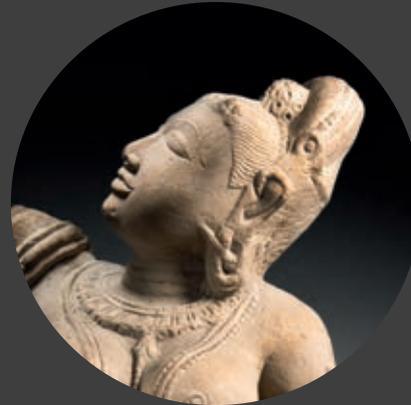


# binoche et giquello

COLLECTION THEATRUM MUNDI  
ET À DIVERS



VENDREDI 12 FÉVRIER 2016



## Préparez-vous à l'inattendu

### ENCHÉRIR SUR INTERNET

**Drouot Live**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

### ACHETER SUR INTERNET

**Drouot Online**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

### FACILITER VOS ACHATS

**Drouot Card**

[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

### S'INFORMER

**La Gazette Drouot**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

### EXPÉDIER VOS ACHATS

**Drouot Transport**

[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)



Hôtel Drouot  
9, rue drouot 75009 Paris  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[contact@drouot.com](mailto:contact@drouot.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## EXPERTS

### MEZCALA EXPERTISES

lots 134 à 191

JACQUES BLAZY

ASSISTÉ DE QUENTIN BLAZY

259 BOULEVARD RASPAIL, 75014 PARIS

T.: +33 (0)6 07 12 46 39

MEZCALA.EXPERTISES@GMAIL.COM - QUENTIN.MEZCALA@GMAIL.COM

### LAURENCE FLIGNY

lot 240

ASSISTÉE DE BENOÎT BERTRAND

15, AVENUE MOZART, 75016 PARIS

T.: +33 (0)1 45 48 53 65

LAURENCEFLIGNY@AOL.COM

WWW.FLIGNY-HAUTE-EPOQUE.COM

### MARTINE HOUZE

lots 222 à 225 - 229 à 231 - 238 et 239

5 BD DU MONTPARNASSE, 75006 PARIS

T.: +33 (0)6 60 41 33 07

MHLP75@GMAIL.COM

WWW.FOLKCOLLECTION.COM

### CHRISTOPHE KUNICKI

lots 129 à 133

2, RUE DE NEVERS 75006 PARIS

T.: +33 (0)1 43 25 84 34

C.KUNICKI@ORANGE.FR

### GILBERT LACHAUME

lots 1 à 118

4, RUE DUMÉNIL, 75013 PARIS

T.: +33 (0)1 48 77 61 20

LACHAUMEGIL@GMAIL.COM

### DANIEL LEBEURRIER

lots 121 à 128

9, RUE DE VERNEUIL, 75007 PARIS

T.: +33 (0)6 20 65 15 57

GALERIE.GILGAMESH@WANADOO.FR

### RENÉ MILLET

lots 235 et 237

12 RUE ROSSINI, 75009 PARIS

T.: +33 (0)1 44 51 05 90

EXPERT@RMILLET.NET

### JEAN-CHRISTOPHE PALTHEY

lot 241

9 AVENUE VICTOR RUFFY, 1012 LAUSANNE - SUISSE

T.: +41 (0)79 107 89 96

JC.PALTHEY@GMAIL.COM

### EMMANUELLE MENUET

lots 119 - 203 - 206 à 212 - 242 à 245 - 247 à 273 - 277 à 287 et 290 à 327

17 RUE VAUTHIER, 92100 BOULOGNE

T.: +33 (0)6 70 89 54 87

EMENUET.EXPERTISES@GMAIL.COM

### RIM MEZGHANI

lots 214 - 218 - 219

78 RUE DU TEMPLE, 75003 PARIS

T.: +33 (0)6 76 64 49 41

RMEZGHANI@RIMS-ART.COM

### CABINET PORTIER ET ASSOCIES

lots 192 à 194 - 196 à 202 - 205

THIERRY PORTIER ET ALICE JOSSAUME

26 BOULEVARD POISSONNIÈRE, 75009 PARIS

T.: +33 (0)1 48 00 03 41/45

CONTACT@CABINETPORTIER.COM

### EN COLLABORATION AVEC THEATRUM MUNDI

VIA CESALPINO 20, 52100 AREZZO - ITALIE

T.: +39 0575 1975662

WWW.TMUNDI.COM - INFO@TMUNDI.COM

# **binoche et giquello**

## COLLECTION THEATRUM MUNDI ET À DIVERS

HISTOIRE NATURELLE, ART PRÉHISTORIQUE  
ARCHÉOLOGIE, ART PRÉCOLOMBIEN  
ART ASIATIQUE, ART POPULAIRE ET DIVERS  
ART DES AMÉRIQUES, ART OCÉANIEN, INDONÉSIE ET AFRICAINE  
ART CONTEMPORAIN

**VENDREDI 12 FÉVRIER 2016**  
**PARIS DROUOT - SALLE 7 - 13H30**

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7

Mercredi 10 février de 11h à 18h

Jeudi 11 février de 11h à 21h

et Vendredi 12 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 07



### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 00 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

r.laxan@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

**Drouot**LIVE

# HISTOIRE NATURELLE

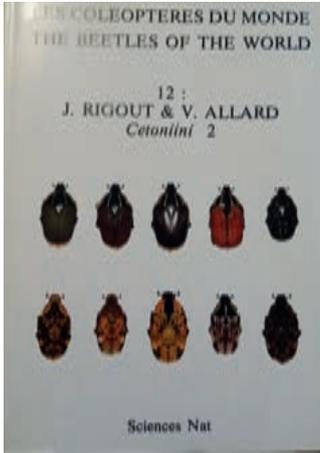
COLLECTION Jean HEINE, ancienne collection RONCHET. N° 1 à 67

Très bel ensemble de Coléoptères parfaitement étiquetés et préparés sur paillettes.

Tous les spécimens paléarctiques composant cette collection ont été collectés avant les lois de protection, c'est la raison pour laquelle les quelques rares espèces présentes et désormais protégées sur le territoire national peuvent être mises en vente ( arrêté du 23 avril 2007).

m = mâle / f = femelle

## Ouvrages sur l'Entomologie



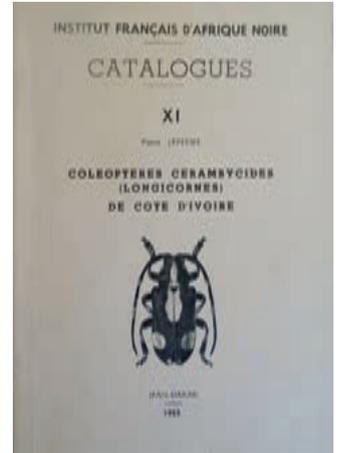
1 « LES COLÉOPTÈRES DU MONDE »  
Cetoniini 1, 2 - Goliathini 1, 2, 3, 4.  
120 / 150 €



2 « Les Coléoptères du monde »  
Batocerini 1, 2 - Odontolabini - Dynastini 1, 2.  
100 / 150 €



3 « LES COLÉOPTÈRES DU MONDE »  
Cicindelidae 1, 2 - Carabidae 1, Chrysochroini 1, Rutelini 1.  
100 / 150 €



4 DIVERS OUVRAGES SUR L'ENTOMOLOGIE  
dont le Livre du Centenaire et « Dynastidae of the world » (photocopie).  
60 / 80 €

## Entomologie



5 *Petrognatha gigas* (4m-4f).  
100 / 130 €



6 *Macrodonia cervicornis* (2m-2f), *flavipennis* (1m).  
200 / 250 €



7 *Acrocinus longimanus* (2m).  
100 / 130 €



8 *Batocera* dont *frenchi*, *humeridens*. 3 boîtes (39x26 cm).  
120 / 150 €



9 *Batocera wallacei* (1m-2f).  
100 / 130 €



10 *Callipogon armillatus* (4m).  
120 / 150 €



11 Cerambycidae dont *Titanus giganteus* 15 ex.  
150 / 200 €



12 Cerambycidae dont *Urtiolemur pupieri* (1m-1f), *cornutor* (1m-1f), *thomsoni* (1m-1f), 3 boîtes (39x26 cm).  
200 / 250 €



13 Rutelinae dont *Heterosternus - Chrysina*, 3 boîtes (39x26 cm).  
250 / 300 €



14 *Chrysina* 22 ex. dont *aurigans* (5 ex. avec 2 formes rouge) - *Anoplognathus parvulus* 3 ex.  
500 / 600 €



15 Cerambycidae (France) : Anaglyptini- Clytini etc.  
5 boîtes (39x26 cm)  
200 / 250 €



16 *Mormolyce phyllodes, castelnaudi, hagenbachi*, 13 ex.  
100 / 130 €



17 Cicindelidae :  
*hybrida, maritima, pseudomaroceana, campestris, circumdata, nemoralis, sylvatica, gallica, paludosa ...- Trichodes*.  
16 boîtes (39x26 cm).  
500 / 700 €



18 Cicindelidae : *Megacephala klugi- Ambycheila cylindrifornis, chinensis, etc.* 8 boîtes (39x26 cm)  
300 / 400 €



19 Carabidae (France). 37 boîtes (39x26 cm).  
1 000 / 1 300 €



20 *Dynastes neptunus* (2m-2f), *hercules lichyi* (2m-2f).  
100 / 130 €



21 *Megasoma elephas* (1m-1f), *mars* (1m-1f), *actaeon* (1m-1f)- *Xylotrupes gideon* (2m-2f).  
100 / 130 €



22 *Dynastes neptunus - Cheirotonus - Euchirus* etc.  
120 / 150 €



23 *Chalcosoma caucasus, mollemkampi* et divers.  
2 boîtes (39x26 cm).

120 / 150 €



24 *Dynastes hercules occidentalis (2m-2f), granti, tytius*  
etc. 2 boîtes (39x26 cm).

120 / 150 €



25 *Megasoma- Golofa- Eupatorus*. 2 boîtes (39x26 cm).

150 / 200 €



26 Phasmes dont *Phyllium* - Blattes ...

150 / 200 €



27 Cigales- Fulgors.

200 / 250 €



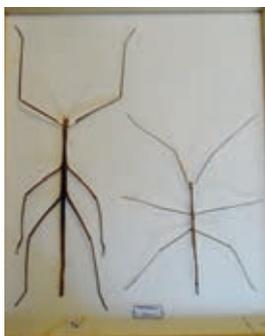
28 Mantidae - Phasmidae - Phryne etc.

150 / 200 €



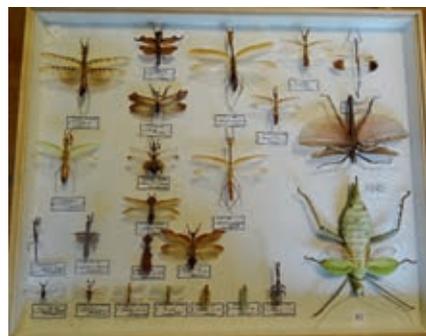
29 *Tropidacris- Siliquofera grandis* et divers.

200 / 250 €



30 Phasmes aptères (Indonésie). 2 ex.

100 / 130 €



31 Mantidae (Madagascar- Guyane) - *Heteropteryx dilatata* (1m-1f).

150 / 200 €



32 Phasmes et divers. 3 boîtes (50x39 cm).

150 / 200 €



33 Buprestes (France). 11 boîtes (39x26 cm).

400 / 500 €



34 Buprestes exotiques dont *Julodis - Stigmodera*.  
Elateridae. 5 boîtes (39x26 cm).

250 / 300 €



35 Cerambycidae ( France). 37 boîtes (39x26 cm).  
1 200 / 1 500 €



36 Cerambycidae exotiques dont *Hypocephalus-Psalidognathus*- *Batocera lamondi* - *Ctenoscelis coeus* - *Callipogon barbatus*. 6 boîtes (39x26).  
250 / 300 €



37 Lucanidae exotiques dont *Homoderinus variegatus* 2 ex. - *Phalacrognathus muelleri* (2m-2f). 5 boîtes (39x26cm).  
300 / 400 €



38 *Pachnoda*. 7 boîtes (39x26 cm).  
120 / 150 €



39 *Eudicella* 5 boîtes (39x26 cm).  
200 / 250 €



40 *Goliathus goliatus* (7 m dont 1m ailes étalées), *cacicus* (2m), *orientalis* (5m -5f). 2 boîtes (39x26 cm).  
200 / 250 €



41 *Goliathus regius* (5m-3f). 2 boîtes (39x26 cm).  
200 / 250 €



42 *Cetania aurata*. 5 boîtes (39x26 cm).  
200 / 250 €



43 *Chelorrhina* - *Dicronorrhina* - *Megalorrhina*. 5 boîtes (39x26 cm).  
250 / 300 €



44 *Coelorrhina* - *Neptunides* - *Stephanorrhina*. 4 boîtes (39x26 cm).  
200 / 250 €



45 *Mecynorrhina ugandensis, torquata*. 2 boîtes (39x26 cm).  
250 / 300 €



46 *Goliathus cacicus* (5m-5f) belles variétés.  
250 / 300 €



47 *Goliathus goliatus* (2m- 6f), *orientalis* (10m-2f).  
2 boîtes (39x26 cm).

250 / 300 €



48 Cetoniidae exotiques. 9 boîtes (39x26 cm).

300 / 350 €

49 *Euchirus dupontianus* (1m-1f), *longimanus* (2m-2f).  
150 / 200 €



50 *Euchirus longimanus* (1m) - *Cheirotonus* sp.  
2 boîtes (39x26 cm).

150 / 200 €



51 *Fornasinius aureosparsus* (2m-2f), *fornasinii* (1m-1f), *russus* (3m-2f).

350 / 450 €



52 *Goliathus goliatus* (2m-2f), *albosignatus* (4m-2f).  
2 boîtes (39x26 cm).

150 / 200 €



53 *Goliathus cacicus* (2m-2f), *orientalis* (4m).  
2 boîtes (39x26 cm).

200 / 250 €



54 Curculionidae dont *eupholus* et divers. 2 boîtes (39x26 cm).

150 / 200 €



55 *Euchroea*- *Jumnos* et divers. 3 boîtes (39x26 cm).

150 / 200 €



56 Insectes divers dont *Belostoma* et aberrations tétarologiques de *Dynastes hercules lichyi*. 2 boîtes (39x26).

150 / 200 €



57 Scarabeoidea et divers. 10 boîtes (39x26 cm).

300 / 400 €



58 *Ceraglossus* - *Coptalabrus* - *Mantichora* etc.  
4 boîtes (39x26 cm).

300 / 400 €



59 Histeridae / Staphylinidae - Carabidae ...  
14 boîtes (39x26 cm).

400 / 500 €



60 *Morpho* 13 ex. dont *marcus* (1m-1f).  
150 / 200 €



61 *Morpho* 9 ex. dont *r. rhetenor* (1m-1f), *menelaus terrestris* (1m-1f).  
200 / 250 €



62 *Morpho* dont *deidamia electra* (1m-1f) - *achilles vitrea* (1m-1f). 2 boîtes (50x39 cm).  
150 / 200 €



63 *Morpho cisseistricta* (1m-1f « A2 ») - *c.cisseis* (1m-1f) - *hecuba*. (2m - 1f « A2 »).  
100 / 150 €



64 Saturniidae dont : *Eustera* - *Copiopteryx* - *Gonimbrasia* - *Argema mittrei* (1m-1f). 2 boîtes (50x39 cm).  
200 / 250 €



65 Hétérocères africains dont Saturniidae.  
2 boîtes (50x39 cm).  
150 / 200 €



66 *Morpho r.rhetenor*, *r. helena*, *cypris*, *e. catenaria*. 7 ex.  
150 / 200 €



67 Rhopalocères et Hétérocères divers.  
5 boîtes (50x39 cm).  
200 / 250 €



68 NAUTILUS SCROBICULATUS (18 cm), repertus 2 ex. (16 cm et 21 cm) (Indonésie).

150 / 180 €



69 Coquillages divers dont *Busycon perversum* (Etats-Unis). 120 / 150 €



70 *Haliotis sp.*- *Turbo marmoratus*- Bivalves.

100 / 130 €



71 *Spondylus*. 9 ex. *Murex*. 6 ex.

150 / 180 €



72 *Nautilus repertus* 3 ex. (Indonésie)- *Pinctada radiata* 10 ex. (Golfe persique).

100 / 130 €



73 Lot de 8 tranches de bois fossilisé (*Araucaria*). (Madagascar).

80 / 100 €



74 *Conus sp.* 13 ex.

70 / 90 €

75 Ammonite sur gangue Cénomaniens, Crétacé (Sud de Madagascar). H. Du bloc 46 cm 200 / 250 €

76 Cinq Ammonites sur gangue. Cénomaniens, Crétacé (Sud de Madagascar). H. du bloc : 44 cm 250 / 300 €



75

76



77 Crabe araignée du Japon *Machrocheira kaempferi*  
 Ce crabe géant et très rare vit dans la fosse des Kourilles, il s'agit du plus grand arthropode connu. Tel qu'il est naturalisé il mesure 160 cm de large ce qui correspond à une envergure réelle d'environ 3 mètres.

8 000 / 10 000 €

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 21, 23, 53, 57, 121 et 161.

78 Mygales (exuvies)  
 Sous verre (45x55,5 cm)

100 / 120 €



79 Ammonite *Harpoceras*. Jurassique (Holzmaden- Allemagne) D.19 cm

100 / 150 €



80 Dents (2) de *Carcharodon megalodon*.  
 H. 11 cm et 12 cm

200 / 250 €



81 Etoiles de mer (9) – Crabes (5).

80 / 100 €



82 Mâchoire de requin Mako.

200 / 300 €



83 Poisson *Paleobalistum goedelli* Cénomaniens, Crétacé- (Sannine, Liban).

Empreinte/contre empreinte. Plaque 37,5 cm x 34 cm.  
3 000 / 3 500 €



84 Reptile *Claudiosaurus germaini* Permien (Sankanema vallée, Madagascar). Plaque 47 x 33 cm.

2 500 / 3 000 €



85 Tranche de bois fossilisé (*Araucaria*) (Madagascar). (50 cm x 40 cm).

400 / 500 €



86 Beau Quartz rutile avec Tourmaline noire.

500 / 600 €



87 Quartz « fenêtre », bel exemplaire. H. 26 cm - L.14 cm - P.16 cm

750 / 800 €



88 Superbe bloc d'Agate bleue à l'esthétique originale. H. 53 cm

700 / 800 €



89 Poisson *Caturus furcatus* Jurassique- (Solnhofen, Allemagne). Très bel exemplaire avec Dendrites. Plaque 50 cm x 97 cm.

2 600 / 3 000 €



90 Remarquable double géode d'Améthyste et Agate en forme de huit. H. 70 cm

2 000 / 2 500 €



91 Méduse *Rhizostomites admirandus* Jurassique (Solnhofen, Allemagne). Superbe exemplaire. Plaque 57,5 cm x 46,5 cm.

3 000 / 3 500 €



92 Météorite Campo del cielo Argentine 12 x 12,5 x 9 cm Poids : 3,7 kg

1 200 / 1 500 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 43, 114 et 158.



93 Belle dent de *Carcharodon megalodon* H. 14 cm Miocène - Caroline du Sud, USA.

400 / 600 €

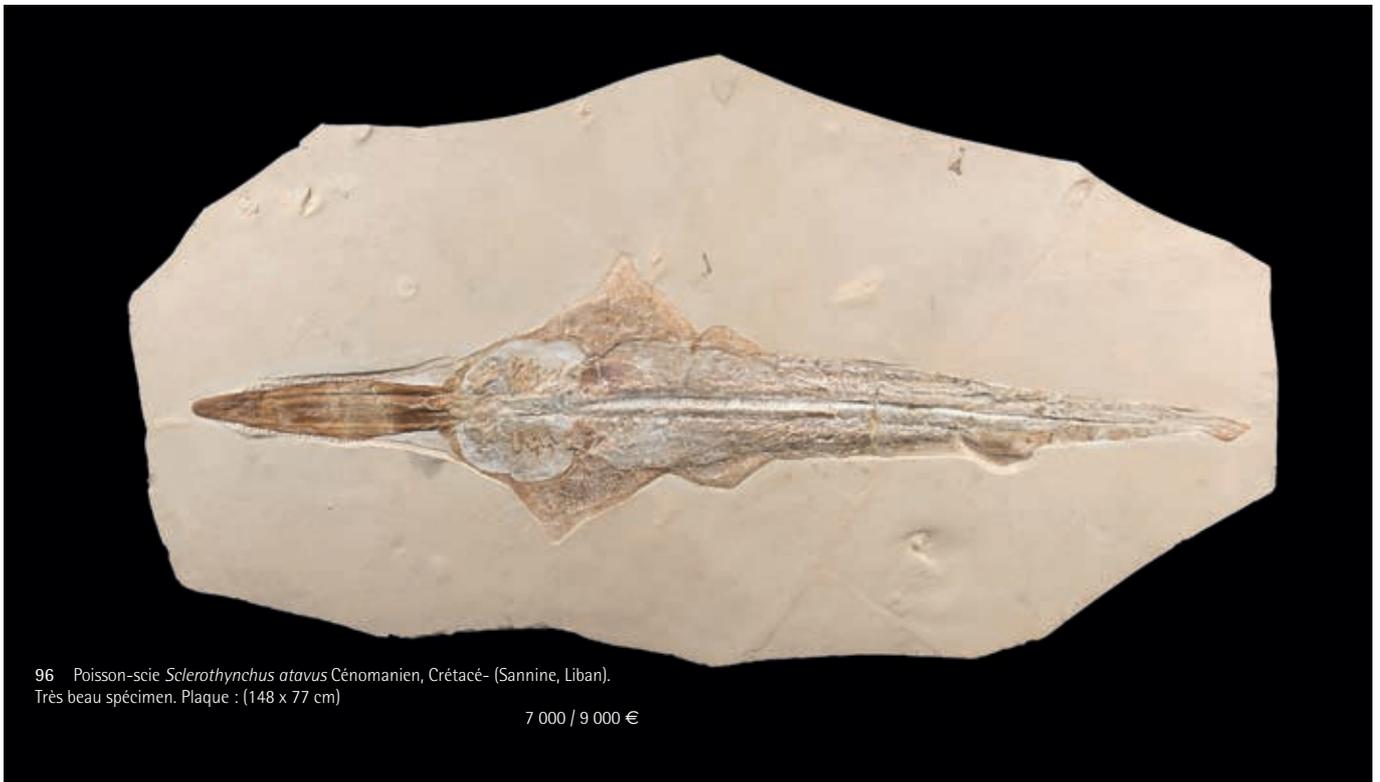


94 Trilobites *Acadoparadoxides briareus* Cambrien inf. (Jbel Ougnat, Maroc)  
Superbe plaque comprenant 15 exemplaires  
(135 cm x 162 cm)

3 000 / 4 000 €

95 Paire d'Ammonite Pachydiscidae. Crétacé-  
(Morondave, Madagascar).  
D. 80 cm

1 500 / 2 000 €



96 Poisson-scie *Sclerorhynchus atavus* Cénomaniens, Crétacé- (Sannine, Liban).  
Très beau spécimen. Plaque : (148 x 77 cm)

7 000 / 9 000 €



97 Ammonite *Cleoniceras besairei* Crétacé- (Madagascar).  
Exemplaire de grande taille et de belle qualité. (38 x 33 cm).  
700 / 900 €



98 *Neuropteris cordata* Carbonifère- (Montceau les Mines, France). Plaque 62 cm x 28,5 cm

1 400 / 1 800 €



99 Trilobite *Acadoparadoxides briareus* Cambrien-  
(Maroc) 2 exemplaires avec empreinte et contre empreinte.

500 / 700 €



100 Ammonite *Cranosphinctes* sp. Jurassique sup. (Sud de Madagascar).  
Bel exemplaire sur socle pivotant en aluminium noir. (Avec restaurations) 45 x 55 cm  
1 200 / 1 500 €

101 Ammonite déroulée *Ancyloceras* sp. Crétacé inf.- (France). H. 50 cm  
1 800 / 2 000 €



102 Libellule *Abrohemeroscopus mengi* Crétacé- (Ht Jurassique-  
Yixian, Chine). Envergure 15 cm  
1 000 / 1 300 €



103 Dents (4) de *Carcharodon megalodon*. Env. 9 cm  
170 / 200 €



104 Lot de petites ammonites : *Perisphinctes* (5 ex.) -  
23 exemplaires, Crétacé (Ashaka, Nigéria).  
60 / 80 €



105 Lot de 9 quartz biterminés.  
60 / 80 €



106 Cadre avec différents marbres.  
180 / 200 €



107 Ammonite *Choffaticeras segne* Crétacé-(Goulmina  
Maroc). D. 28 cm  
350 / 400 €



108 Deux dents de *Carcharodon megalodon* Ere ter-  
tiaire (Miocène- Pliocène, 15 à 2 millions d'années)  
L. 8,5 cm chacune  
200 / 300 €

109 Deux dents de *Carcharodon megalodon* Ere ter-  
tiaire (Miocène- Pliocène, 15 à 2 millions d'années);  
L. 7,2 cm et 8,5 cm  
200 / 300 €

110 Trois dents de *Otodus obliquus*  
Paléocène-Eocène (Maroc).  
50 / 80 €





111 Poisson  
*Leptolepis* Jurassique (Solnhofen, Allemagne)  
1 400 / 1 800 €



112 Ammonites *Clymenia* sp. Dévonien- (Maroc).  
Très belle plaque comprenant de nombreux petits exemplaires.  
50 x 52 cm

113 Etoiles de mer *Petrastrer* Ordovicien  
(Zagora, Maroc).  
Plaque 62 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

1 000 / 1 200 €



114 Poisson *Eobiodectes libanicus*  
Cénomaniens, Crétacé- (Sannine, Liban).

1 400 / 1 800 €



115 Poisson-scie *Sclerothynchus* Cénomaniens, Crétacé- (Sannine, Liban).  
Plaque 60 x 27 cm

2 000 / 2 500 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 35, 48, 60, 74, 124 et 162.



116 Raie *Cyclabatis major*  
Crétacé- (Sannine. Hajoula, Liban). Plaque 48 x 94 cm

1 100 / 1 300 €

117 Très importante sphère *Septaria* sur socle en marbre blanc de Carrare.  
D. 33 cm

1 000 / 1 200 €

118 Sphère de Calcite bleue sur socle en marbre blanc de Carrare.  
D. 26 cm

900 / 1 200 €

119 Cristal de roche phallomorphe  
L. 20,5 cm

300 / 350 €



118

117

# ART PRÉHISTORIQUE



120



121

122

**120 RARE PRÉSENTOIR** à œufs d'oiseaux du Paléartique réalisé par les Ets Bou-bée à Paris 1945.

H. 40 cm - L. 24 cm - P. 8,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Osenat, Fontainebleau, vente du 25 juin 2011, lot n°248

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, page 20.

**121 IMPORTANTE HACHE MARTEAU**  
Europe du Nord, Danemark (?)  
Chalcolithique

Basalte (petits chocs au talon)

L. 20 cm

300 / 400 €

**122 PILON TUBULAIRE**  
Niger ou Mali, Saharien  
Néolithique

Basalte

H. 60 cm

400 / 500 €

**123 HACHE POLIE À SECTION RECTANGULAIRE**

Danemark

Chalcolithique

Silex marbré marron (éclat au tranchant et au talon)

L. 25 cm

400 / 500 €

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 24, 49, 50 et 75.

**124 BIFACE AMYGDALOÏDE**

Afrique du Nord

Abbevillien

Quartzite jaune

L. 20 cm

500 / 700 €

**125 IMPORTANT BIFACE SUB-AMYGDALOÏDE**

Afrique du Nord, Abbevillien

Quartzite orange

L. 29,5 cm

600 / 800 €

**126 PETIT BIFACE CORDIFORME**

Afrique du Nord, Acheuléen

Quartzite marron patiné

L. 12,3 cm

100 / 200 €

**127 NUCLÉUS DIT LIVRE DE BEURRE**

France, Le grand Présigny

Néolithique

Silex Marron

L. 25 cm

50 / 80 €

**128 LOT D'INDUSTRIE LAMELLAIRE**

Silex brun beige

France, Grotte de Pair-non-Pair et grotte de Ponbonne. Aurignacien et Magdalénien.

80 / 100 €



123

126

125

127

124

# ARCHÉOLOGIE



**129 MASQUE DE SARCOPHAGE REPRÉSENTANT UNE FEMME COIFFÉE DE LA PERRUQUE RAYÉE**  
Égypte, Basse Époque – Époque Ptolémaïque  
Le cou est orné d'un vautour et de deux yeux oudjat.  
Bois sculpté polychrome, reprises de la polychromie en tratteggio.  
H. 48 cm

2 500 / 3 000 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT,* pages 25 et 51.



**130 ENSEMBLE DE DEUX PIONS DE JEU GRAVÉS**  
XVII<sup>e</sup> siècle ( ?)

Os

Deux faces gravées d'anneaux et deux autres d'inscriptions : "SPECT.K.M." et "DOCCALI". L'autre pion "I.D.X. IVLIV FORTIS.A"  
L. 6 cm

300 / 500 €



**131 FIBULE ANSÉE DISSYMMÉTRIQUE**

La tête, semi-circulaire, est munie de cinq digitations, dont deux en forme de tête de rapace, les yeux incrustés de grenat ; le cartouche est orné d'un motif radiant. L'anse présente une nervure axiale en forte saillie et deux bandes latérales longitudinales. Le pied a un champ losangique quadrillé, et une bordure mouvementée ornée de cabochons de grenat.  
Bronze, traces de dorure et cabochons de grenat (Oxydation, quelques lacunes) Art Mérovingien, VI<sup>e</sup> siècle  
L. 9 cm

500 / 800 €



**132\* LOT COMPOSÉ DE DEUX COUVERCLES DE PYXIDES GRAVÉS DE ROSETTES, D'UN PEIGNE SCULPTÉ D'UNE LIONNE PASSANT ET D'UNE FUSAIÖLE GRAVÉE D'UNE ROSACE. (4 objets)**

Os et ivoire. (Lacunes)

Côte du Levant, fin du II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

L. de 5,1 cm à 8,5 cm

200 / 300 €



**133 CUILLER D'OFFRANDES AUX PAPYRUS**

Cuiller à vasque hémisphérique à bordure dentelée, soutenue par un manche sculpté d'un fourré de papyrus Os. (Restaurations)

Égypte, Nouvel Empire, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> dynastie

H. 9,2 cm

600 / 800 €

## ART PRÉCOLOMBIEN



134 MASQUE PENDENTIF (PERLE CENTRALE D'UN COLLIER)

De type Olmèque, Mexique  
Préclassique moyen, 1150 à 550 avant J.-C.  
Pierre dure de couleur cuivre à surface brillante  
H. 2,7 cm

600 / 800 €

135 MASQUE-PENDENTIF

Culture Olmèque, Région de la Venta, Mexique  
Préclassique, 1000 à 600 avant J.-C.  
Pierre dure noire Tête d'homme aux joues incisées.  
H. 2,2 cm

250 / 300 €



136 COLLIER

Culture Olmèque, Mexique  
Préclassique moyen, 1150 à 550 avant J.-C.  
Perles en jade de couleur bleu-vert typique de la culture  
Olmèque à surface brillante  
L. 26 cm

600 / 800 €



137 MASQUE ANTHROPOMORPHE

Culture Sultepec, Etat de Mexico, Mexique  
300 à 100 avant J.-C.  
Albâtre blanc (fracturé en haut à gauche)  
H. 11,8 cm – L. 10 cm

600 / 800 €



138 IMPORTANTE MATERNITÉ

Culture Jalisco, Mexique Occidental  
Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et peinture ornementale noire.  
Sorte de déesse mère assise, les jambes en tailleur, portant une jupe simple découvrant les cuisses. Elle tient dans les mains un petit enfant qu'elle nourrit au sein. Epaules lourdes, pastillées de petits ronds répétitifs. Tête très représentative de la culture Jalisco montrant un long visage au crâne déformé rituellement vers l'arrière. Beau visage aux yeux ouverts en creux entourant un long nez droit et étroit. Petite bouche fine laissant apparaître la dentition. Sur les côtés, oreilles supportant des boucles circulaires. Le crâne est pris dans un bandeau ornemental à élément central en léger relief, certainement la représentation d'un chignon. Usure de surface et petits manques visibles.  
H. 48 cm – L. 32 cm

4 000 / 6 000 €



139 STATUE FÉMININE

Culture Jalisco, Mexique occidentale  
Protoclassique, 100 avant à 250 après J.-C.

Céramique brun-rouge et beige clair avec oxydation noire visible. Femme agenouillée vêtue d'une simple jupe, le buste nu aux seins marqués en fort relief entourés par deux petits bras courts. Tête dans les épaules montrant un long visage : grand nez aquilin, bouche entrouverte aux lèvres pastillées, yeux globuleux. Le crâne est déformé rituellement vers le haut, supportant une coiffe simple retenue par un bandeau cruciforme. Il est à noter une forte oxydation du visage. Usure de surface, petits manques visible sur la jupe.  
H. 41 cm

4 000 / 6 000 €

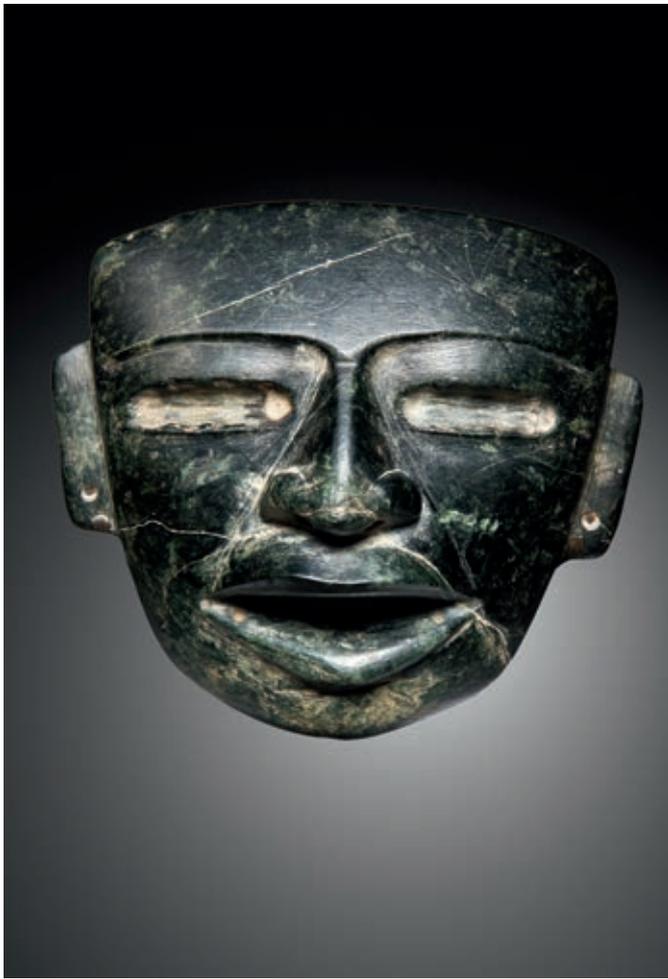
Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1984.



140 DÉESSE DU MAÏS  
Culture Aztèque, Mexique central  
1300 à 1521 après J.-C.  
Basalte gris légèrement poreux.

La tête disproportionnée et son ample coiffure caractéristique de la déesse du maïs est en position debout, les pieds fixés sur une petite base quadrangulaire, revêtue d'une jupe simple. Elle tient dans chaque main, deux épis de maïs (en Aztèque *Cemmail*, main de maïs, l'attribut principal des divinités féminines de cette plante). La tête est couronnée de l'imposante coiffe *amacalli*, qui se composait en grande partie de raphia, décorée sur la partie supérieure de deux rosettes. Belle représentation de la déesse du maïs, dite sept serpents.  
H. 58 cm - L. 23 cm

8 000 / 10 000 €



141 MASQUE FUNÉRAIRE

Culture de Teotihuacan, Haut plateau central du Mexique

Classique, 450 à 650 après J.-C.

Pierre dure vert sombre veiné de blanc à surface finement polie, légèrement brillante.

Visage classique dans la tradition de Teotihuacan, front fuyant se prolongeant dans le même alignement par un nez droit aux narines épatées. Les yeux sont ouverts en ovale et en creux, supportant autrefois des inclusions de pierres de couleur. Bouche entrouverte aux lèvres finement dessinées. Sur les côtés, présence des oreilles percées à la base. Revers plat, avec de chaque côté, deux rubans rectangulaires en léger relief supportant quatre trous d'attache.

H. 9,5 cm – L. 10,7 cm

5 000 / 7 000 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 24, 30, 49, 50, 75, 106 et 154.



142 FIGURE ANTHROPOMORPHE

Culture Veracruz, style Remojadas, Mexique

Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique crue brun-orangé. Grand personnage au visage à engobe ocre-jaune, matière bitumineuse noire dans les yeux. Debout, les bras le long du corps aux mains ouvertes appuyées sur les cuisses. Il est vêtu d'un simple cache-sexe rectangulaire fixé par une double ceinture pastillée. Aux poignets, présence de deux bracelets faisant grelots. Tête au visage classique : yeux ouverts à l'iris noir, long nez droit aux narines dilatées, petite bouche entrouverte par une incision horizontale. Sur les côtés, deux grands disques d'oreille entourent les joues, coiffe élaborée formant casque avec présence de trois nœuds pastillés. Au revers, la nuque du personnage présente une large ouverture carrée. Petite restauration sans manque particulier.

H. 50 cm - L. 24 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1982.



**143 PLAT TRIPODE À DÉCOR PEINT**

Culture Maya, région du Petén, Guatemala  
550 à 950 après J.-C.

Céramique beige clair et peinture ornementale rouge brique et noir.

Coupe évasée reposant sur trois petits pieds grelot. Médaillon central représentant certainement la divinité de l'inframonde. Sur les côtés, liseré décoré certainement de pseudo-glyphes répétitifs parcourant toute la surface de la coupe. Usure du décor.

34,3 cm – H. 9,5 cm

600 / 1 000 €

**144 PLAT TRIPODE À DÉCOR PEINT**

Culture Maya, région du Petén, Guatemala  
550 à 950 après J.-C.

Céramique polychrome sur engobe orangé, peinture ornementale rouge brique et noir, surface légèrement brillante.

Coupe évasée posée sur trois petits pieds grelot cylindrique, décorée à l'intérieur d'une scène de palais montrant un prince assis vu de profil, portant une coiffure sophistiquée constituée d'imposants panaches de plumes. Sur les flancs de la coupe, trois registres montrent des commerçants ou des serveurs assis dans des attitudes différentes conversant ou présentant des cadeaux qui lui sont destinés. Usure de décor visible.

H. 10 cm – D. 31 cm

1 200 / 1 500 €



**145 PENDENTIF EN FORME DE MAIN**

Culture Maya, Guatemala

Classique, 550 à 950 après J.-C.

Pendentif en pierre dure verte à surface polie figurant une main stylisée aux doigts repliés sur la paume. Perforation latérale biconique permettant de suspendre le pendentif.

H. 6 cm – L. 6,5 cm

60 / 80 €



**146 PENDENTIF ZOOMORPHE**

Culture Maya, Guatemala

Classique, 550 à 950 après J.-C.

Représentation zoomorphe en jade green-green à belle patine brillante, peut-être un poisson, dont les traits sont soulignés par gravure. L'œil est marqué par une légère dépression circulaire. Trou de suspension longitudinal. Forme rare.

H. 2,5 cm – L. 5 cm

250 / 300 €

**147 PENDENTIF ZOOMORPHE**

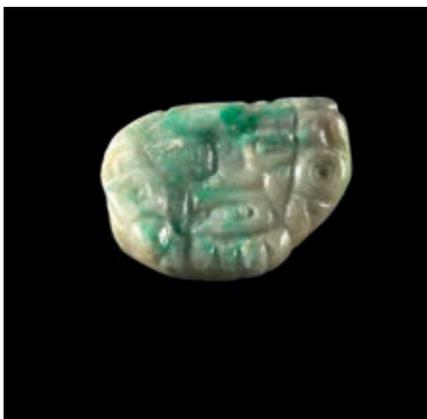
Culture Maya, Guatemala

Classique, 550 à 950 après J.-C.

Pendentif en jadéite vert d'eau représentant un singe stylisé à la longue queue repliée et à la tête finement travaillée. Présence d'un trou de suspension dans la partie supérieure du pendentif.

H. 5,3 cm

150 / 200 €



**148 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**

Culture Maya, Colua, Bélize

Classique, 550 à 950 après J.-C.

Visage d'homme en jade de couleur vert pâle à surface brillante, entouré de boucles d'oreilles circulaires. Présence d'une colerette. Pendentif présentant un trou de suspension longitudinal.

H. 3,5 cm - L. 4,5 cm

200 / 300 €



**149 SIX ÉLÉMENTS DE COLLIER ET DE BOUCLES D'OREILLES**

Culture Maya, Guatemala

Classique, 550 à 950 après J.-C.

En jadéite et turquoise dont une plaque en jadéite de forme quadrangulaire à décor incisé.

H. de 2 à 8 cm

100 / 200 €



**150 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**

Région de Guanacaste, Costa Rica 200 à 600 après J.-C.

Pierre dure gris-blanc. Joli pendentif représentant un personnage aux traits finement incisés. Trou d'attache sur le front. Revers plat avec trace de sciage vertical.

H. 7,8 cm

50 / 80 €



**151 PENDENTIF**

Région de Guanacaste, Costa Rica

200 à 600 après J.-C.

Pierre dure blanche, agate ? Joli pendentif finement poli, caractérisé par quatre incisions horizontales et deux trous d'attache sur la partie supérieure.

H. 16 cm

80 / 100 €



**152 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**

Région de Guanacaste, Costa Rica

200 à 600 après J.-C.

Pierre dure gris-vert. Personnage aux traits stylisés, les yeux sont marqués par deux petites cupules circulaires, la bouche par une fine incision horizontale. Partie basse en forme de hache spatulée au tranchant arrondi. Au revers, traces de sciage vertical.

H. 8,7 cm

50 / 60 €



**153 PENDENTIF ZOOMORPHE - OISEAU STYLISÉ**

Région de Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica

200 à 600 après J.-C.

Jadéite bleu-vert.

Petite divinité-oiseau à long bec incisé. Revers plat avec trace de sciage vertical. Deux trous de suspension au niveau du cou.

H. 8,5 cm

50 / 60 €



**154 PENDENTIF SIMPLE EN FORME DE HACHE**

Péninsule de Nicoya, Costa Rica

200 à 600 après J.-C.

Pierre dure gris-vert veinée de blanc finement polie.

Revers plat avec traces de sciage visibles.

H. 6,7 cm

80 / 100 €



**155 PENDENTIF ZOOMORPHE - OISEAU STYLISÉ**

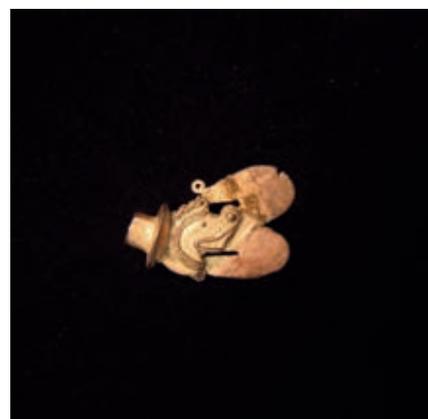
Région de Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica

200 à 600 après J.-C.

Pierre dure gris-vert veinée de blanc. Représentation stylisée d'un oiseau vu de profil. Trou d'attache sur la partie supérieure du pendentif.

H. 13,5 cm

50 / 60 €



**156 LABRET REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE MONSTRE**

Culture Tairona, Colombie 800 à 1500 après J.-C.

Tumbaga.

L. 3,1 cm

30 / 40 €



**157 HACHE VOTIVE**  
 Culture Valdivia, Sud de l'Équateur  
 3 200 à 2 000 avant J.-C.  
 Pierre dure vert clair avec traces de dépôts calcaire à surface légèrement brillante.  
 Forme quadrangulaire au tranchant arrondi, finement polie, la partie supérieure est plate.  
 De profil, la hache présente un certain volume.  
 H. 23,5 cm – L. 18,5 cm

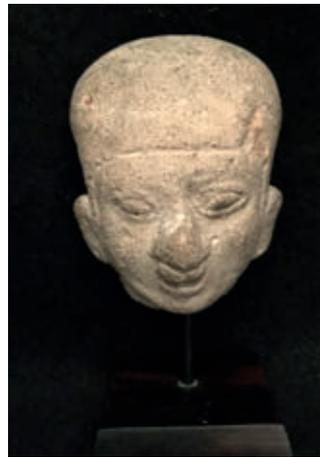
500 / 700 €

**158 ENSEMBLE DE DEUX ORNEMENTS DE PROPULSEUR**  
 Culture Sinú, Colombie  
 Vers 1000 après J.-C.  
 Tumbaga.  
 Trois oiseaux spatules, l'un des becs est cassé-collé.  
 Personnage à la coiffe élaborée (manques visibles).  
 H. 2,7 cm et H. 4 cm

30 / 40 €

**159 ENSEMBLE DE BOUCLES D'OREILLES**  
 Culture Sinú, Colombie  
 Vers 1000 après J.-C.  
 Pendants d'oreilles en or de forme semi-circulaire, décorés par la technique du filigrane.  
 Certains sont surmontés de cervidés et d'oiseaux. Accidents visibles (cassé-collé pour l'une).  
 L. de 1,8 cm à 3,9 cm

80 / 120 €



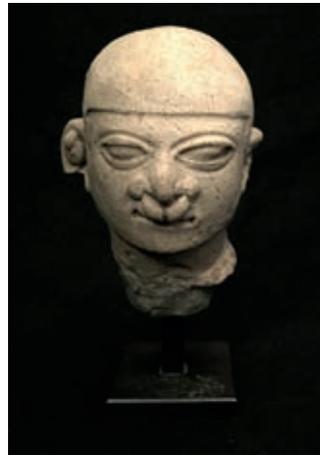
**160 CULTURE TUMACO-LA TOLITA, SUD COLOMBIE, NORD EQUATEUR**  
 De 500 avant J.-C. à 500 après J.-C.  
 Céramique gris-beige, le crâne déformé.  
 H. 6,5 cm

50 / 60 €



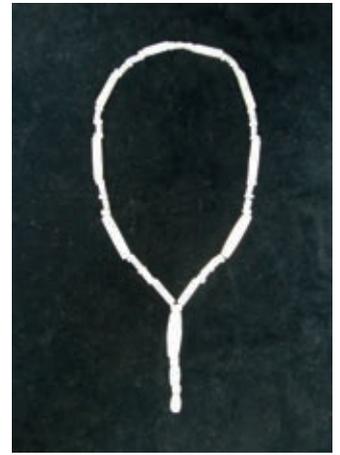
**161 TÊTE D'UNE STATUETTE, CULTURE TUMACO-LA TOLITA, SUD COLOMBIE, NORD EQUATEUR**  
 De 500 avant J.-C. à 500 après J.-C.  
 en céramique grise. Beau visage aux pommettes saillantes supportant un pastillage sur les joues et sur la lèvre supérieure.  
 H. 11 cm

50 / 60 €



**162 BELLE TÊTE DE STATUETTE**  
 Culture Tumaco-La Tolita, Sud Colombie, Nord Equateur  
 De 500 avant J.-C. à 500 après J.-C.  
 Céramique gris-beige au crâne rituellement déformé vers l'arrière ; le nez est décoré d'une nariguera.  
 H. 12 cm

120 / 150 €



**163 IMPORTANT COLLIER**  
 Culture Tairona, Colombie  
 1000 à 1200 après J.-C.  
 Perles cylindriques en cristal de roche plus ou moins transparentes entrecoupées d'autres petites perles plates.  
 L. 50 cm

250 / 300 €



**164 SIX BOUCLES D'OREILLES**  
 Culture Tairona, Colombie  
 1000 à 1200 après J.-C.  
 Tumbaga.  
 Formes obtenues par martelage.  
 D. 4 cm à 7 cm

100 / 150 €



**165 COLLIER COMPOSÉ DE GRIFFES DE RAPACE**  
 Culture Tairona, Colombie  
 1000 à 1200 après J.-C.  
 Perles en cristal de roche et griffes en tumbaga.  
 L. 28 cm

100 / 150 €



**166 TUBE PENDENTIF décoré à chaque extrémité de petits couvercles cylindriques.**  
 Culture Sinu, Colombie  
 1200 à 1400 après J.-C.  
 Or jaune.  
 L. 9 cm

50 / 60 €



**167 FLÛTE**  
 Culture Chavin, Pérou  
 Horizon ancien, 900 à 400 avant J.-C.  
 Belle flûte en os patiné représentant une tête de félin la gueule ouverte, les yeux incrustés de turquoise. Accidents visibles.  
 L. 16 cm

80 / 120 €



**168 COLLIER**  
Culture Huari, Sud du Pérou  
700 à 800 après J.-C.  
Perles de turquoise et d'or entrecoupées de perles cylindriques en cristal de roche.  
L. 31 cm

80 / 100 €

**169 COLLIER**  
Culture Chavin, Nord du Pérou  
1000 à 600 avant J.-C.  
Perles de turquoise et lapis-lazuli.  
L. 40,5 cm

40 / 60 €

**170 COLLIER**  
Culture Huari, Sud du Pérou  
700 à 800 après J.-C.  
Perles de turquoise verte entrecoupées de perles globulaires creuses en tumbaga.  
L. 34 cm

50 / 80 €

**171 CUILLER**  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 à 400 avant J.-C.  
Coquillage. Cuijler finement incisée d'un jaguar stylisé. Traits soulignés par du cinabre.  
Bon état.  
L. 6,2 cm

50 / 60 €



**172 DEUX BOUCLES D'OREILLES**  
Culture Chavin, Pérou  
Vers 1000 avant J.-C.  
Tumbaga.  
Forme circulaire décorée de spirales répétitives.  
D. 3,5 cm

80 / 100 €

**173 COLLIER décoré d'un ornement formant flûte**  
Culture Chimu, Pérou  
1200 à 1400 après J.-C.  
Perles de turquoise et d'or entrecoupées.  
Pendentif en métal doré.  
L. 37 cm

60 / 80 €



**174 SPATULE**  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 à 400 avant J.-C.  
Os.  
Représentation d'un saurien incisé, la tête retournée. La pointe de la spatule est fracturée.  
H. 12,7 cm

80 / 120 €

**175 QUATRE FÉLINS**  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 à 400 avant J.-C.  
Trois félins en coquillage avec inclusion d'une perle de turquoise dans l'œil de l'un d'eux. Quatrième félin en pierre verte rehaussé de cinabre.  
H. de 2,9 cm à 6 cm

60 / 80 €



**176 PETITE SPATULE décorée de deux mains**  
Culture Chavin (?), Nord du Pérou  
Vers 1000 avant J.-C.  
Os patiné  
H. 13,5 cm

60 / 80 €

**177 MANCHE DE COUPEAU à têtes de chouette**  
Culture Inca, Pérou  
1300 à 1500 après J.-C.  
Os de lama et inclusions de coquillage  
Petit manche surmonté de deux hiboux. (acc. visible)  
L. 5,5 cm

50 / 60 €

**178 MAGNIFIQUE CUILLER CÉRÉMONIELLE**  
Culture Chavin, Nord du Pérou  
Vers 1000 avant J.-C.  
Os patiné Le manche de la cuijler représente un personnage assis coiffé d'un chignon. (acc. visible).  
H. 8,5 cm

80 / 100 €



**179 ORNEMENT DE PROPULSEUR ANTHROPOMORPHE**  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. à 600 après J.-C.  
Bois patiné représentant un personnage assis, les bras reposant sur les genoux. Le crâne est recouvert d'un bonnet retenu par une jugulaire. Manques visibles.  
H. 7,2 cm

200 / 300 €

**180 PENDENTIF ZOOMORPHE-OISEAU**  
Culture Chavin, Nord du Pérou  
Vers 1000 avant J.-C.  
Coquillage rouge orangé et turquoise  
H. 5,5 cm

80 / 120 €

**181 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**  
Culture Chavin, Nord du Pérou  
Vers 1000 avant J.-C.  
Coquillage  
Personnage souligné par gravures.  
H. 4 cm

80 / 120 €



182 FRAGMENT D'UNE GAZE  
 Culture Chimu, Pérou  
 1100 à 1400 après J.-C.  
 Fils de coton  
 Élément d'un manteau funéraire figurant des félins stylisés. Technique du crochet. (accidents visibles).  
 H. 85 cm - L. 85 cm

3 500 / 4 000 €



183 COLLIER  
 Culture Muisca, Colombie  
 Vers 1000 à 1500 après J.-C.  
 Il est fait de perles en coquillage et d'éléments ornementaux obtenus par la technique du repoussé et d'une *nariguera* en or : celle-ci est certainement de culture Sinu, venant aussi de Colombie. (montage récent)  
 L. 78 cm  
 Poids brut : 37,01 gr

1 000 / 1 200 €



184

185

184 COLLIER  
 Culture Muisca, Colombie  
 Vers 1000 à 1500 après J.-C.  
 Composé de motifs d'oiseau en or obtenu par la technique du repoussé, entrecoupé de perles circulaires faites d'éléments de coquillage entrecoupés de petits tubes en or.  
 L. 46 cm

600 / 800 €

185 COLLIER  
 Culture Tairona, Colombie  
 Vers 1000 à 1500 après J.-C.  
 Collier composé de perles aviformes en or à bas titre représentant des aigles harpies entrecoupées de perles tubulaires en or et de petites perles taillées dans du coquillage.  
 L. 54 cm



186

186 DEUX COLLIER  
 Culture Muisca, Colombie  
 Vers 1000 à 1500 après J.-C.  
 Composé de perles tubulaires en or séparées par des perles en pierres semi-précieuses et cornaline. (attache moderne)  
 L. 53 cm et 46 cm  
 Poids brut : 37 g.

600 / 800 €

1 200 / 1 400 €



187

**187 COUPLE DE STATUETTES FUNÉRAIRES**  
 Culture Chanca, Côte centrale du Pérou  
 1100 à 1400 après J.-C.  
 Céramique creuse à engobe beige clair et peinture ornementale brun foncé.  
 Homme debout, bras écartés, le sexe apparent, le visage maquillé et surmonté d'un bonnet à trois pointes chacune percée à jour.  
 H. 38 cm  
 Femme debout, bras levés, nu, le sexe apparent, les seins soulignés par deux petits pastillages circulaires. Beau maquillage du visage surmonté d'une coiffure peignée linéaire sur un front déformé rituellement. Usures de surface.  
 H. 36 cm

1 200 / 1 500 €

**188 URNE ANTHROPOMORPHE DITE CANTARO**  
 Culture Chanca, Côte centrale du Pérou  
 1100 à 1400 après J.-C.  
 Récipient ovoïde représentant le corps d'un personnage tenant dans les mains une petite coupe tronconique en haut relief. Le col est décoré de la tête du personnage avec un manque très visible. A l'arrière, présence d'une petite anse arquée permettant de suspendre l'urne.  
 H. 48 cm – D. col 16 cm

250 / 300 €

**189 PETITE URNE ANTHROPOMORPHE, DITE CANTARO**  
 Culture Chanca, Côte centrale du Pérou  
 1100 à 1400 après J.-C.  
 Elle montre une femme et son enfant. Céramique beige clair et peinture ornementale brun foncé. Long goulot cylindrique supportant la tête de la mère avec présence dans la partie supérieure d'une anse arquée. Usure de surface visible.  
 H. 17 cm – D. au col 5 cm

150 / 200 €



191

190

**190 PETITE URNE ANTHROPOMORPHE DITE CANTARO**  
 Culture Chanca, Côte centrale du Pérou  
 1100 à 1400 après J.-C.  
 Céramique brun orangé et peinture ornementale blanc crème et brun foncé.  
 Forme ovoïde soulignant le corps du personnage, tenant dans les mains une petite coupe tronconique. Les jambes repliées en léger relief sont soulignées à la peinture beige. La tête servant de déversoir montre un visage aux yeux en léger relief maquillé de noir entourant un petit nez légèrement aquilin. Coiffe simple supportant cinq petites ailettes ornementales. Usure de surface, accidents visibles.  
 H. 35 cm – D. au col 12 cm

350 / 450 €

**191 PETITE URNE**  
 Culture Chanca, Côte centrale du Pérou  
 1100 à 1400 après J.-C.  
 Céramique à engobe beige clair et peinture ornementale brun-rouge.  
 Forme ovoïde supportant deux petites anses sur les côtés, chacune surmontées d'un petit singe accroupi sculpté en haut relief. Motifs décoratifs linéaires et en zig zag sur les flancs du récipient. Col tronconique à bordure arrondie. Usure de surface visible.  
 H. 34 cm – D. au col 10 cm

250 / 300 €

# ART ASIATIQUE



192 STATUE DE GUERRIER DEBOUT  
Chine - Epoque MING (1368 - 1644), XVI<sup>e</sup> siècle  
en bronze à traces de laque or, les mains jointes au niveau du torse. (Usures)  
H. 34,5 cm

2 000 / 3 000 €



193 ENCRE POLYCHROME SUR PAPIER  
Chine - XIX<sup>e</sup> siècle  
Les huit immortels sur une terrasse du jardin des pêches de longévité de Xiwangmu.  
Porte la signature apocryphe de LENG Mei.  
L. 106 cm. Montée en rouleau.

600 / 800 €



194 MANDALA  
Tibet - fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Détrempe sur soie, divinité féroce debout à trois têtes en yab-yum sur un lotus entourés de cercles multicolores et les quatre directions, tenu par les griffes et crocs d'un Mahakala.  
60 x 48 cm

1 000 / 1 500 €



195 IMPORTANT CADRE  
Travail indien  
En bois sculpté polychrome, centré d'une niche rectangulaire.  
139 x 96 x 23 cm

150 / 200 €



196 TÊTE DE CHEVAL HARNACHÉ  
Inde  
En bois à traces de polychromie. (Manques).  
93 x 35 x 31 cm

1 000 / 1 500 €



197 BOÎTE À BÉTHEL  
Inde  
En bronze en forme de tête de femme.  
9 x 6,5 x 6,5 cm

250 / 350 €



198 SCULPTURE EN BRONZE "SHIVA AND PRAVATI"  
Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 47 cm - L. 28 cm

200 / 300 €

199 PLAQUE AJOURÉE EN BRONZE "VISHNU"  
H. 24 cm - L. 15 cm

100 / 150 €

200 TÊTE D'ÉLÉPHANT  
Inde  
En bois à traces de polychromie, harnachée.  
25 x 11 x 10 cm

350 / 450 €

201 PARTIE DE BOIS DE CHAR EN FORME D'ÉLÉPHANT  
Inde  
En bois à traces de polychromie.  
24 x 23 x 18 cm

800 / 1 000 €



202 MORTIER PLUS PILON EN MARBRE  
Inde  
38 x 23,5 x 12 cm

250 / 350 €



203 CHAPEAU DE PLUIE  
Asie, Océanie  
Fibres naturelles, osier  
H. 91 cm

Couvre-chef destiné à protéger les bébés, portés sur le dos de leur mère, par temps de pluie ou de trop grand soleil. Bel état de conservation.

500 / 600 €



204 SELLETTE FORMÉE D'UN ÉLÉPHANT  
En bois sculpté polychrome  
55 x 30 x 63 cm

200 / 300 €



205 STATUETTE DE YAKSHI DEBOUT

Inde, Madhya Pradesh

XI<sup>e</sup>/XII<sup>e</sup> siècle

En grès beige, en léger tribhanga, le bras droit levé (incomplet), la tête tournée vers lui. Elle est parée de riches bijoux. (Petits accidents).

H. 74 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : KOLLER Zurich, Suisse, lot 2981 du 19/09/2009.

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 35, 48, 62, 74, 127 et 163.



**206 ORNEMENT DE CHIGNON MIAO,**  
Chine  
Cottonnade noire, argent  
Le cache-chignon piqué dans la chevelure à l'aide de trois longues épines en argent, toutes distinctes et ouvragées avec raffinement de motifs au vocabulaire végétal. Bel état de conservation.  
L. 13 cm

250 / 300 €

**207 COLIER NAGA, NAGALAND, NORD-EST DE L'INDE**  
Perles de verre, fil de coton  
Dix rangs de perles de verre composent la partie pectorale de ce collier Naga.  
Provenance : Alain Schoffel  
L. 34 cm

250 / 300 €

**208 SPONDYLE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE**  
Coquillage particulièrement apprécié dans la culture vernaculaire et porté ici en pendentif, monté sur un lien en cuir.  
H. coquillage seul : 7,5 cm

80 / 100 €

**209 LOT DE DEUX COLLIERS, ASIE, OCÉANIE (?)**  
A. Lamelles de noix de coco  
L. 41,5 cm  
B. Bois, os, pigments blancs et noirs  
L. 43,5 cm

350 / 400 €



**210 COLIER, RUSSIE**  
Ambre orangé, feuille d'or.  
Composé de vingt-cinq perles d'ambre brut, l'une recouverte d'une feuille d'or.  
L. 38 cm

850 / 900 €

Provenance : Galerie Argiles, Félicia Dialossin

**211 COLIER, INDE**  
Feuille d'or, cire, fil de coton  
D'une grande élégance, ce collier se caractérise par trente perles d'or, chacune formée d'un noyau en cire, selon cette traditionnelle technique d'orfèvrerie indienne.  
Ancien.  
L. 37 cm

450 / 650 €

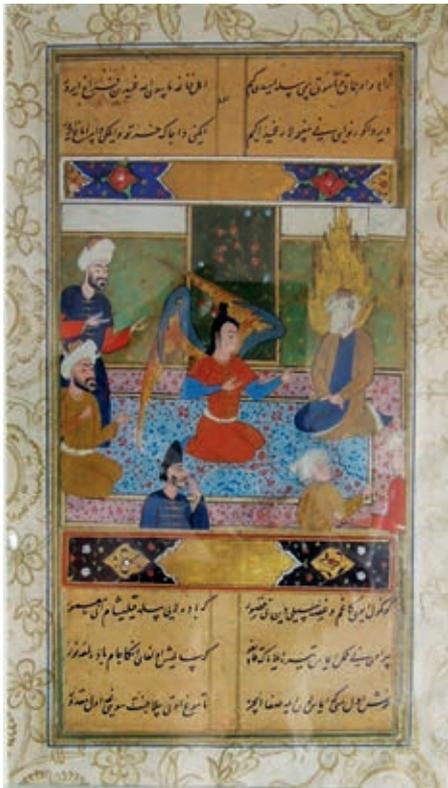
Provenance : Galerie Argiles, Félicia Dialossin



**212 BANC EN FORME DE SAURIEN, ASIE**  
Bois raviné  
Réalisé dans une racine, ce banc représente un saurien à la tête détaillée, le sculpteur ayant joué des inflexions naturelles du bois pour en décrire le corps. Patine ravinée empreinte de poésie.  
L. 136 cm - H. 51 cm

800 / 1 000 €

# ART ISLAMIQUE



213 MINIATURE PERSANE représentant l'ange Gabriel et le prophète Mahomet  
Iran, XVI<sup>e</sup> siècle  
Gouache sur papier  
A vue : 17 x 8,5 cm

800 / 1 200 €



214 FIGURINE REPRÉSENTANT UNE PRINCESSE  
Art seldjoukide, X-XII<sup>e</sup> siècles  
Terre cuite patinée  
H. 15,7 cm

400 / 600 €



215 PAGE CORANIQUE  
Proche-Orient  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle  
Grande page manuscrite recto-verso sur papier  
H. 38,5 x 27 cm

800 / 1 000 €



216 LAYLA ET MAJNOUN À L'ÉCOLE  
Shiraz, art safavide  
1540-1560 après J.-C.  
Gouache sur papier  
20,5 x 15,5 cm

1 000 / 2 000 €



217 CADRE

En bois sculpté à décor de marqueterie de bois, d'os et de métal  
Travail oriental  
87 x 68 x 8,5 cm

200 / 300 €

218 MANUSCRIT ARABE

livre de prière "Dalail al-Khayrat" de Sheikh al-Imam Sayed Mohamed al-Jazuli, Maroc, XIXe siècle 13 lignes de texte par page écrites à l'encre brune, verte, bleue et rouge, en maghrebi, texte complète de deux recueils de prières de Imam Sayed Mohamed Ibn Saïd al-Bussir ; reliure à Rabat à décor estampé d'une mandorle, accidents et manques.  
H. 18 cm - L. 12 cm

200 / 300 €

219 CORAN OTTOMAN, TRAVAIL PROVINCIAL, XIXE SIÈCLE

15 lignes de texte par page, écrite à l'encre brune et rouge en naskhi, double-page de frontispice enluminée à l'or et en polychromie, titres des sourates inscrits en blanc dans des cartouches à fond or, rosettes à la fin de chaque verset, médaillons marginaux en forme de fleurettes ; reliure à Rabat ; restaurations, accidents et manques  
H. 17 cm - L. 11 cm

300 / 500 €



220 DEUX BANQUETTES

Maroc  
En bois sculpté et cuivre, l'assise est faite de cordage.  
96 x 96 x 57 cm chaque

200 / 300 €

221 PANNEAU DE BRODERIE ORIENTALE

Soie rouge brodée de fil doré et bleu turquoise (taches)  
83 x 56 cm

50 / 80 €

# ART POPULAIRE ET DIVERS



**222 CRUIKSHANK ROBER ISAAK (1789-1856).**  
 "Going to a Fight - The Sporting World in all its variety of Style and Costume along the Road from Hyde Park Corner to Moelsey Hurst". Angleterre. Londres, Sherwood, Neely & Jones, 1819. Panorama dans son étui. Bande de papier enroulé sur une bobine contenue dans un tube en tuya percé d'une fente permettant la vue en mouvement de 42 scènes, en aquarelle, coloriées et numérotées. Ce dispositif à visionnage décrit, à la manière d'un travelling, le parcours de cavaliers, de carrosses, et autres attelages en route pour assister au spectacle des combats de boxe de Moelsey Hurst. (Accidents dont accrocs, début de la bande marouflée, gravure sur l'étui endommagée)  
 H. (étui) 11,8 cm

200 / 300 €

**223 LIVRE BOÎTE**  
 réalisé en évitant un livre de piété du XVIII<sup>e</sup> siècle relié en veau et découvrant une gravure coloriée de la ville de Bethléem avec personnages se détachant au premier plan.  
 H. 17,2 cm - L. 10,3 cm

100 / 200 €

**224 CRAVACHE-DAGUE, ANGLETERRE**  
 Cuir, corne, argent, métal  
 Début XX<sup>e</sup> siècle  
 L. 54 cm  
 Cravache en cuir tressé, la prise sculptée d'un sabot en corne, ferré d'argent, l'ensemble dissimulant une dague.

180 / 200 €

**225 LIVRE BOÎTE**  
 Composé de quatre ouvrages accolés ouvrant sur deux compartiments occupés par deux gravures coloriées du XVIII<sup>e</sup> siècle ornées de scènes portuaires animées de personnages au premier plan.  
 H. 22 cm - L. 14,6 cm

150 / 250 €



**226 ENSEMBLE DE DEUX VANITÉS**  
 Crâne en plâtre patiné  
 H. 8 cm et 15,5 cm

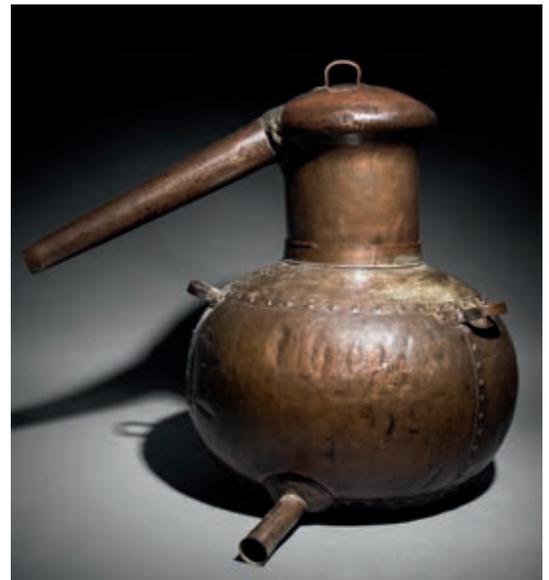
140 / 160 €

**227 VANITÉ**  
 En bois exotique sculpté de rinceaux feuillagés ajourés  
 H. 17 cm

150 / 180 €

**228 ENSEMBLE DE DEUX VANITÉS**  
 Une en bois sculpté et l'autre en os de buffle  
 H. 7,5 cm et 5 cm

60 / 80 €



**229 ALAMBIC**  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Travail de chaudronnier en cuivre. Cucurbitte rivetée à chapiteau monté à pattes rivetées et doté d'un tube conique. (Quelques réparations anciennes.)  
 Italie  
 H. 98 cm

500 / 700 €



**230 RARE MANNEQUIN DE PROCESSION FIGURANT LA MADONE**  
 Italie - Toscane XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Tronc en orme, bras garnis de crins sous une toile forte. La tête en carton-pâte ainsi que les doigts des pieds et les mains sont peints au naturel. Le visage délicat de cette Madone, aux yeux en verre émaillé, exprime une grande sérénité. Lors des défilés, revêtue de riches vêtements traditionnels, elle était portée en procession dans les fêtes populaires d'une certaine importance. (Tête restaurée et tronc fendu.)  
 H. 167 cm

3 500 / 4 000 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo II, pages 34, 37, 109 et 155.

**231 QUATRE FIGURES GÉOMÉTRIQUES**  
 XX<sup>e</sup> siècle

En placage de bois d'essences diverses. Une couronne pentadécagonale, un cuboctaèdre, un isocaèdre et une boule facettée.  
 D. 35 cm - L. 28,5 cm et 30 cm - D. 31 cm

400 / 600 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo II, page 51.



**232 MODÈLE DE SOUS-MARIN - BEAVER MK1**  
 En plastique et aluminium jaune, circa 1968  
 Fabriqué par la North American Rockwell, trouvé aux coordonnées gps : 19 x 37 x 10 cm

800 / 1 000 €

**233 SELLE**  
 En bois sculpté  
 Travail probablement indonésien,  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 30 cm - L. 27 cm - P. 41 cm

150 / 200 €

**234 ENSEMBLE DE DEUX GLOBES TERRESTRE ALLEMANDS**  
 A)-Il est monté sur un pied à base tripode surmonté d'une sphère d'où partent les quatre arcs de l'horizon. Anneau méridien en laiton, table équatoriale. Inscrit 'Columbus Erdglobus - Modell 100 - Presseglobus - Bearbeitet v. Dr Fischer'.  
 H. 82 cm - L. 45 cm  
 B)-Globe monté sur un socle en acajou tourné incrusté d'une boussole. Le globe est incliné sur son axe. Inscrit 'ERD-GLOBUS / 114cm Umfang / Durchgesehen von Dr. Henry Lange. / LEIPZIG / Ludw. Jul. Heymann / Geographischer Verlag'.  
 H. 62 cm

800 / 1 000 €





235 ROMAN ZENS (ACTIF EN ALLEMAGNE VERS 1900)  
*Profil du médecin Paracelse*  
 Panneau  
*Inscriptions omne Donum Imperfectum / Perfectum a deo a Diabolo / Doct : Medicus . Philosophus . Theophrastus : Paracelsus ./ . AB. Hohenheim . Effigies . Sue . Aetatis . 46 .*  
 Restaurations  
 45 x 30,5 cm  
 1 000 / 1 200 €  
 Provenance : Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 23 juin 2006, n° 105.



236 ECOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Portrait secret de Charles 1<sup>er</sup>*  
 Toile marouflée sur panneau  
 58 x 14,5 cm  
 3 000 / 4 000 €  
 Provenance : Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 20 octobre 2006, n° 168.  
 Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 63, 127 et 163.



237 ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Trompe-l'œil à l'As de pique*  
 Toile  
 73,5 x 61,5 cm  
 Inscriptions sur la gravure AV. Fischer Sc. 1739  
 2 500 / 3 000 €  
 Provenance : Vente anonyme, Londres, South Kensington, Christie's, 21 octobre 2007, n° 83, reproduit en couleur.



238

238 TABLEAU À TROIS VUES DIT STÉGANOGRAPHIE  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Portraits des trois Empereurs, d'Allemagne, d'Autriche et de Russie, dans son cadre.  
 H. 66 cm



239

239 DEUX ANAMORPHOSES  
 Dessinées en camaïeu gris sur papier vergé, ornées chacune d'un personnage en perruque.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 22,8 x 29,3 cm

180 / 200 €

200 / 300 €

240 SAINT PIERRE  
*Rhin inférieur*  
 Vers 1500  
 En chêne sculpté, dos évidé et refermé. Assis sur un trône, il tient dans sa main droite un livre ouvert ; il est coiffé d'une importante tiare pontificale et porte une chape, retenue par un fermail pectoral hexagonal, dont un pan revient sur les genoux.  
 H. 42 cm  
 (petits manques)

2 500 / 3 000 €

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 25, 49, 50 et 75



240

# ART DES AMÉRIQUES



**241 INDIAN PEACE MEDAL – MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA GUERRE DE 1812 POUR LES INDIENS.**  
Royaume-Uni, vers 1814  
Grand module en argent frappée à l'avers du portrait du roi George III en buste lauré à droite arborant sur un manteau d'hermine le collier de l'ordre de la Jarretière, ceint de la légende GEORGIUS III DEI GRATIA BRITANNIARUM REX F.D., signé T. WYON. JUN: S., elle figure sur le revers les grandes armes royales surmontant la date 1814. Bélière de suspension artisanale rivetée. Nombreux chocs et forte usure des reliefs.  
D. 75 mm

2 000 / 3 000 €

Note : les Français furent les premiers, dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, à remettre en signe de paix aux chefs des tribus autochtones du Canada des médailles commémoratives ornées du portrait de Louis XIV. Rapidement imitées par la Grande-Bretagne, ils furent suivis par l'Espagne et enfin par la jeune République américaine. Ces diverses médailles, aujourd'hui appelées "Indian Peace Medals", sont généralement ornées du portrait du souverain sur l'avers et présentent au revers une allégorie ou une composition héraldique. Elles furent toujours frappées en métal précieux. D'abord signe de paix et d'amitié elles devinrent, au fil du temps, et des conflits que se livrèrent les puissances coloniales britanniques et françaises puis américaines des symboles d'allégeance, et enfin des marques d'honneur récompensant la légendaire bravoure guerrière des Amérindiens.

Lorsqu'éclata la guerre de 1812, les Britanniques purent compter sur l'alliance des tribus dirigées par Tecumseh. Le visionnaire chef des Shawnee voulait opposer aux Américains, perçus comme des voleurs de terre sans paroles, une fédération de toutes les tribus amérindiennes. Il perdit la vie au cours de la bataille de la rivière Thames le 5 octobre 1813. Son seul portrait connu le représente arborant une de ces grandes médailles d'argent. Fidèles à la tradition, les Britanniques récompensèrent leurs alliés en réalisant pour ce conflit la plus spectaculaire de ces médailles de paix indienne. Gravée par Thomas Wyon, elle fut frappée en trois diamètres, 76 mm, 60 mm et 38 mm. Arborées en permanence par leurs fiers titulaires, ces médailles sont généralement dans un état de conservation médiocre. Mais, étant d'une extrême rareté, elles sont un précieux souvenir de la tragique histoire des Amérindiens.

Référence : Adams 12.1 (ADAMS John W. The Indian Peace medals of George III or His Majesty's Sometime Allies, George Frederick Kolbe, Crestline, California 1999).



**242 COUTEAU ET SON ÉTUI, RÉGION DES GRANDS LACS (?), ÉTATS-UNIS**  
Fourrure de loutre (?), perles de rocaille, feutre, laine, grelots  
Le couteau d'origine européenne conservé dans un étui en peau, orné de broderies de perles.  
L. étui : 33 cm

180 / 200 €

**243 ÉTUI, AMÉRIQUE DU NORD (?)**  
Peau, pigments, corne  
Petit étui probablement porté à la ceinture à l'aide d'un crochet en andouiller de cervidé (?). Ancien.  
L. 16 cm

150 / 200 €

**244 POCHE DE CEINTURE, ÉTATS-UNIS**  
Cuir, coton, perles de rocaille polychrome  
Pochette à double passant permettant de la porter à la ceinture, ornée d'un riche décor de broderie de perles.  
H. 13 cm

250 / 300 €

**245 SAC ALEUT, ESKIMO, ALASKA**  
Peau, fourrure de cervidé (?), métal  
Sac à glissière orné d'un pastillage de métal.  
L. 35 cm

350 / 400 €

**246 COIFFE DE GUERRIER EN PLUMES D'AIGLE**

Crow, Plaines, États-Unis

Circa 1880

Bonnet en cuir semi-globulaire avec une bande frontale ornementale décorée de clous en cuivre. Les plumes sont fixées avec du parchemin et de la feutrine rouge ; sur les côtés de la coiffure, longues nattes constituées de perles de verre bleu se prolongeant par de la fourrure d'hermine. Usures.

H. 70 cm

4 000 / 5 000 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 24, 41, 48, 50, 74, 113 et 157.



**247 TABOURET INUIT (?), GROENLAND**

Os, fourrure, cuir

Rare siège Inuit tripode en os, les pieds gainés de fourrure, un entrecroisement de liens en cuir assurant la stabilité de l'ensemble.

H. 41 cm

2 500 / 3 000 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 21, 22, 86, 142 et 171.

**248 HOCHET DE DANSE OU SHEISHOOX TLINGIT, COLOMBIE BRITANNIQUE**

Bois, pigments noirs, verts et rouges

A double coque, il est surmonté d'un visage aux traits émaciés, regard amplement ouvert, bouche dentelée, la partie face rehaussée d'une vive polychromie. Tardif.

H. 29 cm

400 / 600 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, page 51.



# ART OCÉANIEN, INDONÉSIE ET AFRICAIN



249 MONNAIE TEVAU, ILES SANTA-CRUZ, ARCHIPEL DES ILES SALOMONS

Fibres végétales, écorce, cire végétale, plumes rouges de *myzomela cardinalis*, larmes de Job, bois à patine brune, coquillages, nacre  
Précieuse monnaie des Iles Santa-Cruz constituée de deux enroulements de plumes d'un rouge éclatant sur un appareil de fibres végétales, l'ensemble d'une méticulosité remarquable. Des pendeloques, en larmes ou graines de Job, et coquillages, enrichissent l'ensemble. Prélevées avec parcimonie sur un nombre élevé d'oiseaux mangeurs de miel (*myzomela cardinalis*) ensuite relâchés, les plumes, selon leur taille, leur éclat, se voyaient conférer une valeur plus ou moins grande. Ce type de monnaie servait notamment lors des transactions matrimoniales.  
Bel état de conservation.

L. 80 cm

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 20, 61, 125 et 162.

10 000 / 12 000 €



250 BOOMERANG, AUSTRALIE, EPOQUE : XIX<sup>e</sup> SSIÈCLE

Bois dur à patine brun rouge brillante, anciennes traces de pigments  
Le bois dur marqué de longues traces d'outil suivant la ligne de l'objet, une ancienne étiquette encore présente sur l'une des faces, le reliquat d'un seconde sur l'autre. On notera la finesse du fil de cet objet ancien.

H. 51 cm

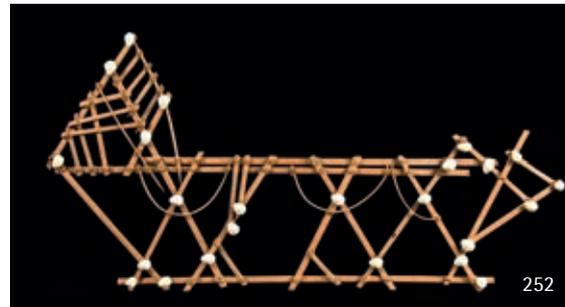
600 / 700 €

Provenance : Voyageurs et Curieux

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 24, 49, 50, 59, 75, 124 et 162.



251



252

251 COUPE ILE TAMI, GOLFE HUON, PAPOUSIE NOUVELLE-GUINÉE, MÉLANÉSIE

Bois dur à patine brun foncé

Longue coupe en forme d'amande, ornée en son centre d'une figure abstraite, et à ses extrémités de poissons. De taille variable, et destiné à recevoir le *taro*, ce type d'objet était signe de prestige, et faisait partie de la dot.

L. 67 cm

300 / 400 €

252 CARTE NAUTIQUE OU MEDDO, ILES MARSHALL, MICRONÉSIE

Bois, fibres végétales, coquillages

Epoque : Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Carte nautique micronésienne constituée d'un entrecroisement de bâtonnets reliés entre eux par des fibres végétales, quelques coquillages, symbolisant des îles, disséminés çà et là. L'échelle des distances est ici moins importante que la représentation des courants notamment.

Reposant sur un procédé mnémotechnique d'observation des étoiles et de phénomènes naturels tels que la houle, le comportement des oiseaux marins, ce type de « carte » n'était pas utilisé en mer mais lors de la préparation d'une navigation. Rare. Présentée sur cadre noir.

L. 38,5 cm - l. 76 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : John Giltsoff

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 21, 23, 53, 72, 135 et 168.



253

253 MASQUE BABA, AIRE MAPRIK, NOUVELLE GUINÉE

Vannerie, pigments

Grand masque *baba* réalisé dans une belle vannerie rehaussée de pigments, représentant un visage d'ancêtre. Ce type de masque était porté à l'occasion de festivités sollicitant des récoltes favorables.

H. 61 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Claude Meyer

- Vente Pierre Bergé et Associés, Hôtel Drouot, Paris, 2 avril 2012, reproduit sous le lot 211

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 20, 27, 103 et 153.



254

**254 MASQUE DOROE EMARI DUCUR, AIRE ASMAT, RIVIÈRE POMATSI, NOUVELLE GUINÉE**

Rotin, fibres de palmes de sagoutier, bois, pigments ocre rouge, chaux, plumes, larmes de Job  
Grand masque doroe Asmat, le buste et la tête réalisés en un appareillage de fibres végétales, les épaules et la ceinture faites dans une vannerie serrée. De longues franges en palmes de sagoutier dessinent une jupe et l'habillement de membres supérieurs fictifs. Le regard est animé de deux projections tubulaires aux extrémités desquelles sont raccordées des plaquettes en forme d'amande, un motif serpentiforme les parcourant. Débordant amplement l'arrière de la tête, une coiffe ornée de plumes.

Représentations de défunts récemment disparus, l'apparition des masques doroe donne lieu à beaucoup d'émotion, et se veut le témoin des liens étroits dans la culture Asmat entre les morts et leurs parents vivants.

Pour une oeuvre de même type, voir *Ombres de Nouvelle Guinée - Arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller*, Somogy Editions d'Art, Paris, Musée Barbier-Mueller, Genève, 2006, p. 275

Bel état de conservation.

H. 155 cm

4 000 / 5 000 €

Publication : *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 24, 87, 142 et 171.

**255 MASSUE DE JET ULA, ARCHIPEL DES ILES FIDJI**

Bois dur à patine brun foncé noir

La tête sculptée en quartiers d'orange sous une demi-sphère, le manche droit gravé d'encoches régulières, la base profondément creusée.

Belle ancienneté.

L. 41,5 cm

180 / 200 €

**256 MASSUE KNOBKERRIE ZULU, AFRIQUE DU SUD**

Bois dur à patine brun foncé nuancé miel

Puissante masse d'arme à tête parfaitement sphérique, la prise cylindrique. Base probablement coupée.

L. 50 cm

180 / 200 €

**257 CASSE-TÊTE ÎLE PENTECÔTE, ARCHIPEL DU VANUATU**

Bois dur à patine brune, accidents et manques  
La hampe cylindrique se termine par un court ergot, la tête puissante sculptée de quatre godrons.

L. 74,5 cm

180 / 200 €

**258 MASSUE DE JET ULA, ARCHIPEL DES ILES FIDJI**

Bois dur à patine brune brillante

Massue de jet à la tête réalisée dans la nodosité d'un bois dur, le manche marqué sur sa demi-longueur d'un motif de zig-zag.

Belle ancienneté.

L. 39 cm

250 / 280 €

**259 CASSE-TÊTE GOGO, TANZANIE**

Bois dur à patine brune brillante

La prise cylindrique coudée en son sommet, se prolonge en une tête piriforme.

L. 47 cm

80 / 100 €

**ENSEMBLE DE MASSUES KANAK**

Le corpus des massues Kanak, dont le type phallomorphe, exaltant la virilité, est omniprésent, est aussi connu pour ses massues dites « à têtes d'oiseau », figurant le cagou. Moins fréquentes, on reconnaîtra également les armes à têtes étoilées.

L'ensemble présenté ici illustre cet inventaire.

**260 LOT DE QUATRE MASSUES**

trois phalliques et une à bec d'oiseau

Bois dur, accidents

L. 63 cm à 81 cm

1 500 / 2 000 €

**261 LOT DE QUATRE MASSUES**

deux phalliques, une à bec d'oiseau, la dernière à tête étoilée

Bois dur, fibres végétales, coton, accidents

La prise de la massue à tête d'oiseau a conservé son habillement de fibres végétales et étoffe rouge.

L. 63,5 à 83 cm

1 800 / 2 200 €

**262 LOT DE QUATRE MASSUES**

trois phalliques, et une à long bec d'oiseau

Bois dur, accidents

L. 75 à 89 cm

1 500 / 2 000 €

**263 LOT DE QUATRE MASSUES**

trois phalliques, et une massue à bec d'oiseau

Bois dur, accidents

L. 65 à 78,5 cm

1 500 / 2 000 €

**264 LOT DE QUATRE MASSUES**

deux phalliques, une à tête étoilée, la dernière à tête d'oiseau

Bois dur, accidents

L. 66 à 76,5 cm

1 500 / 2 000 €

**265 LOT DE TROIS MASSUES**

deux phalliques, une à bec d'oiseau

Bois dur, accidents

L. 69 à 73 cm

1 200 / 1 500 €

**266 LOT DE TROIS MASSUES**

deux phalliques, la dernière à tête étoilée

Bois dur, accidents

L. 63,5 à 74,5 cm

1 200 / 1 500 €

**267 LOT DE QUATRE MASSUES**

deux phalliques, deux à bec d'oiseau

Bois dur, accidents

L. 68 à 74,5 cm

1 500 / 1 800 €





268

269

270

**268\* POIGNÉE DE KRISS, ÎLE DE SUMATRA, INDONÉSIE**

Premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle

Ivoire à patine claire nuancé brun

De belles dimensions, cette poignée de kress javanaise est sculptée d'une effigie anthropozoomorphe, ou *jawa demam*, agenouillée sur un promontoire circulaire. Belle matière claire nervurée.

H. 9 cm

2 500 / 3 000 €

**269 DÉESSE DOURGA, INDONÉSIE**

Bois à patine brune

L. 14,5 cm

Phallus sculpté de la déesse Dourga.

200 / 250 €

**270\* POIGNÉE DE KRISS, ÎLE DE SUMATRA, INDONÉSIE**

Ivoire de mammouth (accident)

Rare poignée de kress en ivoire de mammouth à la matière zonée de teinte brune à orangée, les belles dimensions de l'objet et la rareté du matériau utilisé en faisant un exemplaire particulièrement rare dans le corpus.

H. 10,5 cm

8 000 / 10 000 €



271

273

272

**271 CALEBASSE, NOUVELLE GUINÉE**

Calebasse à patine brune, fibres végétales ligaturées, larmes de Job, graines rouges

L. 98 cm

600 / 800 €

**272 PLANCHE VOTIVE GOPE**

Kiwai, Golfe Papou, Nouvelle Guinée

Bois dur à patine brune, pigments noirs et blancs

H. 116 cm

Longue planche *gope* ou *titi ebiha*, ornée sur l'une de ses faces d'une figure anthropomorphe au corps en amande, le nombril central encadré de chevrons. Les jambes sont disjointes, les bras se fondent avec le contour du visage de grandes dimensions. Les yeux sont cernés de deux longs motifs en forme de larmes sous une coiffe au champ noirci. Au sommet de la planche, un large percement.

Figuration d'ancêtres claniques ou individuels à fonction tutélaire, les planches *Gope* avaient fonction de cohésion collective.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Lemaire, Amsterdam

**273 CARQUOIS, ASIE (?)**

Bambou, ligatures en fibres végétales

L. 92 cm

180 / 200 €



274 ENSEMBLE DE DEUX CRÂNES  
Indonésie  
Os de cochon sculpté de rinceaux ajourés.  
H. 16,5 cm - L. 20 cm et H. 28,5 cm - L. 35 cm

300 / 500 €

275 ENSEMBLE DE DEUX CRÂNES  
Indonésie  
Os de cheval sculpté de rinceaux ajourés.  
H. 29 cm - L. 48 cm et H. 29 cm - L. 49 cm



276 CRANE SCULPTÉ  
Indonésie  
Os de chèvre sculpté de rinceaux ajourés.  
H. 22 cm - L. 30 cm

400 / 600 €

250 / 300 €



277 PIERRE D'ÉCHANGE JE,  
Dani, vallée de la Wamena Province Papua d'Indonésie  
Schiste (?) vert sombre, fibres d'orchidées, vannerie  
Monnaie de forme oblongue taillée et polie, ornée de franges  
en fibres d'orchidées et vannerie. Ce type d'objet rituel était  
utilisé lors des transactions matrimoniales notamment.  
H. 63 cm

200 / 300 €



278 COLLIER, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE  
Coquillages, fibres végétales  
Collier en fibres végétales tressées, retenant trois larges disques  
en coquillage, le fermoir dans la même matière.  
Tardif.  
H. 22 cm - L. 18 cm

30 / 40 €

280 COLLIER, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE  
Coquillages, fibres végétales  
Il se compose de trois rangs de coquillages de nature distincte,  
liés par une ligature en fibres végétales.  
Tardif.  
H. 27 cm - L. 29 cm

90 / 100 €

279 COLLIER, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE  
Coquillages, fibres végétales  
Collier composé de la réunion d'une multitude de coquillages  
raccordés à un lien en fibres.  
Tardif.  
H. 25 cm - L. 21 cm

75 / 80 €



281 CHEVILLIÈRE M'BOLE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Alliage cuivreux  
De forme sphérique ample, la matière martelée de nombreuses traces d'outil.  
D. 20 cm - H. 12 cm

100 / 120 €

282 CABLEASSE RÉGION GOMA-GOFA, ETHIOPIE  
Calebasse brun foncé nuancé rouge, cuir, fente  
Elle est ornée d'un décor incisé avec régularité de belle qualité.  
H. 28 cm

50 / 60 €

283 CACHE-FESSE MANGBETU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Fibres végétales de teinte noire et naturelle  
Tressage de fibres végétales au décor géométrique bicolore.  
L. 30 cm - H. 22 cm

150 / 180 €



284 LOT DE TROIS MONNAIES  
Fer  
A. Sara, Massa, Ngam, Tchad  
L. 10 cm  
B. Chamba, Nigeria  
H. 13,5 cm  
C. Mafa, Matakam, Nord Cameroun  
L. 9,5 cm - H. 8 cm

150 / 200 €

285 MONNAIE LUBA, YEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Cuivre  
l. 7,5 cm

80 / 100 €

286 MONNAIE LUBA, YEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Cuivre  
Large croix du Katanga, le cuivre, particulièrement présent dans cette région en ayant favorisé l'emploi. Cette forme est attestée dès le XI<sup>e</sup> siècle.  
L. 17 cm

100 / 120 €

287 LOT DE DEUX MONNAIES  
Fer  
A. Kirdi, Cameroun  
H. 24 cm  
B. Chamba (?), Nigeria  
H. 18,5 cm

130 / 160 €



**288\* PAIRE DE DEFENSES D'ELEPHANT D'AFRIQUE**

Longueur courbure extérieure : 175 cm et 150 cm, circonférence à la base : 42,7 et 46,5 cm Poids : 23 kg et 24 kg.

Spécimen chassé par Monsieur André Cure et ramené en France en 1947 de Côte d'Ivoire.

Elephantidae spp., classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen.

8 000 / 10 000 €

Faculté de séparation

Un CIC par défense a été délivré par la DRIEE Ile de France, le 17/11/2015.



**289\* PAIRE DE DÉFENSES D'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE**

Longueur courbure extérieure : 197 cm et 206 cm, circonférence à la base : 46,4 et 43,5 cm Poids : 29 kg et 28 kg.

Spécimen chassé par Monsieur André Curé et ramené en France en 1947 de Côte d'Ivoire.

Elephantidae spp., classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen.

12 000 / 14 000 €

Un CIC par défense a été délivré par la DRIEE Ile de France, le 17/11/2015.



290 LOT DE DEUX MONNAIES MANGBETU, ZANDE ET D'UN TORQUE FALI, TUPURI  
République Démocratique du Congo et Nord Cameroun, Tchad  
Fer  
H. 18,5 cm et 26 cm

200 / 300 €

291 MONNAIE-TORQUE YOROUBA, NIGERIA  
Alliage cuivreux  
Le jonc à pans droits, les extrémités épointées.  
D. 17 cm

80 / 100 €

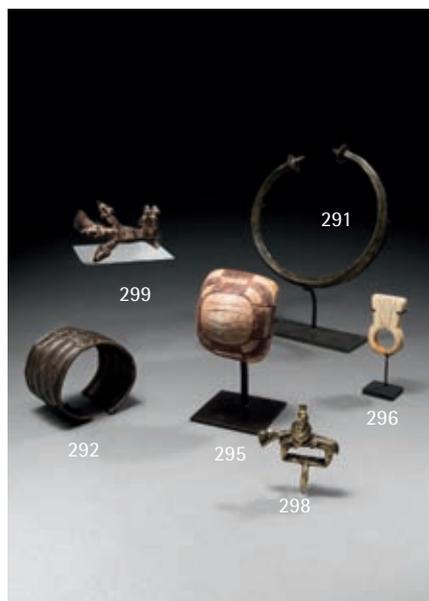
292 BRACELET SENOUFO (?), CÔTE D'IVOIRE  
Alliage de cuivre  
Bracelet ouvert à quatre godrons et décor de demi-cercles concentriques. Ancien.  
D. 8 cm

60 / 80 €

293 LOT DE TROIS CUIILLERS  
A. Senoufo, Côte d'Ivoire  
Bois à patine brun noir  
L. 25,5 cm  
B et C. Zulu, Afrique du Sud  
Bois à patine brune  
L. 31,5 cm et 34 cm

294 CLOCHE IBO, NIGERIA (?)  
Fer  
H. 41,5 cm

130 / 150 €



295\* ORNEMENT DE CEINTURE OU OMAKIPA CUANHAMA, OVAMBO, NAMIBIE  
Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle  
Ivoire à patine miel nuancée rose  
De belle taille, cet *omakipa* ancien présente un décor incisé rehaussé de pigments végétaux ayant rosé la matière. Porté sur une ceinture de cuir, ce type d'ornement était offert aux jeunes femmes par leur fiancé, et symbolisait leur richesse.  
L. 7 cm - l. 6,5 cm

800 / 1 000 €

296\* BAGUE DINKA, SOUDAN  
1<sup>ER</sup> TIERS DE XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Ivoire à patine claire, fente  
L'anneau dominé par un élément sobre en forme de trapèze.  
H. 5,5 cm

80 / 100 €

297 LOT DE DEUX CUIILLERS  
A. Cuiller Mongo, République Démocratique du Congo  
Bois à épaisse patine noire  
L. 23 cm  
Large cuilleron sculpté de trois pans, la prise sobre.  
B. Cuiller Afar, Ethiopie  
Bois à patine noire, accident et manque  
L. 20,5 cm  
La prise sculptée d'éléments géométriques divers, le cuilleron en longue lame.

200 / 300 €



298 BAGUE DOGON, MALI  
Laiton  
De très belle facture, elle représente un cavalier tenant sous son bras gauche un large bouclier, la monture détaillée d'un harnachement.  
H. 7 cm

800 / 1 000 €

299 BRACELET GAN, BWA (?), BURKINA FASO  
Alliage cuivreux  
Bracelet d'avant-bras à l'anneau de forme ondulée, trois têtes de serpents marquées d'un visage débordant de ce diamètre, sur lequel est par ailleurs assis un couple de personnages schématisés.  
Belle ancienneté.  
D. 10 cm

350 / 400 €

300\* CHASSE-MOUCHE NDENGSE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
1<sup>ER</sup> TIERS DU XX<sup>e</sup> siècle  
Ivoire à patine caramel brillante, crin, fibres végétales, bois, ancien accident et manque  
La prise en ivoire, sculptée d'éléments géométriques, présente une belle patine chaude.  
L. 41 cm

170 / 200 €



301 LOT D'UNE MONNAIE SARA, MASA ET DE DEUX MONNAIES KISSI PENNY LOMA, KISSI  
Tchad et Guinée, Liberia, Sierra Leone  
Fer forgé  
H. 45, 31 et 35 cm

150 / 200 €

302 LOT DE DEUX MONNAIES MUMUYE, CHAMBA, NIGERIA  
Fer  
A. H. 49 cm  
B. H. 55,5 cm

180 / 200 €



303

303 PETITE ÉCHELLE DOGON, MALI  
Bois à patine érodée  
H. 72 cm

200 / 250 €

304 JEU D'AWELE, ETHIOPIE  
Bois à patine brun foncé  
Creusé de vingt cases médianes et de deux plus grandes aux extrémités, quatre pieds sculptés dans le volume de l'objet.  
H. 110,5 cm

200 / 250 €

305 JARRE NUPE, NIGERIA  
Terre cuite à engobe clair, petits accidents  
Le corps cylindrique se prolonge en un col évasé, l'ensemble de la poterie orné d'un décor à la corde.  
H. 57,5 cm

200 / 220 €

306 LOT DE TROIS APPUI-NUQUES  
Bois, fer  
A Kambatta, Ethiopie  
H. 18 cm  
B. Oromo, Ethiopie  
H. 17,5 cm  
C. Karamajong, Kenya  
H. 19 cm

250 / 300 €

307 LOT DE TROIS APPUIS-NUQUE, ETHIOPIE  
Bois à patine brun foncé  
A. Arsi, H. 15 cm  
B. Arsi, H. 16,5 cm  
C. Guragé, H. 17 cm

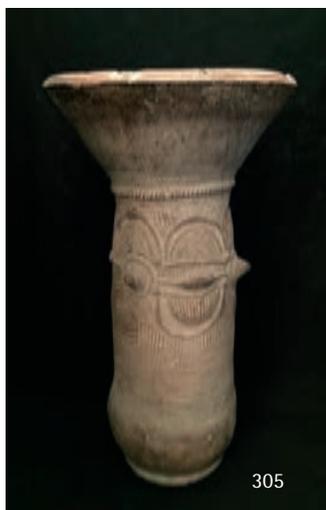
150 / 180 €

308 LOT DE TROIS LABRETS EN TERRE CUITE  
Mursi, Ethiopie et d'une photo illustrant leur utilisation  
D. 10 et 5,5 cm

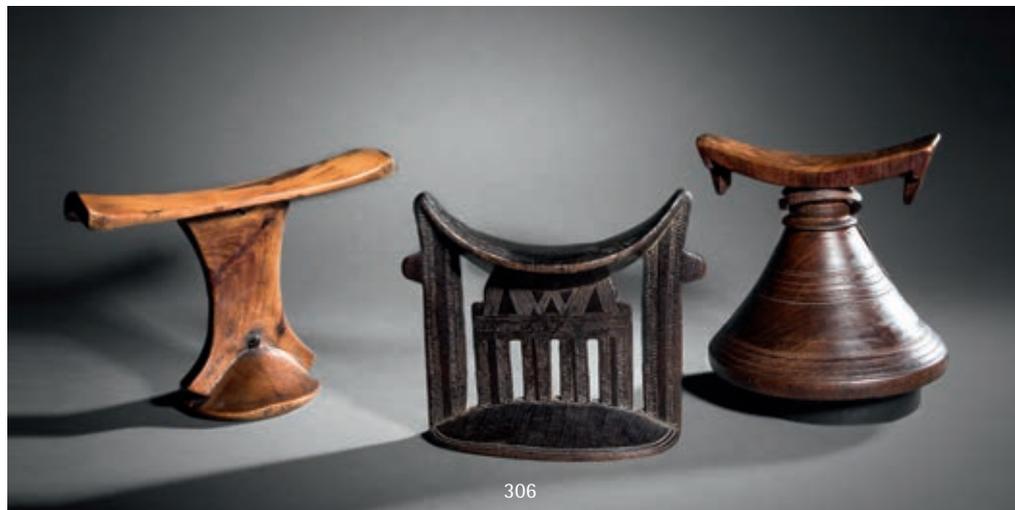
100 / 150 €



304



305



306



308



307



**309 MASQUE DAN, CÔTE D'IVOIRE**

Bois à patine brune, traces de pigments noirs, cotonnade native, cauris, fibres végétales  
 Visage féminin au regard fendu inscrit dans un loup incisé. La bouche charnue est sculptée sous un nez dont le fil prolonge la nervure frontale. Surmontant le front haut, une coiffe en tissu natif, orné de cauris. La face interne du masque est marquée par l'usage.  
 Les traits du visage, et notamment la nervure parcourant le nez et le front, rapprochent cet exemplaire des productions méridionales du pays Dan.  
 H. 31,5 cm

3 000 / 4 000 €



**310 FÉTICHE TÉKÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois dur à patine brune brillante, matières composites  
 Fétiche Téké, le buste et les jambes dissimulés sous un emmaillotage en tissu natif dissimulant une charge magique, de laquelle seuls émergent les pieds digités et disjointes, et la tête. Le visage hiératique est parcouru de cicatrices rituelles se prolongeant sur le dessin de la barbe. La coiffe haute en quartier d'orange court jusqu'à la nuque.  
 Sur le socle, un numéro d'inventaire peint en blanc : 82.116.2  
 H. 36 cm

2 000 / 2 500 €



**311 HEAUME KUBA PWOM ITOK, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois dur à patine brune à brun foncé noir, pigments, fer, fibres végétales, accident et manque  
 Heaume Kuba au regard conique inscrit dans de profondes cavités, le nez large surmontant une bouche armée de deux dents de métal. La coiffe rase est teintée de noir. Une large palette décrivant une barbe permettait au porteur de retenir l'objet.  
 H. 68 cm

800 / 1 200 €



**312 STATUETTE ASHANTI, GHANA**

Terre-cuite à engobe de teinte grisâtre, accidents et manques visibles  
 Statuette féminine au buste marqué de cicatrices rituelles, la tête ronde surmontant un cou annelé signe d'opulence. Le visage offre une expression sereine, yeux et bouches fendus sous un front haut à coiffure rase.  
 H. 29 cm

300 / 400 €

**313 STATUETTE KONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois dur à patine brune, pigments noirs, verre  
 H. 29,5 cm  
 Statuette féminine représentée agenouillée, les seins offerts retenus dans les mains, les bras repliés contre le buste. Le visage naturaliste s'ouvre sur un regard à l'expression hypnotique, les pupilles centrées derrière une paroi de verre.  
 Belle ancienneté.

800 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection Fonquernie, ancien architecte en chef des bâtiments de France



314

315

**314 MASQUE LWALWA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois léger à patine brun foncé noir, kaolin, métal, restauration indigène  
H. 33,5 cm

Visage en forme d'amande, le regard rectangulaire fendu et sans paupière, de part et d'autre d'un nez puissant, évoquant le bec d'un oiseau. La bouche charnue est de petites dimensions, la coiffe haute et rase marquée d'un décor de chevrons.

Caractéristique des masques *mfondo* et *nkaki*, la structure fortement géométrisée confère à l'objet une grande modernité.

5 000 / 6 000 €

**315 MASQUE LWALWA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois mi-dur à patine noire, kaolin, restauration indigène  
H. 42 cm

Masque Lwalwa au visage concave d'un bel équilibre, le regard fendu et rectangulaire séparé par un nez géométrisé. La bouche abstraite en forme de tenon est percée, un second trou ménagé au-dessus de la lèvre supérieure permettant au porteur de passer une cordelette maintenue entre ses dents, afin de plaquer le masque contre son visage. Une palette à l'ancien décor pointilliste encore lisible domine la composition.

Bel équilibre de la composition.

5 000 / 7 000 €

**316 MASQUE YAHOURE, CÔTE D'IVOIRE**

Bois dur à patine noire, accident et manque  
H. 32,5 cm

Visage aux traits réguliers, le regard inscrit sous une arcade en arête de poisson, le nez droit et fin surmontant une petite bouche entrouverte. Le front haut est marqué d'importantes chéloïdes, la coiffe en chignon sommital est soignée. Une collerette de portage circonscrit l'ensemble. Belle et ancienne taille interne.

3 000 / 4 000 €



316



317



318

319

**317 PORTE SENUFO CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine ravinée, fer  
Porte sculptée en ronde-bosse d'un saurien, la serrure dissimulée dans le corps de l'animal.  
H. 119,5 cm - L. 44,5 cm 400 / 600 €

**318 Jarre Bambara, Mali**  
Terre-cuite à engobe clair  
H. 54 cm  
Jarre à eau à col étiré et décor plastique.  
200 / 250 €

**319 Jarre Bambara, Mali**  
Terre-cuite à engobe rouge  
H. 50 cm  
A décor géométrique.  
200 / 250 €

**320 Jarre, Mali**  
Terre cuite à engobe rouge orangé  
H. 91 cm  
En forme d'amphore à poignée double  
180 / 200 €



321

**321 CIMIER KUBA PWOM ITOK, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Bois mi-dur à patine brune, cuivre, perles de verre, fibres végétales, cauris  
Cimier Kuba sculpté dans un bois mi-dur plaqué au front de cuivre, un décor de perles polychromes couvrant presque entièrement la composition.  
L. 40 cm 1 200 / 1 800 €



323

322

324

325

326

**322 STATUETTE OU WAKA SONA BAOULE, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine brune érodée  
Statuette féminine longiforme, les jambes galbées inscrite sur une base circulaire, le buste cylindrique étiré. Les bras fins sont ramenés contre le corps, les mains entourant le nombril. Le visage délicat encore lisible est marqué d'un front haut. La coiffe en double coque est peignée avec soin.  
Epouse de l'autre monde, ou *blolo bian*, cette statuette devait recevoir toutes les attentions de son propriétaire.  
H. 27 cm 800 / 1 000 €

**323 ETRIER DE POULIE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine brune, bobine d'origine européenne, fer  
Poulie à épaulement puissant, le jambage retenant une ancienne bobine européenne. La représentation d'un masque du *goli* de belle qualité orne le sommet.  
Ancien.  
H. 14 cm 500 / 600 €

**324 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine brun foncé noir  
Petit visage identitaire concave-convexe aux traits fins, les pommettes profondément marquées.  
H. 6,5 cm 250 / 300 €

**325 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE**  
Bois à patine brun foncé  
Visage concave-convexe aux longues cicatrices tribales parcourant les joues.  
H. 8 cm 250 / 300 €

**326 POUPÉE KIRDI, FALI, CAMEROUN**  
Etoffe native, perles de rocaille polychromes, métal, cuir  
Effigie humaine au corps recouvert d'un délicat perlage polychrome, la tête détaillée d'une coiffe. Ce type de statuette était destiné à apporter la fécondité aux femmes désireuses d'enfant.  
H. 26 cm 300 / 350 €



327

**327 RELIQUAIRE NIOMBO, BWENDE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Raphia, étoffe de teinte indigo et rouge, pigments blancs

H. 160 cm

Deuxième moitié XX<sup>e</sup> siècle

Grand reliquaire Bembe se tenant debout, le bras droit levé vers le ciel, le visage détaillé, l'abdomen détaillé d'une scène narrative peinte en blanc.

*Le niombo projette les désirs des vivants dans le royaume des ancêtres. De sa main droite levée qui désigne le ciel et de sa main gauche qui indique la terre et l'horizon, le niombo déclare aux morts : « je suis un médiateur, un intermédiaire (nakambakani). Je me déplace d'un monde à l'autre. In. Le geste kongo, Editions Musée Dapper, Paris, 2003, page 70.*

2 000/2 500 €

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 25, 38, 49, 51, 109 et 156.

**328\* OLIPHANT CONGO (?), RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Fin XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

Ivoire à patine brune nuancée miel, cuir de buffle patiné noir, fibres naturelles

Rare oliphant pris dans une gaine de cuir de buffle ligaturé avec raffinement, seul émergeant de ce corps l'ivoire de l'embouchure, à la teinte précieuse.

L'ancienneté et le raffinement des matières sont remarquables, on notera la présence du bouchon en fibres, particulièrement rare.

L. 47 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Galerie Robert Duperrier

**329 COIFFE BAMILEKE, CAMEROUN**

Plumes, cotonnade, fibres végétales

Bouquet de plumes réunies sur une armature de fibres végétales ligaturées, chacune d'entre elle liée au disque formant cimier.

Ce type de coiffe, à l'effet spectaculaire, était l'apanage des dignitaires.

H. 59 cm environ

500 / 800 €

Provenance : Galerie Aethiopia

Publication : Theatrum Mundi, *The XXI Century Cabinet of curiosities*, Vv.Aa., 2015, Arezzo IT, pages 24, 49, 50 et 75.



328



329

## ART CONTEMPORAIN



330 ANDY WARHOL (1928 – 1987)  
*Ladies and Gentlemen - 1975*  
Sérigraphie en couleurs sur papier  
Signée, datée, numérotée 123 / 125 et marqué e.a  
au crayon au verso  
110 x 73 cm

3 000 / 3 500 €

Cette sérigraphie fait partie d'une série « Ladies and Gentlemen » ( Editeur Luciano Anselmino, Milan, 1975) comprenant dix portraits de travestis ou drag queen de clubs new yorkais, réalisés à partir d'un polaroid, retouchés ensuite par l'artiste pour réaliser ses sérigraphies.



331 DOROTHEE B. MERITTE (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)  
*L'EGO POP*, septembre 2011  
Technique mixte  
Signée au dos  
30 x 50 cm

800 / 1 000 €

© Binoche et Giquello  
Photographies : Vincent Girier-Dufournier  
Réalisation : Montpensier - Imprimé en Belgique par Geers Offset

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 26% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les lots précédés d'un\* sont réalisés dans l'ivoire d'*Elephantidae spp* est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## ETAT DES OBJETS

Les céramiques et les pierres précolombiennes comportent généralement des accidents et des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif, une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celle-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60e jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

**D**  
Drouot