

Art populaire & curiosités 17 avril 2015 - Hotel Drouot
Martine Houze - expert



FERRI

Art populaire et curiosités

Collection Maigne et à divers amateurs

Vendredi 17 avril 2015
Drouot - Richelieu, salle 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Le jeudi 16 avril, de 11 heures à 18 heures,
le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 07

EXPERT : Madame Martine HOUZE

5, boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS

Tél. 01 45 66 79 85

Courriel : mhlp75@gmail.com

www.folkcollection.com

Drouot LIVE^{HD}

Retransmission en direct - Enchérir en direct

F E R R I

Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

www.ferri-drouot.com



Sommaire

ART POPULAIRE ET CURIOSITÉS

Collection Maigne et à divers amateurs

I.	LES MÉTIERS	04
II.	LES DEUX FONT LA PAIRE	16
III.	CROYANCES ET COUTUMES	20
IV.	SE DISTRAIRE	29
V.	AUTOUR DU FIL	34
VI.	SOUVENIRS DE GUERRE ET DE CAPTIVITÉ	39
VII.	DE FER, DE BRONZE, D'ÉTAIN ET DE CUIVRE	43
VIII.	LA VERRERIE ET LA POTERIE	51
IX.	LES OBJETS EN CORNE ET EN OS	64
X.	EN TÊTE-À-TÊTE	66
XI.	BOÎTES ET COFFRETS	79
XII.	MISCELLANÉES	84

I. LES MÉTIERS



1* . Crochet de tablier et chaîne de montre :
 Crochet de tablier aux emblèmes de
 bourrelier.
 XIXe siècle.
 Diam. 5,8 cm
 Chaîne de montre de maréchal-ferrant,
 agrémentée d'un brochoir, d'une tricoise
 et de quatre fers orthopédiques, en fer
 et laiton.
 Fin du XIXe siècle.
 Long. 22 cm 50 / 100 €

2* . Boucle de ceinture de tonnelier
 en laiton, ornée d'un tonneau entouré
 d'un cochoir, d'un compas et d'un maillet.
 Allemagne. XIXe siècle.
 Haut. 5,4 - Long. 9,7 cm 50 / 100 €

3* . Planchette double face
 à échantillons de décors gravés ou sculp-
 tés à l'usage d'un artisan.
 Finlande. Début du XXe siècle.
 Long. 20 - Larg. 10 cm 50 / 100 €

4* . Petit chef-d'œuvre
 Escalier à la française, en noyer, à double
 limon et à jour en arc de cercle.
 XIXe siècle.
 Haut. 17,5 cm 200 / 400 €

5* . Étau de sculpteur de pipe
 en hêtre. Il est complété d'un plateau et se
 fixe sur un établi au moyen de deux vis.
 Région de Saint-Claude. Début du XXe
 siècle.
 Haut. 47 cm 50 / 100 €



6* . Truelle à lisser de plâtrier

en acier dans son étui en cuir. Elle est dotée d'un manche hexagonal en ébène à viroles et cartouche en maillechort gravé du nom *J. BANYULS*. Marque estampée du fabricant *PAVANIATI GRAISSAD (?)*.
XIXe siècle.
Long. 41 cm

50 / 100 €

7* . Scie à guichet

dont la poignée en bois fruitier est découpée d'un profil d'homme et de dauphin.
XIXe siècle.
Long. 33 cm

50 / 100 €

8* . Rabot navette de luthier

en bois avec semelle doublée de laiton.
XIXe siècle.
Long. 9,5 cm

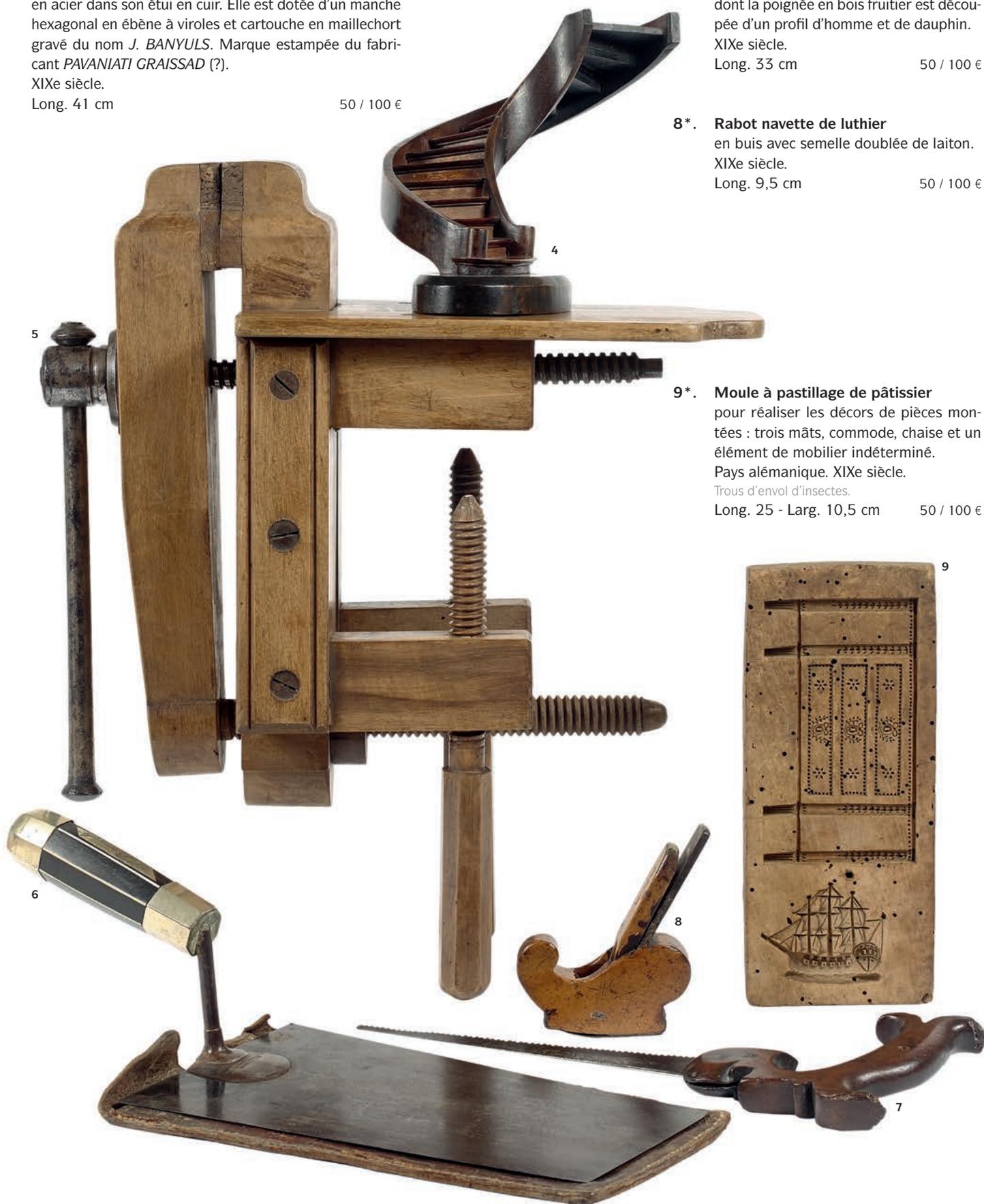
50 / 100 €

9* . Moule à pastillage de pâtissier

pour réaliser les décors de pièces montées : trois mâts, commode, chaise et un élément de mobilier indéterminé.
Pays alémanique. XIXe siècle.
Trous d'envol d'insectes.

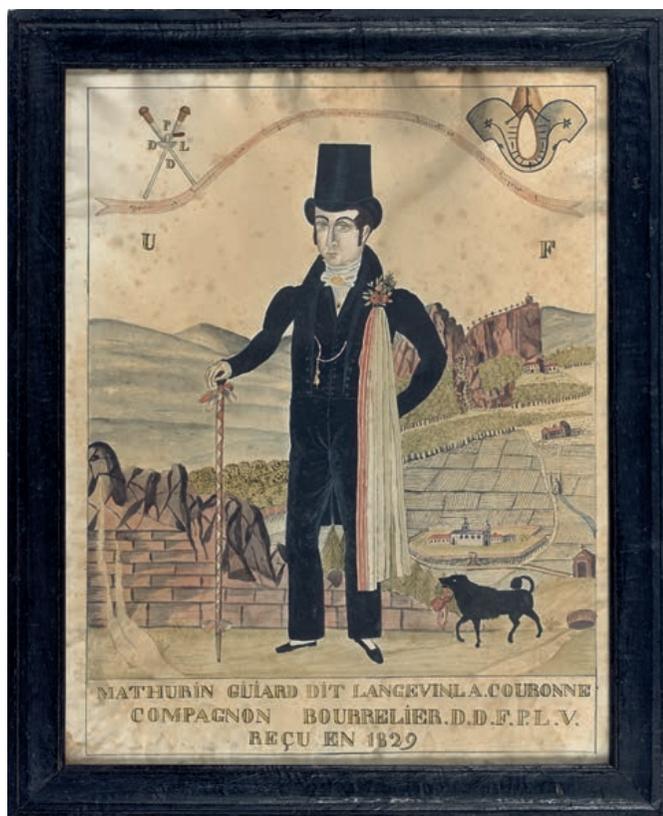
Long. 25 - Larg. 10,5 cm

50 / 100 €





10*. Traîneau à dépiquer dit *tribulum*
en pin garni d'éclats de silex.
Espagne. XIXe siècle.
Haut. 168 - Long. 83 cm 200 / 400 €



12

12. Portrait en pied d'un compagnon bourrelier du Devoir

Dessin à l'encre aquarellé. Devant le massif de la Sainte-Baume dominé par le Saint-Pilon, le compagnon est représenté en canne et couleurs fleuries, accompagné de son chien portant une gourde. En partie haute, un phylactère avec la devise *Gloire et honneur aux compagnons Bourreliers du Devoir*. Dans l'angle gauche, le blason des bourreliers composé de deux bourroirs et d'un couteau à pied entrecroisés ainsi que les initiales *DPLD*. Dans l'angle droit, un collier de cheval. En partie basse, la légende sur trois lignes : *MATHURIN GUIARD DIT LANGEVIN LA COURONNE COMPAGNON BOURRELIER D.D.F.P.L.V. REÇU en 1829*.

Dans son cadre en bois ébonyé.

XIXe siècle.

Quelques rousseurs

Haut. 67 - Long. 46,3 cm

400 / 700 €

13*. Portrait d'un cheminot du PLM

Statuette en bois sculpté polychrome. En costume de travail et fumant la pipe, il se tient sur un socle à côté d'un panneau de signalisation. Sur les faces du socle, lesté de plomb, sont peints des cartouches avec les outils de sa profession et la mention *P.L.M. SERVICE DE LA VOIE 1876-1912*.

Daté 1912.

Légers repeints

Haut. 37 cm

200 / 400 €



13

11. Canne de compagnon maréchal-ferrant

Pommeau à huit pans en corne noire avec pastille en argent gravée du blason des maréchaux-ferrants du Devoir accompagné du nom et de la mention *J. R. TOURANGEAU VA DE BON CŒUR R. À LYON ST ELOI DHIVER 1889*. Au centre de la pastille les initiales : *GAD HAC MF DD EDMJ*. Cèllets en fer à cheval, longue fêrule en laiton modèle déposé à Lyon en 1890, décorée de la ruche, du temple, de la main de fraternité, d'un compas et d'une équerre et de la devise *TRAVAIL INDUSTRIE N° 241*. Fin du XIXe siècle.

Le stipe, légèrement voilé, est ébréché

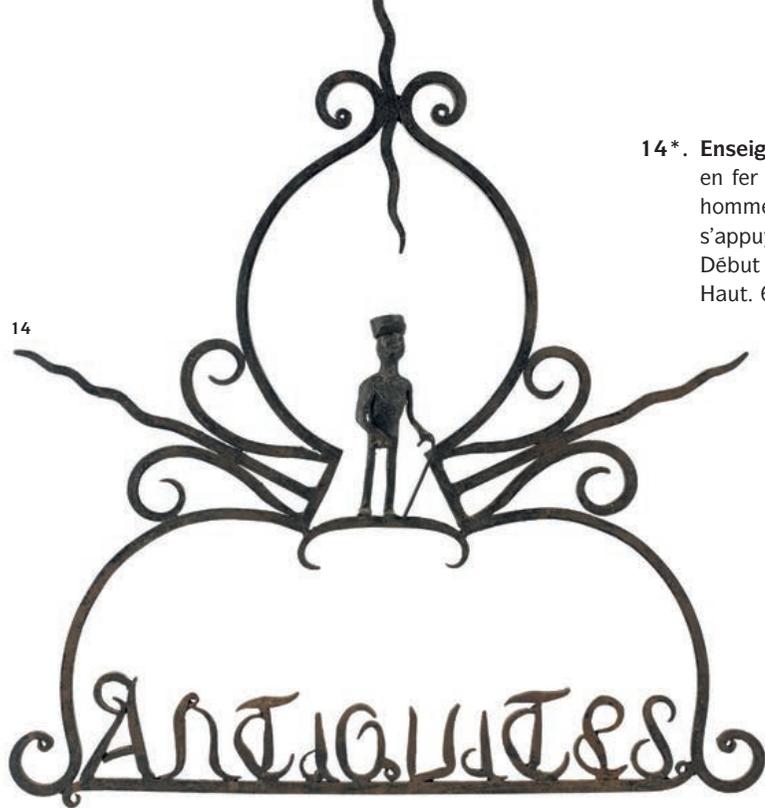
Long. 132,5 cm

400 / 600 €



11

14

**14*. Enseigne «Antiquités»**

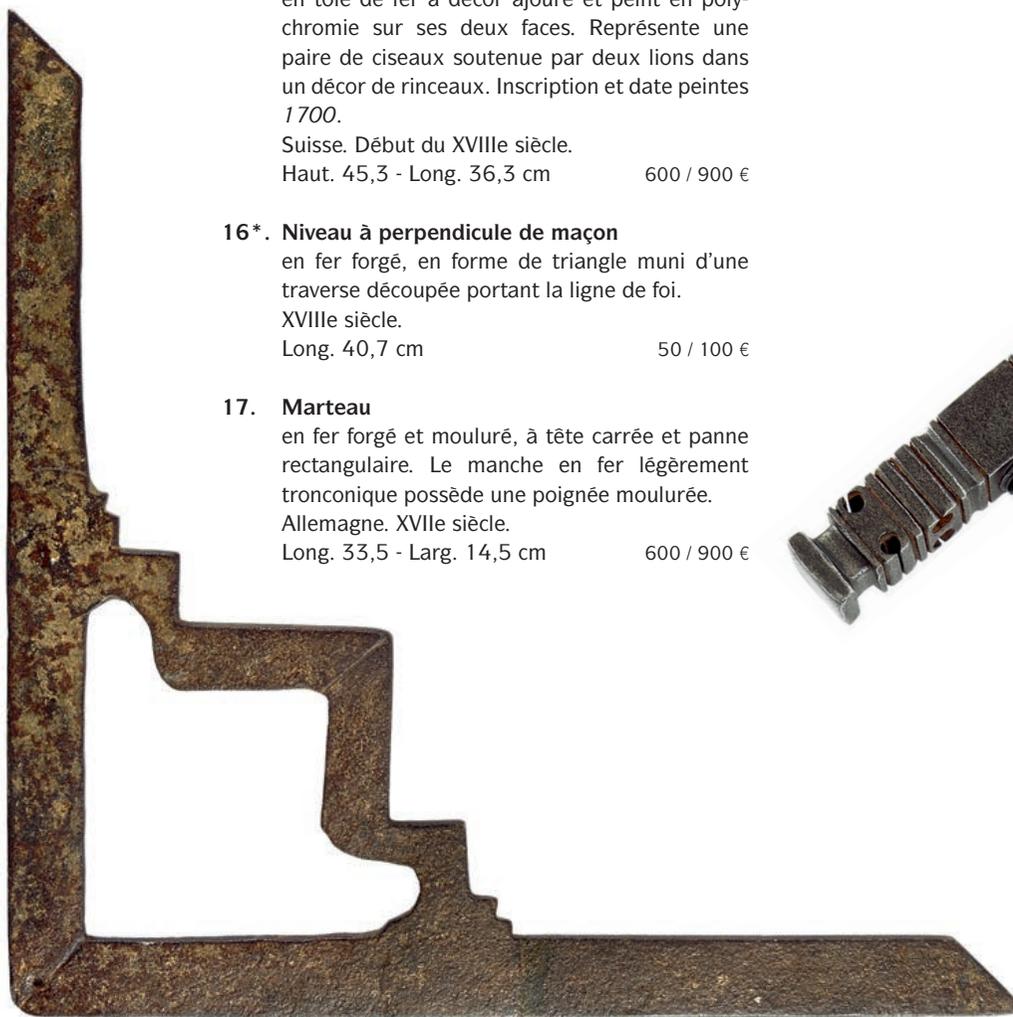
en fer forgé. Dans un cartouche se détache un homme nu coiffé d'une casquette, urinant et s'appuyant sur une canne.

Début du XXe siècle.

Haut. 60,5 - Long. 51,5 cm

100 / 200 €

16

**15. Enseigne de tailleur d'habits**

en tôle de fer à décor ajouré et peint en polychromie sur ses deux faces. Représente une paire de ciseaux soutenue par deux lions dans un décor de rinceaux. Inscription et date peintes 1700.

Suisse. Début du XVIIIe siècle.

Haut. 45,3 - Long. 36,3 cm

600 / 900 €

16*. Niveau à perpendicule de maçon

en fer forgé, en forme de triangle muni d'une traverse découpée portant la ligne de foi.

XVIIIe siècle.

Long. 40,7 cm

50 / 100 €

17. Marteau

en fer forgé et mouluré, à tête carrée et panne rectangulaire. Le manche en fer légèrement tronconique possède une poignée moulurée.

Allemagne. XVIIe siècle.

Long. 33,5 - Larg. 14,5 cm

600 / 900 €



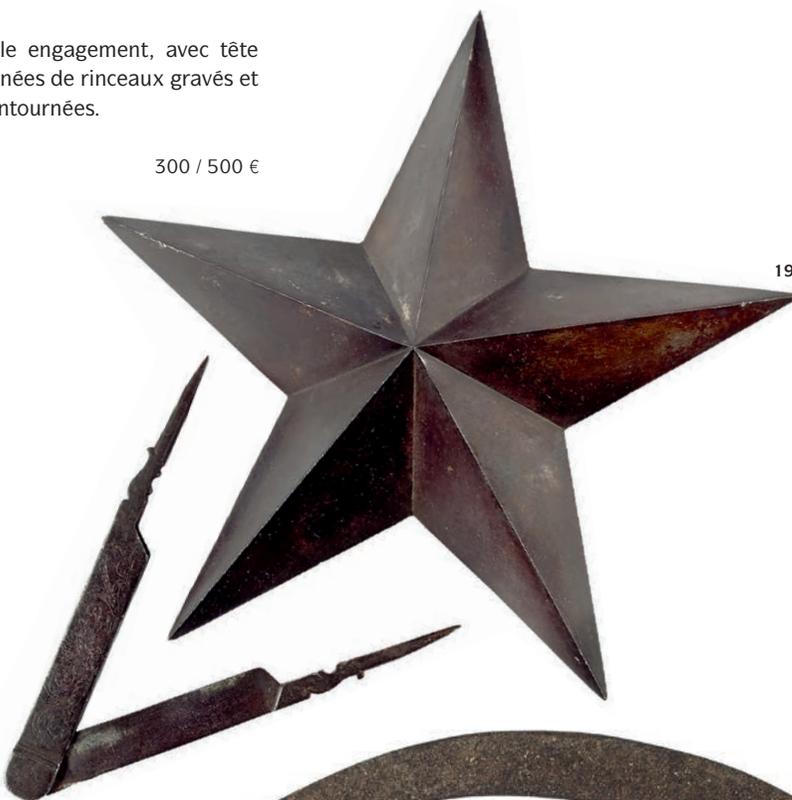
15

17



18. **Petit compas**
en fer forgé, à simple engagement, avec tête
arrondie, branches ornées de rinceaux gravés et
pointes en partie chantournées.
XVIIIe siècle.
Long. 18,5 cm

300 / 500 €



19

18

20

19*. **Étoile à cinq branches**

en tôle de fer, traitée en volume sur ses deux
faces. Prouesse d'ajusteur.

Début du XXe siècle.

Long. 27,4 cm

50 / 100 €

20. **Enseigne de maréchal-ferrant**

en forte tôle découpée. Dans une fenêtre, le
maître, identifiable à son chapeau haut de
forme, forge un fer à cheval sur une enclume
tandis que son ouvrier, coiffé d'un bonnet, tient
un marteau à frapper devant.

XIXe siècle.

Une fente.

Haut. 40,5 - Long. 40,5 cm

600 / 900 €





21. Canne de jardinier

en bois fruitier à décor sculpté en taille d'épargne de nombreux outils de jardinier (serpette, arrosoir, sécateur, serfouette, scie à élaguer, râteau, greffoir, tire-botte, pelle, fourche, pompe, plantoir) et de plusieurs arbres dont un saule pleureur, un oranger dans sa caisse et des fruitiers taillés en espalier. Signée et datée *J. Blin 1881*.

XIXe siècle.

Long. 87 cm

300 / 500 €

22*. Petit atelier de campagne

en fer forgé. Sous un petit édifice en fil de fer, surmonté d'un coq au faîtage, se tient un mécanicien effectuant une soudure à l'aide d'un chalumeau alimenté par une bouteille d'oxygène et une bouteille d'acétylène.

Début du XXe siècle.

Haut. 27 - Long. 20 - Larg. 11,5 cm

300 / 500 €

23*. Mannequin d'artiste

Modèle homme en érable. Marque estampée *MAQUETTE ARTISTIQUE CMB Fabrication Française DÉPOSÉE*. Étiquette métallique du magasin de vente : *P. BERVILLE PARIS 25 CHAUSSÉE D'ANTIN*.

Circa 1900.

Haut. 50 cm

300 / 500 €

Fondée en 1832, la maison Berville a eu pour dirigeant P. Belleville à partir de 1896.

24*. Mannequin d'atelier

Armature articulée et démontable, construite en bois d'essences diverses dont chêne, hêtre et loupe de noyer. Les articulations des membres sont en buis. Les doigts des mains sont en laiton et articulés, les dernières phalanges étant garnies de ficelle à l'exception de celle du pouce qui est en bois sculpté. Les doigts des pieds sont schématisés par une phalange unique. Complété de son support, réglable en hauteur, ce mannequin grandeur nature permettait d'étudier le rendu des drapés.

Début du XIXe siècle.

Extrémité de la phalange du pied droit acc. et patin arrière du trépied tronqué
Haut. 170 - Larg. 34 cm 2 000 / 3 000 €

D'après la tradition familiale, ce mannequin proviendrait de l'atelier d'Eugène Delacroix. Un modèle proche, signé «Guillois», est conservé à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sur le nôtre, à la différence de celui-ci, les articulations de la colonne vertébrale sont bloquées par des vis à tête fendue et non avec des vis de serrage à tête carrée et le radius et le cubitus ne font qu'un.

François-Pierre Guillois, mécanicien et artiste, est l'auteur de plusieurs prototypes qui lui valurent des récompenses. L'un d'eux, très réaliste, revêtu de tous ses muscles, est présenté au Bureau de consultation des Arts et Métiers en 1793. Jugé trop complexe et coûteux à réaliser en série, Guillois a alors conçu un modèle simplifié qu'il présente en 1799 à une séance de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

Cf. BARILLET (E.J.J.). *Sur le mannequin. Discours dans lequel on traite de son invention, de sa perfection et de son usage, par un ami des Arts*. Paris, Annales du Musée, 1809. Une exposition sur le thème des mannequins d'artiste se tiendra au musée Bourdelle du 1er avril au 12 juillet 2015.



23



24

11

25. **Marque à pâtisserie**
 en buis sculpté des armes de France et d'un vase garni de fleurs. En forme de rouleau terminé par une couronne stylisée. XVIIIe siècle.
 Haut. 10,3 cm 300 / 500 €



26. **Râpe à tabac d'un gentilhomme cultivateur**
 en buis sculpté de trois scènes superposées. En partie basse, on découvre un semeur, une herse dans un fossé et, dans le lointain, une maison avec tourelle. Au centre, le même homme laboure avec une charrue attelée à deux chevaux. En partie haute, est représenté *ST ELOY* marteau en main, une enclume à ses pieds, à côté d'une chapelle qui lui est dédiée. Une colombe portant un rameau d'olivier domine la composition. Patronyme et date gravés : *FRANCOIS DEVOVGES 1741*. Au revers, cœur enflammé percé de trois clous et une fleur de lys au niveau de la coquille. Avec râpoir.

Première moitié du XVIIIe siècle.

Éclat à la coquille

Long. 20,5 cm

1 500 / 2 000 €

Saint Éloi est représenté sur cet objet en tant que protecteur des chevaux. Louis Réau nous apprend qu'il était d'usage de conduire les chevaux en pèlerinage aux chapelles dont il était le saint patron et de les bénir avec le marteau de saint Éloi.



27. Râpe à tabac d'un magistrat

en noyer brun sculpté en taille d'épargne de feuillages et de deux médaillons entourés d'une inscription.

L'un, circulaire, représente un plaideur et l'autre, de forme ovale, figure un magistrat en perruque. Ils se tiennent debout devant un pupitre. Le plaideur implore *RANDEZ MOI JUSTICE*, le magistrat répond *P. PLAIDEURS P. PATIENCE*.

Au revers, est creusée une tabatière au couvercle décoré d'un corbeau qui confesse *IE VIS DE RAPINE*.

Enfin, caché sur le rebord intérieur de la tabatière, on découvre le nom du propriétaire *PENAVAYRE M. AD*. Le couvercle de la tabatière est verrouillé par un astucieux système monté sur ressort.

Haute-Garonne. Fin du XVIIIe siècle.

Long. 22 cm

1 500 / 2 000 €

Des Penavayre étaient avocats ou procureurs au parlement de Toulouse. Les deux abréviations *P.* font référence à une anecdote relatée dans le *Menagiana*, ou *Les bons mots et remarques critiques, historiques, morales & d'érudition de Monsieur Menage*, recueillis par ses amis. Pierre Pontac, premier président de Bordeaux, avait fait placer au-dessus de la porte de son cabinet quatre *P* signifiant : Pierre Pontac, Premier Président.

Surprenant un jour, les yeux fixés sur ces quatre *P*, un plaideur qui attendait depuis des heures dans son antichambre, il lui demanda ce que signifiaient ces quatre lettres. «Ma foi, Monsieur, répondit le plaideur, elles signifient sans doute : Pauvres Plaideurs, Prenez Patience.»

28* . Tronc de quête

figurant une demi-coque de bateau de pêche, en fer tricolore, portant la mention : *LA SOCIÉTÉ CENTRALE DONT LES BUREAUX SONT RUE DE BOURGOGNE N° 1 A PARIS. ENTRETIENS SUR LES SITES LES ENGIN PROPRES À SECOURIR LES NAVIRES EN DÉTRESSE. ELLE A POUR TOUTES RESSOURCES LES DONN PUBLICS. N° 1306. TRONC SOCIÉTÉ CENTRALE DES NAUFRAGES.* Complet avec son portillon dorsal.

Début du XXe siècle.

Manques dans la peinture

Long. 35,7 cm

200 / 400 €



28

29* . Porte-voix de marine

en tôle de fer-blanc verni à décor or d'un faisceau de carquois et de flèches, d'une frise de pampres et de palmettes. Intérieur peint en rouge.

Époque Empire.

Décor en partie estompé

Long. 50,5 cm

300 / 500 €

30* . Cartes manuscrites

Pêche de la morue à l'Isle de Terre-Neuve. Reconnaissance faite en 1821.

Dessins des havres et grèves depuis la baie de ha-ha jusqu'au Cap Saint-Jean, par M. Letourneur Lieutenant de vaisseau Capitaine au long-cours du quartier de Granville. (2e Partie).

Recueil composé de 1 planche de titre, 42 planches montées sur onglet dessinées à l'encre et aquarellées numérotées de 15 à 57. Gd in-folio, reliure cartonnée d'époque recouverte d'un papier marbré rouge.

Frotté, usagé



30



29

Jointes : deux planches volantes dont l'une, aquarellée, représente *Le port des Canaries appelé le gouffre avec sept navires.*

Haut. 30,4 - Larg. 46 cm

L'autre, monochrome, figure *le fond des biches dans le cap rouge direction de l'entrée n. est s. o du compas.*

Haut. 22,4 - Larg. 35,2 cm

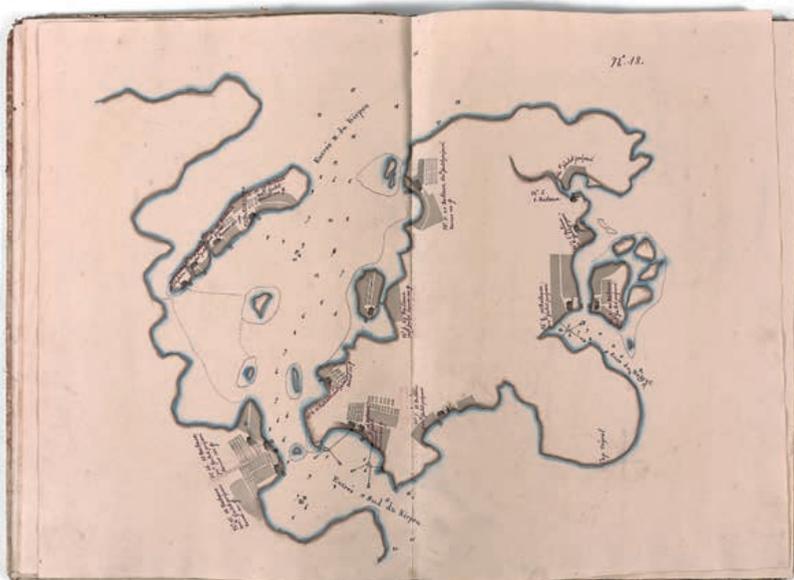
Époque Restauration.

Ouvrage : Haut. 53,7 - Long. 37,5 cm

1 000 / 1 500 €

Document exceptionnel. Dans les *Annales Maritimes et Coloniales* de 1822, il est fait état que Son Exc. le baron Portal ministre secrétaire d'état au département de la marine et des colonies, a chargé en 1821, M. Le Tourneur ancien lieutenant de vaisseau et capitaine au long cours du quartier de Granville ainsi que deux autres capitaines des quartiers de Saint-Malo et de Saint-Brieuc de procéder à une nouvelle reconnaissance des havres qui peuvent être occupés par les navires français, à l'Isle de Terre-Neuve, depuis le cap de Raye jusqu'au cap Saint-Jean.

30



31* . Rare banquette de maréchal-ferrant

en bois teinté rehaussé de clous de laiton. Le dossier chantourné, est constitué de deux panneaux. Celui du dessus, agrémenté de festons et de pompons, est consacré aux plaisirs de la pêche et de la chasse.

On y voit un pêcheur à la ligne, assis sur un pliant, ferrant un gros poisson au lever du soleil. Au-dessous, se déroule une chasse à courre, avec veneur, chasseur, femme en amazone tirant au pistolet sur un oiseau, chiens, lièvre et marcassin culbuté. Un piqueur sonne de la trompe et claque son fouet pour appeler les chiens à l'ordre, à l'opposé un chien sonne lui aussi de la trompe.

À noter la présence d'un serpent au bout du fouet. Dans les angles du bas, deux mains tenant une flèche se font face, l'une est brisée. Au centre de la composition, se tient une tour de Chappe surmontée d'un portemontre recouvert a posteriori d'un cadran d'horloge. Deux médaillons ont également été occultés par deux grosses fleurs sculptées.

Le panneau du bas est divisé en trois registres. À droite, un oiseau tenu par un enfant boit dans une coupe posée sur les genoux d'une femme assise. Au centre, on découvre une forge avec l'imposante figure de saint Éloi et deux hommes ferrant un cheval. La forge est reconstituée avec minutie : le foyer et sa hotte, les pinces au mur, l'enclume, les marteaux, le baquet à eau, le soufflet activé par une main, un soc de charrue, un fer à cheval. À gauche du panneau, une chapelle et un ossuaire.

Les montants du siège sont sculptés de deux angelots et les supports d'accotoirs de deux femmes habillées dans le goût de la Renaissance. Derrière leur tête, on découvre une cache servant de tabatière. Le piétement chantourné, ponctué d'une tête, se termine par des pieds griffe.

Circa 1870.

Pieds arrières réparés. Fronton, avec scène de pêche, postérieur.

Haut. 117 - Long. 109 - Prof. 59,5 cm

1 200 / 1 800 €



II. LES DEUX FONT LA PAIRE



32*. Chaussures pour décortiquer les châtaignes
Semelle en bois habillée de cuir clouté et surélevée
sur de longues pointes dentées.
Cévennes. XIXe siècle.
Cuir endommagé
Long. 27,5 cm

200 / 300 €

33*. Sur-chaussures pour escalade glaciaire
en fer forgé, réalisées par un forgeron, munies de
six crampons chacune.
Haute-Savoie. XIXe siècle.
Long. 29,5 cm

200 / 300 €



34* . Petits sabots d'enfant

en érable à motif floral sculpté, avec bride ouvragée et tiges en cuir.

XIXe siècle.
Long. 15 cm

40 / 60 €

35* . Pantoufles

Semelle en cuir, dessus en velours noir à décor brodé au fil de soie d'un Breton et d'une Bretonne dans un décor de plumes de paon. Bretagne - Pont-l'Abbé. Circa 1935.

Reprises dans la broderie

Long. 25,5 cm

100 / 200 €

36* . Trois matrices d'empeignes pour galoches
en bronze au décor imitant des souliers.

XIXe - XXe siècle.

Long. 13,5 - 17,5 et 19,7 cm

50 / 100 €

37* . Socques ou patins à boue

Sole en bois avec pointe en cuir, surélevée sur un patin en fer en forme d'anneau ovale pour éloigner la chaussure de l'humidité. Picardie. XIXe siècle.

Un talon légèrement endommagé et manque les sangles

Long. 30 cm

50 / 100 €

38. Paire de sabots d'homme

en bois sculpté et teinté, dont l'intérieur est peint en rouge sang de bœuf. Une bride semble maintenir les pieds nus traités en trompe-l'œil.

Ces sabots ont été portés.

XIXe siècle.

Long. 34,5 cm

700 / 1 000 €



39* . Paire de sabots

en noyer sculpté, imitant des chaussures à empeigne ornées de motifs floraux et gravées du patronyme *BADIAUD JULES*. Deux mains sculptées dépassent de l'empeigne. La pointe se termine par une crosse dans laquelle s'inscrit un visage d'homme et, au revers, un cartouche contenant un petit sabot et la date *1882* qui a été burinée. Le monogramme *JB* est dessiné avec des clous de laiton sous la semelle et le talon. Ces sabots ont été portés.

Fin du XIXe siècle.

Long. 36 cm

1 500 / 2 000 €

Provient de la collection J-F G.

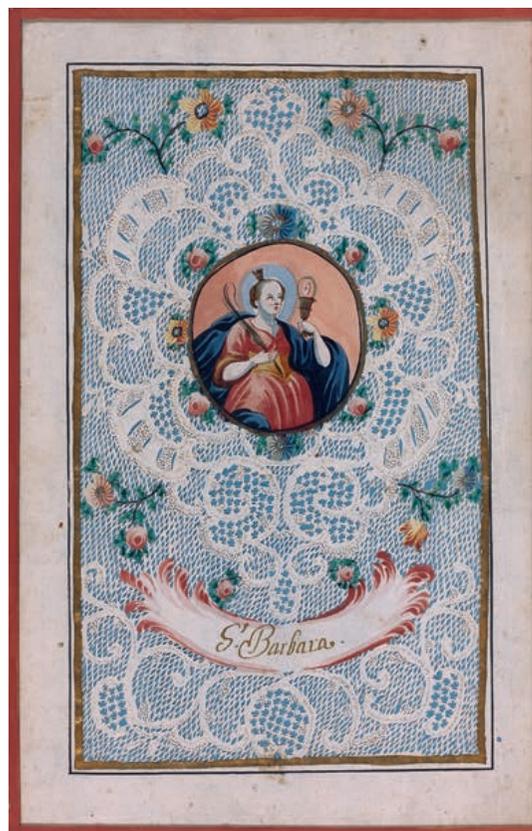


III. CROYANCES ET COUTUMES



41

42



43



43



43



43

40*. Calendrier d'Appenzell

se glissant sous un cadre à parcloles appliquées contre un dossier en merisier découpé. Livret daté 1914, imprimé par Johs Sturzenegger & Johs Schläpfer à Trogen. Suisse.

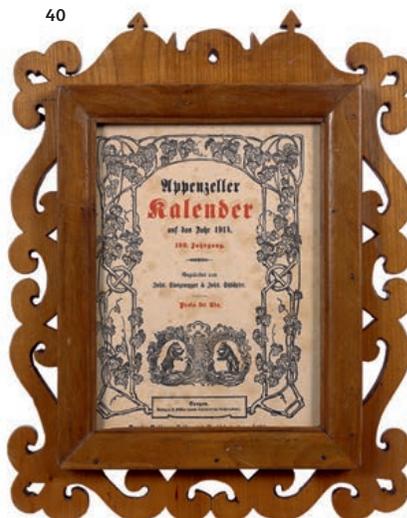
Haut. 32,3 - Long. 25,5 cm 100 / 200 €

41*. Deux grands canivets

en papier découpé avec miniature peinte dans un médaillon ovale portant les intitulés *Imaculata Conception* et *S. Magdalena* dans un entourage de brindilles rehaussé de fleurettes et d'un cœur fleuri polychromes.

XVIIIe siècle.

Petits acc. sur l'un
Haut. 25,3 - Long. 14,7 cm 200 / 400 €



40

42*. Grand canivet

en papier découpé avec miniature dans un médaillon central figurant *St. Barbara* entourée de résilles et de fleurettes polychromes.

XVIIIe siècle.

Pliure
Haut. 25,5 - Long. 15,2 cm 100 / 200 €

43*. Quatre images souvenirs

en papier découpé. Un souvenir de baptême sur papier noir. Un souvenir de fiançailles, au couple soutenant un cœur fleuri, en blanc et noir, daté 1937. Une image polychrome de fiançailles, au couple se donnant le bras, datée 1936. Une image polychrome de baptême, figurant la *Vierge à l'Enfant*, datée 1936.

Allemagne du sud. Circa 1936.

Haut. 16 à 23 cm 100 / 200 €



44
46



45

44. Bas-relief

en albâtre avec traces de polychromie. La Vierge à l'enfant sur un croissant de lune, tend le rosaire à saint Dominique tandis que l'enfant Jésus en présente un autre à sainte Catherine de Sienne. Espagne - Fin du XVIe siècle.

Acc. et manques

Haut. 22,5 - Larg. 16 cm

700 / 1 000 €

45. Petit abécédaire

au fil de coton rouge et bordure bleue au fil de soie. Porte la mention en partie basse : *Jésus Marie Joseph Assistez moi à l'heure de ma mort. Baptistine Gaud.* XIXe siècle.

Haut. 13,5 - Long. 18,5 cm

100 / 200 €

46*. Perlé «Don d'amitié»

représentant *ST JEAN BAPTISTE* enfant accompagné de l'agneau et des initiales *JR* inscrites dans un cœur. XIXe siècle.

Haut. 23,5 - Long. 18 cm

50 / 100 €

47. Chef-d'œuvre de tourneur

en bois teinté et verni, figurant un chœur en rotonde abondamment éclairé par des chandeliers, des candélabres et un lustre. Au premier plan, une très fine croix fait face à l'autel surmonté d'une vanité. XIXe siècle.

Haut. 32 - Diam. 18 cm

600 / 900 €

47

48. Crucifixion en bouteille

La bouteille en verre moulé contient des sujets en bois sculpté polychrome : Christ en croix entouré d'une lance et d'une éponge cette dernière abritant un personnage. Porte l'inscription gravée *JH. BAYER A CRANNE SARTHE 1887*.

Sarthe. Fin du XIXe siècle.

Haut. 18 cm

100 / 200 €

49. Messe en bouteille

Carafe en verre contenant des sujets en bois polychromes. Sous un dais soutenu par des colonnettes en verre, un prêtre accompagné de deux servants célèbre la messe face à l'autel surmonté de cinq anges musiciens. Sur le fond, à l'intérieur de la bouteille, un papier manuscrit porte la signature : *Par Compte Charpantier Maubourguet le 20 juin*.

Hautes-Pyrénées. Circa 1830.

Acc. et manque le bouchon

Haut. 26 cm

300 / 500 €

50. Grand crucifix

en bois ébonisé. Le montant et la traverse sont garnis de plaquettes en étain ornées des instruments de la Passion et d'un Christ également en étain peint au naturel. XIXe siècle.

Petits acc. et manques

Haut. 49,3 cm

300 / 500 €

51*. Bénitier

en buis sculpté de deux saintes femmes au pied d'un arbre. Vasque en forme de coquillage agrémentée de motifs floraux. XIXe siècle.

Haut. 30 cm

100 / 200 €

52. Grand Christ en croix

en buis, les pieds posés sur une échantignole. XVIIIe siècle.

Long. 47,5 cm

200 / 300 €



49



53. Coq de clocher

en laiton repoussé, à crête dressée, queue en panache et ailes en volume.

XIXe siècle.

Long. 59 cm

300 / 500 €



53

54*. Spectaculaire croix de la Passion

en bois polychrome avec étoiles découpées dans du cuir et maintenues par du fil de fer.

Composé d'un grand dossier rectangulaire prolongé par un fronton triangulaire et bordé d'une rive étoilée, il est animé de 25 personnages et 8 angelots. Au-dessus d'un autel est élevé le Christ en croix entouré de deux marins brandissant un marteau et identifiables à leur vareuse. Montés en haut d'une échelle, l'un se tient à une lance, l'autre à une perche portant l'éponge. Six hommes sont en habit de Breton et portent un bragou-braz. Parmi eux, on reconnaît l'apôtre Pierre tenant une clef et l'apôtre Jean tenant un calice.

Aux extrémités de la croix, se profilent trois colombes. Le panneau, entouré de trois étoiles, du soleil et de la lune, porte la mention *JÉSUS de NAZARET*. De part et d'autre de l'autel, sculptés en ronde-bosse, se tiennent deux personnages. Bretagne. Circa 1830.

Manque un motif central, un personnage, un marteau et quelques petits acc.

Haut. 120,5 - Long. 61 cm

4 000 / 6 000 €

Provient de la collection J-F G.



54

55. Tabatière

en orme, sculptée d'un moine en prière, habillé d'une robe de bure ceinte d'une cordelière à laquelle est appendu un rosaire. Deux portes rotatives : l'une pour le tabac, l'autre découvrant ses deux jambes nues. XIXe siècle.

Haut. 14,3 cm

200 / 400 €

56. Statuette d'une Vierge à l'enfant

en buis à décor de rameaux feuillagés incisés. Pyrénées - Région de Tarbes. XIXe siècle.

Haut. 18,5 cm

100 / 200 €

57* . Vierge à l'enfant

Statuette en buis, la robe et le drapé sont constellés de rosettes estampées. Flandres. XVIIe siècle.

Tête de l'enfant en partie brûlée

Haut. 15,2 cm

200 / 300 €

58* . Cuillère-sifflet

en buis au manche sculpté de saint Georges terrasant le dragon.

Grèce. XIXe-XXe siècle.

Long. 14,8 cm

100 / 200 €

59* . Deux cuillères

en ronce de bruyère, l'une gravée d'une croix calvaire.

Suisse. XIXe siècle.

Long. 22 et 18,3 cm

50 / 100 €



60. Cuillère d'apparat

en buis dont le manche est incisé et incrusté d'un motif religieux en étain : monogramme H traversé par un ostensor, le tout sommé de trois croix.

Bretagne. XIXe siècle.

Long. 18,3 cm

200 / 300 €



55



56



57



61

61*. Râpe à tabac

en buis gravé et daté 1740. Décor sculpté en épargne du soleil, de la lune, d'un ostensorio entre deux chandeliers, d'une fleur de lys, de deux cœurs unis. En partie haute, les têtes des deux larrons entourent un coq surmonté des quatre clous de la Passion. Au revers, la colombe du Saint-Esprit.

XVIIIe siècle.

Manque râpoir

Long. 19,7 cm

1 000 / 1 500 €

62. Petite croix de marinier du Rhône

en bois découpé et sculpté à décor peint polychrome sur fond vert. La croix, garnie des principaux instruments de la Passion est dominée par un coq, un ange sonnante de la trompette et la colombe du Saint-Esprit. Deux récollets tenant un bâton de procession sont agenouillés au pied de la croix.

Deux doigts de la main gantée acc. et manque la barque

Circa 1830.

Haut. 45,5 cm

2 000 / 3 000 €



62



65. **Gravure et son cuivre d'impression** représentant le Christ en croix avec la légende : *Regarde Ingrate Creature ton DIEU sur la Croix attaché/Comprends l'horreur de ton péché/Par Lexces des maux quil Endure. POUR LES ADORATEURS DU TRES ST SACREMENT DANS LA VILLE D.AMBERT POUR LAN 1716. ... fera son heur d'adoration le ... de chaque mois de ... heur et sa communion annuelle le ... du mois de ...* Auvergne - Ambert. XVIIIe siècle.
Haut. 38,7 - Larg. 32,7 cm (à vue)
100 / 200 €

63. **Bénitier**

en étain, au dossier en forme de médaillon oblong surmonté d'une croix fleurdelisée et orné, en ajours, de quatre anges couronnant la Vierge.
XVIIIe siècle.
Haut. 20,5 cm

100 / 200 €

64. **Paire de burettes liturgiques**

en étain. De forme balustre sur piédouche, à anse en volute et pucier figurant une tête d'angelot.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Haut. 13,5 cm

100 / 200 €



- 66* . **Planche à lumière dite argizaïola** en chêne à décor sculpté de fleurs en rosace et de coups d'ongle.
Pays-Basque - Province de Guipuscoa.
XIXe siècle.
Long. 52,5 cm





67



67* . Deux marques à pain béni

de forme circulaire, en bois sculpté à décor géométrique d'une croix grecque et d'initiales. Macédoine. XIXe siècle.

Diam. 11 et 12,5 cm

50 / 100 €

Utilisées dans l'église orthodoxe pour la fête des trépassés.

68* . Chaise de fiancée

en hêtre à décor polychrome. Dossier trapézoïdal aux montants relevés de coups d'angle réunis par deux traverses reliées par cinq balustres tournés. La traverse basse, découpée en accolade, est ornée d'une rosace entre deux cœurs tandis que la traverse haute, repérée d'une arcature, est décorée de deux cœurs unis par la pointe et placés entre deux rosaces. La rive supérieure du dossier est gravée du nom de la fiancée et de la date 1811.

La traverse reliant les deux pieds antérieurs tournés est ajourée de deux rosaces entourant un cœur garni de deux croix de saint André. Les tourillons servant de support au cannage de l'assise sont bloqués dans les pieds par des coins. Quatre éclisses bombées en noyer protégeaient les rives de l'assise en vannerie.

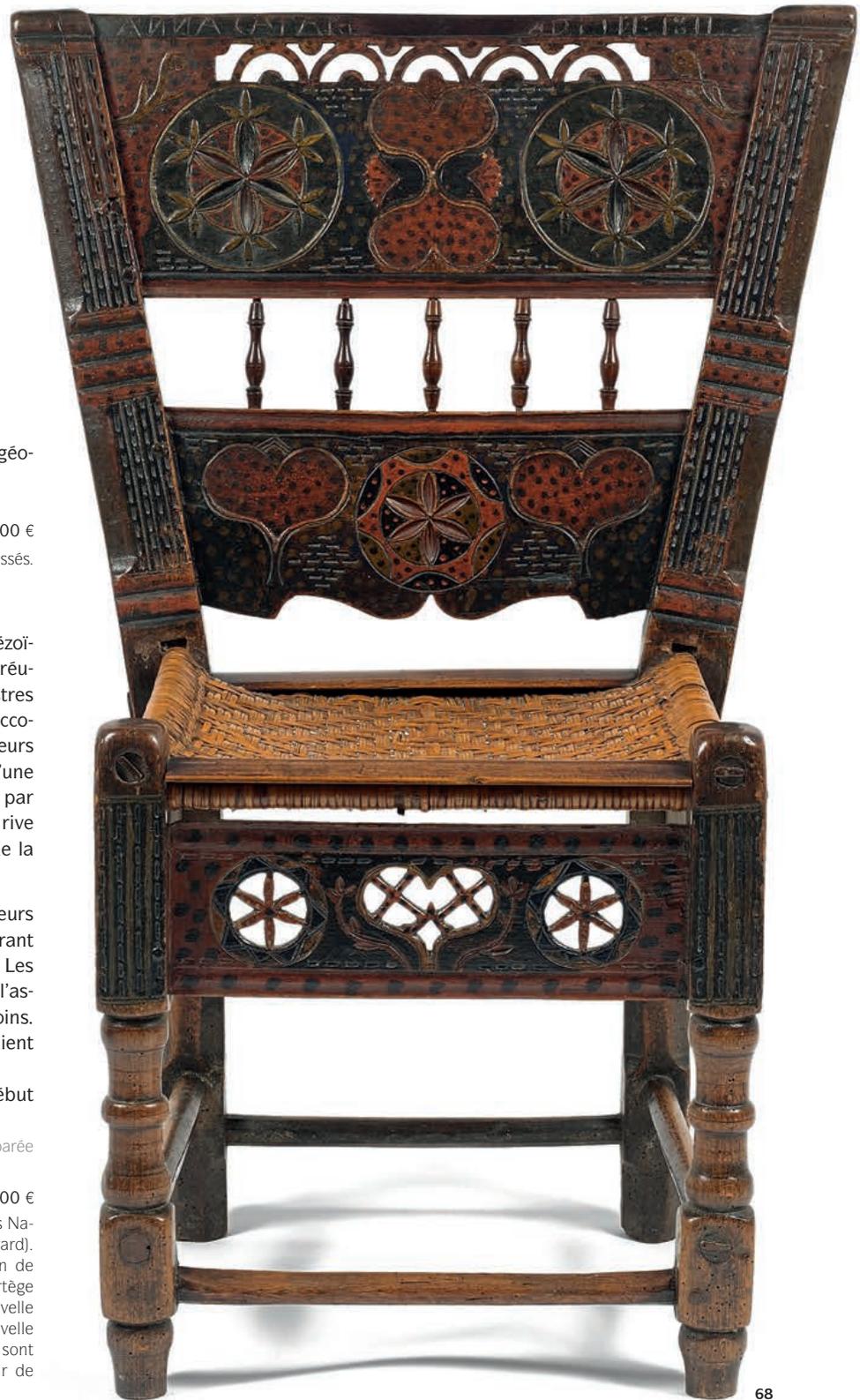
Allemagne - Hesse - Région de Schwalm. Début du XIXe siècle.

Manque deux éclisses et rive supérieure du dossier réparée

Haut. 88 - Larg. 59 - Prof. 39,5 cm

500 / 900 €

Une chaise similaire est conservée au Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg. Rf. DENECKE (Bernward). Volkskunst, n° 104. Dans les villages de la région de Schwalm, la coutume voulait que l'on porte en cortège la jeune femme, sur sa chaise de fiancée, vers sa nouvelle demeure. Ce siège marquait son entrée dans sa nouvelle famille. Alors que les sièges de la fin du 18e siècle sont généralement en bois brut, ils sont peints à partir de 1800 comme l'ensemble du mobilier domestique.





69

69* . Chaise de fiancée

en hêtre à décor polychrome. Dossier trapézoïdal aux montants sommés de deux oiseaux et gravés de cœurs et de rosaces.

Les montants sont réunis par deux traverses reliées par quatre balustres tournés. La traverse basse, découpée en accolade, est ornée de deux rosaces encadrant un cartouche au nom de la fiancée tandis que la traverse haute, couronnée d'entrelacs, est ornée de trois rosaces et de cœurs unis alternés. La traverse reliant les deux pieds antérieurs tournés porte le millésime 1837 de part et d'autre d'une rosace.

Les tourillons servant de support au cannage de l'assise sont bloqués dans les pieds par des coins. Quatre éclisses bombées en noyer protégeaient les rives de l'assise en vannerie.

Allemagne - Hesse - Région de Schwalm.
Début du XIXe siècle.

Manque deux éclisses, montant antérieur renforcé et raboué, trous d'envol d'insectes sur un pied antérieur

Haut. 88 - Larg. 59 - Prof. 39,5 cm

500 / 900 €

IV. SE DISTRAIRE



70



70*. Joueurs de boules et joueurs de quille

Deux chromolithographies en couleurs dans leur encadrement.
Haut. 35 - Long. 44,5 cm

100 / 200 €

71*. Fanny en boîte

en bois polychrome, associant le jeu de boule au drapeau tricolore dans une remarquable stylisation en ronde-bosse. Boîte en pin sylvestre montée en queues d'arondes.
Savoie ? Début du XXe siècle.

Haut. 33 - Larg. 20,5 - Prof. 12 cm

400 / 600 €

72. Statuette au joueur de cornemuse

en albâtre.
Belgique - Malines. XVIIe siècle.

Acc. et manques

Haut. 12,7 cm

300 / 500 €

73*. Bourse à jetons

en forme d'aumônière, en velours bleu à décor rayonnant brodé au fil d'argent de fleurons et de fleurs de lys en alternance.

Manque cordon et fond en partie décousu

XVIIIe siècle.

200 / 400 €



72



71



73



74

74*. Fermoir de sac

pour jeu de cavagnole, en ivoire et bois de rose.

Circa 1780.

Haut. 9,5 cm

100 / 200 €

75*. Jouet à tirer

Bouledogue français en carton-pâte, aux yeux en verre et collier en fibres végétales. Sa tête dodeline et quand on tire sur la laisse métallique, sa mâchoire s'entrouvre et simule un aboiement.

Circa 1920.

Patte avant enfoncée

Haut. 36 - Long. 45 cm

150 / 250 €

76*. Petite toupie danseuse

à tête et bras en biscuit peint au naturel, le corps en étain et la pointe en métal. Modèle breveté *SGDG*.

Circa 1900.

Robe en soie fusée

Haut. 16,3 cm

50 / 100 €

77. Draisienne à pédales de type Michaux

Travail de charron, en bois d'essences diverses dont l'élément recevant le guidon et la fourche avant est en lamellé-collé. Elle est composée de deux roues de diamètre différent, pourvues de fourches reliées entre elles par un élément oblique qui, assemblé sur le sommet de la roue avant, rejoint le moyeu de la roue arrière. La selle en bois est placée sur deux lames métalliques formant ressort. Le moyeu de la roue avant est doté d'une paire de pédales tandis que le support du guidon est assemblé au sommet de la fourche avant au moyen d'un écrou à ailettes. En agissant par rotation sur le guidon, un lien actionne le frein à patin articulé, qui vient s'appliquer sur la roue arrière.

Aveyron. XIXe siècle.

Raviné, roues voilées et divers acc.

Diam. roues 85 et 71,5 cm

Haut. 121 cm - Long. 163 cm

500 / 700 €





77

78. Tricycle d'enfant

à caisse en bois relevée de filets rouges.
Mécanisme à deux pignons reliés par
une chaîne actionnée par deux mani-
velles montées sur la fourche avant.
Début du XXe siècle.

Jeu dans la direction

Haut. 66,5 - Long. 105 cm 100 / 200 €



78

79. Grand bi

Le cadre et la fourche, métalliques et
tubulaires, sont peints en vert anglais.
N° 2 5699 estampé sur le moyeu de la
roue avant. Système de freinage sur la
roue avant, cale-pied à l'arrière du châ-
ssis, poignées en bois.

Circa 1880.

Quelques rayons en acier sont manquants et
bandage endommagé, en l'état

Diam. (roues) 138 et 41,5 cm

Haut. 153 - Long. 180 cm

1 000 / 1 500 €



79

80* . Tableau «la fête foraine»

composé de couvercles de boîtes d'allumettes découpées, la plupart de la maison Caussemille à Marseille. Une foule pittoresque se masse devant les stands pavoisés de drapeaux tricolores. Parmi les attractions, on découvre la cage aux fauves, la diseuse de bonne aventure, le tir de salon, le cirque, le sérail, l'arène romaine. Le ciel est traversé par des montgolfières. Signé et daté, en haut à gauche, *D. Vibert 1879*.

XIXe siècle.

Haut. 34 - Long. 52,5 cm

200 / 400 €



80



81

81* . Huit quilles «les miliaries»

en carton bouilli peint. Elles représentent des militaires de différentes nationalités dont, pour la France, un tambour-major, un zouave et une cantinière. Début du XXe siècle.

Acc.

Haut. 25 à 28,5 cm

150 / 250 €

82* . Anamorphoses et miroir

Miroir en acier poli à monture en palissandre tourné et mouluré, avec prise en forme de gland. Complété de sept planches peintes à la gouache sur papier vergé. Sujets : acrobate, joueur de cornemuse, homme sautant à la corde, Bacchus, fumeur de pipe, vieille femme au chapelet, colporteur.

Fin du XVIIIe siècle.

Planches salies et défraîchies. Chapeau du miroir cabossé

Haut. 16,7 cm

400 / 600 €

82





85



83



84



83* . Foëne à anguilles

en fer forgé, à sept lames dentelées retenues par un étrier et disposées en éventail. Loire-Atlantique. XIXe siècle.

Long. 51,5 cm

100 / 200 €

84* . Porte-chapeaux de chasseur

composé d'un bandeau en noyer sculpté de deux lièvres et doté de trois crochets en corne de bouquetin.

Alsace. XIXe siècle.

Long. 65 cm

150 / 250 €

85* . Dressoir «chasse et pêche»

en chêne sculpté et patiné. Une console ouvrant à un tiroir est surmontée, en retrait, d'une étagère à trois tablettes superposées. Sculpté de quatre têtes d'homme, frises perlées, motifs floraux, denticules, cannelures et pampres, il est également rehaussé d'un décor animalier. Sur les pieds avant de la console, dont le tiroir est orné de deux perdreaux encadrant un brochet, sont représentés deux lièvres pendus à un crochet. Deux palombes et deux pampres traités en ronde-bosse servent de console à la tablette intermédiaire de l'étagère.

Circa 1900.

Haut. 182 - Long. 133,5 - Prof. 60 cm

1 000 / 1 500 €

Ce meuble provient probablement d'une cuisine de château.

V. AUTOUR DU FIL





86* . Exceptionnel rouet anthropomorphe

en noyer. Sur une base tripode à pieds serpentiformes, une femme nue portant un collier et une coiffe est sculptée en ronde-bosse. Elle tient entre ses mains le support de la bobine dont la barre de maintien, rehaussée d'une souris, est gravée de deux paires de bésicles et d'un cœur prisonnier de ses seins tandis que les deux longerons sont agrémentés de lions accolés l'un à l'autre.

La roue, actionnée par une bielle à pédale, est ornée en ajour de deux moutons affrontés et d'un personnage en pied tenant deux lions à distance. L'axe de la roue prend appui sur deux traverses sculptées d'une louve. La pédale est décorée d'un chasseur visant un bouquetin. La bielle est gravée de quatre animaux superposés : singe, chien, chat et perroquet.

Pyrénées ? XIXe siècle.

Petit manque dans le décor, trous d'envol d'insectes et bobine postérieure

Haut. 95 cm

5 000 / 7 000 €

Provient de la collection J-F G.

Cette pièce unique, emblématique de l'art populaire, a appartenu à René Ajalbert. La fonction de l'objet s'efface derrière la sculpture.



87

87*. Corbeille à fuseaux

en sapin à deux niveaux animés d'oiseaux, le compartiment supérieur étant soutenu par quatre statues d'hommes formant colonnes.

Auvergne. XIXe-XXe siècle.

Manque un oiseau et la tête d'un autre

Haut. 34 - Long. 27,5 - Prof. 18 cm 100 / 200 €

88. Ploir à dentelles en l'honneur de saint François Régis

en noyer sculpté de motifs géométriques et végétaux. Sur chaque face, un médaillon au portrait de saint François Régis est incrusté dans le lobe central d'une grande fleur de lys.

Velay. Époque Restauration.

Petite perforation latérale

Long. 18 - Larg. 9 cm 300 / 600 €

Saint François Régis, surnommé l'apôtre du Velay, aurait empêché que les édits du roi Louis XIII limitant le port des dentelles ne soient appliqués à la région vellave. Pour cette raison, les dentellières l'adoptèrent comme saint patron.

89*. Ploir à dentelle

en noyer à décor ajouré d'une rosace centrale et de feuillages.

Velay. XIXe siècle.

Long. 16 - Larg. 9 cm 150 / 250 €

Extrémité cassée et recollée

90. Ploir à dentelles patronymique

en noyer à décor ajouré et sculpté d'un encadrement de dents de loup, de rosaces et du patronyme *MELANI ALLIBER*.

Velay. XIXe siècle.

Petits acc. aux angles

Long. 17,9 - Larg. 13,2 cm 200 / 400 €

La dentellière à qui appartenait ce ploir, née Mélanie Chapuis, s'est mariée à Claude Allibert le 25 novembre 1863 à Chamaillères-sur-Loire.

91. Ploir à dentelles

en hêtre verni sculpté de rosaces, de rouelles et d'un cœur.

Velay. XIXe siècle.

Long. 14,8 - Larg. 7,3 cm 200 / 400 €



88



89



90



91



92. Quenouille

en bois fruitier, traitée en forme de pinacle sculpté de fleurs de lys, d'un ostensor, de dents de loup, de croix, d'arbres de vie et de soleils. Certains motifs sont ceinturés de filets d'étain. Porte les initiales *JB*. Haute-Savoie. XIXe siècle. Long. 120,5 cm 200 / 400 €

93. Quenouille

en bois fruitier, traitée en forme de pinacle sculpté de fleurs de lys, de dents de loup, de croix et de soleils. Certains motifs sont ceinturés de filets d'étain. Porte les initiales *JB* et *A*. Haute-Savoie. XIXe siècle. Long. 115 cm 200 / 400 €

Cette quenouille est de la même main que la précédente.



94

94*. Renvidoir à compte-tours

en pin. En forme d'horloge à cadran numéroté sur chaque face. Daté 1835.

Allemagne du sud. XIXe siècle.

Un bras du tourniquet recollé

Haut. (totale) 74,5 cm

200 / 400 €

Le compte-tours permettait de mesurer la longueur du fil et l'importance de l'écheveau.

95. Quenouille nominative

Modèle à tête en arcature embrevée, au décor incisé peint en rouge, vert et orangé d'une fine mosaïque de rameaux feuillagés et de quatre-feuilles. Elle est datée 1878 et porte le prénom *HANRIETE*.

Hautes-Pyrénées - Région d'Arrens. XIXe siècle.

Long. 78,3 cm

200 / 400 €

Ancienne collection Patrick Diant.

96*. Affiquet

en bois sculpté d'une femme, à l'attitude hiératique, mains posées sur le ventre. Un oiseau, amovible, repose sur sa tête.

Grèce. Début du XXe siècle.

Tête de l'oiseau recollée

Haut. 20 cm

100 / 200 €

97*. Affiquet

en bois fruitier sculpté d'une femme assise tenant un éventail, sortant de la gueule d'un poisson.

Grèce. Circa 1920.

Long. 34 cm

100 / 200 €

98*. Affiquet

en merisier, sculpté d'une femme assise sur une chaise.

Grèce. Circa 1920.

Long. 28 cm

100 / 200 €

99*. Affiquet et couteau de tisserand

Affiquet en noyer sculpté d'une femme en pied tenant un sac à main et un parapluie.

Couteau de tisserand permettant de tasser la trame, en noyer à décor géométrique gravé.

Début du XXe siècle.

Long. 26,3 et 26,8 cm

100 / 200 €

100*. Affiquet de table

en bois teinté, figurant deux femmes opposées debout sur un socle de trois marches.

Grèce. Circa 1930.

Haut. 13 cm

100 / 200 €



VI. SOUVENIRS DE GUERRE ET DE CAPTIVITÉ



101

101*. Coupe-papier

en bois fruitier dont le manche, sculpté d'une femme nue et d'un lièvre courant, est terminé par une boule prisonnière dans une cage. Long. 27 cm

Probablement souvenir de tranchée.

102*. Chaîne «d'alliances»

monoxyle à doubles maillons imbriqués comprenant quatre petites breloques figurant l'association de la France et de l'Angleterre opposées à l'Allemagne et à la Turquie. Souvenir de la guerre de 14-18. Long. 19 cm



102



103

103*. Couvert

Fourchette et cuillère en bois fruitier sculptées d'un cœur flamboyant. Sur la cuillère : profil de Napoléon accompagné du N lauré. La fourchette est décorée d'un lion couronné. Les deux sont gravées de la mention *A CABRERA L'AN 1811*.

Époque Empire.

Extrémité de la cuillère acc.

Long. 18,3 cm

200 / 400 €

Provient de la collection J-F G. Rare témoignage provenant de Cabrera, petite île des Baléares utilisée comme camp de réclusion pour les prisonniers français (1808-1813) après la capitulation de Bailén.



104

104. Tabatière d'un prisonnier

façonnée dans un bois ronceux. Un homme se dénommant *ROLAND* imagine son retour à la maison. Sur le couvercle, un chien et un chiot lui font fête. Au revers, il courtise une femme qu'il représente nue dans un coin de l'image. Sur les côtés sont sculptés une chaîne, une maison et un arbre de vie.

XIXe siècle.

Long. 8 cm

200 / 400 €



105* .Exceptionnelle canne commémorative de la défaite de 1870

en bois sculpté et verni, de section ronde et carrée en alternance.

Nous la décrivons de bas en haut.

En partie basse : la date *1871* inscrite dans une couronne de laurier, des fruits, des légumes et des champignons, glands de chêne, oignon, haricot, cerises, fraise, raisin, prune, poire, pomme, cèpe et morille.

Sur un bossage : escargot, cochoir de tonnelier, ancre, sabot.

Sur un redent : abeille, tête de cheval, clefs entrecroisées avec la mitre de saint Pierre, la colombe du Saint-Esprit.

Au-dessus, les initiales *P E A H*.

Puis, une série de quatre écussons au-dessus desquels sont représentés quatre hommes en pied, arborant des décorations, coiffés de bonnets ou de couronnes et tenant une faux, une bêche, une canne et un verre. Le personnage représenté avec une bêche porte un anneau à l'oreille.

Sur le bossage suivant, grenouille, limace, coquille et poisson.

Sur le redent suivant : un quatre-feuilles indiquant les quatre points cardinaux, le soleil, la lune et une feuille (?).

Sur le dernier bossage : un fer à cheval, une trompe de chasse, un couteau de chasse et une équerre posée sur un compas.

Au-dessus : un chien assis, un lapin, une poule et un coq.

À la base de la poignée : un livre ouvert avec le monogramme *R F*, deux oiseaux et un mouton sous les pieds de Jeanne d'Arc représentée bras croisés. À sa gauche et à sa droite, un évêque et un berger avec sa houlette. L'évêque et le berger soutiennent un panneau marqué *MORT DE JEANNE D'ARC*.

En signe de protection, une main autour de laquelle s'enroule un serpent, repose sur deux têtes féminines jumelées nommées *ALSACE* et *LORRAINE*.

Sous la poignée, signature *F. P. BOUILLY H.S.*

Datée *1871*.

Long. 93 cm

1 500 / 2 000 €

Suite à la perte de l'Alsace-Lorraine, cette canne rend hommage à Jeanne d'Arc, jeune bergère de Lorraine qui contribua à délivrer la France de l'occupant anglais. Cette héroïne de la guerre de 100 ans devient un symbole national et l'incarnation du patriotisme après la défaite française en 1870.



106* .Canne

en bois fruitier, sculptée d'un serpent s'enroulant autour du fût surmonté d'un buste de femme et d'homme, celui-ci portant une chéchia.

XIXe siècle.

Fente

Long. 87,5 cm

100 / 200 €

107. Canne souvenir de captivité

en bois teinté, au pommeau sculpté d'une tête d'homme barbu et moustachu. Sur le fût, orné d'une passementerie qui rappelle celle des cannes de compagnons, se détache l'inscription *F. BOUTELOUP PRISONNIER A WESEL/SOUVENIR DE MA CAPTIVITE EN 1870 ET 1871.*

Fin du XIXe siècle.

Long. 89,5 cm

100 / 200 €

108* .Canne souvenir de 39/40

en bois fruitier au fût écoté autour duquel s'enroule un serpent. Dans les intervalles sont gravés une besace, une musette, une gamelle, une cuillère et une fourchette, un quart, une gourde, une maison et différents feuillages. Le pommeau est sculpté d'un militaire en buste du 121e régiment. Datée *1939/1940.*

Début du XXe siècle.

Long. 96 cm

50 / 100 €

109. Gourde

en forme de calebasse dite pèlerine à décor gravé. Sur le fond, autour d'une rosace, patronyme et date gravés *RICHARD ALPHONSE LEOPOLD 1849.* En partie basse, sont représentés deux navires toutes voiles dehors et deux militaires en pied. En partie haute, frise de quatre oiseaux portant des rameaux d'olivier et, dans le bandeau supérieur : un bonnet phrygien entouré de palmes, le chapeau de Napoléon et la Légion d'Honneur, une couronne impériale, quatre militaires en buste et une étoile à cinq branches dans un soleil rayonnant.

XIXe siècle.

Fentes à la base

Haut. 21,5 cm

200 / 400 €



110. Plat commémoratif

en étain à décor gravé au tremblé et au trait de Napoléon à cheval sabre au clair et, sur l'aile, d'un filet ondé. Porte l'inscription *18 NAPOLEON 13*.

Poinçon ovale, porté 3 fois, de Dietz reçu maître à Barr à la fin du XVIIIe siècle : archange saint Michel tenant une épée et une balance.

Bas-Rhin. Barr. 1813.

Diam. 35,8 cm

400 / 600 €

Ce plat commémore les victoires nettes mais éphémères de Napoléon à Lützen (2 mai) et à Bautzen (21 mai) sur les forces russo-prussiennes. Reproduit au n° 7 p. 41 in VERDIER (Roger). *La Poterie d'étain en France du XVe au XXe siècle*. La vaisselle plate - Les écuelles (6e partie). Éditions du Cabinet d'expertise.

111. Corne de berger commémorant le traité de Francfort

sculptée en taille d'épargne. Sur une frise de dents de loup rehaussée de croisillons est représenté le panorama d'une ville avec sa cathédrale. Au-dessus, la vision de saint Hubert agenouillé devant son cerf, le Christ en croix, un berger courtisant une jeune femme, la roulotte du berger et le parc à moutons où est attaché le chien.

Dans le registre supérieur, figures allégoriques de la signature du *TRAITÉ DE PAIX 1871* entre la France et l'Allemagne, officialisant la perte de l'Alsace et la Lorraine. La France, sous les traits d'une mère, signe le document sous la menace d'un soldat allemand. Sur la droite de l'image, apparaît un autre soldat allemand qui soulève à bout de bras un enfant nu brandissant un écriteau marqué *LORRAINE*. Et, tandis qu'il tient de sa main droite rabattue le long de son corps un écriteau marqué *ALSACE*, il écrase de sa botte un second enfant nu gisant à ses pieds.

Signée et datée *PIERE ALTMEIER 1876*.

Lorraine. XIXe siècle.

Long. 25 cm

1 000 / 1 500 €

110



111

VII. DE FER, DE BRONZE, D'ÉTAIN ET DE CUIVRE

112. Paire de chenets

en fer forgé. Sur piétement en accolade, hampe à crémaillère en partie torsadée, agrémentée d'un écu découpé et riveté, estampé de quatre fleur de lys. Elle est surmontée d'un polyèdre frappé sur quatre faces d'une fleur de lys dans un losange.

Trois crochets mobiles sur l'une et deux sur l'autre.

Sud-ouest de la France ou Espagne.

XVIe-XVIIe siècle.

Haut. 81 - Prof. 59 cm 400 / 700 €

113. Paire de chenets

en fer forgé. Sur piétement traité en accolade, hampe terminée par un bouton conique et flanquée de deux tiges torsadées. Sur la face avant, fer plat pourvu de trois crochets pour les broches. L'un en forme de fleur de lys, l'autre de coquille Saint-Jacques, le dernier rehaussé d'un arbre de vie.

Sud-ouest de la France ou Espagne.

XVIe-XVIIe siècle.

Petit acc.

Haut. 90,5 - Prof. 48 cm 400 / 700 €

114. Plaque de cheminée armoriée

en fonte de fer. Modèle à deux pans coupés en partie haute. Armes de France et de Navarre inscrites dans un tore de laurier soutenu par deux chevrettes. Dans une arcature trilobée reposant sur deux pilastres cannelés, l'inscription *VIVE LE ROY LOYS DE BOVRBON TREIZEISME DE CE NON*. Au-dessous de l'arcature principale, mascarons aux deux cornes d'abondances chargées de fruit.

Attribuée à la fonderie de Cousances.

Époque Louis XIII.

Fente en bas à gauche

Haut. 84 - Long. 87 - Épaisseur 3,6 cm

600 / 900 €

Le décor de cette plaque est encore très marqué par son répertoire ornemental de la seconde Renaissance. Modèle similaire reproduit p. 3 in *Folklore de Champagne. Taques de cheminées*. Cf. un autre modèle fig. 594 p. 218 in *CARPENTIER (Henri). Plaques de cheminées*. Paris, de Nobele, 1967.





115

115*. Râtelier de cuisine et six ustensiles

Râtelier en fer à quatre crochets, surmonté de trois fleurons en fer protégés par une plaque de laiton et agrémenté de deux rosaces en laiton et une autre en cuivre.

Joint : une écumoire en laiton, une fourchette à trois dents, une cuillère à sauce et deux spatules.

XIXe siècle.
Long. 44 cm

300 / 500 €

116. Paire de chenets massifs

en fonte de fer. Sur piétement en arcature, hampe pyramidale à pans coupés surmontée de deux coupelles crénelées.

Périgord. XVIe-XVIIe siècle.

Deux crochets de support de broche acc.

Haut. 99 - Prof. 76 cm

700 / 1 000 €



116

117. Mortier

en bronze. Corps légèrement tronconique au rebord rehaussé de filets ponctués, doté de cinq contreforts à clavette. Entre quatre d'entre eux, médaillon figurant une tête féminine à l'Antique de profil, et sur le dernier panneau Initiales / A inscrites dans un rectangle surmontant une fleur de lys.

Joint : un pilon.

Lyonnais. XVIIe siècle.

Haut. 9 - Diam. 13 cm 200 / 400 €



117

118

118. Mortier

en bronze à patine médaille. Le corps tronconique, à rebord évasé rehaussé d'un filet ponctué, est doté de six contreforts clavetés. Dans les intervalles : fleur de lys, médaille de saint Jérôme, Vierge à l'enfant couronnée par deux anges, fleur de lys, portrait de femme de profil et portrait d'Anne de Bretagne.

Lyonnais. XVIIe siècle.

Haut. 7,2 - Diam. 10,7 cm

200 / 400 €



119

119. Targette

en fer forgé et repoussé. Dans un cartouche formé d'entrelacs, décor d'un dauphin et du monogramme *AMH*. Le bouton est rehaussé d'une rosace. XVIe siècle.

Long. 13,5 cm

400 / 600 €



120

120. Étui à dague

en forte tôle de fer à décor en repoussé de motifs de la seconde Renaissance : dauphins affrontés, têtes grotesques opposées, buste d'homme terminé par une feuille d'acanthé. Au revers, rinceaux feuillagés et une tête grotesque.

France. Seconde moitié du XVIe siècle.

Acc. à l'extrémité

Long. 18,7 cm

600 / 900 €

121*. Deux moules à gaufres

L'un, aux armes de France entourées de deux poissons, du sceau-de-Salomon et d'un agneau. Légende formant encadrement *A:M: FRANCOIS GRAVOT: ET: MARIE SENDOT: SA FAM 1660*. Sur l'autre palette, décor d'un vase de fleurs encadré de quatre tulipes, et détail amusant, d'un schéma de moule à gaufres.

XVIIe siècle.

Long. 20,3 - Larg. 11 cm

L'autre, aux armes de France soutenues par deux angelots et entourées d'un poisson, d'étoiles, du sceau-de-Salomon et, autre détail amusant, du schéma de deux palettes quadrillées d'un moule à gaufres.

Légende formant encadrement *SE PRESENT MOLLE:APERTIENT: A:CLAUDE: DUCESTRE 1613 GA*. Sur l'autre palette, un vase bordé d'étoiles, de tulipes et d'un poisson.

XVIIe siècle

Long. 21,7 - Larg. 12,8 cm

Long. 20,8 - Larg. 12,2 cm

300 / 500 €

Ces deux moules proviennent probablement de la même région et du même atelier.



121



122

- 122. Serrure de bargueñuo**
 en fer forgé. En forme de rosace ajourée,
 animée de deux personnages fantas-
 tiques. Moraillon mouluré et architecturé.
 XVIIIe siècle.
 Long. 33 - Diam. 13 cm 200 / 400 €



123

- 123. Rare poids de la ville d'Aurillac**
 en bronze. Armoiries de la ville et en
 exergue *POIX DE HORILAC 1544*.
 Masse actuelle : 101 g.
 Cantal. Émis en 1544.
 Diam. 4,8 cm 200 / 400 €



124

- 124*. Plaque muletière**
 en laiton gravé de saint François Régis
 recevant les stigmates.
 Le Puy-En-Velay. XVIIIe siècle.
 Diam. 16 cm 300 / 500 €



126

- 126. Plaque muletière à devise**
 en laiton gravé *CONTENTEMENT PASSE RICHESSES/
 VIVE LES BONS ENFANS QUI LS AIMENT A BOIRE
 SOUVENT/AU PUY 1760*.
 Le Puy-en-Velay. XVIIIe siècle.
 Diam. 17,5 cm 300 / 500 €



125

- 125. Fermoir de Bible**
 en laiton gravé et doré, découpé en
 forme de balustre et orné de la Cène et
 de saint Luc.
 XVIe siècle.
 Long. 20,6 cm 400 / 600 €

- 127. Baiser de paix**
 en bronze avec traces de dorure, poignée en cuivre
 à volute. La Vierge à l'enfant dans une niche entre
 saint Jérôme et saint Antoine abbé et, au fronton, le
 Christ ressuscité. D'après une plaquette attribuée à
 Moderno.
 XVIe siècle.
 Haut. 10,9 cm 400 / 600 €



127



128

128*. Pince à braises

en fer forgé à ressort fleuroné doté d'un manche en partie torsadé recevant une poignée en bronze tourné, terminée par un bouton rehaussé de quatre visages. Flandres. XVIIe siècle.

Long. 97,3 cm

500 / 600 €

129. Bassin

en cuivre repoussé à décor de godrons et d'oves. Italie. XVIIe siècle.

Haut. 20 - Diam. 37 cm

400 / 600 €



129

130. Grand bassin ovale

en cuivre repoussé, monté sur piédouche et doté de deux anses mobiles en fer. Le fond est orné d'un lion, l'aile d'une frise d'oiseaux dans une guirlande florale et la paroi d'ondes et de chevrons.

Italie. XVIIe siècle.

Acc. et manque à l'aile

Haut. 32 - Long. 69 cm

400 / 600 €



130

131. Bougeoir à poser ou à suspendre

en fer forgé. Sur base tripode et plateau cordiforme, une hampe torsadée est agrémentée de volutes cordiformes et d'un cœur sommital. Fixé au départ de la hampe, un ressort permet de bloquer l'éclat de bois résineux ou la bougie.

Pays alémanique. XVIIIe siècle.

Haut. 51 cm

300 / 500 €

132. Lanterne sourde

en cuivre. De forme cylindrique à toiture conique, elle est dotée d'une prise dorsale surmontée d'une bobèche. Une tige en fer terminée par un anneau permet la rotation de la partie intérieure de la lanterne pour pouvoir y placer la bougie. L'ensemble présente un décor de cercles et d'arcatures estampés. Une série de perforations permet à la lumière de filtrer.

Auvergne. XIXe siècle.

Haut. 34 - Diam. 12,8 cm

200 / 400 €

133*. Fer creux à repasser

en laiton, complété de son lingot. Montants en fer forgé et poignée en noyer. Décor de deux vases fleuris entourant un edelweiss et les initiales *C P N W*.

Suisse. Circa 1830.

Haut. 13,5 - Long. 17 cm

200 / 400 €

134*. Lampe de hanoukka

en laiton à décor en repoussé de trois cœurs et trois edelweiss, complétée d'une shamash.

Alsace ou Suisse. Circa 1900.

Haut. 27,5 - Long. 26,8 cm

100 / 200 €

135*. Deux lanternes pliantes

en laiton à décor de motifs floraux et de palmettes en repoussé. L'une est insculpée d'une tête d'angelot.

XVIIIe siècle.

Manque poignée sur l'une

Haut. 13,5 cm

100 / 200 €



131

132



134



133

135



136. Deux exceptionnels vases aux saintes huiles

en étain, d'égale contenance. Corps globulaire à redent reposant sur un pied mouluré. Couvercle bombé et mouluré à prise en bronze tournée en forme de vase.

Sur la panse sont gravées les armoiries de Gabriel de ROQUETTE, évêque d'Autun : de gueules au rocher d'argent mouvant de la pointe, au chef du même chargé de trois étoiles de gueules.

Les réserves et leur couvercle sont identifiés par une mention désignant les huiles qu'elles contiennent *SANCTUM CHRISMA* et *OLEUM INFIRMORUM*.

Au revers, poinçon de FRANÇOIS VILLETTE, reçu maître à LYON en 1647, mort en 1698.

Lyon. Seconde moitié du XVII^e siècle.

Goulots verseurs endommagés et petit manque à un pied
Haut. 36,7 - Diam. 29 - Diam. pied 19,7 cm

7 000 / 10 000 €



Trois huiles, appelées « les saintes huiles », sont utilisées dans la liturgie catholique : l'huile des malades, l'huile des catéchumènes et le saint chrême, les deux premières sont bénites et la troisième, consacrée par l'évêque à la messe chrismale du Jeudi saint. Il manque la réserve pour l'huile des catéchumènes.

Ces réserves à saintes huiles ont probablement été commandées par l'évêque Gabriel de Roquette. Grand vicaire du prince de Conti et abbé de Cluny, Gabriel de Roquette (né en 1624 à Toulouse et mort le 22 février 1707 à Autun), fut évêque d'Autun de 1666 à 1702.

Orateur de talent, il travailla à la réforme de son diocèse et à son soutien temporel. Ses contemporains en donnent un portrait contradictoire. D'après Saint-Simon, Roquette serait le personnage qui aurait servi à Molière de modèle pour son Tartuffe.

Biblio. LARTIGUE (Jean-Jacques). *Dictionnaire & Armorial de l'épiscopat français* (1200-2000). Paris, L'Intermédiaire des chercheurs et curieux, 2002, n.4656.

137. Cruche dite dourne

en étain. De forme balustre sur piédouche, à anse en étrier moulurée, couvercle à charnière et goulot verseur à tête d'oiseau. Poinçon ovale de Pissavy à l'archange saint Michel terrassant le dragon et tenant la balance. Dans les rectangles effacés se trouvait l'inscription *etin d'angleterre (sic)*.

Lyon. Début XIXe siècle.

Haut. 30,5 cm

400 / 700 €



137

138. Rare cadran solaire

de forme circulaire en alliage d'étain. Le disque central pourvu d'un style découpé est rehaussé d'un masque solaire accompagné de la devise de Louis XIV *Nec pluribus Impar* et de la mention *FABRIQUE DE PARIS*. Il est donné pour la latitude de Paris *48D 50 M*.

Au revers, une rose des vents et le nom de Pellier à Paris. Le cadran est agrémenté d'une couronne graduée à 360° avec points cardinaux et leurs subdivisions.

Sur la couronne, la dédicace *LA NATION SUD LA LOY LE ROY/DÉDIÉ ET PRÉSENTÉ A NOS SEIGNEURS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE EN MARS 2eme ANNÉE DE LA LIBERTÉ FRANCAISE 1790*.

Paris. Daté 1790.

Crochet de suspension rapporté

Diam. 23,6 cm

700 / 1 000 €

Dans le procès-verbal des séances de l'Assemblée nationale 1789-1791, il est fait état que le 6 mars 1790, *Le sieur Pellier, horloger, a été admis à la barre, où il a offert à l'Assemblée l'hommage d'un cadran solaire de son invention, d'un métal que le temps embellit, et qui marque l'équation du soleil, les vents principaux, et les degrés du méridien.*

Dans *Révolutions de Paris, Dédiés à la Nation et au District des Petits-Augustins*, Paris 1790, on découvre que ledit horloger ne perd pas le nord. «Le sieur Pellier, horloger, dont nous avons parlé dans notre dernier numéro, a dédié et fait hommage à l'assemblée nationale d'un cadran solaire à équation, avec un enjolivement relatif aux circonstances de la liberté : dans le cercle est une division de 360° du tour du monde, ainsi que les vents principaux ; de façon qu'avec un cadran, en observant les parallèles, on voit dans quelle partie règnent les vents ; et par un procédé peu connu, il fait marquer l'heure sur ses cadrans, avec un gros fil de clavecin fixe, qui rend l'heure d'une justesse précise. Il donnera un imprimé aux acquéreurs ; le juste prix sera de 18 livres ; il demeure rue des Canettes Saint-Sulpice, au-dessus du Charcutier, au premier.»



138

139*. Hachoir

en fer forgé et gravé figurant un cheval stylisé. Pignée fuselée composée de rondelles de corne, de laiton et de galalithe rouge.

Circa 1920.

Long. 33 cm

80 / 120 €



139

VIII. LA VERRERIE ET LA POTERIE



140. Grande gourde de gardian

en forme de calebasse pèlerine en verre vert transparent.
Languedoc. XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 37 cm

100 / 200 €

141. Loupe de dentellière

en verre, montée sur un piédoche.
Normandie. XIXe siècle.
Traces de calcaire
Haut. 33,5 cm

100 / 200 €

142. Grande bouteille

en verre vert transparent, à cul rentrant au pontil. Le rebord du
goulot est souligné par une bague.
Forêt de la Grésigne. XVIIIe siècle.
Petit éclat au goulot
Haut. 39,8 cm

300 / 500 €

143. Flacon de pharmacie

en verre bleu vert transparent. Porte une étiquette illustrant
un laboratoire de pharmacie. Le comptoir est entouré par deux
moines, l'un pile une préparation avec un mortier, l'autre vide
une cornue. *VÉRITABLE ÉLIXIR ANTI-APOPLECTIQUE dit Eau
des Jacobins de Rouen.*
XIXe siècle.
Haut. 20,5 cm

100 / 200 €

144*. Molette pour broyer les pigments de couleur

en verre teinté vert foncé, de forme tronconique à base dépolie,
gravée du nom *B. v. BEOCKLIN* en lettres gothiques.
Alsace ou Suisse. XIXe siècle.
Haut. 12,8 cm

100 / 200 €

Cet instrument est utilisé par le marchand de couleurs ou le peintre lui-même,
car certaines couleurs ont besoin d'être préparées juste avant de s'en servir.

145. Sablier

à ampoule scindée en deux parties dans une monture en métal à deux frises de lambrequins découpés. Avec son étui en carton.

XVIIIe siècle.

Manque un fond au sablier

Haut. du sablier 10 cm

200 / 400 €



146*. Coupe de chasse

de forme navette en verre incolore soufflé dans un moule à côtes rayonnantes.

Ouest périgourdin ? XVIIIe siècle.

Long. 10,8 cm

700 / 1 000 €

Modèle similaire conservé au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux et reproduit p. 243 in BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige.*



147. Flacon piriforme

en verre bleu cobalt moulé de motifs en relief : armes de France et trois cœurs.

Orléans. Atelier de Bernard Perrot. XVIIe siècle.

Petits éclats au goulot et manque le bouchon

Haut. 8 cm

100 / 200 €



148*. Quinze bocaux à truffes

dont cinq en verre incolore, neuf en verre brun noir et un modèle en verre vert. L'un portant un cachet au chiffre FG.

XIXe siècle.

Éclat sur l'un

Haut. 11 à 24 cm

150 / 250 €



149. Fontaine de Joseph Martin

Terre crême vernissée ocre jaune au décor en pastillage. En forme de rotonde portée par quatre colonnes reposant sur un bassin ceinturé de guirlandes de fleurs autour d'un déversoir figurant un mufle léonin. La niche abrite une statue modelée représentant saint Jean Baptiste enfant, accompagné d'un chien et de deux lions posant la patte gauche sur un globe. La rotonde est ornée du Christ en croix, entouré de deux vases moulés d'après un flacon en verre de Perrot dont nous présentons un exemplaire dans cette vente.

Des rosaces, deux têtes d'angelots et un drapé complètent le décor. On y trouve aussi des inscriptions gravées et le paraphe du potier *1815 J Martin Detrepigny le 16 octobre 1815, Mosieur Boyllez, ciruregien a monbaré*. Le panneau arrière de la niche repercé d'un cœur est gravé d'un vase fleuri.

La vasque ronde, agrémentée de motifs floraux se déclinant en rosaces ou en guirlandes, est gravée des initiales conjuguées *JM* et de la date *1815*.

À noter un ingénieux dispositif pour la conduite de l'eau. Une fois la réserve d'eau remplie, une lame d'eau jaillit en continu au pied du personnage. Le réservoir communique au jet par une conduite ménagée dans une des colonnes. Des orifices pratiqués au pied de la statue du saint permettent à l'eau de s'écouler dans le bassin inférieur dont le goulot verseur était muni d'un robinet.

Jura - Étrepigny. Début du XIXe siècle.

Manque un lion, bras de l'enfant et bouchon de la fontaine. Petits boutons aux angles de la rotonde refaits

Fontaine : Haut. 63,5 cm

Bassin : Haut. 11 - Diam. 35 cm 2 500 / 3 500 €

Cette fontaine complétée de son bassin est un objet bien renseigné, situé, signé et daté. On sait le nom, la profession et l'adresse de son commanditaire. Le système de mise en eau qui forme le jet d'eau fonctionne. Que Jean le Baptiste soit associé à ce bassin d'eau n'est sans doute qu'une heureuse coïncidence. Joseph Martin a notamment créé une autre fontaine de ce type, à la gloire de Napoléon Ier.

L'Abbé Garneret, correspondant de van Gennep, publie dans *Barbizier almanach Comtois 1959*, une étude sur Joseph Martin (1774-1829). Celui-ci s'engagea en août 1794, fit la campagne d'Italie d'où il revint en 1798 pour exercer le métier de cultivateur-potier. Il fait de la poterie utilitaire et travaille pour ceux qui lui passent commande. On connaît de lui des pièces remarquables : cheminée monumentale, fontaines, épis de façage, plaques décoratives, pots à visage. On peut voir ses œuvres au Musée Joseph Martin à Étrepigny.



150. Tuile plate

en terre rosée, gravée d'une tête d'homme moustachu, de profil, portant une casquette. Dessin naïf, à l'image d'une marotte de Ménigoute, dédié à *Leon*.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 22,7 - Long. 15,7 cm

100 / 200 €

151*. Marotte

en grès brun. Le visage est simplement suggéré par deux trous pour les yeux et un apport de terre pour le nez.

Poitou-Charentes - Ménigoute. XIXe siècle

Haut. 30,5 cm

150 / 250 €

152. Paire de chenets

en terre cuite rosée micacée, figurant deux têtes cubiques de personnages coiffés d'un chapeau formant coupelle. Les yeux sont percés de deux trous, le nez est modelé et la bouche est suggérée par une fente.

Auvergne - Puy-de-Dôme. XVIIIe-XIXe siècle.

L'un d'eux est légèrement tronqué

Haut. 17 - Long. 38,5 cm

500 / 900 €



151



150



152



153



154

153*. Pichet

en grès blond salé. Corps piriforme à anse figurant un dragon. Décor en pastillage d'un homme fumant la pipe et d'une femme prisant de part et d'autre de l'effigie de Napoléon III. Sous l'anse est estampé le patronyme *VITALE MEUNIER*.

Beauvaisis. Époque Napoléon III.

Petit éclat dans le décor

Haut. 32,5 cm

100 / 200 €

154*. Épi de faitage

en terre rosée à glaçure violine. En forme de pyramide surmontée d'un bouton piriforme. Nom et date estampés *CLEMENT 1821*.

XIXe siècle.

Éclats dans la glaçure

Haut. 50,5 cm

100 / 200 €



155



156



157

155*. Superbe réchaud d'apparat

Terre blanche vernissée au vert d'oxyde de cuivre. Sur une terrasse est modelé un cheval sellé portant sur le dos un réchauffoir. Deux liens tressés rehaussés de deux mascarons en pastillage relie ce dernier à la terrasse. Le cheval, à la robe ocellée, abrite quatre personnages coiffés d'un chapeau ainsi qu'un chien entre ses pattes antérieures.

Probablement Saintonge. La Chapelle des Pots ? Début du XVIIIe siècle.

Divers manques, un téton et un personnage refaits

Haut. 33 - Diam. base 19,6 - Diam. haut. 24 cm 2 000 / 3 000 €

À noter que le musée de la céramique de Sèvres conserve un modèle proche qu'il attribue à Ligrion. Nous penchons plutôt pour une origine saintongeaise. L'emploi de mascarons que l'on rencontre depuis la fin du XVIe siècle jusqu'au début du XVIIIe siècle sur les poteries de Saintonge et ces petits cercles estampés que l'on retrouve sur un corps de fontaine du musée de Saintes, nous permettent notamment de faire ce rapprochement.

Réf. HUGONNIOT (Jean-Yves). *Terres de Saintonge*. Saintes, Somogy, 2002, n° 501 p. 181. CHAPELOT (Jean). *Potiers de Saintonge, huit siècles d'artisanat rural*. Paris, ATP, 1975, n° 303 p. 88.

156*. Bénitier

en terre blanche à glaçure vert pomme. Dossert oblong estampé de rosettes et décoré d'une Vierge à l'enfant en relief d'applique. Saintonge. XVIIIe siècle.

Haut. 25,5 cm

150 / 250 €

157. Bénitier

en terre rosée décorée à la corne de rameaux et de tulipes rouges sur fond d'engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombifère. Rehauts de taches à l'oxyde de cuivre. Cuve conique ornée d'une fleur épanouie, surmontée d'un dossert à rive ondée avec Christ en relief d'applique entouré de deux saints personnages.

Dauphiné ? Italie du nord ? XIXe siècle.

Egrenures

Haut 29,5 cm

200 / 300 €

158. Importante cruche à huile

en terre rosée à glaçure brun clair orangé. Corps ovoïde doté de trois anses et d'un goulot verseur attaché par un lien. Protégée par quatre colombins digités, la panse est ornée d'une croix entourée des initiales *FV* et de la date *1763*.

Haute-Loire. XVIIIe siècle.

Haut. 49,5 cm

600 / 900 €

159*. Trompe d'appel

en grès brun salé.

Normandie - Martincamp. XIXe siècle

Long. 26 cm

100 / 200 €

160*. Gourde

en forme de tonnelet en terre rosée à glaçure vert pomme sur engobe blanc. Doté d'un goulot entre deux anses en anneau, il comporte un cerclage serré à ses extrémités. Sur le bouge, signature peu lisible *fait le 2 decembre 1899 Bridier Jean-Baptiste A vénérand*. La date se retrouve sur l'un des fonds.

Saintonge - Vénérand. XIXe siècle.

Eclats dans la glaçure

Long. 22 cm

200 / 400 €

161. Superbe plat ovale

en terre blanche à glaçure polychrome. Le bassin, reposant sur un petit pied, est orné de touches vertes, bleues, jaunes et violettes suggérant un damier. L'aile droite est bordée d'une frise de fleurs de lys découpées. Le revers est rehaussé de taches brunes et vertes.

Saintonge. XVIIe siècle.

Petit manque sur le côté du bassin

Long. 37,7 cm

1 500 / 2 000 €



158



159



160



161



162*. Coupe ovale

en terre vernissée à décor polychrome représentant le Baptême du Christ. Sur l'aile, au rebord dentelé, une frise de cannelures rayonnantes alterne avec des godrons.

MANERBE - LE PRÉ D'AUGE ?

XVIIe siècle.

Quelques éclats réparés en bordure

Long. 29,5 cm

600 / 900 €

163. Plat ovale

en terre blanche à glaçure polychrome. Le bassin, reposant sur un petit pied, est orné d'une fleur de lys dans un médaillon ovale entouré d'un décor rayonnant rehaussé de masques et de fleurettes. L'aile découpée est décorée d'une frise de mascarons et de palmettes alternées. Le revers présente des taches violines et des coulures vertes.

Fente et petit éclat réparés

Saintonge. XVIIe siècle.

Long. 34 cm

600 / 900 €



162



163



164*. Importante fontaine

Terre rosée à glaçure moutarde. Dans l'esprit d'une architecture à la Ledoux, elle évoque un temple dont le dôme est rehaussé de feuilles de chêne et de pampres tandis que le campanile est agrémenté du visage de la République. Le fond porte l'inscription gravée, hélas en partie invisible *Fait à montesquieu le 16 août 1826 par Louis fidélité.*

Haute-Garonne - Montesquieu-de-Volvestre. XIXe siècle.

Haut. 52 - Larg. 51 cm 1 500 / 2 000 €

Pièce de référence. TARDY dit qu'à Montesquieu, on y faisait en 1800 de la poterie de terre vernissée qui était très estimée.

165*. Une faïtière et un about de faïtage

Tuile faïtière surmontée d'une colombe stylisée, en terre rouge à glaçure brune.

Cotentin - Sauxemesnil. XIXe siècle.

Éclat à la queue

Haut. 36,5 - Long. 27 cm

Tuile d'about de faïtage à deux boutons, ornée d'un mascarón et de rameaux stylisés en pastillage. Terre rouge à glaçure brun noir.

Cotentin. XVIIIe-XIXe siècle.

Haut. 23,5 - Long. 26,5 cm

150 / 250 €



166

166*. Importante cruche armoriée

en grès brun au décor gravé rehaussé de bleu cobalt, de forme ovoïde, pourvue d'un goulot verseur à la base. En haut de panse, décor d'une onde entre deux filets, d'un blason central entouré du patronyme et de la date *PIERRE BARTHELEMY 1776*.

Allemagne - Westerwald ? XVIIIe siècle.

Haut. 65 cm

200 / 400 €



165



167



167*. Quatre pots à confit

à glaçure jaune d'or sur engobe blanc dont trois de forme Beaucaire. Languedoc. XIXe-XXe siècle.

Choc sur l'un

Haut. 37,5 à 23 cm

100 / 200 €



165

168*. Terrine à pâté

Terre crême à glaçure violine. Corps violoné orné de trois fleurs de lys en pastillage sur le couvercle et de cinq animaux sur la paroi : deux renards, deux chiens et un lièvre.

Normandie - Eure ? Époque Restauration.

Usures

Long. 29 cm

200 / 400 €



168

169*. Chevette

en grès au laitier jaune miel. Parée de trois anses et d'une fleur en pastillage, elle est rehaussée d'une frise de cercles centrés estampés.

Haut-Berry - La Borne. XIXe siècle.

Anse cassée et recollée

Haut. 23,4 cm

300 / 500 €

170*. Bouteille anthropomorphe

en grès au laitier jaune miel. Panse tronconique rehaussée de deux frises de cercles centrés à col visagé figurant un curé portant rabat et coiffé d'un tricorne. Anse dorsale à poucier en cé.

Haut Berry - La Borne. XIXe siècle.

Haut. 21 cm

300 / 500 €

171*. Bouteille anthropomorphe

en grès au laitier blond. En forme de personnage féminin vêtu d'une robe aux manches à gigot et coiffé d'un diadème.

Haut-Berry - La Borne. XIXe siècle.

Bras et main manquants.

Haut. 27,5 cm

300 / 500 €



169



170



171

172*. Bouteille anthropomorphe

en grès glaçuré à la cendre. Elle figure un curé vêtu d'une courte chasuble et coiffé d'un tricorne.

Haut Berry - La Borne. XIXe siècle.

Tricorne et épaule gauche réparés

Haut. 29,5 cm

300 / 500 €

173*. Bouteille anthropomorphe

en grès au laitier jaune miel. Panse tronconique rehaussée de deux frises de cercles centrés à col visagé figurant un curé portant rabat et coiffé d'un tricorne. Anse dorsale à poucier en cé.

Haut Berry - La Borne. XIXe siècle.

Petit éclat au tricorne

Haut. 24 cm

300 / 500 €

174*. Petit pichet anthropomorphe

en grès au laitier brun. Panse ovoïde rehaussée d'une résille et surmontée d'une tête d'homme portant tricorne. Anse dorsale nervurée.

Haut Berry - La Borne. XIXe siècle.

Éclat au pied

Haut. 14,5 cm

300 / 500 €



175

175*. Terrine à pâté

en grès émaillé au laitier. Corps violonné à décor estampé de dents de loups, de hachures et de cercles centrés.

Haut Berry - La Borne. XIXe siècle.

Manque l'anse de préhension

Long. 40,5 cm

200 / 400 €



172



173



174



176

176*. Porte-cuillères

Terre rosée à rehauts rouges et verts sur engobe blanc. Dossieret découpé à fronton souligné d'une frise d'arcatures et agrémenté de bouquets de laurier et de pampres. Demi-godets à cul-de-lampe.

Probablement Savoie. Fin du XIXe siècle.

Usures et un godet réparé

Haut. 36 - Long. 24 cm

100 / 200 €

177*. Faisselle polylobée

en terre rosée à glaçure orangée. En forme de pentagone à décor estampé de fleurettes, fleurons et rosettes dans des réserves délimitées par des rangs perlés.

Sarthe - Ligron. XIXe siècle.

Éclat au rebord

Long. 31,8 cm

100 / 200 €



177

178*. Soupière au poisson

en terre rouge à glaçure jaune et verte.

Espagne. Début du XXe siècle.

Long. 49 cm

100 / 200 €



178



179* . Important vase dans le goût de Palissy

en terre blanche à glaçure polychrome sur fond de faux bois. De forme ovoïde et reposant sur un socle indépendant, il est coiffé d'un couvercle bombé dont la prise représente un renard. Doté de deux anses figurant des félins, il est agrémenté de deux salamandres et d'un serpent sur chacune de ses faces.

Provient de la région de Bordeaux. XIXe siècle.

Une tête de lézard manque

Haut. 79 cm 1 500 / 2 000 €

IX. LES OBJETS EN CORNE ET EN OS



181. Pulvérin

en os à décor gravé double face dans un encadrement imitant une vannerie. Sur une face sont représentés Hercule et le lion de Némée. Sur l'autre face, Silène, couronné de lierre et tenant une flûte, est accompagné d'une nymphe, d'un âne et d'un satyre tenant un pampre.

XVIIe siècle.

Anneau acc.

Haut. 33,5 cm

500 / 700 €

182*. Gobelet d'un gardien de troupeaux

en corne à décor gravé de taureaux, d'oiseaux, d'un soleil, d'un vase garni de fleurs et d'une femme servant à boire à un homme. Au centre, le patronyme *ME PINTO VICENTERIOS DE LA NATA*.

Espagne. Salamanque. XIXe siècle.

Réparation ancienne au bord

Haut. 19,5 cm

100 / 200 €

Le décor de cette corne évoque une gravure rupestre.

180. Pulvérin

en corne sculptée en taille d'épargne de personnages disposés dans des réserves délimitées par des légendes. Sept cavaliers, un homme armé d'une épée, Adam et Eve autour de l'arbre de la Connaissance. Des légendes délimitent les différents registres. *FERAKUN ADAMEN EVAENK* ; *OLAFSTRANGS HA* ; *BURMA OTEVE GARSİ KLARIS*. En partie basse, probablement la signature *NEGENHA TALAG MASS*.

Norvège. Début du XVIIIe siècle.

Fond postérieur

Haut. 26,5 cm

700 / 1 000 €

Un modèle proche daté 1716, conservé au Norsk Folkemuseum, est reproduit fig. 39 in *Norwegian Folk Art*, New York, Abbeville Press, 1995.



180

183*. Pulvérin

en corne gravée d'un combat de chevaliers, d'un calvaire, d'un vase de fleurs, d'un cœur fleuri. Porte l'inscription *AVE MARIA DE GR*. Usures dans le décor à l'endroit où la corne était en contact avec le vêtement.

Espagne. Salamanque. XIXe siècle.

Long. 22 cm

200 / 400 €

184*. Rare sifflet

en corne aux extrémités en buis. L'une, sculptée d'acanthés, fait office de sifflet. L'autre, représente une couronne fleuronnée. Elle est gravée d'une nativité sous un ostensor, d'un hallebardier et d'une Vierge à l'enfant légendée *NRAD NIEVA*. Porte les patronymes *VIVA PABLO ALONSO EISIDRA MURIEL*.

Espagne. Salamanque. XIXe siècle.

Long. 19 cm

300 / 500 €



182

183

184

185*. Un pommeau de canne et un manche de couteau

Pommeau de canne en os sculpté d'une femme se croisant les doigts, d'un homme en buste, d'un enfant nu et d'un autre marchant sur les mains.

Fin du XIXe siècle.

Long. 17,5 cm

Manche de couteau en os sculpté de scènes religieuses : *le Christ affligé, la crucifixion, des anges soutenant un ostensor.*

XIXe siècle.

Long. 13 cm

100 / 200 €

186. Tabatière

Modèle ovale en corne bonde gravée et rehaussée avec des encres de couleurs. Le couvercle est orné d'une scène courtoise : un homme offre une fleur à une jeune femme. Sur le pourtour, court l'inscription gravée *JN. FN RIBET INTT.. DU DOMNE.. DE LA SALLE 1828.*

Au revers, l'intendant est représenté à cheval et dans son bureau où il perçoit les impôts.

Époque Restauration.

Petits acc.

Haut. 2,1 - Long. 8,2 cm

400 / 600 €

Ancienne collection Patrick Diant.



187*. Tabatière de femme

de forme ronde, en corne finement gravée de quatre cœurs rayonnants soulignés d'un cloutage de laiton.

Bretagne - Nantes. Circa 1840.

Diam. 58 cm

300 / 500 €

188. Sifflet de berger

en os sculpté d'une tête de chien.

XIXe siècle.

Long. 6,5 cm

50 / 100 €

189*. Série de quatre boutons de veste

en ivoire figurant des masques japonais, montés sur leur carton.

Au dos, mention manuscrite *Tokyo 1909.*

Début du XXe siècle.

Long. 15,4 cm

50 / 100 €



X. EN TÊTE-À-TÊTE



190



191



193



194



190*. Statuette

en noyer sculpté d'une femme nue assise sur une chaise.
Circa 1925.

Haut. 11,5 - Long. 11,5 cm

100 / 200 €

191. Cuillère

en noyer sculpté. Le manche figure un homme accroupi.
XXe siècle.

Infimes réparations

Long. 17 cm

100 / 200 €

192*. La République outragée

Bas-relief sculpté dans un bloc de chêne, en partie laissé brut. Marianne, accompagnée d'une biche, menace de son poignard un homme installé dans un fauteuil, lisant son journal et fumant la pipe. La fumée dégagée par la pipe fait écran à la bulle qui sort de la bouche de Marianne. Ce portrait-charge concerne probablement un homme politique qui met à mal les fondements de la République.

Circa 1890.

Trous d'envol d'insectes

Haut. 29,7 cm

250 / 350 €

193*. Couple nu sur une estrade

en chêne sculpté en ronde-bosse. XIXe siècle.

Haut. 7,3 cm

100 / 200 €

194*. Couple de paysans endimanchés

se rendant au marché portant une poterie sur la tête. Statuettes en orme sculpté, signées S. MAGLOIRE.

Sud-ouest. *Circa* 1900.

Une fente

Haut. 21,5 cm

100 / 200 €

195*. Porte-photo

faisant également office de porte-médaille, en noyer sculpté à décor double face. Au revers, femme nue vue de dos sous un pommier. Mention et date gravées *Aimez 1920*.

Début du XXe siècle.

Haut. 18 cm

100 / 200 €

196*. Coffin

en pin sculpté d'une belle tête d'homme à moustaches et favoris. Modèle à pointe pour le planter dans le sol.

Tyrol. début du XXe siècle.

Haut. 31 cm

150 / 250 €



192



195



196



197*. Incroyable et Merveilleuse

Statuettes en tilleul sculpté, chacune reposant sur un socle en forme de colonne tournée.

Époque Directoire.

Haut. 32,7 cm 300 / 500 €

198. Soufflet

en chêne avec tuyère en laiton. Il est sculpté d'une torchère entourée des visages d'un homme et d'une femme soufflant pour attiser la flamme.

Circa 1830.

Cuir acc.

Long. 45 cm 300 / 500 €

197

198

197



199. Canne d'Incroyable

en noyer, très fortement spiralée jusqu'au pommeau. Ce dernier est assemblé par queue-d'aronde. Époque Directoire.
Long. 100 cm

200 / 400 €

200*. Fourneau de pipe érotique

en merisier sculpté d'une femme accroupie enserrant une tête d'homme couronné. XIXe siècle.

Suite à une brûlure, la jambe et le bras gauche de la femme ont été restaurés

Haut. 8,8 cm

300 / 600 €



199



201

201*. Fourneau de pipe inachevé

en buis sculpté chemisé d'une doublure en terre. Il représente une tête grotesque prisonnière de deux serpents et surmontée de huit diabolotins dont sept hommes et une femme cornus, affublés d'une aube et alignés en frise.

Probablement satisfait de la qualité exceptionnelle de sa sculpture, l'auteur n'est pas allé jusqu'au bout de son projet, en ne perçant pas l'emplacement du tuyau.

XIXe siècle.

Haut. 11 cm

300 / 600 €



200



202

202*. Console

en bois d'essences diverses à rehauts polychromes. À la périphérie du plateau sont sculptées neuf têtes d'hommes blancs surmontant une tête d'Indien. Au revers, signature gravée *JR Manry*.

Circa 1920.

Haut. 32 - Long. 24,8 cm 300 / 600 €

203. Couvercle de pipe

Sculpture sauvage en merisier (?) figurant une tête d'animal fantastique surmontée d'un couple accompagné de deux chiens faisant le beau.

XIXe siècle.

Haut. 14,7 cm 100 / 200 €

204. Tabatière

en buis sculpté, figurant un père la collique au menton en galoche.

Un pied refait

XIXe siècle

Haut. 8,5 cm 200 / 300 €

205*. Pot à tabac

en bois tourné, la prise figurant un lièvre. Nom estampé *G. GASPAR*.

Joint : Un bouchon de bouteille

en buis sculpté d'un cèpe visagé.

Début du XXe siècle.

Haut. 21 et 9 cm 100 / 200 €



205



203

206. Bouchon de carafe

en buis sculpté d'un enfant coiffé d'un bonnet de nuit, accroupi sur la tête de trois autres enfants. Était monté à clavette dans une carafe à sujet.

XIXe siècle.

Haut. 12 cm 100 / 200 €



206

207*. Élément sculpté

en buis figurant une tête d'homme chauve et moustachu.

XIXe siècle.

Haut. 7 cm 50 / 100 €



207



204



209

208



210



211

208*. Étagère

en noyer teinté, à deux plateaux réunis par des montants sculptés de têtes de béliers, de chapiteaux rehaussés de feuilles d'acanthes, de deux têtes d'hommes barbus, d'un homme et d'une femme.

XIXe siècle.

Haut. 40 - Long. 70 cm

100 / 200 €

209*. Planche à pain d'épices

en noyer à décor sculpté double face d'un gentilhomme accompagné de son chien et d'une femme de qualité avec son perroquet sur l'épaule.

Pays alémanique. XIXe siècle.

Haut. 50,8 - Larg. 19,3 cm

100 / 200 €

210*. Élément de bois sculpté

en orme, orné d'une tête d'homme en haut-relief. Il s'agit vraisemblablement d'un embout visagé de solive destiné à recevoir les closoirs d'un plancher.

Région toulousaine. XVIIIe siècle.

Haut. 16,8 - Long. 11,3 - Prof. 14,7 cm

100 / 200 €



212

211*. Planche à calandrer

en hêtre à rehauts polychromes, sculptée de rosaces et gravée des initiales et de la date *IMPD 1864*. La poignée en forme de cheval est admirablement stylisée.

Suède. XIXe siècle.

Long. 64 cm

200 / 400 €

212*. Tabatière zoomorphe

en buis sculpté, figurant un cheval harnaché, couché les pattes repliées sous le corps. Le tapis de selle est finement ciselé de fleurons.

XVIIIe siècle.

Long. 11 cm

500 / 900 €



213*. Console

monoxyle en châtaignier, sculptée d'une femme en buste entourée de branches de laurier et de fleurs.
Provence. XIXe siècle.
Haut. 30,5 - Long. 19,7 cm

200 / 400 €

214*. Rare puisoir

en noyer dont le manche traité en ajour est surmonté d'un cheval stylisé. Il est gravé de frises de chevrons et de la date 1864.
Russie. Province de Kazan. XIXe siècle.

Fendu et recollé

Long. 32 cm

100 / 200 €

Utilisé pour servir les boissons, le puisoir occupait sur la table une place privilégiée.

215*. Le penseur

Sculpture en bois tropical.

Circa 1930.

Haut. 17,5 cm

100 / 200 €

216*. Support pour pierre à rasoir

en chêne dont la prise est sculptée d'une tête grotesque.
XVIIIe siècle.

Fentes

Long. 33,4 cm

300 / 500 €

217. Étui à pipe

en bois fruitier sculpté d'un lion couché tenant entre ses pattes une tête d'ange-lot, d'une tête d'homme en perruque et de rinceaux. Le dessous formant couvercle coulissant est orné d'une coquille Saint-Jacques, d'une chute de fruits et d'une allégorie de la Fortune debout sur un globe tenant au-dessus de sa tête un drapé.

Hollande. XVIIIe siècle.

Long. 27,8 cm

600 / 900 €



218. Porte-montre

en chêne monoxyle peint en rouge et noir, en forme de cadran d'horloge sculpté d'un soleil, d'oiseaux et de personnages stylisés encadrant les initiales *D.F.C* et la date *1799*.

Probablement travail alpin. Fin du XVIIIe siècle.

Manque couvercle, tiroir et un pied

Haut. 19,8 - Larg. 11 cm

100 / 200 €

219. Statuette

en stéatite dite pierre de talc. Il s'agit probablement d'une pièce d'échecs, le roi.

Piémont ? XVIIIe-XIXe siècle.

Haut. 7,8 cm

100 / 200 €

220*. Porte-brosse

en bois peint. Sur un dossier aux rives chantournées, tête de jeune femme aux cheveux tressés en couronne autour de la tête.

Pays alémanique. XIXe siècle.

Haut. 25,5 cm

100 / 200 €

221. Casse-noix

en bois teinté, modèle à cage figurant une mégère assise.

XIXe siècle.

Haut. 19,5 cm

150 / 250 €



219



220

222*. Trois casse-noisettes

en bois sculpté représentant un paysan, une paysanne et un Breton. XIXe-XXe siècle.

Petits éclats

Long. 16,5 à 20,5 cm

50 / 100 €

223*. Quatre casse-noisettes

en bois sculpté comprenant : une tête d'écureuil, un écureuil, un chien marqué *Genève* et un ours.

Forêt-Noire. XIXe-XXe siècle.

Long. 17,5 à 18,5 cm

100 / 200 €

224*. Deux casse-noisettes

en bois sculpté, figurant un paysan et une paysanne.

Forêt-Noire. XIXe-XXe siècle.

Petit éclat

Long. 17 et 20,5 cm

50 / 100 €

225*. Deux casse-noisettes

en bois sculpté représentant un paysan, une paysanne et Bismarck. Ce dernier modèle, marqué *Genève*, fait aussi office de casse-noix.

Forêt-Noire. XIXe-XXe siècle.

Petit éclat

Long. 20 cm

50 / 100 €



222



222



221



222



223



223



223



223



224



224



225



225



226

226. Pipe figurant Napoléon III

en bois fruitier sculpté dont la prise est rehaussée d'une aigle. Sur le tuyau, dominé par une tête d'homme coiffé d'un bonnet, s'enroule un serpent. L'embout représente une tête de canard.

Époque Second Empire.

Long. 28,5 cm

400 / 600 €

Ancienne collection Patrick Diant.

227. Pipe «Napoléon Ier»

Sculpture en noisetier rehaussée de polychromie. Le fourneau figurant une tête féminine comporte un couvercle représentant Napoléon Ier assis à son bureau rédigeant un courrier. Le tuyau est surmonté d'une aigle aux ailes éployées. Le long du tuyau est gravé de la signature *F. P. LOUIS GALLIOT SOURD ET MUET*.

Première moitié du XIXe siècle.

Une aile de l'oiseau acc.

Haut. 40,5 cm

400 / 600 €

Dans la collection Michaël Kroger, vendue à Fontainebleau, étaient présentés deux panneaux signés du même sculpteur, datés 1834.

228*. Trois casse-noisettes

en bois sculpté de têtes grotesques.

Forêt-Noire. XIXe-XXe siècle.

Petits éclats

Long. 12 à 19,5 cm

100 / 200 €



228



227



229

229*. Canne

en buis dont les excroissances sont sculptées de têtes d'animaux ou de personnages au nombre de quinze. Datée 1832 dans un cartouche. Deux motifs sont taillés dans des pièces rapportées au moment où la canne a été réalisée. XIXe siècle.

Long. 96,8 cm 300 / 500 €

230. Canne

en buis dont les nœuds sont sculptés de têtes d'animaux (chien, chèvre, lièvre, lapin, pigeon, chevreuil). Le pommeau, agrémenté d'une fleur de lys, est terminé par le visage d'un homme barbu.

Circa 1830.

Fente

Long. 84 cm 200 / 400 €

231*. Canne

en bois teinté. La poignée figure une tête de rapace. Autour du fût écoté s'enroule un serpent peint en noir s'appêtant à avaler une grenouille. En partie haute est sculptée une femme en costume traditionnel tenant un miroir et un foulard.

Grèce. Début du XXe siècle.

Long. 88,5 cm 150 / 250 €



229

230

231

75

232*. Houlette de berger

rehaussée de polychromie, elle est sculptée en forme de tête de bélier se terminant par un crochet sur lequel se profile un couple enlacé.

Circa 1950.

Long. 11,5 cm

100 / 200 €



232

233*. Houlette de berger

sculptée en forme de tête de bélier se prolongeant par un crochet sur lequel se profile un serpent ondulant avalant un homme nommé *HITLER*. Six médaillons contiennent des portraits entourés de leur nom : le roi *GEORGES*, le dauphin *PAUL*, sa femme *FREDERIKA*. Les mots *AMERICAINS* et *ANGLAIS* ainsi que le nom du berger sont également gravés.

Grèce. Datée 1945.

Long. 10,5 cm

100 / 200 €



233

234*. Canne

en buis au pommeau figurant un homme barbu et moustachu coiffé d'un bonnet. XIXe siècle.

Long. 94 cm

200 / 400 €



234

235. Canne badine

en bois fruitier dont la prise sculptée dans la racine représente sur une face la caricature d'un homme et, sur l'autre face, celle d'un caniche. XIXe siècle.

Recollée

Long. 87 cm

100 / 200 €



235

236*. Canne

en bois fruitier au pommeau sculpté d'une main se faisant mordre par un serpent et de trois têtes de personnages dont un vieillard observant un couple d'amoureux. XIXe siècle.

Long. 89 cm

200 / 400 €



236



237

237*. Canne

en buis dont le pommeau est sculpté d'une main tenant une boule de pétanque.

XIXe siècle.

Long. 97,5 cm

200 / 400 €



238

238. Canne

en bois fruitier dont la poignée sculptée dans la racine adopte la forme d'une tête d'homme dans l'esprit de la Renaissance. Un serpent est enroulé à la base de son chapeau et, au revers d'une racine adventive figurant un dauphin est représentée une femme nue les jambes écartées.

Époque Romantique.

Long. 84 cm

300 / 500 €



239

239*. Canne

en noisetier dont la courbure et les rejets ont permis de sculpter un pommeau à tête d'homme prolongé par un corps de félin.

XIXe-XXe siècle.

Long. 84,5 cm

100 / 200 €



240

240*. Canne vaporisateur de parfum

dont le pommeau en métal argenté figure une tête de chinois. Quand on tire la tresse, un jet de parfum jaillit de la bouche.

Fût en bambou.

XIXe siècle.

Long. 90,8 cm

600 / 900 €



241*. Sculpture au lion de Lucerne

en érable sculpté d'après le monument situé à Lucerne qui commémore sous la forme allégorique d'un lion mourant, la mort héroïque de 850 gardes suisses au service du roi Louis XVI en 1792.

Suisse. XIXe siècle.

Éclat recollé sur un bouclier

Long. 18 cm 100 / 200 €

242*. Arbre à bretzels

à usage familial, animé de deux oiseaux et planté dans un socle formé par un nœud d'arbre fruitier imitant un nid.

Alsace. Début du XXe siècle.

Haut. 34 cm

200 / 300 €

243. Sculpture

en racine de bruyère représentant un homme sortant de la gueule d'un monstre. Une tête de chouette est gravée derrière la nuque de ce dernier.

XIXe siècle.

Long 27,5 cm

100 / 200 €

244. Pot à tabac

Sculpture en racine de bruyère affectant la forme d'une tête de monstre.

Charnière acc.

XIXe siècle.

Haut. 13 - Long. 15 cm

100 / 200 €

241

243

244



XI. BOÎTES ET COFFRETS

245*. Trois boîtes rondes

en épicéa à décor polychrome de motifs abstraits, de cœurs dont un fleuri et de tulipes.
Allemagne du sud. XIXe-XXe siècle.
Diam. 12 - 14 et 33,5 cm 100 / 200 €

246*. Deux boîtes ovales

en épicéa à décor floral polychrome, l'une rehaussée d'une vignette chromolithographiée de la cathédrale de Strasbourg et d'une autre en partie effacée.
Allemagne du sud. XIXe-XXe siècle.
Long. 14 et 33 cm 100 / 200 €

247*. Trois boîtes rectangulaires

en épicéa, en hêtre ou en hêtre et chêne, à décor polychrome de motifs floraux, l'une datée 1951, les autres sont du XIXe siècle.
Allemagne du sud.
Long. 23 - 24,5 - 28,8 cm 100 / 200 €



245



247



245



247





248

248*. Coffret

en hêtre à décor polychrome d'oiseaux perchés et de motifs floraux sur fond ocre rouge. Au revers, marque du fabricant peinte en noir au pochoir *De la Fabrique de Fillent à coté de la Fontaine Lisieux à Roüen.* Normandie - Rouen. XIXe siècle.
Haut. 23,5 - Long. 34 - Prof. 22 cm

150 / 250 €

249. Coffret

monoxyle en hêtre, sculpté toutes faces de rosaces et, sur le fond, du patronyme et de la date 1779 JACQUES GOUDAR.

Auvergne - Velay. XVIIIe siècle.

Fente et éclat

Haut. 8,5 - Long. 17,2 - Prof. 8,7 cm

300 / 500 €



250

250*. Coffret de marine de Loire

en noyer orné de deux cœurs transpercés d'une flèche, de rameaux stylisés, de rosaces autour d'une étoile à cinq branches et de quart de rosaces dans les angles. Chaque panneau est encadré d'une frise de dents de loup ou de croix de saint André. Les rives sont soulignées d'un filet peint en noir.

Pays de Loire. XIXe siècle.
Pièces au niveau des charnières et trous d'envol d'insectes

Haut. 16,5 - Long. 33,7 - Prof. 16,2 cm

300 / 600 €



249



251. Remarquable coffret

en bois d'essences diverses et éclisses de noisetier teintés. Corps parallélépipédique doté d'un couvercle bombé et, en façade, d'un tiroir traité en arbalète. Les montants antérieurs comportent des élégis surmontés de pinacles.

Le coffret est composé de panneaux en vannerie d'éclisses de noisetier et les bois apparents sont rehaussés de frises de dents de loup. La date de création de l'ouvrage 1804 gravée sur la traverse haute du tiroir a été en partie bûchée. Des étoiles circonscrites ornent les côtés des montants avant et du couvercle.

Haute Auvergne - Cantal. Début du XIXe siècle.

Petite réparation au droit d'une charnière du couvercle

Haut. 35 - Long. 39 - Prof. 33 cm

3 000 / 5 000 €

Ce coffret est de la même main que celui conservé au musée de la Haute Auvergne à Saint-Flour, daté 1803 et reproduit dans plusieurs ouvrages. ROCH (Jean-Claude). *Meubles populaires de Haute Auvergne*. Brioude, Watal, 1995, p. 125. MANNONI (Edith). *Mobilier régional de Haute Auvergne*. Paris, Massin 1999, p. 61.



252



254



253

252. Coffret

en pin cembro sculpté. En façade, de part et d'autre d'une frise d'entrelacs dits anneaux de mariage, se détache la dédicace *FAIT POUR C BLANC LAN XE RE 1802*. Sur les côtés et au revers, une étoile à cinq branches dans un cartouche, l'une accompagnée des initiales *AV*.

Hautes-Alpes - Queyras - Molines.

Charnières en cuir cassées et un éclat

Haut. 23,5 - Long. 45 - Prof. 27 cm

700 / 1 000 €

253*. Coffret de mariage

en châtaignier à décor sculpté en taille d'épargne de motifs floraux, de deux chaînes, de deux médaillons fleuris et des initiales *P = S*. XIXe siècle.

Charnières changées et fond en sapin rapporté

Haut. 29 - Long. 45 - Prof. 27 cm

100 / 200 €

254*. Coffret

en noyer sculpté en épargne avec plinthe moulurée en chêne. Sur chaque face est représentée une scène dans un foisonnement végétal. Deux hallebardiers entourant un couple représenté dans une couronne. Deux anges soutenant un blason. Des hommes sonnant du cor dans le cadre d'une chasse à courre. Un couple de part et d'autre d'un arbre de vie.

XIXe siècle.

Haut. 16,8 - Long. 30 - Prof. 14,2 cm

300 / 500 €



255

255. Coffret

en noyer monoxyle en forme de coffre à décor de panneaux sculptés de motifs géométriques et de deux rosaces.

Velay. XIXe siècle.

Manque son couvercle

Haut. 11,8 - Long. 24 - Prof. 11,6 cm

150 / 250 €



256

256*. Coffret

monoxyle sculpté toutes faces de rosaces et, sur le fond, de dents de loup. Le bouton du couvercle coulissant adopte la forme d'une tête humaine.

Velay. XVIIIe siècle.

Rives des coulisses acc.

Haut. 8,5 - Long. 18 - Prof. 7,7 cm

200 / 400 €



257

257. Coffret

monoxyle en orme sculpté toutes faces de rosaces et de dents de loup. Initiales et date AB 1767.

Auvergne - Velay. XVIIIe siècle.

Une des rives permettant la coulisse du couvercle est acc.

Haut. 5,4 - Long. 12,7 - Prof. 6,4 cm

300 / 500 €

XII. MISCELLANÉES

258. Coco fesse

fruit du cocotier de mer.

Recollé

Haut. 26,5 cm

100 / 200 €



258

259*. Sculpture du «caillouteux»

Marcel Landreau (Mantes-La-Ville 1922 -
Thouars 1992)

Statuette d'homme, formée d'un assem-
blage de galets liés au mortier.

Socle acc.

Haut. 30 cm

100 / 200 €

Pour plus de renseignements sur ce sculpteur de
l'art brut, se référer aux ouvrages *Les Bâtisseurs
de rêve* ou *Les Inspirés du Bord des Routes et
surfez sur Animula Vagula*.



259

260*. Gogotte

Source d'inspiration pour les artistes,
cette sculpture naturelle est une roche de
formation gréseuse provenant de zones
sableuses.

Fontainebleau. Ère tertiaire.

Long. 41,5 - Larg. 36 - Prof. 21 cm

200 / 400 €



260



263

263*. Tableau en mosaïques de coquillages
représentant la façade d'une église de style hispano-mauresque. Initiales *PL*.
Dans son cadre peint en faux bois.
Espagne ou Portugal. XIXe siècle.
Haut. 53 - Long. 63 cm

200 / 400 €



261

261*. Deux petites portes

en peuplier à motifs sculptés rapportés et décor peint polychrome. L'une est ornée d'un cèdre, l'autre d'une architecture évoquant un chalet à deux étages sur rez-de-chaussée et comble aménagé.

Tyrol ? XIXe siècle.

Quelques manques dans le décor

Haut. 64 - Larg. 44 cm

100 / 200 €

262*. Arrangement de bois

Des pièces de bois polies, sinueuses, rondes ou anthropomorphes sont clouées sur les ais d'un couvercle de malle de marin tapissé d'une toile enduite à motifs de cannage.

XIXe siècle.

Trous d'envol d'insectes et bordure endommagée

Haut. 31 - Long. 78 cm

100 / 200 €



262



264



266



267



265

264*. Maison bourgeoise dans un parc

Huile sur toile. Datée et signée en bas à gauche 1897 K. Lecram.
Haut. 49 - Long. 65 cm

150 / 250 €

266*. La porteuse d'eau

Huile sur toile.
XIXe siècle.
Haut. 59 - Long. 41 cm

150 / 250 €

265*. Tableau enseigne

Huile sur toile figurant une carpe dans un environnement de ruines.
XIXe siècle.

Repeints

Haut. 51 - Long. 61 cm

150 / 250 €

267*. Picoté

sur vèlin, figurant une corbeille fleurie en polychromie.
Circa 1830.

Rousseurs

Haut. 24,5 - Long. 21,7 cm

50 / 100 €

268*. **Trois casse-pignons**
 en bois sculpté de motifs géométriques.
 Espagne - Catalogne.
 XIXe-XXe siècle.
 Long. 11,2 à 11,7 cm

50 / 100 €



268



269

269. **Cuir de barbier**
 dans son étui en carton garni d'un papier
 marbré portant une étiquette vantant la
 qualité du produit *Je laisse aux connais-
 seurs à faire la différence de mes cuirs avec
 les autres... Je suis obligé d'avertir le public
 que l'on contrefait mes cuirs ; mais je n'en
 vends pas un qui ne soit signé de mon nom
 LEUILLIET Cadet à Paris.*
 Début du XIXe siècle.
 Long. 26,8 cm

50 / 100 €

270. **Salière**
 façonnée dans un bois dur, probablement de
 l'if. Composée de deux godets octogonaux
 et d'une prise centrale, elle est ornée de ro-
 saces formées de pastilles en corne noire et
 de clous en laiton.
 Bretagne. XIXe siècle.
 Petits manques dans le décor
 Long. 14 cm

200 / 400 €



270



271 Coupe-pain

en noyer sculpté sur une face d'une frise d'entrelacs et de la date 1768 accompagnée d'une croix et d'une rosace. Sur l'autre face *W. E. GLAUD*. Le *W* se détachant entre deux rosaces. Queyras.

Long. 57,5 - Prof. 30 cm 500 / 700 €

271

272. Rare collier de bovin à sécurité

en noyer fretté de trois bandes métalliques rivetées. Décor gravé de rosaces, cœurs, fleurs de lys et de la date 1717. Pour s'opposer au vol de la cloche, ce collier est doté d'une serrure à bosse dont il manque le moraillon.

Suisse - Comté de Gruyère et zones limitrophes. Début du XVIIIe siècle.

Haut. 46 cm 400 / 700 €

Cf. Le catalogue de l'exposition «Au pays des sonnailles». Musée gruérien à Bulle, 18 juin au 8 octobre 2000.

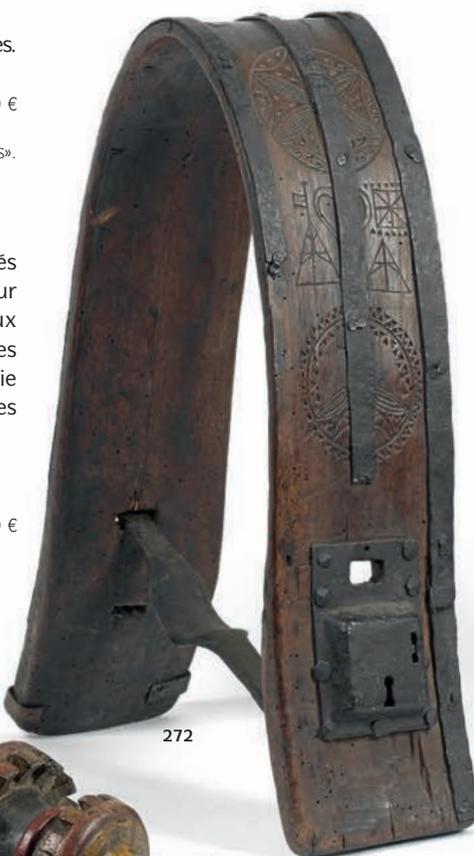
273. Surjoug

en noyer à décor d'aplats polychromes relevés de rameaux fleuris autour des arcatures. Sur base cylindrique, corps ovoïde reperlé de deux niveaux de cloches prenant place dans des arcatures séparées par des cœurs. En partie haute, trois niveaux de denticules surmontées d'une boule sphérique.

Lauragais. XIXe siècle.

Manque cinq clochettes et petits acc.

Haut. 53 cm 1 000 / 2 000 €



272



274

274*. Petite baratte

à douelles de pin cerclées d'éclisses, sculptée d'edelweiss. N° 474 a estampé. Suisse. Circa 1920.

Haut. 44,5 cm 100 / 200 €



273

275*. Tire-bouchon de type Thomason

à double extraction, poignée en os et cloche en bronze aux motifs de l'automne : pampres, fruits, feuilles de houblon.

XIXe siècle.

Brosse usée

Haut. 18,5 cm

200 / 400 €



275

276*. Clef pistolet miniature

en acier avec crosse à flasques en ivoire.

XIXe siècle.

Long. 11 cm

50 / 100 €



276

277*. Fourneau de pipe

en bois tropical à garnitures en métal et décor de filets cloutés.

À la base du tuyau, un avant-bras terminé par une main soutient le fourneau dont la base est agrémentée d'une fleur.

Pays gaélique. XIXe siècle.

Haut. 8 cm

100 / 200 €



277

278*. Étui à pipe

en poirier à garnitures de laiton repercées de deux cœurs.

Bretagne. XIXe siècle.

Petite fente

Long. 17 cm

100 / 200 €



278



279

279*. Couteau 4 pièces

à flasques en écaille, mitres et écussons en or. Il comprend un tire-bouchon, un taille-plume, une lame en fer et une autre en argent.

Province. Période 1789-1809.

Long. 13,5 cm

600 / 900 €



280. Microscope de type Culpeper

en laiton, tube optique à crémaillère, trois pieds console soutenant la platine d'observation, miroir fixé sur le socle. Complété de six objectifs numérotés de 1 à 6 et d'un porte-préparation en ivoire.

Circa 1800.

Socle et boîte postérieurs

Haut. 34,5 cm

700 / 1 000 €

281. Collier de chien

en cuir avec plaque de laiton rivetée gravée d'un écu d'azur à trois fermaux d'or entouré de l'inscription *J'APPARTIENS A MR LE COUVREUR DE ST PIERRE CTEUR DES COMPTES ET SGR DU ROGER PRÈS MONTRICHARD EN TOURAINE AU CHAU DU ROGER.* XIXe siècle.

Long. 50 cm

150 / 250 €





282



283

282. Râpe à tabac armoriée

en buis, très finement sculptée sur fond amati d'un écu aux armes de France soutenu par deux anges et timbré d'une couronne se détachant en haut-relief. Le registre inférieur est sculpté de rinceaux et d'entrelacs évoquant une passementerie. Déversoir en forme de coquille Saint-Jacques. La rive du revers est également sculptée.

Époque Régence.

Manque le râpoir

Long. 17,7 cm

1 500 / 2 000 €

283*. Petit panneau armorié

en merisier à décor sculpté en taille d'épargne des armoiries d'un membre de la famille Wildermeth (ou Wildermett, voire Wildermuth). Coupé, au 1 d'azur à un homme issant au naturel tenant de sa main dextre une épée et de sa main senestre une balance, au 2 d'argent au lion passant de gueules. Au revers étiquette manuscrite portant la mention *Jak Wildermeth Consul Bienne 1723* ainsi que *l'EX-COLLECTIS DR EUG. OLIVIER*.

Suisse. Début du XVIIIe siècle.

Panneau bombé cassé en deux et recollé

Haut. 20,5 - Long. 17,2 cm

200 / 400 €

Eugène Olivier (1881-1964), héraldiste et philatéliste, a présidé la Société française d'héraldique et de sigillographie de 1944 à 1951 puis, l'Académie de philatélie de 1957 à 1964. Il fut coauteur d'un *Manuel de l'amateur des reliures armoriées françaises en 30 volumes*. Également collectionneur d'images populaires, d'ex-libris, de marques postales, il fut Président de la Société du Vieux Papier de 1928 à 1962.



285



284



287

288

286

284*. Étagère encoignure de boulangerie

en pin, composée de deux échelles montées sur charnières recevant cinq plateaux circulaires pourvus d'une clé de serrage.

Allemagne du sud. XXe siècle.

Haut. 170 - Prof. 75 cm

Diam. des plateaux : 58,5 à 66,5 cm 150 / 250 €

285*. Fauteuil

en bois d'essences diverses. Dossier composé d'une traverse ajourée en dents de scie et d'un panneau formé de trois éléments au centre reперcé et aux rives découpées. L'ensemble est gravé de rosaces et de séries de coups d'ongle. Les accotoirs à crosse reposent sur un arc géminé.

Travail alpin ? Fin du XIXe siècle.

Siège renforcé par deux cornières

Haut. 89 cm 300 / 500 €

286. Mortier

monoxyle de forme globulaire à six contreforts.

On joint : un pilon en buis.

Ariège. XIXe siècle.

Trace de brûlure

Haut. 13 - Diam. 18,5 cm 50 / 100 €

287. Réserve à grain

en frêne, à fond cloué, anciennement réparé avec une feuille de métal.

Corrèze. XIXe siècle.

Haut. 40 cm 50 / 100 €

288. Mortier

monoxyle à six contreforts en forme de godrons stylisés.

Périgord. XIXe siècle.

Réparations

Diam. 29 cm 50 / 100 €





289

289*. Collier
comprenant 31 grosses perles de corail
facettées, les autres rapportées pour
donner plus d'ampleur.
XIXe siècle. 200 / 400 €
Fermeture moderne.

290*. Nécessaire de couture miniature
dans une coquille de noix, comprenant
quatre accessoires en argent : dé, passe-
lacet, paire de ciseaux, étui à aiguilles et
un poinçon.
Département, après 1838.
La poignée du poinçon, en ivoire, est rapportée
Long. 4,5 cm 200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
- 26,40 % T.T.C. (22 % H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

Photographie en couverture : Lot n° 71. Fanny en boîte

La direction artistique de cet ouvrage a été assurée par **Jean Marc Tingaud**

La conception graphique est l'œuvre de **Pauline d'Aumale**, les photographies de **Roger Basille** du Studio Sebert

Impression : Drapeau Graphic



FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tel. 01 42 33 11 24 - Fax: 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com