



FERRI

MARTINE HOUZE  
EXPERT

Curiosités  
LE JARDIN SECRET  
DE MONSIEUR B.

7 DÉCEMBRE 2018

DROUOT  
PARIS

# *Le Jardin secret de Monsieur B. Curiosités*

**Vendredi 7 décembre 2018 à 14h**

**Drouot - Richelieu, salle 7**

9, rue Drouot - 75009 Paris

## **Expositions publiques**

Judi 6 décembre de 11h à 21h

Vendredi 7 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

**EXPERT : Martine HOUZE**

Tél. 06 60 41 33 07

E-mail : [mhlp75@gmail.com](mailto:mhlp75@gmail.com)

[www.artpopulaire.fr](http://www.artpopulaire.fr)

**DROUOT**  
DIGITAL  
**Live**

Alexandre FERRI  
Bruno MAUVAIS  
Commissaires-Priseurs

**FERRI**  
Ventes aux Enchères et Expertises

Olivier BRICARD

**FERRI & Associés**  
53, rue Vivienne - 75002 Paris  
Tél. 01 42 33 11 24  
E-mail : [ferri.cp@ferri-drouot.com](mailto:ferri.cp@ferri-drouot.com)  
[www.ferri-drouot.com](http://www.ferri-drouot.com)

# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**

Drouot Digital

[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**Faciliter vos achats**

Drouot Card

[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

**S'informer**

La Gazette Drouot

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**

Transport Drouot-Géodis

[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**

Drouot Magasinage

[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>

+33 (0)1 48 00 20 20

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS



# Sommaire

I. D'or et d'argent	p. 6
II. De fil en aiguille	p. 9
III. Couteaux fourchettes...	p. 13
IV. Les faïences historiées	p. 17
V. Les métiers - le jardinier	p. 21
VI. Les métiers - Outils & instruments	p. 25
VII. Instruments de repassage	p. 30
VIII. Coupes de chasse, pulverins...	p.34
IX. Objets religieux	p. 39
X. Turquoises	p. 44
XI. La poterie de terre	p. 46
XII. Fers ouvrés	p. 54
XIII. Rapes et tabatières	p. 62
XIV. Tire-bouchons	p. 69
XV. Objets du quotidien	p. 74

Cette collection d'objets de curiosités, tous choisis pour leur singularité, est constituée de pièces conçues pour la vie quotidienne, pour exercer un métier, pour témoigner d'un attachement religieux, culturel ou affectif.

Notre collectionneur reconnaissait le caractère anthropologique des objets utilitaires. Ceux-ci n'en étaient pas moins, pour lui, des œuvres d'art lorsqu'ils alliaient technique, virtuosité et subtilité. Son goût pour l'inattendu, la chose rare, celle que les autres n'ont pas, motivait, une à une, ses acquisitions. Il a fait le choix de pièces exceptionnelles, raffinées, dans des domaines aussi variés que la poterie, la faïence, le bois et le fer.

La richesse des matériaux, des provenances géographiques, des métiers représentés dans cet ensemble proclame la beauté du contact de la main de l'homme avec la matière. Selon Martine Houze, expert de la vente, la plupart des pièces pousse la perfection à son extrême.

Sur son mât de cognac, tout en haut, figure le gîte à lièvre de Lignon, chef-d'œuvre au remarquable modelé, présent de mariage avec ses armoiries d'alliance. Viennent ensuite le moulin à trompe d'éléphant du XVIe siècle sans équivalent à ce jour dans un musée puis le casse-noisette en buis à regarder à l'endroit et à l'envers offrant une lecture obscure et ambiguë dans la veine des maniéristes du XVIe siècle. Dans ce palmarès cohabitent aussi d'extraordinaires ouvrages en métal du XVIe au XVIIIe siècle : une clef à chimères parmi les plus recherchées, une serrure de maîtrise lyonnaise et sa clef, un fer à repasser gravé à l'eau forte d'une devise, un tire-bouchon en fer doré aux dauphins ciselés, un prestigieux flacon à senteur évidé, repercé dans un bloc de métal et ciselé à l'instar de l'orfèvrerie. Monsieur B. était particulièrement sensible à la délicatesse à laquelle peut aboutir le travail du métal.

Faïences historiées, coutellerie, bijoux de Savoie, accessoires de couture, outils de jardinier et de divers métiers, articles du tabac, tire-bouchons, turquoises, objets de dévotion, serrurerie... c'est un inventaire à la Prévert qui sera énuméré. Dans chacun des thèmes abordés, notre collectionneur a décroché des étoiles, des pièces d'exception.



Les instruments de repassage constituent un ensemble exemplaire dont cette terre à repasser alsacienne probablement exécutée sur commande ou ce fer à repasser de facture plus savante au décor gravé rehaussé d'or d'un Turc et d'un Chinois témoignant d'un goût et d'une fascination pour l'exotisme au XVIIIe siècle. Dans l'univers du linge et de la couture, nous nous émerveillons devant un rarissime mouilloir de fileuse en faïence fine qui servait à s'humecter les doigts. Les objets en buis, si délicats, riches d'histoires contées dans leur décor ne comptent pas moins de trois coupes de chasse. L'ensemble des poteries du XVIe au XIXe siècle avec des buires à surprises de Lignon, une chevrette au bleu de cobalt de la Puisaye, des corps de fontaine nous fait cadeau d'un rare pique-fleurs attribué à Louis-Léopold Thuylant, ce potier de Prévailles dans la Sarthe, qui dressait avec humour une galerie de la société de la fin du XIXe siècle. La faïence parisienne, elle, fait la part belle aux métiers avec des saladiers au jardinier, à la pêche aux engins, au menuisier, au marcheur de terre, aux lavandiers.

Emblématiques des métiers, parmi les outils du labeur, nous trouvons un petit rabot de luthier en buis sculpté d'un masque, un autre en fer gravé d'animaux ainsi qu'une petite enclume de serrurier sculptée des emblèmes du métier et d'un masque grotesque sur la poitrine, tous trois du XVIe siècle. Ces œuvres sont les témoins d'un temps où les artisans façonnaient, personnalisaient et embellissaient leurs propres outils.

Les objets du Queyras furent l'un des premiers centres d'intérêt de notre amateur. Dans cette catégorie, retenons de superbes damiers en pin entaillé qui se jouent des pleins et des vides, une écritoire de régent avec ses panneaux moulurés d'esprit Louis XIII, un étui à missel de 1692, une imposante marque à pain cruciforme chiffrée. À noter pour les fervents de Napoléon Ier, quelques pièces en hommage à l'Empereur, une pipe gigantesque retraçant le retour de ses Cendres sur le vaisseau « Belle Poule », merveille à la frontière de l'art brut, une autre tout aussi démesurée évoquant son exil à l'île d'Elbe ainsi qu'un mystérieux sécateur à son chiffre.

Le credo de notre collectionneur : l'impression plutôt que l'expression. Ressentir plutôt que montrer, c'est ainsi que Monsieur B vivait sa passion, discrètement et secrètement. Elle n'était d'ailleurs visible que de lui, dissimulée dans des placards, des coffres-forts. Ses enfants ont découvert très tard le sujet et l'ampleur de cette collection : son jardin secret.





4



1



7



8



3



6



2



5

1. **Grande croix grille de Chambéry** en argent.  
En applique, le Christ en croix surmonté du panonceau gravé au nom de la propriétaire *FRASSON G ROSE* et, au revers, de la Vierge de l'Assomption. Poinçon du maître orfèvre *P.P* centré d'une étoile pour Perrier Pierre. Savoie. Après 1838.  
Long. 12,9 cm - Poids 79 g 300 / 500 €
2. **Croix grille du Dauphiné** en or, ornée en applique du Christ et de l'écriteau chantourné *INRI*. Poinçon du maître orfèvre peu lisible. Dauphiné. Après 1838.  
Long. 5,3 cm - Poids 85 g 150 / 250 €
3. **Croix «à l'as» de Bessans** en argent. Croix bâton boutée appliquée du Christ auréolé, suspendue à un coulant en forme de noeud par un élément intermédiaire, chacun centré d'un cabochon facetté. Savoie. XIXe siècle.  
Long. 13,8 cm - Poids 30 g 500 / 900 €  
*Axe de l'articulation remplacé par un fil de laiton*
4. **Croix Jeannette** biseautée en or à décor estampé biface d'une croix de Malte. Poinçons peu lisibles. Province 1809-1819.  
Long. 8,6 cm - Poids 5 g 50 / 100 €
5. **Croix reliquaire** ouvrante en argent à décor incisé biface du trigramme du Christ et des trois clous et, au revers, du monogramme marial, d'un cœur transpercé et de trois larmes. Contient reliques et phylactères. Paris, période 1819-1938.  
Long. 7,6 cm - Poids 23 g 100 / 200 €
6. **Croix grille de Chambéry** en argent, à décor biface du Christ en croix et de la Vierge à l'Enfant. Poinçon du maître orfèvre *C Y* centré d'une étoile. Savoie. Après 1838.  
Long. 6,5 cm - Poids 16 g 200 / 400 €
7. **Croix Jeannette et cœur** en argent sur un collier en velours grenat rehaussé de paillettes et clinquants. Croix biseautée ornée au centre d'une pensée et, au revers, de trois fleurs liées. Maître orfèvre : *HEMONE*. Le coulant en forme de cœur est orné de roses. *Circa* 1900.  
Long. (croix) 6,7 cm - Poids brut 31 g 100 / 200 €



12



9



11

8. **Créoles en or à double feston guilloché.** Contrôle ET.  
XIXe siècle.  
Long. 3 cm - Poids 3 g 100 / 200 €

9. **Croix plate des Villards.** Croix creuse en argent, de type grecque, tréflée. Elle est gravée du trigramme du Christ *IHS* et, au revers, du monogramme de Marie *MA* sommé d'un coq transpercé par trois clous.  
Savoie - Maurienne. Fin du XVIIIe siècle.  
Long. 9,3 cm 500 / 900 €  
Usures, trou de suspension et bélière ovalisés

Rare. Cette croix, portée par des générations de femmes est usée, son orifice de suspension et la bélière sont ovalisés. Elle présente de fortes similitudes avec une autre de la collection Henri Manabrèa dont Jean-Pierre Trosset, auteur de l'ouvrage « Les Croix de Savoie », fixe la période de réalisation au XVIIIe siècle.

10. **Croix à pointes de diamant** en vermeil, composée de six cabochons reliés par des fleurons. Une charnière avec cabochon central assure la suspension et s'articule sur un nœud rehaussé de cinq cabochons.  
Savoie - Maurienne ou Piémont. XIXe siècle.  
Long. 6 cm - Poids 10 g 400 / 700 €



10

11. **Croix à pointes de diamant** en or, composée de six cabochons reliés par des fleurons. Une charnière avec cabochon central assure la suspension et s'articule sur un nœud rehaussé de cinq cabochons.  
Savoie - Maurienne ou Piémont. XIXe siècle.  
Long. 8,8 cm - Poids 20 g 700 / 1 000 €

12. **Coulant en forme de cœur festonné** en argent. Maître orfèvre *P.P* pour Perrier Pierre à Chambéry.  
Savoie. XIXe siècle.  
Long. 5,7 cm - Poids 14 g 100 / 200 €

13. **Peinture sous verre** *La Jeune hollandaise* (sic) coiffée d'un chapeau à plume. Dans son cadre en sapin peint en noir avec son panneau de protection arrière.  
Alsace. Circa 1830.  
Haut. 20,7 - Long. 24,3 cm 200 / 400 €

Attribuée à l'atelier des Winterhalder à Colmar.





14. **Croix** en argent redoré avec le Christ en applique sur fond de motifs perlés.  
Long. 5,6 cm - Poids 13 g 50 / 100 €

15. **Deux croix du Dauphiné** en or avec Christ et écriteau *INRI* en applique.  
XIXe siècle.  
Long. 3,6 et 5,2 cm - Poids 7 g 150 / 250 €

16. **Croix Jeannette** en or, gravée au centre de la colombe du Saint-Esprit et, au revers, d'une pensée.  
XIXe siècle.  
Long. 7 cm - Poids 13 g 50 / 100 €

17. **Deux cœurs** coulant en or, l'un monté en broche.  
XIXe siècle.  
Long. 2,3 et 3,8 cm - Poids 8 g 100 / 200 €

18. **Deux agrafes de cape** en argent estampées à l'imitation d'un décor de perles facettées.  
La première ornée d'un cœur dans un encadrement ajouré. Période 1798-1809. Long. 7,6 cm - Poids 13 g  
La seconde décorée d'une rosace centrée dans un cœur. Maître orfèvre *EF* entre deux points, pour Eloy Fresne. Rouen, 1819-1838.  
Long. 14 cm - Poids 40 g 200 / 400 €

19. **Nécessaire de toilette** en argent complété d'un sifflet et d'un cachet rotatif gravé de l'arche de Noé et du chiffre *AAB*. Trois accessoires comprenant un cure-oreille, un cure-dent et un cure-ongle, montés sur l'axe du cachet, prennent place dans une châsse.  
Pays-Bas. Fin du XVIIIe siècle.  
Long. 7,2 cm 150 / 250 €





20



23



22



20. **Navette à frivolité** en acier repercé et doré d'une résille de fleurettes et de deux palmettes.  
Époque Louis XVI.  
Long. 11,8 cm

200 / 400 €

21. **Forces** en acier gravé et doré. Les branches sont guillochées et, à leur rencontre, les lames dessinent un arc trilobé. Sur une face, un homme s'avance une fleur à la main vers un cœur transpercé de deux flèches. Sur l'autre face, un amour tend son arc en direction d'une femme tenant une fleur.  
France. XVIIe siècle.  
Long. 11 cm

300 / 500 €

22. **Étui à forces** en fer forgé et acier. L'étui est gravé de motifs floraux. Forces à lames découpées à leur rencontre et prises rehaussées de plaques de nacre.  
Italie. XVIIe siècle.  
Long. 9,8 et 10,7 cm

300 / 500 €

23. **Étui à ciseaux** en argent émaillé vert sur fond guilloché rehaussé de pétales blancs et amorti par un bouton de fleur en argent.  
France. XVIIIe siècle.  
Long. 8,4 cm  
Réparations dans l'émaillage

100 / 200 €



21





24. **Petit étai de couturière** en ivoire sculpté et tourné faisant office de porte-bobine et d'étui à aiguilles. Représente une femme agenouillée, la tête d'un chien constitue le mors de l'étai. Angleterre. XIXe siècle.

Haut. 15 cm

150 / 250 €

Petits accidents

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

25. **Poinçon** en fer forgé et sculpté prenant place dans un étui polygonal et dont la prise affecte la forme d'une colombe. France. XVIIIe siècle.

Long. 9 cm

200 / 400 €

26. **Étui à aiguilles** en fer forgé de forme polygonale rehaussé de plaquettes en laiton gravées de motifs feuillagés.

France. XVIIIe siècle.

Long. 8,6 cm

150 / 250 €

27. **Affiquet** en noyer figurant un dauphin dont les lignes principales sont rehaussées de clous facettés.

France. Époque Louis XVI.

Long. 11,6 cm

200 / 400 €

Éclat infime à la queue

28. **Nécessaire de voyage** en fer forgé et gravé. Étui tronconique comprenant ciseaux, brucelles, passe-lacet, fourchette, couteau et poinçon ; ces trois derniers venant se visser à l'extrémité de l'étui à la place d'une bélière.

France. XVIIIe siècle.

Long. 10,3 cm

200 / 400 €



- 29. Trousse pliante** de couturière comprenant un poinçon, un crochet, quatre ciseaux à boutonsnières de largeurs différentes et un coupe-fil, tournant autour d'un axe pour prendre place dans un manche formant châsse. Chaque lame insculpée d'une épée. L'étui en laiton doré est gravé d'un visage d'homme, d'un visage de femme et, dans un phylactère, de la devise : *NON PIU FORTUNA*. Italie. XVIe-XVIIe siècle.

Long. 10,2 cm

300 / 500 €

Modèle proche reproduit pl. CCXXXV in d'ALLEMAGNE (Henri-René), *Les Accessoires du Costume et du Mobilier*, Paris, Schemit, 1928.

- 30. Étui à ciseaux** en acier, en forme de cœur, le couvercle monté sur charnière. Contient une paire de ciseaux en acier avec application de lamelles d'or à motifs d'entrelacs sur les branches et les anneaux. Lame insculpée d'un homme sauvage. Époque Louis XVI.

Long. 11 et 9,4 cm

200 / 400 €

Traces d'oxydation sur l'étui

- 31. Étui à ciseaux** en fer forgé, gravé de motifs floraux et de deux mains unies.

France - Moulins. XVIIe-XVIIIe siècle.

Long. 9,2 cm

200 / 400 €

Ceinture en argent rapportée

- 32. Ciseaux** en acier à décor perlé, dessinant une croix de Malte à la rencontre des anneaux.

Angleterre. Fin du XVIIIe siècle.

Long. 13,5 cm

150 / 250 €

- 33. Étui à ciseaux** en fer forgé et damasquiné argent à décor biface d'oiseaux entourant une corbeille de fleurs.

France. XVIIe siècle.

Long. 8,9 cm

200 / 400 €



34

34. **Deux étuis à forces** de forme rectangulaire. L'un, à décor gravé d'un homme en costume à l'antique. L'autre, repercé de cœurs affrontés et de motifs floraux.

XVIIe siècle.

Long. 6,7 et 7,2 cm

100 / 200 €

Oxydations

35. **Forces en acier gravé et doré.** Les lames, découpées en arc trilobé, présentent un décor double face inversé. D'une part, une frise de rinceaux animés d'angelots. D'autre part, un cartouche contenant des armoiries accompagnées des initiales *A / M*. Écu tranché avec deux cerfs élancés et un chef chargé de trois fleurs de lys. Poinçon du maître coutelier *à la couronne*.

France. XVIe siècle. Long. 18,5 cm

600 / 900 €

36. **Porte-bobine de couturière** en acier et applications de cuivre. La châtelaine à bord contourné est ornée d'un cerf bondissant dans un décor paysagé.

Russie. Début du XIXe siècle.

Long. 20,2 - Larg. 15,2 cm

400 / 600 €



35



36



37

- 37. Couvert** comprenant une fourchette à deux dents et un couteau au manche en argent terminé respectivement par un buste de femme et d'homme posé sur une acanthe. Allemagne du Sud. Début XVIIe siècle.  
Long. 18,5 cm

400 / 600 €



38

- 38. Couteau à cran d'arrêt dit Palloy** à l'effigie d'un grenadier de la Bastille tenant un sabre sous le bras. Côtes en ivoire et écaille. Époque révolutionnaire.  
Long. (fermé) 33 - Long. (ouvert) 59,6 cm 1 500 / 2 000 €  
La pointe d'un pied refaite, rares petits trous d'insectes

Le citoyen Palloy, démolisseur officiel de la Bastille, fit commerce de nombreux souvenirs à partir des restes de la forteresse : des pierres authentifiées, des modèles réduits de la Bastille, des médailles, des insignes et... des couteaux dits des vainqueurs de la Bastille dont celui-ci est le plus grand modèle connu.



39



44

41



42



40



43

**39. Cuiller en poirier** dont le manche, retenu au cuilleron par une main, est sculpté d'un amour à califourchon sur un branche donnant une fleur. Probablement Allemagne du sud. XVIIIe siècle.  
Long. 18,5 m 500 / 700 €

Cf. cuiller proche reproduite fig. 64 in Edward H. PINTON, *Treen and other wooden bygones*. L'auteur la donne pour Italie, XVIIe siècle.

**40. Fourchette à deux dents** en buis au manche facetté et sculpté d'une tête de lion, virole en argent.  
Allemagne du nord. XVIIe siècle.  
Long. 21 cm 300 / 500 €

**41. Couteau pliant** en fer forgé à vingt-trois lames, au manche découpé en balustre.  
XVIIIe siècle.  
Long. 8,7 cm 100 / 200 €  
Manque une lame

**42. Couteau pliant** en buis sculpté de David triomphant de Goliath adossé à un feuillage, lame en argent rapportée.  
Flandres. XVIIe siècle.  
Long. 16,3 cm 150 / 250 €

**43. Couteau** au manche en buis sculpté d'une figure allégorique de la Charité, la lame prenant place dans un fourreau en cuir.  
Italie. XVIIIe siècle.  
Long. 28,7 cm 200 / 300 €  
Remontage

**44. Coq de pâtissier** en laiton faisant office de coupe-pâte, la roulette dentelée servant à imprimer un décor. Complété d'un cachet quadrillé.  
XVIe-XVIIe siècle.  
Long. 12,3 cm 200 / 400 €

Modèle proche reproduit pl. CCXLVII in d'ALLEMAGNE (Henri-René), *Les Accessoires du costume et du mobilier*, Paris, Schemit, 1928.



**45 Fourchette pliante** à quatre dents, en fer forgé, à décor gravé.  
France. XVIIe siècle.  
Long. 17 cm 200 / 400 €



46

**46. Fourchette pliante** à deux dents, en fer forgé et bronze doré.  
Sur une face du manche, décor à la lisière d'une forêt, d'un perroquet perché et d'un chien courant après un lièvre. Au revers, d'un cerf et d'une biche couchés et d'un oiseau en vol.  
Allemagne. Milieu du XVIIIe siècle.  
Long. 19,9 cm 300 / 500 €

**47. Fourchette d'honneur** à deux dents en fer forgé au manche de section ronde donnant naissance à un cœur rehaussé de brindilles en volutes. La poignée méplate, gravée de chevrons, est surmontée d'un cœur ajouré terminé par un crochet.  
Flandres. XVIIIe siècle.  
Long. 54,6 cm 300 / 600 €

**48. Deux couteaux.** Sur l'un, la poignée, ornée de deux plaquettes en nacre, est terminée par un chapiteau ionique surmonté d'un bouton en forme de vase.  
Italie du Nord. XVIIe siècle. Long. 12 cm (Lame raccourcie)  
Sur l'autre, manche à garnitures de laiton. Albacète. XIXe siècle.  
Long. 16,6 cm 150 / 250 €

**49. Canif** en fer forgé gravé. Modèle à quatre lames montées sur ressort prenant place dans un manche composé de deux flasques à décor de rinceaux garnis de pampres et d'un phylactère portant la mention *RICORDO*. Marque insculpée *BT*.  
Italie. Circa 1800. 100 / 200 €  
Pointe d'une lame acc.



49



48



47

Modèle proche reproduit pl. 388 in (Henri-René) d'ALLEMAGNE. Musée le Secq des Tournelles à Rouen, ferronnerie ancienne.



51



50

50. **Saladier patronymique** en faïence stannifère à décor polychrome représentant une famille de lavandiers installée au bord d'une rivière : *François Carre. Pierre Carre. Françoise Carre. Marie Carre 1781*. Chacun ayant comme signe distinctif un battoir à linge en main.

Nevers. Époque Louis XVI.

Diam. 32,5 cm

1 000 / 1 500 €



52

51. **Mouilloir de fileuse** en faïence fine à décor rouge, vert et bleu de guirlandes de fleurs et de rameaux fleuris, la poignée figurant une branche de chêne avec ses glands. Servant aux fileuses à s'humecter les doigts, ce mouilloir en forme d'entonnoir prend place dans un pied en noyer tourné sculpté d'une couronne de chêne. Probablement Luxembourg-Septfontaines.

Début du XIXe siècle.

Haut. 20,4 cm

500 / 700 €

Trois étiquettes de collection « L. Sautier / Dr Louis Gery / Ch. Bonnin ».

52. **Assiette patronymique** d'un marchand de toile en faïence à décor polychrome. Légende : *urbain rottier marchand de toille 1802 lan 10*. Nevers. Début du XIXe siècle.

Diam. 22,5 cm

200 / 400 €



53



54



55

53. **Saladier à l'arbre d'amour** en faïence stannifère à décor polychrome représentant des jeunes filles essayant de conquérir et de faire descendre des garçons de l'arbre où ils se sont réfugiés. Les faits et gestes des personnages sont soulignés de petites phrases en bouts-rimés. Daté 1798.

Nevers. Époque Directoire.

Diam. 32,5 cm

1 500 / 2 000 €

54. **Saladier Au pont de Nevers** en faïence stannifère à décor polychrome. Sur le pont à neuf arches animé de nombreux personnages sont édifiées une guérite de péage et une potence dotée d'une poulie servant à puiser de l'eau dans la Loire. En avant du pont naviguent de nombreuses embarcations et, en périphérie, un train de gabares dont six aux voiles hissées battant pavillon tricolore. Au centre, sur un tertre paysagé, se tient un évêque tenant l'Évangile sous un bras. Daté 1802 an 10.

Nevers. Époque Consulat.

Diam. 33 cm

1 500 / 2 000 €

55. **Saladier patronymique** en faïence à décor polychrome d'un menuisier dans son atelier dégauchissant une pièce de bois sur son établi. Au nom de *Nicolas Dubuc 1735*. Frise de lambrequins sous le rebord.

Paris ou Saint-Cloud. Époque Louis XV.

Diam. 37 cm

1 000 / 1 500 €

Restaurations et fêlure



56



59



57



60



58



61



62



63

56. **Saladier patronymique** en faïence stannifère à décor polychrome de vingt engins de pêche. Frise de lambrequins sous le rebord. Dédié à *Antoine. Le Roux. 1735.*

Paris ou Saint-Cloud. Époque Louis XV.

Diam. 31,5 cm

600 / 900 €

Fêlure

57. **Pichet patronymique** en faïence stannifère à décor en camaïeu bleu représentant un marcheur de terre, ouvrier briquetier qui prépare la terre en la piétinant. Il est représenté assis sur des mottes de terre, dans un médaillon bordé de palmettes sous des lambrequins. En partie basse *françois Davignon macheur de terre* (sic). Paris ou Saint-Cloud. *Circa 1750.*

Haut. 20 cm

300 / 500 €

Egrenures

58. **Plat** en faïence à décor polychrome figurant un tonnelier et un vigneron. Sur l'aile, décor d'une résille fleurie et de médaillons à quatre-feuilles. Début du XIXe siècle.

Diam. 30,5 cm

150 / 250 €

Egrenures

59. **Saladier patronymique** en faïence stannifère à décor polychrome d'un bourrelier s'apprêtant à passer un collier au cou d'un cheval. Guirlandes de fleurs soutenues par des angelots et survolées par des papillons. «... Bourrié dit Grignard fait Ce 20 7bre 1830». Signé *Gallas* au revers. (Prénom buriné.) Nevers. Début du XIXe siècle.

Diam. 34,5 cm

300 / 500 €

60. **Gourde** de forme coloquinte patronymique en faïence stannifère à décor polychrome d'un fumeur de pipe, d'un violonneux, d'un homme bêchant et d'un autre tenant un bouquet de fleurs. Au nom de *CHARLE CHAPOT 1807. La Tronche.*

Époque Empire. Haut. 17,4 cm

200 / 400 €

Provient de la collection du Dr Flandrin. Reproduite au n° 268 dans le catalogue *Exposition céramique dauphinoise et savoissienne*, Grenoble, 1924.

61. **Saladier** en faïence stannifère à décor polychrome sur le thème de la vigne, représentant un vendangeur et un vigneron foulant le raisin. Nevers. *Circa 1800.*

Diam. 38 cm

200 / 400 €

62. **Saladier patronymique Au Pont de Nevers** en faïence à décor polychrome. Sur le pont à huit arches sont édifiées une guérite de péage et une potence à poulie sommée d'une croix servant à puiser de l'eau dans la Loire. Au centre, un train de gabares formé de cinq embarcations à voile et de quatre allèges. Dédié à *Jean douziou 1784.*

Nevers. Époque Louis XVI.

Diam. 32,8 cm

1 000 / 1 500 €

Trois fêlures

63. **Saladier patronymique** à bord contourné en faïence stannifère à décor polychrome illustrant *La Prise et Capitulation de La ville de mantoue* et dédié en *Lan 7 DLR* à *Louis mauminion.* Nevers. Fin du XVIIIe siècle (1798-1799).

Diam. 30,5 cm

200 / 400 €

Cassé et recollé



64

**64. Tabatière de mariage** ovale en buis très finement sculptée. Le couvercle est orné des outils du jardin dans une composition de fleurs et de fruits. En façade, symboles amoureux : deux cœurs flamboyants unis et couronnés soutenus par deux colombes accompagnées de carquois et, dans un phylactère, la devise : *ILS SONT UNIS A JAMAIS*.

Au revers, décor de deux acanthes reliées par un fleuron encadrant un cartouche en résille formant renfort pour la charnière.

Époque Louis XVI.

Haut. 4,3 - Long. 10,6 cm

900 / 1 200 €

Manque infime à la charnière

Le symbole de l'amour est ici associé au jardin que l'on cultive.  
Provient de la collection Pierre Garrigot.

**65. Gourde patronymique** en faïence à décor en camaïeu bleu, au nom de *GUILLAUME HAVART 1688* dont les passants imitent un cordage. Sur une face et les côtés, paysages dans le goût chinois. Au revers, une panoplie de onze outils de jardinier. Nevers. Fin du XVIIe siècle.

Haut. 27,3 cm

900 / 1 200 €

Egrenures sur les passants et le goulot

**66. Saladier patronymique** en faïence stannifère à décor polychrome. Un jardinier ratisse une allée tandis que son aide arrose les plates-bandes. La scène est circonscrite dans un bandeau de flots interrompus par le patronyme et la date *lacquis. Guillaume. Dutartre. 1737*. Sur l'aile, alternance de médaillons fleuris et d'attributs de jardinage.

Époque Louis XV. Diam. 32 cm

2 000 / 3 000 €

Fêlures



66



65





67. **Émondoir à serpette** en fer forgé à décor gravé d'un vase garni de fleurs et, au revers, d'une fleur de lys. Marque insculpée ER. XVIIe-XVIIIe siècle.  
Long. 19,7 - Larg. 13,2 cm 200 / 400 €



68. **Sécateur de dame** en acier au N lauré entouré de deux aigles sous couronne impériale. Les détails sont gravés au burin. Sous l'articulation, le nom et l'adresse du coutelier VOILQUÉ A SÈVRES sont gravés à l'eau-forte et, de même, le motif en frise à la base de la couronne. La lame, en léger relief, affecte la forme d'un bouton de rose. Au sommet de la couronne, le raccord des lames est agrémenté de trois pétales gravés. Fermeur à clé dont l'extrémité prend appui sur la queue du ressort riveté à l'intérieur d'une des branches. La languette du ressort prenait ensuite place dans une mortaise ménagée dans la barre oblique du N, pour maintenir l'instrument ouvert.  
Circa 1830.  
Long. 20 cm 1 500 / 2 000 €

Manque en partie supérieure du ressort. La barre oblique du N a été endommagée, à l'origine les deux parties devaient se toucher. Lors d'une mauvaise tentative de démontage, la fente d'une des vis a été mâchée

Cette pièce forgée, unique par son dessin, a pu être commandée par un vétéran ou un fervent admirateur de Napoléon, sans doute fortuné. Le passage de la lame de ressort à travers l'initiale est d'une grande ingéniosité.

Nous avons recueilli peu d'informations sur le dénommé Voilqué. Le registre d'état civil de Sèvres (en cours de saisie) mentionne le décès en mai 1862 de Jean-Baptiste âgé de 14 mois, fils de Thomas Voilqué coutelier et de Joséphine Chrétiennot.

Par ailleurs, l'annuaire almanach du Commerce et de l'Industrie de Paris mentionne en 1859 un coutelier du nom de Voilqué à Paris-Belleville. Est-il question du même ? Dans ce cas, il se peut que l'adresse de l'atelier de Voilqué était à Sèvres et qu'une boutique était à Paris ? En 1871 est signalée, dans cet annuaire, une veuve Voilqué au 154 rue de Belleville.

Déjà utilisé dans les colonies pour tailler le caféier et adopté à la fin du XVIIIe siècle par les Anglais, le sécateur aurait été introduit en France par Bertrand de Molleville en 1815. Fruit de multiples inventions et perfectionnements, il finit par se répandre dans les années 1840. Marcel Lachiver, dans son Dictionnaire du monde rural, écrit *c'est par les vigneron qui l'ont d'abord accusé le hacher du bois, qu'il a triomphé.*

Principaux ouvrages consultés :

- *Figures de l'almanach du bon jardinier*, Paris, Audot 1800, avec pl. couleurs d'un sécateur
- Exposé de M. Cadet de Vaux sur le sécateur in *Annales de l'agriculture française*, Paris, 1815
- *Figures pour le bon jardinier*, Paris, 1829, dans lequel est décrit un modèle pour dames propre à la taille des rosiers fabriqué par Arnheiter et Petit
- M. Boitard inventorie une quinzaine de types de sécateurs et leur perfectionnement in *Les instrumens (sic) aratoires*, Paris, 1833
- Emmanuel d'HENNEZEL, l'histoire du sécateur dans le vocabulaire de l'art des jardins, fiche n° 9. Daniel Boucard. *Dictionnaire des outils*, 2006.



68





69



73



70



72



71



**69. Emporte-pièce** de bourrelier en acier gravé de fleurons, doté d'un manche polygonal. *Circa* 1800.

Long. 10,5 cm

100 / 200 €

**70. Plaque muletière armoriée** en laiton repoussé et gravé d'un écu ovale aux trois fleurs de lys et la barre de bâtardise qui sont les armes du Comte de Toulouse. Colliers d'ordre : Saint-Michel, Saint-Esprit. Marque de sa charge d'Amiral de France, une ancre posée en pal derrière l'écu de ses armes, la trabe semée de fleurs-de-lys. XVIIe-XVIIIe siècle.

Diam. 18,2 cm

400 / 600 €

Fentes

Louis Alexandre de Bourbon, dernier des enfants naturels de Louis XIV et de Madame de Montespan est légitimé et titré comte de Toulouse en 1681, nommé amiral de France en 1683, commandant en chef d'un régiment de cavalerie qui porte son nom Toulouse-Cavalerie en 1693 et fait chevalier des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit la même année. À noter, parmi les attributs, l'absence du collier de l'ordre de la Toison d'or dont il sera décoré en août 1704 par son neveu le roi Philippe V d'Espagne. Nous retenons donc la période 1693/1704 pour dater cette plaque muletière. Pendant les campagnes militaires, les mulets étaient utilisées par l'armée pour le ravitaillement et le transport des charges. On peut penser que cette plaque, aux armes du Comte de Toulouse, a pu appartenir à son régiment.

**71. Petite enclume de serrurier pour établi**, en fer forgé sculpté. Enclume à corne, prolongée par un étau à vis, à décor biface d'un masque grotesque et, sous deux volutes, de deux cadenas et d'une clef.

XVIe-XVIIe siècle.

Haut. 4,8 - Long. 16 cm

600 / 900 €

**72. Petit rabot** en fer forgé à décor gravé d'un âne sur un tertre fleuri et d'un cerf couché sous le regard d'un homme de profil tenant un épieu. Poinçon au globe crucifère. Le fer, terminé par un enroulement, est bloqué par une entretoise. France. XVIe siècle.

Haut. 4,4 - Long. 9,4 cm

500 / 900 €

Un modèle proche, daté 1579 est conservé au Musée Le Secq des Tournelles à Rouen (Inv. 1936 n° 1269).



**73. Boutoir de maréchal ferrant** en fer forgé et acier. L'extrémité du porte-lame est terminée par une patte de cheval et la poignée repose sur un fer à planche.  
XIXe siècle. Long. 23,5 cm 100 / 200 €  
Fer oxydé, poignée en bois fendue

**74. Varlope monoxyde** en chêne vert. La poignée et la lumière sont prolongées par des feuilles d'acanthé. Sur le fût, en retrait du martyr, est sculptée une prise en volute. Dans la semelle, en avant de la lumière, une cale a été rajoutée pour en réduire l'ouverture.  
XVIIIe siècle.  
Long. 71 cm 200 / 400 €

**75. Clavette de collier de chèvre** en buis sculpté d'une rosace.  
Alpes. XIXe siècle.  
Long. 8,7 cm 50 / 100 €

**76. Vilebrequin** en noyer sculpté de rosaces et de motifs floraux.  
Hollande. XVIIIe siècle.  
Long. 36 cm 200 / 400 €  
Légères fentes

**77. Surjoug** en orme tourné à décor peint en rouge, vert et jaune. En forme de clocheton surmonté d'un gland, à trois niveaux de fenestragés disposés en quinconce contenant chacun une cloche.  
Gers. XIXe siècle.  
Haut. 48,5 cm 300 / 500 €

**78. Rabot de luthier** ou tabletier pour faire les filets. Fût en noyer, prise arrière en volute, nez sculpté d'un masque grotesque, les extrémités du fût étant pourvues de deux renforts en laiton vissés. Bien complet de ces deux fers et coins. Italie. XVIe siècle.  
Haut. 3,8 - Long. 6,7 cm 500 / 900 €



79



81



80



82



83



84

- 79. Rabot de charron** en bois fruitier et frêne, à lumière cordiforme. Utilisé pour travailler le bois par bout, compte tenu de l'inclinaison très importante du fer.  
Queyras. XIXe siècle.  
Long. 26,5 cm 100 / 200 €
- 80. Coffin** en alisier, terminé en pointe, sculpté d'une rosace et gravé des initiales *W I V A Z I*.  
Hautes-Alpes - Piémont. XIXe siècle.  
Long. 28,7 cm 50 / 100 €  
Fente
- 81. Coffin** en conifère, de forme parallélépipédique, sculpté de deux palmettes opposées et, sur les côtés, d'une branche feuillée dans un vase. Attache dorsale cloutée. Mention manuscrite à l'encre *La Chalp St Veran vers 1790*.  
Fin du XVIIIe siècle. Haut. 22 cm 150 / 250 €  
Cassure au rebord  
Aurait été exposé au musée Dauphinois.
- 82. Sabot** figurant des doigts de pied nus sortant d'une chaussure dont l'empeigne est sculptée d'une rosace. Noyer sculpté. XIXe-XXe siècle.  
Long. 31,5 cm 200 / 400 €
- 83. Sabot** sculpture sorti de l'imaginaire, figurant une tête de requin à la mâchoire acérée dont le corps se termine par un serpent. Bois sculpté peint en vert, les écailles suggérées par des ponctuations rouges et jaunes.  
Fin du XIXe siècle.  
Long. 22,5 cm 300 / 600 €
- 84. Hache de parade de mineur saxon.** Le fer déporté et percé d'un quadrilobe, est monté sur un manche en noyer incrusté toutes faces de plaquettes en os historiées gravées de scènes de la Passion du Christ, de motifs floraux, d'un homme et d'une femme en buste. Au pied du manche, le portrait équestre de l'électeur de Saxe, accompagné de ses armoiries et de la date *1678* ainsi que du blason de la corporation des mineurs : massette et pic en sautoir sous un cœur.  
Saxe. XVIIIe siècle.  
Long. 92 - Larg. 22 cm 500 / 700 €  
Manque une plaquette
- 85. Statue d'un sabotier** portant une barbe à l'impériale et tenant une hache à boule. Bois sculpté et tissu.  
Époque Napoléon III.  
Haut. 58 cm 500 / 900 €  
Tissu fusé



85



86



87



88



89

**86. Portraits d'une blanchisseuse et d'un menuisier de la Maurienne**

Peintures gouachées sur panneau de sapin.

La femme, vêtue d'une robe à carreaux et d'un châle sur les épaules, porte des créoles et un collier d'esclavage à simple fermoir. Elle tient dans la main droite un fer à tuyauter. Au revers, mention manuscrite à l'encre : *Jane Lacombe faisme de Jean Décombe / agée de 44 ans 1834 / bainchoisze*. L'homme, en habit noir à basques sur un gilet rose et une chemise à haut col dissimulée sous une cravate, tient dans la main droite un petit compas. Au revers, l'inscription *jean Décombe agé de 44 ans 1834 / maitre menuyair an nes...* (escalier).

Haut. 44 - Long. 33 cm

700 / 1 000 €

**87. Cadran solaire portatif** de type Butterfield, signé *N. Bion A Paris*. Platine octogonale en laiton avec boussole, style à l'oiseau et, au dos, les latitudes de 31 villes européennes. Circa 1700.

Long. 8 - Larg. 6,7 cm

100 / 200 €

**88. Écusson d'une coupe corporative** en argent gravé du patronyme *JOHAN LÜNSMAN* et de la date *1676*. Au centre, dans un médaillon ovale, représentation du baptême de Jésus par Jean le Baptiste, patron des couteliers.

Allemagne. XVIIe siècle.

Long. 10,6 cm

100 / 200 €

**89. Sablier à deux ampoules** enchâssées dans une monture circulaire en ébène tourné et incrustée de motifs rayonnants en ivoire.

Probablement Allemagne. XVIIe-XVIIIe siècle.

Haut. 8,5 - Diam. 5,4 cm

200 / 400 €

Fêlure sur une des ampoules

**90. Virtuosité de tourneur** en ivoire représentant un pique-cierge. Sur socle en cul-de-lampe monté sur trois pieds à courbes inversées, s'élève une colonne en ellipse formée de piastres se chevauchant, recevant une coupelle et une pique.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 23,5 cm

600 / 900 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règlement CE 338-97 art.2. w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



91. **Fer creux à repasser** en fer forgé gravé à l'eau forte de motifs floraux et d'une devise, avec son lingot. Poignée en buis sur montants en esces, portillon à guillotine dont la tige est terminée par un bouton de fleur. Entre les montants se situe une traverse en console surmontée des lettres *M A*. Sur un des flancs, de part et d'autre d'un oiseau branché, la devise « quand une fille sage veut de longues amours quelle craigne toujours ou la nuit ou le jour d'écouter le discours d'un oiseau de passage ».

Haut. 12 - Long. 15 cm

1 500 / 2 000 €

Sous le montant avant, plaque de renfort postérieure



91

92. **Repose-fer à repasser** en fer forgé. La galerie est ornée d'une frise de cœurs alternés de fleurons et de fleurs de lys. La sole est chiffrée *AO* dans un médaillon surmonté d'un cœur et d'une palmette.

Fin du XVIIIe siècle.

Long. 18,7 - Larg. 17,7 cm

100 / 200 €



92



93. **Fer creux à repasser** en fer forgé, rehaussé d'une plaque de laiton découpée en accolade et gravée d'une feuille d'acanthé. Modèle à simple arrêt pour le lingot et poignée en bois tournée fixée sur un montant avant architecturé. Sur la traverse arrière, le nom *A Cornet* inscrit dans un cartouche. Belgique. XIXe siècle. Haut. 17,8 - Long. 17,8 cm 300 / 500 €

94. **Fer creux à repasser miniature** en fer forgé. Modèle à portillon rotatif s'engageant dans une traverse découpée en accolade. Semelle débordante en pointe, poignée en bois ébonisé fixée sur deux montants en balustre. Temporisateur en esse. France. Circa 1820. Haut. 4,5 - Long. 9 cm 200 / 400 €

95. **Terre à repasser** en terre rosée vernissée rouge orangé rehaussée de rosettes vertes en pastillage. La sole est glaçurée d'un vert vif couleur prairie. Modèle langue de boeuf avec semelle à pointe débordante, reperlé d'évents rectangulaires pour activer les braises. Sur l'avant, décor de quatre têtes en relief d'applique : trois hommes coiffés de tricornes et une femme portant une coiffe. Sur un des côtés, patronyme gravé *FRANCOIS GUCROUD*. Atelier rhénan - Alsace - Strasbourg ? Neidersteinbach ? Circa 1820. Haut. 13,5 - Long. 20,7 cm 700 / 1 000 €

Tricorné manquant et un autre acc.

Objet rare exécuté sur commande.





96. **Fer à repasser** en fer forgé et laiton. Modèle à pointe triangulaire, poignée en cé et portillon rotatif à verrouillage coulissant en fer forgé. Sur le dessus, dans un médaillon lauré soutenu par deux anges, représentation probable de saint François Xavier, adossé à un talus, tenant un bâton et un crucifix et apparition d'un ange tenant une palme et une couronne de laurier. Sur les flancs, quatre scènes : *Sainte Thècle entourée de lions*, *Cerfs et biches*, *Meute de chiens attaquant un cerf*, *Cerf apparaissant à saint Eustache (ou saint Hubert) accompagné de son cheval et de ses chiens*.  
 Allemagne. Début du XVIIIe siècle.  
 Haut. 11 - Long. 15,6 cm

1 500 / 2 000 €



96

97. **Planche à calandrer** en merisier et en hêtre à décor polychrome bleu, vert et rouge d'un rameau sinueux portant des tulipes et des pampres. À l'arrière de la poignée, le nom et la date *MA/KAO/ASS 1753*.  
 Pays scandinaves. XVIIIe siècle.  
 Long. 62,5 - Larg. 15 cm  
 Réparation en bordure et attaques de xylophages

200 / 400 €



97



98. **Fer à tuyauter** en fer forgé, de forme conique, formé de deux coques brasées. Poignée en acajou fixée sur un montant arrière. Le lingot est muni d'un anneau servant d'arrêt au portillon coulissant et de suspension pour accrocher l'instrument. La tige du portillon est terminée par une coquille formant prise.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 10,5 - Long. 16,3 cm

1 000 / 1 500 €

99. **Fer creux à repasser miniature** en fer forgé et gravé à rehauts or. Portillon à guillotine orné d'un masque. Sur les côtés, rinceaux feuillagés animés de trois oiseaux exotiques. Sur le dessus, sous une arcature feuillagée, deux personnages, un Turc et un Chinois. Poignée en ivoire tournée assemblée sur un montant à retour contenant la coulisse du portillon. À la base du montant, une traverse fleuronnée est rehaussée d'une couronne. Le logement accueillant le lingot est tapissé de temporisateurs en forme d'arbres de vie à enroulement en volutes.

Époque Louis XV.

Haut. 8,5 - Long. 8,3 - Prof. 4 cm

2 000 / 4 000 €



98



99



100



101

**100. Plat à bord contourné** en arbalète à décor polychrome représentant une chasse à l'ours d'après Antonio Tempesta. Lyon ? XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 46,5 cm

500 / 900 €

Étiquette de provenance Ch. Bonnin de Béziers.

**101. Poire à poudre** en ivoire sculpté du portrait de *HENRICUS III*, d'une couronne fermée, d'une chasse au cerf, d'un trophée d'armes et d'une tête de dragon à l'embouchure. Néo-rennaissance, *circa* 1850.

Long. 29 cm

400 / 600 €

Fente et petits manques

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règlement CE 338-97 art.2. w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



102



104



105



102



105



103

**102. Coupe de chasse monoxyle** en noyer, en forme de navette dotée d'une anse figurant un dauphin, amortie par une tête de chérubin. Sur le fond, décor d'une feuille épanouie dans un quatre-feuilles d'acanthos. XVIIIe siècle.

Haut. 6 - Long. 15 cm

1 500 / 2 000 €

Réparation au buvant

**103. Tabatière secouette** en forme de pistolet à silex à deux coups. Monoxyle en buis, elle est gravée de motifs floraux. Le couvercle, dont l'ouverture est commandée par l'écouvillon, est articulé sur une charnière en laiton prolongée par un pontet. Un des canons, obstrué par un bouchon, fait office de secouette. XVIIIe siècle.

Long. 14 cm

400 / 700 €

**104. Tabatière ovale**, illustrant avec humour les suites d'une infidélité. Le couvercle est sculpté en haut relief d'un ange empêchant un homme armé d'un fusil de tirer sur un autre qui s'enfuit dos courbé. Sur une face, un renard et un cerf de part et d'autre d'un vase garni d'une palme. À l'opposé, un levé de rideau laisse apparaître une urne contenant trois flèches.

Début du XIXe siècle.

Haut. 4,8 - Long. 9,8 cm

300 / 500 €

Réparation sur un côté et manque le crochet de verrouillage intérieur

**105. Appeau à perdrix rouge** en buis sculpté de branchages ponctués de trois cœurs entre lesquels évoluent des animaux : cerf, oiseau huppé, chien, sanglier, renard, lièvre et licorne. XVIIIe siècle.

Long. 12,3 cm

400 / 600 €

Manque au rebord



**106. Trousse d'arquebusier** en fer forgé en forme de pince sur laquelle vient se visser une hache à marteau, gravée d'un masque d'homme barbu sur ses deux faces. L'une des branches est terminée par un poinçon s'engageant dans un étui formant tournevis. L'autre est dotée d'une mèche en queue de cochon protégée dans un étui sur lequel se visse un tire-bourre. Une pince est également aménagée à la rencontre des deux branches.  
XVIIe-XVIIIe siècle.  
Long. 11,7 cm 600 / 900 €

**107. Serre-joint d'arquebusier** en fer forgé gravé de rinceaux feuillagés sur fond amati. Complété d'un tournevis et d'un marteau formant briquet.  
XVIIe-XVIIIe siècle  
Long. 12,5 cm 300 / 500 €

**108. Brassard d'archer** en ivoire teinté couleur bois sculpté en champlévé d'un arc, d'un carquois et du martyr de saint Sébastien, patron des archers.  
XVIIIe siècle.  
Long. 17,5 cm 600 / 900 €  
Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règlement CE 338-97 art.2. w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**109. Scie de veneur en fer forgé**, bronze doré et ivoire. Sa lame est gravée de rinceaux feuillagés et de deux cartouches rehaussés à l'or d'un écu et d'un profil d'homme casqué. La poignée amortie par un vase. XVIe siècle.  
Long. 33,7 cm 400 / 600 €



**110. Coupe de chasse** en buis de forme navette sculptée de deux chasseurs en vis-à-vis représentés, l'un, fusil sur l'épaule, l'autre, l'arme au pied et fumant la pipe. À l'opposé, deux lions soutenant un écu. Sur les côtés, tulipe et œillet. Le fond est occupé par un cartouche gravé des initiales et des chiffres *P G 6 7*. Sur le rebord, initiales *F . P . IV . M.* et *I. FILOCHO*. XVIIe-XVIIIe siècle.

Long. 13,6 cm

2 000 / 3 000 €

Fente et reprise de la bordure aux deux extrémités



111



112



111

**111. Coupe de chasse** de forme navette en buis à décor double face sculpté d'un homme armé de deux fusils, une poire à poudre sous chaque poignet, dans un environnement foisonnant d'animaux. Initiales *A . VI* et dans un cœur, le monogramme du Christ. Date apocryphe *1603* gravée sur le fond. XVIIe-XVIIIe siècle.

Long. 11 cm

2 000 / 3 000 €

**112. Petit pulvérin** de forme échancré, en fer forgé damasquiné d'argent. Décor double face dans un médaillon d'un buste d'homme et d'un buste de femme de qualité. Italie. XVIe-XVIIe siècle.

Haut. 12,2 - Larg. 8,2 cm

500 / 900 €

Manque un passant

**113. Éprouvette d'armurier** en fer forgé ornée d'un masque grotesque sur le capuchon et d'une main index pour désigner la puissance de la poudre.

XVIIIe siècle.

Long. 26 cm

50 / 100 €



113



114

- 114. Pyxide** en émail champlevé sur cuivre, doré et gravé. Émail de couleur bleu turquoise, bleu lapis, vert, rouge, jaune et blanc. De forme cylindrique au couvercle conique monté sur charnière. La surface est ornée de quatre médaillons comportant des bustes d'anges dans des nimbes alternant avec des rinceaux fleuris.

Limoges. Fin du XIIIe siècle.

Haut. 12 - Diam. 6,8 cm

2 000 / 3 000 €

Croix postérieure, usures dans la dorure et manques dans l'émail



115

- 115. Collection d'une cinquantaine d'enseignes de pèlerinage** ou profanes dites plombs de Seine qui auraient été dragués dans la Seine ainsi que le précise une étiquette manuscrite. Médailles, agrafes, bagues, reliquaires, croix, etc. Présentés dans une vitrine ancienne.

XVe-XVIe siècle.

Haut. 40 - Larg. 33 cm

300 / 600 €

- 116. Croix reliquaire** garnie de papiers roulés contenant un «morceau de la vraie croix». À sa base, une niche abrite un tableau reliquaire orné en son centre d'une statuette de la Vierge à l'Enfant entourée de «vraies reliques». Travail de couvent, probablement de Visitandines.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 53,5 - Larg. 15,5 cm

Petits acc. et verre endommagé

200 / 400 €



116

- 117. Croix aux instruments de la Passion** en fer forgé comprenant douze *arma christi*. À noter la coupe de boisson amère et le calice de l'agonie situés à la hauteur de la lune et du soleil.

XVIIIe siècle.

Haut. 47,5 - Larg. 20,5 cm

400 / 700 €

Manque deux éléments

- 118. Croix de marine de Loire** en bois peint en noir à rehauts polychromes plantée sur un gradin à neuf degrés. La croix ponctuée de polyèdres étoilés porte les *arma christi* : deniers, tunique, marteau, sabre, dés, sainte Face, couronne d'épines, cœur traversé de trois clous, échelle à onze barreaux, etc.

XIXe siècle.

Haut. 105,5 - Larg. 51,5 cm

600 / 900 €

Quelques manques



117



118



119



119



121



120

**119. Croix reliquaire** de style baroque en bois sculpté à décor polychrome et or. Le Christ en croix est dominé par la colombe du Saint-Esprit et la figure de Dieu le père tenant le globe terrestre. À ses pieds, la Vierge de douleur. Au revers, les instruments de la Passion.

Probablement Tyrol. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 27 - Long. 10,7 cm

300 / 500 €

**120. Vierge à l'Enfant** en chêne sculpté prenant place dans une rotonde en fer forgé mouluré, découpé et gravé de motifs floraux. La coupole, reposant sur quatre colonnes dont deux torsos en façade, est surmontée d'une croix. La base en chêne, habillée d'une feuille de fer, comporte quatre reliques enchâssées sous un verre ovale bombé.

Flandres ? Époque Louis XIV.

Haut. 25 - Diam. 9,5 cm

500 / 900 €

**121. Étui pendentif** en ivoire muni d'un anneau de suspension et d'un couvercle à glissière dans lequel prend place une miniature sculptée de la crucifixion de Jésus en présence de Marie, Jean et Marie-Madeleine. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 6,8 - Long. 3,4 - Prof. 1,8 cm

300 / 500 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règlement CE 338-97 art.2. w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



**122. Bouteille de la Passion** du pèlerinage de Notre-Dame de Liesse. Remplie d'eau de la fontaine miraculeuse, la bouteille contient vingt-huit sujets en verre filé suspendus à des ludions flottant sur trois niveaux. La plupart appartiennent à l'histoire de la Passion du Christ, deux d'entre-eux concernent directement le pèlerinage de Liesse : la Vierge noire et une médaille en métal.

Aisne. Fin du XIXe siècle.

Haut. 30,5 cm

400 / 700 €

La bouteille est intacte, seul un sujet est accidenté





**123. Casse-noisette à tenaille** en fer forgé dont les mâchoires affectent la forme d'une tête de lion. Les branches terminées par des glands sont rehaussées d'une succession de bagues en laiton. Chiffre *LB* gravé.  
XVIIIe siècle.  
Long. 14 cm 400 / 700 €

**124. Casse-noisette à tenaille** en fer forgé dont les mâchoires représentent une noisette. Décor gravé avec le patronyme et la date *MADAME SOUZE 13 mars 1775*.  
XVIIIe siècle.  
Long. 12 cm 400 / 700 €

**125. Casse-noisette à tenaille**, en fer forgé, dont les mâchoires incisées de deux arbres de vie, affectent la forme d'un ragueur.  
XVIIe siècle.  
Long. 11,2 cm 200 / 400 €  
Manque deux boutons en laiton à l'extrémité des branches

**126. Casse-noisette** en fer forgé à cage cylindrique amortie par un cul de lampe, ouverture chantournée. Vis à anneau cordiforme sur deux cés.  
Époque Louis XV.  
Long. 9,5 cm 400 / 700 €

**127. Cernoir ou petit couteau** servant à séparer les cerneaux de noix, en bronze à patine verte, dont la poignée ovoïde affecte la forme d'une cage.  
XVe-XVIe siècle.  
Long. 8 cm 300 / 600 €  
Poignée accidentée

**128. Casse-noisette à tenaille**, en buis sculpté, figurant un homme en habit, portant jabot et perruque à cadenette.  
XVIIIe siècle.  
Long. 23,5 cm 400 / 700 €  
Fente clouée à la base de l'articulation

**129. Casse-noix à tenaille**, en buis, figurant un moine capucin, la poignée articulée est sculptée d'une palmette.  
XVIIIe siècle.  
Long. 20,8 cm 600 / 900 €  
Fente à l'articulation

**130. Casse-noix à tenaille** figurant une tête de soldat casqué sur une gaine à enroulement en volute. Bois fruitier avec traces de polychromie.  
Italie ? XVIIe siècle.  
Long. 19,5 cm 1 000 / 1 550 €  
Petites réparations



131

- 131. Noix de Grenoble** formant boîte, repercée et sculptée de Napoléon et d'un grognard en pied. Circa 1840.  
Long. 3,7 cm 50 / 100 €

- 132. Casse-noix à tenaille** faisant également office de casse-noisette en buis sculpté à rehauts polychromes de personnages grotesques et d'animaux chimériques qui semblent issus les uns des autres. Une lecture attentive de cet objet nous a permis de découvrir qu'il pouvait être regardé à l'endroit et à l'envers. À l'endroit, un homme barbu et moustachu, richement vêtu tient un écu aux armes de France posé sur un chien couché. Un petit oiseau lui becquète la lèvre. Il est coiffé d'un chapeau à volutes, au centre duquel émerge le visage grimaçant d'un homme couronné qui crache un petit serpent. À l'envers, les deux faces n'en font plus qu'une et le visage de l'homme barbu se transforme pour révéler celui d'un diable. Au revers, un autre personnage pouvant figurer un bouffon est surmonté d'un griffon. Les poignées représentent un engoulant s'inspirant de ceux réalisés sur les entrails des fermes de charpente au XVIe siècle. Probablement France. XVIe siècle.

Long. 24 cm 3 000 / 5 000 €

Une poignée cassée a été arasée, à noter aussi la tête du griffon légèrement endommagée

Ce casse-noix au portrait qui change selon le point de vue est pour le moins exceptionnel et difficile à dater avec précision. Edward Pinto dans son ouvrage *Treen and wooden bygones* présente trois modèles qui ont de grandes affinités avec le nôtre, certes moins complexes et sans cette double lecture. Il estime que leur période de fabrication pourrait s'échelonner entre 1500 et 1530.



132





135



133



134



136

**133. Plat** en terre rouge, décor *a sgraffiato* sur engobe blanc à rehauts verts. Représente *denis demoulier* devant sa maison. Nord de la France. *Circa* 1800.

Diam. 32 cm

150 / 250 €

Cassé et recollé

**134. Buire à surprise** en terre blanche vernissée au manganèse de couleur violine tigré. Corps ovoïde sur piédouche à décor en pastillage de fleurettes issant d'un cœur, surmonté d'un homme en buste lisant un livre, coiffé d'une perruque à cadenette et d'un tricorne. Le goulot verseur figure une tête de chien portant un collier. L'anse dorsale, rehaussée d'un rang perlé, est ponctuée d'un cœur.

Sarthe - Ligron. XVIIIe siècle.

Haut. 19,8 cm

600 / 900 €

Pied réparé

Attribuée à Jacques Gallet. Étiquette de la collection A. Ploquin N° 146.

**135. Fontaine** en terre rouge à rehauts blancs et bruns. Pièce modelée de forme contournée à décor de têtes féminines, de cœurs, de motifs cordés et serpentiformes. À cheval sur le goulot verseur, un soldat coiffé d'un casque, sabre au clair et armé d'un pistolet, est encadré de deux têtes féminines. Le couvercle, surmonté d'un animal formant prise, est doté de deux anses latérales torsadées. Auvergne - probablement Brivadois. Début du XIXe siècle.

Haut. 30,5 - Long. 29 cm

400 / 600 €

Prise acc. et partie dorsale cassée et recollée

**136. Buire à surprise** en terre blanche vernissée au manganèse de couleur caramel. Corps ovoïde sur piédouche, à décor de fleurettes en pastillage, surmonté d'un homme en buste lisant un livre, coiffé d'une perruque à cadenette et d'un tricorne. Le goulot verseur est terminé par une tête de mouton.

Sarthe - Ligron. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 24,3 cm

600 / 900 €

Fêlure et éclat au chapeau

Attribuée à Jacques Gallet.



**137. Fontaine et son bassin en grès émaillé au laitier de couleur miel.** Corps de fontaine de section polygonale, signé au dos *Marie*, orné de niches encadrées d'arbres abritant un chasseur, deux jeunes filles et deux arbres. Couvercle figurant un coq. Bassin à décor floral stylisé portant la mention : *fait par moi Marie à la Borne*. Haut-Berry - La Borne. XIXe siècle.  
Haut. (corps) 50 cm - Diam. (bassin) 31 cm

2 000 / 3 000 €

Accidents, la queue du coq refaite



**138. Chevrette** en grès gris émaillé au bleu de cobalt. Corps ovoïde sur pied, à deux goulots verseurs opposés et trois anses ; l'une, en étrier à cheval sur le rebord du col. La panse est ornée de deux grands médaillons en forme de rosace ponctuée d'une fleur de lys centrale et bordée d'un rang de petites feuilles. Curieusement les deux goulots verseurs, pontés au col par des esses, semblent sortir du corps de la fontaine après en avoir perforé la paroi. Les anses nervurées sont agrémentées de cabochons toupies.  
Puisaye. XVI<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 34,5 cm 2 000 / 4 000 €  
Manque trois cabochons, fente de cuisson et ébréchures sous les goulots



**139. Gîte à lièvre armorié en terre blanche à glaçure manganèse dite fourrure de lièvre et décor en pastillage. Tourné et modelé à l'image d'un lièvre tapi dans son gîte, la tête appuyée contre les pattes de devant et les oreilles plaquées. Attaqué par deux chiens, par deux serpents qui ondulent le long de ses flancs et par deux oiseaux de proie posés sur son arrière-train. Curieusement, l'un d'eux soulève la queue du lièvre alors que l'autre se saisit d'une crotte.**

Le couvercle est orné d'une tulipe encadrée d'oeillets et d'armoiries d'alliance soutenues par deux lions, timbrées d'une couronne de marquis.

Sarthe - Ligron. Première moitié du XVIIIe siècle.

Haut. 21,5 - Long. 53,5 cm

4 000 / 7 000 €

Éclat sur la patte avant gauche, visible sur la photo et ébréchures sur le bord du couvercle

Pièce de commande exceptionnelle, à la fois réaliste et fantaisiste - d'une grande qualité et finesse d'exécution - sans doute offerte en cadeau de mariage. La même fleur d'oeillet est appliquée sur un bassin polychrome de Ligron daté du XVIIIe siècle et conservé au musée de Sèvres. À rapprocher également, par sa forme, d'un gîte à lièvre lui aussi conservé au musée de Sèvres, sans aucun doute plus tardif et que certains attribuent à Pontvallain dans la Sarthe et au XIXe siècle.





140

**140. Corps de fontaine** en terre rosée vernissée verte à l'extérieur et orangé à l'intérieur. De section ovale elle est ornée en relief d'applique de Napoléon mains croisées sur la poitrine sous un portique entouré de deux soldats au garde-à-vous. Drôme - Cliousclat. Seconde moitié du XIXe siècle. Haut. 26 - Long. 26 - Prof. 16,5 cm 300 / 500 €

**141. Porte-cuillères ou porte-allumettes** en terre blanche à glaçure vert tigré et moucheté. Deux godets cylindriques sont apposés en partie basse d'un dosseret orné en pastillage de deux têtes dans un semis de fleurs de lys estampées en creux. En partie haute, une vignette en relief d'applique, portant la date 1760, représente un cavalier sabre au clair sous un ciel étoilé. XVIIIe siècle. Haut. 30 - Long. 22 cm 400 / 600 €  
Étiquette collection Ronsin, avec mention manuscrite *Saintonge, Brizambourg*.



141



142. **Pique-fleurs** en terre blanche à glaçure vert pistache et rehauts bruns. Pièce entièrement modelée. Sur une pyramide à degrés où sont appliqués de nombreux godets, un militaire coiffé d'un bicorne se tient debout. À l'opposé, une femme assise, un foulard sur la tête, un chien sur les genoux.

Sarthe - Prévelles. *Circa* 1890.

Haut. 21,5 cm

1 000 / 1 500 €

Attribué à Louis-Léopold Thuylant (1862-1916)



143

**143. Petite commode à bijoux** de style Empire en terre rouge vernissée à rehauts bruns, blancs et verts. Ouvrant à trois tiroirs, elle est dotée d'une galerie tapissée de feuilles d'acanthes entourant un cadre pour photo.  
Savoie. Début du XXe siècle.  
Haut. 37,5 - Long. 30 - Prof. 19 cm 400 / 600 €



144

**144. Deux statuettes modelées et sculptées** en terre cuite à patine brune figurant une dentellière de Bruges et un tailleur d'habits lequel est signé au clou *Declercq*. Belgique. Probablement fin du XIXe siècle.  
Haut. 34 et 36 cm 300 / 600 €  
Egrenures



145

**145. Pichet bachique anthropomorphe** en terre rouge orangée à rehauts bruns sous glaçure plombifère, représentant une tête d'homme barbu. Inscription gravée à la pointe : *Bacchus se fait un devoir de donner à boire et surtout quand on lui chante des airs il donne à plein ver aux vignerons plein poinçons*. Creuse - ateliers de Mortroux. Fin du XIXe siècle.  
Haut. 20,5 cm 150 / 250 €



146

147

**146. Paire de pichets** et une soupière de fiançailles ou de mariage en terre blanche à engobe brun-noir et décor en pastillage blanc et rouge orangé. Les pichets, au couvercle surmonté d'un oiseau, portent chacun les initiales et la date *A T 1889* dans un cœur fleuri. La soupière est datée *1890*.

Alsace - Soufflenheim. Fin du XIXe siècle.

Haut. 30 et 20,5 cm

300 / 600 €

Éclat infime sur le couvercle de la soupière

Les pichets de fiançailles ou de mariage alsaciens étaient offerts en paire, généralement marqués des initiales du couple et de la date de l'événement. Les invités offraient également une soupière, des moules à gâteau ou des plats qu'ils demandaient au potier de personnaliser.

**147. Pichet de forme balustre** en grès azuré à décor de deux grands médaillons aux armes de France en relief d'applique d'après une empreinte obtenue par moulage.

Beauvaisis. XVIe siècle.

Haut. 23 cm

200 / 400 €

Pièce de fouilles, col réparé

**148. Corps de fontaine** en grès salé. Corps ovoïde à décor de colombins rehaussés de rosettes estampées et de cœurs.

Beauvaisis. XIXe siècle.

Haut. 42,5 cm

150 / 250 €

Manque le piédouche



148



149



150



151

**149. Étui à lunettes** de forme oblongue en fer forgé et repoussé sur fond amati. De haut en bas, il est orné d'une chimère, d'un amour sous un dais à califourchon sur une fontaine au dauphin, d'un couple d'aigrettes et d'une tête de faune dans une composition de cés feuillagés.

France. Époque Louis XIV.

Long. 15 cm

500 / 900 €

**150. Râpe à tabac** trapézoïdale en fer forgé avec son râpoir et son couvercle pivotant portant la signature estampée *MARTINIER*. Elle est ornée en ajours de chardons, d'un serpent et d'une aigrette dans un entourage de rinceaux fleuris, se détachant sur un fond de laiton.

France. XVIIIe siècle.

Long. 16,3 cm

1 000 / 1 500 €

**151. Pulvérisateur** en fer forgé à décor damasquiné de rinceaux fleuris entourant deux scènes galantes.

France. XVIIe siècle - Époque Louis XIV.

Long. 11,3 cm

300 / 500 €

Bouchon rapporté et petits manques dans le décor

**152. Flacon à senteur** sur pied mouluré, évidé dans un bloc de fer reperçé et ciselé, d'une exécution précieuse à l'instar de l'orfèvrerie. Piriforme, à quatre registres verticaux ornés d'un médaillon en résille fleurie surmonté de rinceaux de même. À l'intérieur prend place un flacon cylindrique en laiton doré. Bouchon à anneau en cœur sculpté d'une fleurette entourée de rinceaux.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Haut. 11,2 cm

2 000 / 3 000 €



152



153



154



155

**153. Taille-plume mécanique** à pinces, complété d'un canif de finition. En acier guilloché à décor d'un rang de perles facettées. Époque Louis XVI. Long. 11,3 cm 500 / 900 €

**154. Sceau à cacheter** complété d'un manche formant brucelles, en fer forgé gravé, insculpé d'une tête de rageur. Triple sceau rotatif, à deux armoiries et un chiffre, probablement postérieur. La pince est gravée d'une fleur de lys et de saint Roch sous un vase fleuri. France. XVIIe siècle. Long. 10,2 cm 200 / 300 €

**155. Sceau à cacheter** en fer forgé, sculpté et damasquiné d'argent. Un triple sceau rotatif est vissé sur un étrier prolongé par une prise oblongue rehaussée de filets et grènetis en argent. Cette prise est elle-même prolongée par une tige tournée en balustre dont l'extrémité filetée reçoit un marteau destiné à briser les sceaux de cire. Le sceau est gravé en intaille sur toutes ses faces. Sur la première, chiffre en miroir couronné. Sur la deuxième, deux colombes posées sur un cœur et se faisant face. Sur la troisième, écu ovale timbré d'un heaume taré de front assorti de lambrequins. Est de la France. XVIIe siècle. Long. 10 cm 400 / 600 €

**156. Brûle-cordon en fer forgé.** Doté d'une poignée fleuronnée, il repose sur une base de section carrée à rives chantournées et aux pieds légèrement infléchis. La hampe, servant de support au cordon est pourvue d'une pince découpée montée sur ressort. Allemagne du Sud. Fin du XVIIIe siècle. Haut. 17,5 cm 150 / 250 €



156



158



157

**157. Brûle-cordon** en fer forgé et sculpté. Le plateau chantourné est doublé d'une feuille de laiton gravée d'une composition florale. À mi-hauteur, la hampe est agrémentée d'une bague fleuronnée. Les lames de la pince sont sculptées d'un pétale de rose rehaussé d'une feuille. Allemagne. XVIIIe siècle. Haut. 15,5 cm 400 / 700 €

**158. Briquet de table** en fer forgé et incisé. Reposant sur un plateau rectangulaire, une hampe tournée en balustre supporte le briquet agrémenté de feuilles de laiton repercées de rinceaux animés d'oiseaux exotiques. XVIIIe siècle. Haut. 13 cm 500 / 900 €



**159. Briquet** en fer forgé complété d'une pince à braise à décor double face gravé à l'eau-forte d'un phylactère entouré de deux anges musiciens. On y lit le nom de *Johann Christoph Helmstaedt* et la date 1794. Allemagne. Fin du XVIIIe siècle. Larg. 7,4 - Long. 20,3 cm 200 / 400 €

**160. Mouchettes** en fer forgé à décor rocaille gravé et doré. Montées sur des roulettes en laiton, elles sont dotées de branches affectant la forme de dauphins et terminées par une flamme destinée à redresser la mèche. Boîte en chapeau de gendarme ornée de trois personnages dont un couple de danseurs accompagné de deux chiens. France. XVIIIe siècle - Époque Louis XV. Long. 19,7 cm 400 / 600 €  
Usures dans le décor

**161. Monture d'escarcelle** en fer forgé et sculpté, dotée de deux passants et de trois boutons figurant un mufle léonin et deux mascarons. Poinçon de la ville de Nuremberg et poinçon de maître : *HK* de part et d'autre d'un globe crucifère. Allemagne du Sud - Nuremberg. Fin du XVIe siècle. Haut. 8,2 - Larg. 12,8 cm 1 500 / 2 000 €

**162. Pommeau de canne** en fer forgé retraçant l'épopée de Don Quichotte. Sur le dessus, le nom *DULCINÉ* dans un médaillon timbré d'une couronne comtale. Époque néo-renaissance, circa 1850. Long. 5,8 cm 200 / 400 €

**163. Mouchettes** en laiton à boîte en forme de cœur, décorée en repoussé d'une aigle bicéphale couronnée. Marque insculpée aux deux grelots. Allemagne - Nuremberg. Circa 1680. Long. 20,2 cm 300 / 500 €  
Modèle proche reproduit pl. CXLVII in d'ALLEMAGNE (Henri-René), *Les Accessoires du costume et du mobilier*, Paris, Schemit, 1928.

**164. Mouchettes** en fer forgé dont la boîte ovale ouvre par le milieu, les anneaux reperçés de motifs géométriques. Probablement XVIIe siècle. Long. 22,3 cm 200 / 400 €  
Modèle proche reproduit pl. CXLVII in d'Allemagne (Henri-René), *Les Accessoires du Costume et du Mobilier*, Paris, Schemit, 1928.

**165. Pelle à couvot** en fer forgé, reperçée d'un cœur, le manche terminé par une tête de chien portant un collier en laiton. XVIIIe siècle. Long. 14,4 cm 100 / 200 €



**166. Serrure de coffre** en fer forgé et gravé. Mécanisme à mâchoires et gâchette dont la couverture est gravée d'une rosace et d'enroulements.  
Suisse. XVIIIe siècle.  
Long. 25,3 cm 100 / 200 €

**167. Serrure d'armoire** en fer forgé à mécanisme à dôme. L'étrier dans lequel coulisent les deux pènes est repercé d'un cœur. Ressort complexe à double détente rehaussé d'un écu chantourné. Avec sa clef.  
Allemagne. XVIIIe siècle.  
Long. 20,6 cm 150 / 250 €

**168. Serrure de coffre** en fer forgé et sculpté, à décor de remplages de motifs flamboyants, les crampons de fixation en forme de contreforts surmontés de pinacles. Moraillon orné de saint Michel terrassant le dragon sous un dais à décor de deux fleurons flanqués de colonnes torsadées à pinacle.  
La serrure, France, XVIe siècle - la statue de saint Michel, rapportée, date du XIXe siècle.  
Haut. 23,3 - Long. 16 cm 300 / 500 €  
Manque cache-entrée

**169. Targette néo-renaissance** en fer forgé au F couronné de François 1er, le bouton du coulisseau figurant un visage d'homme. En applique, un médaillon « à la salamandre » riveté.  
Long. 22 cm 200 / 400 €

**170. Heurtoir de porte** en fer forgé et sculpté formant lyre, composé de deux branches torsadées figurant des serpents enlacés. Deux d'entre-eux encadrent le marteau sculpté d'un visage tandis que les deux autres s'entrelacent dans un noeud. Complet de ses deux tiges de fixation.  
XVIIIe siècle.  
Long. 22,3 cm 400 / 600 €

**171. Heurtoir de porte** en fer forgé et sculpté en forme d'anneau feuillagé sculpté de deux personnages en gaine. Le lacet rehaussé d'une tête d'homme à la barbe fleurie est surmonté d'un personnage en buste coiffé d'un chapeau à plumes.  
Suisse. XVIIe siècle.  
Long. 33 cm 500 / 700 €  
Manque une volute



172



173



175

**172. Petit coffret** en laiton doré à décor floral gravé. Mécanisme à dôme à deux pènes, avec sa clef. Marqué sur la rive arrière du coffret *Michaël Mann 1617*. Copie du XIXe siècle.

Haut. 3,8 - Long. 6,2 - Prof. 4,2 cm 300 / 500 €

**173. Heurtoir à pendeloque** en fer forgé, sculpté au burin et gravé de quelques traits au pointeau, figurant une salamandre. France. XVIe siècle.

Long. 25,5 cm 1 000 / 1 500 €  
Tige de fixation cassée

**174. Petit coffret** en fer forgé gravé de panneaux à motifs d'arabesques, l'intérieur ayant gardé sa peinture rouge de Saturne. Intérieur du couvercle à décor floral bleu, serrure à deux pènes et à dôme rehaussé d'un mascarón en laiton. Sur le dessous, le nom et la date *Badlfass Schefflers 1631*.

Allemagne - Nüremberg. XVIIe siècle.  
Haut. 7,4 - Long. 10,5 - Prof. 7 cm 600 / 900 €  
Cache-entrée rapporté

**175. Petit coffret à couvercle bombé** en fer forgé, à décor floral niellé d'or, dans des réserves. Il est doté d'une frette centrale surmontée d'une bélière et prolongée par deux morillons dont un seul est articulé, les deux faces étant semblables. Système de fermeture à secret. Italie. XVIe siècle.

Haut. 8 - Long. 8 - Prof. 5,5 cm 2 000 / 3 000 €  
Manques dans le décor

**176. Coffret** en fer forgé à couvercle bombé garni de frettes à cabochons et de cartouches dans le goût du XVIe siècle. Comporte deux cache-entrées à fermeture secrète. Pour dégager le morillon de gauche, tirer sur le pied avant gauche. Pour dégager le morillon de droite, agir sur une fausse articulation de celui du centre. Puis, tourner les deux clefs en même temps.

Copie du XIXe siècle d'un coffret de messenger du XVIIe siècle.  
Haut. 16,8 - Long. 24 - Prof. 25 cm 300 / 600 €



174



176



178



179



177

**177. Clef à lanterne.** Travail de maîtrise en fer forgé découpé. Tige à double forure, avec panneton à section en fer de hache, doté de sept pertuis fermés, d'une bouterolle et d'un museau à peigne à onze dents. La bossette rectangulaire ajourée est surmontée d'une rosace de style flamboyant. La lanterne, en tronc de pyramide inversé, notamment repercée d'un cœur, est terminée par une mouluration et un bouton tourné prolongé par un balustre feuillagé prenant place à l'intérieur. Sous la bossette, initiales *M T* gravées.

France - probablement Bordeaux. XVIIIe siècle.

Haut. 10,4 cm

3 000 / 4 000 €

**178. Clef à chimères et son canon.** Travail de maîtrise en fer forgé et sculpté. L'anneau représente deux chimères ailées adossées, liées par un collier, séparées par un balustre et reposant sur un chapiteau corinthien au bout d'une tige en tiers point cannelé. Le panneton en fer de hache au museau en râteau, comporte des rouets de différents types.

France. XVIe-XVIIe siècle.

Haut. 18,6 cm

4 000 / 6 000 €

**179. Clef à couronne.** Travail de maîtrise en fer forgé, découpé et sculpté. Tige forée au panneton en fer de hache doté de deux rouets, d'une bouterolle, de sept pertuis fermés et d'un museau à peigne à onze dents. Forte bossette architecturée repercée d'un remplage flamboyant à claire-voie sur les quatre faces. Rosace à réseau flamboyant surmontée d'une couronne stylisée.

France. XVIe-XVIIe siècle.

Long. 8,1 cm

3 000 / 4 000 €



**180. Serrure et sa clef.** Travail de maîtrise en fer forgé, découpé à jour et sculpté.

- Serrure de porte à boîte rectangulaire et cadre mouluré. La façade est agrémentée de deux panneaux latéraux repercés de cés diversement organisés encadrant une porte suggérant celle d'un temple ; deux colonnes à chapiteau ionique supportent un entablement avec fronton en arc surbaissé. Le fronton est orné de deux palmes et d'un bouton que l'on actionne pour libérer le portillon de gauche et le cache-entrée, celui-ci étant orné d'une fleur de lys en relief d'applique. Quatre boulons munis d'écrous à ailettes permettent la fixation de la serrure au cadre de la porte. Soulignée en tête d'une mouluration, la couverture comporte une butée pour le canon et un bouton de commande du verrou de nuit. Sa dépose permet de découvrir le foncet très finement repercé de cés et des initiales en majuscule entrelacées en mavelot, celles de l'auteur de la serrure. Sous ce foncet on découvre une autre plaque complètement ajourée située à la hauteur des pènes. Mécanisme à trois pènes et verrou de nuit. France - Probablement Région Lyonnaise. Époque Louis XV.

Haut. 9,8 - Larg. 17,8 cm

- Clef à lanterne en fer forgé découpé et sculpté reprenant le même répertoire décoratif. Tige à double forure, avec panneton à section en fer de hache, doté de sept pertuis fermés, d'une bouterolle et deux rouets et d'un museau à peigne à dix dents. La bossette rectangulaire ajourée est surmontée d'une rosace flanquée de deux fleurons. La lanterne, en tronc de pyramide inversé, est coiffée d'un dôme à lanternon, contenant un balustre feuillagé. Ce dernier n'est pas fixé, pour permettre au jury de contrôler la précision et la conformité de l'exécution.

France - Probablement Région Lyonnaise. Époque Louis XV.

Haut. 12 cm

10 000 / 15 000 €

Nous avons tout lieu de penser que cette serrure et sa clef sont d'origine lyonnaise, et répondent à un modèle que les aspirants étaient tenus d'exécuter pour obtenir leur maîtrise et pouvoir s'installer dans cette ville. D'un point de vue mécanique, la serrure fonctionne comme au premier jour ; la clef est parfaitement ajustée ainsi que les pènes couissant dans la têtère. Le raffinement de cette serrure vient de ses plaques complètement ajourées pourtant cachées sous la couverture. Cette dentelle de fer démontre une grande virtuosité dans la maîtrise du découpage.





181



182



183

**181. Tabatière** en buis figurant une sirène, le couvercle sculpté de sa progéniture, triton et sirène.

XVIIIe siècle.

Long. 9,7 cm

500 / 900 €

Manque extrémité de la queue

**182. Tabatière** monoxyle en frêne, pour deux tabacs, représentant un animal fantastique à deux têtes dont l'arrière est sculpté d'un masque grotesque. Couvercle supérieur orné de la Vierge Marie portant un ostensor sur sa poitrine. Couvercle inférieur à décor d'un ostensor. Charnières en fil de fer (l'une postérieure.) Queyras. XVIIIe-XIXe siècle.

Long. 11,5 cm

100 / 200 €

Provient de la collection Lucien vendue à Mont-Dauphin sous le n° 86 et donnée pour Queyras, XVIIIe siècle.

**183. Mortier à tabac** en buis rehaussé de clous en laiton sculpté de quatre registres verticaux de cœurs inversés. Prise du pilon gravée d'une fleur épanouie.

Bretagne. XVIIIe siècle.

Haut. 10 cm

400 / 600 €

Deux petites fentes

**184. Tabatière** lenticulaire en buis sculpté du Christ entouré des instruments de la Passion. Au revers, scène gravée de deux scieurs de long en chantier, d'une hache à équarrir et d'une chute de petits cœurs.

Auvergne. XVIIIe siècle.

Long. 12,2 cm

400 / 600 €



184



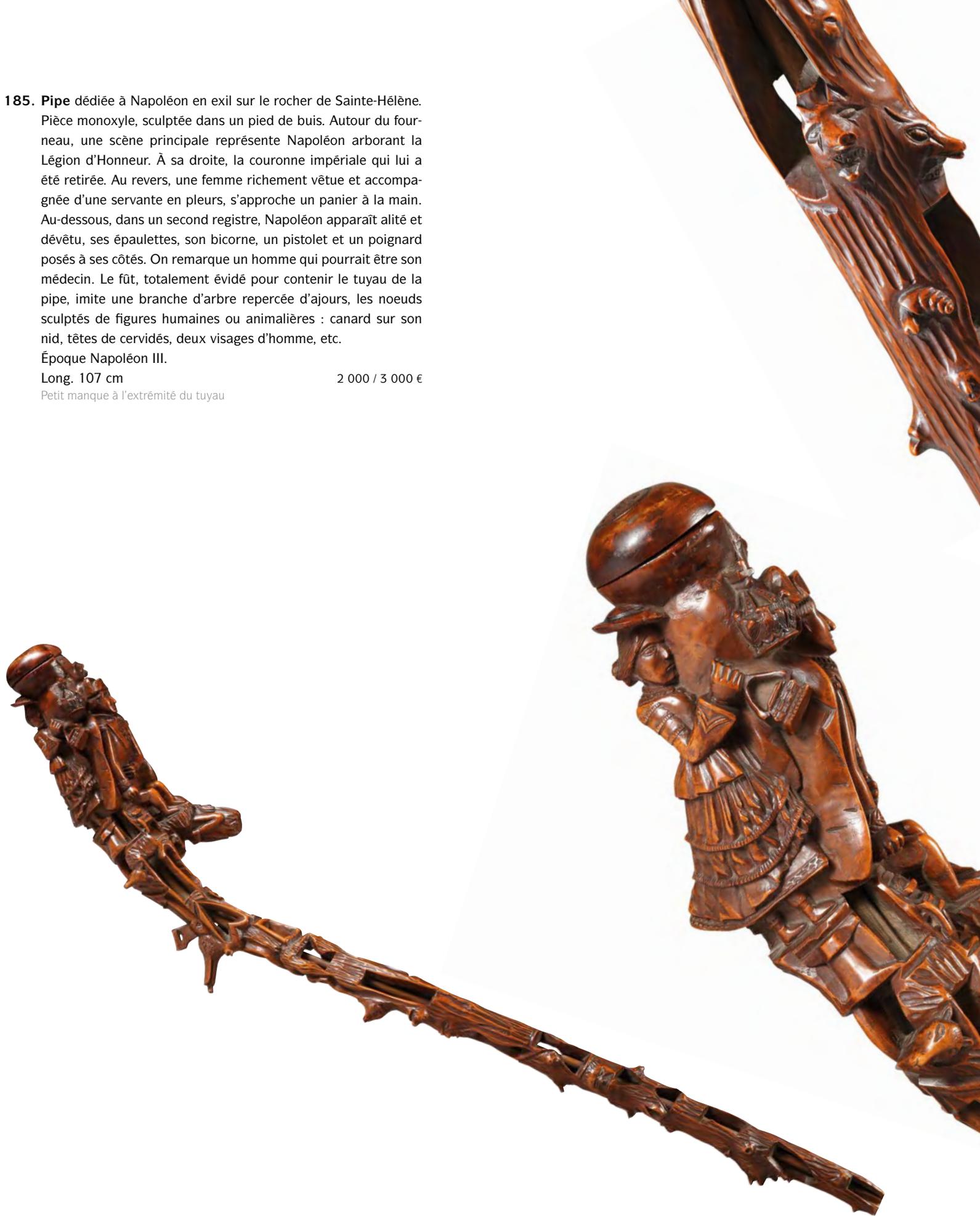
**185. Pipe** dédiée à Napoléon en exil sur le rocher de Sainte-Hélène. Pièce monoxyle, sculptée dans un pied de buis. Autour du fourneau, une scène principale représente Napoléon arborant la Légion d'Honneur. À sa droite, la couronne impériale qui lui a été retirée. Au revers, une femme richement vêtue et accompagnée d'une servante en pleurs, s'approche un panier à la main. Au-dessous, dans un second registre, Napoléon apparaît alité et dévêtu, ses épaulettes, son bicorne, un pistolet et un poignard posés à ses côtés. On remarque un homme qui pourrait être son médecin. Le fût, totalement évidé pour contenir le tuyau de la pipe, imite une branche d'arbre reperlée d'ajours, les noeuds sculptés de figures humaines ou animalières : canard sur son nid, têtes de cervidés, deux visages d'homme, etc.

Époque Napoléon III.

Long. 107 cm

2 000 / 3 000 €

Petit manque à l'extrémité du tuyau





186



187



**186. Boîte** faisant office de briquet et de râpe. Un cabochon central facetté agit sur le verrou interne de la boîte. À l'intérieur, une râpe montée sur charnière donne accès à un second réceptacle. Sur la face avant, une saillie forme briquet. France. XVIIe siècle.  
Long. 5,9 cm

300 / 500 €

**187. Tabatière** en fer forgé, repercé et ciselé, de forme oblongue. Sur le couvercle, un fin réseau de rinceaux portant des fruits. Sur le fond, les mêmes rinceaux rayonnant autour d'une fleur centrale. France. XVIIe siècle.  
Long. 8 - Prof. 5,6 cm  
Manque deux plaques de laiton pour l'habillage intérieur

400 / 600 €



188



**188. Tabatière** oblongue en fer repoussé, ajouré et ciselé à décor double face de fleurs et de feuilles enchevêtrées. France. XVIIe siècle.  
Long. 7,5 - Prof. 5,5 cm

400 / 600 €

**189. Tabatière** lenticulaire en fer à décor damasquiné d'argent d'une scène galante. France. XVIIe siècle.  
Long. 5,8 - Prof. 5 cm

200 / 400 €



189



190



191



192

**190. Tabatière** octogonale à décor double face. Fer forgé, repoussé et sculpté, laiton gravé et cristal de roche, l'intérieur avec dorure d'origine. Un médaillon central et six cabochons en cristal de roche sont sertis dans des encadrements de laiton dorés incisés d'un feuillage.

France. XVIIIe siècle.

Long. 5,5 - Prof. 6,3 cm

500 / 900 €

Plaques du couvercle en cristal de roche fêlée

**191. Tabatière** en fer forgé de forme octogonale sur talon. Une plaque, sculptée de Marie-Madeleine à la Sainte Baume est sertie sur le couvercle reperlé de rameaux fleuris sur fond de laiton.

France. XVIIIe siècle.

Long. 7,3 - Prof. 5,7 cm

600 / 900 €

**192. Drageoir** de forme ronde en fer forgé et repoussé à décor ajouré d'un bouquet de fleurs lié.

France. XVIIIe siècle.

Diam. 7,5 cm

300 / 500 €

**193. Tabatière** ovale en fer forgé repoussé à décor d'une coquille Saint-Jacques dont le creux des côtes est rehaussé de chaînettes en laiton. Charnière renforcée par un motif en cuivre à décor floral découpé.

France. XVIIIe siècle.

Long. 7 cm

300 / 500 €

Manque des bouts de chaînettes

**194. Tabatière** octogonale en fer forgé et repoussé, à décor double face d'une plaque en cristal de roche facetté et taillé, sertie dans un encadrement de rinceaux feuillagés en laiton doré.

France. XVIIIe siècle.

Long. 6 - Prof. 5,5 cm

500 / 900 €



194



**195. Pipe historiée** figurant la frégate «Belle Poule» spécialement «aménagée» pour ramener les cendres de l'Empereur Napoléon de l'île de Sainte-Hélène en France. Composée d'une âme en bois garnie de plaques et anneaux de corne et d'os marin découpés à jour, avec quelques éléments de nacre. L'Empereur est dans son cercueil sur lequel une main féminine dépose une rose. Il est accompagné du prince de Joinville et du comte de Montholon. On remarque le célèbre chapeau, des canons entrecroisés, des fanaux de navire... Une série de masques mortuaires de Napoléon sculptés sur une bague en bois ceinture le fourneau. Époque Retour des Cendres, 1840.

Long. 90 cm

2 000 / 3 000 €

Manque un masque sur le cerclage

Une œuvre à la frontière de l'art brut.





196

197

198

199

**196. Grande râpe à tabac** de table en noyer sculpté d'une coquille, des armes de France, de deux cœurs enflammés et de deux colombes encadrant un vase fleuri. Au revers, la date 17 / 40 scandée par un cœur enflammé. Avec son râpoir.

XVIIIe siècle.

Long. 44,3 cm

400 / 600 €

Quelques trous d'envol d'insectes et petit manque au râpoir

**197. Râpe à tabac** en buis figurant une scène coquine. Deux amoureux sont entourés de quatre personnages et montrés du doigt. Un phylactère porte la mention 17 RISOBBERED 50 entre un cœur enflammé et un fleuron. Au revers, la date 1754.

XVIIIe siècle.

Long. 35,6 cm

600 / 900 €

Manque le râpoir

**198. Râpe à tabac** en noyer sculpté d'une fleur de lys dans un médaillon rocaille et de feuillages sur fond amati, complétée par un réceptacle pour le tabac.

Italie ? XVIIIe siècle.

Long. 18 cm

300 / 500 €

Petits accidents

**199. Râpe à tabac** en buis sculpté d'un cordonnier dans son atelier répondant au nom de F. COLAS. Déversoir en forme de cœur.

XVIIIe siècle.

Long. 20,8 cm

600 / 900 €

Manque râpoir



200

**200. Râpe à tabac** en émail peint polychrome figurant, dans un médaillon surmonté d'un bouquet floral, une femme de qualité observée dans l'ombre par un vieil homme. Avec son râpoir à décor géométrique très finement repercé.

Limoges. Circa 1750.

Long. 18,4 cm

1 000 / 1 500 €

Légères éclats sur les côtés

**201. Enseigne de taverne** en tôle de fer découpée et ajourée, représentant une sirène de profil tenant une coupe et cueillant une grappe de raisin, dans un cadre rocaille surmonté d'une couronne.

Est de la France. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 80 - Long. 57 cm

400 / 700 €

Léger manque en partie basse

**202. Gourde** façonnée dans une calebasse gravée de l'épigraphe «BASTIA ILE DE CORSE» «QUI TOUCHE MOUILLE» «1829». Au revers, les initiales *SB*, un écu armorié et lauré entouré d'un coq perché et de colombes portant un rameau d'olivier ou de laurier.

Corse. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. 15,5 cm

150 / 300 €

Fente infime

**203. Porte-montre** situé au-dessus d'un portique à colonnes abritant la cave d'un vigneron. On y découvre un pressoir, des tonneaux, un foudre, des baquets, des brocs et le vigneron en personne. Façonné en bois d'essences diverses, monogrammé *JB*.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 32,5 - Long. 33,5 - Prof. 23,5 cm

200 / 400 €

Petits accidents



201



202



203



**204. Tire-bouchon** en fer forgé ciselé sur fond sablé or. La poignée en forme de cœ repose sur une double console représentant des dauphins prenant appui sur un chapiteau reperlé d'un cœur, centré d'un balustre en forme de pistil. La mèche, en queue de cochon en ruban nervuré, est protégée dans un étui terminé en cul-de-lampe. Ce dernier est orné de motifs floraux dans des médaillons chantournés, tandis que la poignée est rehaussée de deux rameaux fleuris. À noter des traces de dorures dans les spires de la mèche.

France. *Circa* 1780.

Long. 8,3 cm

2 000 / 3 000 €

**205. Tire-bouchon** pliant en fer forgé. Poignée en forme d'anneau oblong chantourné complété d'une mèche pleine protégée par un étui légèrement tronconique.

XVIIIe siècle.

Long. 10,2 cm

300 / 500 €

**206. Tire-bouchon** en fer forgé et ciselé. Anneau cordiforme avec balustre central et étui à décor de motifs rocaille. Mèche méplate en queue de cochon.

France. XVIIIe siècle.

Long. 7,8 cm

300 / 500 €

Balustre accidenté



**207. Tire-bouchon** d'un compagnon tisserand en acier ciselé dont la mèche pleine est prolongée par un anneau dans lequel s'engage l'étui pour former la poignée. L'étui est gravé du chiffre *CC* dans une couronne de laurier tandis que l'anneau est gravé d'un compas et d'une équerre entrecroisés ainsi que d'une navette de tisserand et d'une paire de forces.

France. Début du XIXe siècle.

Long. 8,2 cm

300 / 500 €

**208. Tire-bouchon** en fer forgé ciselé sur fond sablé or. L'anneau pour deux doigts, est composé de deux cés accolés reposant sur une double console en esse prenant appui sur un chapiteau ovale centré d'un balustre en forme de pistil. La mèche, en queue de cochon en ruban cannelé, est protégée dans un étui terminé par un sceau à cacheter armorié. L'étui est sculpté de deux trophées d'armes, l'un centré d'un casque, l'autre d'une cuirasse. La poignée est rehaussée de deux rameaux fleuris.

France. *Circa* 1770.

Long. 8,2 cm

2 500 / 3 500 €

**209. Tire-bouchon** en fer forgé. L'anneau, adapté à deux doigts, est composé de deux cés accolés reposant sur une double console en esse prenant appui sur un chapiteau ovale centré d'un petit balustre en forme de pistil. La mèche, en queue de cochon en ruban cannelé, est protégée dans un étui terminé par un cachet gravé en intaille du chiffre *CB* de son propriétaire.

France. *Circa* 1780.

Long. 8,3 cm

1 000 / 1 500 €



**210. Trois tire-bouchons**

Un modèle à anneau formant cachet et mèche en queue de cochon en ruban protégée dans un étui. France. *Circa* 1800.

Long. 10,2 cm

Deux modèles escamotables à double articulation, à mèche en queue de cochon, dont les extrémités de la poignée font office de bourre-pipe. Angleterre. *Circa* 1800.

Long. 10,4 et 8 cm

200 / 400 €

**211. Trois tire-bouchons en acier**

Un modèle à anneau, mèche pleine et étui conique. France. *Circa* 1800. Long. 10 cm.

Légères oxydations.

Deux modèles à mèche queue de cochon en ruban surmontée d'un anneau, traité à la façon de celui d'une clef, au centre duquel vient se loger l'étui conique facetté. *Circa* 1800.

Long. 11,2 et 11,4 cm

400 / 600 €

**212. Deux tire-bouchons**

Un grand modèle en acier avec anneau dans lequel prend place l'étui de protection de la mèche en queue de cochon biseautée.

Début du XIXe siècle. Long. 20,2 cm

Un modèle en fer forgé, à deux tire-bouchons se logeant dans un même étui. (Fendu au niveau d'un des pas de vis.)

Fin du XVIIIe siècle.

Long. 14,5 cm

200 / 400 €



### 213. Cinq tire-bouchons

Deux modèles en acier se repliant dans une poignée cordiforme. Un exemplaire anglais en acier au manche effilé se logeant dans les spires de la mèche. Un autre, à poignée en os et mèche queue de cochon biseautée. Le dernier en laiton à anneau pour deux doigts et étui en laiton, à mèche pleine.

XIXe siècle.

Long. 4,5 à 11 cm

200 / 400 €

### 214. Trois instruments de caviste

Tire-bouchon à mèche pleine et poignée en bronze ornée d'une tête de Bacchus émergeant parmi des pampres. Une vrille de caviste à poignée en bronze ornée d'un broc et d'un tonneau dans une réserve entourée de pampres. Une vrille à trois mèches interchangeable et poignée en bronze et alliage d'étain brevetée SGDG par «GOBET A BELLEVILLE RHÔNE».

XIXe siècle.

Long. 10,3 - 12 - 10,4 m

150 / 250 €

### 215. Tire-bouchon pliant en bronze figurant un protomé de lion prolongé par une double console accueillant un tire-bouchon, un poinçon et un triple sceau rotatif gravé en intaille d'un oiseau branché, d'une tête d'homme barbu de profil et d'un amour avec devise.

XVIIIe siècle.

Long. 7,2 cm

700 / 1 000 €

Une des pattes du lion accidentée



**216. Moulin à épices dit à trompe d'éléphant**

Monoxyle en buis à pied tourné. La boîte parallélépipédique, à faces légèrement galbées, est montée sur un pied balustre reposant sur une base discoïdale. Trémie en forme de cuvette. Décor estampé toutes faces d'un globe terrestre crucifère cantonné de croissants de lune et d'étoiles. Bien complet avec son mécanisme composé d'une noix, d'une manivelle avec poupée en buis, d'un couvercle fermé par un loquet et de son dégorgeoir, le tout en fer forgé.

XVIe-XVIIe siècle.

Haut. 19 cm

4 000 / 6 000 €

Ce modèle est exceptionnel par la qualité de son façonnage, son état de conservation, son décor estampé, la découpe de son déversoir qui le fait ressembler à une tête d'éléphant. Il est aussi très proche de celui conservé au musée Le Secq-des-Tournelles, considéré comme le plus ancien des moulins connus, mais dont la date 1506 nous paraît apocryphe et auquel il manque le dégorgeoir en forme de trompe.





217

- 217. Coffret à couvercle** en bâtière en tilleul à décor gravé de rosaces et de cœurs à rehauts peints rouges et noirs.  
Hautes-Alpes - Piémont. Fin du XIXe siècle.  
Haut. 22 - Long. 34 - Prof. 22,5 cm 200 / 400 €



218

- 218. Petit miroir de berger** en bois résineux sculpté de dents de loup et d'une rosace sur le fronton. Au revers, le nom et la date : *W Rey 1903*.  
Queyras. Début du XXe siècle.  
Haut. 17,7 - Long. 11,8 cm 100 / 200 €



219

- 219. Puitsoir en merisier**  
Coupe de forme navette au manche perpendiculaire terminé par un crochet figurant une tête d'oiseau stylisée.  
Russie. Début du XXe siècle.  
Haut. 13,3 - Long. 10 cm 100 / 200 €

- 220. Dix ustensiles pour la laiterie ou la cuisine** comprenant sept louches et trois cuillers provenant pour la plupart du massif des Bauges.  
Savoie. XIXe-XXe siècle.  
Long. 34,5 à 51 cm 200 / 400 €

- 221. Neuf ustensiles pour la laiterie ou la cuisine.** Six louches, une cuillère et deux pelles à écrémer provenant pour la plupart du massif des Bauges.  
Savoie. XIXe-XXe siècle.  
Long. 19,5 à 35 cm 200 / 400 €



220

**222. Boîte monoxyle** en pin cembro au couvercle coulissant sculpté de deux cœurs entourant un anneau dans un réseau de dents de loup. Sur deux côtés court l'inscription *LAN 7 DE LA RE F.* Queyras. Fin du XVIIIe siècle (1797-1798).  
Haut. 4 - Long. 16,2 - Prof. 8,8 cm 400 / 600 €



222

**223. Boîte** en pin cembro. Plateau du dessus, au couvercle monté sur charnières de cuir s'ouvrant à mi-largeur, décoré de deux cœurs unis par la pointe et d'une rosace. En façade le patronyme et la date *ANTOINE BOREL 1860.* Queyras - Molines XIXe siècle.  
Haut. 17 - Long. 45 - Prof. 34 cm 200 / 400 €

**224. Étui** en noyer à couvercle coulissant sculpté toutes faces de rosaces et de damiers. Hautes-Alpes. XVIIIe siècle.  
Haut. 6 - Long. 16,8 - Prof. 2,8 cm 300 / 500 €



224

**225. Boîte à rasoir monoxyle** en pin cembro au couvercle monté sur charnières en fer forgé. Intérieur compartimenté. Décor sur le couvercle d'entrelacs inscrits dans un encadrement d'oves stylisées. Sur les côtés court une inscription *W IACQUES BLANC LAN 17.8.* Sous le logement des rasoirs, une cache est ménagée dans la profondeur du coffret. Queyras - Molines. XVIIIe siècle.  
Haut. 6,3 - Long. 23,2 - Prof. 14 cm 400 / 600 €  
Un manque à chaque extrémité et couvercle de la cachette remplacé



226

**226. Boîte monoxyle** en pin cembro, à décor de rosaces sculptées sur le couvercle coulissant et sur les deux côtés longitudinaux. Queyras. XIXe siècle.  
Haut. 8,5 - Long. 22,5 - Prof. 14 cm 200 / 400 €



225



223



221



227



228



232



229



230



231

**227. Boîte** monoxyle en pin cembro, sculptée de six rosaces, des initiales et de la date *ICH 1690*.

Queyras. XVIIe siècle.

Haut. 8 - Long. 28 - Prof. 14 cm

300 / 500 €

**228. Deux boîtes**

**Étui à rasoir** en pin cembro sculpté d'une frise de dents de loups, des initiales et de la date *DB 1882*. Queyras. XIXe siècle. Long. 18,5 cm

Couvercle rapporté et manque

**Coffret monoxyle** en pin cembro, sculpté de rosaces, d'une rouelle et de lacs d'amour stylisés.

Queyras. XVIIIe siècle.

Haut. 9 - Long. 26 - Prof. 11 cm

200 / 400 €

**229. Trois objets en pierre ollaire**

**Un encrier** en pierre ollaire de forme cubique aux écoinçons sculptés de fleurons et repercés pour servir de porte-plume. Queyras. Circa 1830. Haut. 4,8 - Long. 6,9 cm.

**Une matrice à boutons et un moule à agrafes** en pierre ollaire. Queyras. Circa 1830.

Long. 14,5 cm

100 / 200 €

**230. Écritoire en forme de livre** en pin cembro, à dos nervé et plat sculpté d'une rosace, de deux rouelles et d'un quart de rosace dans les écoinçons.

Queyras - Proviendrait de Ceillac. XIXe siècle.

Haut. 33 - Long. 26 - Prof. 8,8 cm

500 / 900 €

Fentes

**231. Écritoire en dos d'âne dite de régent**, en pin cembro, à panneaux moulurés d'esprit Louis XIII entaillés dans la masse du bois. Couvercle monté sur charnières apparentes en fer forgé. Caisse assemblée à queues d'arondes découvertes cloutées. Initiales *W (VIVE) ME*.

Queyras. XVIIIe siècle.

Haut. 18,5 - Long. 35,5 - Prof. 41,5 cm

500 / 900 €

Le terme « régent » fut remplacé par celui « d'instituteur » à la Révolution française.

**232. Plumier** en pin cembro gravé du patronyme *JEAN BURU* et de la date *1896*.

Queyras. XIXe siècle.

Haut. 4,2 - Long. 24,5 - Prof. 4,6 cm

100 / 200 €



233

- 233. Étui à missel** en noyer à dos nervé et décor géométrique. Sur un plat, un cœur, des initiales et la date 1692 et, sur l'autre, le trigramme christique. Queyras. XVIIIe siècle.  
Long. 11,8 - Larg. 7,5 - Prof. 5,8 cm                      300 / 500 €  
Manque le couvercle, fente et éclat

- 234. Boîte à coiffes** ovale en pin cembro fendu, aux ceintures remarquablement couturées. Le couvercle, gravé d'une rouelle, d'une rosace, de deux cœurs infléchis, des initiales MD, est souligné d'une frise de croix de Saint-André. Sur le fond millésime 27 Août 1857. Hautes-Alpes. XIXe siècle.  
Haut. 11 - Long. 34,5 - Prof. 24 cm                      100 / 200 €

- 235. Tambour de dentelière** en pin cembro, sculpté de deux rosaces et des initiales W D B. Complet de sa toile et de ses deux galons de cuir. Queyras. XVIIIe siècle.  
Diam. 21 - Prof. 12,5 cm  
**On joint** : quatorze fuseaux, la plupart en bois. 400 / 600 €

- 236. Rouet** en pin cembro. Modèle à quatre pieds implantés obliquement dans un châssis rectangulaire. Roue pleine repercée de quatre fleurons circonscrits dans une couronne godronnée. Queyras. XIXe siècle.  
Haut. 86,5 - Larg. 88 - Prof. 37 cm                      300 / 500 €

- 237. Deux aunes**  
Aune en noyer, gravée d'un abécédairé, du patronyme et de la date Elisabeth Stehli 1874. Alsace. XIXe siècle. Long. 60 cm  
Aune faisant également office de hochet en cormier sculptée en épargne de motifs géométriques. La poignée à cage contenant deux billes est terminée par une tête d'homme coiffé d'un chapeau. Frise du nord. XVIIIe siècle. Long. 86,5 cm                      150 / 250 €

Traditionnellement, les garçons d'honneur offraient à la mariée une aune, gravée de son nom et de la date de son mariage.



234



235



237



236



242

- 238. Damier pour jeu de dames** en pin cembro, composé d'une alternance de cases plates et de cases traitées en talus formant des lignes parallèles.  
Queyras. Début du XIXe siècle. Long. 26 cm 400 / 800 €  
Ce damier pour jeu de dames possède 64 cases, il précède celui à 100 cases appelé « polonais » qui s'impose en France à partir de la Régence. Les gens des Hautes-Alpes semblent être restés fidèles à l'ancien jeu jusqu'au XIXe siècle.
- 239. Jouet animé** figurant un diable ailé pourvu de deux paires de cornes et armé d'une fourche. Pin cembro peint en vert et jaune, rehaussé de flammèches polychromes.  
Savoie - Bessans. XIXe siècle.  
Haut. 36,5 cm 600 / 900 €  
*Fourche cassée et recollée*  
Attribué à Etienne Vincendet.
- 240. Damier pour jeu de dames** à 64 cases, en pin cembro, composé d'une alternance de cases plates et de cases traitées en talus formant des lignes diagonales, dans un encadrement d'entrelacs. Le revers, portant les initiales et la date gravées *BMM-FI 1787*, a été rencreusé d'un logement destiné à contenir les pions, le couvercle étant manquant.  
Queyras. XVIIIe siècle.  
Long. 43 cm 400 / 800 €  
*Petit manque dans la bordure d'encadrement*  
Ce damier pour jeu de dames possède 64 cases, il précède celui à 100 cases appelé « polonais » qui s'impose en France à partir de la Régence. Les gens des Hautes-Alpes semblent être restés fidèles à l'ancien jeu jusqu'au XIXe siècle.
- 241. Marque à pain** en buis figurant une main portant un bracelet, aux initiales *MB*.  
XIXe siècle. Haut. 9,2 cm 100 / 200 €  
*Fente*
- 242. Statue d'un homme assis**, caressant son chien et saluant d'un signe de la main. Sculpture en granit.  
Probablement Auvergne. XVIe siècle ?  
Haut. 37,5 cm 200 / 400 €
- 243. Marque à pain** monoxyle en forme de clocheton ajouré, aux initiales *FA*. Pyrénées espagnoles. *Circa* 1900.  
Haut. 17 cm 50 / 100 €
- 244. Marque à beurre** en noyer de forme navette à décor double face d'une croix rayonnante entre deux cœurs et d'une croix dans un encadrement de dents de loup. Cette face étant partiellement altérée.  
Hautes-Alpes - Piémont. XIXe siècle.  
Long. 12,3 cm 50 / 100 €
- 245. Marque à pain** en mélèze, de forme cubique à faces circulaires ornées d'une rouelle, de cercles concentriques, d'une rosace, d'une croix pattée, des initiales *IP* et *BB*.  
Queyras. XVIIIe siècle.  
Long. 6,5 cm 200 / 400 €  
*Fortement usée*
- 246. Importante marque à pain** cruciforme à six faces circulaires taillées dans un bloc cubique de bois résineux. Elle est sculptée en taille de chiffres romains de 1 à 6 inscrits dans des rosaces stylisées.  
Queyras. XVIIIe-XIXe siècle.  
Long. 10,3 cm 400 / 600 €  
*Fente*  
Une marque de même type est conservée au musée de Gap et reproduite fig. 75 p. 67 in GLÜCK (Denise), *Le Queyras, Les collections ethnographiques*, Musée départemental de Gap, 1991.



239



238



243



244



245



241



246



240



247



249



248



250

**247. Boîte à sel** en pin cembro de forme cylindrique avec deux appendices opposés dont l'un reçoit l'axe de rotation du couvercle pivotant, l'autre le système de verrouillage. Couvercle orné d'une rosace solaire dans une couronne d'entrelacs. Sur le flanc, les initiales et la date *B B EB 1846*.

Queyras. XIXe siècle.

Haut. 12,8 - Larg. 24,5 cm

400 / 600 €

**248. Boîte à sel** figurant une oie ou un canard en noyer sculpté. Le couvercle pivote autour de l'anse.

Savoie - Maurienne. Début du XXe siècle.

Haut. 25 - Larg. 36,5 cm

500 / 900 €

**249. Petite boîte à sel** en forme de poule en merisier, au couvercle gravé d'un cœur, l'intérieur évidé en cuvette.

Alpes - Piémont.

Long. 16,6 cm

Bec accidenté

150 / 250 €

**250. Coffre du Queyras** à panneau de façade sculpté d'une rouelle entourée d'un quadrillage, de deux rosaces et de dents de loup. Sur le montant gauche l'inscription *FAIT LE 17 JEANVIER* se poursuit sur le haut du panneau central par la date *1684* et les initiales *BM*.

XVIIe siècle.

Haut. 54,5 - Long. 94,5 - Prof. 47 cm

1 000 / 1 500 €

La partie basse de la façade arrière a été dégradée par du sel contenu dans ce coffre



**251. Tinette humoristique** à automates en bois peint en faux bois à rehauts polychromes. Sur le côté, un levier articulé actionne un mécanisme à plusieurs mouvements : au coup de sonnette, un homme en tablier se tient prêt à attaquer avec sa hache, le couvercle de la lunette du siège se soulève et, dans la cloison arrière, un volet s'ouvre sur un homme fumant le cigare. Au revers de la porte, une légende précise *ATTENTION A LA FAUCHE DANS LA TINETTE*.

Suisse. Circa 1900.

Haut. 47,5 - Long. 19 - Prof. 27 cm

300 / 600 €

**252. Petit bahut** formant pupitre en pin cembro, ouvrant à une porte, un tiroir et un abattant. Munie d'une fausse serrure et de sa clef, la porte est condamnée par un astucieux système de verrouillage actionné par une tirette à anneau dissimulée dans le casier du pupitre.

Hautes-Alpes. XVIIIe siècle.

Haut. 92,5 - Long. 61 - Prof. 38 cm

500 / 900 €



252



253



254

**253. Petit placard mural** en pin cembro à trois panneaux de façade moulurés d'esprit Louis XIII sculptés dans la masse. Les deux panneaux latéraux étant cloués au bâti, seul le panneau de façade s'ouvre au moyen de charnières apparentes en fer forgé. Queyras. XVIIIe siècle.  
Haut. 52,5 - Long. 79,5 - Prof. 20 cm 400 / 600 €

**254. Coffre** en pin cembro à trois panneaux de façade embrevés. Deux compartiments sont aménagés à l'intérieur. Queyras. XVIIIe siècle.  
Haut. 62,5 - Long. 83 - Prof. 55,5 cm 700 / 1 000 €  
Manque moraillon

**255. Fauteuil de style Louis XIII** en noyer, dont les montants, les pieds et les accoudoirs tors ont été taillés dans la masse et non tournés. À noter, les extrémités des accoudoirs sculptées de deux protomés de lion. Circa 1880.  
Haut. 102 - Long. 60 - Prof. 50 cm 200 / 400 €

255



## CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères : 27,60 % T.T.C. (23 % H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

### PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :  
En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

### ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

### STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.



