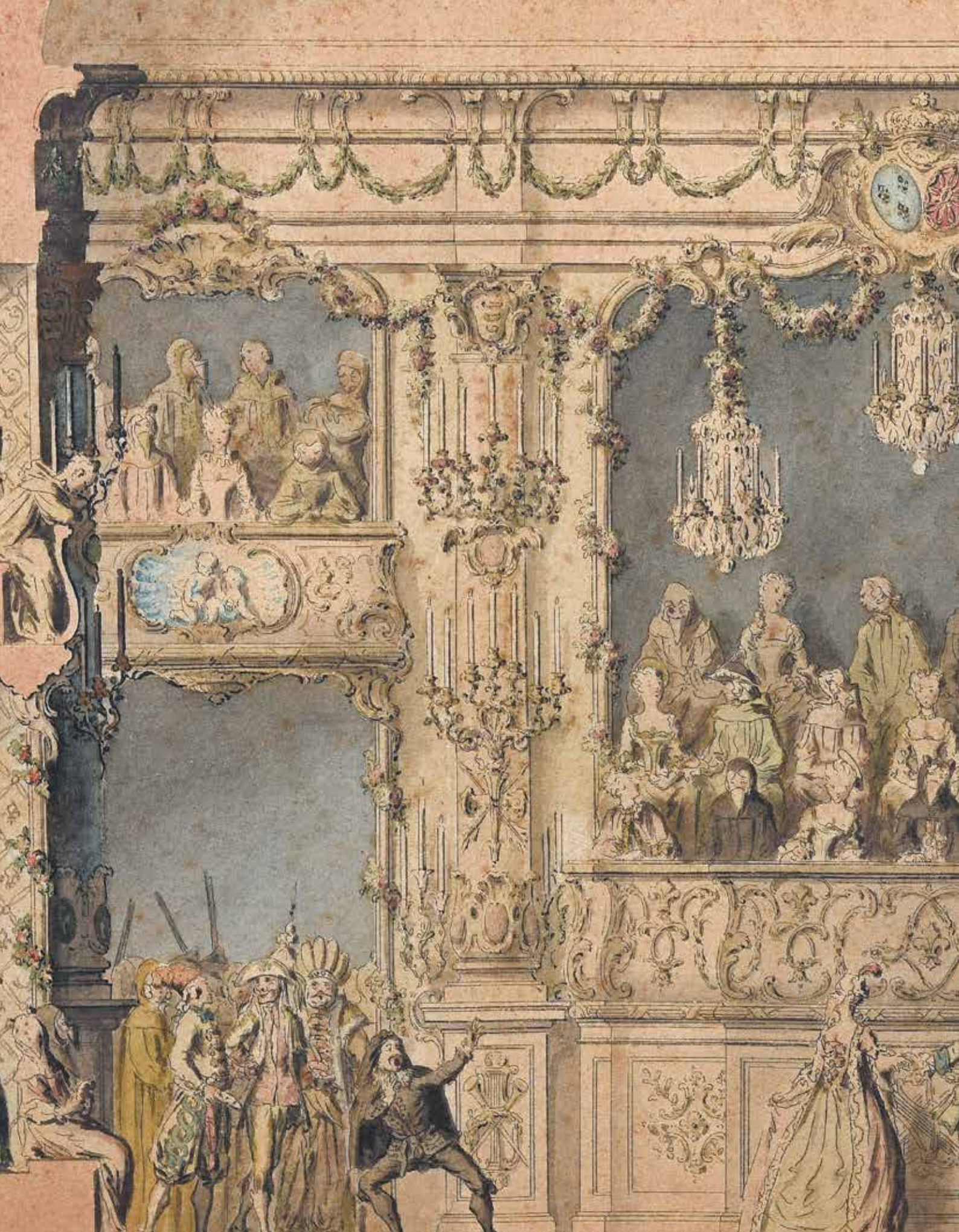
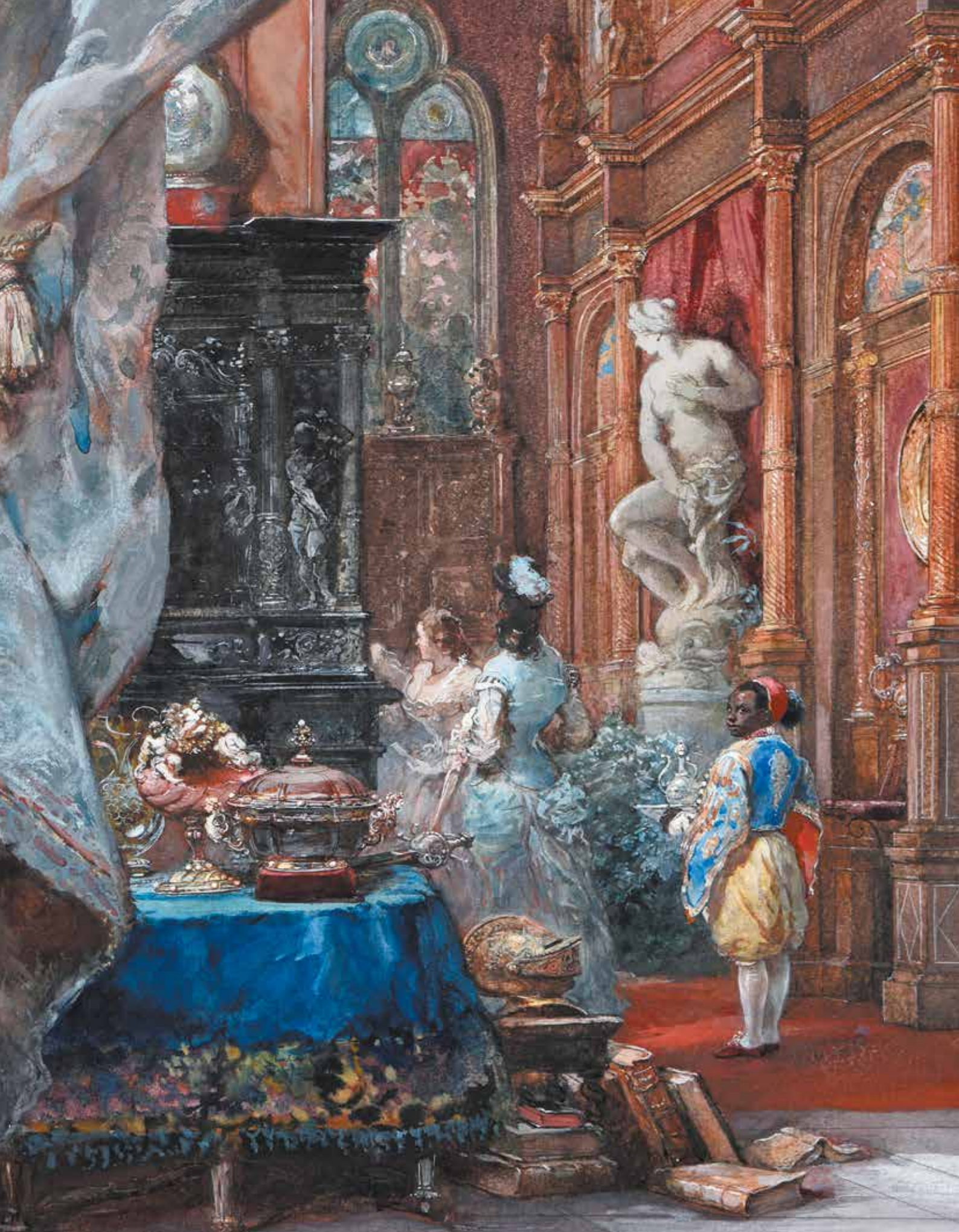
DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

PARIS – DROUOT – VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017





DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017
HÔTEL DROUOT – SALLE 1 – 14H
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES
ARCHÉOLOGIE – CÉRAMIQUE – ARTS POPULAIRES
ARTS D'ASIE – MOBILIER ET OBJETS D'ART

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT

Jeudi 9 novembre 2017 de 11 h à 21 h
Vendredi 10 novembre 2017 de 11 h à 12 h

RENSEIGNEMENTS

paris@debaecque.fr - 01 42 46 52 02 - www.debaecque.fr
Pendant les expositions à Drouot : 01 48 00 20 01

Drouot LIVE

EXPERTS

CABINET DE BAYSER (DB)
DESSINS ANCIENS • +33 1 47 03 49 87

GÉRARD AUGUIER (GA)
TABLEAUX ANCIENS • +33 6 07 67 76 91
Pour les lots 31, 34, 36, 43, 47, 50, 53 et 56

CABINET TURQUIN (ET)
TABLEAUX ANCIENS • Tél. +33 1 47 03 48 78
Pour les lots 33, 40, 46, 48, 51, 52 et 55

ALEXANDRE LACROIX – SCULPTURE ET COLLECTION
SCULPTURE • Tél. +33 1 83 97 02 06
Pour le lot 82

CABINET THIERRY PORTIER ET ASSOCIÉS (TP)
ART ASIATIQUE • Tél. +33 1 47 70 89 82

MANUELA FINAZ DE VILLAINE (MFV)
CÉRAMIQUE • Tél. +33 1 45 27 17 46

DANIEL LEBEURRIER (DL)
ARCHÉOLOGIE • +33 1 42 61 37 66

MARTINE HOUZE (MH)
ART POPULAIRE • Tél. +33 1 01 45 66 79 85

CABINET BACOT DE LENCQUESAING (JB–HL)
MOBILIER ET OBJETS D'ART • Tél. +33 1 46 33 54 10

FRANÇOIS LACHAUD (FL)
MOBILIER ET OBJETS D'ART • Tél. +33 6 03 23 05 14

FRANCK KASSAPIAN (FK)
TAPIS ET TAPISSERIE • +33 6 85 68 52 26

Les lots précédés d'un * sont inscrits au procès-verbal de Maître Etienne de BAECQUE commissaire-priseur judiciaire.
Frais acquéreurs judiciaires 14,4 % TTC - Frais acquéreurs volontaires 25 % TTC

DESSINS ANCIENS

1

***Attribué à Giulio ROMANO (Rome 1499-1546)**

Le combat des grecs contre les amazones

Plume et encre brune, lavis brun et traces de rehauts de gouache blanche sur papier préparé ; rehauts d'or postérieurs

H. 26 cm - L. 84 cm DB

Traces de mise aux carreaux au crayon noir

Dessins doublés et remis au rectangle, sur deux feuilles jointes au centre, traces de restaurations, petits trous et déchirures

Notre feuille pourrait être préparatoire au «*Combat des grecs et des amazones*» dans la Chambre des Aigles du palais du Te à Mantoue, en pendant du «*Combat des centaures contre les Lapithes*» (voir Amedeo Belluzzi, *Palazzo Te a Mantova*, Mirabilia Italia et Franco Cosimo Panini editore, 1998, Modène, p. 363, fig. 684-685, rep). On peut voir des variantes avec la fresque notamment sur la partie gauche derrière Hercule et sur la partie droite au niveau de la position des têtes de chevaux et d'une amazone.

5 000 / 8 000 €

2

3

2
Pietro SANTI BARTOLI (actif au début du XIXe siècle)
Huit relevés antiques d'après l'Arc de Constantin
Plume et encre brune, lavis brun
D. 25 cm DB
Certains relevés titrés dans le bas
Signé et titré sur la feuille protégeant les dessins «*da Pietro Santi Bartali / dell arco di Constantino in Roma*» 1 500 / 2 000 € les 8

3
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Saint porté en gloire
Plume et encre brune, lavis gris, sur traits de crayon noir
H. 21,8 cm - L. 25,4 cm DB
Taches
On joint 12 copies d'après Parmesan et un autre dessin du XIXe siècle 500 / 600 €

6

4
École du NORD du XVIIIe siècle
Homme étendu
Sanguine
H. 17,7 cm - L. 21 cm DB
Quelques trous au-dessus de la figure, tâches 400 / 600 €

5
École du NORD du XVIIIe siècle
Figure allégorique entourée d'animaux, probablement la paix de La Haye signée le 20 février 1720
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
H. 23,5 cm - L. 36 cm DB
Sur deux feuilles jointes
Légèrement insolé

La Paix de La Haye ou traité de Den Haag de 1720 met fin à la guerre de la Quadruple-Alliance qui a commencé au cours de l'été 1717 lorsqu'un contingent de 8 000 soldats espagnols débarquent en Sardaigne qui fait alors partie de l'empire des Habsbourg. Le conflit voit s'unifier les quatre puissances européennes, le Royaume de Grande-Bretagne, la France, l'Autriche (en tant que Saint-Empire romain germanique) et les Provinces-Unies contre l'Espagne de Philippe V et du cardinal Alberoni. La paix est signée à La Haye le 20 février 1720.

500 / 800 €

6
École AUTRICHIENNE du XVIIIe siècle
Vue de l'entrée de l'arsenal de Turin dessinée par Joseph Stadler, élève de la maison impériale des orphelins à Vienne, le 20 août 1759
Lavis d'encre grise sur papier
H. 42 cm - L. 63,5 cm (à vue)

Vue de la grande cour de l'arsenal de Turin dessinée par Joseph Stadler, élève de la maison impériale des orphelins à Vienne, le 30 août 1759
Lavis d'encre grise sur papier
H. 42 cm - L. 63,5 cm (à vue)
Traces de pli

Deux magnifiques vues de l'arsenal de Turin reconstruit sous les ordres du Roi Charles Emmanuel III par Antonio Devincenti, derrière la piazza Castello.

Expert : Jean-Marie LE FELL - 06 03 23 08 53
2 000 / 3 000 €

7
École de Daniel DUMONSTIER, XVIIe siècle
Portrait d'homme
Pierre noire et sanguine
H. 31 cm - L. 25,5 cm DB
Insolé 600 / 800 €

8
Attribué à Charles PARROCEL (1688-1752)
Corps de garde
Sanguine
H. 20,2 cm - L. 14,2 cm DB
Collé en plein, annoté « Carle Van Loo » sur le montage
Quelques rousseurs 500 / 1 000 €

9

François BOUCHER (Paris 1703-1770)

Paysanne en buste de profil

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige (bleu passé)

H. 22 cm - L. 17 cm DB

Coulure de gouache blanche au travers de la figure

Nous remercions M. Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

6 000 / 8 000 €

10

11

12

10
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Petite fille accoudée à un muret
Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir
H. 16 cm - L. 10,5 cm DB
Rousseurs, trait de pointe en haut à droite 400 / 500 €

11
École FRANÇAISE du XVIIe siècle
Deux figures de Sources
Plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis de bistre
H. 19,4 cm - L. 28 cm DB
Annoté dans le haut à la plume « *d'après Rafael au Vatiquant dans les salles du dit Palais* »
Lavé, petites taches et déchirures sur les bords, froissé
300 / 400 €

12
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Femme nue de dos
Sanguine, pierre noire et légers rehauts de blanc
H. 40,7 cm - L. 25 cm DB
Quelques tâches 600 / 800 €

13

13
Jean-Honoré FRAGONARD
(1732-1806)
Anges musiciens d'après Solimena
Pierre noire sur contre-épreuve de pierre noire
Annoté « Solimena, Eglise St Paul à Naples »
H. 30,4 cm - L. 17,3 cm DB
Conservé sur son montage ancien
Taches et mouillures

Notre dessin est une contre-épreuve rehaussée d'un dessin conservé à la Norton Fondation à Los Angeles (voir Pierre Rosenberg, *Panopticon italiano : un diario di viaggio ritrovato, 1759-1761*, 1986, p 340, n°19)

3 000 / 4 000 €

14
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Scène mythologique
Encre et lavis d'encre
H. 13,5 cm
L. 18 cm (à vue) 150 / 200 €

15

Attribué à Jean-François BLONDEL (1681-1756) et Charles EISEN (1720-1778)

Coupe sur le côté de l'orchestre, lors de la fête donnée à l'Hôtel de Ville, le 26 février 1745, en l'honneur du mariage du Dauphin

Aquarelle, plume et encre noire

H. 18 cm - L. 20,8 cm DB

Rousseurs, légèrement insolé

Étiquette au verso « *Baron Maurice Rothschild, Paris, 47 rue de Monceau* »

Provenance :

Ancienne collection du baron Maurice de Rothschild

Notre dessin représente le côté orchestre du bal donné en l'honneur du mariage du Dauphin et de Marie-Thérèse d'Espagne, le 26 février 1745 à l'Hôtel de ville de Paris. Il a été gravé dans un recueil, *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février M.DCC.XLV*, recueil réalisé par François Maris Blondel, Charles Eisen et Jean-Baptiste Delafosse.

On peut rapprocher stylistiquement les personnages de notre feuille, d'un dessin de Charles Eisen de l'Ashmoleam Museum, représentant un bal vers 1745 (voir C. M. Vogtherr, *French drawings from the time of Gainsborough*, catalogue d'exposition, Gainsborough's House Society, 2016, n°15, repr.). On peut donc penser que sur l'ensemble du recueil, Blondel, architecte, s'occupa des plans et relevés, Delafosse des ornements, et Eisen donna vie aux vues en les ornant de personnages.

6 000 / 8 000 €

16

Attribué à Jean-François BLONDEL (1681-1756) et Charles EISEN (1720-1778)

Coupe sur le côté du Grand Balcon, lors de la fête donnée à l'Hôtel de Ville, le 26 février 1745, en l'honneur du mariage du Dauphin

Aquarelle, plume et encre noire

H. 18 cm - L. 20,8 cm DB

Rousseurs, légèrement insolé

Étiquette au verso « *Baron Maurice Rothschild, Paris, 47 rue de Monceau* »

Provenance :

Ancienne collection du baron Maurice de Rothschild

Notre dessin représente le côté du Grand Balcon du bal donné en l'honneur du mariage du Dauphin et de Marie-Thérèse d'Espagne, le 26 février 1745 à l'Hôtel de ville de Paris. Il a été gravé dans un recueil, *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février M.DCC.XLV*, recueil réalisé par François Maris Blondel, Charles Eisen et Jean-Baptiste Delafosse.

On peut rapprocher stylistiquement les personnages de notre feuille, d'un dessin de Charles Eisen de l'Ashmoleam Museum, représentant un bal vers 1745 (voir C. M. Vogtherr, *French drawings from the time of Gainsborough*, catalogue d'exposition, Gainsborough's House Society, 2016, n°15, repr.). On peut donc penser que sur l'ensemble du recueil, Blondel, architecte, s'occupa des plans et relevés, Delafosse des ornements, et Eisen donna vie aux vues en les ornant de personnages.

6 000 / 8 000 €

17
Niclas LAVREINCE dit Nicolas LAVREINCE (Stockholm 1737-1807)
Le Salon
La Conversation dans un parc
Paire d'aquarelles gouachées, plume et encre noire
H. 21 cm - L.. 27 cm et H. 23 cm - L. 31,5 cm DB
Dans des cadres à nœuds en bronze doré, ornés de médaillons peints à l'émail
4 000 / 6 000 €

La Conversation dans un parc est l'une des trois gouaches décrites par Emmanuel Bocher : « *Nous croyons intéressant de donner ici la description de trois gouaches qui n'ont pas été gravées, et qui sont tellement belles, tellement curieuses à tous point de vue, que les amateurs, nous en sommes surs, nous serons reconnaissants de leur avoir fait connaitre.* » (voir E. Bocher, *Les gravures françaises du XVIIIe siècle, Nicolas Lavreince*, Paris, 1875, p.54)

Provenance :
Ancienne collection du baron Edmond de Rothschild

Bibliographie :
E. Bocher, *Les gravures françaises du XVIIIe siècle Nicolas Lavreince*, Paris, 1875, n°2, p.54

18

19

20

18
Attribué à Jacques Antoine LEMOINE (1740-1823)
Portrait de femme à sa table d'intérieur
Crayon noir, sanguine et rehauts de craie blanche, crayons de couleurs et estompe
Annoté au verso « Maurice Rothschild »
H. 28 cm - L. 21 ,5 cm DB
Taches et épidermures 600 / 800 €

Provenance :
Ancienne collection du baron Maurice de Rothschild.

19
Claude Louis DESRAIS (Paris 1746-1816)
Deux figures de mode en pied
Plume et encre noire, lavis sépia
H. 17,5 cm - L. 10,5 cm DB
Rousseurs, collé en plein 500 / 600 €

20
Claude Louis DESRAIS (Paris 1746-1816)
Huit projets de coiffes
Plume et encre de Chine, lavis gris et brun
H. 22,5 cm - L. 31,5 cm DB
Huit feuilles accolées
Annotations sur les coiffes, « *bonnet à la plume de paon d'un gout nouveau* »
Rousseurs et taches 600 / 800 €

21
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste LEPRINCE
Jeune femme en tenue orientale
Aquarelle, soie et marqueterie de paille sur papier
H. 35 cm - L. 35, 4 cm
Cadre en bois mouluré et doré à rang de perles, époque XVIIIe siècle
250 / 300 €

22

23

24

22
Jacques Louis DAVID (1748-1825)
Étude pour Eurytas soutenu par un ilote
Crayon noir
Paraphes de Jules David (L.1437) et de Eugène David (L.839) en bas à gauche
H. 14,8 cm - L. 9,7 cm DB
Taches
Notre dessin pourrait être une première pensée pour le groupe de «*L'aveugle Eurytas soutenu par un ilote*», à gauche «*Léonidas aux Thermopyles*», conservé au musée du Louvre. On retrouve plusieurs études pour ce même groupe dans divers carnets de David.
3 000 / 4 000 €

23
Jean PILLEMENT (Lyon 1728-1808)
Paysage animé
Pierre noire
Monogrammé et daté 1803
H. 13,5 cm - L. 18,5 cm DB 200 / 300 €

24
École FRANÇAISE NÉO-CLASSIQUE
Nymphes dansant autour d'une sculpture votive dans un paysage
Crayon noir sur papier tablette teint en bleu-gris
H. 38 cm - L. 29,5 cm DB
Déchirures dans le bas rousseurs, collé en plein 400 / 500 €

25

Eugène Louis LAMI (Paris 1800-1890)

Vue intérieure d'un salon de l'hôtel d'Adolphe Rothschild, 45-49 rue de Monceau, 1876

Aquarelle gouachée

Signée et datée de 1876 en bas à droite

H. 50,4 cm - L. 40,2 cm DB

Provenance :

Ancienne collection Adolphe de Rothschild (1823-1900) et Julie de Rothschild (1830-1907)

Bibliographie :

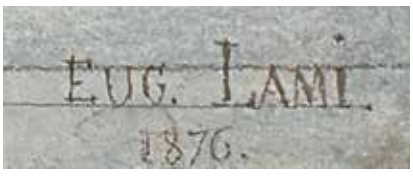
- P. Prevost-Marcilhacy, *Les Rothschild bâtisseurs et mécènes*, ed. Flammarion, 1996, p.247 reproduit en couverture.
- C. Vignon, *Exuberant Grotesques : Renaissance Maiolica from the Fontana Workshop*, catalogue d'exposition, Frick collection, 2009, repr. détail p.17
- P. Prevost-Marcilhacy, *Les Rothschild une dynastie de mécènes en France*, ed. Louvre, ed. BNF, Somogy édition art, vol 1 (1873-1922), Paris, 2016, p.247, fig 10, repr

Cette feuille représente l'intérieur d'un salon de l'hôtel particulier d'Adolphe Rothschild. Cet hôtel particulier se constitue en fait de l'hôtel d'Eugène Pereire (achat en 1868) et de l'hôtel du baron de Soubeyran (achat en 1894).

Notre aquarelle rend bien compte de la richesse de l'intérieur du salon de la rue de Monceau à la fin du XIXe siècle. Les objets s'amoncellent et les livres jonchent le sol. On peut reconnaitre à droite un grand vase de l'atelier de Orazio Fontana, conservé aujourd'hui au Philadelphia Museum of Art (voir C. Vignon, *Exuberant Grotesques : Renaissance Maiolica from the Fontana Workshop*, catalogue d'exposition, Frick collection, 2009, n°4, repr.). Le grand cabinet en bois sombre au fond à gauche peut être le meuble de Pierre Gole, conservé aujourd'hui au Legion of Honor Museum de San Francisco.

Nous remercions Madame Caroline Imbert qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin et pour les informations afférentes. Le dessin sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

4 000 / 6 000 €



26

26
Eugène Louis LAMI (Paris 1800-1890)
Marie Stuart écoute Melville à Loch Leven
Aquarelle gouachée
Monogrammé en bas à droite et daté de «70»
Annoté au verso «Château de Pregny»
H. 13,5 cm - L. 19,5 cm DB

Notre aquarelle est préparatoire à une illustration pour le roman «*L'Abbé*» de Walter Scott.

Nous remercions Mme Caroline Imbert qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin et pour les informations afférentes. Le dessin sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation

800 / 1 200 €

27
École ROMANTIQUE
Femme nue allongée sur un canapé
Crayon noir
H. 18 cm - L. 28,5 cm DB
Quelques rousseurs

200 / 300 €

28

28
Jean-Baptiste MILLET (1831-1906)
Paysage
Plume et encre brune
Signé en bas à droite
H. 14,8 cm - L. 21,5 cm DB 800 / 1 000 €

29
Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Petite fille bretonne à la poupée
Crayon et crayons de couleurs sur papier
Signé à bas à droite DB
H. 31,5 cm - L. 24 cm (à vue) 250 / 300 €

30
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Le Bon Graveur (Adolphe Albert), 1898
Lithographie originale en noir sur vélin
34,3 x 24,5 cm AC
Épreuve d'une édition à 100 exemplaires publiée par Boussod, Manzi, Joyant & Cie (Delteil 273-Wittrock 297-Adhémar 301-Adriani 312)
Timbre rouge du monogramme de l'artiste (Lugt 1338) en bas à gauche
Timbre sec de Goupil & Cie (Lugt 1090) en bas à droite
Trace de passe-partout sur les marges, feuillet un peu réduit
1 200 / 1 500 €

30

TABLEAUX ANCIENS

31

32

33

31
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Sainte Thérèse d'Avila
Huile sur toile, rentoilée
H. 82 cm - L. 67 cm GA

Provenance :
- Selon une étiquette, ancienne collection Evariste Fouret
- Peut-être le n° 153 de sa vente du 12-13 juin 1863 : « *Sassoferato, Sainte Catherine* »
- Ancienne collection de l'abbé Degoul

800 / 1 000 €

32
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Le jugement de Pâris
Huile sur toile
H. 107 cm - L. 87 cm
Restaurations 1 500 / 1 800 €

33
Attribué à Francesco FIERAVINO dit le Chevalier Maltais (actif vers 1640)
Nature-morte aux pièces d'orfèvrerie
Huile sur toile
H. 75 cm - L. 99 cm ET 4 000 / 6 000 €

34

34
École ITALIENNE du début du XVIIIe siècle, entourage de Gaspar LOPEZ (1677-1732)
Bouquet de fleurs dans un vase, près d'une fontaine
Bouquet de fleurs dans un vase devant un paysage
Deux huiles sur toile, formant pendant
H. 103 cm - L. 76,5 cm GA 4 000 / 6 000 €

35
D'après Francesco GUARDI, école ITALIENNE du XIXe siècle
Le départ du Bucentaure vers le Lido de Venise, le jour de l'Ascension
Huile sur toile
H. 50,5 cm - L. 73 cm
Restaurations
Copie du tableau conservé au musée du Louvre (n° inv. 20009)
800 / 1 200 €

36
École FLAMANDE ou ALLEMANDE du début du XVIIe siècle
Campements de cavaliers
Deux huiles sur panneau
H. 30 cm - L. 23 cm GA
Cadres en bois sculpté et doré feuillagé
H. 48 cm - L. 55 cm
Mangeures

3 500 / 5 000 €

37
École NÉERLANDAISE de la fin du XVIIe siècle,
dans le goût de Barend GAEL
Paysage avec un cavalier
Huile sur panneau
H. 57 cm - L. 45 cm
Expert : Jean-Marie LE FELL - 06 03 23 08 53
4 000 / 5 000 €

38
École FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle,
dans le goût de VAN OSTENDE
La poissonnière
Huile sur panneau encadrée
H. 48 cm - L. 36 cm
Expert : Jean-Marie LE FELL - 06 03 23 08 53
2 000 / 3 000 €

39

40

39
École FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle
Le sacrifice d'Isaac
Huile sur cuivre encadrée
H. 24 cm - L. 44 cm
Expert : Jean-Marie LE FELL - 06 03 23 08 53
1 500 / 2 000 €

40
Ecole FLAMANDE, vers 1640
David et Abigaïl
Jacob et Rachel
Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés
H. 31,7 cm - L. 21 cm ET
Petits manques
800 / 1 200 €

41
Attribué à Catarina YKENS (née en 1659)
Paire de bouquets de fleurs
Panneaux
H. 53 cm - L. 31 cm l'un et H. 53,4 cm - L. 31 cm l'autre
Usure dans le coin inférieur gauche (du panneau légèrement cintré) - restaurations d'usage sur l'autre panneau 8 000 / 10 000 €

42

44

45

42
École FLAMANDE du XVIIe siècle
Le baptême du Christ
Huile sur panneau
H. 56 cm - L. 23 cm
Accidents au cadre
1 500 / 1 800 €

43
École FLAMANDE du XVIIe siècle,
d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)
Saint Jean-Baptiste et l'Enfant Jésus
Huile sur cuivre
H. 21,5 cm - L. 16 cm GA
300 / 500 €

44
École FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle
Vue du Rhin
Huile sur panneau encadrée
H. 40 cm - L. 53 cm
Usures et restaurations
Expert : Jean-Marie LE FELL - 06 03 23 08 53
1 500 / 2 000 €

45
École FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle
Le sacrifice d'Isaac
Eliezer et Rebecca
Deux scènes bibliques formant une paire
Huiles sur toile
H. 33 cm - L. 28 cm
Expert : Jean-Marie LE FELL - 06 03 23 08 53
800 / 1 200 €

46
Marc BAETS (école Flamande vers 1700)
Paysans devant l'entrée d'un village fortifié
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
H. 22 cm - L. 37 cm ET
Restaurations anciennes 800 / 1 200 €

47
Jan Van HUCHTENBURGH (1647-1733)
Choc de cavalerie
Huile sur toile
H. 67 cm - L. 85 cm GA
Rentoilé 2 500 / 3 000 €

48
École FLAMANDE vers 1700,
entourage de Victor Honoré JANSSENS
Bacchus et Ariane au pied du temple de l'amour
Huile sur toile
H. 64 cm - L. 80 cm ET
Très beau cadre en bois sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XV 4 000 / 6 000 €

49

Attribué à Kerstiaen de KEUNINCK (vers 1580 - ap.1635)

Entrée du village à l'orée d'une forêt

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

H.40 cm - L. 71,8 cm

Provenance :

- Vente anonyme, Paris, Hôtel Georges V, 22 juin 1990 (Mes Ader, Picard et Tajan), n° 68 (comme Kerstiaen de Keuninck)
- Vente anonyme, Paris, Crédit Municipal, 4 novembre 1993.

Une autre version de cette composition est conservée au musée du Palatinat d'Heidelberg, reproduite sous le nom de Jacques Fouquières dans le livre d'Yvonne Thierry, *Les peintres de paysage flamand au XVIIe siècle*, Bruxelles, 1986, repr. p. 121 (détail).

6 000 / 8 000 €

50

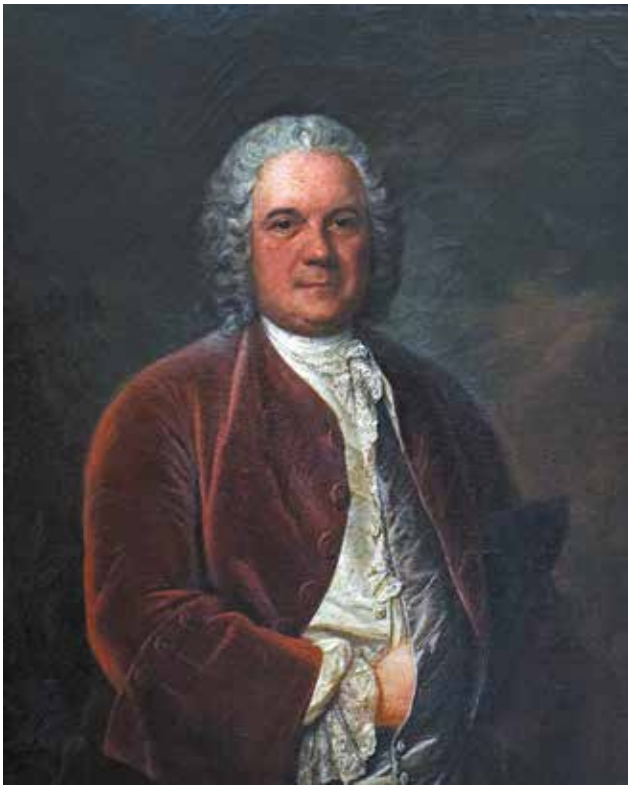
51

50
École FRANÇAISE du XVIIe siècle
Portrait de femme
Huile sur panneau
H. 34 cm - L. 27 cm GA
Accidents 800 / 1 000 €

51
Attribué à Antoine COYPEL (1661-1722)
Loth et ses filles
Suzanne et les vieillards
Paire de toiles
H. 65 cm - L. 80 cm ET
Accidents et restaurations anciennes
Au dos un numéro à la peinture rouge 81 (ou 18) et 28 sur l'autre

Le « *Suzanne et les Vieillards* » ne peut être confondu avec le « *Suzanne accusée par les Vieillards* » conservé au musée Municipal de Saint-Quentin (N. Garnier, *Antoine Coypel*, Arthena éditeurs 1989, Pl. XXIII (cat. 116)) ni avec la version perdue connue par la gravure de Simonneau (Garnier fig. 106, cat. 54) ; N. Garnier ne mentionne pas de tableau représentant Loth et ses filles.
4 000 / 6 000 €

52



53

52
Attribué à Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745)
Portrait d'un magistrat
Toile d'origine renforcée au dos
H. 83 cm - L. 65 cm ET
Importantes restaurations anciennes
Sans cadre
1 200 / 1 500 €

53
École FRANÇAISE du milieu du XVIIIe siècle
Portrait d'homme en redingote de velours lie de vin
Huile sur toile
H. 85 cm - L. 67,5 cm GA
Petits éclats
1 500 / 2 000 €

54
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Christ couronné d'épine
Huile sur cuivre
H. 24 cm - L. 19 cm
Manques
200 / 300 €

55

55

Jean-Baptiste DESHAYES (1729-1765)

Paysanne en route sur un âne, avec ses jeunes enfants

Jeune bergère parmi son troupeau, appuyée sur une vache

Paire de papiers marouflés sur toile

H. 34 cm - L. 25 cm ET

Portent une signature rapportée à droite et à gauche « F Boucher »

Provenance :

- Vente des tableaux composant la collection de feu M. F. de Villars, Paris, Hôtel Drouot salle 8, 13 mars 1868, Me Pilet Haro expert, n° 8 (comme Boucher, *Passage du ruisseau*) et 9 (Boucher, *La rencontre*)
- Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1979, Mes Audap-Godeau-Solanet, Ryaux expert sans n° ni reproduction (attribués à Deshayes)

Bibliographie :

- Sandoz, *Les Lagrenée*, 1988, p.19 (œuvres incertaines), reproduits
- André Bancel, *Jean Baptiste Deshayes (1729-1765)*, Arthena éditeurs, catalogue des peintures, pp.145-146, reproduits p. 169 (localisation inconnue)

6 000 / 8 000 €

56

École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Louis AUBERT

Le repas familial ou « Le gâteau des rois »

Huile sur métal

H. 30 cm - L. 25,7 cm GA

Usures, manques

200 / 400 €

57
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage d'Adrien MANGLARD
Déchargement dans un port
Navires dans la tempête
Paire d'huiles sur toile
H. 65 cm - L. 82 cm
Restaurations, rentoilage sur châssis moderne
Cadre en bois et stuc doré ancien

10 000 / 15 000 €

58
Louis Léopold BOILLY (1761-1845)
Portrait du Baron de Joinville
Huile sur toile, titrée sur le châssis
H. 22 cm - L. 18 cm

Il conviendrait ici de reconnaitre Louis, Baron de Joinville (1773-1849) dans son uniforme d'intendant militaire.

Nous remercions Messieurs Étienne Bréton et Pascal Zuber de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau qu'ils incluront dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous le numéro 1218 PP.

4 000 / 6 000 €

59

Jean-Baptiste VERMAY (1786-1833)

Pierre Fourrey déchargé de l'accusation criminelle intentée contre lui

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « Vermay 1810 »

H. 128 cm - L. 180 cm

Restaurations

Exposition :

Salon de 1810 (n°827)

Bibliographie :

Sabine Faivre d'Arcier, *Jean-Baptiste Vermay, peintre et citoyen français*, Le Mée-sur-Seine, Lys Editions Amatteis, 2002, p.6.

« *Ce pauvre journalier, injustement condamné à la peine de mort, comme convaincu d'un assassinat, sur le témoignage de deux personnes qui dirent l'avoir reconnu à la lueur de l'amorce d'un fusil, est reconnu innocent d'après les expériences de M. Lefebvre-Gineau, qui prouvèrent l'impossibilité d'une pareille reconnaissance, et conséquemment la fausseté du témoignage. Cette cause fut, d'après la recommandation de M. de Balleroy, plaidée par M. Caille, avocat de Paris, qui se chargea gratuitement du pourvoi et de la défense du malheureux Fourrey* » (Livret du Salon de 1810).

Après son succès au Salon de 1808 où Vermay exposa « *Marie Stuart, reine d'Écosse, recevant sa sentence de mort* » (Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison) qui fut acquis par l'impératrice Joséphine, l'artiste présenta au Salon de 1810 trois œuvres dont « *La naissance d'Henri IV* » (Arenenberg, musée Napoléon) lui aussi acheté par l'impératrice pour faire pendant à son achat de 1808. La seconde toile intitulée « *Gabrielle de Vergy* » (non localisée) était également dans la veine historique et enfin la troisième illustrait un fait divers minutieusement décrit dans le livret. Vermay, alors âgé de 24 ans, connaissait ses premiers succès depuis sa sortie de l'atelier de David.

À la chute de l'Empire Jean-Baptiste Vermay s'installa à Cuba où il participa à la vie artistique de l'île et à la naissance de l'académie des Beaux-arts San Alejandro. Il mourut à La Havane du choléra en 1833.

6 000 / 8 000 €

PEINTURE ET SCULPTURE DES XIXE ET XXE SIÈCLES

60

61

60
Louis-Etienne WATELET (Paris 1780 - Paris 1866)
Moulin à eau dans un paysage animé
Huile sur toile, signée et datée 1835 en bas à droite
H. 85 cm - L. 114 cm 1 000 / 2 000 €

61
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle,
suiveur de Hubert ROBERT
Bergers au bord d'une rivière
Huile sur toile
H. 42,5 cm - L. 52,5 cm
Rentoilée, porte une signature apocryphe en bas à droite 800 / 1 200 €

62

62
Attribué à Nicolas CHIFFLART (1825-1901)
Lazare et l'homme riche
Huile sur toile
H. 35 cm - L. 49 cm
Restaurations
Beau cadre en chêne sculpté et doré à décor de fleurs et d'un haricot dans les angles, début du XVIIIe siècle, petits éclats 800 / 1 200 €

63

63
École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle
Bataille de Montaperti le 4 septembre 1260, victoire des Gibelins contre les Guelfes
Huile sur toile
Traces de signature et date (33 ?) en bas à droite
H. 90 cm - L. 116,5 cm
Marque ovale au pochoir au dos sur la toile : «*A la Palette de Rubens*» (le reste du texte pratiquement illisible).

Cette marque correspond à celle de la Maison Brullon, fournisseur de matériel pour artistes au 46 rue de l'Arbre-Sec à Paris de 1828 à 1846. (réf. : Guide Labreuche). Parmi ses clients, de nombreux peintres célèbres et parmi eux Louis Boulanger et Ary Scheffer qui appartiennent alors à cette mouvance romantique à laquelle se rattache notre tableau.

Notre toile décrit l'ultime assaut des Siennois, soutenus par Manfred, roi de Sicile, et les allemands, contre l'armée florentine. Sur le «carroccio», le chevalier septuagénaire Jean Tornaquinci du parti guelfe, voyant la déroute de ses compagnons, fait une ultime fois sonner la cloche (martinella) par un de ses sept fils encore vivant. Il se précipitera ensuite au milieu de ses ennemis et périra, les armes à la main, pour ne pas survivre à la ruine de sa patrie.

800 / 1 200 €

64

64
Jules COIGNET (Paris 1798 - Paris 1860)
Paysage de torrent animé dans les Alpes
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 117 cm - L. 143 cm
Sur sa toile d'origine, légères restaurations
1 000 / 2 000 €

Portrait de Sadi Carnot en uniforme de polytechnicien par Louis Léopold Boilly

65

François RUDE (Dijon 1784 - Paris 1855)

Buste de Carnot drapé en empereur romain

Marbre blanc signé « F. RUDE ». Socle rond avec cartouche titré « *CARNOT* ».

H. 68 cm

Petits éclats

Provenance :

Donné par le Chanoine Kir, ancien député-maire de Dijon et ancien curé du village de Nolay, berceau de la famille Carnot en Côte d'Or, à son médecin, père du propriétaire actuel.

François Rude était lui aussi originaire de Côte d'Or.

Œuvre inconnue de Monsieur Wassili Joseph, auteur d'une thèse sur l'artiste, que nous remercions pour son avis.

Il s'agit probablement du physicien Sadi Carnot (1796-1832), fils de Lazare Carnot, et oncle de Sadi Carnot, Président de la Troisième République entre 1887 et 1894.

3 000 / 5 000 €

66

68

66
École ITALIENNE de la seconde moitié du XIXe siècle
Marie Madeleine
Huile sur cuivre ovale, signé, daté, localisé et titré au verso « Rossi Raimondo 1874 Firenze Maddalena »
H. 28 cm - L. 23 cm
Magnifique cadre en bois et pâte doré à décor ajouré de coquilles et de rinceaux feuillagés
Petits éclats et manques au cadre 800 / 1 200 €

67
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vue de Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite « A. Dup... »
H. 73 cm - L. 50 cm 300 / 500 €

68
Marcel COSSON (1878-1956)
Danseuses dans un salon
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 24 cm - L. 33 cm
Encadrée 600 / 800 €

70

69
Paul HUGUES (1891-1950)
Intérieur à la commode Louis XV
Gouache sur papier, signée en bas à droite « Paul Hugues »
H. 40 cm - L. 32 cm (à vue) 200 / 300 €

70
Giuseppe LAMONICA (1862-1919)
Scène de marché en Italie
Huile sur toile
Signée en bas à droite « G. Lamonica »
H. 52 cm - L. 41 cm 1 000 / 1 500 €

71

71

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
& Alphonse VOISIN-DELACROIX (1857-1893)

Série Anatomique (viscère), conçue en 1892/93

Rare et exceptionnel pichet formant sculpture

Épreuve en grès émaillé vert de bronze, les reliefs traités sang-de-boeuf

Non signé

H. 25 cm EE

Restaurations

Bibliographie :

Art nouveau - Symbolismus und Jugendstil in Frankreich - Catalogue de l'exposition éponyme organisée à l'Institut Mathildenhöhe de Darmstadt (Allemagne) du 24 octobre 1999 au 13 février 2000 puis au Bröhan-Museum de Berlin du 17 mars au 2 juillet 2000, éditions Arnoldsche, Stuttgart, 1999. Modèle identique reproduit page 193 sous le n° 182 du catalogue et décrit sous le seul nom de Dalpayrat et daté par erreur 1898

Exposition :

Art nouveau - Symbolismus und Jugendstil in Frankreich - Catalogue de l'exposition éponyme organisée à l'Institut Mathildenhöhe de Darmstadt (Allemagne) du 24 octobre 1999 au 13 février 2000 puis au Bröhan-Museum de Berlin du 17 mars au 2 juillet 2000. Modèle identique présenté lors de ces manifestations et reproduit sous le n° 182 du catalogue et décrit sous le seul nom de Dalpayrat et daté par erreur 1898

Historique :

Durant la très brève collaboration entre Pierre-Adrien Dalpayrat et Alphonse Voisin-Delacroix, interrompue brutalement par le décès de ce dernier le 2 avril 1893 alors qu'elle n'avait été initiée que le 15 janvier 1892 et officialisée le 30 novembre de la même année, les deux artistes cherchèrent un nouveau moyen d'expression à travers le grès émaillé, tant dans la maîtrise technique que dans un répertoire de formes, pour certaines totalement novatrices. Ils mirent au point, en parallèle à une production plus académique pour l'époque, des séries dites *Zoomorphes* et *Anatomiques*, la création des nouveaux modèles étant due au seul Voisin-Delacroix. Alors qu'il est probable que ces grès extrêmement singuliers n'avaient pas encore été conçus ou achevés pour l'exposition de Divonne-les-Bains à l'été 1892, la littérature nous confirme que des œuvres issues des séries *Anatomiques* ont bien été présentées à la Galerie Georges Petit du 12 au 27 décembre de cette même année ; il nous est impossible à ce stade, compte tenu du manque de détails dans les archives de cette manifestation, de savoir si une œuvre identique à notre pichet y fut exposée. En mai 1893, malgré la disparition d'Alphonse Voisin-Delacroix, les expositions d'œuvres de Dalpayrat & Voisin-Delacroix prévues à Chicago (Exposition Universelle) et au Champ-de-Mars à Paris eurent tout de même lieu. Peu de temps après, Pierre-Adrien Dalpayrat, bien que continuant, parfois longtemps, la fabrication de certains modèles conçus durant son travail en commun avec Voisin-Delacroix, abandonna presque totalement l'édition de cette série dite *Anatomique*

Expert : Emmanuel EYRAUD - 06 07 83 62 43.

2 000 / 3 000 €

71 bis

71 bis

Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 53 cm - L. 36 cm

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré

Deux certificats de Guy Monéguier du Sorbier, expert CNE et de Jacques Buthaud, neveux du peintre, en date du 5 octobre 1989 seront remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

72

72 bis

72
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Branches de pommier en fleurs
Vase obus à large col annulaire légèrement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge sur fond jaune anisé légèrement opalescent.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H. 21,5 cm
Expert : Emmanuel EYRAUD - 06 07 83 62 43
1 000 / 1 500 €

72 bis
MULLER Frères Lunéville
Anémones
Lampe de table ; le pied balustre, l'abat-jour en obus.
Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge et noir sur fond gris-blanc opaque et nuancé de bleu et de jaune.
Support d'origine du cache-ampoule à trois branches en fer forgé patiné.
Le pied et le chapeau signés et situés MULLER Frères Lunéville.
H. 49 cm
Deux éclats sur la bordure du col du pied masqués, après montage, par la bague du support de l'abat-jour.
Expert : Emmanuel EYRAUD - 06 07 83 62 43
3 000 / 5 000 €

73

73
Maximilien LUCE (1858-1941)
Bord de rivière au pêcheur
Huile sur toile
Signée «Luce» en bas à droite
H. 32 cm - L. 51 cm
Rentoilé

Nous remercions Mme Denise Bazetoux d'avoir confirmé l'authenticité du tableau d'après photographie.

1 500 / 2 000 €

74

74
Maxime MAUFRA (1861-1918)
Chemin de campagne bretonne, 1905
Fusain et aquarelle
Signé et daté 1905 en bas à droite
H. 30 cm - L. 46 cm
Encadré

900 / 1 000 €

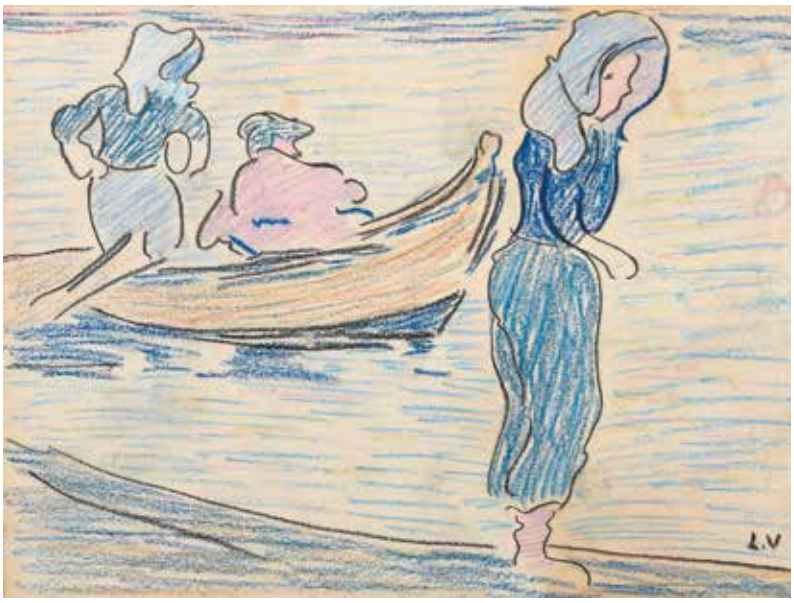
75

75
Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)
«En souvenir d'un beau dimanche en Bretagne», 1901
Pastel
Titré en bas à gauche, dédicacé «*à Madame Jules Landoux*** - *En toute sympathie*», signé et daté 1901 en bas à droite
H. 34 cm - L. 45 cm (à vue)
Encadré

Lucien LEVY-DHURMER fut l'élève d'Albert-Charles Wallet et de Raphaël Collin. Après avoir travaillé dans un atelier de lithographie et chez le céramiste Clément Massier, il se consacre à la peinture et surtout à la technique du pastel pour devenir une figure du symbolisme français.

800 / 1 000 €

76



77

78

79

76
Lucien FRANCK (1857-1920)
Promeneuse
Pastel, signé en bas à droite
H. 27 cm - L. 22 cm 100 / 200 €

77
Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Barque dans la baie d'Arcachon, vers 1895
Pastel
Monogrammé en bas à droite
H. 22 cm - L. 29 cm DB
Provenance :
Ancienne collection Marcel Bourdon, d'après une étiquette au verso
600 / 800 €

78
Léon SPILLIAERT (1881-1946)
Le marin
Crayon et aquarelle
Signée en bas à droite
H. 48,5 cm - L. 39 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €

79
Henri LEBASQUE (1865-1937)
Enfants au jardin
Plume et aquarelle sur papier contrecollé sur carton
Signé au crayon en bas à droite
H. 23 cm - L. 39 cm
Encadré
Ancienne déchirure restaurée dans le bas 300 / 500 €

80

81

80
André LHOTE (1885-1962)
Paysage symboliste, 1908
Huile sur carton, signée « A. Lhote » et datée « 08 » en bas à gauche
Au dos, annotation « *Dr Léon Lagrange - SOYAUX - Le parc Bordelais - 1908* »
H. 18,5 cm - L. 24 cm
Nous remercions Mme Dominique Bermann d'avoir confirmé sur photo l'authenticité de cette oeuvre qui sera inclue au catalogue raisonné de l'artiste en préparation

1 000 / 1 500 €

81
André LHOTE (1885-1962)
Paysage cubiste, village de Mirmande
Aquarelle, crayon noir et encre brune
Signée en bas à droite « A. Lhote »
Annoté au dos de la main de l'artiste « Mirmande »
H. 36,5 cm - L. 57 cm
Encadré (accidents)
Nous remercions Mme Dominique Bermann d'avoir confirmé sur photo l'authenticité de cette oeuvre qui sera inclue au catalogue raisonné de l'artiste en préparation

3 000 / 5 000 €

A. Rodin

Copyright Museum of Modern Art New York, Archives.

82

Auguste RODIN (1840-1917)

La toilette de Vénus (dite aussi *Faunesse agenouillée* ou *Le Réveil)*

Bronze à patine brune nuancée de vert

Modèle conçu vers 1890, épreuve fondue en 1945

Signé A. Rodin sur le rocher

Marque du fondeur « A.Rudier/Fondeur. Paris »

Cachet en relief A. Rodin à l'intérieur

Étiquette d'inventaire : Ruaz 63.499 à l'intérieur

H. 46,6 cm

Provenance :

- Galerie Jean de Ruaz, Paris
- Collection particulière, Belgique

Expositions :

- Mai 1946, Paris, Galerie Jean de Ruaz, *Exposition Auguste Rodin*, n°16 du Catalogue.
- 30 avril - 8 septembre 1963, New York, Museum of Modern Art, *Auguste Rodin*, hors catalogue, numéro d'inventaire temporaire 63.499.

Bibliographie :

- Antoinette Le Normand-romain, *Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Tome II, Paris RMN 2007. Le modèle répertorié page 680.

Authentifiée par le Comité Rodin, cette œuvre sera incluse dans la future publication du Catalogue Critique de l'œuvre Sculpté d'Auguste Rodin, actuellement en préparation par la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, n° 2017-5278B.

Notre rare exemplaire de *La Toilette de Vénus* a été présenté lors l'exposition de 1946 à la Galerie Jean de Ruaz durant laquelle le galeriste et collectionneur rendit hommage à Rodin en présentant ses plus beaux bronzes. Notre bronze fut de nouveau à l'honneur en 1963, au Musée d'Art Moderne de New-York durant la grande exposition rétrospective consacrée à Rodin.

Il est intéressant de noter que les registres de la fonderie Alexis Rudier nous indiquent précisément que les ouvriers ont travaillé sur cette épreuve de *La Toilette de Vénus* selon la répartition suivante : Alliot, 28 heures pour la ciselure ; Nadiras, 2 heures pour le montage et Pourrez, 3 heures pour la patine ; l'œuvre étant achevée le 13 septembre 1945.

Rodin est ici dans la veine voluptueuse de son œuvre, loin du tragique de la *Porte de l'Enfer*. Vénus est représentée sortant des eaux dans une attitude d'une sensualité heureuse, d'une beauté à la fois allégorique et naturelle.

250 000 / 300 000 €

83

84

85

83
LALIQUE
Vase « Béliers » en verre fumé soufflé-moulé, les anses moulé pressées en application
Signé
H. 19 cm - L. 24 cm
Fêle et égrenure à la lèvre

Bibliographie :
Félix Macilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, page 418, n° 904 (modèle similaire reproduit)

500 / 800 €

84
Albert-Louis DAPOIGNY (1885- ?)
Cobra
Panneau laqué, signé et daté 1927
H.46 cm - L. 61 cm JB-HL
Cadre en placage de bois teinté 2 000 / 3 000 €

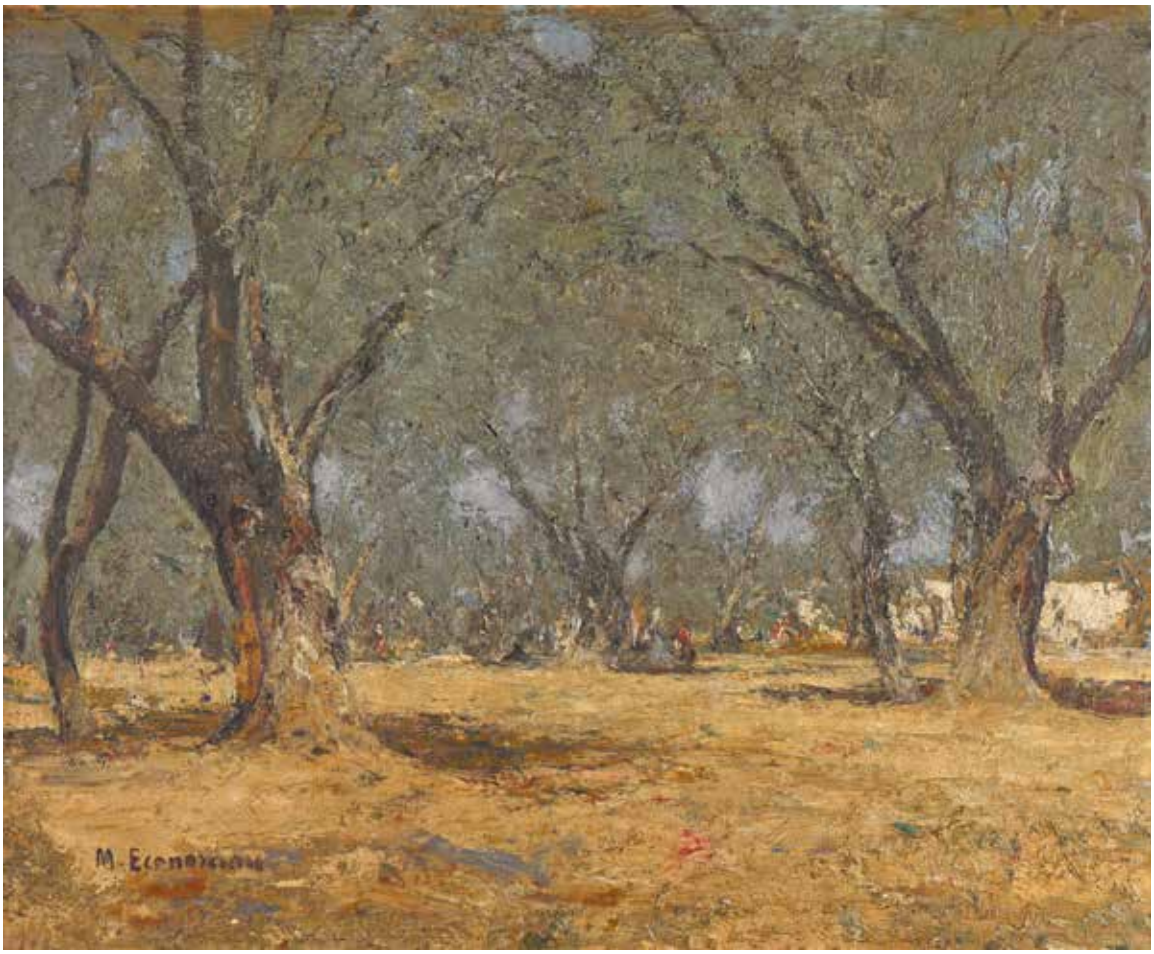
85
Émile Henri BERNARD (1868-1941)
Les noyades de Nantes
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 95,2 cm - L. 74,5 cm
Restaurations et toile raccourcie

Dans un cadrage serré, Émile Bernard installe la proue d'une barque et l'intérieur d'une seconde embarcation supportant deux femmes nues qui semblent entravées. Au centre de la composition scindant la toile en deux un piquet de bois supporte un bonnet phrygien. Ce détail révèle le sujet du tableau : les noyades de Nantes ou le terrible supplice imaginé par le révolutionnaire Jean-Baptiste Carrier pour exécuter entre novembre 1793 et février 1794 des milliers de personnes « suspectes » aux yeux de la jeune République française.

Le style d'Émile Bernard témoigne de son regain d'intérêt pour le classicisme et pour les maîtres italiens anciens dès les années 1890 et jusqu'à la fin de sa vie. Le sujet historique quant à lui souligne les réflexions du peintre sur l'art de son époque interrogeant les avant-gardes auxquelles il a appartenu dans sa jeunesse (École de Pont-Aven, symbolisme) et fondant une veine de résistance idéologique, politique et artistique au modernisme.

Émile Bernard fut un artiste complet à l'image des grands maîtres de la Renaissance italienne. Peintre, graveur, sculpteur, critique d'art, il fut aussi poète sous le pseudonyme de Jean Dorsal. C'est de ce nom qu'il signe ce vers qui fait écho à notre tableau « *Et j'aime la nuit triste aux étreintes de veuve.* »

8 000 / 10 000 €



87

86

86
Eugène HABERT (mort en 1916)
Zéphyr
Huile sur panneau en tondo, signée en bas à droite
D. 22 cm
Beau cadre en bois et pâte dorée contemporain, formant couronne de roseaux
H. totale 63 cm - P. 8 cm 250 / 350 €

87
Michalis ECONOMOU (1888-1933)
Oliveraie animée de personnages, années 1910-20
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 60 cm - L. 73 cm
Un certificat du Dr Aphrodite Kouria en date du 28 juillet 2017 sera remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €

89

88

88
Élisée MACLET (1881-1962)
Le canal Saint-Martin
Huile sur toile, signé «E. Maclet» et situé «Canal St Martin» en bas à gauche
H. 59 cm - L. 46 cm
Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90
1 000 / 1 200 €

89
Élisée MACLET (1881-1962)
Le moulin rouge
Huile sur toile, signée en bas à gauche «E. Maclet»
H. 46 cm - L. 56 cm
Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90
1 200 / 1 500 €

90
Lucien GENIN (1894-1953)
La Zone à Bicêtre
Gouache sur papier
Signé et situé en bas à droite «Bicêtre / Lucien Genin»
H. 32 cm - L. 42 cm (à vue)
Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90
400 / 600 €

91
Jean TANNANT (XXe siècle)
Chantier naval
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 23,5 cm - L. 33 cm
Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90
80 / 100 €

92
Frank WILL (1900-1951)
La place du Tertre sous la neige
Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche «Franck Will» et située en bas à droite «Paris - Place du Tertre»
H. 24 cm - L. 32 cm
Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90
400 / 600 €

93
Franck WILL (1900-1951)
Les quais et Notre-Dame de Paris
Huile sur toile, signée en bas à gauche « Franck Will »
H. 47 cm - L. 56 cm
Craquelures
Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90
700 / 900 €

94
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Zone portuaire
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 52 cm - L. 70 cm
Encadrée
1 500 / 2 000 €

95
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
La vallée de la Seine
Huile sur toile, signée
H. 43 cm - L. 59 cm
Encadrée
800 / 1 000 €

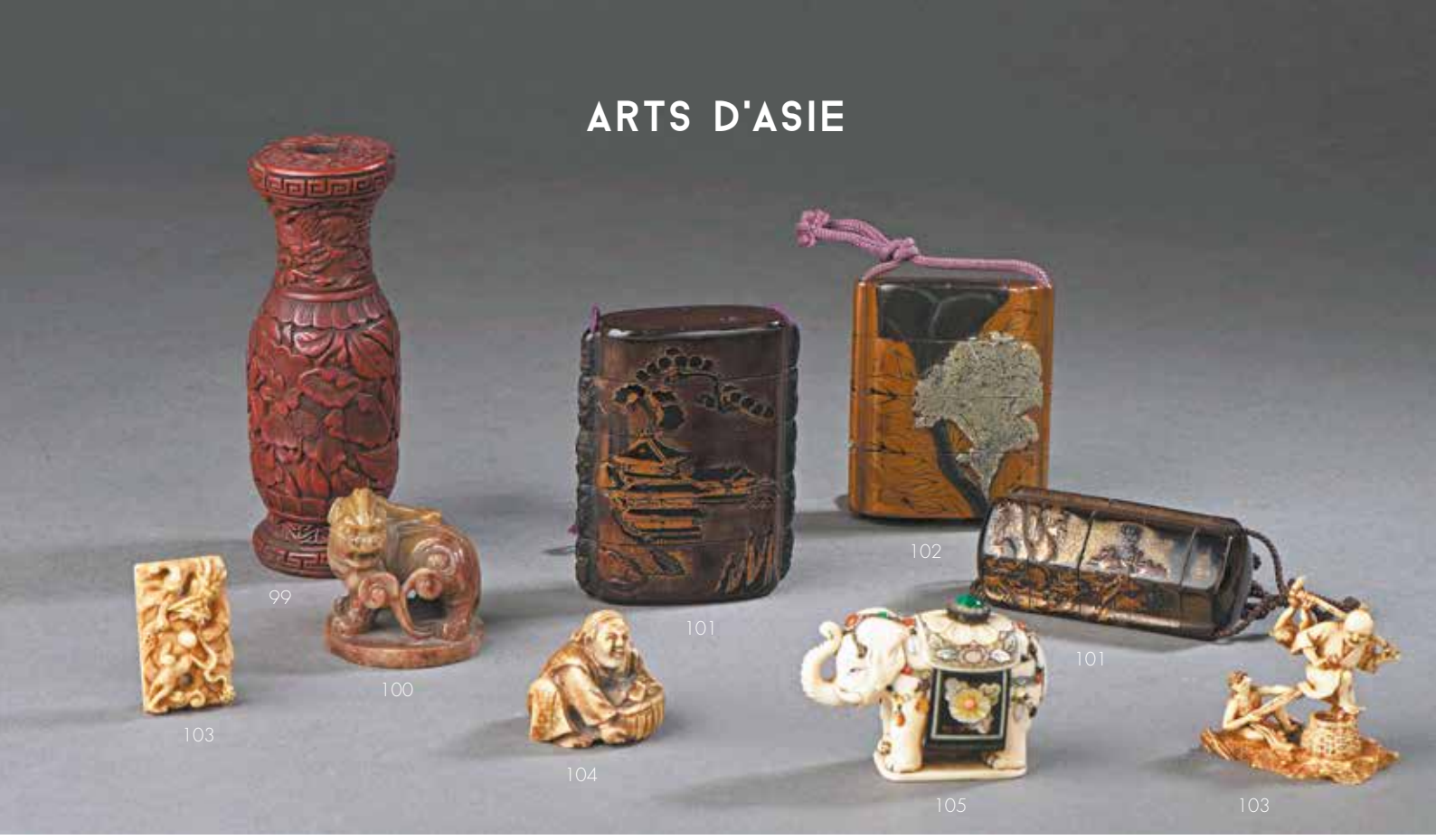
96

97

96
Richard DURANDO-TOGO (né en 1910)
Femme nu allongée
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 50 cm - L. 100 cm
Certificat de M. Gérard Valli à Dijon en date du 13 août 1969 au verso de la toile.
1 000 / 1 200 €

97
Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Les courses, vers 1950
Gouache sur papier, signée en bas à droite «Gen Paul»
H. 50 cm - L. 66 cm
Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90
2 000 / 2 500 €

ARTS D'ASIE



98
CHINE - XVIIIe siècle
Quatre plaques rectangulaires en néphrite céladon grise du Sutra du cœur (Xin Jing).
Signé du ministre Qian Ruzhen (1722-1779).
Dans une boîte en bois.
H. 16,8 cm - L. 4,4 cm TP-AB
Restauration à un coin 1 000 / 1 500 €

99
CHINE - XVIIe siècle
Porte-baguettes d'encens en laque rouge sculpté de pivoines dans leur feuillage sur le corps, le col orné de phénix parmi les nuages. Les bords décorés de frises de grecques.
H. 10,5 cm TP-AB
Accidents 600 / 800 €

100
CHINE, XIXe siècle
Petit cachet en stéatite sculptée chimère se tournant vers la gauche, la queue se terminant en forme de ruyi.
H. 4 cm TP-AB
Petit éclat à la crinière 500 / 600 €

101
JAPON, XVIIe-XVIIIe siècle
Deux inro à quatre cases en laque nashiji, l'un de forme hexagonale décoré en hira maki-e et kirigane en laque brun, or et rouge de rochers feuillagés et de pins, l'autre rectangulaire à décor en hira maki-e de cabanons parmi les pins. Intérieurs en laque nashiji.
H. 6,6 et 7,1 cm TP-AB
Usures, petits manques de laque 400 / 500 €

102
JAPON, XVIIe-XVIIIe siècle
Inro à trois cases en laque fundame à décor en hira maki-e de laque brun et incrustation de nacre et mitsuda d'iris dans leur feuillage. Intérieur en laque fundame.
H. 6,2 cm TP-AB
Petits manques, petits chocs, une petite restauration à l'or
300 / 400 €

103
JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, paysan tyrannisé par deux kappa.
H. 4,2 cm TP-AB
Égrenures
On y joint une plaque rectangulaire en ivoire surmontée de dragons à la recherche de la perle sacrée, Chine, XXe siècle
H. 3,2 cm 200 / 300 €

104
JAPON - époque Meiji (1868-1912)
Netsuke en ivoire, pêcheur assis penché en avant tenant un panier plein à ras bord.
H. 3 cm TP-AB 80 / 100 €

105
JAPON - époque Meiji (1868-1912)
Netsuke en ivoire, éléphant debout à décor incrusté à la façon de shibayama.
H. 4,1 cm TP-AB
Manques d'incrustations, gerces naturelles 400 / 500 €

106

108

106
COMPAGNIE DES INDES et CHINE
Trois assiettes en porcelaine à décor de fleurs polychromes et fleurs de lys dorées, quatre tasses et sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de fleurs et trois assiettes creuses en porcelaine à décor Imari
XVIIIe siècle JB-HL
Égrenures 250 / 350 €

107
CHINE
Plat rond aux émaux de la famille verte à décor en plein d'un fau-huang posé sur un rocher dans un paysage agrémenté de pivoine et prunus. (fêlure sur les bords)
On joint un plat à décor de nénuphars postérieur (avec fêlures)
XVIIIe et XIXe siècles
D. 28 et 27 cm MFV 400 / 500 €

108
CHINE
Deux vases de forme ovoïde munis d'anses à décor camaïeu bleu de lotus, roseaux, plantes aquatiques et papillons pour l'un et pour l'autre d'un dragon et animaux fantastiques avec bananier et rochers fleuris. Monture en bronze doré de style Régence. Base à godrons. Vases rodés pour la monture.
Époque Transition.
XVIIe siècle
H. 21 et 28 cm MFV
Fêlures 15 000 / 20 000 €

108 bis

108 bis
CHINE
Suite de deux gardiens céleste debout.
Bronze
Fin des Ming
Expert : Laurent SCHROEDER
800 / 1 200 €

109
Grande potiche balustre couverte en porcelaine de Chine à riche décor doré Imari, prise en chien de Fô.
XIXe siècle
H. 88 cm JB-HL
Couvercle réparé 1 200 / 1 500 €

110
JAPON
Deux plats ronds à bords ajourés à décor Imari bleu et rouge d'éventails se détachant sur un fond fleuri.
Début du XXe siècle
D. 28,5 cm MFV 300 / 400 €

109

CÉRAMIQUE ET ARTS DU FEU

111

113

112

111
ITALIE, Sienne
Bouillon rond couvert en faïence à décor polychrome de grotesques ailés, animaux fantastiques et fleurs, à l'intérieur Venus assise sur un rocher entourée de flots. Filets jaunes sur les bords. Anses à enroulements.
XVIIe siècle
L. 20 cm MFV
Éclats sur les bords 600 / 800 €

112
NEVERS
Grand vase d'autel en faïence sur piédouche à décor à compendario bleu et jaune sur la face d'une tête d'ange et de guirlandes de fleurs en relief. Les anses forment des têtes de lions portant des anneaux et posés sur des têtes de femmes.
XVIIe siècle
H. 38,5 cm MFV
Restaurations 250 / 300 €

113
CHANTILLY
Broc et un couvercle et un bassin à décor Kakiémon de branchages fleuris, papillons et oiseaux. Galon de feuillage vert sur l'anse. Filet brun sur le bord du bassin.
Marqués au cor de chasse rouge. Légère différence de décor au broc.
Monture du couvercle en argent (ou métal argenté ?)
XVIIIe siècle
H. 19 cm - L. 27,5 cm MFV
Usures et égrenures au bassin et à la base du broc
600 / 800 €

114
Beurrier couvert à plateau adhérent en faïence à bord contourné, décor de jetés de fleurs de couleurs feuillagées sur fond blanc, prise du couvercle en forme de bourgeon.
Sceaux, XVIIIe siècle
H. 14 cm - L. 27 cm MFV 100 / 150 €

115
ROUEN
Couple de lévriers assis à décor polychrome au naturel sur des socles à fond bleu.
XIXe siècle
L. 18 cm - H. 21,5 cm MFV
Restaurations 300 / 500 €

116 117

116
SÈVRES
Deux compotiers carrés en pâte tendre appartenant au « service Montmorin » à décor au centre en médaillon d'un bouquet de fuchsia entouré d'un filet bleu pâle rehaussé de feuillages or. Sur l'aile guirlandes de fuchsia et filet bleu. Filet or sur les bords.
Marque des deux L entrelacés, lettre date NN pour 1790. Peintre Mme Binet.
XVIIIe siècle
L. 20 cm MFV
Très légères usures d'or

Le 24.5.1787 : Le modèle du « service Montmorin » est créé et délivré à Armand-Marc, Comte de Montmorin de Saint-Herem, ministre des affaires étrangères et ambassadeur d'Espagne.

Le 13.4.1790 : Un « service Montmorin » est acheté par Monsieur Rittener, négociant à Londres (celui-ci ne comporte pas de compotier)

Le 6.7.1792 : Un autre « service Montmorin » est délivré à Monsieur Arnaud Delaporte, intendant de la liste civile. Il est acheté pour son usage personnel ou dans le but de le transmettre à son successeur. Ce service est vendu avec une décoration de table comprenant des groupes en biscuit et des vases en biscuit. Il comprend 104 pièces dont 60 assiettes et 12 compotiers.

Présentement nous vendons deux compotiers de la livraison du 6.7.1792.
Cf. David Peters 92-15 Volume IV.

3 000 / 4 000 €

117
SÈVRES
Deux compotiers carrés en pâte tendre appartenant au « service Montmorin » à décor au centre en médaillon d'un bouquet de fuchsia entouré d'un filet bleu pâle rehaussé de feuillages or. Sur l'aile guirlandes de fuchsia et filet bleu. Filet or sur les bords.
Marque des deux L entrelacés, lettre date NN pour 1790. Peintre Mme Binet.
XVIIIe siècle
L. 20 cm MFV
Très légères usures d'or

Le 24.5.1787 : Le modèle du « service Montmorin » est créé et délivré à Armand-Marc, Comte de Montmorin de Saint-Herem, ministre des affaires étrangères et ambassadeur d'Espagne.

Le 13.4.1790 : Un « service Montmorin » est acheté par Monsieur Rittener, négociant à Londres (celui-ci ne comporte pas de compotier)

Le 6.7.1792 : Un autre « service Montmorin » est délivré à Monsieur Arnaud Delaporte, intendant de la liste civile. Il est acheté pour son usage personnel ou dans le but de le transmettre à son successeur. Ce service est vendu avec une décoration de table comprenant des groupes en biscuit et des vases en biscuit. Il comprend 104 pièces dont 60 assiettes et 12 compotiers.

Présentement nous vendons deux compotiers de la livraison du 6.7.1792.
Cf. David Peters 92-15 Volume IV.

3 000 / 4 000 €

118

118
BORDEAUX
Grande cafetière et un couvercle en porcelaine de Limoges décorée à Bordeaux de larges lambrequins polychromes supportant des corbeilles de fruits et épis de blé entouré de cornes d'abondance fleuries à l'épaulement et de lambrequins avec vases en dessous. Large filet jaune à guirlandes de roses en grisaille dans le gout de Salembier au milieu. Filets ors sur les bords et sur l'anse. Prise du couvercle en forme de bouton or.
XVIIIe siecle
H. 29 cm MFV
Éclat au déversoir réparé 600 / 800 €

119
PARIS, dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait de femme de qualité en Diane
Panneau en porcelaine émaillée polychrome
Signée et daté sur le côté droit « Vogüé Pina 84 »
Numérotée en creux au verso « 13-11 »
H. 16 cm - L. 13 cm 200 / 300 €

120

121 122 123 124 123

120
CREIL ET MONTEREAU
Important surtout de table en faïence fine du service « Rousseau » composé de quatre coquilles qui s'insèrent dans la base (panier central manquant), décor de Félix Bracquemond représentant des fleurs, des insectes et deux coqs.
Marqué au tampon sous la base « Creil L M & Cie Montereau modèle E. Rousseau à Paris »
H. 7 cm - L. 64 cm - P. 43 cm
Accidents, manques et fêles 1 000 / 1 500 €

121
FRANCE
Paire de petits vases en opaline verte à décor de filets or.
XIXe siècle
H. 11 cm MFV
Usures d'or 80 / 120 €

122
FRANCE
Vase en opaline de forme ovoïde reposant sur une base carrée. Guirlande or stylisée de palmettes et fleurs et filets or.
XIXe siècle
H. 22 cm MFV
Usures d'or et très légers éclats 100 / 150 €

123
FRANCE
Baguier et paire de flacons couverts en opaline bleu, à décor de guirlandes néoclassique or et filets or pour les flacons.
XIXe siècle
D. 13,4 cm (baguier) - H. 17,5 cm (flacons) MFV
Usures d'or et légers éclats 100 / 150 €

124
FRANCE
Lot de cinq timbales en opaline blanche pour quatre d'entre elles et turquoise pour une. À décor de guirlandes et palmettes dorées, rouge, vertes et bleus pour l'une ; de gerbe de blé dorée liées par un ruban noir dans un encadrement de lauriers pour la seconde ; de colombe dorée dans une guirlande fleurie pour le turquoise ; ou encore avec l'inscription « *Gage d'amitié* » et « *amitié* » dans des encadrements de feuillages dorés, verts et rouges pour les deux derniers.
XIXe siècle
H. 9 cm MFV
Usures d'or 200 / 300 €

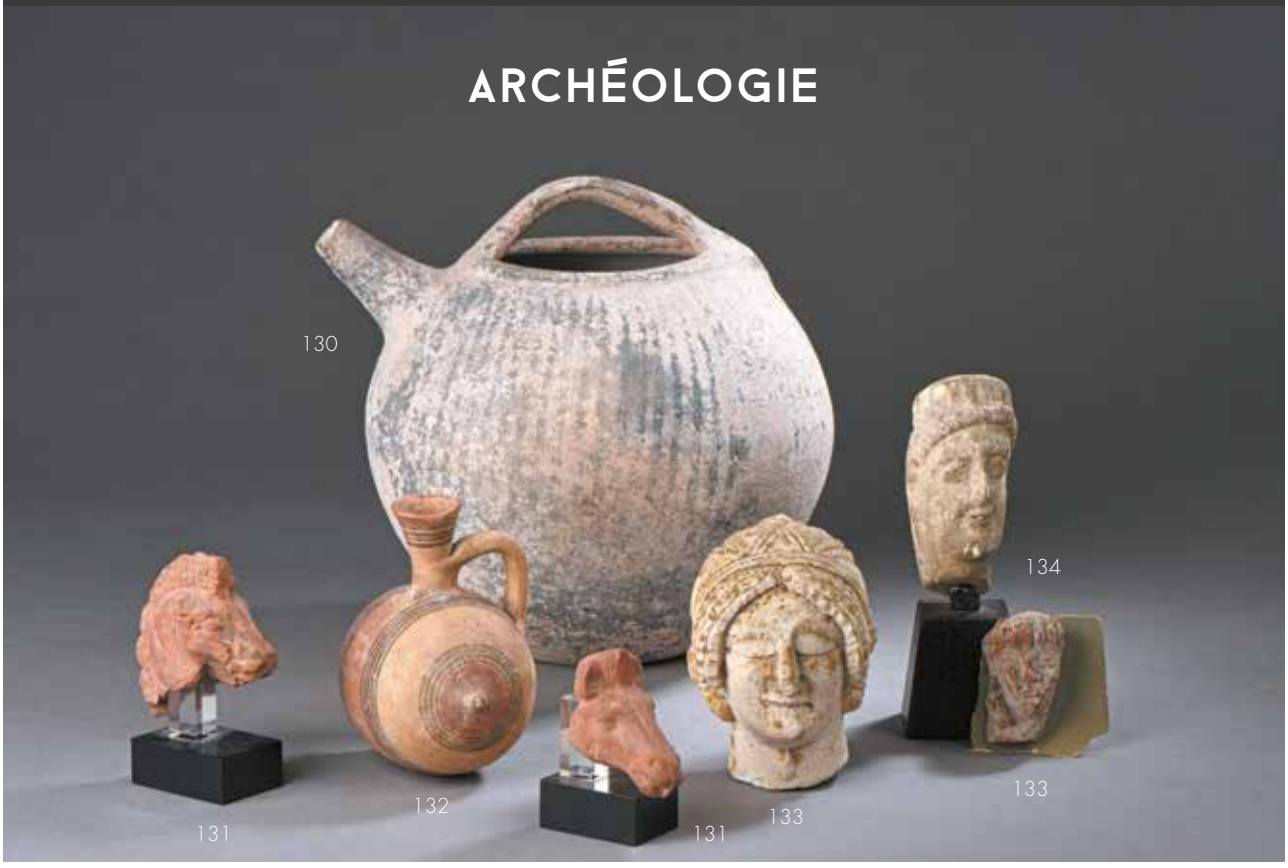
125
ANGLETERRE
Vase et timbale en overlay blanc à décor polychrome de rose et de marguerite jaune avec rehauts d'or et filets or pour le vase, et motifs stylisés avec filets bleu et blanc sous verre pour la timbale.
XIXe siècle
H. 11,5 cm (vase) - H. 9 cm (timbale) MFV
Usures d'or et très légers éclats au vase
100 / 150 €

126
ALLEMAGNE
Trois salières ovales « Zwichengold » taillées en forme d'étoile à huit branches à décor de personnages sur fond rouge dans un encadrement doré fixés-sous-verre
Début du XIXe siècle
H. 7,5 cm MFV
Éclats aux arrêtes 100 / 150 €

127
Service de verres à pied en cristal, monogrammé « B », comprenant environ soixante-quinze verres en quatre tailles, quinze coupes, seize flûtes (deux modèles très légèrement différents), six carafes et deux drageoirs 500 / 600 €

128
Service de verres à pied en cristal gravé de cupules comprenant six verres à eau, trente verres à vin rouge et quatorze verres à vin blanc
Expert : Armand Godard Desmaret
1 500 / 2 000 €

ARCHÉOLOGIE



129
Plaque rectangulaire de dédicace inscrite sur trois lignes «FLXYST// IEX.P.P.LEET//RECEDE» au nom de Flavius Xystus
Bronze à patine marron lisse
France, fin du IVe-début du Ve siècle
H. 7 cm - L. 13 cm DL
Publiée dans l'Académie des inscriptions et belles lettres de Bretagne à la séance du 3 juin 1870.
1 500 / 2 500 €

130
Jarre à panse globulaire anse pont et bec tubulaire, elle est peinte de bandes verticales.
Terre-cuite grise, dépôt calcaire
Iran du Nord, région de Marlik
Entre 1200 et 850 avant J.-C.
H. 23,5 cm DL 200 / 300 €

131
Deux têtes d'équidés en terre cuite ocre
Egypte, atelier d'Alexandrie, période égyptienne ou romaine
H. 7 et 5 cm DL 200 / 300 €

132
Vase à panse tonnelé et col tronconique, il est orné de lignes noires et de bandes rouges
Terre-cuite beige
Chypre, VIIe siècle av. J.-C.
H. 11 cm DL
Petits éclats à la lèvre 150 / 200 €

129

133
Tête féminine à la coiffure très élaborée, présentant deux épaisses mèches serrées par un bandage qui se rassemblent autour d'un chignon, elle porte des boucles d'oreilles tubulaires, les yeux sont en amande
Calcaire
Chypre, période phénicienne, VIIe-VIe siècle av. J.-C.
H. 10 cm DL
On joint une petite tête féminine d'une Koré les yeux en amande
Terre-cuite ocre
Chypre, VIIe siècle av. J.-C.
H. 5 cm DL 1 200 / 1 500 €

134
Tête chypriote imberbe, les yeux en amande, elle est coiffée d'un polos cannelé
Calcaire
Chypre, VIe-Ve siècle avant J.-C.
H. 10 cm DL
Porte un numéro à l'encre «0623» et «L1567» 200 / 400 €

135

137 138

142 141

145

135
Petit miroir à encadrement de bois et couvercle coulissant, sculpté d'un personnage dans un portique, de deux oiseaux, d'une croix grecque tréflée, de quatre masques, de frise de rinceaux et palmettes
Piémont - Val Germanasca, XIXe siècle
H. 10 cm - L. 7 cm MH
Petite fente 150 / 250 €

136
Chope en grès émaillé polychrome à décor de frises de feuillage stylisé tricolores et de bandes rayées bicolores, monture en étain à poussoir boule et couvercle à décor gravé de Tobie et l'ange
Allemagne, Kreussen ou Annaberg, fin du XVIIe siècle, monture du XIXe siècle
H. (avec le poussoir) 19 cm - D. 10,5 cm MFV
Petits accidents et restaurations 100 / 150 €

137
Petit mortier dit à poison en bronze. Corps tronconique au rebord en encorbellement rehaussé d'un rang perlé. Il est orné de quatre contreforts séparant deux têtes de femme et deux têtes d'homme de profil
Nord de la France, XVIIe siècle
H. 3,4 cm - D. 5,1 cm MH 200 / 400 €

138
Mortier en bronze à patine médaille. Rare décor de six animaux dont la tête évoque un loup séparé par des contreforts anthropomorphes. Rebord nervuré agrémenté d'une frise de fleurs de lys oblique et d'une cordelette
Lyonnais, XVIIe siècle
H. 10,8 cm - D. 15,8 cm MH 300 / 500 €

139
Cinq piles de poids de 4 à 8 marcs
Incomplètes
H. 9,2 à 12 cm MH 150 / 250 €

140
Verre à jambe creuse taillée et pied ourlé, coupe tronconique à décor gravé de rinceaux fleuris
France, XVIIIe siècle
H. 19,7 cm MH 50 / 100 €

141
Pied de cordonnier en bois patiné, terminé par un soulier d'homme sculpté, graduation et chiffre sur bande de laiton
XIXe siècle
L. 24,5 cm MH
Éclat 50 / 100 €

142
Outil combiné en fer forgé, comprenant poinçon, tire-bouchon, tire-bourre, pince, marteau et hachette
XVIIIe siècle
L. 11 cm MH 100 / 200 €

143
Quatre instruments de mesure : quart de mètre, pied de France, Patron à Paris, en laiton ; compas de proportion en laiton ; mesure pliante en pied de Stanley ; mesure pliante un pied dans son étui en galuchat vert, vers 1800. MH 50 / 100 €

144
Deux boîtes : l'une de forme ronde en carton pâte à décor « arte povera », l'autre à bergamote en forme de cœur à décor peint polychrome et verni d'un sujet à devise (peu lisible)
XIXe siècle
D. 15,3 et 5,8 cm MH 100 / 200 €

145
Guillotine miniature à socle en marqueterie (manque bordure), faisant office de coupe-cigare
XIXe siècle
H. 34 cm MH 80 / 120 €

146 147

146
DIEPPE
Râpe à tabac en ivoire sculpté à décor d'une allégorie de la Prudence, surmontée d'un mascaron et sommant une corbeille de fruits, le bec verseur en forme de coquille
XIXe siècle
H. 23 cm - L. 6,5 cm environ MH 800 / 900 €

147
DIEPPE
Couple de pêcheurs en ivoire
XIXe siècle
Socles en forme de colonnes tronquées en bois noir
H. 11,5 cm (avec le socle) MH 300 / 400 €

148
Statue en pied de Napoléon Bonaparte en ivoire sculpté, le torse ouvrant à deux battants montés sur charnières découvrant trois scènes de bataille « WAGRAM - VIENNE - AUSTERLITZ »
XIXe siècle
H. 25 cm MH 2 000 / 3 000 €

149
Rare sellette de procession pour cheval
Rembourrage en crin et cuir, armature en bois garnie de plaques de laiton gravées de rosaces, d'une aigle bicéphale, de la représentation du Vésuve et de saints personnages : la Madonna de Casaluce, sainte Anne, saint Bernardin de Sienne, saint Antoine, saint Jean-Baptiste, saint Michel, la sainte Famille. Surmontée d'un petite tête de cheval en bronze et d'un élément suggérant une proue doublé d'un porte-fanion.
Campanie - Région de Naples, XVIIIe siècle
H. 81 cm - L. 55 cm - P. 36 cm MH
Manque le fanion
Modèle similaire conservé au musée de la voiture à Compiègne.
3 500 / 5 000 €

148

149

OBJETS D'ART

151

153

155

154

156

150
Statuette de Sainte Femme en bois doré
XVIIe siècle
H. 18 cm JB-HL
Accidents 80 / 120 €

151
Vierge à l'Enfant en corail dans un encadrement étoilé en bronze doré orné d'émaux et de perles de corail.
Trapani, début du XVIIIe siècle pour la Vierge, la monture peut-être plus tardive
H. 10,5 cm - L. 9,5 cm JB-HL 700 / 1 000 €

152
Crucifix en ivoire, le périzonium retenu par une cordelette. Pieds juxtaposés. Croix de bois.
XVIIIe siècle
H. du Christ 30 cm JB-HL
Un doigt accidenté 400 / 600 €

153
Coffret à parfums dit coffret «à senteurs» gaîné de galuchat contenant six flacons couverts à pans, un entonnoir et un gobelet en verre.
XVIIIe siècle
H. 16 cm - L. 21,5 cm - P. 15 cm JB-HL
Petits accidents aux cols, manque un bouchon 300 / 500 €

154
Encrier de bureau en placage d'acajou de forme cintrée avec trois godets, deux piques-plume et une anse en bronze
XVIIIe siècle
H. 6 cm - L. 17 cm - P. 16 cm JB-HL
Accidents 200 / 300 €

155
Encrier à l'«Amour tambourineur» en bronze doré et bronze patiné
XIXe siècle
H. 14 cm - L. 20 cm P. 10 cm JB-HL
Manquent les baguettes 200 / 400 €

156
Deux boules à éponge en métal
XVIIIe siècle
D. 9 et 8,3 cm MH 50 / 100 €

157

Petit encrier en acier avec applications de cuivre et d'étain en forme de mappemonde ornée de fleurs. Intérieur à encrier et boîte à sable. Base à piédouche formant calendrier avec jours de la semaine et quantièmes du mois.
Manufacture Impériale de Toula, fin du XVIIIe siècle
H. 21 cm - D. 10 cm JB-HL
Accidents et manques

Pour des exemplaires identiques :
- Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, n° ERM 2129
- J. Kugel, *Trésors des tsars*, Paris, 1998, n° 188.
- Christie's Paris, 17 novembre 2010, n° 322.
- Rossini SVV Paris, 17 mai 2011, n°222.
- Christie's Paris, 6 novembre 2015, n° 899.

10 000 / 20 000 €

158 159 160

161

158
Pot couvert en porcelaine blanche ornée de fleurs bleues
XVIIIe siècle
H. 15 cm - D. 12 cm JB-HL
Réparé
Monture en bronze doré de style Louis XIV200 / 300 €

159
Vase ovoïde en cristal bleu à monture à deux anses en bronze doré ornée de branches et feuillages. Piédouche décoré d'une frise de feuilles de laurier sur une base carrée
Époque Louis XVI
H. 22,5 cm JB-HL 1 500 / 2 000 €

160
Vase couvert simulé en spath fluor dit « blue john ». Monture en bronze doré à deux anses décorées de mascarons féminins et guirlandes de fleurs. Base à piédouche ornée d'une couronne de lauriers sur un socle carré
Style Louis XVI d'après Matthew Boulton, XIXe siècle
H. 29 cm - D. 16 cm JB-HL 1 000 / 1 500 €

161
Cachet en cristal ambré orné d'un monogramme et d'une inscription en cyrillique « Smirnoff » entourés d'un navire, d'une rose et d'une croix avec ancres, cœur et caducée.
Vers 1800
H. 4,5 cm JB-HL
L'inscription pourrait faire référence au fabricant de vodka ou à un membre de la famille aristocratique du même nom.
150 / 300 €

162
Flacon à sel en cristal à monture en argent ajouré ornée de rinceaux et de personnages
XIXe siècle
H. 12,5 cm (avec bouchon) JB-HL - Poids brut 81,40 g
Petits accidents 200 / 400 €

163
Denis DIDEROT et François-Marie Arouet dit VOLTAIRE
Deux petits bustes en bronze doré sur deux colonnes annelées en marbre blanc ornées de guirlandes en bronze doré
Époque Restauration, d'après ROSSET
H. 26 cm JB-HL 600 / 800 €

164
Anne Hilarion de Costentin, comte de TOURVILLE et Henri de La Tour d'Auvergne, dit TURENNE
Deux petits bustes en bronze patiné sur deux socles en marbre blanc et bronze doré
Vers 1800
H. 26 cm JB-HL 1 000 / 1 200 €

165
Paire de flambeaux en laiton anciennement argenté à décor de godrons tors
Époque Louis XVI
H. 29 cm JB-HL 150 / 200 €

166
Statuette en bronze patiné représentant Jean-Jacques Rousseau en pied, en redingote. Socle en marbre jaune et contre-socle en marbre blanc
Époque Restauration
H. totale 41,5 cm JB-HL
Manque la canne 1 000 / 1 500 €

167
Paire de seaux à rafraîchir de forme balustre en métal argenté, deux anses feuillagées
Époque Restauration
H. 24 cm JB-HL 1 000 / 1 200 €

168
Paire de flambeaux en bronze doré orné de palmettes
Époque Empire
H. 19 cm - JB-HL 200 / 300 €

169
Paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné orné de négrillons vêtus de pagnes, tenant deux bras de lumière torsadés. Yeux émaillés. Bases colonne sur un socle à trois pieds à griffes
Vers 1800
H. 47,5 cm JB-HL
Pour des candélabres identiques :
- Musée François Duesberg à Mons en Belgique.
- Audap-Mirabeau, Hôtel Drouot, 21/11/2014, salle 6, n° 195.
4 000 / 6 000 €

163 164 165

167 168

166

169

170

Important surtout de table dans un coffret en placage d'acajou comprenant quatre statuettes de femmes vêtues à l'Antique en bronze doré sur des socles colonnes en marbre, huit bustes d'empereurs romains en pierres dures sur des socles colonnes en marbre noir, quatre urnes couvertes en bronze doré sur des socles carrés en marbre noir, une paire d'obélisques sur des socles ornés d'intailles et camées, et une statuette d'Atalante en bronze doré sur une colonne en marbre décorée de guirlandes en bronze doré et de camées à l'antique.
Époque Empire
H. 14 cm - L. 61 cm - P. 45 cm (pour le coffret) JB-HL
Petits accidents, manques au placage du coffret, restauration à certains éléments

Ce spectaculaire ensemble rappelle les productions de l'architecte-orfèvre romain Giuseppe Valadier (1762-1839) et aussi celles de l'atelier du Buen Retiro à Madrid. En effet certaines pièces sont comparables au surtout offert par Charles IV d'Espagne à Napoléon 1er, réalisé par Valadier et complété au Buen Retiro, notamment les statuettes de bronze et l'emploi de camées et intailles.

Pour des œuvres comparables :
- Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg : Éléments du surtout de table « Breteuil »
- Exposition « *De bronze et de pierres dures* », Château de Fontainebleau, 2013-2014.

20 000 / 40 000 €

171

172

173

171
Coupe en agate sur un pied en argent orné de trois têtes d'éléphantes et trois tortues
Époque Napoléon III
H. 10 cm - D. 13 cm JB-HL 300 / 500 €

172
Paire de vases couverts de forme balustre en marbre à monture en bronze doré à motifs de têtes de faunes retenant des guirlandes de fleurs, prise en forme de pomme de pin.
Style Louis XVI
H. 33 cm FL 100 / 200 €

173
Grande statuette de Vierge couronnée à l'Enfant en ivoire tenant une colombe. Socle en bois.
Style gothique, vers 1900
H. 44 cm JB-HL 1 500 / 2 000 €

174
Paire de candélabres en bronze doré à quatre lumières en trois bras. Fût en carquois orné de feuillages, guirlandes, fleurs et têtes de bouquetins. Base tripode à sabots sur un socle triangulaire échancré en marbre bleu turquin
Signés DURAND à Paris
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
H. 60 cm JB-HL
Manque un fleuron
Peut-être Gervais Durand, ébéniste bronzier du second Empire.
2 000 / 3 000 €

174

175
Crucifix en ivoire avec titulus et memento mori, le périzonium retenu par une cordelette. Pieds superposés. Croix en bois noirci
XIXe siècle
H. du Christ 35 cm JB-HL 300 / 500 €

HORLOGERIE ET MOBILIER

176

Rare pendule en bois noirci sculpté d'un taureau marchant sur une base au naturel. Mouvement contenu dans une niche hexagonale ornée de fleurs de lys en laiton et de colonnes en cristal à tortils. Cadran en laiton gravé d'un paysage, avec un guichet pour le balancier. Socle en bois sculpté de feuilles d'acanthe
Modèle de Jean de Bologne
Signée « Simon Ladouceur au faubourg St antoine a paris »
XVIIIe siècle
H. 63 cm - L. 50 cm - P. 25 cm JB-HL
Accidents et modification

3 000 / 4 000 €

177

179

178

177

Paire de larges fauteuils en hêtre teinté mouluré sculpté de lambrequins et coquilles à dossier en chapeau cintré. Dossier à barrettes. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés feuillagés à enroulements
Époque Louis XV
Garnis d'une tapisserie à motifs feuillagés rouges
H. 86 cm - L. 69 cm - P. 64 cm JB-HL 800 / 1 200 €

178

Commode en marqueterie de palissandre ouvrant à quatre tiroirs, les montants arrondis et les traverses sculptés de cannelures en laiton doré
Plateau de marbre rose veiné
Époque Régence
H. 82,5 cm - L. 126 cm - P. 62 cm
Bronzes rapportés, accidents et restaurations 1 500 / 2 000 €

179

Cartel en marqueterie Boulle de laiton sur écaille surmonté d'un amour géographe en bronze doré. Cadran à douze plaques d'émail. Mouvement signé François LE DOUX à Amiens
Début du XVIIIe siècle
H. 68 cm - L. 34 cm - P. 16 cm JB-HL
Nombreux accidents et manques 300 / 500 €

180

Grand baromètre selon Torricelli dans un encadrement en bois redoré richement sculpté de fleurs et rinceaux. Fronton sculpté de deux figures ailées encadrant un écusson couronné. Support marqué « Baromètre par C. Arcani » et « rue et faubourg St Antoine à côté de la fontaine de la rue de Charonne »

XVIIIe siècle

H. 139 cm - L. 39 cm JB - HL

Remis en état

4 000 / 6 000 €

181

Régulateur de parquet sur socle en placage de bois de violette dans des encadrements d'acajou. Ornementation de bronzes dorés : mascarons, feuillages et rinceaux (certains rapportés). Mouvement à complications (modifié) signé Antoine BERTRAND à Paris. Cadran en laiton doré et argenté avec guichets pour les phases de la lune, les jours de la semaine, les quantièmes du mois et les mois. Échappement à ancre.
En partie d'époque Louis XV
H. 192 cm - L. 47 cm - P. 27 cm JB-HL
Antoine Bertrand, reçu maître en 1750.

8 000 / 12 000 €

182

183

184

182

Cartel d'applique en bronze doré feuillagé surmonté d'un Amour. Cadran émail et platine signés FAGARD à Paris. Mouvement à répétition.
XVIIIe siècle, d'après un modèle de Saint-Germain
H. 70 cm - L. 39 cm JB-HL
Timbre fendu, petits manques

Probablement Nicolas Fagard, installé rue Furstenberg, dans l'enclos de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Il figure comme créancier de plusieurs horlogers parisiens et comme débiteur de bronziers et doreurs dans les minutes notariales de Paris entre 1775 et 1780.

1 200 / 1 500 €

183

Chaise percée cannée en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et coquilles stylisées. Pieds cambrés.
Estampille difficilement lisible, probablement HAMAND.
Époque Louis XV.
H. 94 cm - L. 48 cm - P. 51 cm JB - HL
Bouts de pieds entés
Avec un ancien pot en étain.

Henri Amand reçu maître en 1749.

400 / 600 €

184

Bergère à dossier plat en hêtre mouluré. Pieds cambrés à enroulements. Accotoirs à manchettes.
Estampillée N HEURTAUT.
Epoque Louis XV
H. 96 cm - L. 73 cm - P. 74 cm JB - HL
Avec un tabouret formant duchesse brisée.

Nicolas Heurtaut reçu maître en 1753.

700 / 1 000 €

185

Serre-livres de forme violonée à façade légèrement galbé en placage de bois de rose et bois de violette à motifs géométriques ouvrant de chaque côté par quatre tiroirs gaînés de cuir fauve doré aux petits fers et quatre rangs de tiroirs centraux dans des réserves, reposant sur quatre petits pieds évasés.
Époque Louis XV
H. 66 cm - L. 93 cm - P. 27 cm FL
2 000 / 3 000 €

186

187

188

186
Fauteuil cabriolet en noyer sculpté d'un motif écussonné, pieds cambrés nervurés, supports d'accotoirs à coups de fouet
Modèle de J. B. TILLARD
Époque Louis XV
Gaîné d'un cuir havane
H. 88 cm - L. 63 cm - P. 60 cm JB-HL
Petits accidents 300 / 500 €

187
Fauteuil de bureau canné en hêtre teinté mouluré à dossier cabriolet. Accotoirs à manchettes de cuir. Pieds cambrés nervurés. Garni de cuir
Époque Louis XV
H. 87 cm - L. 67 cm - P. 60 cm JB-HL
500 / 800 €

188
Pendule «à l'éléphant» en bronze doré et bronze patiné. Cadran émail surmonté d'un chinois à l'ombrelle. Base rocaille ornée de rinceaux feuillagés
Style Louis XV, XIXe siècle d'après Jean-Joseph de Saint-Germain
H. 52 cm - L. 31 cm - P. 20 cm JB-HL
3 000 / 4 000 €

189

190

191

192

189

Paire de petites tables chiffonnières ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté de filets. Dessus de marbre. Pieds cambrés
Style Transition
H. 72 cm - L. 37 cm - P. 28 cm JB-HL 300 / 500 €

190

Petite table de salon en placage de bois fruitier à façade galbée ouvrant à trois tiroirs, le plateau marqueté de filets géométriques, les pieds cambrés.
Fin du XVIIIe siècle
H. 66,5 cm - L. 44 cm - P. 31 cm JB-HL
Restaurations 400 / 800 €

191

Guéridon ovale à plateau marqueté de croisillons ouvrant à un tiroir, les pieds cambrés à tablette d'entretoise.
XVIIIe siècle
H. 71 cm - L. 49,5 cm - P. 37 cm JB-HL
Ornements de bronze doré et ciselé dont galerie ajourée
Accident et restaurations 600 / 800 €

192

Console en fer forgé à décor de rinceaux et feuilles en tôle découpée, pieds à enroulements.
Travail du Midi du XVIIIe siècle
H. 80 cm - L. 78 cm - P. 36 cm
Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté)1 500 / 1 800 €

193

194

193

Paire de fauteuils à dossiers plats en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés; Accotoirs à manchettes Pieds cambrés nervurés feuillagés
Époque Louis XV
Garnis d'une tapisserie au point
H. 91 cm - L. 64 cm - P. 73 cm JB-HL
montés à ressort, petites gerçures et petits manques

800 / 1 200 €

194

Commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois de violette et bois teinté vert, décor de frise à la grecque ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, poignées, chutes et entrée de serrure en bronze doré.
Plateau de marbre rose veiné
Époque Louis XV
H. 87,5 cm -. L. 131 cm - P. 64 cm FL
Restaurations et manques au placage

2 500 / 3 500 €

195

Secrétaire à décor marqueté de fleurons dans des croisillons, dans un encadrement à filets ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant quatre casiers avec six petits tiroirs et deux vantaux dans le bas. Montants à pans à cannelures simulées. Dessus de marbre brèche
Estampillé RUBESTUCK et poinçons de Jurande
Époque Louis XVI
H. 142,5 cm - L. 99 cm - P. 41 cm JB-HL
Restaurations d'usage

François Rubestuck, reçu maître en 1766.

3 000 / 5 000 €

196

197

196

Paire de marquises en bois laqué crème, le dossier plat souligné d'une moulure, supports d'accotoirs en console à retrait, dés de raccordement à rosace, pieds fuselés cannelés.

Époque Louis XVI

H. 80 cm - L. 90 cm - P. 53 cm FL

Un pied accidenté, traverses refaites et renforts

3 000 / 5 000 €

197

Petite table à encas en marqueterie ouvrant à deux rideaux à l'imitation de reliures et un large tiroir en ceinture, plateau amovible dépliant, repose sur quatre pieds à section carré effilés.

XVIIIe siècle

H. 77 cm - L. 56 cm - P. 28 cm FL 500 / 700 €

200

198

198

Paire de fauteuils à dossier médaillon laqués prolongé par de larges accotoirs en coup de fouet, dés de raccordement à rosace, pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI
H. 89 cm - L. 62 cm - P. 48 cm FL
Garniture de tissu rayé rouge-orangé
Accidents, renforts et restaurations

À rapprocher d'un modèle de Pierre BERNARD (1730-1786) au Musée des Arts décoratifs de Paris

Bibliographie :
Guillaume Jeanneau, *Le Mobilier français : le siège*, Ed. Jacques Fréal, 1974, reproduit p. 117 pl 217.

600 / 800 €

199

Paire de fauteuils à dossier médaillons en bois laqué crème, la ceinture et le haut du dossier sculptés de fleurettes, accotoirs évasés et dés de raccordement à rosace prolongés par des pieds fuselés cannelés rudentés
Époque Louis XVI
H. 86 cm - L. 56,5 cm - P. 52 cm FL
Garniture de tissu quadrillé 400 / 600 €

200

Paire de consoles d'applique en bois doré à un pied en gaine cannelée incrusté de marbre brocatelle et brocatelle simulée. Plateau hexagonal supporté par trois feuilles d'acanthe.
Plateau en albâtre rubané et marbre brocatelle
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle
H. 90 cm - L. 82 cm - P. 42 cm JB-HL
Modifications 1 600 / 2 000 €

201

Important bureau cylindre à pans coupés cannelés ouvrant à 4 tiroirs en ceinture dont l'un formant coffre. Il est surmonté d'une vitrine à deux portes vitrées en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un cylindre dégageant 8 tiroirs et un casier fermé par un rideau, la tablette écritoire en cuir vert à vignette dorée. Il repose sur quatre pieds ronds fuselés et cannelés Ornementation de moulures en laiton, entrées de serrure, boutons de tirage en bronze doré.

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

H. 215 cm - L. 162 cm - P. 72,5 cm

Expert : Armand GODARD-DESMARET - 06 13 53 79 48

2 000 / 5 000 €

203

202

Paire de fauteuils à dossier médaillon laqués vert, supports d'accotoirs simulant une torsion, pieds fuselés cannelés rudentés
Époque Louis XVI
H. 90 cm - L. 57 cm - P. 48 cm FL
Garniture en tissu quadrillée

400 / 600 €

203

Pendule «à la laitière» en bronze patiné et bronze doré ornée d'une fermière trayant une vache devant une étable. Cadran émail (accidenté) signé « Galle, rue Vivienne à Paris «. Base ornée d'animaux de basse-cour en bas-relief doré.
Vers 1800
H. 40 cm - L. 29 cm - P. 14 cm JB-HL
Suspension à fil, timbre manquant

Claude Galle (1759-1815) est l'un des plus importants bronziers parisiens de la fin du XVIIIe siècle et de l'époque Empire. Il livre de nombreux bronzes d'ameublement pour le Garde-meuble impérial, et participe à la décoration des palais de Compiègne et de Fontainebleau. Il cesse son activité vers 1813, son fils, Gérard-Jean, prend alors la suite de l'atelier.

1 500 / 2 000 €

204

Paire de grands candélabres en bronze patiné et bronze doré ornés de putti tenant un bouquet de cinq lumières en fleurs de lys. Bases colonnes en marbre blanc cannelé à rudentures de bronze doré. Socles carrés à couronne de laurier.

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle

H. 101 cm JB-HL

Petits manques

4 000 / 6 000 €

205

Pendule au « nègre portefaix » figurant un porteur de panier appuyé sur une canne en bambou, en bronze patiné et bronze doré, yeux en émail. Cadran argenté, suspension à fil. Socle ovale orné de perroquets et d'un singe se balançant entre des palmes

Vers 1800, d'après *Paul et Virginie*, célèbre roman de Bernardin de Saint-Pierre

H. 37 cm - L. 28 cm - P. 12 cm JB-HL

Sans balancier, petits accidents, manque un pied arrière

Le Musée des Arts Décoratifs à Paris conserve un dessin préparatoire (n° LD 4127)

Pour une pendule identique : Musée de Saint- Omer, *La Pendule au Nègre*, 1978, n°5.

Deux versions existent de cette pendule, l'une avec une balle de coton, l'autre avec un panier d'osier.

8 000 / 10 000 €

206

208

207

206

Pendule portique en marbre blanc et bronze, les montants ornés de gaines à bustes d'égyptiennes, le cadran surmonté d'un aigle aux ailes déployées et de deux amours tenant des guirlandes de fleurs, balancier rayonnant orné d'une tête d'Apollon, base en marbre noir orné d'une frise de putti musiciens, reposant sur des petits pieds toupies.
Fin du XVIIIe siècle
H. 60 cm - L. 41 cm - P. 12 cm FL
Redorée, cadran accidenté

Bibliographie :
Pierre Kiellberg, *La pendule française*, Ed. de l'amateur, p. 201.

1 200 / 1 500 €

207

Pendule en bronze patiné et bronze doré ornée de sphinges supportant le mouvement. Base en marbre blanc à pieds toupie sommée orné d'un aigle. Cadran émail de FESTEAU le jeune à Paris. Suspension à fil.
Vers 1800
H. 43 cm - L. 28 cm - P. 11 cm JB-HL
Usures et petits accidents 500 / 800 €

208

Petite table rectangulaire en marqueterie de bois de rose à motifs géométriques dans un encadrement d'amarante ouvrant en ceinture à un tiroir à compartiments d'écritoire, reposant sur quatre pieds à section carrée, fuselés.
Début du XIXe siècle
H. 72,5 cm - L. 41,5 cm - P. 29 cm FL 400 / 600 €

209
Bureau plat en marqueterie de bois de rose et amarante soulignée de buis ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds de section carrée, fuselés, le plateau et les côtés présentent des médaillons à décor de trophée de musique et rosaces.
Italie (?), début du XIXe siècle
H. 79 cm - L. 105 cm - P. 61 cm FL
Fentes et reprises à la marqueterie et au décor, les deux pieds sur le côté gauche fragilisés 500 / 800 €

210
Lustre corbeille en bronze doré à dix bras de lumières en forme de corne d'abondance, rythmé de couronnes de laurier et porté par des carquois flammés, orné de guirlandes de pampilles de verre facettées, sommé de feuilles d'acanthe ajourée, pomme de pin à l'amortissement. La ceinture ornée de frises de petits Bacchus jouant avec une chèvre.
Début du XIXe siècle
H. 97 cm FL 2 000 / 3 000 €

211
Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumières, orné de guirlandes de pampilles de verre à facettes.
Début du XIXe siècle
H. 53,5 cm - L. 23 cm FL 300 / 500 €

210

209

212

213

214

215

214

Petit cartel d'alcôve à suspendre en bronze doré orné de feuillages et fleurs. Cadran émail signé LE FAUCHEUR H^ger du Roi à Paris. Suspension à Brocot
Style Louis XV, époque Restauration
H. 29 cm - L. 16,5 cm JB-HL 500 / 800 €

212

Pendule œil-de-bœuf en bronze doré ornée de guirlandes de fleurs et rubans. Cadran émail (fêlures), mouvement à répétition sur deux timbres
Époque Restauration
H. 25 cm JB-HL 600 / 800 €

213

Commode de forme mouvementée marquetée de fleurs et feuillages, ouvrant à trois tiroirs
Italie, XIXe siècle
Accidents
H. 87 cm - L. 76 cm - P. 39 cm JB-HL 500 / 800 €

215

Petit bureau de pente à décor marqueté de cubes et ornement de bronzes, ouvrant à un abattant découvrant deux petits tiroirs et casiers incurvé sur fond de damier, repose sur quatre pieds galbés
Style Louis XV, époque Napoléon III
Estampillé Théodore Année FL

Médaille de bronze à l'Exposition des produits l'industrie française de 1844, il reprit en 1856 la maison CHABERT, 22 rue CHAPON avant de la céder en 1863 à COIGNARD.

Bibliographie :
Denise Ledoux-Lebard, édition de l'amateur 2000, p.30.

1 500 / 2 000 €

216

Lustre « à lacé » à huit bras de lumière montés à clavettes en bronze doré orné d'une résille de perles de verre facetté et de pendeloques en cristal de roche
Style Louis XIV
H. 85 cm - D. 55 cm JB-HL 5 000 / 8 000 €

217

218

217

Pendule de cartonnier en bronze doré sommée d'une urne. Cadran émail encadré par deux mufles de lion
Base à enroulements feuillagés. Suspension à lame (accidentée)
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 41 cm - L. 14 cm - P. 24 cm
On joint une paire de petits candélabres en bronze doré à deux lumières ornées de têtes de lions. Base à enroulements feuillagés
Style Louis XVI
H. 30 cm - L. 21 cm - P. 8,5 cm JB-HL

Le dessin préparatoire de cette pendule, par Le Duc, est conservé à la bibliothèque Doucet.

Bibliographie :
Ottomeyer/Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich 1986, p. 192.

800 / 1 200 €

218

Lustre en bronze doré et pendeloques de cristal à neuf lumières sur deux rangs
H. 113 cm - D. 70 cm JB-HL 1 200 / 1 500 €

219

Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré, fût à tête de bélier, guirlandes de laurier et pot à feu
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 45 cm - L. 37 cm JB-HL 500 / 800 €

220

220
Petit lustre à six lumières en bronze doré feuillagé orné de fleurs en porcelaine polychrome et de pendeloques de cristal, la base en forme de corbeille
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 61 cm - D. 48 cm JB-HL 1 500 / 2 000 €

221
Paire de lustres en bronze doré et ciselé à six bras de lumières en feuilles d'acanthe réunis par un pot à feu et pomme de pin, les chaînes à l'imitation de cordes.
XIXe siècle
H. 85 cm environ FL 3 000 / 5 000 €

222
Lustre à douze lumières sur deux rangs en bronze orné de pendeloques en cristal et cristal de roche.
Style Louis XVI
H. 90 cm - D. 57 cm JB-HL 1 500 / 2 000 €

223
Paire de candélabres à trois lumières en forme de branches fleuries en bronze doré dans une athénienne en marbre blanc à têtes de bouquetins.
Base ronde
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 43 cm JB-HL 500 / 800 €

224
Paire de tabourets en bois laqué à pieds torsadés et dés de raccordement à rosettes et filets de nœuds de rubans
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 38 cm - L. 40 cm - P. 40 cm FL
Garniture de tissu quadrillé 100 / 200 €

221

222

225

226

225
Petit tabouret ovale canné en noyer, piétement en forme de cordons torsadés.
XIXe siècle
H. 16,5 cm - L. 34 cm - P. 25 cm JB-HL
Un pied réparé 200 / 400 €

226
Pendule en bois décorée de fleurs au verni Martin à façade ornée d'une riche résille de bronze doré avec feuillages et rinceaux. Cadran à douze plaques d'émail. Balancier compensé orné d'une croix de Lorraine, d'une médaille et de fleurs de chardon
Fronton titré « *Henri Bossert éditeur des œuvres de Jean Lamour Nancy* »
Vers 1900
H. 62 cm - L. 46 cm - P. 15,5 cm JB-HL 600 / 800 €

227
Grand lustre en bois sculpté et fer doré à douze lumières orné de pampilles en cristal.
H. 122 cm - D. 120 cm
Quelques manques
Expert : Armand GODARD-DESMARET - 06 13 53 79 48
??? / ??? €

228
Console demi-lune en bois de placage à décor de frise géométrique reposant sur quatre pieds tournés fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre.
Début du XIXe siècle
H. 87 cm - L. 138 cm - P. 45 cm FL 600 / 800 €

229
Console desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre gris ceint d'une galerie en laiton ajouré, entrées de serrures, mains de tiroirs, grattoirs et bagues en laiton doré
XIXe siècle
H. 85,5 cm - L. 80 cm - P. 35,5 cm FL 800 / 1 200 €

230
Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds cannelés avec quatre allonges en bois
Style Louis XVI
H. 73 cm - L. 204 cm - P. 110 cm FL
Insolée et fentes au plateau 800 / 1 200 €

231
Suite de huit chaises à bandeau laquées crème et ornement de palmette, assises en cuir
Style Directoire
H. 86 cm - L. 44 cm - P. 41 cm FL 1 500 / 2 000 €

232
Tabouret en bois doré et sculpté d'une frise d'entrelacs, pieds fuselé et cannelés réunis par une entretoise.
Garniture de tapisserie du XVIIIe siècle (usures)
Style Louis XVI
H. 41 cm - L. 49 cm - P. 40 cm FL 150 / 200 €

233
Partie de service de verres en cristal, la paraison de forme quadrilobée à liseré or comprenant : douze grands verres, cinq verres de taille moyenne, douze petits, sept verres à liqueur, douze gobelets, onze coupes à champagne, quatre carafes, onze rince-doigts et quatorze soucoupes.
400 / 600 €

234
Paire de candélabres en bronze argenté
Style Louis XVI
H. 47 cm 400 / 600 €

235
LIMOGES
Partie de service de table en porcelaine blanche à liseré or chiffrés SF comprenant : vingt assiettes plates, douze assiettes creuses, douze petites assiettes, deux légumiers, une saucière, deux plats ovales, deux raviers, une jatte et cinq plats
300 / 500 €

236
Important tapis au point de la Savonnerie (manufacture de La CNA, atelier français aux Indes en 1960) fait noué à la main, dans le goût du XVIIIe siècle
Velours en laine, chaines, trame en coton
Vers 1960.
H. 390 cm - L. 293 cm FK
Champ noir à rinceaux et guirlandes de fleurs en fins branchages jaune d'or en acanthe et torsades encadrant un large médaillon central circulaire bleu ciel incrusté d une couronne de fleurs polychromes orné de deux réserves florales bleu ciel. Quatre écoinçons rubis. Bordure principale à compartiments bleu ciel à entrelacs de couronnes de fleurs en anneaux et torsades de fleurs en bracelets entourant des petits médaillons noirs à bouquets de fleurs multicolores.
Très bel état général, belle fraîcheur de coloris. 400 / 600 €

210
234
228
231
235
233
230
236

237

238

237

Très original et fin Kachan en soie (Iran)
Vers 1930/40
Velours, Chaines, trame et franges en soie naturelle
L. 200 cm - l. 130 cm FK
Très original décor de palais, minaret, mosquée, paysages composés d'arbres de vie fleuris en polychromie, volatiles, animaux, et montagnes, collines en contre-fond. Bordure Principale rubis à semis de cartouches ivoire incrustés de paysages et jardins persans
Bon état général 1 000 / 1 500 €

238

Fin Kachan en soie (Iran)
Vers 1930/40
Velours, chaines, trame et franges en soie naturelle
H. 208 cm - L. 136 cm FK
Tapis de forme prière, champ ivoire à Mirhab, orné de couronnes, arbres de vie et plantes richement fleuries encadrant un vase floral surmonté d une lampe à huile stylisée. Triple bordures dont la principale beige à semis de palmettes de fleurs entourées de feuillages stylisés
Quelques usures et oxydations naturelles 700 / 1 000 €

239
Grand tapis en laine sur canevas orné d'une rosace centrale feuillagée sur fond moutarde, dans un entourage mouvementé sur fond blanc, orné d'écoinçons.
Dans le style de la Savonnerie
H. 500 cm - L. 400 cm FK 3 000 / 5 000 €

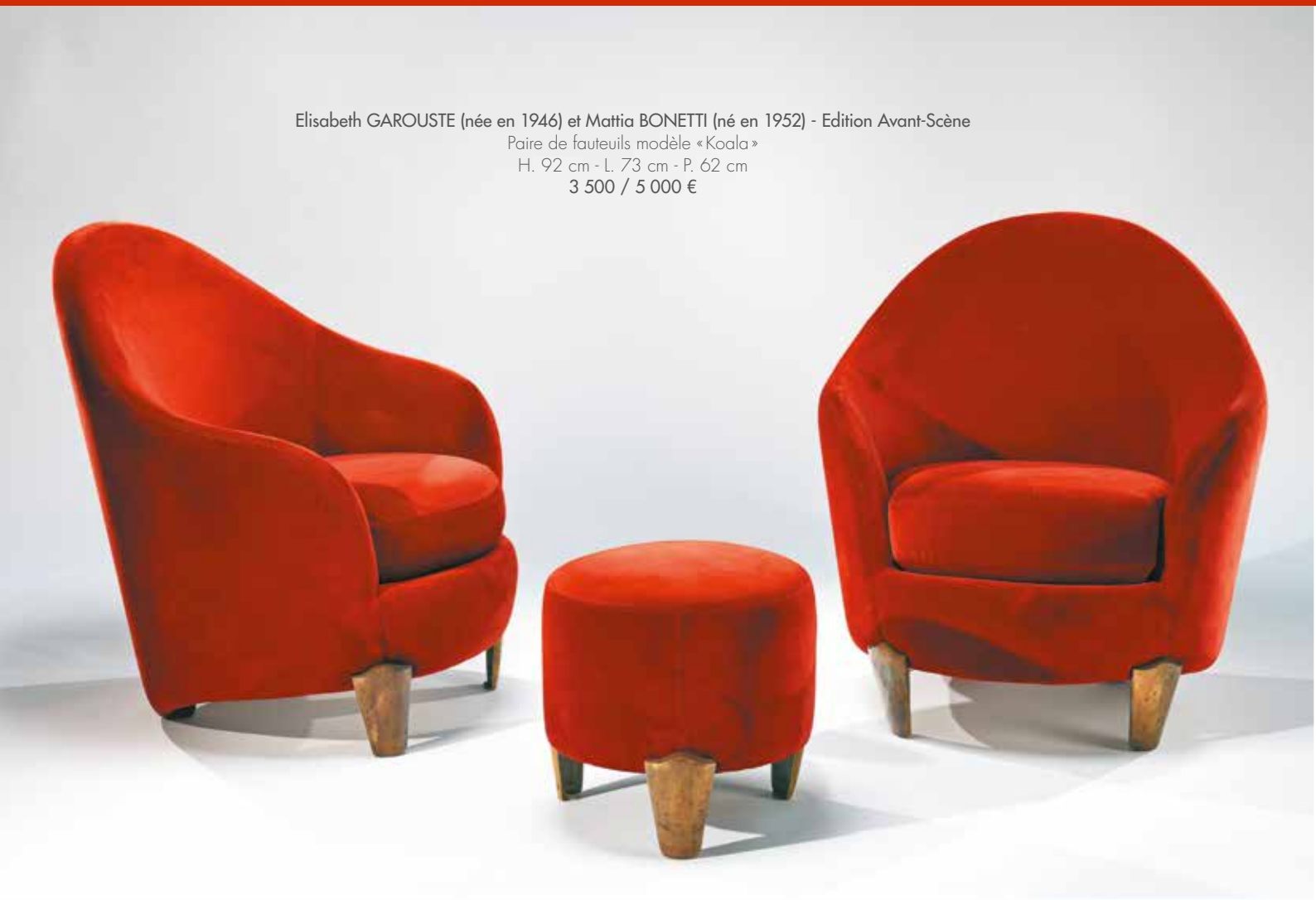
DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

LYON – SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017

REGARD SUR LE XXE SIÈCLE #16

ART MODERNE – ART CONTEMPORAIN – DESIGN



Elisabeth GAROUSTE (née en 1946) et Mattia BONETTI (né en 1952) - Edition Avant-Scène
Paire de fauteuils modèle « Koala »
H. 92 cm - L. 73 cm - P. 62 cm
3 500 / 5 000 €

Catalogue consultable sur notre site : www.debaecque.fr / Informations : 04 72 16 29 44 ou lyon@debaecque.fr

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - LYON@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017
HÔTEL DROUOT – SALLE 1 – 14H
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

ORDRE D'ACHAT

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES
ARCHÉOLOGIE - CÉRAMIQUE - ART POPULAIRE
ART D'ASIE - MOBILIER ET OBJETS D'ART

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : pour le volontaire : **20,83% HT (25% TTC - TVA 20%)** - pour le judiciaire* : 12% HT (14,40% TTC - TVA 5,5%).

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi. Pièce d'identité et RIB requis.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date : Signature :

132, boulevard Raspail - 75006 PARIS - Tél. : 01 42 46 52 02 - Fax : 01 40 46 83 65 - paris@debaecque.fr - www.debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.
Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,834 % HT [25 % TTC (TVA 20 %) - pour le judiciaire : 12 TTC (TVA 5,5%].
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.
Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - CONTACT@DEBAECQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45

PARIS : 32 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBAECQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65

NUMÉRO D'AGRÉMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU

Drouot