

binoche et giquello

COLLECTION DU DOCTEUR LISFRANC

LA MAIN



LUNDI 20 MARS 2017



Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot

9, rue drouot 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 20 20

contact@drouot.com

www.drouot.com

binoche et giquello

COLLECTION DU DOCTEUR LISFRANC LA MAIN

LUNDI 20 MARS 2017
PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Samedi 18 mars de 11 h à 18 h et lundi 20 mars de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE SUR RENDEZ-VOUS

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.binocheetgiquello.com



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
v.stcherbatcheff@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

EXPERTS

Cabinet de BAYSER

+33 (0)1 47 03 49 87

bruno.debayser@wanadoo.fr

Lots : 45 à 80, 204, 205

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

+33 (0)1 44 76 04 32

hbmurat@orange.fr

Lots : 43 à 45, 47

Maryse CASTAING

Frédéric CASTAING

Membre de la Compagnie nationale des Experts

+33 (0)1 43 54 91 71

galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr

Lots : 21, 29

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en œuvres d'art*

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

+33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

Lots : 16 à 20, 22 à 28, 30 à 39

Jean-Claude DEY

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

Ancien assesseur près la Commission et Conciliation et d'Expertise Douanière

assisté de Arnaud GOUVION SAINT-CYR

+33 (0)1 80 81 90 14

jean-claude.dey@wanadoo.fr

Lots : 191, 195 à 197

Laurence FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris

assistée de Benoît BERTRAND

+33 (0)1 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Lots : 153 à 161

Martine HOUZE

+33 (0)1 45 66 79 85

mhlp75@gmail.com

Lots : 162 à 190

Christophe KUNICKI

+33 (0)1 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

Lots : 88 à 123

Emmanuelle MENUET

+33 (0)6 70 89 54 87

emenuet.expertises@gmail.com

Lots : 125 à 128

Mezcala expertises

Jacques BLAZY

Assisté de Quentin BLAZY

+33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com

Lot : 124

René MILLET

+33 (0)1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

Lots : 81 à 87

Serge PLANTUREUX

Expert près la cour d'Appel de Paris

+33(0)1 48 00 20 09

expertises@plantureux.fr

Lots : 224 à 234, 237

Cabinet PORTIER & ASSOCIES

+33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots : 129 à 152

Jean VINCHON NUMISMATIQUE

Françoise BERTHELOT-VINCHON

Expert Numismate & Numismate Professionnel

+ 33 (0)1 42 97 50 00

vinchon@wanadoo.fr

Lots : 1 à 15

Mains inanimées... Avez-vous donc une âme ?

La main s'ouvre pour donner...

Quelle étrange épidémie s'abat sur les maisons de vente ! Des octogénaires jettent leurs derniers feux au feu des enchères, et voilà que se volatilisent en un jour les objets qui les avaient aidés à vivre et à vibrer une vie entière.

La passion, la névrose de possession, sources de tant d'adrénaline, peu héréditaires et transmissibles, donnent au moins l'éphémère sentiment du bonheur.

On ne naît pas collectionneur, on le devient et parfois même au mitan de son âge. D'où surgit l'étincelle ? D'une rencontre, d'un voyage, d'un achat qui suscite une recherche personnelle.

Elle jaillit donc par hasard, se consume dans la contrainte et meurt « d'acédie », étrange parésie de l'âme, qui brise l'élan, et soudain décourage d'affronter la froidure des petits matins, en quête solitaire de l'objet absolu, intaille byzantine, ou bouton de Giacometti, parfois aussi vite oublié que possédé.

Seul nous hante, à jamais, l'objet qui nous échappe par mégarde, impécuniosité ou encore, bien trop souvent, par méconnaissance.

Et que dire de l'espoir lancinant de la découverte d'une main idéale, objet d'une pulsion difficilement contrôlable ? Cette main, toujours sous notre éternel regard, voltige, ailée, par monts et par vaux, soucieuse de toucher pour être touchante. Si longtemps déliée, alors que le corps s'altère, la main est presque seule de toute la nature à posséder l'étonnante prise de finesse pouce index.

Cette addiction irrationnelle, obscure est-elle liée à l'origine spécifique de la main ? Je garde en souvenir l'image de certaines mains égyptiennes, de Tell el-Amarna, dont la splendeur égale le mystère, d'où l'épigraphe poignante d'un célèbre expert « Tu mourras sans savoir » !

La main s'invite à caresser ce qui s'offre au regard ; il n'est que d'observer au musée les mains des enfants et des adultes qui tentent par la caresse de s'approprier les rondeurs voluptueuses des bronzes et des marbres comme si « un bonheur que la main n'atteint pas n'était pas un vrai bonheur » !

Prenez, mains vagabondes, votre envol...

Docteur LISFRANC



NUMISMATIQUE

Monnaies sur le thème de la main de l'antiquité à nos jours en argent et en bronze



1

- 1 **REPUBLIQUE ROMAINE (230-226)**
Paume de la main gauche ouverte entre trois globules et une massue.
R/. Paume de la main droite entre une massue et trois globules.
 Sydenham 41 ; Crawford 27/8
 Quadrans de bronze vers 230. (73,00 g)
 Patine profonde vert clair. Très beau.

600/700 €



2

- 2 **AUGUSTE (27 AVANT – 14 APRÈS J.-C.)**
Deux mains jointes tenant un caducée.
R/. Dans le champ : S.C.
 Cohen 338 ; RIC 420 ; BMC 200
 Quadrans de bronze frappé à Rome aux noms
 de L. Aelius Lamia, P. Silius und Annius (3,30
 g)
 Jolie patine marron rouge. Superbe.

200/220 €



3

- 3 **DOMITIEN (DÉCEMBRE 69 – 18 SEPTEMBRE 96)**
Sa tête laurée à droite.
R/. PRINCEPS IUVENTUTIS
 Deux mains jointes tenant une aigle
 légionnaire posée sur une proue de navire.
 Cohen 393 ; RIC 1081 ; BMC 269
 Denier d'argent frappé à Rome en 79. (3,10 g)
 Très beau.

180/200 €



4

- 4 **NERVA (18 SEPTEMBRE 96 – 25 JANVIER 98)**
Tête laurée de l'empereur à droite.
R/. CONCORDIA...Deux mains jointes.
 Cohen 20 ; RIC 14 BMC 6
 Denier d'argent frappé à Rome en 96. (2,82 g)
 Très beau.

180/200 €

- 5 ANTONIN LE PIEUX (25 FÉVRIER 138 – 7 MARS 161)
Tête nue de l'empereur à droite.

R/. TR P COS II Deux mains jointes tenant un caducée et deux épis.

Cohen 91 ; RIC 26 ; BMC 65

Denier d'argent frappé à Rome en 139. (3,05 g)

Flan échancré. Très beau.

80/100 €

- 6 ANTONIN LE PIEUX (25 FÉVRIER 138 – 7 MARS 161)
Tête laurée de l'empereur à droite.

R/. COS IIII. Deux mains jointes tenant un caducée et deux épis.

Cohen 344 ; RIC.136 ; BMC 532

Denier d'argent frappé à Rome en 146. (3,58 g)

Très beau.

100/120 €

- 7 BALBIN (MAI-JUIN 238) CO-EMPEREUR AVEC
PUPIEN

Son buste radié, drapé et cuirassé à droite.

R/. CONCORDIA. Deux mains jointes.

Cohen 3 ; RIC 10 ; BMC 67

Antoninien d'argent frappé à Rome en 238. (5,05 g)

Très beau.

300/350 €

- 8 BALBIN (MAI-JUIN 238)

Son buste radié, drapé et cuirassé à droite.

R/. FIDES MVTV AVGG. Deux mains jointes.

Cohen 6 ; RIC 11 ; BMC 256

Antoninien d'argent frappé à Rome en 238. (4,89 g)

Très beau.

300/350 €

- 9 PUPIEN (MAI-JUIN 238) CO-EMPEREUR AVEC
BALBIN

Son buste radié, drapé et cuirassé à droite.

R/. CARITAS MUTUA AVGG. Deux mains jointes.

Cohen 3 ; RIC 10 ; BMC 87

Antoninien d'argent frappé à Rome en 238. (4,07 g)

De flan très large. Très beau.

400/450 €





10



11

- 10 LOT DE TROIS OBOLES D'ARGENT (1,23 g)
du Moyen Age en argent à la main
bénissante.
Très beaux.

10/20 €

- 11 CHAPITRE DE LANGRES
Monnayage ecclésiastique
Main bénissante.
R/. CAPITULUM LINGONES Légende en
deux lignes.
Lot de deux méreaux (8,70 g) « à la main » en
cuivre.
T.B.

20/30 €

- 12 BELGIQUE ETATS DE BELGIQUE UNIS
Deux mains jointes tenant un faisceau de
flèches.
R/. Lion.
Florin d'argent 1790 Bruxelles. (9,29 g)
Superbe.

200/250 €



12



- 13 BELGIQUE ETATS DE BELGIQUE UNIS
Deux mains jointes tenant un faisceau de
flèches.
R/. Lion.
X sols d'argent 1790 Bruxelles. (4,68 g)
Superbe.

200/250 €



13



- 14 LOT DE DEUX MONNAIES EN NICKEL DU XX^e SIÈCLE (21,27 g) :
 Grande Bretagne : 50 pence 1973 (neuf mains symbolisant l'Union Européenne)
 Tunisie : demi-dinar 1976 (deux mains avec fruits et épi de blé)
 T.B.

10 €



- 15 DEUX MONNAIES ANTIQUES :
Antiochus VII Evergète (138-129) roi de Syrie
 Tétradrachme d'argent (13,82 g)
Caracalla empereur (211-217)
 Sesterce (15,85 g)
 T.B. et Frustes.

50/60 €

LIVRES ET MANUSCRITS



- 16 PASQUIER (Étienne). *La Main ou Œuvres poétiques faits sur la main d'Estienne Pasquier*. Paris, Michel Gadouleau, 1584. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

4 000/5 000 €

Tchemerzine, t. V, p. 86.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, CONNUE À QUELQUES EXEMPLAIRES de ce recueil de vers français et latins faits à propos d'un portrait où Pasquier avait été peint sans mains. On y trouve des pièces de Gilles Durant, Henri Estienne, Amadis Jamyn, Étienne Pasquier, Nicolas Rapin, Scévole de Sainte-Marthe, Adrien Turnèbe, etc.

Beau portrait de l'auteur au verso du dernier feuillet liminaire, gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*. Les feuillets liminaires contiennent une *Apologie de la main*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, provenant des bibliothèques du comte de Fresne et Grandsire, avec leurs ex-libris.

- 17 MANUSCRIT. — Dessins anatomiques et de plantes. S.l.n.d. [Allemagne, fin du XVII^e siècle ?]. Petit in-4 (200 x 150 mm), demi-basane (*Reliure vers 1800*).

1 500/2 000 €

Curieux manuscrit de 80 feuillets, probablement réalisé en Allemagne vers la fin du XVII^e siècle, contenant UN GRAND NOMBRE DE DESSINS À L'ENCRE ET EN SANGUINE REPRÉSENTANT PRINCIPALEMENT DES PORTRAITS ET DES GESTUELLES DE MAINS, ainsi que des plantes.

Manquent les feuillets 1 et 4, déchirure avec manque aux feuillets 5, 6 et 7. Reliure très usagée.



17

- 18 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). Mémoires, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines estrangers de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune, 1722*. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, armoiries au centre, dos orné avec pièces d'armes répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉON POTIER, DUC DE GESVRES, dont une partie des pièces d'armes sont des mains de sagesse.

Tome II, déchirure sans manque à un feuillet, taches grasses aux feuillets K₃, K₄ et K₅, cahier E en double. Restauration aux coiffes.

- 19 HISTOIRE ET LES AMOURS (L') de Sapho de Mytilène. Avec une Lettre qui contient des réflexions sur les accusations formées contre ses mœurs. *Paris, Musier, 1724*. In-12, veau marbré, filet à froid, armoiries au centre et aux angles, dos orné de pièces d'armes répétées, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale de ce roman érotico-poétique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉON POTIER, DUC DE GESVRES, dont une partie des pièces d'armes sont des mains de sagesse.

De la bibliothèque Pavée de Vendevure, avec ses petites armoiries frappées aux angles au XIX^e siècle.

- 20 MANUSCRIT. — Essai littéraire de Marie Poyard, de Florence. *Laiken près Bruxelles, l'an 1828*. In-12 (135 x 105 mm), maroquin noir à long grain, roulette à froid et filets dorés, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

60/80 €

Manuscrit de 31 feuillets contenant 7 pièces sur la religion et l'éducation, orné d'un portrait gravé et de 2 lithographies.

Manque une garde, frottements à la reliure.

- 21 DUPUYTREN (Guillaume, baron) Chirurgien (1777-1835). Testament. Manuscrit autographe. Paris, Octobre 1834 - janvier 1835. Version manuscrite autographe, corrigée, annotée. Elle comporte quatre moments d'écriture : le 9 octobre et 21 octobre 1834, le 10 janvier 1835 et, un court ajout le 11 janvier 1835.

2 000/2 500 €

Version de travail qui sert à la mise au propre réalisée le 10 février 1835 en présence du notaire, Maître Aumont Thiéville (Archives sous la cote ET/X/1085, voir à ce sujet l'appendice de Barsky dans son Guillaume Dupuytren, 1984, p.258-263).

Il commence par instituer comme légataires universels sa fille Adeline, son mari le comte de Beaumont et leurs enfants. Puis il se tourne vers ce qu'il appelle les « devoirs de société » : « Je lègue [...] deux cent mille francs à la faculté de médecine de Paris pour servir à l'institution d'une chaire d'anatomie pathologie interne et externe dont les bases fondamentales seront toujours fixées par la faculté elle-même ». « Je lègue à M. Baptiste Pigné ma bibliothèque médico-chirurgicale, ainsi que soixante registres d'observations manuscrites mais sous la condition qu'il en extraira d'ici à cinq ou six ans cinq ou six volumes d'observations principales. Je voudrais pouvoir léguer à M. Marx qui m'a toujours donné tant de preuves d'intelligence et de dévouement réel d'autres preuves de ma reconnaissance que mes instruments de chirurgie de tout genre avec la prière de publier ceux d'entre eux qui sont inédits et de faire voir ce qu'ils pourraient produire de bien entre des mains intelligentes et exercées comme les siennes. Je ne saurais offrir à M. de Rothschild quelque chose qui pût le flatter si ce n'est peut-être une preuve de confiance. En conséquence je le délègue mon exécuteur testamentaire »... Il termine en instituant une rente viagère en faveur de son serviteur, puis, le 10 janvier suivant, il reprend la plume : « Je lègue à mon neveu J.B. Pigné tous les livres de mes bibliothèques de Paris et de Courbevoie qui ont trait à la médecine, comme aussi la moitié de mes registres d'observation et sous la condition qu'il publiera un choix de ces observations. Je lègue à M. Marx en reconnaissance de la coopération de tous mes travaux depuis plus de 15 ans et de son dévouement constant tous les instruments de chirurgie que je possède et l'autre moitié de mes registres et observations avec prière d'en faire un choix et la publication ; je lègue à M.M. Sanson aîné et Bégin le soin de terminer et de publier un ouvrage déjà en partie imprimé sur la taille de Celse et d'y ajouter la description d'un moyen nouveau d'arrêter les hémorragies. Enfin je prie M. Tixier ex-interne des hôpitaux [...] de publier un travail sur les dessins et les pièces conservés dans le musée de l'Hôtel-Dieu. Je désire que ces M.M. s'entendent pour donner plus de prix à leurs publications »... Ultime disposition, prise le lendemain 11 janvier : « Je lègue mon corps à M.M. Broussais et Cruveilhier pour qu'ils en fassent l'ouverture s'ils la jugent utile »...

Le testament de Dupuytren est particulièrement important dans l'histoire de la médecine française, en raison de la place fondamentale de Dupuytren dans le développement de la chirurgie et de l'anatomie pathologique pour la première moitié du XIX^e siècle, puisque ce document est l'acte de création d'une chaire d'anatomie pathologique à la faculté de Paris, qu'il nous renseigne sur le devenir des manuscrits, des instruments de médecine et de la très riche bibliothèque de médecine française.

22 MÉDECINE DE LA MAIN. Ensemble
2 ouvrages.

60/80 €

BELL. The Hand, its mechanism and vital endowments as evincing design. *Londres, William Pickering, 1833*. In-8, demi-veau havane (*Reliure anglaise de l'époque*). — ISELIN (Marc). Chirurgie de la main. *Paris, Masson et Cie, 1933*. In-8, broché. Envoi signé de l'auteur à son ami Pecker.

23 [FAMIN].- Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leur explication. *Paris, Abel Ledoux, 1836*. In-4, demi-maroquin vert, filets dorés, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Pia, 1109-1110.

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 60 planches érotiques gravées par A. Delvaux et coloriées.

Exemplaire un peu décollé du dos, des rousseurs claires.

24 PAUQUET (HIPPOLYTE). Recueil d'Anatomie portatif à l'usage des Artistes. Première partie [-Troisième cahier]. *Paris, chez l'Auteur, Leroy, s.d. [vers 1850]*. In-12, chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Régine Deforges*).

200/300 €

Recueil comprenant 51 planches gravées par Pauquet, dont 3 titres-frontispices et 24 contre-épreuves, et une Table explicative (16 pages).

EXEMPLAIRE DE RÉGINE DEFORGES (2015, n°171), RELIÉ PAR ELLE-MÊME.

Quelques rousseurs claires, petit trou à une planche.

25 LOT DE 3 OUVRAGES

50/60 €

EDMOND. La Chiromancie. *Paris, 1868*. In-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). — RULHIÈRE. Les jeux de mains, poème inédit, en trois chants. *Paris, Desenne, Nicolle, 1808*. In-8, demi-maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). — HACKS (Charles). Le Geste. *Paris, Flammarion, s.d.* In-4, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

26 GERMONPREZ (FRANÇOIS). Recueil de 17 pièces en un volume in-8, maroquin rouge, janséniste, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier en couleurs et doré, tranches dorées (*Desclée de Brouwer Relieur Lille*).

150/200 €

Le recueil comprend notamment : — *Réssection partielle des deux os de l'avant-bras droit après des traumatismes graves limités aux parties molles*, 1891. — *Autoplastie de la main par désossement d'un doigt*, 1891. — *Autoplastie de la main*, 1893. — *Gangrène du pouce, amputation partielle*, s.d. — *Luxation métacarpo-phalangienne du pouce droit*, 1892 etc

27 MUSÉE DE L'HOPITAL SAINT-LOUIS. Iconographie des maladies cutanées et syphilitiques avec texte explicatif. *Paris, Rueff et Cie, s.d. [vers 1895]*. Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce SPECTACULAIRE ATLAS DERMATOLOGIQUE ET SYPHILIGRAPHIQUE, illustrée de 50 chromolithographies sur fond noir reproduisant des moulages exposés dans les galeries de l'hôpital Saint-Louis à Paris.

28 [HUGO VICTOR]. GIROLAMI. MAIN DROITE DE VICTOR HUGO

Moulage en plâtre patiné daté 1877 et portant la signature de Victor Hugo
L. 24 cm

150/200 €

29 [ROSTAND EDMOND (1868-1918)]. Gant signé par Edmond ROSTAND et daté 1917, avec la mention manuscrite « C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière/ (Chanteclerc) »

1 000/1 500 €

JOINT : Deux gants, l'un signé de Christian LACOSTE, portant la mention manuscrite « Je revêts ce gant/de ma griffe/qu'il a vêtu » et l'autre « Envoi de/ Francis Jammes/ Orthez. B.P. »
Ces gants auraient été signés à l'issue d'une représentation de Cyrano de Bergerac devant des soldats en 1917.



- 30 VALÉRY (PAUL). *La Soirée avec M. Teste*. Paris, Éditions de la NRF, 1919. In-4, broché.

800/1 000 €

Première édition mise dans le commerce.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 530 sur vergé d'Arches.

Offert par l'auteur, il porte cet ENVOI AUTOGRAPHE ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL REPRÉSENTANT SON POING FERMÉ : *J'atteste. / Ex-libris Baron de Cizancourt / avec les sympathies de / Paul Valéry*. On joint un sonnet autographe de l'auteur (une page).

Décharge de l'adhésif retenant le papier cristal sur la première page.

- 31 PICABIA (FRANCIS). *La Loi d'accommodation chez les borgnes*. "Sursum corda". Film en 3 parties. Paris, Éditions Th. Briant, 1928. In-4, broché, couverture illustrée.

2 000/3 000 €

Édition originale, ornée d'une couverture en couleurs et de 2 lithographies en noir de Francis Picabia.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

ENVOI SIGNÉ DE PICABIA, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL REPRÉSENTANT SA MAIN, adressé à Pierre de Massot (1900-1969), écrivain lié au dadaïsme et au surréalisme qui fut un ami proche de Picabia. On joint : MASSOT (Pierre de). *Mon corps, ce doux démon*. [Alès, PAB, 1958]. In-8, en feuilles, couverture. Édition originale, tirée à 220 exemplaires hors commerce.



31

32 [LE GANT]. Ensemble de 3 ouvrages.

100/150 €

BALZAC. Etude de mœurs par les gants. *Hermès, Paris, 1950*. Plaquette in-12 publiée par la maison Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de Balzac. Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches. – Le gant élégant. Regard sur la collection des gants Hermès. *Paris, Editions Hermès, Grand in-8. – Fanche LE RESTE. Le gant. Jacques Damase éditeur, 1984*. In folio étroit.

JOINT : une paire de gants de poupée et un gant miniature

33 LA VARENDE. Rodin. *Paris, Éditions Rombaldi, 1944*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

80/100 €

18 dessins aquarellés de Rodin reproduits dans le texte ou à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires sur pur fil.

34 PICASSO. – KAHNWEILER (Daniel-Henry). Les Sculptures de Picasso. *Paris, Éditions du Chêne, 1948*. In-4, demi-toile noire (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

Très nombreuses reproductions photographiques de sculptures de Picasso, principalement par Brassaï.

35 GAUDRY (JEAN). Curieuse lettre manuscrite en carton rose en forme de main, les ongles dessinés par des timbres verts oblitérés, 26/5/1962, adressée à Anatole Jakovsky (1907-1983), critique d'art, collectionneur et spécialiste de l'art naïf français. Dimensions dépliée : 395 x 170 mm.

100/150 €

Cette fois c'est moi qui vous tend LA MAIN, une main non trouvée dans la culotte d'un Zouave, mais celle d'un GAUDRY, qui se noie dans l'inconnu !

36 À LA GLOIRE DE LA MAIN. *Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1949*. In-4, en feuilles, couverture et emboîtement.

300/400 €

Album collectif du groupe artistique Graphies, comprenant des textes de Bachelard, Éluard, Lescure, Mondor, Ponge, Tzara, Valéry, etc., et illustré de 16 gravures originales ou lithographies de Fautrier, Boumeester, Chastel, Courtin, Durand, Flocon, Goetz, Ubac, Vieillard, Villon, etc.

Un des 134 exemplaires sur vergé d'Arches, enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX signés de Signovert et Flocon. Couverture un peu salie, étui abîmé.

37 MICHAUX (HENRI). Bras cassé. S.I., *Éditions Fata Morgana, 1973*. In-8, broché.

150/200 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier vergé, portant, sur le faux-titre, UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Monsieur Michel Guy, homme politique qui fut nommé secrétaire d'État à la Culture en 1974.

L'auteur y décrit des douleurs persistantes une année durant, dues au développement d'une maladie neurologique, le syndrome épaule-main ou *algodystrophie*.

38 ARMAN. – PLEynet (MARCELIN). La Liberté en peinture. Freedom in painting. Arman. *Paris, Galerie Piltzer, Au même titre éditions, 1999*. In-4, bradel cartonnage noir, gant de cuir avec fourrure en relief sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition Arman à la galerie Piltzer à Paris du 17 mars au 23 avril 1999.

Un des 250 exemplaires constituant l'édition originale, ornés sur les premiers plats d'UN RELIEF ORIGINAL intitulé *Naufrage d'un gant*, numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 15 exemplaires hors commerce.

39 GUEZ RICORD (Christian Gabrielle). D'Ici Là. Gigondas, Atelier des Grames, 1982. In-16, reliure en cuir figurant deux mains gantées en relief tenant un livre (*Marq Tardy*).

100/150 €

Edition originale comportant 5 eaux-fortes originales au double format, d'Annick Vinay. Un des 100 exemplaires de tête.

GRAVURES

- 40 CHARLES ESTIENNE (1504-1564)
Dissectione partium corporis humanae
 4 planches issues du livre d'anatomie.
 Bois. 280 X 180 mm.
 (Légèrement jaunies, plis ondulés, quelques taches et déchirures. Petites marges. Cadres.)

300/500 €

Provenance : Collection Anne et Jacques Kerchache.

- 41 PIETRO BERRETINI (1596-1669)
Tabulae anatomicae : Anatomie masculine
 Quatre planches : V, VII, IX, X. Eaux-fortes. 385 x 260 mm.
 (Taches et mouillures dans les bords légèrement jaunies. Cadres.)

300/500 €

Provenance : Collection Anne et Jacques Kerchache.

- 42 CORNELIS HUYBERTS (1669-1712)
Mains et éléments dans un bocal.
 Planche issue du livre : *Thesaurus Anatomicus* de Ruysch.
 Eau-forte. 210 x 146 mm.
 (Légèrement jaunie, petites marges. Cadre)

100/200 €

- 43 JACQUES FABIEN GAUTIER-DAGOTY (1710/16-1781/85)
Femme debout en pied, côté gauche et abdomen disséqués.
 (Pl. I et II raboutées de l'*Exposition anatomique de la structure du corps humain*, [Marseille, Vial, imprimerie Antoine Favet, Paris, Le Roy, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1759].
 Manière noire. 458 x 1280 mm. I.F.F. 155 et 156.
 Impression en couleurs. Très belle épreuve bien complète de la tablette.
 (Quelques rousseurs et légère oxydation dans les belles marges. Cadre.)

5 000/6 000 €

Provenance : Collection Anne et Jacques Kerchache.





44

44 ARNAULD-ÉLOI GAUTIER-DAGOTY
(1741- c. 1771)

Cinq mains disséquées.

Pl. Pour le *Cours complet d'anatomie peint et gravé en couleurs naturelles...*, Nancy, J. B. H. Leclerc, 1773.

Manière noire. À vue : 385 x 530 mm. I.F.F. 13. Impression en couleurs. Belle épreuve.

(Déchirure de 85 mm pénétrant dans le sujet à droite. Un point de rouille et infimes accidents en surface. Cadre.)

600/800 €

45 JAN WANDELAAR (1690-1759) (D'APRÈS)
Écorché de profil vers la gauche ; Écorché de dos.

(Pl. VII et IX pour Bernhard Siegfried Albinus, *Tabulae sceleti et musculorum corporis humani*, Londres, Woodfall et Knapton, 1749). Gravé par G. Scotin et L.-P. Boitard.

400 x 555 mm. Belles épreuves sur vélin, oxydées, en coloris moderne.

(Fine déchirure horizontale médiane pénétrant légèrement dans le sujet, quelques plis cassés et petites auréoles d'humidité en pied à la 1^{re}. Marges. Cadres.)

300/400 €

46 D'APRÈS LOUIS MATOUT (1811-1888)

Ambroise Paré faisant la première ligature

Eau-forte de Manceau et Testard d'après la peinture de Matout, publiée par Goupil et C^o, vers 1875.

64 x 103 cm

100/150 €

47 ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Pl. pour Victor Hugo, *La Fin de Satan*, Paris, Le Livre Contemporain, 1935.

Eau-forte et aquatinte. 244 x 345 mm. Morane 102.

Très belle épreuve tirée en brun sur vélin, signée à la pierre noire.

Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Cadre.

150/180 €



47

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

48 ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE

Etude de main droite

Sanguine, estompe

14 x 9,5 cm

(Taches)

600/800 €

49 ENTOURAGE DE CHARLES DE LA FOSSE
(1636-1716)

*Deux études d'avant-bras dont l'un
tenant une plume*

Crayon noir et sanguine sur papier chamois

800/1 000 €

50 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Etude de moulage d'avant-bras

Pierre noire

20,5 x 24 cm

150/200 €

51 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Etude de main tenant un livre

Sanguine et crayon noir

19 x 25 cm

80/100 €

52 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Etude de main et pied

Plume et encre brune sur traits de sanguine

24,5 x 18 cm

Annoté en bas à gauche Micheleangelo

1 200/1 500 €

Provenance : Ancienne collection Nicolas Landau
Paris 1975

53 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Etude de main

Sanguine

19 x 10,5 cm

Anciennement attribué à Volterrano

300/400 €



49



52



55

54 ÉCOLE ITALIENNE FIN DU XVII^E SIÈCLE

Etude de mains

Sanguine et estompe

5,5 x 10,5 cm

300/400 €

55 BALDAFFARE FRANCESCHINI DIT IL VOLTERRANO
(1611-1689)

Deux études de mains

Sanguine

20,2 x 12,5 cm

600/800 €

56 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Etude de squelette et d'écorché

Plume et encre brune

42,5 x 27 cm

(Mauvais état)

1 000/1 200 €

57 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Etude de bras, de main et de drapé

Crayon noir, sur papier anciennement bleu

32 x 2,5 cm

(Insolé et petit manque)

800/1 000 €

58 ÉCOLE FRANÇAISE, DU XVIII^E SIÈCLE

Etude de mains et jambes

Crayon noir et sanguine

27 x 21, 5 cm

(Quelques taches)

300/400 €

59 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Paire d'études de mains

Sanguine et estompe

22,5 x 29 cm

400/600 €

60 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Etude de bras

Sanguine

26,5 x 19 cm

(Taches)

400/600 €

61 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Deux études de mains

Crayon noir

21 x 23,5 cm

300/350 €



56



62

62 ATTRIBUÉ À GAETANO GANDOLFI (1734-1802)

Etudes de mains

Trois crayons et estompe

26,3 x 47 cm

(Pliure et petite tache au centre)

2 000/3 000 €

Provenance : Ancienne collection de Biron Sa vente,
Paris 11 juin 1914, n°62, comme Carle VAN LOO

63 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Etudes de mains, une paire

Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur
papier préparé en gris

(Pliure originale du papier)

1 500/1 800 €

64 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Main tenant un bâton

Crayon noir, estompe

20 x 28 cm

300/400 €



63



63

- 65 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE.
Main tenant un livre - Mains à éventail
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
sur papier bleu
23 x 25 cm
1 000/1 500 €
- 66 ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA TONNA
(1760-1830)
Trois études de mains
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
sur papier préparé en gris
22 x 32 cm
(Taches et pliure)
400/600 €
- 67 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
Plusieurs études de mains et étude de regard
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc sur
papier gris
22,5 x 29,5 cm
Cachet de collection en bas à gauche non
identifié
(Mauvais état)
300/400 €
- 68 BONNET, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
4 études anatomiques, musculaires et squelettiques de la main
Crayon noir et plume et encre brune
Diverses annotations scientifiques
34 x 24,5 cm
400/600 €
- 69 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Etude de main et de pied
Fusain et estompe
49 x 41 cm
40/60 €
- 70 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Etude de deux mains
Plume et encre noire
25 x 37 cm
(Taches)
80/100 €
- 71 ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIX^E SIÈCLE
Trois études de mains
Plume et encre noire sur papier gris
23 x 29 cm
(Pliure)
150/200 €
- 72 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Etude de femme aux trois quarts et étude de mains
Sanguine et estompe
28,5 x 46 cm
Au verso attribution à Emile Friant
(Traces de fixatif)
150/200 €
- 73 GEO CHAVANNE, ACTIF AU XIX^E SIÈCLE
Etude de mains
Plume et encre noire
Signé en bas à droite
42 x 29,5 cm
80/100 €
- 74 ALFRED DEHODENCQ (1822-1882)
Deux études de mains - Etude de main
Crayon noir
16 x 18 cm - 13,5 x 15,5 cm
80/100 €
- 75 ESPRIT MATET, ACTIF AU XIX^E SIÈCLE
Etude de main en plâtre
Crayon noir, estompe
Signé et daté de 1820 en bas à gauche
29,5 x 16,5 cm
(Quelques taches)
50/80 €
- 76 LUC OLIVIER MERSON (1846-1920)
Feuille d'étude de mains
Crayon noir, estompe, et rehauts de craie blanche
22 x 39 cm
Monogrammé en bas à droite.
Annoté en bas à gauche : "Opéra comique"
(Taches de gouache)
1 000/1 200 €



65



65

77 PAUL RENOUARD (1845-1924)

Etude de bras et de main

Crayon noir

12 x 21,5 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite

80/100 €

79 ABEL FAIVRE (1867-1945)

Haut Les Mains!

Crayon, lavis et craie.

Signé en haut à gauche et titré

25 x 21,8 cm

150/200 €

78 EUGÈNE CARRIÈRE (1846-1906)

Etude de mains et de bras

Fusain

24 x 29 cm

Cachet d'atelier en bas à droite

300/500 €

80 LUDOVIC ALLEAUME (1858-1941)

Des mains de femme !

Fusain et pastel. Signé en bas à gauche

29 x 25,5 cm

Au verso de l'encadrement, autre projet d'illustration sur le même thème (accident)

300/500 €



66



76

TABLEAUX ANCIENS



84

81 ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650

Main d'une sainte martyre

Toile, un fragment

32,5 x 16,5 cm

Sans cadre

300/400 €

82 ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE LOMBARDE VERS 1500

Main de la Vierge

Panneau, un fragment

11,5 x 20 cm

Sans cadre

200/300 €

83 ÉCOLE FRANCAISE VERS 1710

Main d'un gentilhomme

Toile

31 x 40 cm

800/1 200 €

84 ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

Main sur un parapet

Sur sa toile d'origine

24,5 x 32,5 cm

(Accidents)

200/300 €

85 NEWTON ALONZO WELLS

(LISBON, NEW-YORK 1852 - ? 1923)

Cinq études de mains. Lot composé de trois toiles et deux dessins. (Manques)

Etude de deux mains. Toile. 29 x 39 cm. Cachet en bas à droite

Bras et main. Toile. 18 x 34 cm. Cachet en bas à droite

Main. Toile. 11,5 x 14,5 cm

Deux mains compteuses. Papier. 21,5 x 22 cm. Cachet en bas à gauche

Main et raisins. Panneau. 17 x 19 cm

600/800 € les cinq

86 ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS

Etudes de portraits et de mains

Sur sa toile d'origine

46 x 55,5 cm

800/1 000 €

87 ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JACQUES LOUIS DAVID

Etude de mains

Toile

37,5 x 46 cm

Inscriptions au crayon au revers du châssis *David / etude pour le Serment du jeu de Paume / mains du Prieur de la Marne et de Kerveleguen / Benoit / Suvée*

600/800 €



83



ARCHÉOLOGIE



- 88 BRAS DROIT DE STATUE MASCULINE, le poing fermé, le pouce tendu.
Bois.
Égypte, Ancien Empire.
L. 27 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Acquis en 1999, galerie Cybèle, Paris.

Ce bras provient d'une statue de dignitaire, dont le type le montre le plus souvent dans l'attitude de la marche apparente, juste vêtu d'un pagne. Elle était placée dans le serdab de la tombe (pièce aveugle ouverte sur la chapelle funéraire par une fente permettant au défunt de recevoir les offrandes déposées).

- 89 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX MAINS DE SARCOPHAGE, les doigts légèrement pliés.
Bois.
Égypte, Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire.
L. 9 cm (chaque)
(Érosion et éclats)

100/200 €

- 90 MAIN DROITE DE SARCOPHAGE, les doigts repliés.
Bois peint.
Égypte, Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire.
L. 13,5 cm
(Petits éclats)

200/300 €

Provenance : Acquis en 2000, galerie Roswitha Eberwein, Göttingen.

- 91 CHEVET TRIPARTITE, l'appui-tête en forme du signe hiéroglyphique de l'horizon, sculpté en dessous de deux mains aux doigts effilés.
Bois.
Égypte, Ancien Empire, ca. VIe dynastie.
H. 20 cm
(Petits éclats)

12 000 / 15 000 €

Provenance : Acquis galerie Serres, Paris.

Parallèlement à son utilisation quotidienne, le chevet, dès l'Ancien Empire fait partie du trousseau funéraire. Confectionné dans différents matériaux (bois, albâtre, faïence, ivoire...), il est parfois orné d'images et de textes propitiatoires. Les livres funéraires assimilent le chevet à l'horizon, la tête soulevée et couchée sur le côté étant semblable au soleil s'élevant au-dessus de l'horizon vallonné. Son rôle magique de protecteur de la tête du défunt est souvent évoqué (Textes des Sarcophages puis plus tard chapitre 166 du Livre des Morts). À la Basse Époque, de petites amulettes épousant la forme d'un chevet mettent en évidence le rôle apotropaïque et régénérateur de celui-ci.





- 92 CLAQUOIR EN FORME DE BRAS DROIT, les doigts effilés, le poignet paré d'un large bracelet strié. Percement sommital.
Os.
Égypte, Nouvel Empire.
L 17,2 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Ch. Ziegler, *Les instruments de musique égyptiens au musée du Louvre*, Paris, 1979, pp. 19-30.

- 93 LOT COMPOSÉ D'UNE CROIX ÂNKH ET DE CINQ BRAS DE STATUETTES, certains parés de bracelets, l'un présentant un vase nou doré. (6 objets).
Bronze et traces de dorure.
Égypte, Basse Époque.
De 4 cm à 9 cm
(Accidents)

1 000/1 500 €

- 94 BRAS GAUCHE DE STATUETTE DIVINE, le poing fermé, paré de deux bracelets, celui de poignet large et finement gravé.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
L 13 cm

600/800 €

- 95 **PANNEAU DE SARCOPHAGE FRAGMENTAIRE** sculpté d'une main gauche aux doigts effilés, le poignet paré d'un bracelet peint.
Bois et traces de polychromie.
Égypte, Nouvel Empire.
H. 38,5 cm
(Fentes)

500/800 €

- 96 **MAIN GAUCHE DE SARCOPHAGE**, les doigts effilés ornés de bagues peintes à cabochons.
Bois stuqué polychrome et vernis.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
L. 15,5 cm
(Petits éclats)

300/400 €

Provenance : Acquis galerie Roswitha Eberwein, Göttingen.

- 97 **BRAS GAUCHE DE STATUETTE DE BABOUIN**, la main finement détaillée, le pelage indiqué par des incrustations d'électrum.
Bronze et incrustations d'électrum.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
L. 7,5 cm

2 000/2 500 €



- 98 MAIN DROITE DE MASQUE-PLASTRON DE MOMIE FÉMININE, chaque doigt portant une bague (une en forme de serpent), le poignet paré d'un bracelet.
Toile stuguée polychrome et dorée.
Égypte, Époque Romaine.
L. 33 cm
(Accidents visibles)
- 200/300 €
- Bibliographie : M.-Fr. Aubert et R. Cortopassi, *Portraits funéraires de l'Égypte romaine*, tome 1, Musée du Louvre, Paris, 2004.
- 99 STATUETTE FRAGMENTAIRE REPRÉSENTANT LE DIEU HARPOCRATE portant l'index droit à la bouche, le poignet paré d'un bracelet.
BRAS GAUCHE DE STATUETTE paré de deux bracelets, la main tenant un bouquet végétal.
Terre cuite.
Égypte, Époque Romaine.
H. 5,2 cm
L. 12,5 cm
- 40/60 €
- 100 MAIN DROITE DE MOMIE présentée dans un coffret bivalve maniforme en plomb.
Égypte, Époque Antique (pour la main).
L. 19 cm
- 300/400 €





- 101 GRANDE OLLA peinte de motifs géométriques, le corps muni de deux anses en arc de cercle et de deux mains dressées.
Terre cuite.
Daunie, VI^e-V^e siècles av. J.-C.
H. 27,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Acquis en 1993, Emmanuel Koutoulakis, rue de l'Échelle, Paris.

- 102 MAIN GAUCHE DE STATUE monumentale, le poing fermé.**
 Marbre blanc.
 (Éclats visibles)
 Art Romain, ca. I^{er}-IV^e siècles.
 L. 21,5 cm
 1 500/2 000 €
- 103 MAIN GAUCHE DE STATUE monumentale tenant un volumen.**
 Marbre blanc.
 Bouchage au poignet.
 Art Romain, ca. I^{er}-III^e siècles.
 L. 18 cm
 4 000/5 000 €
- 104 BRAS GAUCHE DE STATUE, probablement Fortuna, la main tenant une corne d'abondance chargée de fruits, le sommet présentant le reste du vêtement retenu par une fibule circulaire.**
 Marbre blanc.
 Art Romain, ca. II^e-III^e siècles.
 H. 16,5 cm
 1 000/1 500 €
- Ancienne collection Nicolas Landau (1887-1979).
 Acquis en 2006, galerie Kugel, Paris.
- 105 FRAGMENT DE RELIEF sculpté des deux bras d'un personnage couverts d'un manteau, les mains apparentes.**
 Calcaire blanc.
 (Érosion et éclats)
 Art Romain, ca. II^e-IV^e siècles.
 L. 20,5 cm
 200/300 €
- 106 PANNEAU DE SARCOPHAGE fragmentaire sculpté de l'avant-bras gauche d'un personnage, la main tenant des épis.**
 Marbre blanc.
 Art Romain, ca. II^e-III^e siècles.
 H. 33 cm
 300/400 €
- 107 MAIN DROITE DE STATUE tenant un volumen (?).**
 Marbre blanc.
 (Éclat à la base du pouce)
 Art Romain, ca. II^e-III^e siècles.
 L. 10 cm
 800/1 000 €





108 AVANT-BRAS DE STATUE plié couvert d'un vêtement plissé.
Marbre crème veiné.
Art Romain, ca. II^e siècle.
L. 21 cm

300/400 €



109

- 109 POIGNÉE en forme de main gauche émergeant d'une corolle végétale.
Bronze.
Art Romain, ca. I^{er} siècle.
H. 16,5 cm

2 000/3 000 €

- 110 BRAS DROIT DE STATUETTE, plié, le pouce et l'index réunis.
Bronze.
Art Romain, ca. II^e-III^e siècles.
L. 8 cm
(Petites lacunes à l'annulaire et à l'auriculaire)

200/300 €

- 111 MAIN GAUCHE DE STATUETTE, le poignet couvert d'un long drapé retombant.
Bronze.
Art Romain, ca. I^{er}-III^e siècles.
H. 11,4 cm
(Petites lacunes aux doigts)

200/300 €

- 112 LOT COMPOSÉ DE TROIS ÉPINGLES, chacune terminée par une main, une le poing fermé, une tenant un bouquet (?), UNE PARÉE D'UNE BAGUE et UN BRACELET serpentiforme. (3 objets).
Bronze.
Époque Romaine et Islamique.
L. de 13,5 cm à 20 cm
(Petits accidents à l'une)

100/150 €

Provenance : Une acquise en novembre 2004, J. Noujaim, Paris.

- 113 LOT COMPOSÉ DE DEUX STRIGILES, le racloir de l'un en forme de doigt, l'ongle détaillé. (2 objets).
Bronze.
Lacune du manche de l'un, petits accidents.
Époque Romaine, ca. I^{er} siècle.
L. 18,5 cm et 27,5 cm

400/600 €

Galerie Günter Puhze, 2003, reproduit dans Kunst der Antike 17, n° 83.
Piasa, 1^{er} octobre 2003, n° 166.

- 114 LOT COMPOSÉ D'UN MORS dont le frein articulé se termine par deux mains tenant des anneaux et dont les psalia en forme de barre sont munies de passants, et d'UN FREIN articulé torsadé, dont les extrémités présentent des mains tenant des anneaux. (2 objets).

Bronze.

Luristan, IX^e-VIII^e siècles av. J.-C.

L. 24 cm et 24,5 cm

Le mors complet acquis en mars 1989, Fr. Antonovich, Paris.

1 500/2 000 €

Bibliographie :

P. Amiet, *Les antiquités du Luristan*. Collection David-Weill, Paris, 1976, p. 61, n° 102.

N. Engel, *Bronzes du Luristan. Énigmes de l'Iran ancien*, catalogue d'exposition, Paris, 2008, p. 107, n° 61.

- 115 LOT COMPOSÉ DE DEUX FIBULES à arc coudé, le porte-ardillon en forme de main. Portent deux n° de collection : 2877 et 2880. (2 objets).

Bronze.

Luristan, VIII^e-VII^e siècles av. J.-C.

L. 4,1 cm et 5,5 cm

80/100 €

Bibliographie :

S. Prolongeau-Wade, *Voyage au pays des fibules*, Paris, 2008, pp. 31-33.

- 116 POIGNÉE formée de deux pouces opposés, émergeant chacun d'une collerette végétale. Sous chaque pouce, une tige recourbée.

Bronze.

Art Romain, ca. I^{er} siècle.

L. 21,5 cm

2 000/2 500 €

Provenance : Acquis en 2003, galerie Serres, Paris..





117

- 117** AVANT-BRAS DROIT DE STATUETTE, les doigts pliés, l'index tendu.
Bronze.
Art Romain, ca. I^{er}-III^e siècles.
L. 17,5 cm

1 000/1 500 €

Provenance : Ancienne collection Maurice Druon.

- 121** LOT COMPOSÉ DE DEUX MAINS probablement votives (une droite et une gauche), l'une les doigts repliés. (2 objets).
Terre cuite.
Étrurie, ca. III^e-II^e siècles av. J.-C.
L. 15 cm et 19 cm
(Lacunes visibles)

300/500 €

- 118** BRAS DROIT DE STATUETTE, plié, l'index pointé.
Bronze.
Art Romain, ca. I^{er}-IV^e siècles.
L. 12 cm
(Bouchages)

600/800 €

- 119** BRAS GAUCHE DE STATUETTE, la main tenant un flacon.
Bronze.
Art Romain, ca. I^{er}-III^e siècles.
L. 8 cm

100/150 €

Provenance : Ancienne collection Maurice Druon

- 120** MANCHE DE PATELLE formé d'une main droite courbée terminée par une tige moulurée à bouton.
Bronze.
Art Romain, ca. I^{er}-II^e siècles.
L. 11,2 cm

100/150 €



118



122

122 AVANT-BRAS DROIT DE STATUE, les doigts effilés.

Bronze.

Art Romain, ca. I^{er}-III^e siècles.

L. 19 cm

(Cassure à l'index)

2 000/3 000 €

123 FIGURINE ÉROTIQUE représentant un enfant au phallus démesuré couvert de cinq fruits ou amphores (?) pouvant suggérer les doigts d'une main.

Calcaire.

Égypte, Époque Romaine.

L. 10 cm

(Éclats)

300/400 €

ART PRÉCOLOMBIEN - ART AFRICAIN



124

124 RARE COUTEAU CÉRÉMONIEL DIT TUMI EN FORME DE MAIN

Culture Mochica, nord du Pérou

Intermédiaire ancien, 300 ap. J.-C. – 700 ap. J.-C.

L. 16,7 cm

Cuivre oxydé vert et incrustations de pierres de couleur et de coquillages.

800/1 000 €

125 TERRE CUITE à engobe ocre rouge

Longueur : 24 cm

Epoque présumée : X^e avt JC - III^e après JC

Main refermée par trois doigts sur le pan d'un ornement décorant anciennement le buste d'une statue. La souplesse des doigts ménage un espace creux et ovoïde sous la paume, contrastant avec la rigueur du bracelet manchette annelé.

300/400 €

126 FRAGMENT DE SCULPTURE NOK, NIGERIA

Terre cuite à engobe clair

Longueur : 13,5 cm

Epoque présumée : X^e avt JC - III^e après JC

Fragment que la présence de deux bracelets joncs identifie comme une main à la paume pliée.

60/80 €



127 REGALIA LEGA WAREGA (?) RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois dur à patine brune, pigments noirs, étoffe

Longueur : 23,5 cm

Objet de prestige sculpté d'une main aux doigts repliés prolongeant un motif géométrique, trois visages traités avec finesse, ceux du sommet janus, sculptés en ronde-bosse plus haut.

300/350 €

128 SOMMET DE CHASSE-MOUCHE D'APPARAT BAOULE, CÔTE D'IVOIRE

Bois, feuilles d'or

Hauteur : 20,5 cm

Un décor plastique, de visages notamment, orne la prise, le sommet sculpté de deux mains ouvertes. Le décor linéaire gravé dans le bois intensifiait l'éclat des feuilles d'or plaquées à l'aide de fines agrafes.

180/200 €

ASIE



130

- 132 INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, III^e/IV^e SIÈCLE

MAIN DROITE DE BOUDDHA en schiste gris.

L. 21,5 cm

(Petits éclats et restaurations)

150/200 €

- 133 GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, III^e/IV^e SIÈCLE

FRAGMENT DE BUSTE ET MAIN DROITE DE BODDHISATTVA en schiste gris, tenant des lotus.

H. 11 cm

100/150 €

- 134 INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IV^e SIÈCLE

MAIN GAUCHE DE BOUDDHA en schiste grise.

L. 7,2 cm

100/150 €

- 129 INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IV^e SIÈCLE

MAIN DROITE DE BOUDDHA en schiste gris, en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).

H. 9 cm

80/100 €

- 130 INDE - XVI^e/XVII^e SIÈCLE

MAIN DROITE DE BOUDDHA en bronze à patine verte, en shunya mudra (geste de la purification).

L. 12 cm.

300/400 €

- 131 TIBET - XIX^e SIÈCLE

Encre sur toile, main droite sur fond vert, avec symboles correspondant aux flux énergétiques.

73 x 49 cm

Encadré sous verre

(Usures)

150/200 €



131



135 CHINE - XIX^E SIÈCLE

PIPE À OPIUM en écaille, l'embout en forme de main fermée.

L. 44,5 cm

(Petits accidents et manques)

80/100 €

136 TRAVAIL SINO-TIBÉTAIN - XVII^E/XVIII^E SIÈCLE

PETITE MAIN GAUCHE en bronze doré, en shunya mudra (geste de purification).

L. 6,5 cm

100/150 €

137 TIBET - XVII^E/XVIII^E SIÈCLE

MAIN DROITE en cuivre doré repoussé tenant un serpent enroulé sur lui-même.

L. 17 cm

300/400 €

138 TIBET - XVII^E/XVIII^E SIÈCLE

MAIN GAUCHE en bronze à patine brune, tenant une fleur stylisée.

L. 7,5 cm

100/150 €

139 INDONÉSIE - XIX^E SIÈCLE

RUGINE, le manche en bois laqué polychrome en forme de main droite.

L. 25,5 cm

100/150 €



140

- 140 CHINE, MAJIAYAO – EPOQUE NÉOLITHIQUE**
POT BALUSTRE en terre cuite à traces d'engobe noir à décor de bras et motifs stylisés.
 H. 39 cm – D. 35 cm
 (Accidents, restaurations et repeints).

300/500 €

- 141 CHINE – XIX^E SIÈCLE**
CANNE EN BOIS se terminant en main gauche tenant une branche sur laquelle sont assis un singe et un personnage. Inscription "Zhang sheng mu lao". L'extrémité inférieure en forme de spatule en métal.
 L. 103 cm
 (Gerces)

100/150 €

- 142 CAMBODGE – XVI^E SIÈCLE**
MAIN GAUCHE DE BOUDDHA en bronze à patine brun verte, parée d'un bracelet.
 L. 16 cm

400/500 €

- 143 THAÏLANDE – XVII^E SIÈCLE**
MAIN DROITE DE BOUDDHA en bronze à traces de laque or, en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).
 H. 18 cm

300/400 €

- 144 THAÏLANDE, AYUTHYA – XVII^E SIÈCLE**
MAIN ET AVANT-BRAS GAUCHE DE BOUDDHA, en bronze à traces de laque or, paré de bracelets et bagues ornées de fleurs, en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).
 L. 27 cm

1 000/1 200 €

- 145 THAÏLANDE, SUKOTHAI – XIV^E SIÈCLE**
MAIN ET AVANT-BRAS GAUCHE DE BOUDDHA en bronze à patine verte et traces de laque rouge, en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).
 L. 20,5 cm
 (Fente sur le dessous)

1 000/1 500 €

- 146 THAÏLANDE – XVII^E SIÈCLE**
MAIN ET AVANT-BRAS DROIT en bronze à patine brune, paré d'un bracelet, en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).
 L. 12 cm
 (Restaurations)

300/400 €

- 147 THAÏLANDE, AYUTHYA – XVIII^E SIÈCLE**
MAIN GAUCHE DE BOUDDHA en bronze à traces de laque or, en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).
 L. 20 cm

150/200 €



141



144

143

146

145

148 THAÏLANDE - XVIII^E SIÈCLE

PAIRE DE GRANDES MAINS DE BOUDDHA en bois laqué rouge et or, en abhaya et dhyana mudra (geste de la méditation et de l'absence de crainte).

L. 57 et 55 cm.

(Manques de laque)

2 000/3 000 €

149 THAÏLANDE - XIX^E SIÈCLE

PARTIE DE GENOU ET MAIN DROITE DE BOUDDHA en bronze à patine brune, en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

L. 10,5 cm

150/200 €

150 THAÏLANDE - XIX^E SIÈCLE

MAIN DROITE en bronze à patine brune, en dharmacackra mudra (geste de la mise en route de la roue de la doctrine), sur la paume de la main une roue de la loi.

L. 24,5 cm

200/300 €

151 THAÏLANDE - XIX^E SIÈCLE

PAIRE DE MAINS en bronze laqué or et incrusté de verre polychrome et paré de bracelets et bagues ornés de fleurs, en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).

H. 27 cm et 28 cm

400/500 €

152 PROBABLEMENT THAÏLANDE

BRAS GAUCHE en grès émaillé beige, légèrement plié et paré de bijoux.

H. 36 cm - L. 25 cm

(Accidents et restaurations).

300/400 €





148



154



153



154

HAUTE ÉPOQUE



155

- 153 BRAS RELIQUAIRE composé d'une main en bois sculpté et polychromé et d'un bras en laiton repoussé muni d'une petite porte grillagée fermant la cavité à relique. Ancienne étiquette de collection.
Ile de France ?, XV^e - XVI^e siècle
H. 37,5 cm

1 700/2 000 €

Provenance : ancienne collection Emile Théodore, Lille ?

- 154 PAIRE DE BRAS RELIQUAIRES en bois sculpté, doré et polychromé de saint Théodore et de saint Placide
Sud de la France ou Italie, XVI^e/XVII^e siècle
H. 48 et 46 cm

3 000/4 000 €

- 155 IMPORTANTE MAIN en grès gris rosé aux doigts recourbés enserrant un objet
Auvergne ou Alsace, XVI^e siècle
H. 20 cm - L. 26 cm

600/800 €

- 156 LOT DE 3 BRAS DE CHRIST en bois sculpté
XVI^e siècle
L. 64,3 cm, 46 cm, 46,5 cm
(manques)

100/150 €



157 BRAS en bronze patiné dont la main tient une anguille
XVII^e siècle
H. 16,8 cm – L. 17,5 cm

1 500/2 000 €



158 PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en peuplier sculpté et patiné en forme de bras nus à l'épaule entourée d'une draperie.

Italie XVI^e / XVII^e siècle

H. 33 cm et 32 cm – L. 26 et 37 cm

2 500/3 500 €



159 PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en bois sculpté, doré et polychromé, en forme de bras sortant de nuées tenant un pique-cierge.

Italie XVII^e siècle

L. 53,5 et 51 cm

(Quelques accidents et manques à la dorure)

2 000/3 000 €



160

160 BRAS D'ÉCORCHÉ en terre cuite (?) polychromée de cire
XVIII^e siècle

2 000/3 000 €

161 BRAS en bronze patiné, l'index dressé ; fonte creuse
XVII^e siècle
L. 42,5 cm

2 000/3 000 €



161

ART POPULAIRE

- 162 COUPE ANATOMIQUE DU POUCE HUMAIN**
 en plâtre peint.
 H. 34 cm
 100/200 €
- 163 DEUX PROTHÈSES DE MAIN** gantées de cuir.
 Début du XX^e siècle
 L. 34 cm
 150/250 €
- 164 COUVERT DE MANCHOT**
 Une lame de couteau chevauche le manche d'une
 fourchette en métal argenté.
 Marque estampée : « A. FLAXLAND BREVETÉ SGDG ».
 Orfèvre VB.
 XX^e siècle
 L. 22 cm
 100/200 €
- 165 DOCTEUR AUZOUX LOUIS (1797-1880)**
 BRAS AVANT DROIT, écorché anatomique en papier mâché.
 (Accidents et manques.)
 H. 50 cm
 300/500 €
- 166 BRAS DE FER** en fonte d'aluminium.
 H. 51 cm
 50/100 €
- 167 TROIS FUSILS À AIGUISER DE BOUCHER** aux deux mains
 jointes, l'un avec avec virole figurant une tête de boeuf.
 XIX^e siècle
 L. 40 cm - 40,5 et 46 cm
 150/250 €



167



165



162



164



163



168

168 RARE MAQUETTE DE HEURTOIR

Modèle en bois à patine brun noir figurant une main féminine tenant un galet, le haut du poignet agrémenté d'une manchette de dentelle surmontée d'une palmette.

Époque Louis XV

L. 30 cm

(Trous d'envol d'insectes)

300/700 €

172 CURIEUSE PINCETTE en argent terminée par deux mains et complétée d'une tige à prise en forme d'anneau de clef, se glissant entre deux passants. Devise gravée : "DON D'AMITIÉ". Il pourrait s'agir d'une pincette à braise complétée d'un cure pipe.

Hollande ?

Epoque Restauration

L. 12,3 cm

100/300 €

169 TROIS BRAS

DEUX BRAS DE STATUES en bois tropical. Célèbes.

L. 37 cm

BRAS ARTICULÉ DE MANNEQUIN D'ARTISTE (deux doigts manquants.) L. 73 cm

100/200 €

173 GANT ÉPISCOPAL en fonte de fer décoré d'une croix latine en creux et pourvu d'un orifice de suspension. Faisait probablement office de poids d'horloge.

XIX^e siècle

H. 14,5 cm

100/200 €

170 IMPORTANT TAMPON PORTE BUVARD en fonte, à bordure festonnée et poignée en étrier décorée d'une main sur fond de pampres.

(Petit manque)

Epoque Napoléon III

L. 28,5 cm - l. 15,5 cm

50/100 €

171 PRESSE-PAPIERS FIGURANT UNE MAIN FÉMININE en galvanoplastie de cuivre.

Fin du XIX^e siècle

L. 20,8 cm

100/200 €



169



- 174** POUDRIER APPELÉ "GOLDEN GESTUR" en forme de main en laiton estampé, de marque "VOLUPTE".

Etats-Unis, circa 1950

L. 11,8 cm

50/100 €

- 175** FORME DE GANTIER À QUATRE DOIGTS en bronze, taille N° 9. Angleterre Circa 1920

L. 50,5 cm

150/250 €

- 176** FORME DE GANTIER À QUATRE DOIGTS en bronze et laiton avec embout en bakélite, estampée : "HALLECTRIC" "MADE BY WH HALLET & SON HALSTON WORKS YEOVIL". Taille, modèle "LD". Angleterre Circa 1920

L. 49,5 cm

150/250 €

- 177** QUATRE PIÈCES

UN BOIS D'IMPRESSION figurant une main indicatrice. UN MOULE À CIRE VOTIVE sculpté d'un gant fleuri, moderne. UNE BOÎTE À GANTS en forme de malle (acc. et manques), fin du XIX^e siècle. CARTES À JOUER "Nouveau Jeu de la Main" par B. P. Grimaud, 56 cartes, avec livret.

50/100 €

- 178** CORDON DE SONNETTE DE SERVICE

Broderie à décor géométrique au petit point. Garnitures en bronze doré, l'une à motifs de palmettes, l'autre ornée de deux bras hissant une guirlande florale.

Epoque Restauration

L. 139 cm

(Manque la poignée)

50/100 €





180

- 179** GARNITURE DE TRONC D'ÉGLISE OU DE CONFRÉRIE figurant une main d'offrande en bronze, la paume repercée d'une fente.

XIX^e siècle

L. 17 cm

200/400 €

- 182** HEURTOIR en fonte de fer, figurant une main baguée enserrant une boule.

XIX^e siècle

L. 25 cm

100/200 €

- 180** PORTE CIERGE PORTATIF ?

monoxyle en noyer, composé d'une poignée fusiforme sculptée en partie basse d'une main aux trois premiers doigts dépliés et, en partie haute, de quatre visages d'homme surmontés d'une flammèche, probablement les évangélistes, représentés au pied de quatre dents flexibles effilées. L'extrémité de celles-ci, coupée en sifflet, comporte des traces de brûlure. Faute de références, on peut imaginer que cet instrument tenu en main servait de porte-cierge lors de cérémonies liturgiques.

Probablement Pays-Bas XVIII^e siècle

L. 36,5 cm

(Accidents deux doigts manquants, une dent faible, trous d'envol d'insectes)

300/600 €

- 183** "FILETEADO PORTEÑO"

Huile sur isorel, figurant une porte d'entrée et son heurtoir en forme de main.

Etiquette au dos, signature et date en bas à droite "Leon Untroib 78".

Argentine - Bueno Aires.

H. 40 - L. 16,5 cm

100/300 €

León Untroib (1911-1994) est l'un des artistes les plus respectés du "fileteado porteño", forme d'art populaire argentine devenue synonyme de l'identité visuelle de Buenos Aires.

- 184** ENSEIGNE en bois peint à décor double face d'une main indicatrice.

XX^e siècle

L. 52 cm

100/200 €

- 181** PETITE QUENOUILLE À HOCHET monoxyle. Hampe fuselée, à colonnettes ajourées, sculptée d'un serpent engoulant un bras dont la main tient un anneau garni d'une chaînette à deux maillons. Initiales et chiffres gravés. Soclée.

Probablement Frise septentrionale

XIX^e siècle

L. 42,8 cm

200/400 €

- 185** QUATRE PIÈCES.

DEUX MAINS DE CHÉRUBINS en bois sculpté et peint (acc. et manques). UNE MAIN DE STATUE RELIGIEUSE en bois sculpté et peint. UN CIMETIERRE en fer découpé dont la poignée en bois se termine par avec une main enserrant une boule.

XVIII^e et XIX^e siècle

50/100 €

186 ONZE SUJETS EN VERRE MOULÉ

SIX BOUTEILLES : trois modèles figurant une main tenant un revolver, les trois autres représentant une main entourant une bouteille. QUATRE VASES en forme de main tenant un cornet, en verre coloré bleu, en opaline blanche, en verre transparent et opaque. UNE LAMPE À PÉTROLE, en porcelaine polychrome, aux mains enserrant un flacon.

XIX^e-XX^e siècle

100/200 €

187 CASSE-NOISETTE À VIS

en if, figurant une main enserrant une coquille de noix couronnée de fleurs.

Tyrol, fin du XIX^e siècle

L. 21 cm

100/200 €

188 PINCE À TOAST

en bois fruitier figurant deux bras montés sur ressort, terminés par des mains.

XIX^e siècle

L. 20 cm

100/200 €

189 MAIN DE LECTURE POUR LA TORAH

en olivier, le manche en partie torsadé est terminé par une grenade. Inscription à l'encre en hébreu.

L. 28 cm

150/200 €

190 DEUX PIÈCES

PORTE-PLUME DE BUREAU en bois, bronze et cuivre figurant une main enserrant une boule, fixée sur un plateau reposant sur quatre pieds d'équidés.

Circa 1900

H. 12 cm - L. 16 cm

PORTE PLUMES "SOUVENIR" en bois verni, terminé par une main fermée sculptée de la mention "LEMBRADA ANO 1942".

L. 21 cm

30/60 €



OBJETS D'ART



191 SOUVENIR DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME OFFERT AU DUC D'AUMALE, HENRI D'ORLÉANS (1822-1897)

BELLE ET PRÉCIEUSE ÉCRITOIRE, plaquée de palissandre. Couvercle orné au centre du chiffre « D.A. » sous couronne royale, garni aux 4 coins de fleurs de lys, enrichies de rinceaux feuillagés, incrusté de laiton gravé et ajouré.

Ouverte elle présente dans le couvercle, un portefeuille inamovible à soufflets en maroquin rouge, décoré au petit fer à l'or, muni d'une serrure fermoir en vermeil.

La partie basse, plaquée de citronnier présente en haut, un plumier amovible plaqué de citronnier et deux compartiments de part et d'autre garnis de maroquin rouge, contenant l'un un encrier, l'autre un sablier, de forme carrée, en cristal taillé à godrons munis de couvercles à bouchons à fermoirs de sécurité.

Cette partie se déplie présentant une écritoire recouverte de maroquin rouge décoré au fer et muni d'un fermoir. Ces deux parties de l'écritoire ont les plats qui se relèvent, présentant deux larges espaces de rangement, plaqués de citronnier, garni d'un logement à secret à système à ressort, sous les encrers.

Cet emplacement contient un plateau recouvert de velours écarlate, garni de précieux instruments et éléments en nacre, vermeil et or, soit :

UN PIED DE ROY, DEUX PETITES BOÎTES À GLISSIÈRE gravée « Plume » pour l'une, « P à cacheter » pour l'autre, UN COMPAS, UN PORTE CRAYON, UN PORTE-PLUME, UNE PIÈCE À EMBOUT en cuir, et UN COUPE PAPIER signé du fabricant, l'ensemble également en nacre.

ENFIN UN CACHET AU CHIFFRE, un poinçon et un ouvre lettre, ces trois éléments à manches en nacre sculptés DE MAINS À BRACELETS ET ANNEAUX D'OR.

Le plateau est protégé par un coussinet en soie rouge, à bords festonnés, orné d'un nœud en son centre.

Platine de la serrure signée « Chez Alphonse Giroux et Cie à Paris ».

Porte un bristol à l'intérieur manuscrit « Ce coffret a été donné au Duc d'Aumale par M^{me} la Dauphine Duchesse d'Angoulême »

B.E. (Manque le ciseau, le canif est postérieur)

Epoque Restauration

H. 14,5 cm - L. 40,5 cm - P. 26,5 cm

5 000/8 000 €

Historique :

Ce coffret a été probablement offert par la Duchesse avant la Révolution de 1830 au jeune Duc (né en 1822), la Révolution de 1830 au profit de la famille d'Orléans rendant impossible ce type de don après cette date. Le fait que la Duchesse soit nommée « Dauphine » sur le carton de don confirme cette hypothèse puisque la Duchesse porta ce titre officiellement entre 1824 et 1830. A noter qu'Alphonse Giroux fournissait la Cour de France et que l'on retrouve au Musée Carnavalet, des jouets dont un carrosse offert aux enfants du Duc d'Orléans (dont le Duc d'Aumale) par le Roi Louis XVIII. Plus généralement, les Rois Louis XVIII et Charles X se fournissaient chez la Maison GIROUX pour les présents aux « Enfants de France ». On peut noter la similitude des chiffres entre la Duchesse d'Angoulême et le Duc d'Aumale (D.A.), sans doute s'agit-il d'un clin d'œil.



Biographies :

Marie-Thérèse Charlotte de Bourbon, duchesse d'Angoulême, appelée Madame Royale. Fille de Louis XVI (Versailles 1778-Görz, Autriche, 1851). Emprisonnée au Temple en 1792, elle fut échangée trois ans plus tard contre des Conventionnels prisonniers des Autrichiens. Elle épousa en 1799 son cousin le duc d'Angoulême, devenant à partir de 1824 Dauphine de France.

Henri Eugène Philippe d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Quatrième fils du Roi Louis-Philippe et de Marie-Amélie. Il se distingue par sa participation aux campagnes d'Algérie, où il enlève la smala d'Abd el-Kader. Lieutenant général, puis gouverneur des possessions françaises d'Afrique (1847), il se retira en Angleterre après la révolution de 1848. En 1871, il est élu à l'Assemblée nationale. Son attitude

ambiguë contribue à l'échec de la restauration monarchique. En 1873, il préside le conseil de guerre qui condamne Bazaine. Rayé des cadres en 1886, il est proscrit par décret. Ayant fait connaître son intention de léguer son domaine de Chantilly à l'Institut, il est autorisé à rentrer en France en 1889. Auteur de diverses études politiques et militaires, il a écrit une Histoire des princes de Condé. (Académie française, 1871.)

Alphonse GIROUX fut un des plus célèbres tabletiers de la Restauration. Egalement marchand de tableaux, de meubles et d'objets d'art, il exerça son activité au n° 7 rue du Coq-Saint-Honoré à Paris de 1799 à 1848. Cette entreprise est créée par François-Simon-Alphonse, puis dirigée à partir de 1838 par ses deux fils Alphonse-Gustave (1810-1886) et André (1801-1879).



196

- 192 GRANDE COUPE en laiton enserrée par deux
mains réunies par des bracelets
XX^e siècle
33 x 27 cm

80/100 €

- 193 MAIN REPOSANT sur un accotoir à franges
Marbre blanc
XIX^e siècle
H. 22,5 cm – L. 26,5 cm
(Quelques éclats)

300/400 €

- 194 FRAGMENT DE SCULPTURE EN PIERRE
MAIN SUR UNE BIBLE
Pierre
13,5 x 19 cm

150/200 €

- 195 PRESSE PAPIER en marbre jaune de Sienne sur
lequel repose une main en bronze couronnant
de lauriers une légion d'honneur de type
second Empire.
XIX^e siècle
9,5 x 18,5 x 3 cm

300/400 €

- 196 ETONNANT « ANKUS »

Croc de Cornac pour dresser les éléphants.

En deux parties :

Le croc à corps en fer torsadé, terminé par une
tête de tigre en bronze.

Le manche en fer rond, creux, dissimulant un pic
à l'intérieur, surmonté d'une main en bronze
dans laquelle s'ajuste le croc.

B.E. Inde. Seconde partie du XIX^e siècle.

L. 66 cm

400/600 €

Provenance : Galerie Axel Vervoordt, Belgique

- 197 POMMEAU DE CANNE AVEC LAME DE DAGUE

En fer, représentant une main fermée, avec
clapet sur le dessus. La lame quadrangulaire
rentre dans le fût de canne, (qui manque), et sort
par friction.

B.E. Fin du XIX^e siècle

L. 17,5 cm

(Manque le fût)

200/250 €

DIVERS



198

- 198 BOUTEILLE DE CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1^{ER}**
Grand Cru Classé 1964
 Niveau basse épaule et bouchon abîmé
 Etiquette fanée, illustrée par Henry MOORE
 100/200 €

Seule année dont l'étiquette porte des mains.

- 199 DISQUES SATURNE**
 Lot de deux disques 78T
Atrevideo et 11^e Rapsodie de Litz
 Dans une pochette illustrée par Ernest Pignon
 Ernest

40/60 €

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



200

- 200 JEAN COCTEAU (1889-1963)
Main au Poing fermé, circa 1942
 Crayon noir sur papier
 Signé en bas à gauche "Jean"
 27 x 20,7 cm

300/500 €

Un certificat de Edouard DERMIT, en date du 19 novembre 1993 sera remis à l'acquéreur.
 Répertoire par Annie GUEDRAS, sous le numéro n° 2827 E

- 201 LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Main tenant une feuille
 Encre sur papier signée en bas à droite et signée
 30
 23 x 31 cm

400/600 €

- 202 ALBERT FLOCON (1909-1994)
Couple à géométrie variable
 Crayon, crayons de couleur sur fond de gravure (?)
 Signé et daté 1986 en bas à gauche
 29 x 20 cm (à vue)

150/200 €

- 203 MAN RAY (1890-1976)
Masque aux mains, 1972
 Bronze doré
 Signé du cachet et numéroté 20/90
 18 x 13,4 cm

400/600 €

- 204 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE
Etude de main
 Crayon noir
 Porte une signature Desnos
 12 x 17 cm

50/100 €



203



205

205 HANS BELLMER (1902-1975)

Caresse intime - Le doigté

Crayon noir

Numéroté 72 en bas à gauche

11 x 18,5 cm

600/800 €

206 HUGH WEISS (1925-2007)

Mainogoth

Crayon noir et craie

Signé et daté 82 en bas à droite

45 x 36 cm

150/200 €

**207 JEAN ROBERT IPOUSTEGUY
(1920-2006)**

Etudes de mains

Encre et crayon signé en bas à gauche et
daté 1963

64 x 49 cm

150/200 €

Provenance : Galerie Albert Loeb, Paris



207



208

208 LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Auto-main

Collage sur papier bleu, main découpée, contours au marqueur
Signé et daté 1970

H. 50 cm

300/500 €

209 LADISLAS KIJNO (1921-2012)

La main tatouée

Gouache sur papier froissé signée en bas à gauche et titrée
26,5 x 27,5 cm (à vue)

500/700 €

210 LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Main avec prothèse

Feutre sur papier signé sur le poignet, à gauche vers le bas et
daté 75

19,5 x 27,5 cm (à vue)

500/700 €

211 CLAUDE TARNAUD (1922)

Les Voyeuses BRAILLE n°XIX

L'Anémone de mer, circa 1960

Collage, encre cire, technique mixte
49,5 x 37 cm

800/1 000 €



209

212 YVES KLEIN (1828-1962)

Chemise numérotée 34/200

Deustch Museum Guggenheim, Berlin.

150/200 €

Bibliographie : Exposition Klein, Centre Pompidou, Paris, mai 1983,
p. 290 (Photo de Yves Klein portant cette chemise)

213 ROLAND TOPOR (1938-1997)

Les Jumeaux du diable. Planche III.

Dessin aux crayons de couleur et encre de Chine signé et daté
1977 en bas à gauche

24,5 x 17 cm à vue

400/600 €



210

214 ROLAND TOPOR (1938-1997)

Autoportrait aux mains difformes

Encre et aquarelle sur papier d'Arches signée en bas à gauche
23.5 x 22 cm

400/600 €

215 ROLAND TOPOR (1938-1997)

Le jeu de Colin Maillard

Lithographie numérotée 47/50 signée en bas à droite
68 x 92 cm

80/100 €



213



214



215



216

216 IGOR MITORAJ (1944-2014)

Les Mains, 1978

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 17/250

Edition Artcurial

H. 59 cm – L. 18 cm – Larg. 13 cm

1 000/1 500 €

Un certificat d'Artcurial signé par Igor Mitoraj en date du 30 novembre 1982 sera remis à l'acquéreur.

217 ÉCOLE CONTEMPORAINE

Composition aux mains

Bronze à patine brune

Numéroté 1 / 8

Signé (illisible)

Cachet de fondeur Emile GODARD

H. 14,5 cm – L. 23 cm

150 /200 €

218 ÉCOLE CONTEMPORAINE

Deux mains enlacées

Bronze à patine brune et verte

Signé sur le dessus (illisible)

H. 35 cm avec socle : 40 cm

150/200 €

219 GÉRARD GUYOMARD (1936)

Doigté subtil

Crayon sur papier signé et daté en bas à gauche
1992

31,5 x 23,8 cm

100/150 €

220 TIBOR CSERNUS (1927-2007)

Entorse de l'annulaire

Huile sur toile

Signée et datée 1984 au dos

18 x 24 cm

1 000/1 500 €

Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris

221 JEAN-LUC PARANT (1944)

Mains

Technique mixte (cire, encre) sur papier
craft signée et datée 2009 au do

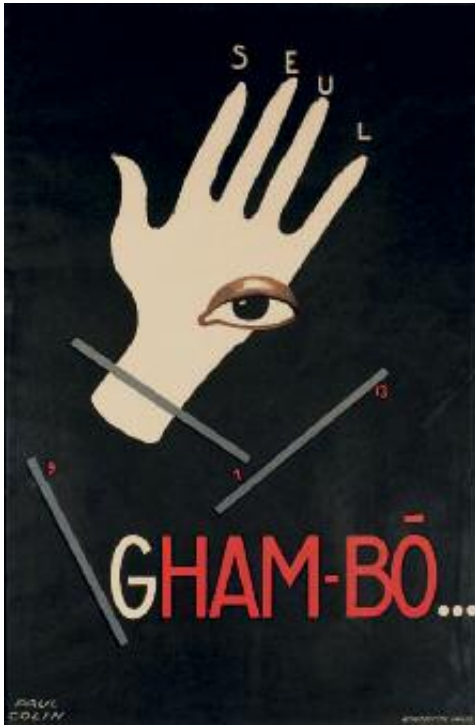
17,5 x 45 cm

200/300 €



220

AFFICHES - PHOTOGRAPHIES



222

- 222 PAUL COLIN (1892-1985)
Gham-Bo
 Affiche lithographiée
 Imprimée à Paris par Arrington
 57 x 37 cm

200/300 €

- 223 COLLECTION COMPLÈTE DE 50 CIGARETTES CARDS
 « PALMISTRY »
Sur le thème de la chiromancie, 1934
 Londres, Angleterre
 Dans un encadrement 56 x 65 cm, chaque
 vignette 6,8 x 4 cm

80/100 €



224

- 224 LAMBERT WESTON (STUDIO DE FOLKESTON)
Récration photographique, vers 1880
 Deux épreuves albuminées montées recto-verso
 d'une carte cabinet, montrant les deux côtés de
 la même main féminine.
 Chaque épreuve 102 x 145 mm
 Très bon état
 Montage moderne en fer forgé permettant de
 faire pivoter les images

150/200 €

- 225 LES MAINS DE MARCEL CERDAN
 Photographie de presse des années 50.
 Tampon illisible.
 125 x 180 mm
 On joint trois autres épreuves de presse New York
 Times, Paris concernant le célèbre boxeur
 français.

60/80 €



226



229



230

- 226 WILLEM RÖNTGEN (1845-1923)**
*Invention de la radiographie aux Rayons X :
 Radiographie de la main gauche à la
 bague et au bracelet*

Rontgenogramme, épreuve arystotype d'époque
 Vers 1895

215 x 160 mm

Forte tonalité. Trace de pli angulaire

Notice de la galerie Les Yeux fertiles au verso

400/600 €

Seule l'épouse de Röntgen eut le courage de poser sa
 main sur la plaque.

- 227 ANDRÉ MICHEAU**
*Jean Cocteau dessinant sur une pierre
 lithographique*

Epreuve de presse d'époque

Tampon du photographe au verso

180 x 240 mm

40/50 €

- 228 MARLENE DIETRICH EN TOURNÉE, 1968**
 Epreuve argentique d'époque dédiée, signée
 et datée 1968

335 x 230 mm

200/300 €

- 229 ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**
Les Petits Pains de Picasso, 1952

Tirage argentique postérieur signé en bas à
 droite

300 x 240 mm Encadré

1 000/1 500 €

- 230 LUCIEN CLERGUE (1934-2015)**
Jeux de mains, 1968

Epreuve argentique tirée par l'artiste en 1990
 numérotée 3/20 et signée

400 x 300 mm

1 500/2 000 €

- 231 PAUL ALMASY (1906-2003)**
*Etude de mains multiples : Rééducation des
 mains accidentées, Hongrie 1958*

Epreuve argentique d'époque

380 x 297 mm

Tamponnée et titrée au verso du montage

Etiquette de la Galerie Lumière des Roses au
 verso

300/400 €

Publiée dans l'ouvrage "Paul Amasy - Zaungast der
 Zeitgeschichte", éditions Benteli, 1999, p.86

Provenance : Collection Jean Claude Brialy

- 232 **ANDRÉ VILLERS (1930-2016)**
Les Mains de Picasso, Vallauris 1954
 Epreuve argentique des années 80
 Signée en bas à gauche dans la marge
 300 x 400 mm
 Etiquette de la galerie Thierry Salvador au verso
 400/600 €
- 233 **DANIEL WALLARD (ACTIF AU XX^e SIÈCLE)**
Les mains de Marcel Jouhandeau, 1974
 Epreuve argentique d'époque
 Cachet du photographe au verso
 170 x 125 mm
 100/120 €
- 234 **ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**
Patti Smith en 1975
 Tirage de presse signé et daté par l'artiste au verso à l'encre : *RMapplethorpe 85*
 250 x 200 mm
 (Traces de punaise)
 Variante du beau et célèbre portrait utilisé par la chanteuse pour son album *Horses*, 1976
 400/600 €
- 235 **Luc FOURNOL (1931 - 2007)**
Arthur Rubinstein avec le moulage de ses mains, 1965
 Epreuve argentique des années 1990 signée en bas à droite. 400 x 300 mm
 50/80 €
- 236 **ANONYME**
Portrait du Professeur Christian CABROL
 Photographie signée et datée 1991 en bas au centre.
 400 x 300 mm
 20/50 €
- 237 **STUDIO DRAEGER**
Dali et les mannequins dans les tubes de l'imprimerie, vers 1967
 Belle épreuve couleur de 2005 sur papier Kodak royal.
 Tampon sec sur l'épreuve, signature au feutre au verso
 300 x 400 mm
 Reproduite pages 112 et 113 dans le « Dali de Draeger » Archives Draeger 1967-1968.
 1 000/1 500 €
- 238 **MAISIE BROADHEAD (ACTIVE AU XX^e)**
Nipple pinch, 2009
 Grand tirage C.Print sur aluminium, 2009
 Signée et numérotée 5/10 sur une étiquette au verso
 960 x 1250 mm
 800/1 000 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



Drouot