ARTS POPULAIRES ET CURIOSITÉS

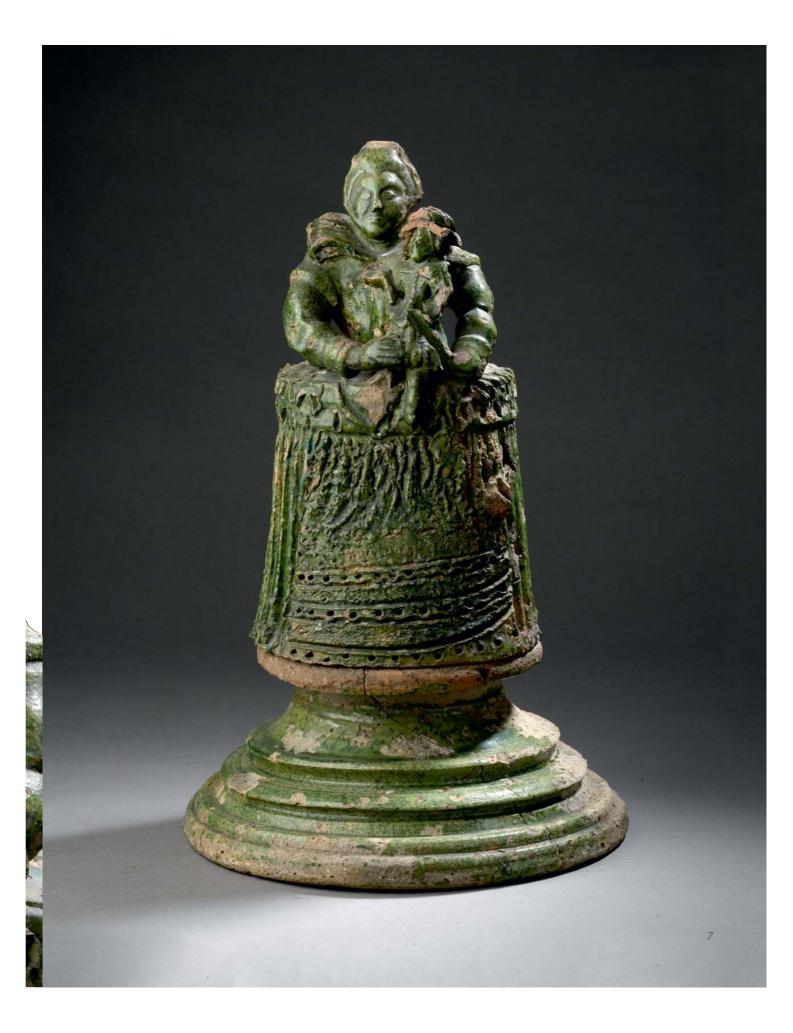
Épi de faîtage, tourné et modelé, en terre blanche vernissée vert pomme. Sur un socle circulaire mouluré vient s'emboîter une statuette figurant la reine Marie de Médicis portant son fils le Dauphin futur Louis XIII dans ses bras. Elle est vêtue d'une robe à vertugadin en tambour, d'un col en dentelle et coiffée d'un chaperon attifet. L'enfant porte pourpoint, haut-de-chausses et chapeau à plume. Saintonge, début du XVII^e siècle

H. 36 cm MH

Socle cassé et recollé, quelques accidents visibles dans le décor 5 000 / 7 000 €

Compte tenu de la forme évasée de son socle, cet épi était destiné à une toiture à faible pente telles qu'on les trouve en Charentes.









Moule à gâteau de forme ronde probablement en poirier sculpté en intaille d'une scène de l'Ancien Testament. Un ange saisit par les cheveux Hababuc afin de le transporter ange saisii par les cneveux Hababuc d'in de le transporter de Judée à Babylone et nourrir Daniel prisonnier dans la fosse aux lions. Dans un phylactère, le monogramme et la date « DH1670 ». Allemagne du sud, XVIIe siècle D. 19,7 cm MH Fente infime 700 / 1 000 €

Gourde en forme de serpent en faïence à rehauts polychromes jaunes, verts et bruns Castelli, XVIII^e siècle L. 29 cm MH

Deux passants accidentés 700 / 1 000 €



24 bis





Boîte ronde en hêtre figurant un pélican nourrissant sa piété, timbré d'une couronne de marquis, dans un décor de rinceaux. XVIIIe siècle

D. 12,6 cm MH

Manque dans le rebord de l'emboîture 100 / 150 €

Coffret en marqueterie et broderie de paille à décor de rinceaux fleuris et, sur le couvercle bombé, de deux cœurs flamboyants dans un médaillon timbré d'une couronne. Intérieur garni de pailles de couleur.

XVIIIe siècle

H. 10,5 cm - L. 19,5 cm MH

400 / 500 €





Boîte à tabac à secret de forme rectangulaire en laiton gravée au nom de IOSEPH DALMEIDA. Le dessus et le dessous sont pourvus de deux panneaux coulissant gravés, à l'avers, de scènes bibliques représentant l'hospitalité d'Abraham et le sacrifice d'Isaac et, au revers, d'un marchand de tabac et d'un acrobate. Dissimulés par ces panneaux coulissants, deux tableaux intérieurs, traités en ajour, illustrent des scènes de la vie quotidienne. Sur une face, un couple pêche à la ligne, un homme lève son verre, un couple s'adonne aux joies du patinage sur glace. Sur l'autre face, quatre personnes cueillent des fruits, un chasseur est accompagné de son chien, un homme plante un arbre aidé d'un enfant. Enfin, en ouvrant la tabatière, on découvre sous le couvercle une allégorie du commerce maritime.

Hollande, circa 1700

H. 3 cm - L. 12,8 cm - P. 5,3 cm MH

2 500 / 3 000 €





Statue de confrérie représentant saint Verny en bois polychrome et or. Il est figuré à côté d'un cep de vigne et tient une serpette. À ses pieds, un chien, un baluchon et un tonneau dissimulé sous un tertre. Auvergne, XVIIIe siècle

H. 57 cm - L. 40 cm MH

Accidents et manques

800 / 1 000 €

Saint Verny, rival de saint Vincent, est le patron des vignerons des bords du Rhin, de Bourgogne et d'Auvergne. La région de Clermont-Ferrand est particulièrement riche de statues de confréries le représentant.









Bénitier en terre blanche à glaçure fourrure de lièvre. Le dosseret oblong, orné de la Vierge à l'Enfant dans une niche surmontée de fleurs de lys, est raccordé à la cuve couverte au moyen de deux esses. Ligron, XVIII^e siècle H. 27,7 cm MH

700 / 1 000 €

Oratoire en bois polychrome et stuc, abritant la Vierge à l'Enfant dans un édicule couvert de tuiles romaines en papier mâché. Probablement Espagne, XVIIIe siècle H. 75 cm - L. 42 cm MH

Accidents et manques

350 / 400 €

Casse-noix en buis tourné guilloché et rehaussé de cercles centrés XIX^e siècle

L. 12,5 cm MH

300 / 400 €





Tambour de dentellière en pin cembro. Sur une face, décor d'une rouelle circonscrite dans deux rangs de dents de loup et une frise d'oves. Sur l'autre, la date « 1703 » et les initiales « BB » entourant le portillon, ancien, mais probablement rapporté et monté sur des charnières postérieures.

Queyras, début du XVIII^e siècle D. 26,3 cm MH

400 / 500 €

34

Cuiller au manche sculpté d'un personnage tenant une coupe. Au revers, cœur fleuri et la date « 1756 » incisés.

Pays alémaniques, XVIIIe siècle

L. 12,5 cm MH

Petit éclat à la couronne

800 / 1 200 €

Bibliographie : Reproduite pl. III in : LE GUENNAN (Serge), *Des cuillères et des Hommes, 5* Continents, Milan 2012.

35

Grande chope corporative en étain reposant sur trois pieds en forme de lions tenant des écussons. Sur le couvercle un lion soutient un écu aux emblèmes de la corporation des cordonniers. À mi-panse, un autre écu est gravé d'un texte que nous n'avons pas pu déchiffrer. Le robinet en bronze affecte la forme d'une tête de lion et la clé figure un dauphin.

Poinçon d'un maître de la ville de Bayreuth à l'aigle tenant une épée (une date et un petit texte ont été burinés)

H. 59 cm MH

600 / 900 €



35





36

Sabre à tête de lion en châtaignier sculpté, gravé sur le dos de la lame « VIVE LA REPUBLIQUE » et, sur les plats « LA SAINTETÉ LA JUSTICE LA FORCE EST EN DIEU », « PAR L'ORDRE DU GRAND ROI DES CIEUX LES SIMPLES SONT VAINQUEURS DES ORGUEILLEUX ». Époque Directoire

L. 87 cm MH

Manque la garde, fentes

200 / 400

L'essence de bois employée pour sa réalisation et la nature des sentences donnent à penser que ce sabre proviendrait des Cévennes. Dans les montagnes du Languedoc, face à la Révolution, catholiques et protestants s'affrontent tant politiquement que religieusement. La communauté protestante, patriote, manifeste son adhésion à la République qui rétablit la liberté de culte. Ce sabre, symbole militaire et de justice, témoigne des espoirs soulevés par la première République et la foi en un Dieu souverain, tout puissant.

37

Deux faisselles polylobées à sept lobes. L'une estampée de rosaces et d'étoiles à cinq branches circonscrites. L'autre décorée d'une fleur centrale entourée de rosettes et fleurettes XVIIIe et XIXe siècle

D. 22 et 28,5 cm MH

Manque dans la glaçure et éclats

200 / 400 €

38

Tirelire en forme de globe de section ovale en terre blanche à décor biface polychrome représentant Sainte Barbe, patronne des artilleurs, en relief d'applique dans une réserve entourée de feuillages en pastillage sur fond amati.

Sarthe - Ligron, fin du XIX^e siècle

H. 23 cm - L. 22,7 cm MH

1 000 / 1 200 €

39

Fer à repasser à glaçure orangé et rehauts verts olive. Ajours triangulaires et orifice de remplissage rectangulaire sur un flanc. Couvercle à rive festonnée, colombins digités aux angles du corps de chauffe. L'ensemble est rehaussé de rosettes estampées Loire-Atlantique, Herbignac, fin du XIXº siècle

H. 17 cm - L. 19 cm - P. 12,5 cm MH

Éclat infime sur la sole

1 000 / 1 500 €



Armoire ouvrant à deux portes à décor sculpté rehaussé de clous à tête en laiton. Sur les montants et la traverse haute, on y voit des oiseaux picorant des pampres et la date 1774. La traverse basse est ornée d'un angelot entre deux branchages fleuris. Les portes à trois panneaux embrevés, sont sculptées de bas en haut d'un lion, d'un cerf, d'une biche, et d'un ostensoir entouré de bougeoirs et de deux coqs. Sur les traverses qui séparent les panneaux, décor de serpents menaçant un homme armé et d'un chasseur visant un renard.

Bretagne, Cornouaiille, XVIIIe siècle H. 200 cm - L. 132 cm - P. 63 cm MH

600 / 900 €



COLLECTION JACQUES LE BOULENGÉ (1926-2006)

Une collection de coqs de clochers datant de la fin du XVII^e au début du XX^e siècle particulièrement bien renseignée.

Hauts placés face au vent, les coqs girouettes, symboles chrétiens du passage des ténèbres à la lumière se sont vus contraints au cours des siècles de quitter leur clocher pour être réparés ou remplacés.

Les coqs de la collection Le Boulengé, recueillis pour la plupart en Belgique à une époque relativement récente, ont ainsi pu être situés.

Un grand nombre d'entre eux sont reproduits dans des ouvrages tel que « LE COQ du moyen âge à nos jours » édité par la Société Archéologique de Namur et « AU CHANT DU COQ » aux éditions Luc Pire.

Conservés dans leur état, ils sont tels que déposés ou tombés de leur toit, avec leurs blessures dues aux affres du temps, certains criblés de balles parce qu'ayant servi de cibles à des chasseurs ou des soldats.

Ces accidents, gages d'authenticité, font partie de leur histoire.

Martine Houzé

La collection de coqs d'église de Jacques Le Boulengé rassemble une rare variété d'oiseaux en cuivre, fer blanc ou étain. Pendant trente ans, les yeux rivés au ciel, notre collectionneur belge se laisse séduire par la multiplicité de formes et de matières déclinées par un même sujet en Belgique, dans le Nord de la France et le Sud de la Hollande.

Symbole du levé du jour et de courage, d'espoir et de vigilance, le coq est profondément ancré dans l'iconographie française. Mais c'est dans les régions nordiques que l'habitude de sommer les clochers d'une girouette en forme de coq s'est développée depuis le IXº siècle. Jusqu'à la moitié du XIXº siècle, les coqs sont réalisés par le dinandier ou le maréchal ferrant du village selon les besoins. De là découle la singularité de chaque coq, sa forme et sa stylisation à chaque fois unique. Cette inventivité et cette poésie synthétique ont encouragé notre collectionneur à rassembler près de 80 coqs de clocher, composant une oeuvre fidèle au surréalisme belge. La collection fut longtemps exposée au château de Famelette (Huccorgne, Belgique) et donna lieu à l'édition d'un catalogue dans lequel la plupart des coqs présentés aujourd'hui sont illustrés.

Géraldine d'Ouince

PREMIÈRE PARTIE



Coq de clocher en cuivre à coques rivetées, la queue cannelée façonnée dans une feuille, le dos horizontal surmonté d'une

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle

H. 40,5 cm - L. 45 cm (sans le socle) MH 400 / 600 €

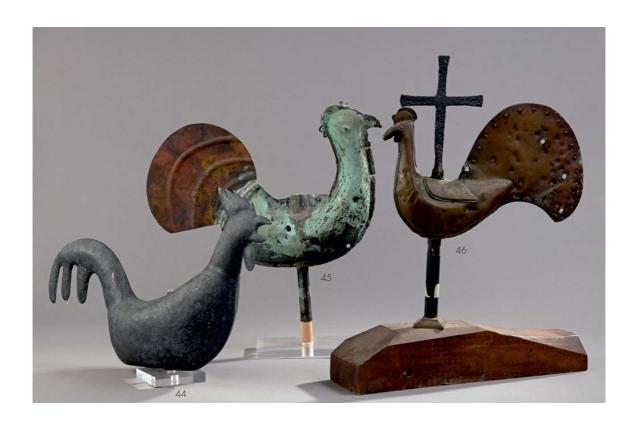
Coq de clocher en cuivre, plastron et ailes en relief d'applique France, années 1950 H. 35 cm - L. 51 cm (sans le socle) MH

250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre composé de deux coques soudées surmontées d'une hampe, la queue en panache terminée en dent de scie

Belgique, Saint-Aubin, Flavion H. 47,5 cm - L. 60 cm MH

250 / 500 €



Coq de clocher en zinc à coques soudées, queue en râteau Belgique, début du XX^e siècle H. 33 cm - L. 55,5 cm MH 250 / 500 €

45

Trois coqs en cuivre et une coquille de coq en zinc XVIII°-XVIII°-XIX° siècle L. 45 à 60 cm MH État très endommagé 250 / 500 €

Voir reproductions pages 65 et 66

46

Petit coq de clocher en cuivre à deux coques soudées et rivetées, traversé par une hampe en fer forgé surmontée d'une croix Belgique ou Allemagne
H. 35 cm - L. 39 cm (sans le socle) MH 400 / 600 €

Coq de clocher en cuivre à coques soudées

250 / 500 € H. 34 cm - L. 48 cm (sans le socle) MH

Coq de clocher chantant en cuivre à deux coques soudées, signé sur la queue « GOERGES CATOIR 1905 PLOMBIER ZINGUEUR » Début du XX° siècle MH 400 / 600 400 / 600 €



Trois coqs de clocher en cuivre Belgique, XVIIIe-XIXe siècle L. 53, 52 et 41 cm MH État très moyen

250 / 500 €

Voir reproductions pages 62 et 63

Coq de clocher en laiton formé de plusieurs coques soudées, la queue cannelée en repoussé suggérant les faucilles

H. 41 cm - L. 44 cm MH

250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre à deux coques rivetées, queue façonnée dans une tôle découpée en faucille

Dans sa dorure d'origine du XVIIIe siècle H. 31,5 cm - L. 49 cm (sans le socle) MH

500 / 800 €

Épi de faîtage en fer forgé composé d'une croix surmontée d'un coq girouette

Flandres, XVIII° siècle H. 263 cm - L. 77,5 cm MH

250 / 500 €







53 Coq de clocher en tôle de fer découpé, la tête complétée de deux masselottes en plomb rivetées
Belgique, Nessonvaux, fin du XVIIIe siècle
H. 48 cm - L. 90 cm MH 250 / 500 €

Coq gaulois en zinc embouti reposant sur une sphère et coq de clocher à deux coques soudées Circa 1900 L. 43,5 et 30,5 cm MH 150 / 300 €

Voir reproduction page 70

Coq de clocher en cuivre à deux coques soudées surmontant une sphère en cuivre avec traces de dorure France, XIX^e siècle H. 93,5 cm - L. 56 cm MH

250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre à coques rivetées, queue en panache à bords dentelés, ligne du dos quasi horizontale Belgique, Ragnies, début du XVIII° siècle H. 43 cm - L. 60 cm (sans le socle) MH 400 / 600 €



Coq de clocher en cuivre à coques rivetées, queue plate en panache à trois faucilles

Belgique, Chimay, Baileux, XVIII^e-XIX^e siècle H. 47 cm - L. 67 cm (sans le socle) MH

400 / 600 €

Coq de clocher en cuivre à deux coquilles soudées Belgique, Mesnil-Saint-Blaise ?, XIXº siècle H. 37 cm - L. 53,5 cm (sans le socle) MH

250 / 500 €

59

Trois coqs en zinc à coques soudées, l'un dont la queue est cannelée, un autre rehaussé de plumes stylisées Belgique, XIXº siècle

L. 83 , 50 et 41,5 cm (sans le socle) MH 400 / 600 €

Voir reproductions pages 70 et 71

60

Coq de clocher en cuivre, composé de deux coques rivetées et une queue découpée dans une plaque de tôle, ligne du dos horizontale Belgique, Westrem, XVIIIe siècle H. 44 cm - L. 59 cm MH



61

400 / 600 €

Trois coqs de clocher en zinc

Belgique, fin du XIX^e siècle, l'un proviendrait de Bodegnée et serait le premier coq de l'église construite vers 1870, descendu du clocher en août 1990, un autre proviendrait de Leignon en Belgique De L. 50 à 83 cm MH 150 / 300 €

État très moyen

Voir reproduction page 66

Chef-d'œuvre de Louis Mazerolle (1842-1899)

Bourbonnais Va de Bon Cœur, compagnon passant charpentier

L'auteur de ce chef-d'œuvre est identifiable par de nombreux aspects dont le dôme tors et la flèche torse sensiblement identiques à ceux reproduits sur la dernière double planche de son célèbre traité de charpente. En effet, seule la galerie séparant les deux parties torses est différente : formé ici par une arcature architecturée, il s'agit de simples chevrons voligés sur la planche. Comme autre point commun, signalons que la lettre M, traitée en perspective et intégrée au versant plan du long-pan situé sous le dôme, se trouve reproduite dans la guitarde supportant le balcon de l'avant dernière planche du traité. Enfin, ce chef-d'œuvre contient de nombreuses prouesses de traits et de taille de charpente dignes des plus grands. Élevé sur une base rectangulaire semblable à celle d'un pavillon deux étaux, signalons :

1) sur une extrémité du comble, une croupe en impériale dotée d'une croix de Saint-André rampante placée au lattis des empannons,

2) sur l'autre extrémité du comble, une croupe partielle avec un arêtier à devers faisant lattis en long-pan et une croix de Saint André placée au lattis des empannons, 3) dans l'autre angle de cette croupe prend place une tour ronde au rampant échancré par deux versants droits en pénétration,

4) sur l'autre long pan, en vis-à-vis du dôme tors, une lucarne surmontée d'un dôme en impérial outrepassé comporte un chevronnage raidi par deux croix de Saint-André rampantes. Cette lucarne est raccordée au long pan par une simple besace à deux versants droits, 5) cintrée en plan et en élévation, la façade de cette lucarne comporte une guitarde à deux liens en tenaille assemblées à mi-bois, ouvrage assez semblable à celui reproduit sous le balcon de l'avantdernière planche du traité.

Ce compagnon, vénéré chez les Soubise pour sa maitrise du trait de charpente et la qualité de son taillage, était surnommé « le Maître des Maîtres » par ses frères en Devoir car il fut le gâcheur du grand chef-d'œuvre des Soubise, conservé à la cayenne des compagnons charpentiers des devoirs de Paris. Nous ignorons toutefois si ce chef-d'œuvre a servi pour sa réception de compagnon ou s'il s'agit d'un travail préparatoire à son célèbre traité.

Réalisé principalement en noyer, avec quelques pièces en chêne de haute futaie, l'ouvrage se présente dans un remarquable état de conservation avec, malgré tout, certains manques dont quelques empannons dans le dôme torse, une banche de noue contre une face de la tour ronde et des pièces d'enrayure dont nous ne savons pas si elles ont réellement existé car nous ne trouvons pas de trace de leur assemblage sur le chevronnage du dôme tors.

Signalons enfin que, par extraordinaire, ce superbe chef-d'œuvre a été découvert récemment, par hasard, au milieu d'un tas de vieux bois par un brocanteur chargé de débarrasser un ancien atelier de charpente de la banlieue parisienne.

Seconde moitié du XIXe siècle H. 148 cm - L . 118 cm - P. 86 cm MH

6 000 / 10 000 €















63

Maquette en bois teinté en noir d'un comble à avantcorps surmonté d'une flèche triangulaire. L'enrayure basse comprend les entraits des arêtiers et des noues ainsi que les sabots des empannons. Entre l'enrayure haute et les faîtages, la structure est stabilisée par des croix de saint André. XIX^e siècle

H. 63 cm MH

500 / 800 €

Maquette en chêne d'une flèche octogonale à enrayure en bois moisés permettant de supprimer le poinçon de fond. La stabilité de la base de la flèche est assurée par deux croix de saint André à intersections superposées. Enrayure basse à quatre goussets recevant les sabots de quatre arêtiers. Comme cela se pratiquait au début du XXº siècle, les assemblages sont vissés pour simuler des boulons.

Début du XX^e siècle H. 43 cm MH

300 / 500 €

65

Maquette en noyer d'un comble comportant deux croupes triangulaires dont une asymétrique, une partie d'avant-corps et deux sablières de pente. Composée de deux fermes principales aux entraits retroussés moisés et aux entraits principaux suspendus par des aiguilles pendantes, cette charpente comprend quatre arêtiers et une noue. Compte tenu des difficultés qu'elle contient, il pourrait s'agir d'un travail de réception d'un compagnon charpentier dans les années 1930.

Circa 1930

H. 48 cm - L. 76 cm - P. 50,8 cm MH 700 / 1000 €



Maquette en noyer d'un arêtier sur lierne tournant à 45 degré avec étude de barbes de pannes

XIX°-XX° siècle H. 36,3 - L. 20,5 cm MH

Petites restaurations 200 / 400 €

Maquette en noyer d'une flèche octogonale à poinçon central, avec enrayure basse. À environ un tiers de leur longueur, les arêtiers sont raidis des contrefiches déjoutées rayonnant vers le poinçon.

XIX^e-XX^e siècle

H. 33 cm MH 300 / 500 €

Maquette en noyer d'un comble de pavillon dont une extrémité est terminée par une abside circulaire et l'autre par un comble à la Mansart. Elles sont réunies par deux versants droits dans lesquelles ont été intégrés deux arêtiers-noues pour ajouter une certaine difficulté à la réalisation de l'ouvrage. Enrayures basse et haute, celle-ci étant située au niveau des pannes posées face-à-plomb. Ce détail laisse à penser qu'il s'agit d'un travail de l'Est de la France. Le contreventement de la structure est assuré par des aisseliers et une croix de saint André placés dans le plan du faîtage.

XIX^e-XX^e siècle

H. 26 cm - L. 38 cm MH

600 / 900 €



Maquette en bois teinté d'une croupe de pavillon avec ferme latine et étude de gauchissement des contrefiches de la ferme et de la demi-ferme avec celles des arêtiers.

XIX^e- XX^e siècle

H. 22 cm - L. 33,3 cm MH

Extrémité d'une sablière réparée

300 / 500 €







70 71 72

70

Maquette en bois d'essences diverses d'une flèche octogonale permettant d'apprendre à de jeunes charpentiers le tracé des arêtiers

XX^e siècle

H 64,5 cm - D 50 cm MH

100 / 200 €

71

Maquette en noyer d'une guitarde de plan semi-circulaire, élevée sur une arcature. Elle est composée d'une voussure et d'une arrière voussure, raccordées par une paire de liens à tenaille. L'arrière voussure comprend un élément courbe et deux liens à tenaille dont les branches se prolongent dans la voussure qui, elle aussi, comprend deux liens à tenaille. Au raccord de l'arrière voussure et de la voussure sont placés les deux liens à tenaille les plus importants. Tous ces liens sont assemblés entre eux par des embrèvements désaboutés. La partie supérieure de cette guitarde est composée d'une solivage en bois courts tels qu'on les trouve représentés dans les traités du début du XIXº siècle des architectes Kraft et Hassenfratz. Cette guitarde devait être surmontée d'une demi-tour ronde.

Début du XIXº siècle

H. 17,5 cm - L. 31,6 cm - P 16,7 cm MH Accidents infimes et trous d'envol d'insectes

Accidents infirmes et trous d'envol d'insectes $\,$ 600 / 900 \in Ce travail est caractéristique de celui des compagnons passants charpentiers du Devoir, du rite de Soubise.

72

Maquette en noyer d'une guitarde de plan semi-circulaire, élevée sur une arcature. Bien que d'une organisation plus simple que la précédente, elle reprend les mêmes principes de voussure et d'arrière-voussure pourvues de liens à tenaille. Elle repose sur deux colonnes tournées et sert de cadre à un miroir.

XIXº siècle

H. 31 cm - L. 33,5 cm - P. 13,2 cm MH $\,$ 600 / 900 \in

Ce travail est spécifique de celui des compagnons passants charpentiers du Devoir, du rite de Soubise.



Maquette en noyer d'une croupe placée sur un bâtiment à quatre sablières de pente. Outre les pannes et les empannons, chaque versant de la toiture est rehaussé de croix de saint André faisant lattis. Les aisseliers de la ferme se dégauchissent avec ceux des arêtiers, rencreusés et délardés. De même, les contrefiches placées en partie haute de la ferme se dégauchissent avec celles des arêtiers, délardées et rencreusées. Particulièrement soignée, l'enrayure basse comprend en projection plane toutes les pièces du comble. Reposant sur une plateforme, le bâtiment est composé de quatre poteaux, stabilisés par des croix de saint André et une arcature sur la façade.

Fin du XIXº siècle

H. 50 cm - L. 26 cm - P. 13 cm MH

700 / 1 000 €

À notre avis, cette maquette est directement inspirée du traité de charpente de Émile Delataille, compagnon charpentier de Liberté, du rite de Salomon.



74

Maquette en bois d'essences diverses d'un escalier à vis de saint Gilles à noyau évidé. XIX^a siècle

H. 61 cm - L. 36 cm - P. 31,7 cm MH

300 / 500 €

75

Maquette en acajou d'un escalier à l'anglaise en quart de cercle en plan. Début du XX° siècle

H. 11,5 cm MH

150 / 250 €

Il s'agit probablement d'un travail de menuisier.

76

Maquette en fer d'un escalier en vis de saint Gilles complété d'une rambarde. Fin du XIX^e siècle

H. 34 cm - D. 15 cm MH

150 / 250 €

77

Deux épures d'escalier à l'anglaise à double révolution

Dessin à l'encre et aquarellé, avec vue en plan et en élévation, l'un daté de 1969 et l'autre signé Belot dit Poitevin menuisier du Devoir de Liberté.

H. 68,5 cm - L. 45 cm et H. 59 cm - L. 43 cm MH

Tâche et déchirures 150 / 250 €

78

Cinq épures d'escalier courbe à la française dont quatre en quart de cercle et une autre portant sur l'étude du raccord d'un escalier courbe avec un escalier droit. Ce dernier signé et daté 1831. Dessins à l'encre et aquarellé. XIXº siècle

H. 29 cm - L. 46 cm environ MH

200 / 400 €

79

Quatre plans d'architectes

Dessins à l'encre et aquarellé sur papier vergé d'un bâtiment avec vue des façades, du rez-de-chaussée et du premier étage.

XIX^e siècle

H. 30 cm - L. 45 cm MH

Petits accidents

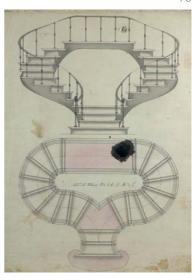
100 / 200 €



75



76



77



Serrure de coffre à moraillon en fer forgé, sculpté et repercé. Dans un encadrement ajouré formé de fleurs de lys alignées inscrites dans des losanges prend place un cadre repercé en orbevoie contenant deux crampons latéraux agrémentés de saints personnages sous des dais. Le double moraillon affectant un portail gothique occupé par des saints personnages sous des dais. Au centre prend place la Vierge à l'Enfant debout sur un croissant de lune et, en partie basse, le cache-entrée rehaussé d'un écu aux armes de France est timbré d'une couronne. Parmi les personnages représentés, on reconnaît Moïse, saint Jacques le majeur et peut-être saint Jean. XIXe siècle

H. 23,8 cm - L. 19,3 cm MH

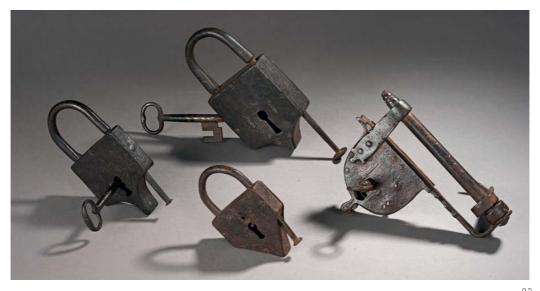
Accident, petit manque en bas à droite dans la frise fleurdelisée Provient de la collection Henry-René d'Allemagne.

Reproduite pl. 56 dans son ouvrage « La Maison d'un vieux collectionneur ».

600 / 900 €







Cache-entrée à secret en fer forgé en forme de porte de temple. XVIII^e siècle H. 9,6 cm MH

50 / 100 €

82

ALSACE

Serrure à bosse en fer forgé pour coffre à rebords chantourné. XVII° siècle H. 15 cm - L. 19 cm MH

100 / 200 €

Quatre cadenas en fer forgé dont un modèle à Moraillon avec sa clef et ses deux clous de fixation et trois à anses en forme d'écusson dont deux avec leur clef. Du plus petit : L. 8 cm - H. 13,5 cm Au plus large : L. 20,5 cm MH 200 / 300 €



Vase dissimulant une serrure secrète à combinaison chiffrée destinée à une armoire forte, en fer forgé et repoussé. Cette façade, figurant une coupe sur pied garnie de fleurs, contient le mécanisme. Une contre-plaque munie d'une série de crochets et de carrés repercés, aujourd'hui disparue, était fixée sur le meuble. Le pied cannelé, rehaussé d'une branche de lierre, est agrémenté de frises d'entrelacs, de rais-de-cœur et de godrons. La coupe est ornée en alternance de feuilles de laurier et de sept boutons en forme de rosette dont le chant est gravé d'une série de nombres. Commandés par ces boutons se trouvent au revers sept disques alignés sur un axe qui, une fois tournés selon un angle précis, autorisent l'ouverture. France, époque Louis XVI

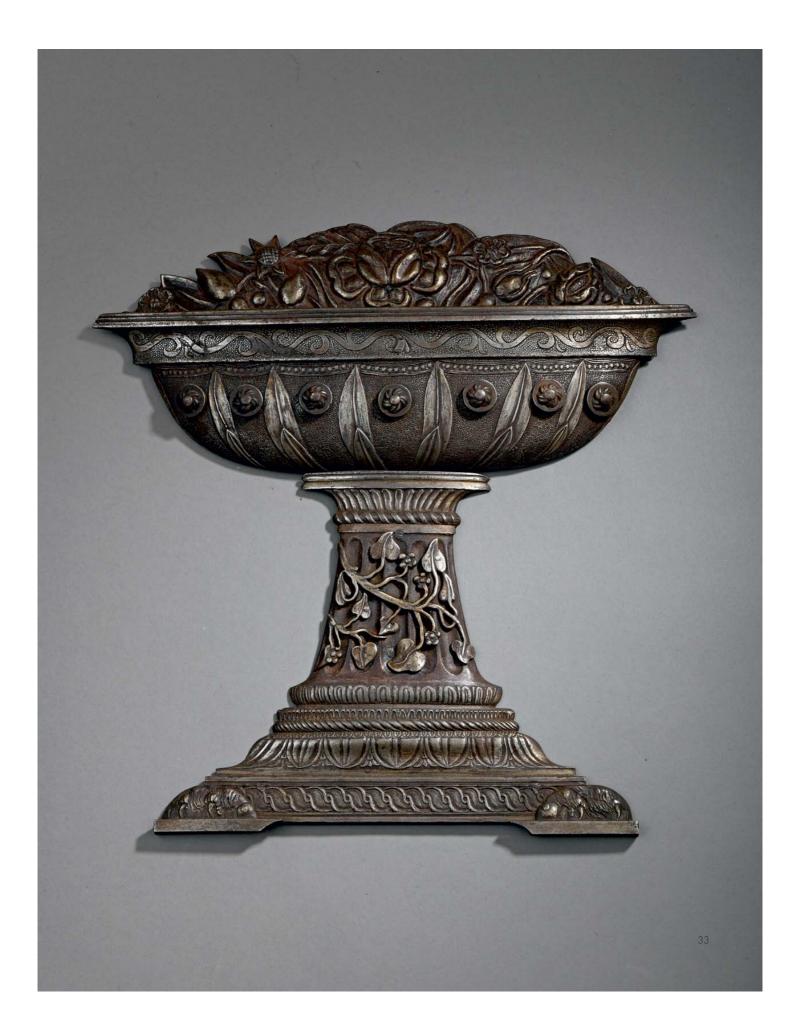
H. 36,5 cm - L. 26,7 cm MH

2 500 / 3 500 €

Reproduit pl. LXXXV in H. R. d'Allemagne, Les anciens maîtres serruriers et leur meilleurs travaux.

Parlant des anciens coffre-forts creusés dans le mur et munis de portes en chêne garnies de serrures complexes, l'auteur décrit les circonstances de l'achat de cette serrure. « Nous avons pu recueillir un de ces précieux documents qui, il y a une soixante d'années, figuraient dans les collections du musée Carnavalet. Les gens de l'époque se rappelleront sans aucun doute de cette vente importante qui a eu lieu vers 1880 (en fait 1881), à la salle n° 1 de l'hôtel des ventes à Paris, vente au cours de laquelle on a dispersé les curiosités qui avaient été entassées au musée Carnavalet. Il y avait une telle accumulation d'objets que, pendant toute une semaine, le marteau du commissaire-priseur est inlassablement retombé pour adjuger ces pièces dont quelques unes auraient peut-être mérité d'être conservées. Cette liquidation avait été rendue obligatoire par la nécessité de rendre au musée Carnavalet son affectation primitive qui comprenait ce qui touchait à l'histoire de Paris. C'est dans ces circonstances que nous avons pu acquérir ce curieux vase en fer forgé garni d'éléments en fer repoussé. L'inventeur de cette pièce avait voulu réaliser un cadenas à lettres susceptible de s'ouvrir seulement quand les sept boutons de la face principale se trouvaient au cran voulu. »

Après avoir consulté le catalogue de la vente il semblerait que cette pièce ait été vendue sous le n°575 dans un lot de « Huit cadenas en fer variés de formes et d'époques ».









Loquet à serrure en fer forgé. La platine découpée est repercée à ses extrémités de deux têtes d'aigrettes enserrant un cœur. Les deux guides du verrou sont de même prolongées par des têtes d'aigrettes. XVIIIº siècle

H. 28,3 cm - L. 22 cm MH

Manque une vis

400 / 600 €

Provient de la collection Henry-René d'Allemagne.

86

Deux serrures de porte en fer forgé à boîte trilobée et à couverture gravée, mécanisme à deux becs de canne. L'une avec sa clef.

Alsace, XVIIIe siècle H. 21 et H 25,5 cm MH

200 / 400 €

Trois serrures de porte en fer forgé au mécanisme à mâchoire, l'une complète avec sa clef, dont deux à décor gravé. Alsace, XVIIIe siècle

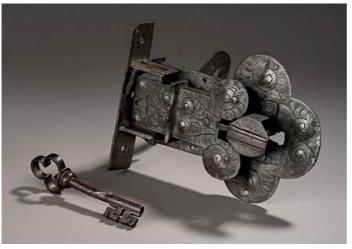
H. de 15 à 23,5 cm MH

200 / 300 €

Cadre en fer forgé et repoussé à décor de mufles léonins dans des rinceaux. Italien, XVIII^e siècle

H. 24 cm - L 28 cm MH

Manque deux palmettes au-dessus des mufles200 / 300 €





Serrure de coffre en fer forgé avec sa clef à anneaux trilobée, mécanisme à deux gâchettes, complète avec sa gâche terminée par un cœur. Décor gravé sur l'ensemble. XVIII^e siècle

L. 23,5 cm MH

150 / 250 €

90

Marteau de porte en fer forgé à boucles de gibecière rehaussé de deux rosaces et d'un décor feuillagé gravé

XVIIIº siècle

H. 22 cm - L. 18,5 cm MH 200 / 400 €

Quatre serrures de porte en fer forgé dont un modèle à dôme facetté, boîte trilobée à décor gravée et deux becs de canne. Un autre, plus simple, avec sa clef. Alsace, XVIII^e siècle

H. de 18 à 23,5 cm MH 200 / 300 €

92

Quatre pièces en fer forgé :

- un heurtoir de porte à anneaux en boucles de gibecière complet avec sa platine en forme de rosace ajourée

Alsace, XVIIIe siècle

- une clenche en fer forgé

Alsace, XVIIIe siècle, petits manques

- un pique-cierge affixé dans la maçonnerie Alsace, XVIIIe siècle
- un coupe-bethel, Asie

MH150 / 250 €



91



93

Verrou de fût en bois sculpté d'une sirène et d'un triton enlacés Alsace, XIX^e siècle

H. 14,5 - L. 38,5 cm MH Réparations anciennes

400 / 700 €



94 Christ en croix en fonte de fer portant la date « 1791 »
H. 105 cm - L. 51,5 cm MH 150 / 250 €



Relief en cire polychrome représentant un prélat en buste, vêtu d'une veste à brandebourgs sur une soutane et col à rabats, portant l'ordre des chanoines de la cathédrale de Mayence et tenant un livre. Au dos, étiquette manuscrite datée 20 octobre 1770, identifiant le modeleur, Johann Christoph HASELMEYER de Tübingen

Allemagne, 1770 H. 32 cm - L. 28 cm

Dans une boîte cadre à fond bleu 1 200 / 1 800 €

Expert: Cabinet Bacot - de Lencquesaing +33 (0)1 46 33 54 10



Diable de Bessans en bois peint en vert rehaussé de flammèches rouges et jaunes. H. 35 cm MH 400 / 600 €



Croix reliquaire en argent bastitre à décor gravé biface du monogramme IHS et du monogramme marial entourés des instruments de la Passion.
Sur la tranche, le nom gravé MTE COLETER.
Fin du XVIIIe siècle
L. 9,5 cm MH 200 / 400 €





Statuette en bois polychrome représentant la Vierge Marie et l'Enfant Jesus, ce dernier est assis sur un trône Europe Centrale ?, XIX^e siècle H. 20,3 cm MH 150 / 250 €

Tronc de quête pour la confrérie des âmes du purgatoire en bois polychrome. Serrure à moraillon, charnières rapportées. Espagne, XVIIIe siècle
H. 34 cm - L. 19 cm - P. 21 cm MH 300 / 600 €







102

100

Fort lot contenant des images dentelles, certaines polychromes et un album d'images religieuses découpées. Un album de lettres manuscrites et de factures. Un classeur avec papier à lettres et enveloppes dentelles. MH 100 / 200 €

101

Vingt-et-une images gravées sur vélin de l'école anversoise, certaines polychromes, par F. Huberti, J. B. v. Merlen , th. Van Merlen, Gaspar Huberti, Michael Cabbaey, etc. XVIIIe et XVIIIe siècle

Certaines passées.

On joint deux images en picoté l'une représentant saint Thomas d''Aquin (l'autre acc.), XVIIIe siècle MH 300 / 600 €

102

Trente-deux canivets dont sept modèles de grande taille représentant saint Thomas, saint François Xavier, sainte Eléonore (petit manque) saint Antoine l'Hermite (salie) saint Sébastien, saint Paul (déchiré) saint Stéphane (taché).

Est de la France, XVIII^e siècle 30 x 18,2 cm MH

1 500 / 2 000 €

103

Deux santons en carton-pâte polychrome représentant un paysan et une paysanne portant un ballot sur la tête Italie, Naples, XIXº siècle
H. 36 et 37,5 cm MH

Petits accidents

ents 300 / 500 €



Soldats de démonstration comprenant quatre-vingt-un soldats en étain. En forme de pions de jeu d'échec, ils sont représentés sur un piédouche percé d'un orifice circulaire, en buste et coiffés d'un shako. Les initiales de grade ou de fonction de chaque soldat sont tracées à l'encre noire sur le dessus blanc des shakos. Les uniformes sont peints en bleu à parement rouge, le shako est noir, les épaulettes jaunes pour les officiers et rouges pour les sous-officiers et la troupe.

Époque Louis-Phlippe

H. 3,5 cm MH

Régiment incomplet, six figurines ont perdu leurs couleurs

3 000 / 4 000 €

On sait qu'ils ont appartenu à Henri-René d'Allemagne. Voir, la planche 118 de son ouvrage *IA MAISON D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR*, Paris, librairie Grund, 1948, pl. 118.

la description qu'il donne de ces soldats, p. 181 de son ouvrage l'HISTOIRE DES JOUETS, semble bien correspondre à ceux que nous présentons. « En dehors des cavaliers employés pour figurer les mouvements de détachements à cheval, on a fait aussi, pour l'infanterie, des petits soldats de démonstration d'un genre assez particulier. Il nous a été donné, dernièrement, de rencontrer une série de six de ces pièces qui présentent un réel intérêt. Ce sont des soldats du temps de Louis-Philippe, faciles à reconnaître à leur immense shako sur lequel on peut encore apercevoir un coq. Ces braves troupiers, assez semblables à des pions de jeu d'échecs, sont simplement figurés à mi-corps; ils reposent sur une embase ronde percée d'un trou circulaire : cette disposition devait permettre de les placer sur des croisillons mobiles dont le mouvement figurait assez bien une armée en marche. Ces petits soldats de démonstration se distinguent par des inscriptions indiquant que le premier représente le colonel, le second le lieutenant-colonel et les autres les divers détachements. »

Références

- Henry-René D'allemagne, L'Histoire des Jouets, Librairie Hachette & cie (vers 1900).

- Jouets de princes, 1779-1870, cat. expo. musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Paris, éd. RMN, 2001.

- Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, Odiot orfèvre, *Trois siècles d'histoire de l'art et de création*, Paris, édit. sous le vent, 1990.

- Ventes aux enchères publiques : Osenat, Couteau-Bégarie, Leclere.

Nous tenons à remercier pour leur collaboration M^{me} Claudette Joannis, M^{me} Emilie Robbe, M^{me} Elodie Lefort et M^{me} Georgina Letourmy.



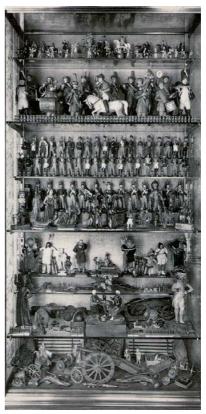
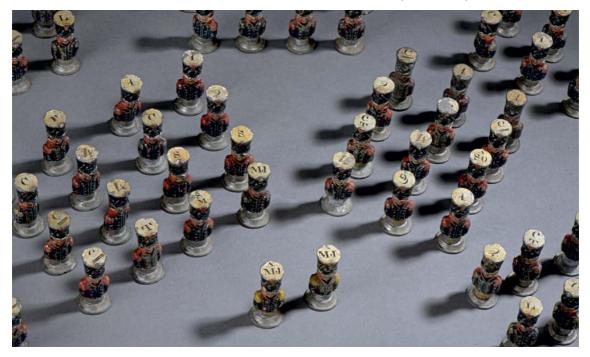
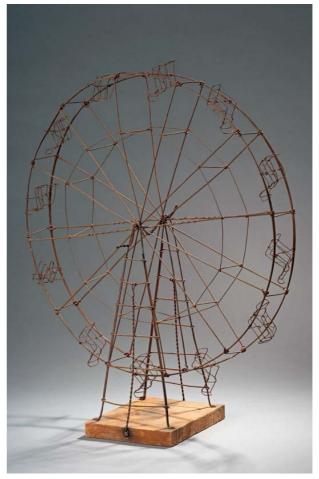


Planche 18 de *La maison d'un vieux collectionneur*, Paris, librairie Grund, 1948







105

Médaillier à la Légion d'Honneur en chêne et bois d'essences diverses. Il est composé d'un coffret posé sur quatre pieds boules, ouvrant à quatre tiroirs latéraux et surmonté d'un dosseret occupé par une petite vitrine. Le coffret est agrémenté d'un miroir circulaire en façade et d'un médaillon latéral contenant sous verre une partie de canivet du XVIIIe siècle avec la mention « Que le temps est précieux où l'on acquère les cieux (sic) ». Le dosseret comporte une galerie entourant une légion d'honneur sculptée à l'envers et dont le centre est occupé par un miroir. En partie haute, une vitrine contient une médaille de la Légion d'Honneur (postérieure)

Circa 1840

H. 53,8 cm - L. 26 cm - P. 14 cm MH 400 / 600 €

106

Pion de jeu d'échec en ivoire représentant un soldat Travail anglo-indien H. 7 cm MH Extrémité du fusil accidenté 100 / 200 €

107

Grande roue en fil de fer Travail artisanal du début du XX° siècle H. 60 cm - D. 51 cm MH 400 / 600 €



Flacon à bonbons en verre en forme de revolver avec bouchon en fer blanc.

L. 20 cm MH 30 / 60 €

109

Ensemble de dix boules lyonnaises cloutées.

MH100 / 200 €

Plumier en noyer au couvercle coulissant sculpté d'un crocodile et incrusté d'une pierre dure.

XIXº siècle L. 28 cm MH

100 / 200 €

voir reproduction page 44

Appelant canard peint en polychromie. Tête en bois et corps formé de roseaux liés. Espagne L. 32,5 cm MH

50 / 100 €

voir reproduction page 44



Trophée de chasse figurant une tête de cerf en bois sculpté peint en brun-rouge. Début du XXº siècle

H. 96 cm MH

Extrémité d'un bois recollée 300 / 500 €

Provenance : collection Georges Dubouchet

Paire de pattes de faisan vénéré

L. 13,7 cm MH 50 / 100 €

114

Plat en cuivre à décor repoussé de saint Georges et le dragon. XXº siècle

D. 30 cm GO

70 / 100 € Accidents et restaurations

115

Sifflet au cavalier en terre rouge grésée à glaçure manganèse. Nibelle, circa 1900 L. 10,7 cm MH

50 / 100 €

116

Pochette à allumettes en carton tendu de tissu et décor perlé annoté « MATCH - 1899 »

Travail anglais, fin du XIXº siècle

H. 20 cm - L. 15 cm GO 30 / 50 €

Couteau pliant à flasques en ivoire. Marque à la Légion d'Honneur de GUERRE À LANGRES/FSEUR DE LA MARINE.

L. ouvert 29,7 cm MH 150 / 250 €





118

Porte-montre en bois sculpté à lunule supportée par deux colonnettes XIX° siècle H. 21,5 cm MH

Fentes

100 / 150 €

Enseigne de sabotier en bois sculpté. Sur une terrasse, sculptée dans un même bloc de bois une paire de sabots placée tête-bêche est surmontée d'une arcature supportant une double rangée de quatre sabots. Circa 1900

H. 52 cm - L 36,5 cm MH

300 / 500 €

Paire de sabots en bois polychrome à décor de rinceaux fleuris Russie ?, début du XXº siècle L 26,5 cm MH

100 / 200 €







Ensemble de souliers et de sabots comprenant une paire de souliers d'homme, une paire de sabots d'enfant polychromes à pointe enroulée et un sabot breton sculpté d'une hermine.

MH 100 / 200 €

122

Quatre tabatières. Deux tabatières formant paire figurant des bottines en noyer. Une autre représente un sabot de femme également en noyer. La dernière, en chêne, est un sabot à pointe dont le couvercle à secret est incrusté d'un cœur et du chiffre JL. XIXe et XXe siècle MH 100 / 200 €

123

Minuscule tabatière secouette en merisier figurant un oiseau dont la queue se dévisse pour la remplir. XIX^a siècle

L. 8 cm MH 100 / 200 €









124

Rare pipe en forme de rabot, en noyer, le fourneau étant accessible par la corne qui coulisse XIXº siècle

L 8,7 cm MH 200 / 400 €

125

Cinq pièces :

- un présentoir à sucettes en forme de boule
- un polygone à vingt-quatre faces trapézoïdales en noyer ondé
- une boule tournée formée de vingt-cinq éléments de section carrée
- un exercice d'ajustage d'une étoile à six branches incluses dans un hexagone lui-même inscrit dans un cercle de la maison HOTCHKISS à Paris
- un presse-papiers, en marbre et albâtre, sculpté d'un faisceau d'instruments de géométrie comprenant une équerre, un compas, un tire-ligne, une mire et un rameau d'olivier.

L 13,8 cm MH

Éclats 100 / 200 €

126

SOLEILS ET LUNE

- Médaillon circulaire figurant un soleil visagé en cuivre repoussé peint en bleu à rehauts or.

Angleterre ? XVII^e-XVIII^e siècle

D. 14,8 cm

Soleil visagé dans un ennéagone en terre cuite dorée.
 XXº siècle

L. 29 cm

- Médaillon circulaire figurant un croissant de lune visagé sur un ciel étoilé, en plâtre, signé « N ».

XXº siècle

D. 20,5 cm MH

150 / 250 €





128

127

Boîte à secret en chêne assemblée à queues d'arondes découvertes cloutées, sculptée en haut relief d'un berger avec sa houlettes. Il est accompagné de son chien et d'une bergère filant la laine gardant ses moutons. À noter, parmi les animaux, un lièvre qui court. Sur les côtés, des pampres et une branche de poirier. Le couvercle est orné d'un serpent.

Lozère, fin du XIXº siècle H. 12 cm - L. 25,5 cm - P. 12,5 cm MH Manque la tirette de fermeture en fer

700 / 1 000 €

128

Canne de sabotier sculptée d'un serpent s'enroulant autour du fût, le pommeau figurant un sabot. Initiales KJ (jambage d'une lettre accidenté)

L 89,5 cm MH

100 / 200 €





Canne automate en bois écoté peint en noir, au pommeau figurant une tête de chien portant un collier, ouvrant la bouche et tirant la langue grâce à un mécanisme dissimulé en partie haute du fût. Cantal, XIXe siècle

L. 87 cm MH

600 / 900 €

130

Canne en noisetier en partie polychrome figurant une homme à la veste verte tenant un tonneau et buvant à la régalade. XIX° siècle

L. 82 cm MH

350 / 400 €

131

Canne de guérisseur en bois peint en marron, au fût sculpté de cinq nœuds de conjuration et dont la poignée représente une tête de diable.

L. 90 cm MH

300 / 500 €



133Six médailles en bronze de concours horticoles.
XIXº siècle MH 40 / 80 €

Appareil de grainetier en fonte, pour empaqueter les graines. Fin du XIX^e siècle H. 20 cm MH 100 / 150 € 100 / 150 €

134 Rossignol comprenant 18 clefs montées sur un anneau
XIX° siècle MH 50 / 100 €

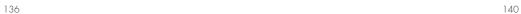


Exceptionnel coffret à secret en noyer blond de forme chantournée. Pour ouvrir le couvercle, il faut actionner une tirette horizontale et appuyer sur un bouton intégré au centre de la rosace située en façade. En partie basse, est dissimulé un tiroir que l'on ouvre en agissant sur la fleur centrale de la plinthe arrière. Enfin, un tiroir latéral est libéré par un bouton poussoir placé en plafond du compartiment de gauche du tiroir précédent.

Alsace ou Allemagne, circa 1830

H. 21 cm - L. 30 cm - P. 20,5 cm MH







136 Coffret chef-d'œuvre d'un compagnon menuisier en noyer et ronce, le fond en chêne. La façade architecturée, aux colonnes de style dorique, est sensée représenter celle d'un temple. Signé au crayon, sur le fond, « Roger Servant LYON 1911 CDTF (pour Compagnon du Tour de France) ».
On joint une médaille offerte par « l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon et la ville de Lyon à Mr R. Servant 1908 ».

Début du XIXº siècle

H. 19 cm - L. 27,7 cm - P. 19,3 cm MH

600 / 900 €

Commode en réduction en noyer, galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs. Le plateau, monté sur deux glissières, découvre un compartiment arrière monté sur coulisses dans lequel le compagnon menuisier pouvait dissimuler son passeport. Début du XXº siècle

H. 27,5 cm - L. 37 cm - P. 22 cm MH

400 / 600 €



Coffret en noyer, le couvercle marqueté d'une rose des vents. XIX^e siècle

H. 20 cm - L. 27 cm - P. 16 cm GO

80 / 120 €

139

Coffret à couvercle bombé en placage de loupe de noyer et marqueterie de citronnier à motif de rinceaux feuillagés. De style Restauration

H. 7 cm - L. 12,5 cm - P. 7 cm GO

40 / 80 €

140

Lot de deux coffrets :

- Coffret en bois noirci, la façade à pans et le couvercle en pointe de diamant, il repose sur quatre petits pieds boule. L'intérieur est capitonné de soie champagne.

XIX^e siècle

H. 10 cm - L. 19 cm - P. 12,5 cm

- Coffret en placage de loupe, filets de citronnier et de satiné, motif de laiton et d'ébène, l'intérier capitonné de soie rose. Époque Napoléon III H. 7,5 cm - L. 17 cm - P. 11,5 cm

50 / 80 €

141

Coffret de Mère réalisé par un compagnon menuisier, en placage de noyer dessinant un cœur sur les côtés et décor en marqueterie d'une rosace inscrite dans un losange sur le couvercle. À l'intérieur, on découvre un miroir et un petit compartiment au couvercle en merisier portant l'inscription manuscrite à l'encre « à la Mère ». La façade du petit compartiment comporte un bouton qui laisse croire qu'il s'agit d'un tiroir. De même, une tirette encastrée dans le fond du coffret permet de penser qu'il sert à libérer le couvercle. En réalité, le couvercle est simplement monté à l'envers.

Début du XX^e siècle

H. 16,5 cm - L. 31 cm - P. 20,7 cm MH 400 / 600 € D'après la tradition orale, la Mère conservait dans ce coffret le règlement de la Chambre et le cachet de la ville.



Important pot à tabac en écorce de bouleau au fond et emboîture du couvercle en peuplier. Il est rehaussé de motifs en écorce de bouleau cloutés dont un cœur et de l'initiale « P » sur chaque face. Signé, daté et localisé « L. Berger 1902 Pleurs ». Marne

H. 16,5 - L. 17,7 cm MH

150 / 250 €



Portrait de femme de profil dans un médaillon ovale, en noyer sculpté sur fond amati. Circa 1900

H. 26,4 cm MH Trous d'insectes et éclats en bordure 200 / 400 €

144

Seille parlante composée de douelles de pin à deux cerclages à enture en érable, gravée d'une résille cloutée en façade. Sur les cerclages est gravée le proverbe « L'esprit a beau faire plus de chemin que le coeur / il ne va jamais si loin ». Travail Alpin, probablement Suisse, XIXº siècle H. 42 cm – L. 42 cm MH 400 / 600 400 / 600 €







Grand couteau pour découper les fromages. La lame est estampée « MAZARS », les flasques sont en merisier.

Aveyron, début du XX^e siècle L. 127 cm MH

200 / 300 €

146

Patère figurant une tête d'homme montée sur un écusson en bois sculpté

XIXe siècle H. 26,5 cm - L. 15 cm MH 150 / 250 €

Farinière en noyer, à façade galbée coulissante, sculptée de trois poissons et de guirlandes florales Provence, XIX^e siècle H. 35,5 cm MH

Manques

150 / 250 €

148





Chef-d'œuvre d'un compagnon tonnelier. Foudre miniature en douelles de chêne cerclé de fer dont le grand axe vertical se retrouve à l'horizontal sur la face arrière. XIXº siècle

H. 22 cm - L. 21,5 cm MH

400 / 700 €

Chope de compagnon charron en verre avec couvercle en étain et médaillon central aux emblèmes du métier, gravé du patronyme « M Einstein » Allemagne, fin du XIX^e siècle

H 19,4 cm MH

50 / 100 €

Salière-poivrière en bois surmontée d'une Tour Eiffel Date gravée « 1890 » H. 23,5 cm MH Manque

50 / 80 €



Tire-bouchon pliant en métal nickelé de type Pérille mais non signé. Il porte la mention « PARIS EXPOSITION UNIVERSELLE ». La poignée se termine par une queue de crotale en lieu et place d'une tête de lion.

H. 10,5 cm - L. 19,5 cm MH





C

157

Cinq pièces en cuivre ou laiton : deux passoires à fromage, une poêle hollandaise, un moule orné d'une grappe de raisin, un moule à colonnettes tronquées.

XIX° siècle MH 100 / 200 €

153

Importante poissonnière en terre blanche vernissée jaune. De forme oblongue au couvercle orné d'un bar et dont la prise ovale est également décorée d'un bar. Marque estampée « MIELLÉ ».

Aube - Radonvilliers ?, fin du XIX° siècle H. 22 cm - L. 66 cm MH

400 / 600 €

155

Miroir à encadrement chantourné en noyer avec application de bois découpés à rehauts dorés à décor de rinceaux fleuris, d'une tête grotesque et de deux griffons entourant un médaillon avec une hirondelle

H. 110 cm - L. 78 cm MH Petits accidents

150 / 250 €



156

Quatre rats de cave en fer spiralé sur piétement bois XIX° siècle
H. moyenne 20 cm MH
Manque un porte-bobèche 150 / 250

150 / 250 €

157

Deux formes en bois pour fonderie : un engrenage et son pignon de la maison DEMAUX et VINEL Fonderies à Toulouse et une roue de machine en bois peint. XIX° siècle D. 32,3 et 25,5 cm MH

200 / 400 €

Conformateur à chapeau en bois et métal. L. 23,4 cm MH 100 / 200 €





Drille patronymique à lanière de cuir H. 69 cm MH

100 / 200 €

161

Prouesse de tourneur en noyer représentant une sellette au piétement monoxyle, piriforme à quatre branches spiralées. Début du XXº siècle

H. 74 cm - D. 36 cm MH 400 / 700 €

162

Guillotine à cigare posée au centre d'un plateau comportant des accessoires pour le tabac. Bois tropical de différentes essences. Une plaque en laiton est gravée de la mention « SOUVENIR DES ÎLES DU SALUT ». La guillotine est du même modèle que celle utilisée par le bourreau du bagne Isidore Hespel dit « le chacal ». Travail de bagnard XIX°-XX° siècle H. 38,5 cm - L. 50,5 cm - P. 34 cm MH

Plateau fendu et manque probablement un récipient en laiton à l'intérieur d'un pot. 500 / 900 €

Trousse d'homéopathe du D^r Willmar Schwabe à Leipzig, en cuir, complète avec ses 100 tubes de granules jaunes XIX^e siècle

H. 25 cm - L. 11,7 cm MH

Petite déchirure à la hauteur du fermoir

100 / 200 €

Coffret « PHARMACIE DES FAMILLES » de PRADEL & PAQUIGNON en bois gainé de percaline bordeaux, complet de ses flacons. Circa 1880

H. 24 cm - L. 32 cm - P. 23,5 cm MH 200 / 300 €







COLLECTION JACQUES LE BOULENGÉ SECONDE PARTIE



Coq de clocher en cuivre, la queue formée de faucilles découpées, était pourvu de deux pattes Allemagne, XIX^e siècle

H. 41 cm - L. 55 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €

166

Coq de clocher en zinc formé de coques soudées Belgique, XIX^e siècle
H. 36,5 cm - L. 58 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €

Coq de clocher en zinc à coquilles soudées, tête stylisée à crête droite dans le prolongement du cou XIX^e siècle

H. 49 cm - L. 64 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €



Coq de clocher probablement en étain, formé de plusieurs coques soudées

XIX^e siècle

H. 39,5 cm - L. 57 cm (sans le socle) MH 400 / 600 €

169

Coq de clocher en cuivre à coques rivetées, queue en panache cannelée, ligne du dos droite, surmonté d'une croix latine plate

Belgique, proviendrait de l'Escaillère, XVIIIe siècle

H. 50 cm - L. 50 cm MH 400 / 600 €

Coq de clocher probablement en laiton, à coques rivetées, queue à enroulement en volute formée d'une seule plaque . cannelée

Belgique, XVII^e siècle H. 37 cm - L. 67 cm MH

400 / 600 €

Coq de clocher en cuivre à deux coques rivetées XIXº siècle

H. 25 cm ⁻ L. 50 cm (sans le socle) MH $\,$ 250 / 500 \in Proviendrait de l'église Saint-lambert de Hannèche et serait tombé du clocher à Pâques en 1993



Coq de clocher en cuivre riveté à queue plate cannelée, il est surmonté d'une croix (manque une branche) Belgique, fin du XVIIIe, début du XIXe siècles 400 / 600 € H. 55 cm - L. 67 cm (sans le socle) MH



Coq de clocher en cuivre à queue façonnée dans une seule plaque dont l'extrémité est découpée, suggérant le plumage, bec ouvert et double barbillon

250 / 500 € H. 50 cm - L. 75 cm (sans le socle) MH

Coq de clocher en cuivre, ligne du dos horizontale formée de coques rivetées et d'une queue traitée en faucille découpée dans une plaque XVIII^e siècle

H. 34 cm - L. 57 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €

175

Coq de clocher en cuivre à deux coques soudées, queue découpée à quatre faucilles
Belgique, Soumoy, XIX^e siècle
H. 32 cm - L. 50 cm (sans le socle) MH

250 / 500 €



Coq de clocher de type Gaulois en cuivre embouti, les deux pattes posées sur une boule France, proviendrait du village de Porcheresse, début du XXº

H. 48 cm - L. 44 cm (sans le socle) MH 400 / 600 €

177

Coq de clocher en cuivre à coques soudées, queue plate

Belgique, XIX^e siècle

H. 26 cm - L. 39 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre à coques soudées, queue d'une seule plaque découpée en dent de scie France, XIXe siècle H. 28 cm - L. 56 cm (sans le socle) MH 250 / 500 € Crète dessoudée





Coq de clocher en zinc à coques soudées, surmonté d'une croix en fer forgé Belgique, Briscole Erezée, XIXº siècle

H. 47 cm - L. 40 cm MH

250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre à deux coques rivetées, avec deux pattes dont l'une est accidentée, queue à découpe fortement marquée et poitrail au plumage stylisé

Belgique, Aldenijk, XIX^e siècle H. 60 cm - L. 66 cm MH

400 / 600 €

Deux coqs de clocher en tôle de fer découpé, l'un posé sur sa hampe divisée en trois brins pour être fixée sur le poinçon de la charpente

Probablement Allemagne, XVIIIe siècle

H. 58 cm - L. 63 cm

H. totale 70 cm - L. 33 cm MH

250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre à deux coques rivetées Proviendrait d'Anhée-sur-Meuse, de l'ancienne Abbaye de Moulin, XIXº siècle

H. 25 cm - L. 42 cm MH

250 / 500 €



Girouette suggérant une tête de dragon stylisée dont la hampe est surmontée d'un coq sur un tertre
H. 73 cm - L. 73 cm MH

250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre à deux coques rivetées XIX° siècle H. 42 cm - L. 75 cm (sans le socle) MH

250 / 500 €

Coq de clocher probablement en laiton à coques soudées, queue dont le panache a été prolongé
Belgique, début du XIX° siècle
H. 31 cm - L. 65 cm MH 250 / 500 €



Coq de clocher en cuivre à coques soudées, queue rivetée fabriquée, signée et datée « PAUL DUBUISSON CHIMAY 1945 » Belgique, milieu du XX° siècle

H. 49 cm - L. 63 cm (sans le socle) MH 200 / 300 €

Coq de clocher en cuivre à deux coquilles soudées, queue plate rivetée, coiffé d'une « huppe » et possède deux barbillons placés à la base du cou

XIXº siècle

H. 33 cm - L. 47,5 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre à coques soudées, queue en panache rapportée France, XIXª-XXª siècle H. 41 cm - L. 57 cm MH

250 / 500 €



189Coq de clocher, corps en cuivre et queue en fer, formé de coques soudées, doté de pattes et d'ailes en relief d'applique, traces de dorure
Fin du XIX^e siècle
H. 60 cm - L. 50 cm (sans le socle) MH
250 / 500 €





Coq de clocher en cuivre de coquilles rivetées, queue plate cannelée, crête et barbillon à denticules, reposant sur une sphère Belgique, Vaucelle, XVIIIe siècle H. du coq 47 cm - L. 57 cm H. totale 95 cm MH

500 / 800 €

Coq de clocher en cuivre à deux coques soudées surmonté d'une croix latine (manque un bras) Belgique, Fontelle, Yvoir, fin du XIXº siècle H. 39 cm - L. 40,5 cm MH 250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre portant sur la crête une inscription estampée « 1911 FAIT PAR CH. GRAUX CHIMAY »

400 / 600 € H. 51 cm - L. 60 cm MH

Coq de clocher en zinc à deux coques et queue formée d'une seule plaque, ressemble plus à une poule

Belgique, Wanzoul, XIX^e siècle H. 31 cm

250 / 500 € L. 46 cm (sans le socle) MH

194

Coq en cuivre doré Proviendrait de Gand H. 27 cm - L. 31 cm MH

250 / 500 €

Coq de clocher en cuivre dont la queue réparée au XIX^e siècle porte la mention « A.DEBILLOËZ 1888 C.COMI »

XVIII^e siècle H. 41 cm

L. 82, 5 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €





Coq de clocher en cuivre à coques soudées, queue plate Début du XIXº siècle

H. 37 cm - L. 56 cm MH

Coq de clocher composé de feuilles de zinc soudé, queue découpée en quatre faucilles réunies par une entretoise Belgique, Daverdisse H. 47 cm - L. 70 cm (sans le socle) MH

250 / 500 € On joint un socle

Coq de clocher en cuivre à deux coques rivetées, queue cannelée découpée dans une feuille

XVII^e ou XVIII^e siècle

H. 45 cm - L. 77,5 cm (sans le socle) MH

400 / 600 €

250 / 500 €

Coq chantant de clocher constitué d'une plaque de tôle découpée sur laquelle ont été rivetées deux coques en zinc suggérant le corps en volume et les ailes de l'animal

XIX^e siècle

H. 40 cm - L. 59 cm (sans le socle) MH 250 / 500 €

200 Gogotte, curiosité minéralogique, roche de formation gréseuse provenant de zones sableuses. Fontainebleau, ère tertiaire
H. 40 cm - L. 36 cm - P. 21 cm MH

3 000 / 4 000 €







Gogotte, curiosité minéralogique, roche de formation gréseuse provenant de zones sableuses.
Fontainebleau, ère tertiaire
H. 47 cm - L. 23 cm - L. 21 cm MH
Restaurations
1 500 / 2 000 €

Modèle de crâne autopsié provenant de l'université de Leyde.
MH 50 / 100 €





204

203

Diorama

Portrait d'un bateau trois mâts barque « ALPHONSINE ». Dédicacé, au revers, en lettres peintes « À MA FILLE CHÉRIE 1889 ». XIX° siècle

H. 34 cm - L. 57 cm MH

200 / 400 €

204

Porte-pipes en bois découpé figurant un cuirassé Début du XX^e siècle H. 41 cm - L. 50,5 cm MH Accidents et manques

100 / 200 €







206

Croix de cabine de marinier aux instruments de la Passion en bois d'essences diverses à rehauts polychromes. Bien complète avec les deux récollets au pied de la croix, la barque, la colombe du Saint-Esprit. Vallée du Rhône, XIXe siècle
H. 83 cm MH
Doigts de la main accidentés

2 500 / 3 000 €

207

Croix de marinier aux instruments de la Passion posée sur un socle tourné autour duquel s'enroule un serpent venant manger une pomme. Bois sculpté. Vallée du Rhône, XIXº siècle H. 31,5 cm MH

Manque un élément et Christ en bronze peut-être rapporté 400 / 600 €



Barque en laiton posée sur un socle de même, avec deux rames et une gaffe
XIX° siècle
L. 25,5 cm MH
150 / 250 €

209

Demi-noix de coco sculptée d'un chasseur courtisan une jeune fille. XIXº siècle L. 13 cm MH

100 / 200 €

210Demi-noix de coco sculptée de trophées d'armes et de musique.
XIX° siècle
L. 14 cm MH 100 / 200 €

100 / 200 €







Tirelire façonnée dans une noix de coco sculptée et ajourée à décor d'un indien, d'un guitariste, d'un cavalier désarçonné, d'un clairon et d'un soldat agenouillé. XIX^e siècle

L. 12 cm MH 200 / 400 €

212

Quatre pièces :

- Calebasse gravée d'un couple et d'une fillette dans une végétation luxuriante, fente, D. 15 cm
- Demi-noix de coco finement sculptée et ajourée à décor de trois militaires dans un entourage de rinceaux, manques, XIXº siècle, L. 13,5 cm
- Demi-noix de coco à décor de pampres avec attache de l'anneau de suspension gravée de la mention « Alphonse Dumoulin fecit 1832 », XIXº siècle, L. 12,2 cm
- Noix de coco montée en coupe à décor de personnages, de lapins et de cervidés dans des médaillons, accident, XIX^e siècle 200 / 400 € H. 16 cm MH

213

Quatre noix de coco:

- Demi-noix sculptée d'une pensée, d'un panier fleuri et d'un trophée de musique, XIXº siècle
- L. 12,7 cm
- Demi-noix de coco sculptée d'une tête caricaturée, accident, XIXº siècle

L. 9,6 cm

- Gourde sculptée d'un trophée d'armes, d'un panier fleuri et d'un buste d'homme couronné, XIX^e siècle
- Gourde au décor gravé à rehauts de cire d'un trois-mâts et d'un vase fleuri dans des médaillons, XIXe siècle
- L. 13,5 cm MH 150 / 250 €

78





215

214

Trois noix de coco:

- Noix montée en coupe à décor de pampres et gravée du mot
- « Errindring » (souvenir) inscrit dans une couronne, XIXº siècle H. 11,8 cm
- Gourde aux têtes d'homme vus de profil, manque garnitures, XIX^e siècle

H. 11 cm

- Gourde à décor floral, manque garnitures, XIXº siècle L. 10,5 cm MH 150 / 250 €

Trois noix de coco :

- -Gourde à décor de pensées, de cœurs enflammés, des initiales BA et d'une maison dans des médaillons, XIXº siècle
- L. 14,5 cm
- Coupe ornée d'emblèmes révolutionnaires et d'animaux dans des médaillons, fin du XVIIIe siècle
- L. 12,5 cm
- Gobelet (fendu) avec tête de profil de Napoléon ler, Légion d'Honneur, ange de la renommée, XIXº siècle H. 7,5 cm MH
- 200 / 400 €

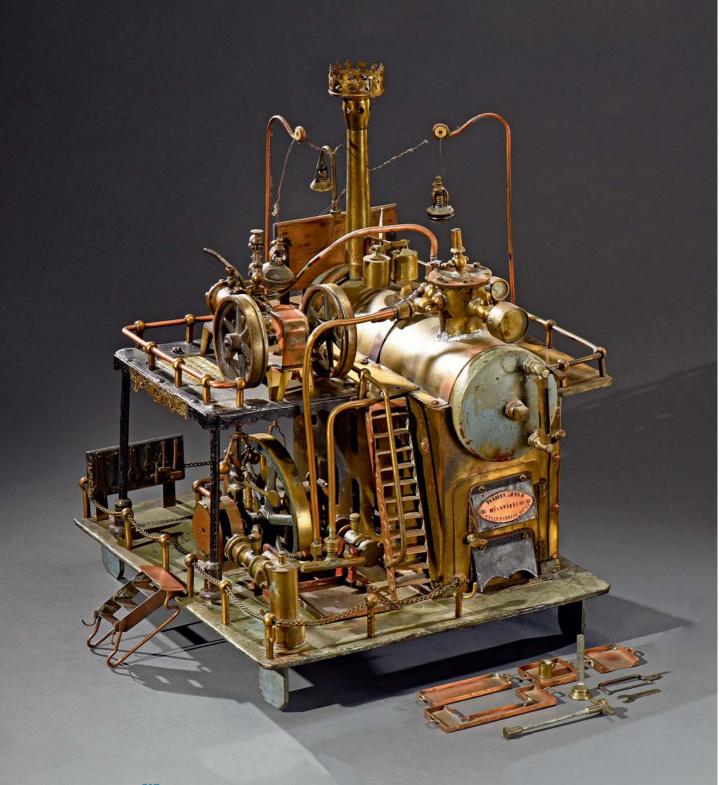




Montre à gousset, squelette à répétition

Chef-d'œuvre du compagnon horloger de l'Union Compagnonnique « A. von Gunten - Genève 1874 ». Mécanisme à fusée et chaîne, à répétition des heures et des quarts d'heure par cadrature de sonnerie sous cadran à deux marteaux sur deux timbres. La sonnerie s'actionne par poussoir sur la bélière. La singularité et la rareté de cette montre sont dues au fait qu'elle a été entièrement élaborée et fabriquée par le compagnon sur une ébauche nue et non finie, dite blanc roulant, probablement vers 1815. Elle est équipée d'un échappement à ancre suisse, avec balancier bi-métallique compensateur et spiral Bréguet. À noter que cette montre ne sonne pas entre 9 h et 1 h.

D. 6,7 cm MH 900 / 1 200 €



217Atelier de mécanique avec ses machines à vapeur du fabricant « PERRIER JEAN MÉCANICIENS VILLEFRANCHE RHÔNE ». Une seconde plaque mentionne : « MACHINES À VAPEURS ET ATELIER MIGNATURE À ADAPTER FABRIQUÉS EN 1910-11 À VILLEFRANCHE S/S ». Début du XX° siècle
H. 50 cm - L. 40 cm - P. 39 cm MH

800 / 1 200 €