Art populaire et curiosités
Collection de coiffes et bonnets alsaciens

Vendredi 20 mai 2016 à 14 heures
Drouot - Richelieu, salle 11
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :
Le jeudi 19 mai, de 11 heures à 18 heures,
le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

EXPERTS :

Martine HOUZE - Tél. 01 45 66 79 85 - mhlp75@gmail.com

Séverine EXPERTON-DARD, expert en textiles et costumes anciens,
membre du CIETA - Tél. 06 80 65 12 18
(a décrit les lots 1 à 27)

Drouot LIVE.COM
Retransmission en direct - Enchérir en direct

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com

Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

1

2

I. COIFFES ET BONNETS

3

2

1. **Coiffe et plastrons-devantiers** brodés dit « Vorstecker » de costume alsacien, le bonnet emboîtant en velours, ruban de soie framboise et application de breloques en métal peint, dentelle d'or aux fuseaux sur la passe ; les deux plastrons ornés de breloques traditionnelles en métal ou verre peint et cannetille sur fond velours noir.
Alsace, Bas-Rhin, XIXe siècle. 80 / 100 €

2. **Lot de quatre coiffes régionales.**
Fonds en lampas broché soie, laine ou filé métallique et passes bordées de dentelle de lame et frisé or, ruban de soie ou imprimé coton. Calotte rebrodée de paillons, cannetille, éclats de verre et clinquant pour deux bonnets.
Début XIXe siècle. 140 / 200 €

3. **Mouchoir de cou imprimé.**
Impression au rouleau en grisaille sur coton rouge d'une scène romantique dans un médaillon, entourage de ruban perlé et grappes de raisin.
Trous et ravaudage.
Joint : deux autres foulards imprimés de fleurs en grisaille sur fond rouge ou brique.
Accidents.
Alsace, circa 1840. 80 / 120 €

4

4. **Trois coiffes alsaciennes.**
Deux bonnets en lampas de soie vers 1750, passe chantournée ornée de dentelle d'or ou d'argent aux fuseaux, ruban de soie ; le troisième de broderie florale en guipure de cannetille, paillons, verroterie bleue et métal sur fond lamé or.
Oxydations et usures.
Alsace, fin XVIIIe siècle. 150 / 200 €

5

5. **Deux belles coiffes alsaciennes** en toile lamée d'or recouverte de broderies florales en métal frappé, paillons, clinquant, cannetille, frisé et éclats de verre.
Usures et manques.
Alsace, fin XVIIIe-début XIXe siècle. 120 / 160 €

7

6

7

8

9

6. **Coiffe régionale.**
Bonnet emboitant le chignon en lame, frisé et tresse de filé argent, passe ornée d'une dentelle aux fuseaux tuyautée et large ruban en soie broché.
Bel état.
Alsace, Haut-Rhin, XIXe siècle. 80 / 100 €

7. **Bonnet d'enfant** en taffetas rose bouillonné semé de paillerons, dentelle Blonde aux fuseaux ornée de mignardises en clinquant et métal sur la passe et rosette de rubans façonnés sur le dessus. Fleurs artificielles rajoutées postérieurement.
Joint : bonnet en lampas broché, filet brodé sur la passe, c. 1760.
Décoloration et manques.
Fin XVIIIe siècle. 130 / 160 €

8. **Rare bourrelet d'enfant ou « Pudding cap »** en brocart, lampas soie, filé et lame de métal or, épais galon filé argent, structure recouverte de Gros de Tours et passements d'argent.
Usures, oxydation.
XVIIIe siècle. 150 / 200 €

9. **Chaperon de chape brodé**
Lampas au décor floral broché soie, filé or et lame argent avec gloire au Pélican brodée en guipure d'or et soie, cannetille, paillerons et frisure. Galon système or et frange de cannetille.
Doublé, usures et décoloration.
Première moitié du XIXe siècle. 60 / 80 €

10 11 10

10. **Deux coiffes régionales** confectionnées dans des lampas de soie. L'une en droguet de soie, liseré à motif de fleurettes, la seconde en lampas broché fond cannetillé à décor de panier fleuri et hortensias. Forme emboitante resserrée sur la nuque et piquée en losange avec forte doublure de chanvre, crête de soie sur la passe.
Dentelle manquante, décolorations.
Alsace, circa 1760. 120 / 160 €

11. **Somptueuse coiffe brodée** entièrement recouverte d'enroulements de rinceaux et fleurs guipées en filé, frisé, paillons, clinquant et cannetille d'or, application d'éclats de verre bleu. Large dentelle d'or aux fuseaux sur la passe.
Très bel état, sans oxydations.
Alsace, Haut-Rhin, fin XVIIIe siècle. 200 / 400 €

12. **Chapeau tricorne alsacien dit « Nawelschpalter »** en feutre laine rigide, bouton de passementerie sur un des bords relevés.
Usures.
Joint : deux paires de bas en maille de coton blanc ornée, l'une chiffrée et datée 1829.
Pieds coupés.
XIXe siècle. 40 / 60 €

12

15

14

13

16

11

11

14

13. **Deux bonnets de bébé brodés,** l'un en lampas vert, passe brodée en rinceaux de guipure d'argent et dentelle ; le second en broderie de clinquants et paillons sur fond de lame d'or, quartiers ornés de dentelle d'or. Très bel état.
XVIIIe et XIXe siècles. 200 / 300 €

14. **Deux bonnets de bébé**
L'un en satin brodé de fines tiges fleuries au point lancé et ruban avec blonde de soie sur la passe ; le second en satin orné de médaillons brodés en chenille, paillons rehaussés de frisure en canetille et lame d'or.
Salissures et manques.
Fin XVIIIe siècle. 150 / 200 €

15. **Bonnets de bébé** en toile imprimée et broderie de Marseille. L'un en toile de coton imprimée à la planche de bois de fleurs en couleurs sur fond grain d'orge imprimé à la réserve en blanc sur fond brun, biais de taffetas cerise froncé sur la passe. Le second en satin framboise et piqûre en boutis, satin quadrillé sur la passe.
Salissures et usures.
XVIIIe siècle. 100 / 150 €

16. **Trois bonnets de bébé** en lampas, damas ou brocart. Deux à semis de fleurons en soie sur fond de lame argent et garniture de Blonde de soie aux fuseaux, un en droguet Maubois crème et dentelle d'argent sur la passe.
Tache, usures

Joint : un bonnet de nouveau-né en damas de soie cramoisi.
Circa 1760. 90 / 130 €

17. **Bonnet d'enfant** en lampas et broderie d'argent. Lampas « à la dentelle » circa 1720 et passe en broderie d'œillets en guipure d'argent sur fond lame d'or, cannetille et verroterie, belle dentelle d'or aux fuseaux.
Début XVIIIe siècle. 140 / 200 €

18. **Bonnet de bébé** en soie verte brodée au point lancé, fleurons et dentelle de filé et lame d'argent aux fuseaux, rubans d'attache rose.
Décolorations, usures.
Époque Louis XIV ou Louis XV. 90 / 120 €

19. **Deux bonnets de bébé** en broderie et dentelle d'or. Petit béguin en brocart lamé argent peint, bouillonné de taffetas ivoire et galons aux fuseaux en filé or, dentelle des Flandres sur la passe ; le second en taffetas cramoisi brodé en guipure de filé argent.
Oxydation et salissures.
Première moitié du XVIIIe siècle. 180 / 300 €

16

20

22

22

20. **Coiffe d'enfant** en lampas façonné polychrome vers 1750 et taffetas mandarine froncé en rosette ou en application en forme d'oves et de cœurs. Dentelle de Binche sur la passe.
Milieu XVIIIe siècle. 70 / 90 €

21. **Rare paires de gants brodés** en coton façonné à stries, cousu main et brodé sur le revers et le poignet de frises néo-classiques en filé doré, paillons et clinquant.
Auréoles, taches.
Époque premier Empire.
Long. 60 cm. 130 / 160 €

22. **Deux coiffes** emboitantes en tissus et rubans. L'une en satin de soie liseré, forme conique aux rayons de ruban façonné froncé, tulle tuyauté plat sur la passe et plumet de rubans crantés sur le sommet ; l'autre en coton imprimé à la planche de bois d'un réseau de rosiers sur fond jaune, rubans de soie framboise froncé en rayon et en toupet sur le sommet. Passe en dentelle aux fuseaux, doublure d'origine.
XIXe siècle. 90 / 130 €

23. **Deux béguins en lin et dentelle des Flandres** aux fuseaux. Lien de resserrage sur la nuque, passe à double flappet.
Fin XVIIIe - début XIXe siècle. 60 / 80 €

25

25

24

26

24. **Bonnet d'enfant** en lampas brochê, soie, dentelle d'or aux fuseaux, ruban de soie rose et fine dentelle en lin sur la passe.
Circa 1760. 80 / 100 €
Décolorations

25. **Coiffe et béguin**
L'un en brocart argent souligné de rayons en dentelle de filé et lame or aux fuseaux, toupet et résille d'or au sommet du crâne ; le second cartonné en taffetas ivoire et dentelle aérée de lame d'argent.
XVIIIe siècle. 120 / 160 €
Usures, salissures et oxydations des fils métalliques.

26. **Coiffe de mariage alsacienne** en lamé argent brodé. Fond lame argent, passe ornée d'une large dentelle aux fuseaux en frisé et lame argent, les côtés ornés de bouquets de fleurs et grenade en paillons, clinquant et métal martelé, cannetille et frisure d'argent, navettes de verroterie appliquées.
Usure du fond, quelques manques.
Alsace, fin XVIIIe siècle. 90 / 120 €

27. **Accessoires de costume** comprenant une paire de mitaines en soie noire brodées en cannetille d'or et fil chenille en cours d'exécution, une boîte contenant six petits métrages de rubans façonnés en soie et métal, une cocarde tricolore et une broderie liturgique en soie et application de perles de rivière.
Alsace, XIXe siècle. 80 / 120 €

II. VERRERIES

28

28. **Six vases de forme balustre** en verre mercuré, rehaussé d'un décor floral peint.
XIXe siècle.
Haut. 26,8 cm 200 / 400 €
Manques dans le mercure et dans le décor.

29. **Sept pots à confiture** tronconiques, en verre transparent, soufflé et moulé.
France, XVIIIe - XIXe siècle.
Haut. 8,7 à 12 cm 200 / 300 €

30

29

32

31

30. **Trois gourdes de berger** en verre vert, soufflé, moulé. L'un, avec son clissage.
France, XIXe siècle.
Haut. 24 - 27 et 30 cm 100 / 200 €

31. **Coupe de chasse ou magelein** en verre gaufré, soufflé, moulé, de couleur ambre en forme de navette. Le pontil poli en forme de fleur.
Allemagne ou Bohême. XVIIIe - XIXe siècle.
Long. 10 - Larg. 8,5 cm 200 / 400 €

32. **Coupe en verre** bleuté, soufflé, moulé, façon de Venise. Sur piédouche à pied ourlé.
Flandres ou France, première moitié du XVIIIe siècle.
Haut. 6,7 - Diam. 21,5 cm 300 / 500 €

30

33. **Bouteille** en verre vert, soufflé, moulé, à panse aplatie, ornée d'un filet.
Europe centrale, XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 26,5 cm 40 / 60 €

34. **Trois verreries**
- Deux flacons à parfum, sels, vinaigre ou médicament, en verre vert, soufflé, moulé. Ces flacons ont été fabriqués depuis la fin du XVIIe siècle jusqu'au début du XIXe siècle, aussi bien en France qu'aux Pays-Bas, Allemagne, Belgique... Long. 26 et 26,5 cm.
- Une bouteille d'apothicaire piriforme rehaussée d'un filet sur l'épaulement. France, XVIIIe siècle.
Haut. 23 cm 150 / 200 €

35. **Deux gobelets normands** en verre soufflé, moulé, émaillé. De forme tulipe à base côtelée. L'un, orné d'une inscription : *Amitié durable* et d'une colombe entre deux motifs de fleurs stylisées. L'autre, décoré du chiffre *B* et d'une colombe tenant en son bec une branche de cerisier entre deux motifs de fleurs stylisées.
France, milieu du XIXe siècle.
Haut. 8,7 et 9 cm 200 / 300 €

36. **Paire de verres de fiançailles** en cristal transparent, soufflé, taillé. La jambe creuse taillée. Gravés d'une frise florale et du nom des deux promis : «Héloïse Baurain» et «Abel Claudon».
France, fin du XIXe siècle.
Haut. 15,5 cm 50 / 100 €

37

37. Cinq verreries

- Un bocal à sangsues en verre transparent. Égrenures d'usage. France, XIXe siècle. Haut. 23 - Diam. 23 cm.
- Une lampe à huile en verre taillé. La jambe creuse. France, Circa 1850. Haut. 21 cm.
- Une lampe à huile en verre, soufflé et moulé. La jambe en forme de sablier. L'anse ornée d'un poucier travaillé à la pince. France, Circa 1850. Haut. 20 cm.
- Un présentoir à assiette en verre transparent, soufflé et moulé, en forme de diabolo. Fin du XIXe siècle.
- Un baguier en verre transparent, soufflé et moulé. La jambe ornée d'un bouton. France, XIXe siècle.

Haut. 7 - Diam. 12,5 cm 150 / 200 €

38. Quatre verreries

- Un pichet normand en verre transparent, soufflé, moulé, à côtes droites. Anse creuse. France, XVIIIe-XIXe siècle. Haut. 20,5 cm. Fêlure à l'anse.
- Un pichet normand en verre transparent, soufflé, moulé, à la panse annelée. France, XIXe siècle. Haut. 21 cm.
- Un pichet en verre transparent, soufflé, moulé. Anse creuse. France, XIXe siècle. Haut. 18,5 cm.
- Un abreuvoir à oiseaux en verre transparent, soufflé, moulé. A décor d'un filet tournant, surmonté d'une prise en forme de boule. France XIXe siècle.

Haut. 20 cm 150 / 250 €

38

36

39. **Spectaculaire porron** en verre teinté bleu-vert. L'extrémité du goulot verseur n'ayant pas été coupé, cette pièce de démonstration n'a jamais été utilisée pour boire à la régalade.
Catalogne, XIXe siècle.
Haut. 48 - Diam. 41 cm 400 / 600 €

40. **Cinq verreries**
- Deux gourdes de berger en verre vert, soufflé et moulé. XIXe siècle. Haut. 28,5 et Haut. 34 cm. Voile de calcaire pour l'une
- Une mesure de la Grésigne en verre bleu-vert soufflé, moulé, de forme hexagonale. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 25,3 cm. Fêlure
- Une bouteille en verre soufflé et moulé, gravé «l'union fraternelle. Salon-Marseille ». Haut. 32 cm
- Une bouteille en verre vert, soufflé et moulé, en forme de poisson avec son bouchon.
France, XXe siècle. 150 / 250 €

Proviennent de la collection Jacques Dubois

40

41. **Quatre verreries** comprenant deux bocaux et deux bouteilles en verre de couleur marron ou verte.
- Une bouteille quadrangulaire. Pays-Bas ou Belgique, XIXe siècle. Haut. 27,5 cm.
- Une bouteille à panse aplatie. Pays-Bas ou Belgique, XIXe siècle. Haut. 17,5 cm.
- Un bocal à conserve. France, XIXe siècle. Haut. 27,5 cm.
- Un bocal à conserve. France, XIXe siècle. Haut. 33,5 cm.

80 / 100 €

42. **Quatre verreries**
- Un bocal en verre vert, soufflé, moulé. France, XVIIIe - XIXe siècle. Haut. 30,5 cm. Traces de calcaire
- Une bouteille en verre marron, soufflé, moulé. France XVIIIe siècle. Haut. 29,5 cm. Traces de calcaire.
- Une bouteille en verre vert, soufflé, moulé, en forme d'oignon. France, XIXe siècle. Haut. 18,5 cm. Traces de calcaire.
- Une bouteille en verre vert, soufflé, moulé, en forme d'oignon. France, XVIIIe siècle. Haut. 19,5 cm

Égrenures au col, traces de calcaire 100 / 200 €

Proviennent de la collection Jacques Dubois

43. **Huit verres** en verre gravé ou sablé à décor de fleurs stylisées, d'arabesques, de pampres... comprenant sept verres à eau et un gobelet.
Fin XIXe, début XXe siècle.
Haut. 8 à 14,8 cm 50 / 80 €

44

45

48

46

44. **Grand pichet** en forme d'aiguière en verre transparent, soufflé, moulé. Le bec verseur orné d'un mascaron stylisé. Anse creuse, poucier en volute, pied ourlé.
France ou Belgique, XVIIIe siècle.
Léger voile calcaire, rayures et microfissurations.
Haut. 28 cm 200 / 300 €

45. **Pichet normand** en verre soufflé et moulé. Corps spiralé de gauche à droite. Anse creuse.
France, XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 22,5 cm 150 / 200 €

46. **Cinq verres**
- Un verre en cristal de forme tulipe à filet tournant. La jambe, également à filet tournant, est ornée de deux boutons. Pied ourlé. Belgique ou France, XVIIIe siècle. Haut. 14,5 cm. Accident infime sur la jambe, peut-être un stress de cuisson.
- Un verre en verre transparent, taillé à pans coupés. Est de la France ou Bohême, XIXe siècle. Haut. 13,8 cm. Petites égrenures.
- Un verre à vin en verre transparent, soufflé et moulé à décor de nid d'abeilles. La jambe à filet tournant, ornée d'un bouton. Pied ourlé. France ou Liège, milieu XVIIIe siècle. Haut. 14,5 cm.
- Un verre en cristal transparent, soufflé et moulé, à décor de nid d'abeilles. Jambe creuse ornée d'un bouton annelé sous la coupe et d'un bouton rond en partie basse. Pied ourlé. France ou Liège, XVIIIe siècle.
- Un verre à vin en verre transparent, soufflé et moulé. La jambe ornée d'un filet blanc (opaque twist). Pays-Bas, XVIIIe siècle.
Haut. 12,5 cm 250 / 450 €

47. **Trois verres** en verre transparent, soufflé, moulé.
- Un verre trompette, à côtes droites. France, milieu du XVIIIe siècle. Haut. 15,6 cm.
- Un verre trompette, la jambe creuse comportant une importante bulle tubulaire. France, milieu du XVIIIe siècle. Haut. 16,5 cm.
- Un verre conique «façon d'Angleterre». La jambe creuse comportant une bulle piriforme inversée. Pied ourlé. France, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 15,6 cm 150 / 250 €

48. **Trois verres** en verre ou en cristal transparent, soufflé, moulé.
- Deux verres à décor de nid d'abeilles. Pied ourlé. Jambe à nœud creux pour l'un, à nœud plein pour l'autre. L'un en verre, l'autre en cristal. France ou Liège, milieu du XVIIIe siècle. Haut. 15,6 cm.
- Un verre conique en cristal, soufflé, moulé. La jambe comportant une bulle piriforme inversée. Pied ourlé. France ou Angleterre, XVIIIe siècle.
Haut. 16,7 cm 150 / 250 €

49. **Verre à vin** en cristal, soufflé, moulé. La jambe ornée d'un double filet blanc (double opaque twist).
Angleterre, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 13 cm 50 / 100 €

50. **Verre à vin** en cristal, soufflé, moulé. La jambe ornée d'un double filet blanc (double opaque twist).
Angleterre, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 14,7 cm 50 / 100 €

51. **Verre à vin** en cristal, soufflé, moulé. Gravé d'un papillon et d'un motif floral. La jambe ornée d'un filet blanc (opaque twist).
Angleterre, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 15 cm 100 / 200 €

47

49

50

51

52

52. Quatre verreries

- Un verre à pans coupés, à deux compartiments, comportant trois dés isolés dans la base. Gravé d'une inscription : 3 evils, d'une carafe Wine, d'une tête de femme et d'une carte à jouer représentant un as de trèfle. Que l'on peut traduire comme «les trois maux» : le vin, la femme et le jeu. Belgique, XXe siècle. Haut. 11,3 cm. Traces dans le fond du verre.
- Un verre trompeur en verre. Un petit chien en verre filé, fixé au fond du verre, apparaît au fur et à mesure que le vin est bu, créant la surprise du consommateur. XXe siècle. Haut. 7,6 cm.
- Une chope à anse en verre transparent. Soufflé, moulé. Gravé d'une inscription patronymique. *Gustave Chaussumier 1899*, entre deux feuilles de fougère stylisées. Haut. 11 cm.
- Une grande chope aux emblèmes d'un charron à anse en verre transparent. Gravé de trois lettres *F.A.S.*, d'une roue, d'un cochoir, d'une plane entre deux motifs de fleurs stylisées.

Est de la France ou Allemagne, XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 21 cm 100 / 200 €
Fêlure à l'anse.

Proviennent de la collection Jacques Dubois

53

53. Urinal en verre vert pâle, soufflé et moulé. Le col évasé en forme d'arum, orné d'un filet.
France, Début XIXe siècle.
Long. 34 cm 50 / 100 €

54. Deux verreries

- Un bocal à pharmacie en verre transparent, soufflé et moulé. France, fin du XVIIIe siècle. Haut. 25 cm. Traces de calcaire.
- Une bouteille en verre transparent, soufflé et moulé, à côtes verticales. Provence, début du XIXe siècle.

Haut. 30,5 cm 50 / 100 €

Proviennent de la collection Jacques Dubois

54

55

55. **Grand verre** en cristal, soufflé, moulé. Gravé d'armoiries *d'azur au chevron d'or accompagné de trois besants d'argent* et décoré de cerfs et de volutes rococo. La jambe ornée de deux boutons, l'un en forme de larme, l'autre en forme de boule. Le pied gravé de deux colombes.
Est de la France ou Bohême, XIXe siècle.
Haut. 17 cm 100 / 150 €
Pied meulé

56. **Cinq pichets** en verre dont quatre modèles en verre incolore à panse annelée et un modèle ambré à panse godronnée.
Normandie, XIXe siècle.
Haut. 18,8 à 21 cm 100 / 200 €

56

57

58

57. **Messe en bouteille** en bois polychrome, avec statue d'un saint personnage sur une colonne torse. Était fermée par un papier de couleur.
XIXe siècle.
Haut. 23,5 cm 100 / 200 €

58. **Messe en bouteille** avec évêque et curé accompagnés de leur servant.
XIXe siècle.
Haut. 26 cm 100 / 200 €
Manque le bouchon

59. **Deux poissons** dans des bocaux en verre contenant du formol.
Haut. 21,5 et 26,5 cm 30 / 60 €

60. **Crucifixion en bouteille**
Sous une roue à six raies s'élève un autel surmonté du Christ en croix, le curé et ses servants silhouettés dans un décor de graminées. Bouchon en forme de gland.
XIXe siècle.
Haut. 27 cm 100 / 200 €

61. **Bateau en bouteille.** Deux mâts en bois polychrome posé sur un croisillon. Avec son bouchon dont il manque la clavette.
XIXe siècle.
Haut. 34 cm 100 / 200 €

62. **Dix Passion du Christ en bouteille**
Sujets en bois avec image du Christ découpé.
XIXe-XXe siècle. 300 / 500 €

59

60

61

III. TROMPE-L'OEIL

63. Nature-morte aux huîtres
Huile sur toile.
XIXe siècle.
Haut. 48,8 - Long. 64,8 cm 300 / 500 €
Réentoilé

64. Quatre trompe-l'oeil
Tambourin en faïence de Delft, torchon noué en porcelaine rehaussée de pois rouges, pot à tabac figurant une pipe sur un tonneau (éclat), pot en porcelaine aux cartes à jouer.
50 / 100 €

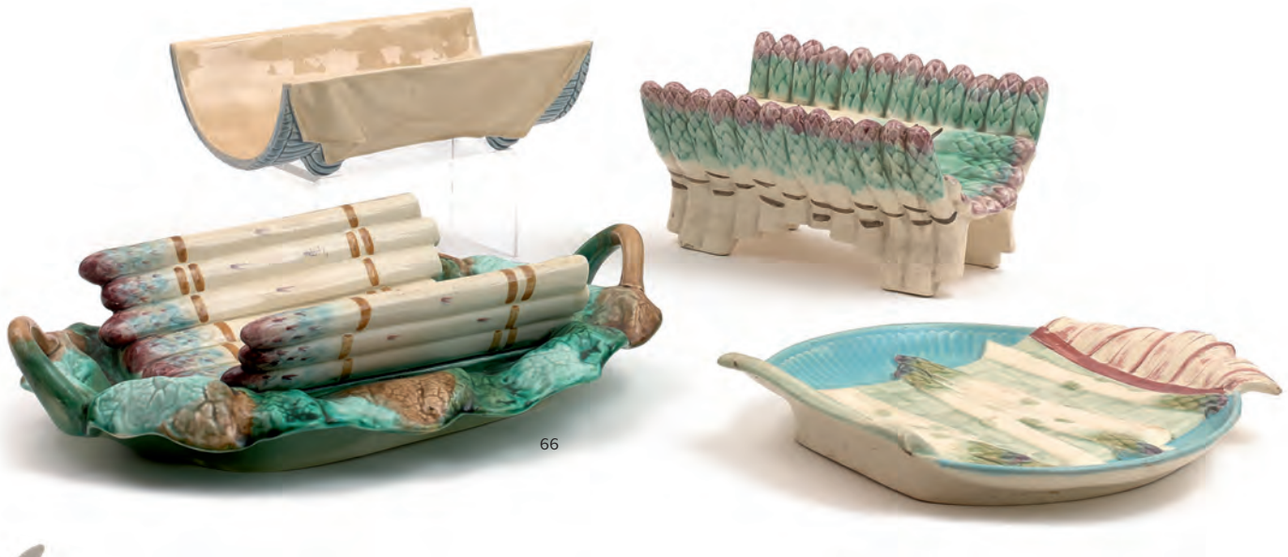
65. Deux trompe-l'oeil
Berceau à asperges et plateau de Choisy-Le-Roy. Pile d'assiettes formant œufrier, en faïence fine de Georges Dreyfus, avec manque sur le rebord.
Long. 29,5 et 20,5 cm 50 / 100 €

63

71

64

65



66

67

70

68

69

66. **Asperges** en faïence à décor au naturel. Plat aux asperges sur un torchon de Lunéville. Berceau à asperges sans son plateau. Berceau à asperges sur un plateau, avec éclat sous le dessous. Berceau à asperges à décor de vannerie et torchon.
Long. 27 - 22,5 - 38 - 22 cm 50 / 100 €

67. **Partie de service à café** en porcelaine à décor floral polychrome, simulant un habillage de tissu attaché par une épingle en or. 50 / 100 €

68. **Saucisson coupé en trompe-l'oeil** en porcelaine. Pot à moutarde, modèle déposé «Dijon JULIEN MACK».
Long. 12,5 cm 50 / 100 €

69. **Œufs sur le plat**
Trompe-l'oeil en porcelaine de Georges Dreyfus à Paris.
Long. 17,2 cm 50 / 100 €

70. **Petit pain**
Boîte à bonbons en carton pâte.
Long. 22,5 cm 50 / 100 €

71. **Lanterne chinoise** en faïence à décor polychrome, signée de *Raoul Lachenal* (1885-1956).
Haut. 21 cm 300 / 500 €

72. Trophée de chasse de gibier à plumes
Chromolithographie gaufrée.
Haut. 34 - Long. 26,5 cm 50 / 100 €

73. Journaux
Cornet Figaro du 15 novembre 1888 de Creil et Montereau.
Revue L / UNE TENTATIVE, vide-poches en faïence fine.
Long. 23 et 27 cm 50 / 100 €

74. Cartable d'écolier en acajou, doté de deux sangles en trompe-l'oeil.
XIXe siècle.
Haut. 25 - Long. 36 cm 100 / 200 €

75. Étui à aiguilles en forme de parapluie en bois peint en bleu.
Long. 31,5 cm 20 / 40 €

76. Formes à chaussures en charme à empeigne gravée.
XIXe siècle.
Long. 31,3 cm 50 / 100 €

77. Vieille chaussure d'enfant à semelle cloutée d'aspect hyperréaliste, déformée, rapiécée et percée, sculptée dans une pièce de bois patinée imitant un cuir vieilli.
XIXe siècle.
Long. 14,5 cm 100 / 200 €

72

73

74

76

75

77

IV. AMUSEMENTS ET PASSE-TEMPS

78

78. **Cuisinière d'enfant** en tôle de fer et laiton. De forme rectangulaire, agrémentée en façade d'un cadre chantourné, elle repose sur des pieds griffe. Complète de son système d'allumage, de sa cheminée et de ses accessoires : une réserve à eau chaude, une plaque de cuisson pour enfourner, une bouilloire, une marmite, une casserole.
On joint une petite plaque à repasser.
Allemagne, circa 1900.
Haut. 34,5 -Long. 32,5 - 22,5 cm 300 / 500 €

79

79. **Jeu de l'oye** renouvelé des Grecs à Paris chez Jean rue saint Jean de Beauvais n° 10, sur cartonnage plié en deux garni d'un papier à la colle bleu.
Circa 1800. 100 / 200 €

80. **Quatre marionnettes à main** d'un théâtre de Guignol.
Tête en bois polychrome. 50 / 100 €

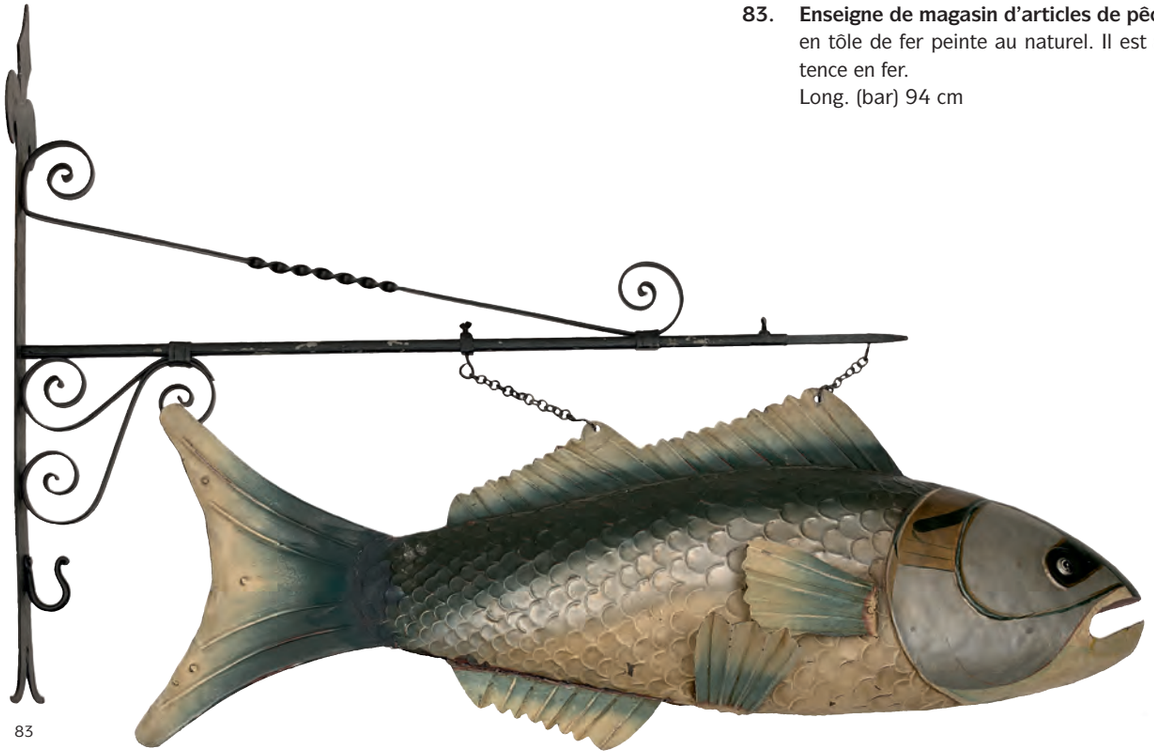
81. **Jouet à tirer** en carton pâte peint au naturel d'une guenon à tête oscillante et de son petit.
Circa 1925.
Haut. 40 cm 150 / 250 €

82. **Jouet à tirer** en carton pâte, figurant un canard à tête oscillante.
Circa 1925.
Haut. 37 cm 100 / 200 €
Peinture usée et socle renforcé.

80

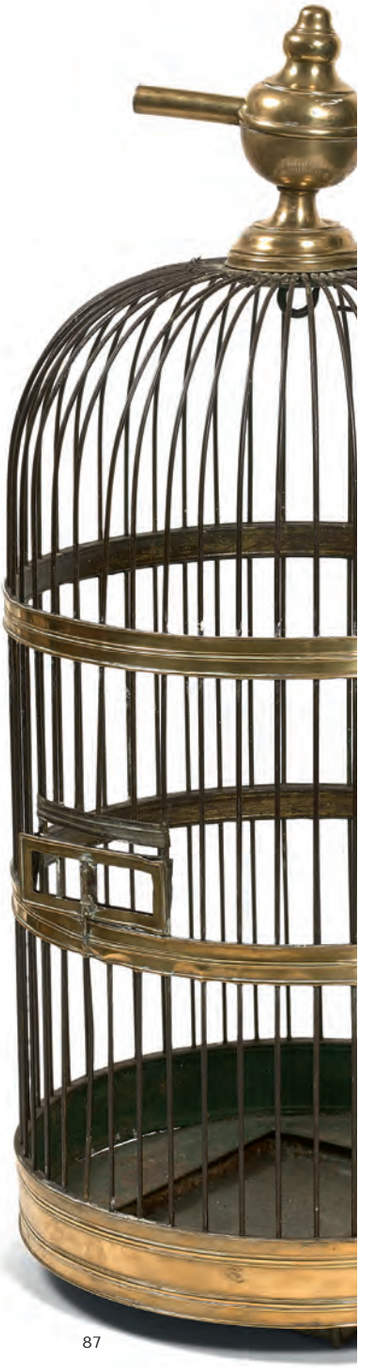
82

81



83

83. **Enseigne de magasin d'articles de pêche** figurant un bar, en tôle de fer peinte au naturel. Il est accroché à une potence en fer.
Long. (bar) 94 cm 400 / 600 €



87

84

84. **Deux pièces en carton pâte**
Masque de carnaval d'un homme noir coiffé d'une crête iroquoise et un grand pigeon.
Haut. 51 et Long. 83 cm 100 / 200 €
Pigeon acc.

85

85. **Herbier** se présentant dans deux classeurs et comprenant 230 planches environ.
XIXe siècle.
Haut. 44,8 - Long. 28 cm 200 / 400 €

86. **Deux boîtes à herboriser d'enfant** en tôle chromolithographiée. Décor : jeux d'enfants et chasse au lion.
Années trente et années 1900.
Long. 22,8 et 31,6 cm 50 / 100 €

86

88

87. **Cage à perroquet** à barreaux en fer et garnitures en laiton. En forme de tour ronde coiffée d'un dôme surmonté d'une sphère traversée par une barre pour l'accrochage lors des transports par bateaux.
Angleterre, XIXe siècle.
Haut. 97 - Diam. 44 cm 200 / 400 €
Accidents et manque un pied

88. **Fauteuil d'enfant et d'apprentissage à la marche** en bois d'essences diverses. Posé au sol, les extrémités des accoudoirs et du dossier, coupés en biais, constituaient un appui stable pour être poussé par l'enfant.
XIXe siècle.
Haut. 54,5 cm 100 / 200 €

89

91

90

89. **Tableautin en perlé** figurant une basse-cour *FAIT PAR COLNARD L'AN 1830*. XIXe siècle.
Haut. 22,8 - Long. 31 cm 50 / 100 €
Petits manques

90. **Rare jeu de Loto Dauphin séditieux** fait par «Naudin Tabletier à Paris / À LA PETITE NANETTE, rue des Arcis N° 16, en face petit passage St Jacques la Boucherie». Il comprend : douze plateaux de jeu en merisier avec casier accolé contenant marques rondes et fiches en os en quatre couleurs dont 12 fiches au profil d'un dauphin et 12 autres, particuliers à ce jeu, dissimulant le profil de Napoléon 1er en ombre chinoise.
Début du XIXe siècle.
Haut. 48,5 cm 400 / 700 €
Couvercle de la boîte désolidarisé

91. **Cage à oiseaux** en fil de fer et tôle découpée et peinte. En forme de maison bourgeoise flanquée de deux tourelles.
XIXe siècle.
Haut. 52 - Long. 37,5 cm 200 / 400 €
Petits accidents

JACQUES DUBOIS ET L'ART POPULAIRE

Graphiste, peintre et photographe, Jacques Dubois a toujours été passionné d'art populaire. Est-ce parce qu'il était très attaché à ses racines paysannes et auvergnates par sa mère ? Est-ce également parce qu'il avait la nostalgie d'un monde perdu où l'art s'exprimait de façon simple, presque « primitive » ?

Toujours est-il que dès les années 1950, et surtout à partir des années 1960, il parcourt les campagnes à la recherche d'objets. C'est l'époque bénie pour le collectionneur où les gens cherchent à se débarrasser des « vieilleries » qui traînent chez eux depuis des générations pour les remplacer par des meubles modernes en formica. C'est ainsi que l'on trouve des trésors dans les campagnes ou chez de simples brocanteurs ou « chiffonniers » qui ont déjà récupéré des objets dans les maisons ou les fermes.

À la toute fin des années 1960, dans le cadre de son travail comme directeur artistique, il entreprend un voyage à travers la France, pour la réalisation d'un livre de luxe pour le compte du Crédit Lyonnais. Il s'agit d'un ouvrage sur l'art populaire et le travail des compagnons du tour de France. Outre son épouse, qui va faire office de chauffeur, l'équipée comprend également Roger Lecotté, spécialiste reconnu de l'art populaire et du compagnonnage et créateur, en 1968, du Musée du Compagnonnage à Tours. Le photographe de l'équipe n'est autre que… Robert Doisneau qui, à l'époque, n'est pas encore aussi connu qu'il le sera plus tard. De ce voyage, naîtra une amitié profonde entre lui et Jacques Dubois.

Le livre, *Témoins de la vie quotidienne*, une référence dans le domaine de l'art populaire, sera publié en 1971.

Au fil des décennies et jusqu'à sa mort en 1994, Jacques Dubois n'aura eu de cesse de collectionner les objets d'art populaire, aux côtés d'autres antiquités, mais avec un goût particulier pour les premiers.

92. **Côte de boeuf.** Huile sur toile.
Haut. 41 - Long. 33 cm 150 / 250 €

93. **Moulin de Champigny.** Huile sur toile, signée en bas à gauche *Massinon (Henri)*. Au dos, la date *1894*.
Haut. 38 - Long. 55 cm 150 / 250 €

95

94

94. **Saleron** en faïence polychrome de Montagnon, figurant deux femmes adossées tenant chacune une vasque dans les mains.
Nevers, début du XXe siècle.
Haut. 17,8 cm 50 / 80 €
Chapeau recollé

95. **Pichet à bière** en faïence blanche à décor de deux palmes réunies par un nœud et la mention *BONNE BIERRE DE MARS*.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 21 cm 100 / 200 €
Égrenures sur le rebord

Reproduit sous le n° 324 p. 127 in *Témoins de la vie quotidienne dans les musées de province*, par Roger LECOTTÉ et Jacques DUBOIS. Crédit Lyonnais, Paris, 1971.

96. **EAU DE VIE DE COGNAC.** Rare affichette publicitaire, attribuée à la manufacture Paulot-Carré. Impression à la planche de bois sur papier brossé bleu. Une femme et un militaire assis en terrasse dégustent un verre de Cognac et se font servir une collation.
Paris, début du XIXe siècle. Déchirures marginales
Haut. 45 - 45 cm (à vue) 500 / 700 €

Cette production de Paulot et Carré est considérée comme un jalon essentiel de l'histoire de l'affiche.
Bibl. TEYNAC (F), NOLOT (P), VIVIEN (J-D), *Le Monde du papier peint*. Paris, Berger-Levrault, 1981. p. 133.
FOLLOT (Félix), *Musée rétrospectif de la classe 68, Papiers peints*, à l'exposition universelle internationale de 1900 à Paris, rapport du comité d'installation. Saint-Cloud, Imp. Belin Frères. p. 37.

97. **Petite bière.** Rare affichette publicitaire, attribuée à la manufacture Paulot-Carré. Impression à la planche de bois sur papier brossé bleu. Quatre soldats se pressent autour d'une serveuse. À noter l'adjectif qui caractérise le degré d'alcool de la boisson.
Début du XIXe siècle. Pliures et usures
Haut. 49 - Long. 48 cm (à vue) 500 / 700 €

Cette production de Paulot et Carré est considérée comme un jalon essentiel de l'histoire de l'affiche.
Bibl. TEYNAC (F), NOLOT (P), VIVIEN (J-D), *Le Monde du papier peint*. Paris, Berger-Levrault, 1981. p. 133.
FOLLOT (Félix), *Musée rétrospectif de la classe 68, Papiers peints*, à l'exposition universelle internationale de 1900 à Paris, rapport du comité d'installation. Saint-Cloud, Imp. Belin Frères. p. 37.

98. **BON CIDRE D'ISIGNY.** Rare affichette publicitaire, attribuée à la manufacture Paulot-Carré. Impression à la planche de bois sur papier brossé bleu. Trois militaires, dont un Tambour Major au repos, se font servir du cidre par une serveuse.
Paris, Début du XIXe siècle.
Haut. 48,5 - Long. 45 cm (à vue) 500 / 700 €
Mouillures

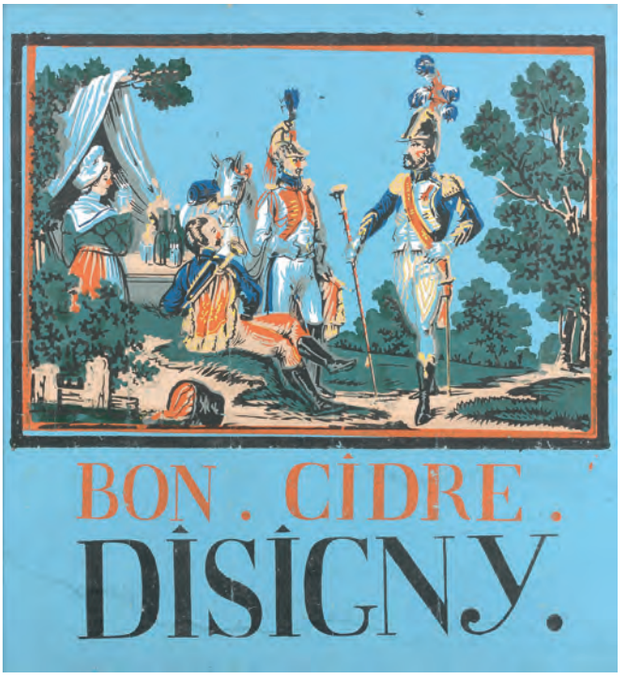
Cette production de Paulot et Carré est considérée comme un jalon essentiel de l'histoire de l'affiche.
Bibl. TEYNAC (F), NOLOT (P), VIVIEN (J-D), *Le Monde du papier peint*. Paris, Berger-Levrault, 1981. p. 133.
FOLLOT (Félix), *Musée rétrospectif de la classe 68*, Papiers peints, à l'exposition universelle internationale de 1900 à Paris, rapport du comité d'installation. Saint-Cloud, Imp. Belin Frères. p. 37.
Reproduite sous le n° 320 p. 126 in *Témoins de la vie quotidienne dans les musées de province*, par Roger LECOTTÉ et Jacques DUBOIS. Crédit Lyonnais, Paris, 1971.

99. **BON CIDRE D'ISIGNY.** Rare affichette publicitaire, attribuée à la manufacture Paulot-Carré. Impression à la planche de bois sur papier brossé bleu. Une femme et un militaire du Premier Empire assis en terrasse se font servir du cidre par un garçon.
Début du XIXe siècle.
Haut. 46 - Long. 45 cm (à vue) 500 / 700 €

Cette production de Paulot et Carré est considérée comme un jalon essentiel de l'histoire de l'affiche.
Bibl. TEYNAC (F), NOLOT (P), VIVIEN (J-D), *Le Monde du papier peint*. Paris, Berger-Levrault, 1981. p. 133.
FOLLOT (Félix), *Musée rétrospectif de la classe 68, Papiers peints*, à l'exposition universelle internationale de 1900 à Paris, rapport du comité d'installation. Saint-Cloud, Imp. Belin Frères. p. 37.

EAU de VIE
DE COGNAC.

96


BON . CIDRE .
DISIGNY.

98

BON . CIDRE .
DISIGNY.

99

PETITE
BIERE.

97

100. Petite bouteille anthropomorphe en grès émaillé à la cendre de bois, figurant une femme au visage auréolé par ses cheveux bouclés, les mains croisées sur le ventre.
La Borne, XIXe siècle.
Haut. 26 cm 500 / 800 €

Attribuée à Marie Talbot
Petits éclats dans la chevelure et pouce d'une main recollé

101. Pichet en grès émaillé à la cendre de bois. Panse tronconique au col figurant une tête d'homme coiffé d'un tricorne.
XIXe siècle.
Haut. 22 cm 400 / 600 €

Attribué à Marie Talbot

102. Fontaine anthropomorphe figurant une femme les mains dans les poches de son tablier. Vêtue d'une robe à manches gigot, un châle sur les épaules, elle porte boucles d'oreilles, pendentif et coiffe.
La Borne, XIXe siècle.
Haut. 54 cm 3 000 / 5 000 €

Attribuée à Marie Talbot.

102

100

101

103. Statue de saint Jean-Baptiste en bois sculpté polychrome, aux yeux en verre émaillé. Revêtu d'une peau de mouton, il caresse un agneau juché sur un tronc d'arbre écoté.
XVIIIe siècle.
Haut. 45 cm 600 / 900 €
Agneau recollé et manque l'extrémité d'un doigt

104. Épi de faîtage anthropomorphe d'un soldat de l'Ancien Régime faisant le salut militaire, en terre blanche à glaçure vert pomme.
Champagne, fin du XVIIIe siècle.
Haut. 44,5 cm 1 500 / 2 000 €
En très bon état, excepté quelques éclats à la base.

105. Rare marotte visagée en terre grise au visage et pendentif rehaussés à l'engobe blanc. Traces de touche et de vernis vert à la base. Elle porte une croix en pendentif. Sur la panse, mention gravée difficilement visible.
Normandie - Eure ? XIXe siècle.
Haut. 34 cm 300 / 500 €

106. Porte-cuillères en terre orangée vernissée avec inscription en rouge *Fait a Souspiere Par Estival Pour Madame Le Roi 1887.*
Drôme, XIXe siècle.
Diam. 33 cm 200 / 300 €

106

103

104

105

110

107. Croupe de comble à la Mansart
Étude de trait de charpente. En partie basse, des esseliers Mansart se dégauchissent avec des pièces d'enrayures. En partie haute, les contrefiches des arrêtiers sont situées dans le même plan que ceux de la ferme et de la demi-ferme.
XIXe siècle.
Haut. 27 - Long. 29 cm 300 / 500 €
Sommet du poinçon manquant

108. Deux maquettes
Échelle double pliante à dix barreaux, peinte en vert. XIXe siècle.
Haut. 48 cm
Lucarne à croupe, en noyer, dont les arrêtiers ont été délardés à partir du principe du tracé de la vue par bout. XIXe siècle.
Haut. 33 cm 100 / 200 €
Petits acc.

109. Chef-d'œuvre d'un compagnon charpentier
Escalier à l'anglaise sur jour circulaire, en noyer, composé de trente marches et d'un plafond rampant.
XIXe siècle.
Haut. 43 cm 600 / 900 €

110. Chef-d'œuvre d'un compagnon charron en noyer avec traces de polychromie. Composé de deux roues dont l'une, petite à rais droites, est intégrée dans la grande, pourvue de son bandage et de rais à majorité ondoyante. Prénom peint «Clément Charron» sur le bandage.
XIXe siècle.
Diam. 33,5 cm 300 / 500 €

109 108 107

111. Carafe aux scieurs de long
Automate en bois sculpté polychrome.
La scie qui traverse une poutre posée sur deux chevalets, monte et descend au moyen d'une tige de fer qui dépasse la carafe tandis que les deux maîtres scieurs en habit suivent son mouvement.
Allemagne probablement, XIXe siècle.
Haut. 32 cm 300 / 500 €
Manque le bouchon

112. Chef-d'œuvre d'un sabotier en bois peint en rouge sang de boeuf, vert, noir et or, suggérant un mât de bateau. En haut, est posé un oiseau sur une fleur épanouie encadrée de quatre sabots. Sur les vergues sont accrochés sept autres sabots. Enfin, au-dessus d'un médaillon central, portant les initiales *AD* du sabotier et la date *1876*, est mis en avant un sabot à pointe enroulée en volute. Chacun des sabots ou «sabots chaussures» est singulier.
XIXe siècle.
Haut. 43 cm 1 500 / 2 000 €
Pointe de la volute d'un sabot recollé

113. Bouteille anthropomorphe
en noyer monoxyle, figurant une cabaretière coiffée d'un chapeau à plume tenant un verre et une bouteille.
Auvergne, XIXe siècle.
Haut. 29,5 cm 400 / 600 €
Trous d'envol d'insectes, manque au chapeau et fente

113

114. Statuette représentant «MARIN LEPLAT» maître maçon, sculpté dans du chêne. Coiffé d'un chapeau haut de forme, il tient une règle dans une main. Sur son tablier, sont gravés un niveau à perpendicule, une truelle, un têtu et une masse.
XIXe siècle.
Haut. 25,5 cm 100 / 200 €
Bordure du chapeau acc.

115. Secouette à tabac en buis représentant une femme en coiffe et tablier.
XIXe siècle.
Haut. 12,2 cm 200 / 300 €
Fente et pointe des pieds acc.

116. Couple de bourgeois
Deux statuettes en bois sculpté et patiné.
XIXe siècle.
Haut. 14,7 cm 150 / 250 €
Pointe d'un soulier acc.

117. Christ en croix sous un dais reposant sur un socle où sont sculptés trois saints personnages. Sculpture en buis monoxyle.
XIXe siècle.
Haut. 19 cm 50 / 100 €
Bras du christ manquants

118. Demi-coque de bateau en applique sur un poisson découpé.
XIXe siècle.
Long. 34 cm 100 / 200 €

118

114

115

116

117

119. Petit compas d'un compagnon tonnelier en bois courbe traversé par une vis à pas inversés, gravée d'une équerre et d'un compas entrelacés.
XIXe siècle.
Long. 18,5 cm 50 / 100 €
Réparation ancienne à l'engagement d'une pointe

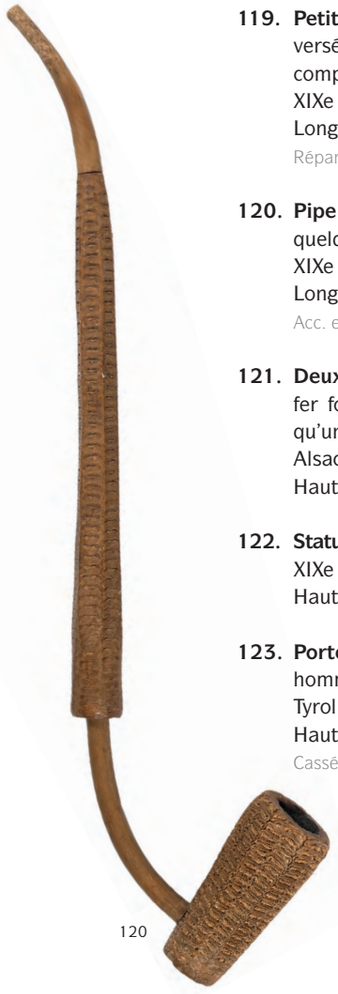
120. Pipe en maïs avec tuyau et embout en bois, qui ne dure que quelques jours...
XIXe siècle.
Long. 38 cm 20 / 40 €
Acc. et réparation ancienne

121. Deux moules à pain d'épices en hêtre sculpté, au contour en fer formant emporte-pièce, représentant Hans et Gretel ainsi qu'un carrosse tiré par un cheval.
Alsace, XIXe-XXe siècle.
Haut. 25 et 13 cm 100 / 200 €

122. Statuette d'une normande en tablier et coiffe, en bois polychrome.
XIXe siècle.
Haut. 33 cm 150 / 250 €

123. Porte-montre en bois résineux polychrome sculpté d'un vieil homme retenant le temps.
Tyrol, XVIIIe siècle.
Haut. 33 cm 100 / 200 €
Cassé, recollé et manque

121


120

119

121

122

123

124

125

126

124. Brevet de prévôt de contre pointe de la garnison de Strasbourg, délivré en 1833. Dessin à la plume et gouaché sur papier vergé, signé Schneider. Duel dans un amphithéâtre sous l'oeil de nombreux accompagnateurs et spectateurs assis au balcon.
Haut. 32,8 - Long. 51,8 cm 200 / 400 €
Mouillures et lacune

125. Brevet de Maître de contre pointe de la garnison de Belle Isle, délivré en 1834. Dessin à la plume et gouaché. Duel dans un temple pavoisé.
Haut. 30 - Long. 40,5 cm 150 / 250 €
Mouillures, lacunes et salissures

126. Congé de soldat du bataillon des sapeurs de la Place de Metz, délivré le 24 germinal, an 10 de la République. Dessin à l'encre et gouaché. L'orde de congé inscrit dans un cartouche est encadré de deux sapeurs et, au fronton, des canons et des grenades sont réunis autour du chapeau de Napoléon pavoisé aux couleurs tricolores. Avril 1802.
Haut. 23,5 - Long. 37,2 cm 200 / 400 €
Pliures et rousseurs

127. Moule à pain d'anis en merisier, à décor double face au portrait présumé de Marie Leczinska, femme de Louis XV, vue couronnée sur une face et tenant un éventail sur l'autre.
Alsace, XVIIIe siècle.
Haut. 33,5 - Long. 15 cm 300 / 500 €

Reproduit sous le n° 98 p. 79 in *Témoins de la vie quotidienne dans les musées de province*, par Roger LECOTTÉ et Jacques DUBOIS. Crédit Lyonnais, Paris, 1971.
Quelques trous d'envol d'insectes

128. Gourde composée d'une calebasse gravée d'une scène d'adieu d'un caporal à sa bien aimée, d'une chapelle, d'écureuils dans un arbre, d'un chat, et d'un chien courant après un lapin. Mention gravée *JEAN LOUIS ...UPP. CAPORAL*.
Corse, XIXe siècle.
Diam. 14 cm 100 / 200 €

128

130

127

129

129

129. Deux noix de coco gravées
L'une ornée d'un arrosoir, d'un greffoir, d'un visage féminin vu de profil, d'un dromadaire, d'une Légion d'Honneur et de la mention *A CHARLES 1857*. XIXe siècle.
Long. 11,5 cm

L'autre ornée d'une ancre de marine, de deux dauphins, de quatre poignards se touchant par la pointe, d'un homme tenant un verre. Dans un cartouche la mention *CLEAUX GORGE THOMAS 18508 1851*.
XIXe siècle.
Long. 10,5 cm 50 / 100 €

130. Grand moule à gâteau en orme à décor double face sculpté. À l'avers, scène de la Nativité et du thème de l'enfant lumineux, éclairé du dehors par les irradiations de l'étoile qui guida les Mages vers la crèche. La scène se situe dans une niche où deux anges soutiennent une couronne et un drapé au centre duquel est gravé un texte peu lisible.
Au revers, un cavalier armé d'un cimeterre bondit au-dessus d'un canonnier, d'un tambour et d'une torchère. Marque *NP*.
Pays-bas, XVIIIe siècle.
Haut. 47,5 - Long. 35,5 cm 500 / 800 €

127 130

131

131. Enseigne d'aubergiste marquée sur une face *A La Couronne D'OR* et au revers *Zu Goldene Krone*, en fer forgé à décor polychrome et or.
Sur une terrasse de rinceaux feuillagés sont représentés trois personnages en pied. Au-dessus, un phylactère portant le nom de l'auberge est surmonté d'une couronne fleurdelisée en volume, soutenue par deux lions. L'aubergiste verse à boire à un bourgeois tandis qu'un roturier lève son verre à notre santé.
Suisse, XVIIIe siècle
Haut. 120 - Long. 94,5 cm — 2 000 / 3 000 €

132

132. Mortier en fonte de fer, à quatre contreforts alternant avec des masques.
XVIIe siècle.
Haut. 13 - Diam. 20,4 cm — 50 / 100 €

133

135

134

133. ***Les charpentiers.*** Huile sur toile.
Des charpentiers établissent une façade en pans de bois sur une aire d'épure.
XIXe siècle.
Haut. 25,8 - Long. 34,4 cm 200 / 400 €

134. Chaise pour enfant en chêne. A dosseret incliné relié par une traverse chantournée et sculptée d'armoiries ont été à bûchées. Piétement avant tourné avec entretoise en X à sa base et en esse sur les côtés.
Lorraine, XVIIIe siècle.
Haut.79,5 cm 200 / 300 €
Acc. et manque

135. Chaise en noyer, à quatre pieds divergents et dossier en forme de médaillon ovale agrémenté d'une guirlande feuillagée.
Alsace, XIXe siècle.
Haut. 87,5 cm 50 / 100 €

V. TÊTE-A-TÊTE

136

139

137

140

136. Portrait de la Joconde en chêne sculpté en bas-relief et rehaussé de couleurs.
XIXe-XXe siècle.
Haut. 32,7 - Long. 16,5 cm 50 / 100 €

137. *Vénus sur son char*. Bas-relief en chêne sculpté figurant une femme nue se prélassant sur un char tiré par deux chevaux guidés par un ange qu'accompagne une colombe tenant un serpent dans son bec. Chiffré *BA*.
XIXe siècle.
Haut. 19 - Long 37 cm 200 / 400 €

138. Deux sculptures une femme sur un banc, une autre tendant les bras. Corrèze.
Haut. 24,5 et 37 cm 50 / 100 €
Manque un accoudoir au banc

139. *Portrait d'homme sous la Restauration*
Huile sur carton.
Haut. 20,5 - Long. 15,5 cm 100 / 200 €

140. *Portrait d'une femme au livre de piété*
Huile sur toile, signée et datée *Claude martin fecit 1765*.
Haut. 65 - Long. 50,5 cm 200 / 400 €

141. Marotte en carton pâte et peinte au naturel. Mention *DANJARD BREVETÉ EN 1860 SUCCESSEUR*.
XIXe siècle.
Haut. 38,5 cm 200 / 400 €

142. Barrette de mineur en cuir bouilli.
XIXe siècle.
Diam. 31,8 cm 50 / 100 €

141

142

138

143. Exceptionnel présentoir à pipes portant l'intitulé *ICI ON VOIT TOUTES SORTES DE COIFFURES ET DE FIGURES*.
Étagère en bois sculpté polychrome contenant soixante-treize fourneaux de pipes en terre peinte étagés et protégés sous verre. Polichinelle, du haut de son balcon, est entouré d'une galerie de personnages hauts en couleurs : Ali Pacha, Abelard, Robin des Bois, Charlemagne, Molé vieille...
Fin du XIXe siècle.
Haut. 63,5 - Long. 48,5 cm 3 000 / 5 000 €
Quelques figures déplacées et manque une vitre.

144. Tête grotesque au bonnet rouge. Grosse pince de tourteau peinte par un marin.
XXe siècle.
Long. 26 cm 50 / 100 €

145. Trois têtes grotesques sculptées dans des marrons, le visage peint au naturel, posées sur un socle.
Haut. 5,8 cm 100 / 200 €

146. Pipe faisant office de sifflet
Façonnée dans des branches en buis dont l'écorce a été conservée, elle est sculptée de quatre visages. Le couvercle est surmonté d'une tête de mulot dont le sculpteur a habilement utilisé le creux des oreilles pour placer les évents.
XIXe siècle.
Long. 41 cm 100 / 200 €
Deux fentes

144

146

145

147. Casse-noisettes en bois fruitier. Modèle à tenaille, figurant un homme en pied, vêtu d'un gilet, d'une veste et d'un pantalon rayé, le visage auréolé d'une barbe et les mains posées sur les hanches. Sur le socle, la date *1805*.
Début du XIXe siècle.
Haut. 19 cm 700 / 1 000 €
Trous d'envol d'insectes et dans la chevelure.

148. Superbe casse-noisettes en buis. Modèle à tenaille, représentant un homme en pied, aux yeux émaillés, en habit du XVIe siècle, tenant une noisette dans les mains, cette dernière percée d'un trou de vers. L'extrémité du levier pourrait avoir été raccourcie.
XVIe-XVIIe siècle.
Haut. 12,7 cm 1 500 / 2 000 €

149. Important casse-noisettes en buis, faisant office de casse-noix, casse-noisettes et de sifflet. Modèle à tenaille, figurant un portrait d'homme à l'Antique, à la barbe bouclée, le chef surmonté d'un aigle. Les branches cannelées sont chacunes pourvues d'un sifflet.
Allemagne, XVIIe-XVIIIe siècle.
Long. 28 cm 1 500 / 2 000 €
Petite fente latérale

148 147 149

150

154

151

150. ***Portait de Gambetta*** en palissandre, sculpté en bas-relief dans un médaillon circulaire. XIXe siècle.
Diam. 21,8 cm — 100 / 200 €

151. **Casse-noisettes** en buis. Modèle à tenaille, façonné dans un bois courbe dont une extrémité est sculptée d'une tête d'enfant et l'autre d'une tête d'homme adulte. XVIIIe siècle.
Long. 14 cm — 400 / 600 €

152. **Casse-noisettes** en bois verni, figurant une paysanne dont un pan de la jupe se soulève pour former levier. Mention estampée *SOUVENIR AMICAL S. VILLEDIEU*.
Début du XXe siècle.
Haut. 23,5 cm — 150 / 250 €

153. **Affiquet** en bois sculpté d'une femme en majesté.
Grèce, *circa* 1920
Long. 30 cm — 50 / 100 €

154. **Deux affiquets :** l'un orné d'une femme assise, l'autre d'une femme tenant un parapluie. Grèce, *circa* 1940
Long. 25 et 30 cm — 50 / 100 €

155. **Petit casse-noisettes** en buis, à cage ovoïde traitée en ajour et ornée d'incisions. La prise de la vis, de forme discoïdale est repercée d'un orifice central entouré d'un rang de petits cercles. XVIIIe siècle.
Long. 7 cm — 300 / 500 €

156. **Casse-noisettes** en buis, à cage ovoïde finement sculptée de motifs divers. La vis est agrémentée d'une prise discoïdale rehaussée de cercles concentriques.
XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 10,5 cm — 200 / 400 €

157. **Tête de cheval** en acajou sculpté. XIXe siècle.
Haut. 11,5 cm — 50 / 100 €

152

153

154

156

155

157

158

158. Paire de cadres en chêne sculpté d'un masque, d'un vampire et de deux sirènes adossées.
Circa 1880.
Haut. 94 - Long. 95 cm 650 / 750 €

159. Casse-noisettes en bois fruitier. Modèle à vis figurant un crocodile.
XIXe siècle.
Long. 22,8 cm 50 / 100 €
Tête de l'animal mâchouillée

160. Petit mannequin féminin d'artiste en bois articulé, les mains et les pieds sculptés.
XIXe siècle.
Haut. 18 cm 500 / 900 €

159

160

161

161. Panneau «Adam et Ève» en chêne sculpté, représentés autour de l'arbre de la Tentation.
XVIe siècle.
Haut. 43 - Long. 33,3 cm 200 / 300 €
Vermoulures

162. Plaque commémorative
Bas-relief en pierre sculptée d'une enfant et sa mère se tenant par la main. Inscription *1914-1915 FORET D'ARGONNE COTE 285 COTE 263 BOUREUIL VAUQUOIS*.
Début du XXe siècle.
Haut. 13,7 - Long. 10 cm 100 / 200 €

162

165

163. Tabatière figurant une nonne en buis sculpté.
XIXe siècle.
Haut. 8,5 cm 100 / 200 €
Manque charnière

164. Tabatière en buis figurant une main tenant un rouleau, pouce levé. Sur le poignet, rosace incisée.
XIXe siècle.
Long. 9 cm 150 / 250 €

165. Deux peintures sous verre figurant sainte Marie et saint Antoine, dans leur cadre et avec leur panneau de fond.
Alsace, XIXe siècle.
Haut. 30 - Long. 24 cm 100 / 200 €

166. Tabatière en merisier monoxyle figurant un moine recevant une religieuse en confession.
XIXe siècle.
Haut. 13 cm 100 / 200 €

166 163 164

167. Statue d'une servante en carton pâte à décor polychrome.
Italie, XIXe siècle.
Haut. 71 cm 300 / 500 €

168. Miroir rectangulaire dans un cadre en marqueterie. La glace est soulignée d'une baguette rubanée en rappel sur les côtés. Décor d'une moulure feuillagée et de réserves en loupe de frêne de forme octogonale et en cœur dans les angles.
Époque Louis XIV.
Haut. 46,8 - Long. 43,7 cm 1 000 / 1 500 €
Légers acc. sur le pourtour

168

167

169. Repas paysan à trois personnages, en papier mâché peint au naturel.
Sud des Pouilles - Lecce, début du XIXe siècle.
Haut. 34 cm 600 / 900 €
Petits acc.

169

VI. MISCELLANÉES

170

171

170. Tréteau à dévers en noyer. A chaque extrémité, un des deux pieds fait lattis en longueur ou en largeur. Il en résulte que les croix qui les stabilisent sont tournisses d'un côté et comportent des barbes de l'autre.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 16 - Long. 30,5 cm 200 / 400 €

171. Brouette miniature à ridelles pour le transport de la paille ou du foin. Faite à *Saint Mammès 25 / 02 / 54*.
Seine-et-Marne, XXe siècle.
Long. 21 cm 100 / 200 €

172. Chef-d'œuvre de tournage en buis. Dans une sphère repercée de six cônes prend place une étoile à six pointes.
XVIIIe-XIXe siècle.
Diam. 10,5 cm 300 / 500 €

173. Exercice de tournage en bois fruitier figurant une sphère dans laquelle ont été réalisés six motifs de tournage différents.
XIXe siècle.
Diam. 9 cm 100 / 200 €
Fentes

174. Maquette de clipper mixte en tôle de cuivre, exécutée par un mécanicien de marine.
Fin du XIXe siècle.
Long. 55 cm 200 / 300 €

173

172

174

175

177

175. Moulin à café en gaïac tourné, de forme balustre, se dévissant en quatre parties, surmonté d'un bouton tourné en forme de gland et agrémenté d'une bague en ivoire. Complet avec sa manivelle.
Angleterre, début du XVIIIe siècle.
Haut. 20,7 cm 1 000 / 2 000 €
Une fente

176. Plioir à dentelles de forme papillon en noyer, repercé d'une rosace et sculpté de trois ostensoirs, d'un cœur et d'une rosace.
Velay, XVIIIe siècle.
Long. 15,5 cm 200 / 300 €
Quelques réparations

177. Moulin à café dit Louis XIV en noyer, sculpté de pointes de diamant et agrémenté d'une fleur de lys en métal. Le couvercle en fer, dont il manque le cache-entrée, est estampé d'une marque peu lisible.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 17,3 cm 200 / 400 €
Fentes et intérieur du tiroir refait

178. Plioir à dentelles en noyer repercé d'une rosace entourée de quatre rosaces sculptées dans un réseau de dents de loup.
Velay, XVIIIe siècle.
Long. 15,3 cm 100 / 200 €
Réparation

179. Plioir à dentelles en noyer, sculpté de quatre cœurs unis par la pointe et de deux rosaces, dans un encadrement géométrique.
Velay, XIXe siècle.
Long. 17,2 cm 150 / 250 €

176

178

179

180

180. Ingénieuse petite machine à coudre en bois peint en rouge lie-de-vin et gravé de motifs floraux. Munie d'un étrier pour être fixée sur une table, elle est mise en mouvement à l'aide d'une manivelle. Servait-elle pour le métier de chapelier ?
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 37,5 cm 200 / 400 €

181. Plioir à dentelles en noyer, sculpté sur une face de trois cœurs et de deux rosaces et, au revers, d'une rosace ponctuée de six cœurs et bordée de quatre rosaces. Datée *1847*.
Velay, XIXe siècle.
Long. 15,6 cm 150 / 250 €

182. Plioir à dentelles en noyer, orné d'une grande rosace et d'un ostensoir sommé de la date *1879* inscrite dans deux cœurs.
Velay, XIXe siècle.
Long. 16,4 cm 150 / 250 €

183. Plioir à dentelles en hêtre, orné d'un motif abstrait traité en ajours et bordé de rosaces, d'arbres de vie et dents de loup. Daté *1831*.
Velay, XIXe siècle.
Long. 15,5 cm 100 / 200 €

181

182

183

184

184. Coupe de chasse en buis, de forme trilobée, sculptée de rosaces et d'arbres de vie, le fond affectant la forme d'un cœur.
Bretagne, XVIIIe siècle.
Petite fente 500 / 900 €

185. Plioir à dentelles en hêtre, repercé de trois rosaces imbriquées et de quatre cœurs dans les écoinçons.
Velay, XIXe siècle.
Long. 15,5 cm 100 / 200 €

186. Plioir à dentelles en noyer sculpté de cinq rosaces sur chaque face.
Velay, XIXe siècle.
Long. 15,3 cm 100 / 200 €

187. Plioir à dentelles en acajou, repercé du chiffre *JC*.
Velay, *circa* 1900. 50 / 100 €
Fentes

185

186

187

188

188. Chaufferette en chêne débité sur mailles, sculptée de rosaces et de quarts de rosaces dans les écoinçons, le dessus repercé d'un noeud sans fin.
Frise du Nord, XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 17 cm 100 / 200 €
Manque un bouton

189. Plumier de marine de Loire en hêtre à décor gravé d'un poisson, d'une frise de cœurs et de quart de rosaces dans les écoinçons. Au revers l'inscription *FAIT LE PREMIE I NOVEMBRE 1846*.
XIXe siècle.
Haut. 3,5 - Long. 20 cm 150 / 300 €
Trous d'envol d'insectes

190

189

191

190. Rare coffret en marqueterie de paille à charnières de laiton gravées d'un fleuron. Sur le couvercle, au-dessus d'une frise de rinceaux animés de chiens courant après un lièvre, les armes d'un ecclésiastique entourées de deux anges soufflant du cor. En façade et sur les côtés, scènes représentant la Genèse depuis la création d'Adam et Ève jusqu'à leur renvoi du Paradis. Au revers, un chef de meute lâche ses chiens derrière un lièvre et un cerf qu'attend un chasseur à l'affût. En partie basse sont gravés des mots peu lisibles.

Les armoiries représentées sur ce coffret pourraient être celles de la famille Facchinetti qui sont «d'argent à un noyer arraché de sinople». Elle a compté parmi ses membres un pape et divers cardinaux dont Cesare (1608-1683), évêque de Spoleto en Ombrie de 1655 à 1774.
XVIIe siècle.
Haut. 11,5 - Long. 25,8 - Prof. 12,5 cm 400 / 700 €
Manques dans le décor et trous d'envol d'insectes

191. Coffret en marqueterie et broderie de paille à décor de rinceaux fleuris et, sur le couvercle bombé d'un chiffre couronné.
XVIIIe siècle.
Haut. 19,5 - Long. 37 - Prof. 27 cm 400 / 700 €
Trous d'envol d'insectes et petits manques

192

192. Coffret à secrets en marqueterie de bois, avec poignées en trompe-l'œil, agrémenté d'outils de menuisier et d'instruments de dessin. Sur les côtés, chiffres mystérieux «*A - LXXXVI*» et «*A - LXXXVII*». Il s'ouvre par le dessous en dévissant et déplaçant un bouton polygonal placé au centre. Il découvre un compartiment marqueté d'étoiles et d'une fleur rayonnante. Un abattant destiné à placer le courrier intime prend place dans le couvercle. Cet abattant est orné d'une glace et deux médaillons pouvant recevoir des photos.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 16,5 - Long. 29,5 - Prof. 22 cm 400 / 600 €

193. Coffret normand à décor polychrome d'oiseaux, de fleurs et de lambrequins.
XIXe siècle.
Haut. 31 - Long. 64 - Prof. 33,5 cm 100 / 200 €
Usures dans le décor

193

194. Trois pièces
Un panier en vannerie, une corbeille en paille tressée avec miroirs et images pieuses sous verre, et une cage à oiseaux en osier.
XIXe-XXe siècle.
Dimensions de la cage : Haut. 50 - Long. 44 cm
50 / 100 €

194

194

195

195. Escabeau à deux marches en merisier, découpé et ajouré.
XIXe siècle.
Haut. 41 cm — 50 / 100 €
Joues accidentées

198

196. Faucon en cuir repoussé.
Circa 1900
Haut. 30 cm — 300 / 500 €
Petit acc. à la tête

197. Deux têtes de taxidermie figurant un renard et un chien.
Long. 19 et 24 cm — 50 / 100 €
Manque un oeil au chien

198. Miroir à alouettes
Tête d'épervier en noyer, rehaussée de glaces et de cabochons de couleurs. Mécanisme à mouvement continu.
Circa 1930
Haut. 30 cm — 50 / 100 €

197

196

199. Porte-manteaux en chêne-liège et cep de vigne. Faisant également office de porte-cannes, il est surmonté d'une statuette de chasseur tenant un fusil et une poire à poudre.
Circa 1900.
Haut. 2,20 m 1 500 / 2 000 €

200. Cuillère pliante dite d'apparat en buis à décor gravé incisé de cire rouge. Une tête humaine aux pommettes rougies, deux rosaces au cœur incrusté d'étain et une fleur de lys stylisée. Au revers du manche, date *1824* gravée.
Bretagne - Finistère, XIXe siècle.
Long. 20 cm 1 500 / 2 000 €

201. Cuillère d'apparat en buis à décor gravé incrusté de cire rouge. Le décor du manche suggère un fenestrage en étain formant des logettes en losange garnies de petites pièces d'étoffe de couleurs serties sous verre. Au revers du manche, initiales et la date *UK 1851*.
Bretagne - Finistère, XIXe siècle.
Long. 15,5 cm 500 / 900 €

202. Cuillère d'apparat en buis à décor gravé incrusté de cire rouge. Le manche est orné d'un ostensoir au-dessus d'un cœur. Au revers du manche, la date *1841*.
Bretagne - Finistère, XIXe siècle.
Long. 17,2 cm 400 / 600 €

203. Cuillère d'apparat en buis à décor gravé incrusté de cire rouge. Le manche est orné d'un ostensoir en étain contenant une croix, au-dessus d'un ciboire. Au revers du manche la date *1845*.
Bretagne - Finistère, XIXe siècle.
Long. 15,9 cm 400 / 600 €

204. Neuf moules à gâteau ou à gelée en cuivre, certains chiffrés *MG*.
Diam. 5,4 à 17 cm 100 / 200 €

200 201 203 202

204

205. Moule à pain d'épices en noyer, à décor double face d'un homme et d'une femme arborant un chapeau à plumes.
Pays-Bas, XIXe siècle.
Haut. 29,5 cm 150 / 250 €
Trous d'envol d'insectes

206. Moule à couque en hêtre, à décor double face de deux personnages caricaturés. Initiales *PV*.
Wallonie - Dinant, XIXe siècle.
Haut. 43,5 cm 100 / 200 €

207. Deux cuillères à crème en buis dont la prise en arcature est repercée d'un cœur.
Hautes-Pyrénées - Val de la Batsus, XIXe siècle.
Long. 15 et 14,5 cm 100 / 200 €
Réparations

208. Réceptacle pour couper le chocolat en noyer à décor de résilles incisés.
XIXe siècle.
Long. 22,5 cm 100 / 150 €

205

207

208

206

209. Étui à pipe en buis et ébène, incrusté de bagues et de deux soleils en étain dont le cœur est occupé par une logette contenant une petite pièce d'étoffe sertie sous verre.
Bretagne - Finistère, XIXe siècle.
Long. 17 cm 300 / 500 €
Léger manques dans le décor

210. Tabatière sabot en bois teinté signée sur le couvercle *1828 FP Jean Dusaque*. XIXe siècle.
Long. 10 cm 40 / 60 €

211. Étui à pipe en ébène incrusté des initiales *FM,* bagues et de motifs en étain dont deux soleils et deux ostensoirs avec logettes contenant du papier de couleur serti sous verre. Avec sa pipe en terre de la maison *L. Fiolet à ST Omer*.
Bretagne - Finistère, XIXe siècle.
Long. 16 cm 400 / 600 €

212. Tabatière de forme ovale, en noix de coco finement sculptée. Sur le couvercle, le char de la Victoire et, au revers, Napoléon et ses généraux passent les troupes en revue à *MARENGO*.
Époque Retour des Cendres
Long. 10 cm 50 / 100 €
Charnière acc. et fentes

213. Tampon marqueur en buis tourné et sculpté pour la *TOILE CRETONNE LISIEUX* aux deux clefs en sautoir. XIXe siècle.
Diam, 7 cm 50 / 100 €
Fente au manche

214. Poire à poudre en corne à décor gravé : un cerf tient un chien en laisse tandis qu'une femme tente de saisir le couteau d'un chasseur qui lui touche la poitrine. Légende : *Dem Jager bey der Cortisi, arbeit ich dem leithund vir*. Au revers, biches et cerf paissant en liberté.
Trentin-Haut-Adige, XVIIIe siècle.
Long. 30 cm 150 / 250 €
Réparations

209

210

213

211

212

215

216

217

215. Molette pour broyer les piments de couleur en ivoire tourné.
XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 13 cm 100 / 200 €

216. Deux gobelets de berger en corne gravée. L'un, orné en picoté et chiffré *BAA* représente un berger entouré de deux vaches, d'un coq et d'une vache de part et d'autre d'un arbre de vie. L'autre, est orné d'une femme servant à boire à un berger *A OUI TETRAIGO TENERET MI AMOR*.
Espagne, XXe siècle.
Haut. 15 et 11,8 cm 70 / 140 €

217. Rouleau à marquer le beurre en bois fruitier gravé d'un poisson, d'un cœur, d'un arbre de vie.
Auvergne, XIXe siècle.
Long. 13,3 cm 50 / 100 €

218. Sonnaille alpine pour mouton en tôle de fer rehaussée d'une onde et datée *1717*.
XVIIIe siècle.
Haut. 11,7 cm 150 / 250 €

219. Trois grelots de poste en bronze dont deux modèles à décor floral et un autre signé *DVBOIS* fondeur au Puy-en-Velay.
XIXe et XVIIIe siècle.
Diam. 8 à 10 cm 50 / 100 €

220. Tronc de quête en chêne monoxyle fretté, avec platine de charnière repercée d'un cœur et cadenas à vis avec sa clef.
XVIIe siècle.
Haut. 24 cm 150 / 250 €
Rapiéçage de plusieurs époques

219

218

219

220

219

222

223

224

221. Coq de clocher en cuivre repoussé. XIXe siècle.
Long. 42 cm 400 / 600 €

222. Mortier en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord droit en encorbellement souligné d'une frise de fleurettes à cinq pétales. La paroi est scandée par cinq cariatides entre lesquelles prennent place cinq médaillons ovales dont deux représentent un scène religieuse et trois figurent Vénus.
Le Puy-en-Velay, XVIIe siècle.
Haut. 8,3 - Diam. 12,8 cm 300 / 500 €

223. Mortier en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord évasé en encorbellement souligné d'une frise de fleurettes à huit pétales. La paroi est rehaussée de six cariatides séparant des bouquets de branches de chêne avec leurs glands. XVIIe siècle.
Haut. 8,7 - Diam. 13,7 cm 200 / 400 €

224. Sergent chef de première classe porte drapeau en zinc, portant son havresac et décoré de la Légion d'Honneur.
Époque Napoléon III. Manque la visière
Haut. 47 cm 200 / 400 €

225

225. Plat rond en étain à bord mouluré, gravé en plein d'un trois mâts armé de 18 canons. L'aile est ornée d'une frise de rinceaux feuillagés. Poinçon non identifié à la rose couronnée, sans initiales.
Nord de la France, *circa* 1800
Diamètre : 28,7 cm 200 / 300 €
Petite consolidation à l'aile

Iconographie rarissime et faisant peut-être allusion à un épisode d'histoire locale.

226

226. Plat de mariage en étain à rebord mouluré, gravé en plein de deux cœurs flammés, palmés et couronnés, accompagnés de la mention *JBte COUTELIEZ ET LOUISE FRINSOUIN MARIES A FLERS / 1874 / HEUREUX LE JOUR OU DEUX CŒURS SONT UNIS PAR L'AMOUR*. Poinçonnage : *RUDOT LILLE Mon OUDART* en clair et armes de ville.
Lille, XIXe siècle.
Diam. 31,8 cm 200 / 300 €

227

227. Plat dédicatoire en étain à bord rond mouluré, gravé au centre d'une scène de tir à l'arbalète à la cible et sur l'aile de la mention *ALEXIS MARCHAND PRÉSIDENT DE LA Sté DU CENTRE À LESQUIN - 1878*. Poinçon de Jean-Pierre RUDOT en clair et poinçon aux armes de la ville.
Lille, seconde moitié du XIXe siècle.
Diam. 32 cm 200 / 300 €

Rare iconographie. Porte une étiquette mentionnant la généalogie de la famille Marchand ainsi qu'une dédicace.

228. Plat en étain à rebord mouluré gravé en plein d'un vase fleuri et des mentions *24 AVRIL 1843* et *A.GARDON ROI DE LA SOCIETE DU RAMPONNEAU A MONS-EN-BAROEUL*. Poinçonnage de Jean-Baptiste OUDART, reçu Maître vers 1775 et de RUDOT -OUDART.
Circa 1820.
Diam. 35,2 cm 100 / 200 €

228

229

230

229. **Deux gravures religieuses** rehaussées de papiers colorés et gouachées sur papier Vergé. L'une représente *La Descente de Croix*, imprimée chez Basset à Paris. L'autre, *Le Christ en Croix* avec la mention *Consummatum est*, gravée par Bader et publiée par Joseph Ottinger à Strasbourg.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Haut. 30,5 et 33,5 cm 50 / 100 €
Petites déchirures

231

230. **Panier siège** en vannerie d'osier, doté d'une anse dorsale. Traité comme une architecture, il est agrémenté de huit fenêtres.
Creuse, début du XIXe siècle.
Haut. 39,5 - Long. 29 cm 150 / 250 €
Manque les deux pieds avants

231. **Gogotte** roche de formation gréseuse provenant de zones sableuses. Ces sculptures naturelles ont servi d'inspiration à de nombreux artistes.
Fontainebleau. Ère tertiaire.
Long. 27 cm 200 / 300 €

232. **Grand poisson fossilisé** dans une pierre calcaire.
Long. 73 cm 100 / 200 €

232

233. Taureau de race normande représenté avec un anneau dans le nez. Huile sur toile.
XIXe siècle.
Haut. 32,5 - Long. 40,5 cm 100 / 200 €

234. Corset orthopédique en cuir avec armature en aluminium.
XIXe siècle.
Haut. 43,5 cm 100 / 200 €
Acc. et manques

235. Pot à traire dit lérou, de forme droite, choisi dans un bois de pin particulièrement ronceux pour éviter les fentes longitudinales. Il est doté d'une longue poignée en frêne maintenue par deux cercles en fer.
Ariège. XIXe siècle.
Haut. 55,5 cm 300 / 500 €
Fentes au verseur

D'après Max et Denise DÉJEAN, ce type de lérou proviendrait de la vallée de Massat. Cf. pl. III *in* DÉJEAN (Max et Denise). *L'Ariège d'autrefois*. Alan SUTTON, Saint-Cyr-sur-Loire, 2004.

233

235

234

236

236. Affiche «Les Maîtresses du pape» par Léo Taxil et Karl Milo, dessinée par Léon CHOUBRAC (1847-1885) dit Hopé, avec ses timbres fiscaux.
Haut. 83 - Long. 63 cm 50 / 100 €

237. Petite pendule en bois fruitier, en forme d'horloge de parquet sculptée d'un niveau à perpendicule, du bonnet de la Liberté au bout d'une épée et de la mention *QUELLE BONNE HEURE*. Le cadran émaillé d'un ange de la renommée devant un autel et une athénienne enflammée où l'on peut lire *VICTOIRE A LA NATION* et *VIVRE LIBRE OU MOURIR*, cette dernière devise reprise en gravure sur le mouvement à coq. Le dos de l'horloge est garni d'un papier dominoté.
Époque révolutionnaire
Haut. 27,4 cm 600 / 900 €

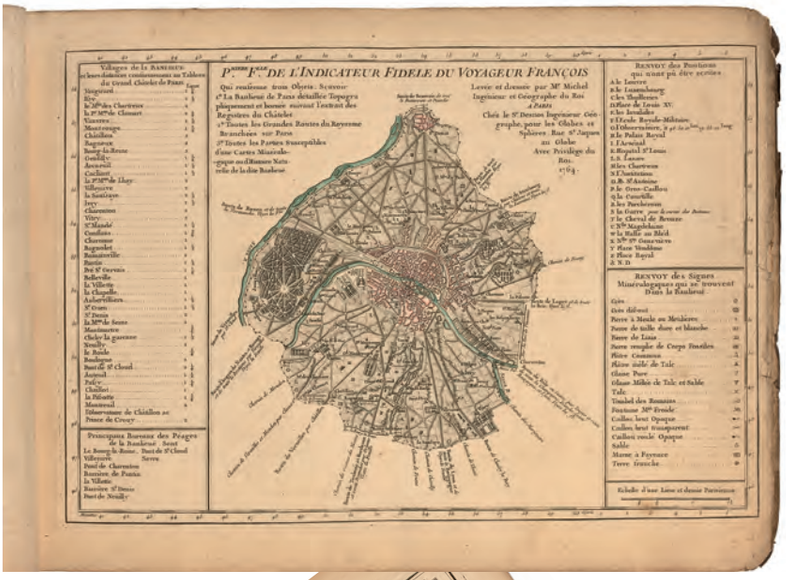
238. Kaléidoscope triangulaire, en chêne avec embout en platane et jeux de miroirs intérieurs.
XIXe siècle.
Long. 22,5 cm 50 / 100 €

239. Microscope de voyage se montant sur sa boîte en acajou.
XIXe siècle.
Long. 21 cm 50 / 100 €

237

238

239



243

240

241

242

240. Pendule cage en bronze et laiton doré, ornée de deux colonnes torses à chapiteau corinthien avec parois de verre biseauté, signée *James de CHABAUD-LATOUR*, *horloger mécanicien électricien/Boulogne sur Seine*. Au revers du mécanisme, mention gravée *Réparée par DEJARDIN horloger de marine*. Dédiée *A SEVERINE DÉFENSEUR DE L'OPPRIMÉ 22 FÉVRIER 1892*. Sonnerie avec répétition, échappement à spirale. XIXe siècle.
Haut. 16 cm 200 / 400 €

Séverine, née Caroline Rémy (1855-1929), écrivain et première journaliste de renom, libertaire et féministe, disciple de Jules Vallès. Elle prend parti pour Dreyfus aux côtés de Zola et de Jaurès, s'engage dans la lutte pour le droit de vote des femmes et pour le droit à l'avortement. Elle se bat contre toutes les injustices sociales.

241. Longue-vue en parchemin à trois tirages en vélin, avec ses rondelles de corne, ses lentilles et obturateurs à guichet. Italie, XVIIIe siècle.
Long. 34 cm 100 / 200 €

242. Loupe à monture en corne, dans son étui en bois à la forme garni de papier marbré. XVIIIe siècle.
Long. 13 cm 50 / 100 €

Papier cuve dégradé, réparation à la prise et manque anneau pour le crochet de fermeture.

243. MICHEL et DESNOS. *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France (...). dressé par le sieur Michel, ingénieur géographe du Roi à l'Observatoire*. Mis au jour et dirigé par le sieur Desnos. Paris, à l'enseigne du Globe, 1764.

Première édition de cet atlas comprenant une dédicace à Cassini de Thury, une présentation du contenu de l'ouvrage, une carte générale de la France et 12 feuilles de routes toutes coloriées et certaines dépliantes. Complet des 2 pp. de « Prospectus » 6 pp. catalogue des routes royales et particulières.
Larg. 27,5 - Long. 37,5 cm 400 / 600 €
Mouillures et certaines pl. déchirées. En état usagé.

246

245

247

244

248

248

244. **Deux éperons de cavalière** à molette, se fixant sur les bottes au moyen de deux crampons, dans leur étui en maroquin.
XIXe siècle.
Long. 8,7 cm 50 / 100 €

245. **Broche** à monture pomponne ornée au centre d'une miniature sur ivoire au portrait d'une jeune fille. Époque Restauration.
Long. 4,2 cm 100 / 200 €

246. **Boîte à mouches** à monture argent, à plaquettes de nacre gravée d'une urne dans un médaillon floral, avec deux casiers et un pinceau.
Époque Louis XVI. 200 / 400 €

247. **Étui à aiguilles** en ivoire de Canton, sculpté de personnages évoluant dans un jardin arboré.
XIXe siècle.
Long. 8,4 cm 50 / 100 €

248. **Deux rares médaillons monoxyles** sculptés dans le buis. L'un de forme ovale, fermé par un couvercle monté sur charnière, est sculpté du Christ ressuscité. L'autre, suspendu à une chaînette, représente une scène religieuse animée de huit personnages dans un encadrement ajouré ponctué de roses.
XIXe siècle.
Long. 4 cm 200 / 300 €
À noter l'incroyable finesse de ces micro-sculptures.

250

249

249. Trois carreaux
L'un, des Flandres, en terre vernissée à décor à l'engobe blanc d'un lion. Les deux autres en terre micacée à décor en relief d'une étoile à huit branches bordée par quatre cœurs, dans un médaillon circulaire accosté de quatre fleurs de lys soulignant les angles d'un carré. Ces derniers portent une étiquette endommagée *Carreau en relief décoré de fleurs de lys provenant du château E..ouen*.
XVIIIe et XVIe siècles.
Long. 15 - Épaisseur 16, 27 et 33 cm 100 / 200 €

250. Quatre pavés formant composition en terre vernissée au décor à l'engobe blanc d'une fleur centrale entourée d'arcatures.
Pré d'Auge, XVIIe siècle.
10 x 10 cm - Épaisseur 2,7 cm 50 / 100 €

251. Épi de faîtage en terre vernissée, figurant une colombe huppée aux ailes éployées posée sur une quille.
Circa 1920.
Haut. 29,5 cm 400 / 600 €

252. Rare vinaigrier en terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc. Corps ovoïde à deux doubles anses et goulot verseur posé au tiers de la panse.
Saintonge - La Chapelle-des-Pots, XIXe siècle.
Haut. 37,5 cm 200 / 400 €
Manques dans la glaçure

253. Paysan à califourchon sur son cochon en grès salé. Pièce unique signée *Rosay à La Borne*.
Haut. 27 - Long. 24 cm 300 / 500 €
Une patte recollée

251

253

252

254

254. Bénitier en grès émaillé à la cendre et au sel. Dosseret rectangulaire orné d'un ostensoir et dont le sommet est rehaussé d'une croix. Cuve piriforme amortie par un bouton.
La Borne, XIXe siècle.
Haut. 24 cm 200 / 400 €
Éclat au bouton

255. Fontaine de Joseph Martin
Terre crème vernissée ocre jaune au décor en pastillage. En forme de rotonde portée par quatre colonnes reposant sur un bassin ceinturé de guirlandes de fleurs autour d'un déversoir figurant un mufle léonin. La niche abrite une statue modelée représentant saint Jean-Baptiste enfant, accompagné d'un chien et de deux lions posant la patte gauche sur un globe. La rotonde est ornée du Christ en croix, entouré de deux vases moulés d'après un flacon en verre de Perrot. Des rosaces, deux têtes d'angelots et un drapé complètent le décor. On y trouve aussi des inscriptions gravées et le paraphe du potier : « *1815 J Martin Detrepigney le 16 octobre 1815» «Mosieur Boyllez» «ciruregien a monbaré*». Le panneau arrière de la niche repercé d'un cœur est gravé d'un vase fleuri.
La vasque ronde, agrémentée de motifs floraux se déclinant en rosaces ou en guirlandes, est gravée des initiales conjuguées «JM» et de la date 1815.

À noter un ingénieux dispositif pour la conduite de l'eau. Une fois la réserve d'eau remplie, une lame d'eau jaillit en continu au pied du personnage. Le réservoir communique au jet par une conduite ménagée dans une des colonnes. Des orifices pratiqués au pied de la statue permettent à l'eau de s'écouler dans le bassin inférieur dont le goulot verseur était muni d'un robinet.

Jura - Étrepigney. Début du XIXe siècle.
Fontaine haut. 63,5 cm
Bassin haut. 11 - Diam. 35 cm 3 000 / 5 000 €

Manque le bouchon de la fontaine. Un lion et des petits boutons aux angles de la rotonde restaurés. Un soclage spécial a été conçu pour la mise en valeur de cette pièce.

Cette fontaine complétée de son bassin est un objet bien renseigné, situé, signé et daté. On sait le nom, la profession et l'adresse de son commanditaire. Le système de mise en eau qui forme le jet d'eau fonctionne. Que Jean le Baptiste soit associé à ce bassin d'eau n'est sans doute qu'une heureuse coïncidence. Joseph Martin a notamment créé une autre fontaine de ce type, à la gloire de Napoléon Ier.

L'Abbé Garneret, correspondant de van Gennep, publie dans *Barbizier almanach Comtois* 1959 une étude sur Joseph Martin (1774-1829). Celui-ci s'engage en août 1794, fait la campagne d'Italie d'où il revient en 1798 pour exercer le métier de cultivateur-potier. Il fait de la poterie utilitaire et travaille pour ceux qui lui passent commande. On connaît de lui des pièces remarquables : cheminée monumentale, fontaines, épis de faîtage, plaques décoratives, pots à visage. On peut voir ses œuvres au Musée Joseph Martin à Étrepigney.

255

256

257

256. **Trois bols et un beurrier** en grès polychrome. Bols à oreilles à décor de pampres, de coquilles ou d'un masque. Beurrier dont la cloche est surmontée d'un oiseau aux ailes éployées.
Diam. 14 et Haut. 13 cm 100 / 200 €

257. **Pichet** en faïence à décor polychrome et en camaïeu gris d'une architecture dans un paysage. L'article défini *LE*, peint dans le paysage, pourrait être une introduction à un rébus. Daté *1829*. Nevers et son école, XIXe siècle.
Haut. 30 cm 100 / 200 €

258. **Faisselle polylobée** à neuf lobes et glaçure verte, estampée du trigramme du Christ inscrit dans des médaillons.
Ligron, XVIIIe siècle.
Diam. 28 cm 300 / 500 €

259. **Faisselle quadrilobée** en terre blanche à glaçure verte, estampée de médaillons contenant le trigramme *IHS*.
Ligron, XVIIIe siècle.
Long. 27 cm 200 / 400 €
Éclats

258

259

260

261

260. Grande fontaine de type Albisola en terre orangée vernissée à coulures brunes. Piriforme et galbée, à deux anses en esse et décor de deux sirènes harponnant deux dauphins de part et d'autre d'un blason couronné.
Albi, XIXe siècle.
Haut. 60,5 cm 1 000 / 1 500 €
Manque bouton sur le couvercle

261. Faisselle à cinq lobes en terre blanche à glaçure jaune, estampée de différents motifs dont un fer à cheval et un coq sur un tertre.
Ligron, XIXe siècle.
Long. 29,5 cm 50 / 100 €
Éclats

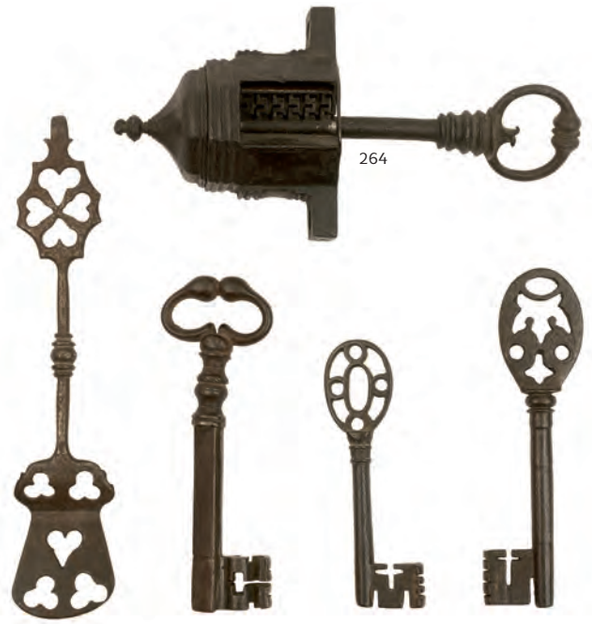
262. Deux pichets
Terre rouge à glaçure verte et décor de feuillages or. Piriformes, dotés d'une anse torsadée et rehaussés de fleurs en pastillage.
Turquie - Canakkale, XIXe siècle.
Haut. 37,5 cm 200 / 300 €
Égrenures

262

VIII. PETITE FERRONNERIE ET SERRURERIE

263

267



264

265

266

263. Crémaillère pour lampe à huile
Dans une structure composée de deux montants doubles en fer rond, stabilisés par des entretoises, prend place un carter dans lequel passe une crémaillère mobile actionnée par une roue dentée manœuvrée à l'aide d'une manivelle. À l'extérieur du carter, une petite roue dentée, pouvant être bloquée par un cliquet, fixe la hauteur de la crémaillère.
Fin du XVIIIe siècle.
Long. 1,20 m 200 / 400 €
Crémaillère resoudée

Bien que plus complexe, ce modèle peut être rapproché de celui figurant sous le n° 6 de la p. 202 de l'ouvrage *LES OBJETS DOMESTIQUES de Raymond LECOQ*.

264. Clef et son canon à dôme de forme octogonale terminé en cul de lampe. Clef à anneau en cuisses de grenouilles à tige forée avec panneton à six pertuis fermés.
Allemagne, XVIIIe siècle.
Long. 22 cm 200 / 400 €

265. Pelle à couvot en fer forgé, repercée de cœurs unis par la pointe et de motifs trilobés. Initiales *IC* au revers.
Début du XIXe siècle.
Long. 23,8 cm 100 / 200 €

266. Trois clés en fer forgé dont deux modèles dits «Henri II» et un modèle à anneau en cuisses de grenouille et tige forée en tiers point.
XVIIe et XVIIIe siècle.
Long. 12,6 à 16 cm 100 / 200 €

267. Serrure d'armoire à boîte trilobée sur platine repercée de rinceaux. Complète avec sa clef au panneton à deux pertuis fermés.
Alsace, XVIIIe siècle.
Long. 31,5 cm 50 / 100 €

272

268 269 270 271

268. Clef en fer forgé et sculpté. Anneau formé de cés accolés et timbré d'une couronne de marquis. Tige bénarde annelée avec panneton à accueillage complexe.
Angleterre, XVIIIe siècle.
Long. 13,8 cm 300 / 500 €

269. Clef en fer forgé et sculpté. Anneau composé de cés diversement combinés. Tige bénarde à boule, fuselée et dotée d'un panneton à accueillage complexe.
Angleterre, XVIIIe siècle.
Long. 10,5 cm 100 / 200 €

270. Clef dite vénitienne en fer forgé, à anneau circulaire à résille doté d'une bélière. Tige forée avec panneton à pertuis en croix.
XVIIIe siècle.
Long. 12 cm 100 / 200 €

271. Rare système de sécurité composé d'un fourreau et d'une clef. En dévissant la clef engagée dans le fourreau, deux éléments crantés articulés sur l'extrémité du fourreau se déploient pour s'opposer à son extraction. L'anneau de la clef, feuillagé et rehaussé d'une fleur de lys, est doté d'une bélière. Un ergot coulissant vissé à la base de l'anneau s'oppose à la rotation de la clef dans le fourreau.
XVIIIe siècle.
Long. 16,8 cm 200 / 400 €

272. Petite serrure de coffret et sa clef au palâtre en laiton, mécanisme et clef forée à trèfle en fer forgé.
Circa 1800.
Long. 4,1 - Larg. 4,3 cm 50 / 100 €

273. Soixante clefs et une entrée de serrure en laiton.
XVIIIe-XIXe et XXe siècles. 100 / 200 €

273

IX. UNE COLLECTION DE RÉFÉRENCE

Les pièces présentées lors de notre vente ont été rassemblées par deux collectionneurs, que leur passion commune a réunis dans les années 1960, sans considération sur leur différence d'âge. Le premier Joseph Hotermans, dit Joe, est né à l'aube du XXe siècle dans la bourgeoisie mosane. Le second, qui transmet aujourd'hui la collection, est un enfant des années 1930 de souche populaire.

Leur rencontre eut lieu tout logiquement dans les circuits de la Chine du nord de Paris parmi les biffins rabatteurs à la haute époque de la ferraille ! Un Breton, qui mettait de côté pour le premier les pièces métalliques d'âtre et de cuisine et, pour le second, les éléments luminaires, créa le contact. Ce furent dès lors une amitié passionnée, une émulation continue et un partage du savoir qui caractérisèrent leurs relations.

Joe trouvait chez son jeune suiveur un amateur déjà encyclopédique des objets civils domestiques, allergique à la préfabrication et curieux de tout ce qui avait amené la lumière avant l'électricité. Et lui-même, homme de l'industrie, avait en contrepoint la plus haute estime pour les arts populaires et de la table… depuis les instruments et ustensiles jusqu'aux assiettes et aux verres bien emplis ! Nul anorexique ne put jamais partager leur joute !

Cette complicité est fondatrice de la collection composée d'abord des collectes de Joe dans le Paris d'entre-deux-guerres. À cette époque, seuls quelques «folkloristes» prêtaient attention aux œuvres de l'artisanat et recueillir le matériel et l'intelligence historique ne paraissait pas sérieux. Joe, à la faveur de son expertise, put alors réunir et sans doute sauver des pièces exceptionnelles.

Dans son sillage, Maurice fut, pendant les Trente Glorieuses, le protecteur de la plus grande variété des objets domestiques que les Arts ménagers condamnaient. À son tour, il rassembla avec discernement des milliers d'artefacts.

Joe disparut au milieu des années 1970, non sans avoir transmis une centaine de ses pièces à leur protecteur et promoteur le plus qualifié. Dans son sillage, Maurice a enrichi la collection et accru sa réputation nationale et internationale : au-delà du cercle savant des collectionneurs, le Ministère de la Culture s'y est documenté dans le cadre des missions d'Inventaire du Patrimoine, et le cinéma a régulièrement mis à profit ces objets pour les reconstitutions d'époque.

La majeure partie de la collection Hotermans s'en est allée en Nouvelle France. Quelques 2000 ustensiles de la cuisine ou du foyer furent ainsi acquis par la fondation MacDonald-Stewart, un fonds considérable conservé dans un dépôt militaire britannique de l'île Sainte-Hélène à Montréal. Bon nombre de ces objets ont servi de sujets d'études et de recherches à Raymond Lecoq pour son ouvrage - qui fait toujours référence - *Les Objets de la vie domestique* paru chez Berger-Levrault en 1979.

274

275

276

274. **Archelle** en fer forgé agrémenté de cuivre. Fronton découpé d'un médaillon sommé d'un vase et accosté de deux cœurs. Elle est dotée de cinq crochets moulurés. Datée *1841* avec le patronyme *J. FASQUEL*.

Joint : six ustensiles (louche chiffrée *BMB*, cuillère à ragoût, deux fourchettes et une palette à galette).
XIXe siècle.
Long. 51,5 cm 400 / 600 €

Provient de la collection Hotermans.

275. **Archelle** en fer forgé, ornée de trois fleurs de lys découpées, à trois crochets.
Joint : sept ustensiles (deux fourchettes, une palette à galette, une écumoire et trois cuillères). XIXe siècle.
Long. 55 cm 400 / 600 €
Réparations anciennes

Provient de la collection Hotermans.

276. **Archelle** en fer forgé, ornée d'un fleuron central et dotée de quatre crochets. On joint cinq ustensiles : une palette à galette, deux fourchettes et deux cuillères.
XIXe siècle.
Long. 36 cm 300 / 500 €
Manque deux fleurons

Provient de la collection Hotermans.

277

279

277. Archelle en fer forgé, ornée de cinq lentilles.
On joint huit ustensiles : deux écumoires, une palette à galette, quatre fourchettes et une cuillère à ragoût.
XIXe siècle.
Long. 69,5 cm 400 / 600 €

Provient de la collection Hotermans.

278. Archelle en fer forgé, ornée d'une fleur de lys et dotée de trois crochets.
On joint six ustensiles : trois fourchettes, un pique-feu et une louche.
XVIIIe et XIXe siècles.
Long. 36,7 cm 400 / 600 €

Provient de la collection Hotermans.

278

279. Archelle en fer forgé. Barre dotée de six crochets. On joint six cuillères à ragoût.
XIXe siècle.
Long. 35 cm 150 / 250 €

Provient de la collection Hotermans.

280. Archelle en fer forgé, ornée de deux fleurs de lys et dotée de six crochets. On joint huit ustensiles : deux palettes à galette, une écumoire, trois fourchettes et deux cuillères.
XIXe siècle.
Long. 65 cm 400 / 600 €

Provient de la collection Hotermans.

280

281

281. Archelle
en fer forgé, ornée d'un médaillon central surmonté d'un coq entre deux fleurons et dotée de quatre crochets. On joint cinq ustensiles : deux palettes, une fourchette, une écumoire et une cuillère.
XIXe siècle.
Long. 44,5 cm 400 / 600 €

Provient de la collection Hotermans.

282. Quatre pièces en fer forgé. Une galetière, un racle pétrin repercé d'un cœur, une pince en partie torsadée et un support pour filtre à vin formé de deux branches courbes pliantes.
XIXe siècle.
Long. 18,8 à 48,5 cm 150 / 250 €

Proviennent de la collection Hotermans.

282

283

284

285

286

283. **Fourchette d'honneur** à deux dents dont le manche est rehaussé d'un cœur à enroulements dans sa partie médiane et terminé par six volutes à l'avant du crochet.
Flandres, XVIIe-XVIIIe siècle.
Long. 50 cm 300 / 500 €

Provient de la collection Hotermans.

284. **Fourchette d'honneur** à deux dents dont le manche est agrémenté d'un cœur à enroulements dans sa partie médiane et terminé par neuf volutes à l'avant du crochet.
Flandres, XVIIIe siècle.
Long. 45,7 cm 300 / 500 €

Provient de la collection Hotermans.

285. **Vistemboir** en fer forgé. Composé d'une sphère matérialisée par quatre secteurs perforés et d'un montant comportant six anneaux disposés en quinconce.
XIXe-XXe siècle.
Long. 56,5 cm 50 / 100 €

286. **Quatre ustensiles** au manche orné d'un cœur : cuillère à sauce, deux fourchettes et palette galette.
XVIIIe et XIXe siècles.
Long. 49 à 66,5 cm 200 / 400 €

Proviennent de la collection Hotermans.

287

288

289

290

291

287. **Quatre ustensiles** en fer forgé, comprenant : trois fourchettes et une louche.
XVIIIe et XIXe siècle.
Long. 53 à 65 cm 200 / 400 €

Proviennent de la collection Hotermans.

288. **Six ustensiles** comprenant : une louche en cuivre dont le manche en laiton rehaussé de fleurs de lys et d'un personnage en buste. Deux petites cuillers en fer forgé découpé, terminées par une fleur de lys ou une tête d'oiseau. Une râpe à pain et une spatule à décor gravé.
Flandres et Espagne, XVIII et XIXe siècles.
Long. 17 à 40 cm 100 / 200 €

Proviennent de la collection Hotermans.

289. **Soufflet à bouche** façonné dans un canon de fusil et doté d'un crochet de suspension affectant la forme d'un serpent. Perforation
XVIIIe siècle.
Long. 76,7 cm 50 / 100 €

Provient de la collection Hotermans.

290. **Soufflet à bouche** façonné dans un canon de fusil et muni d'un fourchon.
XVIIIe siècle.
Long. 70,5 cm 50 / 100 €

Provient de la collection Hotermans.

291. **Capucin** en fer forgé, au manche en partie torsadé, incisé de losanges et chevrons. Au revers du crochet, marque estampée *MOURET MILLAU*.
Début du XXe siècle.
Long. 80 cm 50 / 100 €

Provient de la collection Hotermans.

292. **Gril** en fer forgé tripode à sept barreaux pris dans le corps du manche et complété de deux volutes. Prise fusiforme en fer torsadé.
XVIIIe siècle.
Long. 50,3 cm 200 / 400 €

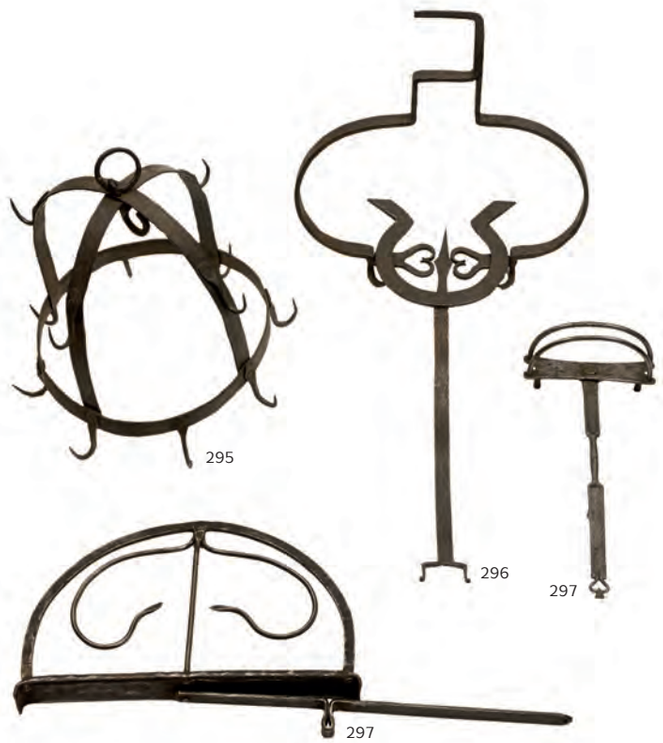
Provient de la collection Hotermans.

293. **Gril** en fer forgé, à deux traverses et sept barreaux rivetés dans deux traverses. Manche à rives chantournées, terminé par un double cœur.
XIXe siècle.
Long. 41 cm 200 / 400 €

Provient de la collection Hotermans.

294. **Gril** en fer forgé, à six barreaux rivetés dans une traverse. Le manche est orné d'un cœur et d'un fer à cheval, symboles de la fidélité et du bonheur.
XIXe - XXe siècle.
Long. 50,3 cm 200 / 400 €

Provient de la collection Hotermans.



295. Couronne d'office en fer forgé, à deux niveaux de crochets.
XVIIIe siècle.
Diam. 40 cm 100 / 200 €

Provient de la collection Hotermans.

296. Servante de cheminée en fer forgé, au plateau pliant orné de deux cœurs et doté d'un support pour la queue des grandes poêles.
Long. 66,5 cm 100 / 200 €

Provient de la collection Hotermans.

297. Deux pièces
Grille-pain rotatif, au manche terminé par un cœur flamboyant.
Grille galette rotatif à arceau agrémenté de deux serpents stylisés.
XIXe siècle.
Long. 38,5 à 48 cm 150 / 250 €

Proviennent de la collection Hotermans.

298. Petite collection de sept mains de fer en fer forgé, à un ou deux crochets ou à anse mobile.
XVIIIe et XIXe siècles.
Long. 12,5 à 37,5 cm 50 / 100 €

Provient de la collection Hotermans.

299. Deux crochets muraux pour lampe à huile en fer forgé, à brindilles enroulées en volutes.
Espagne, XIXe siècle.
Haut. 19 et 25 cm 50 / 100 €

Proviennent de la collection Hotermans.

300. Cale-pot en fer forgé, agrémenté de deux esses sur piétement torsadé.
XIXe siècle.
Long. 18 cm 50 / 100 €

Provient de la collection Hotermans.

301

303

301. Plat d'offrandes en laiton à décor de grenades éclatées en repoussé, entourées de deux rangs d'inscription en lettres gothiques. Aile estampée de fleurons.
Flandres, XVIe siècle.
Diam. 44 cm 150 / 250 €

Provient de la collection Hotermans.

302. Plaque de cheminée armoriée en fonte de fer. Aux armes de Henri de Meughen, abbé d'Orval (1639 / 1668) : d'azur à la fasce de gueules au chef emmanché d'or. Devise : «SUAVITER ET CONSTANTER». Anges aux ailes déployées dans les écoinçons du cartouche.
XVIIe siècle.
Haut. 85 - Long. 85,5 cm 400 / 600 €

303. Rouet de salon en bois d'essences diverses et bronze.
Estampille de LC THOUVENIN, maître tourneur à Paris.
Époque Louis XVI.
Long. 37 cm 300 / 500 €

Petites réparations et manque une longueur à la quenouille

304. Plaque de cheminée en fonte de fer. Aux armes de Louis-Dominique de Bailleul : parti d'hermines et de gueules. Couronne de marquis, manteau et mortier de président du Parlement, heaume et lambrequins. Supports : deux griffons.
Président à mortier du Parlement de Paris (1652 / 1689), marquis de Château-Gontier en 1656, seigneur de Soisy, d'Etiolles et de Vattelot-sur-Mer.
XVIIe siècle (1652 / 1689).
Haut. 95 - Long. 85 cm 400 / 600 €

302

304

305

306

307

305. Plaque de cheminée en fonte de fer, représentant Jésus et la Samaritaine au puits de Jacob, dans un encadrement de deux rameaux réunis par un nœud.
Époque Louis XVI.
Haut. 88 - long. 96 cm 300 / 500 €

Cette plaque se trouvait dans la cheminée de la demeure de M. Hotermans.

306. Façade de cheminée en chêne, à deux jambages décorés de deux personnages et un linteau orné d'un masque et d'oiseaux grappillant des pampres. **Joint :** un bandeau de tapisserie de Bruxelles.
Néo-Renaissance.
Haut. 165 - Long. 171 cm 300 / 500 €
Réparations

Cette cheminée était installée dans la demeure de M. Hotermans.

307. Deux chaises en bois d'essences diverses, à traverses feuillagées.
Lombardie, XVIIe siècle.
Haut. 1,15 cm 400 / 600 €
Réparations

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
   - 26,40% T.T.C. (22% H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

ORDRE D'ACHAT

Curiosités - Art populaire

Vendredi 20 mai 2016 à 14H

Drouot - Richelieu, salle 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

FERRI