

# DE BAECQUE

E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU



**PARIS - 23 SEPTEMBRE 2016**



**DE BAECQUE**

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

**VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2016 À 14H  
HÔTEL DROUOT - SALLE 6  
9 RUE DROUOT - 75009 PARIS**

**S O U V E N I R S  
D'UN MONTREUR  
DE CURIOSITES**

ROBIN DES BOIS AU JARDIN DES MERVEILLES

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Mercredi 21 septembre 2016 de 11h à 18h  
Jeudi 22 septembre 2016 de 11h à 21h, cocktail à partir de 18h  
Vendredi 23 septembre 2016 de 11h à 12h

**RENSEIGNEMENTS**

+33 (0)1 42 46 52 02 - [paris@debaecque.fr](mailto:paris@debaecque.fr) - [www.debaecque.fr](http://www.debaecque.fr)

## CONSULTANT

Marie-Laure TERRIN-AMROUCHE  
TEL. + 33 (0)6 81 89 77 68  
mlta@amrouche.com

## EXPERTS

### ART CONTEMPORAIN

Damien VOUTAY (DV)  
Tél. + 33 (0)6 61 25 51 87  
damien.voutay@gmail.com

### ARTS POPULAIRES

Martine HOUZE (MH)  
Tél. + 33 (1) 45 66 79 85  
mhlp75@gmail.com

### ARTS PRÉCOLOMBIENS

Jacques BLAZY (JB)  
Tél. +33 (1)43 35 28 05  
mezcala.expertises@gmail.com

### ARTS PREMIERS

AES (AES)  
Tél. +33 (0)6 81 89 77 68  
mlta@amouche.com

### ASIE TRIBALE

Serge Le Guennan (SL)  
Tél. + 33 (0)6 88 06 29 88  
galeriessl@free.fr

## ROBIN DES BOIS AU PAYS DES MERVEILLES

ORDO AB CHAO

**E**n secret et patiemment, Pierre Robin a construit sa maison et son jardin magique à son image. Si la nature a horreur du vide, elle a trouvé en lui un disciple fidèle tant ici tout est occupé, couvert voire recouvert. De la cave au grenier, des berges du Tarn au faitage d'ardoise, s'empilent et se pénètrent les cultures, ordonnées non sans malice par le maître des lieux et son fidèle Lapin, merveilles obligent.

Souvenir lointain des rafales du djebel près de Tazmalt, les vanités et la mort qui rôdent alentour, tout sourire de bois ou de nacre, sinon d'acier de mousqueton ou de 12/7, elles narguent le visiteur et s'annoncent dans les bosquets comme dans les antichambres. « D'où viens-tu avec tes yeux cavés et tes quenottes branlantes », de Bali ou du Mexique, ou de Haute-Loire – Oh curiosité sans frontières ? Qui sait d'où vient chacun, sa vérité se coule partout sous divers masques de masques, un coup de ciseau et de peigne n'aboliront pas le hasard !

Car il vient de loin le Robin, enfant sage à la raie bien tirée et fleurant bon l'eau de Cologne, fier dans ses galoches prêt à affronter la capitale, il est franc et rusé à la fois – c'est bon signe – il sait mettre à profit toute rencontre et s'élever patiemment d'un échelon l'autre comme les femmes dogon s'élèvent avec agilité sur les échelles de la falaise, tout porter tout supporter, mais arriver, arriver au sommet qu'il s'est fixé, au royaume de la fantaisie, de la liberté. Cette collection, cette maison, c'est son reflet, le portrait du brocanteur en anarchiste doux, il sait dire merde au PCF qui veut lui imposer ses lectures, et passe allègrement de Sade au Figaro, pour agacer le petit bourgeois qui sommeille en tous les encartés.

Ici à Rabastens-sur-Gange, ou sur Niger, ou sur Amazone, il convoque et convie aux noces baroques, entre Trimalcion et Gargantua, les dieux et les djinns des Afriques et autres continents. Sans réserve Confucius tend la main à Platon, le Bouddha étreint Jésus, et Mahomet et Ganesh se marrent. Des bastions ou bastides, d'un coffre kabyle ou d'un grenier dogon dégorgent les produits d'Orient chargés aux dos des cariatides d'ébène : les foulards, les indiennes, les pagnes tilbi de Djenné, torsadés sur les bustes aux poitrines sail-lantes du panthéon Bozo.

Ici la couleur explose de partout entre les bêtes à cornes et les boucliers, les oratoires en paperolles et les cuirs touaregs. Et les œuvres des amis peintres, fruits d'échanges généreux ou d'achats courageux, d'Avril en Dufour, de Macréau en Klasen.

Quand vient la nuit le caravansérail s'apaise, le cliquetis des fers bambara et des kaskaras soudanaises s'éteint, les génies rentrent chez eux sur leur tapis volant, les Christs barbares s'affaissent sur leur croix de bois, même le perroquet Solo ferme son bec. Seul, toujours en éveil, le sergent Chassepot monte la garde, son chien fidèle à ses côtés.

PIERRE AMROUCHE, mai 2016

## PIERRE ROBIN, L'ŒIL OUVERT

L'ensemble de créations d'art moderne et d'art contemporain réuni par Pierre Robin pour sa collection est particulièrement remarquable par sa pertinence et son éclectisme. Sa passion pour la curiosité a fait qu'il s'est d'abord tourné vers les créations marginales, art naïf et art brut (voir l'extraordinaire dessin médiumnique de 1914, sa première acquisition en matière de tableau) ; son amitié avec Paul Gauzit de la Galerie Le Lutrin à Lyon, lui permettra par la suite de découvrir les fascinantes figures de Philippe Dereux (l'auteur du *Petit traité des épluchures*) et d'Armand Avril, aux créations libres, franches ou spontanées.

Construite sans dogme et en dehors des modes, cette collection est également une formidable histoire d'amitiés et de rencontres. Si nous ne comptons plus les pièces acquises directement auprès des artistes, nous demeurons fascinés par les réalisations uniques faites pour Pierre Robin et parfois même avec sa participation comme fournisseur d'idées ou de matériaux, comme ce fut le cas avec Paul Duchein ou Yvan Theimer.

La sculpture tient naturellement une place importante dans cet univers, favorisant la richesse d'un dialogue avec les créations d'autres civilisations et délivrant une enthousiasmante note onirique, sans dédaigner une pointe de provocation humoristique à l'instar de « *Bientôt papa !* », ce chef-d'œuvre de Jean-Jules Chasse-Pot.

Les profils de Gaïtis, la charnière de Klasen et l'immense *Slow* de Gerd Winner apportent une dimension poétique Pop qui témoigne encore une fois de l'œil ouvert de Pierre Robin qui sait regarder dans toutes les directions, pourvu que l'invitation à voyager, le plaisir d'imaginer et le rêve soient au rendez-vous !

DAMIEN VOUTAY, juin 2016

## SOUVIENS-TOI DE MOURIR

La joie de vivre qui émane de la maison de Pierre Robin est trop puissante pour ne pas être liée à une conscience intime de la mort. Il est urgent de vivre, d'aimer, d'être heureux, d'appivoiser la mort. Le maître des lieux l'interroge, l'admire et la dissèque. Squelettes et crânes humains sculptés en os, en pierre ou en bois précieux dansent de joyeuses sarabandes le long des murs et sur les meubles. Cette familiarité rappelle « *Les simulacres de la mort* » (1538) où Hans Holbein le Jeune, en 41 planches, envahit le quotidien de ses contemporains de squelettes facétieux, implacables ou amicaux. Les statuettes, estampes et tableaux présentés aux feux des enchères expriment par leur qualité, la variété des formes et des sources culturelles à la foi l'effroi, l'aventure, la science ou l'interrogation philosophique.

GÉRALDINE D'QUINCE, juin 2016





**1. TAPA**, îles Samoa

A décor de carrés et de triangles, dans des tons ocre et noir

Encadré : 221 x 107 cm AES

300 / 500 €

**2. ENSEMBLE DE BRACELETS EN IVOIRE**, début XX<sup>e</sup> siècle

Afrique de l'Ouest, Mali, Burkina, Nigeria, Côte d'Ivoire

De formes ovales et circulaires AES

l'ensemble 300 / 400 €

**3. TÊTE EN TERRE CUITE BURA**, Niger

Le visage marqué de scarifications verticales sur le front et les tempes. Restes de polychromie rouge à l'arrière.

Accidents, manques

H. 18 cm AES

100 / 150 €

**4. BOUCLIER DINKA**, région du Haut Nil, sud Soudan

Peau d'antilope. En forme de feuille, à ombilic, à décor imitant le cloutage, traversé en son centre d'une tige formant armature en bois et lanières de cuir.

H. 112,5 cm AES

200 / 300 €

**5. POISSON RELIQUAIRE BOZO**, Mali, région de Ségou -

Détournement de Pierre Robin

Bois, restes de polychromie, métal, et os

Petits accidents et manques

L. totale : 112 cm - L. du crâne : 11 cm AES

400 / 600 €

Les Bozo, peuple de pêcheurs, ont un vaste panthéon de génies représentés par des sculptures bariolées et d'apparence naïve ; lors de fêtes tout un carnaval exhibe ces sculptures. Le poisson est un thème fréquent ; celui-ci a été modifié par Pierre Robin qui en lui adjoignant une tête de mort - en os - s'inspire des poissons reliquaires des îles Salomon.

400 / 600 €

**6. MÉMENTO MORI** en bois exotique et os sculpté

représentant un squelette humain posant sur son cercueil.

Travail curieux dans le goût de la Renaissance

Petite restauration et accidents

H. 22 cm - L. 28 cm - P. 16 cm

L'œuvre présentée est une interprétation intéressante et pleine d'humour des gisants des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

300 / 600 €

**7. STATUE D'ANCÊTRE MOBA**, Togo

Bois dur, patine érodée

H. 83 cm AES

Le *sakab tchitchiri* représente un concept d'ancêtre, érigé au milieu des villages. Il reçoit des offrandes au moment des moissons et des événements qui concernent le clan. Les premiers objets Moba ont été identifiés par les anthropologues allemands à l'époque où le Togo était une colonie allemande. Trois catégories de statues existent, celles de divination, les individuelles et les collectives. Celle-ci appartient à la dernière catégorie.

300 / 500 €

**8. BOÎTE DE DIVINATION YORUBA**, Nigeria

Bois dur, patine d'usage

L'ornementation présente un bestiaire classique du panthéon yoruba, poisson silure, serpent, lézard, coq, etc.

Accidents, manques

H. 19,5 cm - D. 32 cm AES

Le culte du *Fâ* ou *Ifa* est présent dans toute l'aire yoruba, d'origine musulmane. Il trouve sa source dans la région d'Ifé au Nigeria où l'Islam est implanté depuis le X<sup>e</sup> siècle. Ce culte repose sur la divination et la géomancie déterminée par un devin, le *babalawo*, qui interprète les signes tracés sur un plateau. *Fâ* est le maître du destin de tous, il détermine à quel *vodun* chacun appartient. La boîte contient des noix de cola qui sont utilisées lors des séances de divination.

300 / 400 €

**9. QUATRE COLLIERS** remontés de pierres percées,

pays Dogon, Mali

L. de 32 cm à 42 cm environ AES

La fonction de beaucoup de ces pierres reste mystérieuse, monnaies ou fusaioles, on en trouve dans de nombreux pays limitrophes. Celles de petite taille sont sans doute décoratives, éléments de colliers.

le lot 200 / 300 €

**10. COUPE** en os sculpté et verni en forme de crâne et

d'os humains, la calotte doublée d'une feuille de cuivre. Elle pose sur un socle en bois exotique mouluré.

Travail populaire cambodgien

H. 21 cm - L. 8 cm - P. 7 cm

70 / 100 €

(Non reproduit)



18

**11. ARMAND AVRIL** (né en 1926)

*Les binettes*

Assemblage de bouchons de liège taillés dans un casier d'imprimerie, signé et titré au dos en haut à gauche. Au dos mention manuscrite *Galerie le Lutrin, place Gailleton, Lyon*

H. 44 cm – L. 65 cm – P. 31 cm DV

600 / 1 000 €

**12. ECOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**, Indonésie

*Marilyn Monroe présentant une tête de lapin*

Résine rouge

H. 46 cm - L. 20 cm - P. 9,5 cm

100 / 200 €

**13. BOUCLIER ZULU**, Afrique du Sud

Bouclier en losange en cuir de bovidé, découpé de formes quadrangulaires. Deux bâtons sont fixés à l'arrière, l'un d'entre eux est surmonté d'un bouquet de poils. Très beau travail de découpe sur les deux faces, ainsi que d'armature.

H. totale : 139 cm – H. du bouclier : 70 cm AES

500 / 800 €

**14. MASQUE UDOQ**, Dayak, Kalimantan, Indonésie, début XX<sup>e</sup> siècle

Bois polychrome et miroirs de traite

H. 50 cm SLG

Ces masques évoquent des esprits de la brousse chargés de purifier le village. La danse masquée des « *hudoq* » clôt les cérémonies selon la Tradition du Riz. Ils sont donc associés à un rite lié à la fertilité de la terre.

600 / 1 000 €

**15. TABOURET** en bois dur réalisé dans l'extrémité d'une presse à canne à sucre, Java, Indonésie

Bois dense à patine glacée

Quelques accidents et manques

H. 49 cm – D. 34 cm SLG

300 / 500 €

**16. COFFRE À TEXTILE**, Lombok

Bambou, feuilles de lontar et cauris

H. 32 cm - L. 52 cm SLG

200 / 300 €

**17. CINQ APPUIS-DOS**, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune. Ajourés, à décor géométrique, l'un d'entre eux est orné aux extrémités de plaques de métal.

H. de 20 cm à 25 cm – L. de 52,5 cm à 63 cm

AES le lot 200 / 300 €

**18. Yvan THEIMER** (né en 1944)

*Paesaggio*

Dessin à la plume et au lavis d'encre, signé et daté 1973 en bas à gauche

H. 26 cm – L. 35 cm DV

Provenance : Galerie Jan Krugier, Genève (étiquette au dos)

150 / 300 €

**19. TÊTE DE MONSTRE**

Culture Mochica, Nord du Pérou

Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.

Cuivre oxydé

H. 13 cm – L. 18 cm JB

Cette tête de monstre à la gueule puissante (saurien ?) perpétue la première tradition métallurgique, celle du martelage, probablement complétée par des recuits qui empêchaient le métal de se fendre pendant sa mise en forme. Naturellement, telle qu'elle est présentée, l'œuvre est incomplète puisque le corps proprement dit est absent. En effet, nous supposons qu'il devait s'agir d'un corps en bois qui n'a pu résister aux méfaits du temps.

Provenance : Tête obtenue par échange auprès de Roberto Matta, selon une information orale de Pierre Robin

1 000 / 1 500 €

(Non reproduit)



166 (partie de lot)

13

14

11

15

16

17  
(partie de lot)

12



**20.** Marie MOREL (née en 1954)

*Qu'est-ce qui vous protège dans la vie ?*

Huile et collage de dentelle et de carton sur panneau, signée deux fois et datée *automne 1997* au dos  
H. 23,5 cm – L. 32 cm DV

200 / 300 €

**21.** TROIS PERLES EN CUIVRE DJENNÉ, Mali

En forme de losange, décor en léger relief ; patine de fouille oxydée tirant sur le bleu vert  
H. de 9 cm à 10,5 cm AES

les trois 40 / 60 €

**22.** Lot :

- ENSEMBLE DE 17 OUTILS NÉOLITHIQUES SAHARIENS en pierre, certains taillés, d'autres polis, Sahel. Pourront être divisés.

- MEULE EN PIERRE, Sud Sahara. L. 37,5 cm AES  
l'ensemble 200 / 400 €

**23.** CHRIST EN CROIX, Amérique latine (?), XIX<sup>e</sup> siècle

Les bras levés, poings fermés, côtes saillantes, cheveux raides à raie médiane.

En bois tricolore crème, noir et vert.

Accidents et manque la croix

H. 82,5 cm MH

200 / 400 €

**24.** MARIONNETTE EKET, Nigeria

Figurant un buste féminin, les bras et les seins rapportés.

Bois, polychromie rouge, blanche et noire.

Accidents, manques

H. 67 cm AES

600 / 1 000 €

**25.** JOIE CHAISE BASSE, Afghanistan, vallée du Swat

Le dossier en bois sculpté orné de motifs floraux autour d'un médaillon central en volutes ; elle repose sur de petits pieds.

Bois, vannerie et cuir

H. totale. 73 cm - H. de l'assise : 15 cm – L. 51 cm

AES 300 / 500 €

**26.** BOUCLIER CIRCULAIRE, Arussi - Oromo, Éthiopie, région centre sud

En cuir d'hippopotame, à renflement central et travaillé au repoussé, avec crêtes parallèles et bossettes. Beau décor abstrait, poignée en cuir à l'arrière.

Accidents, restaurations indigènes

D. 80 cm AES

500 / 700 €

**27.** EXCEPTIONNEL CIMIER DE DANSE EKOI EJAGHAM OU

IDOMA, Nigeria, région de la Cross River

Cimier anthropo-zoomorphe de type *oglinyè*, société de masques de justice. Surmonté de deux cornes, l'arrière orné sur la nuque d'un lézard. La base percée de trois orifices, permettant à l'origine de fixer la collerette.

Bois à patine brune, rehauts de blanc de kaolin et de rouge de ngula, crocs en métal

H. 40 cm AES

800 / 1 200 €

**28.** GRANDE PEINTURE sur toile de coton, Copte,

Ethiopie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Détrempe et pigments naturels

Le personnage central représente un saint à cheval, dans la main gauche il tient la bride ainsi qu'un petit bouclier circulaire. Il porte sur l'épaule droite une arme et est entouré d'anges musiciens.

Usures et manques

H. 130 cm – L. 80 cm SLG

Pour des exemples de style et d'époques similaires, voir iconothèque du Musée du Quai Branly, n° 71.1931.74.3589

5 000 / 8 000 €





**29. TROIS POTEAUX GIRIAMA, Ethiopie**

Figurant des silhouettes anthropomorphes stylisées. Il s'agit de poteaux commémoratifs, destinés à accueillir l'âme du défunt. Bois à patine sombre.

Accidents, manques  
H. 92,5 cm – 117,5 cm – 123 cm AES  
les trois 500 / 800 €

**30. FRAGMENT DE TAMBOUR VANUATU**

Tambour à fente sculpté d'un visage en relief, à décor d'une série de triangles alignés encadrant le visage et parcourant la partie sommitale de l'instrument.

H. 155 cm AES  
Provenance : Galerie Dulon, selon une information orale de Pierre Robin

1 000 / 1 500 €

**31. GRANDE ÉCHELLE, fleuve Sépik, Nouvelle-Guinée**

Echelle monoxyle sculptée de quatre marches, elles-mêmes gravées de visages en relief, le tout surmonté d'un couple enlacé. Style tardif.

H. 225 cm AES  
Provenance : Aurait été acquis par échange auprès de Roberto Matta, selon une information orale de P. Robin

400 / 700 €

**32. APPUI-TÊTE, Dinka, Soudan**

Bois et cuir, à piètement tripode, orné de deux têtes stylisées, belle restauration indigène.

L. 42,5 cm AES  
200 / 300 €

**33. ENSEMBLE DE 29 BRACELETS d'ivoire, Afrique, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle**

De formes circulaires et discoïdales, patine allant de crème à brune. Seront vendus en 3 lots, avec faculté de réunion AES

chaque lot 300 / 500 €

**34. GRAND PLATEAU en teck dans l'esprit des « chikiita » japonais, artisanat de Bali**

L. 83 cm SLG  
300 / 500 €

**35. DEUX APPUIS-NUQUE, Oromo, Ethiopie**

Bois, à base conique, à décor de cercles imbriqués, le dessus incurvé.

Petits accidents  
H. 15 cm et 15,5 cm SLG  
les deux 100 / 150 €

**36.** Française DESBROUSSES (Ecole contemporaine)  
GIRAFE  
Brou de noix sur papier, monogrammé et daté 2001 en  
bas à droite  
H. 98,5 cm – L. 64 cm (à vue) DV  
50 / 100 €

**37.** Française DESBROUSSES (Ecole contemporaine)  
ELÉPHANT  
Brou de noix sur papier, monogrammé et daté 2001 en  
bas à droite  
H. 94 cm – L. 64 cm (à vue) DV  
50 / 100 €

(Non reproduit)

**38.** DEUX CHEVILLIÈRES en bronze, République  
Démocratique du Congo  
Ouvertes, en forme de sphère aplatie.  
D. 22 cm et 24 cm environ AES  
les deux 100 / 150 €

**39.** COIFFE À ÉTAGES SUMBAWA, Indonésie  
En tissage de cuivre dans le style des couvre-chefs  
masculins.  
H. 37 cm  
Présentée sur un porte coiffe. H. totale : 54,5 cm SLG  
150 / 200 €



**40.** MEMENTO MORI en ronce de tulipier sculptée  
représentant un crâne humain naturaliste.  
Travail moderne dans le goût de la Renaissance  
H. 14 cm - L. 15 cm - P. 11 cm  
Dans son écrin tendu de tissu à décor de crânes dans  
des roses, et de velours noir. L. 24,5 cm  
300 / 500 €

**41.** OLIPHANT, Afrique de l'Ouest  
Ivoire gainé de cuir, la prise en forme de tête stylisée.  
Belle patine d'usage.  
L. 36 cm AES  
200 / 300 €

**42.** APPUIE-NUQUE DE BERGER, Turkana, frontière Éthiopie  
Kenya  
Bois à patine blonde et cuir  
H. 20,5 cm SLG  
100 / 150 €

**43.** MARIONNETTE BAMBARA, Mali  
Bois polychrome, métal, coiffe tressée  
Buste féminin surmonté d'une petite tête ; ornementation  
de clous et de plaques de métal.  
Accidents, manques  
H. 59 cm AES  
200 / 400 €

**44.** PENDENTIF LOBI, Burkina Faso  
Bronze  
Il représente un animal stylisé, en forme de croissant,  
oiseau ou buffle. Belle décoration de motifs circulaires  
concentriques en léger relief et patine ancienne.  
L. 17,5 cm AES  
200 / 300 €

**45.** COIFFE À PLUMES BAMILEKE, Cameroun  
D. ouverte : 76 cm environ – H. fermée : 48 cm  
environ AES  
500 / 800 €





**46. MASQUE PEIGNE BAMBARA, Mali**

Visage humain, orné d'une coiffe à sept branches, et surmonté d'une petite tête humaine similaire.

Bois à patine sombre

H. 78 cm AES

400 / 700 €

**47. CROIX DE PROCESSION, Cuzco, Pérou**

XVII<sup>e</sup> siècle

Argent

H. 33 cm JB

Partie supérieure d'une croix de procession autrefois emmanchée sur un bâton.

Croix à quatre branches décorée par gravures ; médaillon central orné d'une tête de mort surmontant une paire de tibias. Sa représentation rappelle aux humains le caractère inévitable de la mort. Aussi terrifiante que fascinante, la tête de mort est souvent associée à l'expression latine *memento mori* qui signifie « rappelle-toi que tu vas mourir ».

800 / 1 200 €

**48. CROIX MANUELLE** portée par les prêtres coptes, Ethiopie, XIX<sup>e</sup> siècle

La partie supérieure ajourée intègre des images anthropomorphes, la partie inférieure est gravée à l'effigie d'un archange.

Bronze

H. 31,5 cm SLG

600 / 800 €

**49. Trois croix manuelles** portées par les prêtres coptes, Ethiopie, XIX<sup>e</sup> siècle

Le décor cruciforme travaillé en ajours est particulièrement soigné. Belle patine d'usage.

Fer

H. 21,5 cm – 22 cm – 23 cm SLG

Pourront être divisées – les trois 600 / 1 200 €

**50. COLLECTION DE MONNAIES SARA, Tchad**

Tiges en fer au manche torsadé, dont l'extrémité supérieure se termine en spatule.

H. 27 cm environ AES

80 / 120 €

**51. DEUX MANCHETTES, Afrique de l'Ouest**

Bronze à patine tirant sur le vert, présentant un beau décor géométrique en léger relief.

L. 17,5 cm et 18,5 cm AES

200 / 300 €



46

**52. ICÔNE DIPTYQUE À VOLET, Copte, Ethiopie, XIX<sup>e</sup> siècle**  
L'image centrale représente la Vierge et l'enfant Jésus, le volet de gauche représente probablement les Rois Mages. La partie supérieure de l'objet, en forme de dôme, est surmontée d'une croix.

Bois polychrome

H. 38 cm SLG

600 / 1 000 €

**53. MAQUETTE DE BATEAU, région de Mopti, Mali**

Maquette détaillée représentant les bateaux naviguant sur le fleuve Niger ; à trois ponts, en bois peint en blanc et bleu.

Petits accidents et manques

L. 154 cm environ – H. 65 cm AES

300 / 500 €

**54. DEUX CROIX MANUELLES** portées par les prêtres coptes, Ethiopie, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle

Bois, belle patine d'usage.

H. 35 cm et 37 cm SLG

les deux 800 / 1 000 €

**55. DEUX CROIX MANUELLES** portées par les prêtres coptes, Ethiopie, XIX<sup>e</sup> siècle

Bronze, belle patine d'usage

H. 21,5 cm et 24,5 cm SLG

les deux 800 / 1 000 €



**56.** DEUX OISEAUX en fer battu, faisant office de lampe à huile, Province du Kerala, Inde  
H. 23,5 cm et 28,5 cm SLG  
200 / 300 €

**57.** MEMENTO MORI en bois exotique et os sculptés représentant un empilement de cinq crânes humains dont un en bois plus sombre. Ils posent sur un piédocouche en forme de pyramide tronquée. Travail curieux dans le goût de la Renaissance  
H. 48,5 cm - L. 13 cm - P. 12 cm  
200 / 400 €

**58.** VIERGE AFRICAINE, Congo (?)  
Vierge drapée, portant autour du cou et à la main deux chapelets.  
Patine sombre et pigments ocre.  
Accidents, manques visibles  
H. 38 cm AES  
Provenance : Patrick Claes, selon une information orale de Pierre Robin  
200 / 300 €

**59.** TROIS PIQUETS DE TENTE TOUAREG, Niger  
Piquets de tente en bois ajouré, à décor géométrique, destinés à l'origine aux castes supérieures.  
Manques  
H. de 132,5 cm à 141,5 cm AES  
les trois 400 / 700 €

**60.** GRAND FÉTICHE FON, Bénin  
Puissant personnage debout, les bras le long du corps, le visage géométrisé, la bouche entrouverte ; un collier de chaînes et de cadenas lui enserre le cou ; patine sacrificielle sur le front.  
Bois, métal, cadenas, patine croûteuse sacrificielle  
H. 69 cm AES  
Provenance : Abdoulaye Ousmane, Lomé  
3 000 / 5 000 €

**61.** Michel MACRÉAU (1935-1995)  
« AN-Goisse, titre la Gouache »  
Technique mixte sur papier, acrylique, gouache et encre, monogrammée et datée 87 en bas à droite et titrée dans la feuille  
Provenance : Galerie Jacques Barbier & Caroline Beltz, FIAC 89 (cachet humide de la galerie et étiquette de la foire au dos du montage)  
H. 64 cm - L. 49,5 cm (à vue) DV  
2 000 / 3 000 €



61

**62.** TABLETTE CORANIQUE, Mali  
Tablette en bois recouverte d'écritures arabes et surmontée d'une poignée ajourée.  
Accidents, restaurations indigènes  
H. 66 cm AES  
100 / 150 €

**63.** PETIT MASQUE MAKONDÉ, Mozambique  
Bois, cheveu, patine sombre  
Le visage gravé de scarifications, la bouche ornée d'un labret ; la coiffe est figurée par du cheveu.  
Accidents et restaurations indigènes  
H. 18 cm AES  
300 / 500 €

**64.** ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Débauche monastique ou le Couvent dévergondé*  
Gouache  
H. 49,5 cm - L. 68,5 cm DV  
100 / 200 €  
(Non reproduit)



**65.** COLLECTION DE HUIT LANCES KANAK, Nouvelle-Calédonie

Longs javelots monoxyles dont quatre exemplaires sont ornés d'un visage sculpté. Le faisceau de sagaies, indispensable à tout guerrier kanak, est un signe de virilité.

Accidents, manques  
L. de 188 cm à 255 cm environ AES

Une arme comparable offerte par Eugène Firminhac (71.1937.10.25) est conservée au Musée du Quai Branly l'ensemble 800 / 1 200 €

**66.** CROCHET DE SUSPENSION Ji Zai Kagi, Japon, XX<sup>e</sup> siècle

Placé au dessus d'un foyer ouvert, ce crochet permettait la suspension d'une bouilloire dans les maisons traditionnelles japonaises.

Orme de Sibérie  
H. 32 cm - L. 28 cm SLG

800 / 1200 €

**67.** Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)

*Homme riche fumant le cigare*

Pastel et rehauts de gouache, signé en bas à gauche  
H. 69 cm - L. 47 cm (à vue) DV

Exposition :

*Regards éblouis*, Rencontres d'art, Musée Ingres, Montauban, 14 avril - 16 juin 2014, reproduit p. 14 du catalogue (Etiquette de l'exposition au dos)

2 000 / 4 000 €

**68.** CUILLER ANTHROPOMORPHE DAN, Côte d'ivoire

Femme debout supportant le cuilleron. Style tardif.

Bois à patine brune, et croûteuse par endroits. Ancienne étiquette au dos.

Accidents, manques visibles  
H. 56 cm AES

400 / 600 €

67



68

66



**69.** Marie MOREL (née en 1954)

*Mourir de faim*

Technique mixte, collage de dessins de textes manuscrits et d'éléments textiles sur panneau, signé et daté 1990 au dos

H. 43,5 cm – L. 30 cm DV

300 / 400 €

**70.** MASQUE EKOI, Nigeria

Masque anthropomorphe recouvert de cuir et surmonté d'une coiffe en casque. Très expressifs, les yeux et la bouche sont grand ouverts.

Accidents, manques  
H. 39 cm AES

500 / 800 €

**71.** Philippe DEREUX (1918-2001)

*Mémorial*

Collage d'éléments végétaux sur fond d'épluchures, monogrammé en bas à gauche, référencé en bas à droite 94.19, signé, titré, numéroté et daté août 1994 au dos

H. 57,5 cm – L. 57,5 cm – P. 5 cm DV

2 000 / 3 000 €

**72.** Gerd WINNER (né en 1936)

*Slow*, 1972

Sérigraphie sur toile, signée et datée 1972/3 au dos  
H. 160 cm – L. 158,5 cm DV

Provenance :

- Galerie Thelen, Cologne (étiquette de transport pour un prêt de la galerie pour l'exposition *Ruhrfestspiele* 1973 sur le châssis)

- Collection J. Craven (annotation manuscrite sur le châssis).

- Vente Loudmer, Paris, Drouot, 27 janvier 1992, lot 176  
Le MOMA à New-York et la TATE de Londres conservent chacune dans leurs collections un exemplaire de *Slow* dans des formats inférieurs

1 500 / 2 000 €

**73.** Normando LOBO DE SOUZA (créateur contemporain franco-portugais)

*Saint Michel terrassant le dragon*

Technique mixte d'assemblage d'éléments et d'objets divers formant boîte, portant au dos, le timbre humide de l'artiste et la mention *litchi.com*

H. 22,5 cm – L. 10,5 cm – P. 9,5 cm DV

200 / 300 €

(Non reproduit)



**74. DEUX POTEAUX NUPE**, Nigeria

De facture similaire, présentant un décor ajouré sur les quatre faces. Représentation anthropomorphe très stylisée. Belle patine d'usage ancienne.

Accidents, manques

H. 135 et 139 cm AES

les deux 600 / 1 000 €

**75. TABOURET ASHANTI**, Ghana

Le piétement est sculpté de la représentation d'un avion. Polychromie à reflets métallisés, l'assise légèrement incurvée

Accidents, usures

H. 43 cm - L. 59 cm AES

200 / 400 €

**76. LIT DE MASSAGE**, Inde

Il repose sur quatre petits pieds ronds. Bois et métal  
L. 220 cm - H. 11 cm - l. 50 cm

300 / 600 €

**77. STATUE COLONIALE** figurant un militaire en position de salut, Côte d'Ivoire

Bois à polychromie naturaliste. Présence d'un képi et des insignes officiels liés à sa fonction

Accidents, manques

H. 171 cm AES

400 / 700 €

**78. URNE FUNÉRAIRE** en terre cuite Bura, Niger

Urne phallomorphe entièrement recouverte d'un décor en pointillés, dessinant des motifs concentriques. L'ombilic est marqué d'un renflement circulaire.

Manques visibles

H. 74 cm AES

Objet funéraire de la région nord ouest de Niamey. C'est en 1975 qu'un agriculteur a découvert les premiers objets de ce type. Des nécropoles ont été ensuite trouvées dans la région comportant des urnes phallomorphes, des vases et des statues. Certaines pièces présentent des décorations complexes et anthropomorphes où apparaissent des corps et des objets traditionnels comme des armes ou divers instruments. Ces objets sont datés du III<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

**79. URNE FUNÉRAIRE** en terre cuite, Bura, Niger

Urne phallomorphe recouverte d'un décor en pointillés, dessinant des motifs concentriques. Taches de cuisson.

Accidents et manques visibles

H. 55 cm AES

200 / 400 €

**80. BEL ÉLÉMENT ARCHITECTURAL** de maison traditionnelle

Batak « *santung* », Sumatra, Indonésie

Décoré en bas relief polychrome d'un Singa (animal mythique).

Quelques accidents et manques

H. 251 cm SLG

500 / 800 €

**81. TABOURET SENOULO**, Côte d'Ivoire, région de Korhogo

Bois dur à patine grise, l'assise haute et concave repose sur quatre pieds coniques. Utilisés traditionnellement par les femmes faisant la lessive.

H. 46 cm - L. 60 cm AES

100 / 200 €

**82. MASQUE GNOU GURUNSI**, région de Léo, Burkina Faso

Représentation d'un crocodile stylisé recouvert d'un damier polychrome sculpté en léger relief ; l'un des masques les plus importants du panthéon Gurunsi. Bois à polychromie noire, blanche et rouge.

Petits accidents

L. 159 cm AES

600 / 900 €

**83. COIFFE** surmontée d'une paire de cornes d'animal, Afrique de l'Ouest (Togo ou Côte d'Ivoire ?)

La calotte hémisphérique recouverte de perles rouges et bleus et de cauris ; de longues pendeloques y sont attachées.

H. coiffe : 47 cm environ -

L. perles : 70 cm à 142 cm environ AES

50 / 80 €

**84. DEUX PETITS TAMBOURS**, Afrique

A - Tambour conique recouvert de deux morceaux de cuir cousu, présence d'une poignée en cuir cousu.

Epaisse patine. (reproduit p. 29)

H. 18,5 cm - D. 27 cm

B - Tambour cylindrique dont l'ouverture est recouverte d'une pièce de cuir maintenue par de longues lanières. Présence de trois cales en bois renforçant la tension de l'instrument.

H. 34 cm AES

les deux 150 / 250 €





**85.** SQUELETTE DE MAIN ET AVANT-BRAS en bois de cerf sculpté.  
Travail curieux dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle  
Fente  
L. 31 cm  
200 / 300 €

**86.** CRUCIFIXION AU MONT GOLGOTHA, XIX<sup>e</sup> siècle  
Croix formée de branches croisées sur socle en chêne.  
Les deux saintes femmes sont agenouillées au pied de la croix comportant titulus et tête d'angelot à son sommet. Au pied de la croix, le crâne d'Adam accompagné d'un serpent.  
Trous d'envol d'insectes  
H. 58 cm – L. 35 cm MH  
200 / 400 €

**87.** DEUX POUPÉES NAMJI, Cameroun du nord ouest, frontière du Nigeria  
Perles sur âme de bois.  
Les Namji ou Namchi forment un petit groupe ethnique d'environ 20.000 âmes, ils sont connus pour leurs poupées de fertilité très ornées ; celles-ci sont offertes par les hommes à leur fiancée, elles se portent dans le dos, tenues par le pagne.  
H. 15 cm et 16 cm - Petit socle pyramidal AES  
les deux 200 / 300 €

**88.** RELIQUAIRE BAGA (?), Guinée  
Bois partiellement polychrome, rouge, vert et noir  
Curieux objet surmonté d'un oiseau représentant l'oiseau mythique *elek* ou *koni* ; sa forme générale évoque les hauts tambours. On trouve des objets reliquaire du même esprit chez les peuples voisins des îles Bissagos, les Bidjogo  
Accidents, manques  
H. totale : 63 cm AES  
200 / 300 €

**89.** DEUX BOUCLIERS en écu, Kirdi, Cameroun, Niger  
A décor de pointillés et de lignes, ornés de l'umbo ; présence de double poignée au dos.  
A- En métal martelé. H. 90 cm )  
B- En peau de buffle ou d'hippopotame, début XX<sup>e</sup> siècle. H. 99 cm AES  
Ce type de bouclier de guerre se retrouve dans l'aire Kirdi des populations animistes du nord Cameroun (Maroua, Garoua, Kapsiki, Matakam) jusqu'aux rives du lac Tchad, aux confins du Niger et aux plateaux de l'Adamawa. Les formes et les matières peuvent varier, en écu inversé ou en losange, certains sont aussi fabriqués en tôle mais conservent les mêmes décors en repoussé et à ombilic.  
chaque 200 / 300 €

**90.** TÊTE en terre cuite Bura, Niger  
Le visage marqué de scarifications verticales sur le front et les tempes.  
Accidents, manques  
H. 19 cm AES  
100 / 150 €

**91.** URNE FUNÉRAIRE BURA, Niger  
Terre cuite, à décor de motifs linéaires et de flèche ; bel ombilic en relief.  
Accidents, manques  
H. 61 cm  
Objet funéraire de la région nord ouest de Niamey. Certaines pièces présentent des décorations complexes et anthropomorphes où apparaissent des corps et des objets traditionnels comme des armes ou divers instruments. Ces objets sont datés du III<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle.  
300 / 500 €

**92.** QUATRE PLANCHES TIRÉES DU LIVRE DE LOUIS ISIDORE DUPERREY, *VOYAGE DE LA COQUILLE*, 1826  
Gravure sur cuivre, tirée en couleurs, rehaussée à l'aquarelle (coloris de l'époque). Imprimerie de Rémond, Chazal del., Ambroise Tardieu sculp.  
Encadrées - Dimensions hors tout AES  
- n° 32. *Nouvelle-Guinée, Havre Doreri*. H. 50 cm – L. 34,5 cm (piqûres, tâches)  
- n° 29. *Nouvelle-Guinée*, H. 49 cm – L. 33 cm  
- n° 20, *Iles Birara, Nouvelle Irlande*, H. 51 cm – L. 35 cm (piqûres, tâches)  
- n° 23, *Pagodes et idoles du village de Likiliki*. H. 34,5 cm – L. 50 cm (tâchée, mouillures) AES  
Planches tirées de l'atlas, partie histoire du voyage, du « Voyage autour du monde exécuté par ordre du roi, sur la corvette de Sa Majesté, La Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825, sous le ministère et conformément aux instructions de S.E.M. le Marquis de Clermont-Tonnerre, et publié sous les auspices de son Excellence Mgr le Cte de Chabro, ministre de la Marine et des Colonies par L.I. Duperrey [...] » Ce voyage amena Duperrey accompagné de son second Dumont d'Urville en Amérique du Sud, aux Tuamotu, aux îles de la Société, en Nouvelle-Irlande, en Nouvelle-Zélande et en Australie.  
l'ensemble 200 / 500 €

(Non reproduit)

**93.** CAVALIER EN BRONZE YORUBA, Nigeria  
Personnage sur sa monture, une arme dans la main, surmonté d'un palanquin.  
H. 9 cm AES  
200 / 300 €  
(Non reproduit)

**94. CALVAIRE** en os sculpté composé d'une série de crânes humains. Il repose sur un piédestal hexagonal en bois exotique.

Travail curieux dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 33 cm - L. 15 cm - P. 6,5 cm

Cet empilement de crânes évoque les catacombes italiennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

150 / 300 €

**95. MEMENTO MORI** en os sculpté en relief ajouré représentant un enchevêtrement de squelettes humains. Il pose sur un piédestal oblong en bois exotique.

Travail curieux dans le goût symboliste  
H. 27 cm - L. 14 cm - P. 6 cm

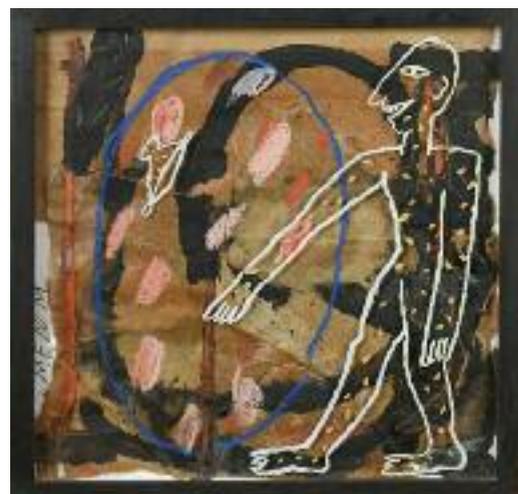
150 / 300 €

**96. BOUCLIER** en écu, Kirdi nord Cameroun, Niger Métal décoré au repoussé de motifs géométriques, décor de pointillés et de lignes ; présence d'une poignée gainée au dos. H. 96 cm AES

Ce type de bouclier de guerre se retrouve dans l'aire Kirdi des populations animistes du nord Cameroun (Maroua, Garoua, Kapsiki, Matakam) jusqu'aux rives du lac Tchad, aux confins du Niger et aux plateaux de l'Adamawa. Les formes et les matières peuvent varier, en écu inversé ou en losange, certains sont aussi fabriqués en tôle mais conservent les mêmes décors en repoussé et à ombilic.

150 / 200 €

**97. MEMENTO MORI DIT « BORIS KARLOFF »** en pierre et os de baleine sculptés et polis, et circuits électriques représentant un crâne humain dont les cavités oculaires et la calotte sont serties de circuits.



99

Travail contemporain  
H. 16 cm - L. 15 cm - P. 18 cm

William Henry Pratt (1887-1969) dit Boris Karloff est un acteur britannique principalement connu pour avoir été l'incarnation de Frankenstein dans le cinéma fantastique américain des années 1930. Notre œuvre offre une évocation délirante et contemporaine du héros de Mary Shelley.

400 / 600 €

**98. MEMENTO MORI** en os sculpté en forme de trois squelettes humains. Il pose sur un socle en bois exotique mouluré.

Travail curieux dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 22 cm - L. 14 cm - P. 7 cm

Cette sarabande de squelettes nous plonge dans l'univers de Pieter Brueghel l'Ancien peignant en 1562 « *Le triomphe de la mort* » et y décrivant une armée de squelettes n'épargnant personne, inéluctablement et de façon presque grotesque.

100 / 150 €

**99. Raymond WAYDELICH** (né en 1938)  
*Medum, « Egypte »*

Technique mixte et collage sur papier, titrée en bas à gauche, signée, titrée et datée 1988 au dos du montage. H. 45 cm - L. 46 cm DV

Provenance : Galerie Foster Goldstrom, New-York (étiquette au dos)

600 / 800 €

**100. MEMENTO MORI JANUS BIFRONS** en os sculpté représentant une tête d'homme barbu et un crâne humain lauré.

Travail curieux dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 8 cm - L. 13 cm - P. 4 cm

Janus est le dieu romain des commencements et des fins, des choix, du passage et des portes. Lorsqu'il est représenté à deux têtes, « bifrons », l'une d'elle regarde vers le passé, l'autre vers l'avenir. Notre œuvre exprime les questionnements du memento mori avec une note d'espérance, le crâne lauré étant symbole de vie éternelle.

100 / 200 €

**101. MEMENTO MORI** en os sculpté représentant un empilement effilé de crânes humains et de roses. Il pose sur un piédestal ovale en bois exotique.

Travail curieux dans le goût de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 46 cm L. 8 cm P. 6 cm

100 / 200 €

**102. MEMENTO MORI** en bois d'élan sculpté représentant cinq crânes humains émergeant d'une nuée. Il pose sur un piédestal ovale en bois exotique.

Travail curieux dans le goût symboliste  
H. 25 cm - L. 15 cm - P. 10 cm

80 / 120 €





292 (partie de lot)

- 103. PETIT PERSONNAGE, Tchad**  
Bronze  
Personnage anthropomorphe muni d'un baudrier. Très belle patine.  
H. 6 cm AES 100 / 200 €
- 104. DEUX PETITS CAVALIERS SAO, Tchad**  
Bronze gainé de cuir  
L. 6 cm chaque AES les deux 100 / 200 €
- 105. CAVALIER DOGON (OU SENOULO), Mali**  
En bronze à patine brune, dignitaire vêtu d'un pagne portant une arme et une corne magique à la ceinture, chevauchant un animal en mouvement.  
H. 18,5 cm AES 300 / 500 €
- 106. DEMI MASQUE DE THÉÂTRE, Bali**  
A l'effigie d'un clown magique. Bois raviné.  
Accidents et manques  
H. 15,5 cm SLG 200 / 300 €
- 107. COIFFE CONIQUE en vannerie et teinture végétale rouge, Afrique de l'Est**  
Le rayon marqué d'une tresse épaisse descend le long de la coiffe.  
D. 42,5 cm – H. 13,5 cm AES 100 / 200 €

**108. ÉCOLE DE CUZCO DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*L'Empereur d'Autriche défendant l'Eucharistie*  
Toile

Pliures et manques  
H. 105 cm - L. 77 cm  
On connaît d'autres exemples de cette iconographie avec Charles II d'Espagne défendant l'Eucharistie, portée par une colonne ou un ostensor, face à des Ottomans (Montréal, musée des Beaux-Arts), dans un contexte lié à la Grande guerre turque ou guerre de la Sainte Ligue (1683-1699). Le sujet évoque le siège de Vienne par les turcs, qui, défaits, rendent ici hommage à un personnage, allusion probable à l'Empereur d'Autriche, le globe et la couronne de Saint-Empire à ses pieds. Au-dessus de la colonne, Jésus crucifié rayonne dans une gloire, l'image symbolisant un triomphe de la foi catholique.

2 000 / 3 000 €

Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin - 01 47 03 48 78

**109. COURONNE FUNÉRAIRE**  
Culture Vicús, Pérou  
Intermédiaire ancien, 500 avant J.-C. – 400 après J.-C.  
Cuivre doré fortement oxydé  
H. 51 cm - D. 27 cm JB  
Bandeau de momie de forme ovale (accidents visibles) se prolongeant par le torse d'un personnage aux bras levés. Les traits du visage sont obtenus par la technique du repoussé.

Provenance : Couronne obtenue par échange auprès de Roberto Matta, selon une information orale de P. Robin  
1 500 / 1 800 €

**110. FRAGMENT DE STATUE DJENNÉ, Mali**  
Terre cuite  
Avant de statue d'orant agenouillé ayant conservé les mains posées sur les cuisses ; un beau pagne incisé de motifs chevrons.  
Accidents, manques visibles  
H. 10 cm – L. 18,5 cm AES 300 / 500 €

**111. SERRURE DOGON, Mali**  
Bois dur à patine épaisse  
Elle représente deux personnages stylisés au sommet et une case rituelle, ginna, formant le corps principal, l'ensemble monoxyle. Présence de la traverse d'origine.  
H. 26 cm AES 200 / 400 €

**112. ORNEMENT, Soudan (?)**  
Bronze figurant un motif à quatre points avec un décor géométrique en relief. Au revers, une prise centrale.  
H. 23 cm AES 100 / 150 €





113

117

118 (parties de lot)

**113.** REPOSE TASSE À CAFÉ, Ethiopie  
Bois, piètement tripode ajouré  
Accidents  
H. 18 cm SLG

80 / 120 €

**114.** Pierre ROBIN (né en 1938)  
« Composition aux pointes de flèches en silex »  
Panneau laqué vert et cadre à pans en placage de tronçons de bambou  
Dim. totales : H. 91,5 cm - L. 62 cm  
H. des éléments en silex : 2,5 à 8 cm

400 / 800 €

**115.** Bernard DUFOUR (né en 1922)  
Sans titre  
Huile sur toile, signée et datée 72 au dos en bas à droite  
H. 100 cm - L. 81 cm DV

1 000 / 1 500 €



115

**116.** IMPORTANTE TÊTE NOK, nord Nigeria, région de Kafanchan/Jos  
Terre cuite à surface lisse  
Ayant conservé son bel engobe orangé, elle présente tous les traits et les caractéristiques de la grande sculpture nok : coiffure et détails finement ciselés, yeux globuleux inscrits dans un losange, la bouche et le nez forts, ornements de narine. La coiffure bouclée et peignée est remarquable d'élégance.  
Accidents, manques  
H. 28 cm AES  
Test de thermoluminescence du laboratoire ASA n° 409192, en date du 23 septembre 2004

4 000 / 7 000 €

**117.** COIFFE, Ouganda, Afrique de l'Est  
Composée d'une calotte de cheveu, recouverte d'une engobe en terre séchée polychrome, piquée de bouquets de plumes noires et blanches.  
Elle est vendue présentée sur une forme à chapeau, France, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 29 cm - H. totale présentée : 60 cm environ - L. 70 cm environ AES

200 / 300 €

**118.** QUATRE APPUIS-TÊTE SIDANO, Ethiopie  
Deux ajourés et deux pleins à motifs linéaires ornés d'un renflement central.  
Bois à patine huileuse  
H. de 16 cm à 17,5 cm AES  
les quatre 300 / 500 €



116



**119.** CAGE À OISEAUX, Lombok, Indonésie  
La façade est sculptée d'élégants motifs ajourés.  
Bois, bambou et métal  
H. 22 cm – L. 22,5 cm SLG 200 / 400 €

**120.** Ecole Autrichienne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*L'enterrement du chasseur*  
On y voit un cortège d'animaux, faussement tristes, porter à sa dernière demeure le chasseur, leur ennemi.  
Huile sur carton  
H. 35 cm - L. 45,5 cm  
Avec le cadre *jugenstil*. H. 51 cm – L. 61 cm MH  
(Au dos, étiquette indiquant que ce tableau a été retouché par Siegfrieg Krupitz.)  
Le thème de ce tableau reprend dans l'esprit une scène gravée sur bois du peintre autrichien Moritz von Schwind, intitulée « *Wie die Tiere den Jäger begraben* » (1851). Gustav Malher révéla que l'inspiration pour la fin du 3<sup>e</sup> mouvement de sa Symphonie n° 1, *Titan*, lui était venue de ce dessin, réminiscence de ses souvenirs d'enfance.  
2 000 / 4 000 €

**121.** OBJET DE DIVINATION KUBA, République Démocratique du Congo  
Bois  
Figurant un animal. Les devins s'en servaient en frottant son dos à l'aide du petit instrument conique.  
L. 18 cm AES 100 / 150 €

**122.** DEUX COIFFES AFO, Nigeria  
Bronze, patine ancienne  
A - Montée sur une coiffe en casque quadrilobée, ornée de sonnailles et d'animaux stylisés.  
H. 21 cm environ – L. 16 cm environ  
B - La coiffe en casque ajouré, le cimier en forme de coq (non reproduite). H. 28 cm environ – L. 18 cm environ AES  
Provenance : Abdoulaye Ousmane, Lomé  
chaque 300 / 500 €



**123**

**123.** ART BRUT, TRAVAIL MÉDIUMNIQUE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Profil de femme à l'œil noir* ou *Dans les cols désastreux la folie en montre à la raison*  
Pastel, crayons de couleurs et fusain, portant de nombreuses annotations dont « *Dans les cols désastreux la folie en montre à la raison* » en haut, daté deux fois du 18 janvier 1914 et peut-être signé Léonie en droite  
H. 63 cm – L. 49 cm (à vue) DV  
Cette œuvre aussi puissante que mystérieuse est le premier tableau acquis par Pierre Robin.  
3 000 / 5 000 €



125

**124.** DEUX MONTANTS DE LIT, Merina, Madagascar, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois dur à patine sombre

A - Il est décoré de plusieurs registres formés de figures géométriques et de rosaces. Des frises de chevrons et de zig-zag entourent les motifs centraux.  
H. 163 cm - L. 16,5 cm

Pour un exemple similaire voir *Arts anciens de Madagascar*, Bertrand Goy, Editions Cinq continents, p. 62, ill. 20

B - Il est décoré d'une grande frise de soldats à l'exercice, d'un dignitaire en palanquin, suivi d'une autre frise où l'on peut voir des militaires à cheval et des élégantes sous leurs ombrelles.  
H. 147 cm - L. 21 cm SLG

Pour un exemple similaire voir *Arts anciens de Madagascar*, Bertrand Goy, Editions Cinq continents, p. 64, ill. 29 et 30

Pourront être vendus séparément  
les deux 1 500 / 2 000 €

(Non reproduits)

**125.** GRAND MASQUE KUMBARUBA BAGA NALU BANDA, Guinée

Masque zoomorphe, surmonté d'une hyperstructure enchevêtrée composée de ses cornes, ses oreilles et d'une spirale.

Bois à polychromie noire, blanche et rouge, ancienne patine au revers.

H. 160 cm AES

Ce type de masque était au XIX<sup>e</sup> siècle extrêmement secret ; avec l'époque coloniale, ses apparitions sont devenues plus folkloriques. L'iconographie complexe du masque exprime l'idée de transformation et de mutation. La combinaison de mâchoire de crocodile et de corne d'antilope permet de démasquer les sorciers (in Frederick J. Lamp, *Art of the Baga*, p. 153).

Provenance :

- Collection Roger Budin, Genève  
- Vente J.L. Picard, « Collection Roger Budin (Genève) et à divers amateurs », Paris, 8 octobre 1991, n° 179, reproduit

5 000 / 8 000 €



**126.** Yvan THEIMER (né en 1944)

*Patrasanta*

Bronze, pièce unique, signé, titré et daté 1995 au dos  
Présence d'un socle en bois teinté noir orné d'une plaque en os

Quelques bagues à refixer

H. 31 cm - L. 30 cm - P. 31 cm DV

Cette œuvre spécialement réalisée pour Pierre Robin est surmontée d'une coiffure composée d'une soixantaine de bagues Sénoufo (Côte d'Ivoire), fournies par Pierre Robin à Yvan Theimer.

2 000 / 4 000 €

**127.** Kei MITSUUCHI (1948-2001)

*Personnage animal*

Mine de plomb signée en bas à droite

Provenance : Galerie Albert Loeb

H. 50 cm - L. 33 cm DV 100 / 200 €

(Non reproduit)

**128.** Peter KLASSEN (né en 1935)

*Charnière*, circa 1977

Gouache sur papier, signée au crayon en bas à droite

H. 48,5 cm - L. 63 cm (à vue) DV

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par Pierre Robin

2 000 / 3 000 €

**129.** Jean-Jules CHASSE-POT, Paul Rancillac dit (1933-2010)

*Bientôt papa !*

Sculpture en papier mâché peinte, signée, titrée et datée X.XI. 92 à l'arrière

H. 142 cm – L. 106 cm – P. 45 cm DV

Provenance :

Acquise directement auprès de l'artiste par Pierre Robin

Exposition :

*Chasse-Pot*, 16 novembre 1996 - 13 avril 1997, « Association Campredon Art et Culture », L'Isle-sur-la-Sorgue, reproduit page 36 du catalogue

6 000 / 12 000 €

[...] *Quel est donc ce jeu de miroirs, subtil et bizarre, qui nous donne à voir une triple image ? d'abord la représentation sculptée d'un certain personnage, fixé, figé dans le temps comme dans l'espace, avec sa psychologie, sa personnalité, son habillement ; et aussitôt l'image du sculpteur Chasse-Pot lui-même : intelligent, raffiné, sensible, avec cette ironie qui essaie de cacher la tendresse, l'humour qui essaie de masquer l'angoisse, le goût du paradoxe la nostalgie pour un autre temps et la connaissance de l'absurdité de cette nostalgie... et enfin il y a notre image à nous tous, avec toutes nos contradictions. [...]*

HUGH WEISS

Extrait de *Lettre à Chasse-Pot* du 9 septembre 1976, publiée en introduction du catalogue de l'exposition *Chasse-Pot* à L'Isle-sur-la-Sorgue en 1996-1997



## LES FRONDES DU PÉROU

Toutes les frondes sont trouvées dans les tombes précolombiennes du Pérou. On les voit représentées sur les poteries Nazca, soit tenues en main par des personnages, soit enroulées comme un turban autour des têtes ; on les rencontre aussi dans des broderies de Paracas. Elles sont souvent peintes sur les vases à étrier mochicas dans des scènes guerrières ou des poursuites d'animaux.

A l'époque préhispanique, la fronde avait parfois déjà un rôle d'ornement vestimentaire. Elle gagnait en beauté ce qu'elle perdait en solidité. Elle faisait partie du matériel funéraire qui entourait la momie dans la tombe.

Les indiens continuent de nos jours à confectionner de ces frondes ornementales qui peuvent ne pas toujours être distinguées des frondes ordinaires, car les deux genres se rejoignent souvent.



### 130. Quatorze frondes

- Culture nazca, Pérou

Intermédiaire ancien, 100 – 700 après J.-C.

- Culture Chimu, Pérou

Intermédiaire récent, 1100 – 1450 après J.-C.

Laine, coton et fils de couleurs

Encadrées – Dim. hors tout : Cadre le plus grand :

85 x 69 cm - Cadre le plus petit : 54 x 44 cm JB

Dix cadres dont huit contiennent chacune une fronde ornementale ; deux autres cadres sont décorés chacun par trois frondes d'apparat.

Chaque fronde se compose essentiellement d'une partie plate au centre, que prolonge aux deux bouts un cordon assez gros qui va en s'amenuisant.

Cette description schématique comporte bien des variantes.

(Reproduites en partie ci-contre et p. 43)

Pourront être vendues en 2 lots  
l'ensemble 2 000 / 2 500 €

### 131. ÉLÉMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chimu, Pérou

Intermédiaire récent, 1100-1450 après J.C.

Laine et coton

H. 25 cm – L. 21,5 cm JB

Deux bandes rectangulaires cousues l'une à l'autre figurant deux personnages stylisés pris dans une double frise d'oiseaux schématisés vus de profil.

300 / 400 €

### 132. ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Chancay, Côte centrale du Pérou

Intermédiaire récent, 1000-1450 après J.C.

Laine et coton

H. 62 cm - L. 5,5 cm JB

Provenance : Jean Lions, Genève

Cf : LAPINER, *Pre-columbian of South America*, page 295 n°661, modèle similaire, bande étroite montrant huit personnages stylisés, superposés, très représentatifs de l'iconographie Chancay.

1 000 / 1 200 €

### 133. MASQUE MAHOU, Liberia

Bois, plumes, corde, métal

Grand et ancien masque à épaisse patine sacrificielle. Muni de cornes et présentant une excroissance en forme de bec d'oiseau au niveau du menton.

H. 78 cm AES

500 / 700 €

### 134. SEPT OBJETS PERLÉS YORUBA, Nigeria

L'utilisation de perles en Afrique est attestée depuis le néolithique. De nombreux matériaux étaient utilisés à cette fin :

jaspe, agate, fer et bronze. L'apparition de perles européennes au XVI<sup>e</sup> siècle n'a fait que renforcer cette tradition. Chez les Yorouba, les perles étaient utilisées pour recouvrir les objets de pouvoir et religieux.

Encadrés. Dim. hors tout. Accidents, manques

Cf. William Fagg, *Yoruba Beadwork, Art of Nigeria*, 1980, pour des modèles similaires

A - Grand sac perlé.

Sac de forme oblongue dont les extrémités sont reliées à une double bandoulière. Une pendeloque de grande dimension est attachée à chacune de ces extrémités. L'ensemble est recouvert d'un perlage de diverses couleurs formant des motifs abstraits (reproduit p. 42). H. 74 cm – L. 60 cm

B - Pochette, à décor de deux visages et triangles, dont la bandoulière a disparu (non reproduit).

H. 33 cm – L. 35 cm

Voir Christie's (23 juin 2015, lot 31) pour un objet comparable. John Pemberton indique que ce type de pochette était utilisé pour contenir des instruments prophétiques servant à rentrer en contact avec les esprits.

C - Sac orné d'un buste, l'anse agrémentée de grosses perles (non reproduit). H. 43 cm – L. 25 cm

D - Petit panneau recouvert de perlages : oiseau, tortue, visage humain, et d'un motif en bois en croisillon (non reproduit). H. 41 cm – L. 41 cm

E - Pochette en arrondi, décor de trois visages humains, motifs géométriques et en étoiles. H. 35 cm – L. 34 cm

F - Pochette à décor de visage humain perlé rouge, la bouche en losange et motifs fleuris. H. 37 cm – L. 38 cm

G - Grand sac en cuir recouvert sur une face de perlages, motifs en losange et en triangles.

H. 51 cm – L. 49,5 cm AES

Seront vendus séparément avec faculté de réunion  
chaque 100 / 200 €

### 135. PLAT À NOURRITURE COMMUNAUTAIRE « DUJU »,

Ifugao, Philippines

Bois à patine d'usage. Légère fente transversale.

D. 31cm SLG

(Reproduit p. 42)

150 / 200 €

### 136. APPUI-NUQUE DE BERGER, Turkana, frontière

Éthiopie Kenya

Bois à patine brun foncé.

H. 14 cm SLG

(Reproduit p. 42)

100 / 150 €



**137.** MASQUE ANIMALIER BAMBARA (?), Mali  
Bois clair raviné, patine  
Masque animalier hémisphérique figurant probablement un lion. Deux oreilles pointues. Les yeux et les narines sont creux. Les dents de l'animal sont figurées.  
Accidents, manques  
H. 47 cm AES

300 / 500 €

**138.** TABOURET TRIPODE, Burkina Faso  
Bois clair  
Tabouret tripode, dont l'un des pieds prend la forme d'un membre humain, orné de deux têtes d'animal. Un décor de cercles et de croisillons orne l'assise et les deux pieds arrières.  
H. 37 cm environ – L. env. 60 cm environ AES  
80 / 120 €

**139.** COUPE à décor zoomorphe  
Versant atlantique du Costa Rica  
Période VI, 1000 – 1500 après J.-C.  
Terre cuite brun orangé  
H. 8 cm – D. 17 cm JB  
Récipient circulaire supporté par quatre félins stylisés aux gueules puissantes. Petit pastillage ornemental autour de la coupe.

400 / 500 €

**140.** MANNEQUIN DE PROCESSION, Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle  
en bois peint en noir, le visage finement sculpté traité au naturel, les yeux en verre émaillé, sur socle mouluré. Un grain de chapelet, vanité en os, vient combler le vide laissé par l'absence du second pied (rajouté postérieurement).  
(Accidents, manque une jambe et les bras.)  
H. totale : 55 cm – H. du personnage : 47 cm MH  
400 / 600 €

**141 – 142.** DEUX MASQUES MALINKE, Mali  
Dont la forme se rapproche des modèles Bambara.  
Bois, métal, crin

141. L'exemplaire proposé ici est recouvert d'une dentelle de plaque métallique, certainement de l'aluminium et du cuivre. L'application de ces métaux incisés et ouvragés atteste de l'influence de l'art islamique. Le masque, orné de trois paires d'yeux, surmonté d'une coiffe en peigne se distingue par la présence de médaillons circulaires, l'un d'entre eux contenant le portrait d'une femme européenne marqué de la formule « *Made in Hong Kong* ».  
Accidents, manques

H. 67 cm AES  
Bibliographie : « *Carambolages* », 2 mars – 4 juillet 2016, Grand Palais, Paris, un masque malinké similaire reproduit sous le n° 19 provenant de la collection du Musée du quai Branly

142. L'autre orné de deux paires d'yeux, la coiffe surmontée de crin.  
Accidents, manques (de métal à un œil)  
H. 47 cm (reproduit p. 52)  
Pourront être vendus avec faculté de réunion  
chaque 400 / 700 €





143

**143.** MASQUE NAFANA, Bedu, Nord Ghana, Côte d'Ivoire  
Bois polychrome, patine d'usage  
Beau masque se distinguant par sa plastique moderne. Zoomorphe, le visage s'inscrit dans un écu traité en aplat, seules trois protubérances tronconiques marquent les yeux. Les cornes sont constituées de deux lignes parallèles surmontant la tête de l'animal et se terminant par un élégant croissant. Le masque est entièrement recouvert d'une polychromie noire, crème et ocre, dynamisant sa surface.  
Accidents, manques  
H : 180 cm AES

3 000 / 4 000 €

**144.** CORAIL GORGONE (Gorgonacea) sous verre, encadré d'une baguette de bois laqué noir.  
Travail moderne  
H. 28 cm - L. 34 cm

70 / 100 €

**145.** DEUX PETITES TABLES À SERVIR LE CAFÉ, Ethiopie  
La ceinture est gravée de motifs géométriques.  
Bois  
H. 11 cm - D. 34 cm ; H. 14 cm - D. 41 cm SLG  
les deux 150 / 200 €

**146.** MASQUE ÉLÉPHANT GOURO, Côte d'Ivoire  
Masque en bois polychrome figurant une tête d'éléphant. Belle ancienneté.  
Accidents  
H. 47 cm AES

300 / 500 €

**147.** D'après Jules Germain CLOQUET  
Suite de quatre planches de « *L'anatomie de l'homme ou description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain.* », G. Engelmann à Paris, vers 1825-1827  
Planches numéro CXC, CXCI, CCLVIII, CCLVII  
Quelques piqûres visibles  
H. 48 cm L. 28 cm (à vue)  
(Deux d'entre elles reproduites)  
Chirurgien et anatomiste reconnu, Cloquet (1790-1883) s'intéressa également à l'acupuncture à laquelle il consacra un traité.  
Provenance : Galerie Bonafous-Murat, selon une information orale de Pierre Robin  
200 / 300 €



147 (parties de lot)

**148.** COIFFE AFO, Nigeria  
Décorée de scènes mythologiques. Ajourée, surmontée d'un buste de personnage et d'une tête d'oiseau.  
Bronze, patine ancienne  
H. 22 cm - L. 15,5 cm environ AES  
Provenance : Abdoulaye Ousmane, Lomé  
300 / 500 €

Céramique polychrome  
H. 16 cm - D. 26,5 cm JB  
Coupe à bordure circulaire décorée à la peinture et au trait noir d'un requin - marteau stylisé.  
800 / 1 000 €

**149.** COUPE SUR PIÉDOUCHE à décor peint  
Culture Coclé, Panama  
Période V, 850-1000 après J.C.

**150.** CALEBASSE DE FÉTICHEUR BAMILEKE, Cameroun  
Ornée de quatre personnages debout, et de divers gris-gris, vannerie, etc.  
H. 65 cm AES  
400 / 600 €



151

**151. FÉTICHE FON**, Bénin

Sculpture en bois à patine croûteuse, dont seule est visible la tête surmontée d'un fer, symbole du dieu du tonnerre, et coiffée d'un bandeau de tissu ; l'ensemble est enserré dans une gangue de cadenas multicolores. Utilisé par les tradi-praticiens vaudou, chaque cadenas représente une demande ou un vœu d'un consultant.

H. 82 cm AES

Provenance : Abdoulaye Ousmane, Lomé

4 000 / 6 000 €

**152.** COMPOSITION DE SEPT « *MORMOLYCE PHYLLODES VIOLON* » sous globe ancien de verre, le socle en bois noirci.

H. 44 cm – L. 30 cm – P 17 cm

300 / 500 €

**153.** GRAND CHRIST d'art populaire, Timor ou Sumba

Bois à patine sombre

H. 142 cm SLG

La christianisation des populations animistes des îles de la Sonde a donné lieu, à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle, à la fabrication de sculptures religieuses au caractère émouvant.

800 / 1 000 €

**154.** CROIX DE MARINIER DU RHÔNE sous vitrine

En bois polychrome. Se détachant sur un fond de papier rehaussé de taches de couleur à l'éponge, elle est garnie des principaux instruments de la Passion et accompagnée de deux chandeliers. (Manque la vitre.) XIX<sup>e</sup> siècle

H. 45,5 cm – L. 29 cm – P. 6,5 cm MH

Provenance : Galerie Yveline, Paris

À rapprocher de la Croix de la Passion du peintre Armand Avril, n° 256 de notre vente reproduit p. 71

1 500/2 000 €

**155.** RÉCIPIENT ovoïde à décor peint

Culture Chancaï, Pérou

Intermédiaire récent, 1000-1450 après J.-C.

Terre cuite bichrome

H. 51 cm JB

Ce récipient à fond convexe est orné d'un décor couvrant les deux-tiers supérieurs de la panse ainsi que le col. Motifs circulaires sur fond crème montrant des personnages stylisés aux bras levés peints en brun foncé. On retrouve cette même technique picturale sur les *cuchimilcos* et les *chinas* dont les traits rappellent ceux de certains visages asiatiques.

1 000 / 1 200 €

**156.** STATUE LWENA (?), Angola

Bois à patine rougeâtre

Statuette probablement Lwena figurant un femme debout, campée sur des jambes robustes, tenant un enfant dans ses bras, et un autre dans le dos. Le visage est simplifié à l'extrême puisque les traits du visage ne sont qu'esquissés. Deux percements à l'arrière. Belle ancienneté et intéressant travail de texture en surface. Accidents, manques, fentes

H. 63 cm AES

800 / 1 000 €



153

154

155

156

152



**157.** DEUX TÊTES DE CERVIDÉ en bois polychrome, Bali, Indonésie

A- Bois, restes de polychromie vert et jaune, andouillers de cerf et fer. H. 92 cm

B- Bois à polychromie rouge et noire et andouillers de cerfs. H. 80 cm SLG

600 / 800 €

**158.** PORTE BAMBARA, Mali

Bois, fer

Grande porte munie de sa serrure d'origine constituée de deux panneaux retenus par des agrafes en fer.

Épaisse patine croûteuse.

H. 144 cm – L. 60 cm AES

150 / 300 €

**159.** Merton Daniel SIMPSON (1928-2013)

*Night Song*

Technique mixte, morceaux de tissus découpés, peints et collés sur toile, signée, titrée, datée 1991, et numérotée 24 au dos

H. 30 – L. 24 cm (à vue) DV

400 / 600 €

**160.** MASQUE BAMBARA, Mali

Bois à patine noire, peinture rouge et bleue

Visage humain surmonté de deux cornes, elles-mêmes

ornées de visages humains. Menton en pointe. Les oreilles en arc de cercle sont rehaussées de peinture rouge.

Accidents, manques

H. 43 cm AES

300 / 500 €

**161.** Paul DUCHEIN (né en 1930)

*Le vestiaire des vanités*

Technique mixte et assemblage d'éléments et d'objets divers formant boîte signée, titrée, daté Fev. 2005 et dédié à Pierre Robin au dos

H. 41,5 cm – L. 49 cm DV

Historique : Cette œuvre a été conçue par Paul Duchein pour Pierre Robin, ce dernier ayant fourni à l'artiste les petits memento mori qui composent la pièce.

300 / 500 €

**162.** Armand AVRIL (né en 1926)

*Roboz*

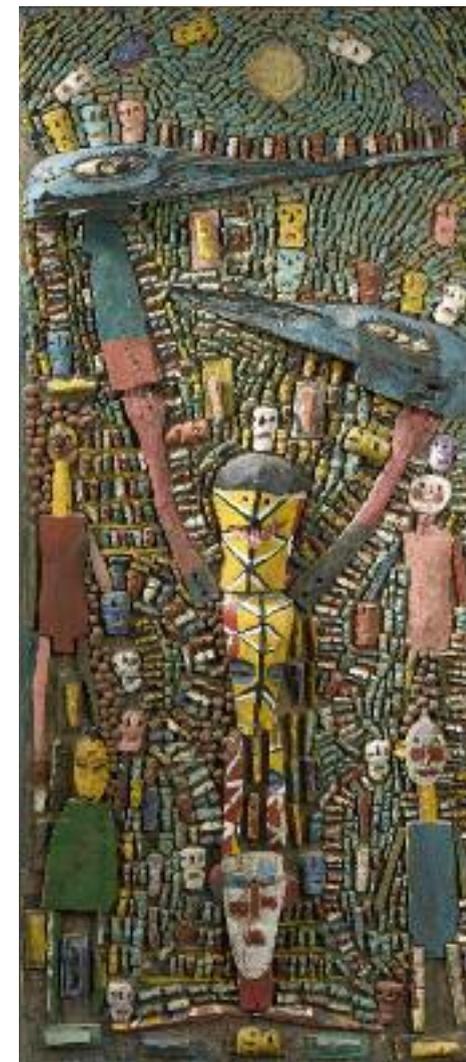
Assemblage d'éléments divers en bois peint, titré et daté 02 au dos

H. 122 cm – L. 50 cm DV

Provenance : Acquis auprès de l'artiste

Exposition : *Armand Avril, Après nous le déluge et vive la couleur !*, La Malmaison, Cannes, juin-novembre 2005, reproduit au catalogue

3 000 / 4 000 €



162



163

**163.** IMPORTANTE TÊTE NOK, Nigeria  
Tête expressive en terre cuite à surface granuleuse. Sous des arcades sourcilières marquées, deux yeux en amande surmontent un nez aux ailes larges. Un bandeau linéaire lui ceint le front. Présence de quatre orifices à l'arrière de la tête.  
Accidents, manques  
H. 33 cm AES  
Test de thermoluminescence du laboratoire ASA n° 102099 en date du 10 février 2001

3 000 / 5 000 €

**164.** CRÂNE humain en bois exotique et os sculpté, les incisives proéminentes. Il supporte un corbeau noir naturalisé et repose sur un socle en bois tourné noirci. Dans le goût symboliste  
H. 63 cm - L. 20 cm - P. 45 cm  
Piqûres  
En plus de l'intérêt ornithologique de l'animal naturalisé, fleurant le cabinet de curiosité, le corbeau véhicule une connotation lugubre par sa couleur noire, son cri rauque et son caractère nécrophage. Son association à la représentation

d'un crâne humain force encore le trait. L'aspect féroce et sauvage du crâne, souligné par des incisives exagérément longues, n'eût pas déplu à Félicien Rops ou à Joris-Karl Huysmans.

Provenance du corbeau : Claude Nature, 32 boulevard Saint-Germain à Paris

300 / 600 €

**165.** DEUX CHAISES À COUPER LES FEUILLES DE TABAC, Java, Indonésie  
L'une dont le dossier est peint en bleu est à décor géométrique, l'autre dont le dossier est peint en ocre est à décor végétal. Bois.  
H. 64 cm et 66 cm SLG

300 / 500 €

**166.** Lot :  
- TROIS PAGNES OU NTSCHAK, groupe Kuba, ethnie Bushoong, ou Ngeendé, République Démocratique du Congo  
Textiles à décor de motifs géométriques, dans les tons rouge ou lie-de vin.  
L. du plus grand : 4m54 – du plus petit : 1m60 AES  
- DEUX PAGNES EN RAPHIA NTSCHAK, République Démocratique du Congo  
A motifs géométriques sur fond bordeaux. Accidents, manques (un reproduit p. 9)  
L. chaque 300 cm

le lot 200 / 400 €

**167.** STATUE COLON BAOUÏÉ, Côte d'Ivoire  
Bois polychrome. Personnage debout vêtu à l'europpéenne, portant un casque colonial blanchi au kaolin, le visage orné de scarifications rituelles baouïé.  
Fentes  
H. 58 cm AES

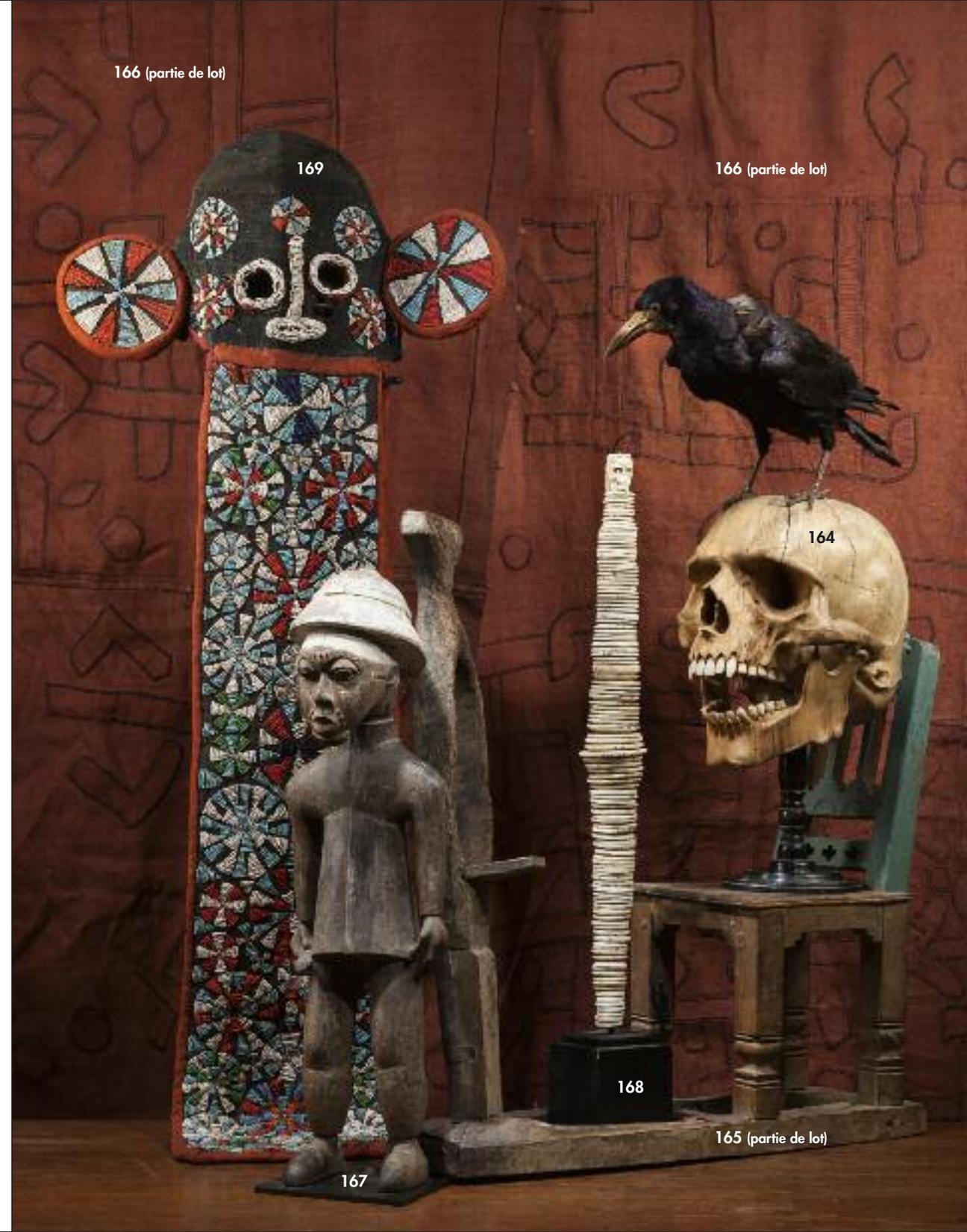
300 / 500 €

**168.** FUSEAU DE DISQUES DE COQUILLAGES surmonté d'une tête de Janus bifrons représentant un crâne humain habité d'un serpent et un homme barbu. Soclé.  
Travail populaire de l'île Florès, Indonésie  
H. 59,5 cm

200 / 300 €

**169.** MASQUE ÉLÉPHANT BAMILÉKÉ, Cameroun  
Cagoule de tissu ornée de perles de couleurs. Ce type de masque est associé aux sociétés masculines dans la plupart des royaumes Bamiléké : celles des Kuosi, du Nekang, et du Kemndze.  
Accidents, manques  
H. totale : 116 cm environ AES

300 / 600 €



166 (partie de lot)

169

166 (partie de lot)

164

168

167

165 (partie de lot)



**170.** MEMENTO MORI en os sculpté représentant un empilement de crânes humains et posant sur un piédocouche de bois exotique.  
Travail curieux dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 28 cm

200 / 400 €

**171.** DEUX DOCUMENTS ENCADRÉS, Dahomey  
Ce lot comporte un document administratif « Pouvoirs délégués », Ministère du culte vodoun, Palais Royal Agbocomey, Porto-Novo, Dahomey,

1973, et la reproduction d'une photographie figurant probablement Monsieur Adonnagbo Hounkpevi.  
Encadrés - Hors tout : 31 x 25,5 cm AES  
80 / 120 €

**172.** MASQUE, Bambara, Mali  
Bois polychrome  
Masque en bois surmonté d'une coiffe conique caractéristique de l'art Bambara. Des pastilles de métal marquent les yeux et ornent la coiffe. Restes de

polychromie bleue, ocre, verte et noire. L'ouverture au niveau de la bouche permettait au danseur de voir. Un costume devait à l'origine être fixé au masque à l'aide des percements au revers.  
Accidents, manques  
H. 42 cm AES

200 / 300 €

**173.** ÉLÉMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE  
Culture Chancay, Pérou  
Intermédiaire récent, 1000 – 1450 après J.-C.  
Laine et coton multicolore  
H. 14 cm – L. 90 cm JB  
Petites bandes répétitives rectangulaires montrant sur fond rouge et jaune, des superpositions d'oiseaux marins vus de profil.

800 / 1 000 €

**174.** DEUX CHAISES TRIPODES, Europe du nord - Pays Baltes ou Laponie, XIX<sup>e</sup> siècle  
Le pied avant est formé par le prolongement du dossier dont la stabilité est assurée par deux attaches latérales, en bois peint à décor floral polychrome, vert, rouge et crème.  
Accidents, manques  
H. totale : 80 cm – H. assise 44 - L. 31 cm MH  
les deux 1 000 / 1 500 €

**175.** CIMIER DE DANSE ÉKET, Nigeria  
Bois polychrome  
Important cimier de danse en ronde-bosse à face concave convexe, aux yeux tubulaires proéminents, aux oreilles proéminentes, au nez en forme de T inversé. De grande dimension, le style de ce cimier évoque certaines œuvres d'artistes modernes, notamment Basquiat.  
Accidents, fentes  
H. 46 cm AES

3 000 / 5 000 €

**176.** SCEPTRE LUBA, Zaïre  
Orné de trois têtes en son sommet et de spirales en aluminium et cuivre.  
H. totale : 139 cm – H. têtes : 5 cm AES  
300 / 400 €

**177.** NEUF LANCES, ET UNE LAMPE À HUILE, en fer, Afrique  
Les lances sont renflées en leur centre par une sorte de cage ajourée. Belle ancienneté. La lampe à huile Bambara est surmontée d'une tête d'antilope.  
lampe à huile : H. 130 cm  
Les lances : H. de 124 cm à 157 cm AES  
l'ensemble 200 / 400 €



**178.** SQUELETTE DE BATRACIEN posant sur panneau tendu de velours rose, le cadre ovale en bois mouluré, laqué noir et doré.  
Travail curieux dans le goût Napoléon III  
H. 38 cm - L. 31 cm

150 / 300 €

**179.** Pierre ROBIN (né en 1938)  
« *Composition aux boutons de nacre* », dans un cadre à double pans plaqué de bois clair à effets de craquelures.  
H. 26 cm - L. 21 cm

150 / 300 €

**180.** RARE BOUCLIER AMARO, Ethiopie du Sud-Ouest, début du XX<sup>e</sup> siècle  
En cuir de buffle, de forme circulaire, orné de grandes pointes formées au repoussé ; une arête centrale en relief divise le bouclier en deux. Une poignée en cuir au revers.  
Quelques manques visibles sur le pourtour  
D. 59 cm SLG

La fabrication de tels objets est intéressante : la peau, humide était posée sur un poncif en bois convexe sur lequel étaient enchâssées à espaces réguliers des pierres protubérantes. Le cuir était ensuite huilé et martelé jusqu'à obtenir ce décor de bosses. L'opération s'achevait par un long séchage au soleil conférant à l'objet sa rigidité.

800 / 1 200 €

**181.** TROIS ROULEAUX PROPHYLACTIQUES, Copte, Ethiopie, XIX<sup>e</sup> siècle  
Ce type de rouleau est réalisé pour une personne souffrant de troubles graves et récurrents. La personne va consulter un magicien « *debera* », qui après calculs et consultation de livres d'astrologie va prescrire au patient le sacrifice d'un animal (chèvre, mouton...). La peau de cet animal est ensuite utilisée pour faire le rouleau que le demandeur porte en général sur lui dans un étui en cuir.  
Parchemin, couleurs végétales  
Seront vendus séparément

A - l'image dans la partie supérieure représente probablement Saint Michel. Les écritures sont dans la langue liturgique *ge'ez*.  
H. 125 cm - L. 26,5 cm

200 / 400 €

B - l'image supérieure représente deux personnages armés, un deuxième registre montre l'image de deux anges sous lesquels sont figurées deux croix de procession (non reproduit).  
Quelques accidents et mouillures  
H. 185 cm - L. 12 cm

400 / 600 €

C - l'image dans la partie supérieure représente un ange armé flanqué de deux personnages. Le deuxième registre est décoré d'une figure géométrique quadrilobée (non reproduit).  
H. 173 cm - L. 12,5 cm SLG

400 / 600 €

**182.** AUTEL, XIX<sup>e</sup> siècle  
En bois fruitier à rehauts polychromes.  
Il est composé d'un soubassement sculpté de cinq personnages en buste figurés dans des niches, puis d'une arche accostée de deux saints personnages et abritant un évêque en buste posé sur un piédestal. Au-dessus, le Christ en croix entouré de deux hommes en pagne (les deux larrons ?).  
H. 49,5 cm MH  
Socle rapporté

200 / 400 €

**183.** DEUX GRANDS TISSUS, Kuba, République Démocratique du Congo  
Deux tissus aux motifs géométriques brodés, l'un crème sur fond marron, l'autre lie-de-vin.  
L. fond marron : 5,54 m environ - L. fond lie-de-vin : 4,84 m environ AES  
les deux 300 / 500 €

**184.** SIÈGE TRIPODE, Tanzanie  
Siège en bois prenant une forme humaine. Le dossier en aplat, orné de seins en relief, est surmonté d'une tête scarifiée en ronde-bosse, à coiffe en crête.  
Accidents, réparations à l'assise et au piétement  
H. totale : 115 cm - H. assise : 38 cm - L. 38 cm AES  
300 / 500 €

**185.** TÊTE DE PETITE URNE BURA, Niger  
Terre cuite de couleur ocre  
H. 17,5 cm AES  
80 / 100 €

**186.** Lot composé de DEUX CUILLERS EN BOIS, Toraja, d'Indonésie - d'UNE CUILLER EN CORNE, d'Ethiopie et d'UN TUBE À CHAUX en bambou gravé de motifs géométriques, Timor, Indonésie  
- les cuillers : L. de 14 cm à 29 cm (non reproduites)  
- le tube : L. 18 cm SLG  
le lot 100 / 150 €



**187.** ECOLE DE CUZCO DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
« *Virgen del Socavon, 1836* »  
Huile sur cuivre, annotée « *N.S. Del Socabon de Oruro. An. de 1837* »  
Accidents, manques  
H. 14,5 cm - L. 10 cm  
La Vierge du Tunnel est vénérée dans la ville d'Oruro en Bolivie. Elle est célébrée le samedi de Carnaval et protège les mineurs.

80 / 120 €

**188.** PLATEAU À OFFRANDES « *DULONG* », Bali, Indonésie  
Bois polychrome à décor floral  
H. 32 cm - D. 39,5 cm SLG

200/300 €

**189.** GRAND CHRIST, République Démocratique du Congo (?)  
Bois

Grand Christ en bois réalisé dans une pièce de bois fourchu. La tête en relief est travaillée avec soins. Le corps aux côtes apparentes est quant à lui esquissé. La forme naturelle du bois est utilisée pour représenter les bras du Christ.  
Accidents, manques  
H. 184 cm AES

400 / 600 €

**190.** CHAISE BAOUÏÉ, Côte d'Ivoire

Bois et pièces de monnaie  
Chaise inspirée d'anciens modèles portugais, le dossier, dessinant un bel arc de cercle, l'assise plane et les accoudoirs étant gravés de motifs géométriques. Des pièces de monnaie marquent élégamment les points de fixation. Les pieds présentent un double renflement. Détail rare : les accoudoirs et le dossier sont doubles.  
H. totale : 58 cm - H. de l'assise : 33 cm - L. 54 cm AES

300 / 500 €

**191.** MASQUE ANIMALIER GURUNSI, Burkina Faso  
Bois polychrome  
Masque figurant une antilope stylisée, décoré d'une mosaïque de couleur noire, rouge et blanche. Restauration indigène aux oreilles.

Accidents, manques  
L. 93 cm AES

200 / 300 €

**192.** SISTRE, Copte, Ethiopie  
Ces objets utilisés par les chantres, scandaient les temps forts des offices.

Bois et alliage cuivreux  
L. 24,5 cm SLG

80 / 120 €

**193.** STATUETTE IBIBIO, Nigeria  
Sculpture en bois, non monoxyde.  
Personnage les bras levés soutenant un crâne monumental. Les dents de l'animal sont représentées perpendiculairement. Patine sèche à teinte sombre.  
Accidents, manques  
H. 47 cm AES

300 / 500 €

**194.** POMMEAU DE BÂTON DE PRIÈRE « *MAWAMIA* » à décor ajouré, Ethiopie

Utilisé par les chantres coptes.  
Bronze  
H. 19 cm SLG

200 / 300 €

**195.** ANCIENNE CAGE À GRILLONS DE COMBAT, Chine

Sur la face antérieure, une porte coulissante permet l'ouverture. Anneau de suspension en métal.  
Bois et bambou  
H. 7 cm SLG

100 / 200 €

**196.** QUATRE CHAISES BASSES ASHANTI, Ghana  
Trois recouvertes de métal clouté, et de cuir. Accidents  
A - Le dossier plaqué de métal orné d'un oiseau et de motifs géométriques. Accidents au cuir : H. totale : 74 cm - H. assise : 29 cm - L. 39 cm - environ  
B - Le dossier plaqué de métal orné d'entrelacs et de motifs géométriques dans un cercle. H. totale : 75 cm - H. assise : 30,5 cm - L. 40 cm - environ  
C - Le dossier clouté au revers. H. totale : 74 cm - H. assise : 31 cm - L. 39 cm - environ  
D - La quatrième plaquée en totalité de métal, à décor de cloutage, et de motifs circulaires à l'assise et au dossier. H. totale : 82 cm - H. assise : 36 cm - L. 45 cm - environ AES

(A - C - D : non reproduites)

Pourront être vendues séparément  
chaque 200 / 400 €

**197.** TROIS SACS À BÉTEL, Batak, Sumatra, Indonésie  
Tissage de perles de traite multicolores, monté sur une âme en tressage végétal.  
H. 21,5 cm à 31,5 cm SLG

200 / 300 € les trois

**198.** MEMENTO MORI en os sculpté et bois exotique sombre représentant un crâne humain couronné de roses posant sur un piédoche diabolo souligné de têtes de mort.  
Travail curieux dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 22 cm - L. 7,5 cm - P. 8 cm

150 / 300 €

**199.** ŒUF D'AUTRUCHE orné d'une frise de jeunes animaux aquarellés.  
Travail probablement d'Afrique du Sud, Bushmen Kalahari  
H. 15 cm - L. 13 cm  
Soclé

80 / 150 €





**200.** BOUCLIER TOUAREG, Niger

Peau d'oryx, métal  
Bouclier en peau d'oryx dont la forme rappelle celle du dos de l'antilope. Le cuir est fin mais rigide. Un décor complexe à croix multiples est incisé sur sa surface. Des plaques et des cônes de métal sont appliqués sur la surface. Une poignée en cuir est fixée au revers à l'aide d'attaches métalliques.  
L. 87 cm AES

600 / 800 €

**201.** Armand AVRIL (né en 1926)

*La Sauteuse*  
Collage de morceaux de carton et d'éléments textiles peints sur panneau, signé en bas à droite  
H. 30 cm - L. 27 cm DV  
Provenance : Acquis auprès de l'artiste

300 / 500 €

**202.** BOÎTE À TRÉSOR en forme d'oiseau, Florès, Indonésie

Bois  
Accidents et manques  
H. 18,5 cm - L. 46 cm SLG

400 / 600 €

**203.** STATUE FÉMININE JONYELENI, Bambara, Mali

Bois à patine noire  
Statuette féminine représentant la beauté idéale d'une jeune fille Bambara. Traité de façon schématisée, le corps de cette dernière tend à la géométrisation. Debout, les bras le long du corps recouvert de scarifications, les seins en ogive, les jambes bien campées sur un socle discoïdal. Travail tardif.  
H. 52 cm AES

800 / 1 200 €

**204.** MASQUE IBO, Nigeria

Bois, polychrome  
Masque ibo en bois recouvert de kaolin et orné de scarifications rehaussées de pigment noir. La bouche entrouverte laisse apparaître une rangée de dents en métal. Coiffure à trois chignons. Belle ancienneté.  
Petits accidents, fentes  
H. 32 cm AES

600 / 800 €

**205.** SABRES ET JAMBIÈRE TOUAREG, Niger

Lot comprenant : - UNE PAIRE DE JAMBIÈRES en cuir brodées de motifs géométriques colorés - et QUATRE SABRES MUNIS DE LEUR FOURREAU de cuir plaqué de métal.  
Accidents, manques  
Jambières : L. 82 cm environ  
Sabres: L. 92 cm AES

300 / 500 €

**206.** CIMIER JANUS IBO, Nigeria

Bois polychrome, miroirs  
Impressionnant cimier janus Ibo orné d'une polychromie blanche et noire et de miroirs. Des excroissances courbes rayonnent autour du visage dont le style rappelle certains masques de cette ethnie.  
Accidents  
H. 50 cm AES

600 / 800 €

**207.** BOUCLIER MONGO, République

Démocratique du Congo  
Vannerie, bois  
Bouclier en vannerie Mongo. Beau décor formé par le tissage des fibres. Une prise en bois est fixée au revers.  
L. 120 cm AES

200 / 300 €

**208.** GRAND FAUTEUIL, Guinée

Bois, métal  
Inspiré de modèle européen, grand fauteuil à accoudoir dont le dossier ajouré et l'assise sont agrémentés de motifs de caméléons.  
H. totale : 105 cm - L. 58 cm - P. 50 cm  
- H. de l'assise : 49 cm AES

300 / 500 €

**209.** MASQUE IZI IBO, Nigeria

Bois, patine d'usage, traces de polychromie  
Il représente un animal stylisé aux yeux globulaires.  
Accidents, manques  
H. 37 cm AES

300 / 500 €





215

212

214 (partie de lot)

213

210

**210.** ECOLE NAÏVE, XX<sup>e</sup> siècle  
*Adam et Ève dans un paysage  
 animé d'animaux et de ruines*  
 Huile sur toile, au dos numéroté  
 832

H. 130 cm - L. 97 cm

Provenance : René Rasmussen, selon  
 une information orale de Pierre  
 Robin

200 / 400 €

**211.** IMPORTANT MASQUE FÉMININ  
 EPA, Yoruba, Nigeria  
 Bois à polychromie noire, rouge,  
 banche

Masque janus aux traits expressifs,  
 surmonté d'une sculpture en ronde-  
 bosse figurant une femme portant un  
 enfant dans le dos. Il s'agit  
 probablement d'une prêtresse du dieu  
 Shango. Coiffée d'une mitre, elle tient  
 dans la main droite un bâton, de  
 l'autre un enfant, la tête en bas.

Accidents, manques  
 H. 120 cm AES

3 000 / 5 000 €

**212.** QUATRE BOUCLERS DE MASCARADE, région de  
 Lampung, Sumatra, Indonésie  
 à décor de visages stylisés,

Bois à patine croûteuse

H. 73 cm - 76,5 cm - 77,5 cm - 91 cm SLG

Pourront être divisés

l'ensemble 1 000/1 200 €

**213.** MASQUE BWA, Burkina Faso

Bois polychrome

Masque anthropomorphe Bwa recouvert d'une  
 mosaïque polychrome. Les yeux entrouverts encadrent  
 un nez surmontant une large bouche en losange  
 laissant apparaître deux rangées de dents taillées en  
 pointe. Belle ancienneté.

Accidents

H. 39 cm AES

400 / 600 €

**214.** DEUX TABOURETS, Bamoun, Cameroun

Assemblage de tubes de bambou formant des décors  
 géométriques.

Belle patine d'usage

L'un : H. 45 cm - L. 50 cm ; l'autre : H. 35,5 cm - L.

46,5 cm SLG

(l'un ci-contre, l'autre reproduit p. 71)

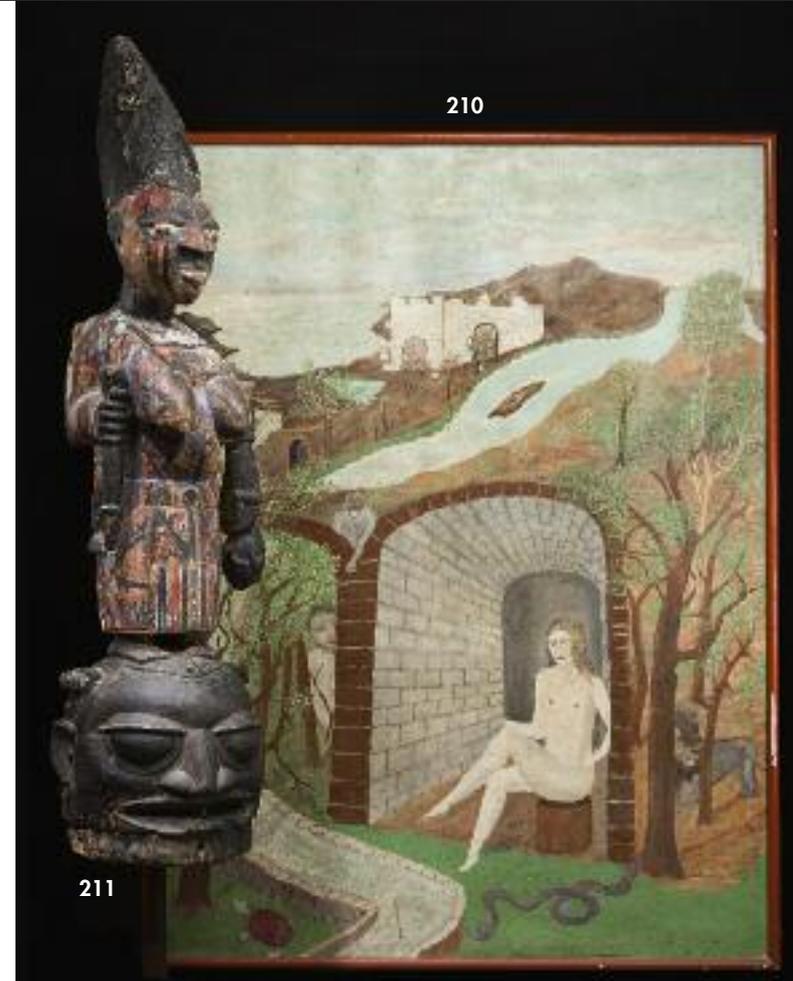
Pourront être vendus séparément  
 chaque 300 / 500 €

**215.** MASQUE TOMA, Guinée - Liberia

Masque anthropomorphe au front bombé et surmonté  
 de trois cornes en peigne. De forme ovale, et taillé dans  
 un bois à patine sombre, il est recouvert de plaques  
 d'aluminium.

H. 49,5 cm AES

200 / 300 €



211



**216.** Jean FAUCQ (1900-1978) Ecole naïve belge  
*Le départ de la course en ballons*  
Huile sur carton, signée en bas à droite  
H. 47 cm – L. 59 cm DV 100 / 200 €

**217.** TÊTE DE CERVIDÉ en bois polychrome, Bali, Indonésie  
L'encolure est encadrée de rinceaux. Bois, restes de polychromie verte, rouge et jaune, andouillers de cerf  
H. totale : 44 cm – La base : 34 x 19 cm SLG 200 / 400 €

**218.** MASQUE KONO BAMBARA, Mali  
Bois, cornes animales, crins  
Masque animalier à long museau horizontal surmonté de deux cornes, et hérissé de touffes de crins. Bois à patine sacrificielle.  
L. 79 cm environ AES 600 / 800 €

**219.** TROIS PLATEAUX À OFFRANDES, « *Dulong* », Lombok  
Bois tourné sur piédouche, belle patine sombre  
H. 21 à 24 cm – D. 42 cm, 47 cm et 58 cm SLG les trois 300 / 500 €

**220.** DEUX POUPEES NAMJI, Cameroun  
Figures humaines stylisées entièrement recouvertes de perlage rouge, jaune et bleu, de cauris et de pendeloques. H. 22 cm et 24 cm AES les deux 200 / 300 €

**221.** MASQUE D'ÉPAULE MUMUYÉ, Nigeria  
Bois, polychromie noire, rouge et blanche  
Grand masque d'épaule constitué d'un corps cylindrique évidé surmonté d'un long cou supportant une tête anthropomorphe stylisée aux oreilles rondes. A l'arrière, une charge magique retenue par un crochet métallique. Des scarifications et un décor polychrome parcourent l'ensemble de l'objet. Belle ancienneté.  
H. 114 cm AES 800 / 1 200 €

**222.** TAPA, Wallis et Futuna  
Ecorce battue, XIX<sup>e</sup> siècle  
Tapa à fond blanc orné de motifs en croix. Ce type de tapa était utilisé comme vêtement mais pouvait également faire office d'objet cérémoniel (voir Meyer, 1995). L'art de Wallis et Futuna, influencé par celui des îles voisines Tonga et Samoa, est particulièrement rare.  
Dim. 155 x 42 cm - Encadré.  
Hors tout : 174 x 57 cm AES  
Provenance : Anthony Meyer, Paris  
Bibliographie : Meyer, A.J.P., *Art Océanien*, vol. II, éd. Gründ, reproduit sous le n° 561, p. 488  
2 000 / 3 000 €

**223.** LEURRE DE CHASSE, Nord Cameroun - Nord Nigeria  
Figuration de tête d'oiseau en bois, sur laquelle est fixée à l'aide de cuir un bec de kalao ; des miroirs circulaires marquent les yeux. Accidents, manques  
Envergure : 43 cm environ AES 200 / 300 €

**224.** MASQUE MWWO IBO, Nigeria  
Bois, miroir, polychromie noire, brune et blanche de kaolin  
Masque représentant une jeune fille à la beauté idéalisée ; belle coiffe à trois coques agrémentée de miroirs, le nez aquilin, la bouche montrant les dents ; présence de scarifications. Accidents, fentes  
H. 35 cm AES 800 / 1 200 €





**225.** DEUX GRANDES HOTTES en rotin tressé, cerclé de bambou en partie haute, Asie du Sud Est  
H. 60 cm et 65 cm – D. 44 cm et 50 cm  
SLG

les deux 200 / 300 €

**226.** Armand AVRIL (né en 1926)  
*Autoportrait*, également et affectueusement surnommé « *Portrait de Charles Ratton aux lunettes !* »  
Gouache sur carton sur un assemblage de cartons découpés, signée et datée 67 en bas à gauche  
H. 33 cm – L. 23 cm DV  
300 / 500 €

**227.** Pierre ROBIN (né en 1938)  
Composition de « Dollars des sables » (Clypeasteroida)  
Large cadre en bois gravé de motifs circulaires  
H. 40 cm - L. 50 cm  
H. des dollars : 4 cm à 6 cm  
200 / 300 €

**228.** GRANDE PORTE DOGON, Mali  
Bois raviné  
Porte Dogon constituée de deux panneaux assemblés à l'aide d'agrafes en fer, l'un d'entre eux étant sculpté d'une paire de seins nourriciers.  
Accidents, usures  
H. 181 cm – L. 59 cm AES  
300 / 500 €

**229.** SIÈGE TRIPODE, Tanzanie  
Bois  
Siège en bois prenant une forme humaine. Le dossier en aplat est surmonté d'une tête en ronde-bosse portant une coiffe en calotte.  
H. totale : 98 cm – H. de l'assise : 38,5 cm AES  
200 / 300 €



**230.** CHRIST AUX INSTRUMENTS DE LA PASSION, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
En bois patiné à rehauts polychromes. Croix ajourée à pointes lancéolées. Accidents, manques  
H. 80,5 cm MH  
300 / 500 €

**231.** QUATRE FOURNEAUX DE PIPE, Bamoun, Cameroun  
Ensemble de quatre fourneaux de pipe en terre cuite ornés de décor à motifs géométriques et de spirales. Belle variété de style. Accidents  
H. de 21 cm à 30,5 cm AES  
Provenance : Charles Ration, Paris, selon une information orale de Pierre Robin  
200 / 400 €

**232.** MASQUE BINI, Nigeria  
Bois  
Visage humain au menton en pointe, la bouche exprimant la moue. Les yeux sont en amande étirée. Coiffe en mitre à bourrelets. Usures, petits manques  
H. 16 cm AES  
100 / 150 €

**233.** TABERNACLE PORTATIF, Philippines  
Suggérant la forme d'un temple, en bois polychrome, rehaussé d'un ostensor sur la porte coulissante. Accidents, manques  
H. totale : 57 cm – L. 62 cm MH  
150 / 250 €

**234.** FIBULE, Indiens Araucans du Chili, Mapuche (?), XVII<sup>e</sup> siècle  
Argent. H. 35,5 cm JB  
Longue épingle se terminant par une boule sphérique emboutie et creuse surmontée d'un élément mobile en forme de croix.  
Provenance : Ancienne Collection Paul Poirer  
1 000 / 1 200 €

**235.** CHASSE-MOUCHES, Bangwa, Cameroun  
Bois, crin  
La poignée ornée d'un visage humain joufflu et à la bouche largement ouverte laissant apparaître les dents. Le cou est ceinturé de tissu. Un plumet de crin y est attaché.  
L. totale : 85 cm environ – H. tête: 7 cm AES  
300 / 500 €



242

243

**236.** BUSTE D'HOMME ÉCORCHÉ grandeur nature en composition laquée de couleurs naturalistes, les organes amovibles maintenus par une chaînette. Soclé. Travail de années 1950  
Accidents et manques  
H. 72 cm - L. 35 cm - P. 20 cm

300 / 500 €

**237.** MASQUE HEAUME JANUS EKOI, Nigeria  
Bois gainé de cuir polychrome, et miroirs. Cimier représentant des personnages dans une barque. Belle ancienneté.

Accidents, manques  
H. 70 cm AES

400 / 700 €

**238.** CANNE d'art populaire, Lombok, Indonésie  
Le pommeau en andouiller de cerf représente une tête d'oiseau au bec démesuré. Le fût est composé alternativement de bagues en os et en corne de buffle.  
H. 80 cm SLG

300 / 400 €

**239.** Yannis GAÏTIS (1923-1984)  
*Trois profils et leur ombre*  
Huile sur panneau de bois découpé  
Multiple réalisé à 10 exemplaires  
Salissures et petits manques de peinture  
H. 41,5 cm - L. 55 cm - P. 11 cm DV  
500 / 800 €

**240.** POIGNARD ET FOURREAU, Afrique  
La prise en ivoire - début XX<sup>e</sup> - et le pommeau en métal argenté ; fourreau en cuir, à décor cousu.  
L. 49 cm AES  
80 / 120 €

**241.** MEMENTO MORI en buis et os sculptés représentant un crâne humain, mangé par les vers et habité par un serpent. Il forme boîte couverte, La prise sculptée d'un janus.  
Dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 18 cm - L. 19 cm - P. 12 cm  
150 / 300 €

**242.** TÊTE EN PIERRE, Sumba, Indonésie  
Ce type d'objet représentant une tête coupée était fiché au sommet de l'arbre à crânes « *Andung* », qui s'élevait au centre du village traditionnel. Les branches basses étaient ornées des crânes pris à l'ennemi.  
H. 21 cm SLG  
2 000 / 4 000 €

**243.** SIX COLLIERS remontés de perles en terre cuite, Djenné, Mali  
- Deux : montage de perles de couleur rosée, de taille moyenne. L. des rangs : 40 cm environ  
- Quatre : les perles, de couleur beige, de taille plus fine. L. des rangs de 49 cm à 60 cm environ AES  
Test de thermoluminescence du laboratoire ASA n° 8211 176-2 - réf. 10.26.10  
le lot 80 / 120 €



239

238

236

237

241

240



244

249

250

247 (partie de lot)

245

246

**244.** PORTE DE MAISON CULTUELLE, Tetum, Timor, Indonésie  
Elle est décorée, dans sa partie supérieure, d'un motif de cornes de buffle sous lequel sont représentés en haut relief une paire de seins. La partie basse est composée d'un grand cartouche aux motifs labyrinthiques.

Bois

Accidents, manques

H. 126,5 cm – L. 58 cm SLG

1 500/2 000 €

**245.** STATUE DAGARI KPIN-SEBLA, Fon, Nord Ghana

Statue phallique figurant un personnage anthropomorphe masculin schématisé. Bois dur à patine sacrificielle.

Manques visibles

H. 86 cm AES

Ce type d'objet représentait le support des esprits protecteurs de la lignée.

200 / 300 €

**246.** GRANDE NATTE DE SOL, Dayak, Kalimantan, Indonésie

Fibres végétales bicolores tressées

Les motifs se décomposent en quatre registres de figures géométriques. (aussi reproduit p. 64)

L. 184 cm – L. 114 cm SLG

400 / 500 €

**247.** DEUX CHAISES BAOUÏÉ, Côte d'Ivoire

Deux chaises inspirées d'anciens modèles portugais, le dossier, dessinant un bel arc de cercle, et l'assise plane étant gravé de motifs géométriques. Des pièces de monnaie marquent élégamment les points de fixation.

Les pieds présentent un double renflement. Accidents  
H. totale : 68 cm et 70 cm – L. totale : 59 cm et 66 cm  
– H. assise : 34 cm et 36,5 cm AES  
(reproduites ci-contre et p. 58)

Seront vendues ensemble

les deux 500 / 800 €

**248.** Normando LOBO DA SOUSA (créateur contemporain franco-portugais)

*Vierge noire*

Technique mixte d'assemblage d'éléments et d'objets divers formant boîte lumineuse, signée au dos

H. 48 cm – L. 35 cm – P. 24 cm DV

200 / 300 €

**249.** GRAND TAMBOUR À FENTE IDOMA, Nigeria

Bois, belle patine d'usage ancienne

Tambour cylindrique creusé d'une fente longitudinale pincée en son centre. Un serpent est sculpté en relief sur l'un des flancs, tandis qu'une tête en ronde-bosse, particulièrement expressive, orne l'une des extrémités.

H. 97 cm AES

500 / 800 €

**250.** Pierre ROBIN (né en 1938)

« Composition dite aux yeux de poupée »

Montage d'yeux en verre d'animaux naturalisés dans une boîte entomologique Deyrolle.

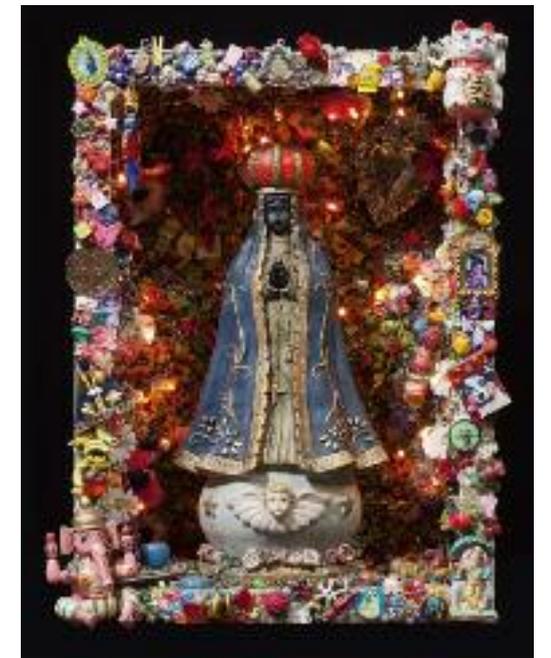
Étiquette au dos

Certains détachés, petits accidents à la boîte

H. 39 cm – L. 29,6 cm

100 / 200 €

248



**251.** GRANDE COUPE, Afrique de l'Est

Bois à patine brune  
Grande coupe ronde monoxyle à deux anses reposant sur un piédoche.  
H. 58,5 cm – D. 42 cm AES

100 / 200 €

**252.** COLLECTION DE MONNAIES SARA, Tchad

Ensemble de six fers Sara figurant des personnages stylisés.

Accidents, patine de fouille  
H. 47 cm AES

l'ensemble 100 / 200 €

**253.** TABATIÈRE, XX<sup>e</sup> siècle

En bois tropical à patine brune. Reposant sur un pied circulaire surmonté d'une rosace entourée de deux essences, elle est dotée d'un couvercle articulé dont la prise figure un singe.

H. 13,5 cm – L. 16 cm MH

50 / 100 €

**254.** MASQUE GUÉRÉ, Liberia

Bois polychrome, tissu, métal  
Masque singulier originaire de la tribu Guéré. La stylisation du visage anthropo-zoomorphe est poussée ici à son paroxysme. La patine noire du masque est rythmée par l'application d'un enduit de couleur crème. Différents éléments y sont fixés : du tissu et des grelots sur le sommet de la tête, des cheveux et de nombreuses cloches métalliques autour du menton. Une série de clous de tapissier est insérée dans la paire de corne en visière. Belle patine au revers.

H. 32,5 cm AES

400 / 600 €

**255.** DEUX JOUGS DE BŒUF DE GARROT ET DE CORNES

à fronton en pyramide tronquée et décor sculpté de motifs floraux polychromes. Des plaques de fer viennent renforcer ou réparer des fentes.

Portugal - sud de Porto  
XIX<sup>e</sup> siècle

H. 34 cm - L. 115 cm et H. 42 cm - L. 126 cm MH  
les deux 400 / 700 €

**256.** Armand AVRIL (né en 1926)

*Christ en croix*  
Assemblage d'éléments de carton peints sur panneau, signé, daté 2014 et dédié « Pour les Robins »

Provenance : Acquis auprès de l'artiste  
H. 41 cm – L. 27 cm DV

300 / 500 €

**257.** MASQUE BOBO, Burkina Faso

Bois polychrome  
Visage anthropomorphe recouvert de pigments sombres. Le pourtour du masque ainsi que les lèvres sont rehaussés de rouge. Les yeux et les scarifications faciles sont surlignés de peinture crème. Belle ancienneté au revers.

Accidents, fentes  
H. 28,5 cm AES

200 / 300 €

**258.** TÊTE BURA, Niger

Terre cuite  
Tête phallomorphe en terre cuite grise. Le visage stylisé au nez aquilin et aux oreilles en relief est coiffé d'une calotte ornée de motifs incisés.

Bon état général  
H. 30,5 cm AES

200 / 300 €

**259.** FAUTEUIL D'ANGLE, Vallée de Swat, Afghanistan

Bois et fibres végétales  
H. 87 cm - L. 53 cm SLG

200 / 400 €

(Non reproduit)

**260.** ROULEAU UTILISÉ SUR UNE TABLE À MOUDRE, metate  
Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica  
Période V, 300 - 700 après J.C.

Basalte  
H. 60 cm JB

Forme cylindrique simple à belle patine d'usage. Le rouleau était utilisé pour broyer les grains de maïs dans des cérémonies religieuses très particulières au moment de rites autour de la moisson.

400 / 500 €

(Non reproduit)

**261.** DEUX BOUCLERS Nord Cameroun, Tchad

1 - Bouclier en cuir en forme d'écu décoré de motifs pointillés. Présence d'un godron central ; au revers, une poignée tressée.

H. 110 cm

2 - Bouclier en cuir en forme d'écu à décor linéaire en relief. Poignée double. Accidents

H. 84 cm AES

Seront vendus séparément  
chaque 300 / 500 €

(Non reproduits)



**262.** STÈLE DE TEMPLE, Bali, Indonésie, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Représentation d'une divinité féminine en position du lotus, les mains posées sur les cuisses en signe d'offrande. Le visage, à l'expression profonde et sereine, est coiffé d'un diadème. Elle porte des boucles d'oreille en volute, un pectoral et des brassards décorés de motifs floraux.

Pierre volcanique  
Accidents, manques  
H. 62 cm - L. 32 cm SLG

5 000 / 8 000 €

**263.** Élément de colonne en pierre calcaire à six pans sculptés à décor de pilastres séparant des niches simulées en ogive. Début du XVI<sup>e</sup> siècle.  
H. 66 cm - L. 29 cm - P. 29 cm

800 / 1 200 €

Expert : Monsieur Michel RULLIER - 05 49 88 21 51

Pierre Robin avait disposé la stèle indonésienne sur la colonne du Moyen Âge, témoin du panachage des cultures.



**264.** MEMENTO MORI en bois sombre et os sculpté représentant un crâne humain du sommet duquel émerge un bouillonnement de crânes et d'os humains. Il pose sur un piédestal en bois tourné.  
Travail curieux dans le goût symboliste  
H. 18 cm - L. 8 cm - P. 9 cm

100 / 200 €

**265.** MEMENTO MORI en bois exotique et os sculptés représentant un crâne humain ailé posant sur une croix stylisée.

Travail curieux  
Fente  
H. 24 cm - L. 18 cm - P. 8 cm

100 / 200 €

**266.** LA GRANDE FAUCHEUSE en bois et os sculptés et métal.

Travail curieux dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle  
Petit accident  
H. 28,5 cm

Notre faucheuse évoque l'apparition d'épidémies de maladies mortelles du XIX<sup>e</sup> siècle comme le choléra qui en 1832 ravagea Paris.

200 / 300 €

**267.** CRÂNE humain en bois exotique sombre, portant un tricorne, mandibule mobile.

Travail curieux dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 8 cm - L. 8 cm - P. 8 cm  
Soclé

Evoquant la piraterie européenne du XVII<sup>e</sup> siècle, notre sculpture rappelle le choix des hors-la-loi de vivre libres et pleinement tout en risquant la potence plutôt qu'astreints à une vie médiocre et laborieuse.

80 / 120 €

**268.** PLATEAU EN MÉTAL YOROUBA NAGO, Yoruba de Porto Novo, Nigeria  
Métal

Panneau carré formé par des plaques de métal dont la partie supérieure est décorée au repoussé de motifs animaliers. Quatre oiseaux métalliques en ronde-bosse y sont fixés. Une poignée est fixée au revers. Très bel ouvrage.

L. totale : 65 cm environ –  
La plaque : 19,5 x 25,5 cm AES

200 / 300 €





**269. ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Le couple coquin*

Encre (plume et lavis), mine de plomb et rehauts de craie blanche

H. 23,5 cm - L. 34 cm DV

80 / 120 €

**270. CRÂNE DE TIGRE À DENTS DE SABRE** en bois sombre

et os sculptés, la mandibule inférieur libre.

Travail naturaliste

H. 16 cm - L. 26 cm - P. 10 cm

150 / 200 €

**271. BANDEAU FRONTAL DE MOMIE**, culture Nazca, Sud du Pérou

Intermédiaire ancien, 100-700 après J.C.

Feuille d'or et cinabre

H. 14,5 cm - L. 14,5 cm JB

Provenance : Jean Lions, Genève

Visage obtenu par la technique du repoussé sur une matrice en bois. La tête est encadrée par trois plumets mobiles constitués chacun de quatre palmettes où figurent des têtes de serpent. Parcourant la surface, nombreuses perforations permettant de fixer le bandeau frontal. Surface froissée et petits manques.

1 500 / 1 800 €

**272. PORTE DE SÉPULTURE**, Toraja, Îles Célèbes,

XIX<sup>e</sup> siècle

Le motif principal symbolise une tête de buffle, d'où émerge un verrou, lui aussi à l'image d'un bucrane.

Bois de jacquier érodé

H. 55 cm - L. 49 cm SLG

1 000 / 1 500 €

**273. VITRINE À LA VIERGE À L'ENFANT**, Allemagne du sud,

XIX<sup>e</sup> siècle

Couronnée, elle est encadrée de deux colonnes portant des phylactères avec la mention : « *ex societate s. Ursulae* », en bois peint dans un entourage de motifs brodés en cannetille d'or rehaussée de perles et verroterie sur fond de velours rouge. Cadre en bois peint à l'imitation du marbre. Au dos, une étiquette manuscrite en latin.

Accidents, manques

H. 54 cm - L. 42 cm MH

300 / 500 €

**274. DEUX SERPENTS LOBI**, Burkina Faso

Fer, rouille

H. 25 cm et 29 cm AES

les deux 80 / 120 €

**275. MEMENTO MORI** en bois noirci et os sculpté recouvert de faïence craquelée représentant un crâne humain.

Travail moderne

H. 17 cm - L. 18 cm

Trompe-l'œil troublant, la céramique claire utilisée pour recouvrir la sculpture en bois donne l'illusion de la nature en accentuant le caractère théâtral de l'œuvre présentée.

200 / 400 €

**276. MASQUE ANIMALIER**, Mali

Tête d'animal recouverte de cuir violet ; les yeux sont figurés par des miroirs circulaires, la bouche ouverte laisse apparaître des crocs en bois, peints en rouge.

Accidents, manques

H. 32 cm AES

300 / 500 €

**277. « PORTE OBAKA »**, instrument de musique à percussion, Mitsogho ou Massango, centre Gabon

Sculpté sur un piquet d'un buste de personnage, les

bras devinés sous la poitrine. Bois dur, patine d'usage.

Accidents

H. 39,5 cm AES

150 / 200 €

**278. Johann Christoph WEIGEL** (v. 1654-1725/26))

« *Jugement ; Flagellation ; Descente de croix* »

Suite de trois eaux-fortes colorées d'une application de tissus et papiers anciens

H. 24 cm - L. 18,5 cm ; H. 24 cm - L. 19,5 cm ;

H. 24,3 cm - L. 19 cm (à vue)

300 / 500 €

(Non reproduit)

**279. ÉCOLE DE CUZCO**, travail ancien

*Vierge à l'enfant*

Huile sur toile

Manques, accidents

H. 29 cm - L. 26 cm

100 / 150 €

(Non reproduit)





**280.** CLOCHE À BATTANT, Mali  
Bronze, à décor géométrique en léger relief.  
H. 11,5 cm AES

80 / 120 €

**281.** TÊTE EN BOIS, Nigeria (?)  
Tête humaine en ronde-bosse, au visage expressif ; il s'agit probablement d'un élément de cimier. Bois polychrome.  
Accidents, manques  
H. 14 cm AES

200 / 300 €

**282.** ÉLÉMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE  
Culture Nazca, Sud du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 - 600 après J.-C.  
Trame de coton et plumes  
H. 83 cm - L. 58 cm JB  
Forme rectangulaire décorée dans la partie supérieure d'un damier jaune, rouge, bleu et noir et dans la partie basse, d'un rectangle bleu fait de plumes d'ara. Cette œuvre montre la maîtrise des maîtres plumassiers péruviens de l'époque préhispanique.

1 500 / 2 000 €

**283.** TROIS POTS À LAIT GANDA, Ouganda  
Bois et métal, couvercle en vannerie à motifs géométriques. Belles restaurations indigènes en aluminium. Ces objets faisaient partie de la dot des femmes.  
H. 23 cm à 26 cm SLG  
Pourront être vendus séparément  
chaque 150 / 200 €

**284.** MASQUE TOMA, Liberia  
Visage humain schématisé traité en aplat ; le front en relief est ceint d'un bandeau décoré de motifs géométriques. Au sommet, trois cornes et une charge magique enserrée dans un étui de tissu. Belle ancienneté.  
Accidents, manques, fentes  
H. 48,5 cm AES

800 / 1 200 €

**285.** PETIT MASQUE DAN TOMA, Liberia  
Visage humain schématisé, bois à épaisse patine croûteuse, restes de charge magique au sommet.  
H. 20 cm AES

100 / 150 €

**286.** CEINTURE FUNÉRAIRE  
Culture Huari, Sud du Pérou  
600 - 1000 après J.-C.  
Coton et laine multicolore  
H. 144 cm - L. 14 cm JB  
Ceinture entourant le fardeau funéraire dans la tombe. Tissage avec un dessin classique constitué de petits damiers et de formes abstraites sur fond bleu. De part et d'autre de la ceinture, franges multicolores ornementales cylindriques.

800 / 1 000 €

(Non reproduit)

**287.** CEINTURE FUNÉRAIRE  
Proto-Nazca, Sud du Pérou  
400 - 100 avant J.-C.  
Coton et laine de camélidés rouge lie-de-vin  
Longueur de chaque bande repliée : 1 m environ JB  
Magnifique décor de colibris picorant des fleurs ouvertes. Sur un des côtés, petites excroissances ornementales répétitives à motifs géométriques.

1 800 / 2 000 €

(Non reproduit)

**288.** POTEAU ET GOURDE À COUVERCLE TOUAREG, Niger  
Le poteau présentant un renflement décoratif se termine en trois excroissances formant une fourche. Un décor incisé y est appliqué. La gourde en calabasse est ornée de décorations en léger relief.  
Accidents, manques  
Poteau : H. 100 cm - Gourde : H. 68 cm AES

100 / 150 €

(Non reproduit)

**289.** OBJET CURIEUX en bois tendre et os sculpté représentant un crâne de dragon.  
Travail populaire.  
Accidents, manques  
H. 18 cm - L. 20 cm - P. 14 cm

100 / 150 €

(Non reproduit)



# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE **et associés** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECCQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECCQUE et associés** et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l’état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d’usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d’examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECCQUE et associés** sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ;les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECCQUE et associés** aura accepté.

Si la **SVV DE BAECCQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECCQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECCQUE et associés**, l’adjudicatairesera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix.

En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

4 - PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l’État français.

5 - L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire [acheteur] devra acquitter les frais de vente suivants : 25% TTC soit 20,834% HT (TVA 20%) - pour les livres : 23,70% HT (TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation.

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu’à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu’à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECCQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur

le procès verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECCQUE et associés** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECCQUE et associés**, dans l’hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l’intervalle la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra facturer à l’acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVW DE BAECCQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L’entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l’Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECCQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d’une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECCQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l’œuvre.

La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l’œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PHOTOGRAPHIES : BORIS VEIGNANT POUR L’ENSEMBLE, LUC PARIS POUR LES N° 18, 28, 45, 99, 162, 242 ET 243

CONCEPTION GRAPHIQUE ET MAQUETTE : CATHERINE LESNES

IMPRESSION : ARLYS, GOUSSAINVILLE



[WWW.DEBAECCQUE.FR](http://WWW.DEBAECCQUE.FR)

## EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS ([ESTIMATION@DEBAECQUE.FR](mailto:ESTIMATION@DEBAECQUE.FR)) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - [CONTACT@DEBAECQUE.FR](mailto:CONTACT@DEBAECQUE.FR) - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45

PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR) - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65

NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU

**D**  
Drouot