

Art Populaire
Curiosités



Drouot-Richelieu

Mardi 3 juin 2008
salle 12 à 14 heures

FERRI
Société de ventes
Martine HOUZE expert

FERRI

Société de ventes aux enchères publiques

53 rue Vivienne • 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 • Fax 01 42 33 40 00

ferri.cp@ferri-drouot.com • www.ferri-drouot.com

SARL agréée le 6 juin 2002 sous le n° 2002-226

Art Populaire *Curiosités*

DROUOT-RICHELIEU

9 rue Drouot • 75009 Paris (France)

Mardi 3 juin 2008 • salle 12 à 14 heures

Expert : Martine HOUZE

5 Bd du Montparnasse • 75006 Paris

Tél. 01 45 66 79 85 • Fax 01 42 73 23 42

martine.houze@noos.fr

www.folkcollection.com (Photos complémentaires et agrandies)

Expositions publiques

Lundi 2 juin de 11 à 18 heures

Mardi 3 juin de 11 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12

6. CAEN - Loge Thémis

Tableau des Frères qui composent La Loge Saint Jean de Thémis à l'époque du 19e jour du 4e mois de l'An de la V. L. 5786, imprimé sur vergé avec filigrane au pampre, frontispice gravé du sceau de la Loge. Signé par le Vén. Revel de Bretteville, procureur du roi au Bailliage & Siège Présidial de Caen, et par le secrét. Yvelin Dujonquay, prieur de Sainte-Croix. Comporte le nom, les qualités civiles et maçonniques et les offices. À noter le nom du député de la L. au G. O. ainsi que le nom des associés libres et des frères servants (sic). (Déchirure dans la marge gauche et petites rousseurs à droite.) 51,5 x 40 cm
200/300 €

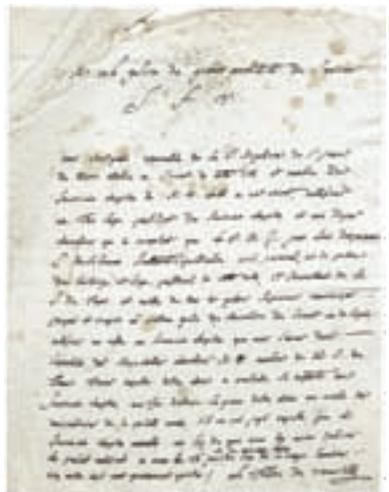


7. CAEN - Loge Thémis

Discours prononcé dans la L. de Thémis à l'occasion de l'enregistrement de la Déclaration du Roi, du 27 septembre 1788. Par un Frère Visiteur de la Loge de la Pure Vérité. Vignette au soleil levant. Caen, Jakin imprimeur de l'Ordre. Couv. brochée en papier vergé dominoté à décor d'un semis d'étoiles et de points dorés. 15 pp., in 8°.
50/80 €

8. CAEN - Loge Thémis

Esquisse rapide de la cérémonie de l'inauguration du buste de S. M. l'Empereur, par la R. L. de St Jean de Thémis, à l'Or. de Caen, le jour de la fête de l'Ordre M. au solstice d'hiver. Caen, Poisson, rue Froide-rue, 1806. Sceau de la Loge imprimé. Couv. brochée en papier vergé mauve. 20 pp, in-4°.
50/80 €



9. CAEN - Chapitre de Thémis

Attestation du Vén. de la Loge St Jean de Thémis et membre du Souv. Chap. R+C établi à cet orient.
«Certifions que le F. Jean-Louis Daigremont sieur des Obeaux, lieutenant particulier civil, criminel et de police du bailliage et siège présidial de cette ville, 1er Surv. de la L. de Thémis est revêtu de tous les grades supérieurs maç. Jusques et compris le Sublime grade de Chev. de l'Orient ou de l'épée. Certifions en outre au Souv. Chap. (...) que nous l'avons trouvé capable d'être admis à présenter la requête aux fins d'obtenir la grace d'être admis au nombre des récipiendaires de la présente année, s'il en est jugé capable par le Souverain chapitre assemblé (...) le 28e jour du onzième mois de la Vraye lumière 5784. » Signé par Le Telier de Vauville. (Déchirure, rousseurs.) 24,5 x 18 cm

Ce document et celui qui lui succède, est l'un de ceux qui a permis d'établir que le grade de Chev. Rose-Croix était pratiqué à Caen au XVIII^e siècle et ce depuis 1775. Le titre distinctif du Chap. qui était alors Souv. Chap. de la Loge « St Jean de Thémis », marque la dépendance étroite des Chap. envers les Loges. Les Chapitres offrent au-delà du grade de Maître une progression en quatre degrés.
80/120 €



10. CAEN - Chap. de Thémis

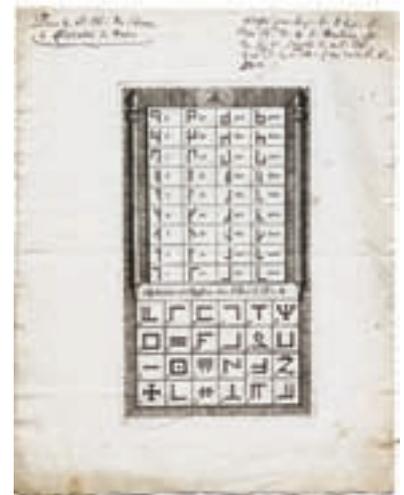
Brevet délivré par le S. C. de la Loge St Jean de Thémis à Le Telier de Vauville attestant « qu'il est revêtu de tous les hauts grades de la maç. et notamment de celui de Chev. de L'Ai. et du Pel. S.P.R. Ecuyer âgé de 40 ans, natif de Caen, professant la religion chrétienne, membre et ancien Vénérable de La Loge St Jean de Thémis, ex-président du Souv. Ch. du même Or., pourvu de tous les grades sublimes de l'art Royal, ayant représenté qu'il était sur le point de voyager, qu'il désirait visiter les ateliers réguliers de divers or...» Daté de 1786, avec timbre à sec du S.C. Manuscrit sur parchemin au frontispice gravé du sceau de la Loge de St Jean de Thémis. Signé par 21 membres du Souv. Chap... Parmi les personnalités maçonniques et civiles les plus notables de la capitale bas Normande: Lamy Devallées (président), de Cussy (qui sera guillotiné après avoir été l'un des chefs du mouvement Fédéra-

liste de l'ouest de la France), Revel de Bretteville, Amiel, Daigremont (devenu Chev. R+C), Costy, Samuel Paisant, Luard du Longpré, Dufay de Beaulieu.
30 x 34,5 cm
250/350 €



11. CAEN - Chev. R.+C.

Rituel d'instruction. Manuscrit de 3 pp. sur vergé, au filigrane G.D. Fin du XVIII^e siècle 23 x 18,2 cm
Se trouvait réuni à d'autres documents maçonniques concernant des Loges de Caen.
50/80 €



12. Caen - Chap. de Thémis
Alphabet et chiffres des Chev. R.+C.

Eau-forte sur vergé. Mentions manuscrites: « Adressé par le p. h. et le p. s. des Ch. R+G. Dubosq, off. du G.O., député de ce S. Ch. le 10e J. du 6e M. l'An de la V. L. 1803. Pour le S. Ch. de Thémis à la Vallée de Caen ». (Pliures, rousseurs, petite déchirure.) 26,5 x 20,4 cm
50/80 €



13. CAEN - Chap. de Thémis

Réponse faite au G. O. de France en son G. Chap., à la Pl. Circulaire qu'il a adressée à toutes les L.L. et Ch. de sa correspondance, le 17^e J. du 9^e M. de l'an V. L. 5804. Par les membres composant le Souv. Chap. de Thémis à l'Or. de la Vallée de Caen, le Jeudi 6^e jour du mois de décembre 1804.

Sceau imprimé du Chap. Caen, Poisson rue Froide-Rue, 1804. 8 pp. In-4° dont 4 pp. imprimées.

Texte dithyrambique à la gloire de l'Empereur et de la Franc-Maçonnerie renaissante après les ténèbres, le cahos (sic) et tous les maux de la Révolution. 50/80 €



15. CAEN - Pl. de convocation

Lettre de convocation gravée par Coulet. Eau-forte sur vergé. Décor des deux colonnes chargées de symboles entourant un autel sommé d'un phénix. Partie manuscrite Caen 13e du 5e mois L'an 5787. 23,8 x 18,3 cm 50/80 €



17. CAEN - L. la Constante Fabert

Tableau des Frères de la Loge qui composent La Constante Fabert à l'époque du 7e jour du 4e mois de l'an de la V. L. 5789. En-tête et cadre imprimés sur vergé au filigrane Perrard. Timbre humide au chiffre de la Loge en frontispice et timbre à sec de la Loge.

Les noms des FF., leurs qualités civiles et maçonniques ainsi que leurs offices sont manuscrits.

Sont également mentionnés les associés Libres. Signé par Pierre Amiel, chirurgien major, vén. et fondateur de la Loge, et par le secrét. François hipolite Caumont. Timbré et scellé par Hommair Garde des Sceaux, Timbres & Archives. (Bordure légèrement jaunie.) 48,5 x 36,5 cm

La Constante Fabert (1783-1790) est une Loge d'origine militaire. En 1788 elle est surtout composée de négociants et d'employés de l'Intendance. 250/350 €



14. CAEN - Chap. de Thémis

Tableau des membres composant le S. Chap. de Thémis, à l'époque du 26^e jour du 1^{er} mois de l'an de la V. L. 5812, et de l'ère CH. le 26 mars 1812.

Imprimé sur vergé. Comprend les noms de baptême et de famille, les qualités civiles et maçonniques, les dignités dans le Chap., les naissances (lieu, jour et mois, année) et les adresses, le champ Signatures *Manu popria* (resté vierge). Les Frères de l'Harmonie et les FF servants sont en bas du tableau. On retrouve le nom de plusieurs frères mentionnés sur les tableaux antérieurs à 1789. 67,3 x 49,8 cm 200/300 €



16. CAEN - L. La Constante Fabert

Tableau des Frères qui composent la Loge La Constante Fabert à l'époque du 15e jour du 4e mois de l'an de la V. L. 5788.

En-tête et cadre imprimés sur vergé au filigrane PERRARD. Timbre humide au chiffre de la Loge en frontispice et sceau à la cire rouge de la Loge. Les noms des FF., leurs qualités civiles et maçonniques ainsi que leurs offices sont manuscrits. Sont également mentionnés les Frères Servants. Signé par Pierre Le Comte, vén. et négociant, Amiel ex-vén. et fondateur, les surveillants et l'orateur. Timbré et scellé par Hommair (en l'absence) Garde des Sceaux, Timbres & Archives. 48,5 x 36,5 cm 250/350 €



18. CAEN - L. Union et Fraternité

Tableau alphabétique des Frères qui composent la Loge Union et Fraternité à

l'époque du 24e jour du 4e mois de l'An M. 5785. En-tête et cadre imprimés sur vergé au filigrane de Germain. Timbre à sec en frontispice et sceau à la cire rouge de la Loge avec la devise La Vertu Nous Unit. En manuscrit: les noms de baptême et de famille, les qualités civiles et maçonniques, les naissances maçonniques (lieux, dates, années) et les adresses directes. Signé par le Vén. Lamy-Desvallées, le secrét. et les deux surv. 47,8 x 36,3 cm
200/300 €

19. CAEN - L. Union et Fraternité

Tableau alphabétique des Frères qui composent la Loge Union et Fraternité à l'époque du 24e jour du 4e mois de l'An M. 5788. Imprimé sur vergé, au filigrane de Lebrard. Comprend les noms de baptême et de famille, les qualités civiles et maçonniques, les naissances maçonniques (lieux, dates, années) et les adresses directes. Signé par le Vén. Lamy-Desvallées et le secrét. Marescot. Scellé au petit cachet à la cire rouge avec la devise « La Vertu nous Unit » par le garde des Sceaux & Archives. 49 x 36 cm
200/300 €

20. CAEN - L. Union et Fraternité

Tableau alphabétique des Frères qui composent la Loge Union et Fraternité à l'époque du 24e jour du 4e mois de l'An M. 5789. Imprimé sur vergé, au filigrane de Lebrard.

Comprend les noms de baptême et de famille, les qualités civiles et maçonniques, les naissances maçonniques (lieux, dates, années) et les adresses directes. Signé par le Vén. Lamy-Desvallées et le secrét. Beaugendre. Scellé au petit cachet à la cire rouge avec la devise « La Vertu nous Unit » par le garde des Sceaux & Archives. 48 x 37 cm

Union et Fraternité est créée en 1767. Reconnue par la Grande Loge de Clermont le 9 août 1773, elle rejoint le GODF le 15 novembre 1773. Mise en sommeil en 1790, elle sera rallumée en 1975.
200/300 €

21. CAEN - L. La Constante Amitié

Tableau des Frères qui composent la Loge de La Constante Amitié, à l'époque du 18e J. du 7e M. de la V. L. 5803 (1er jour compl. de l'an 11).

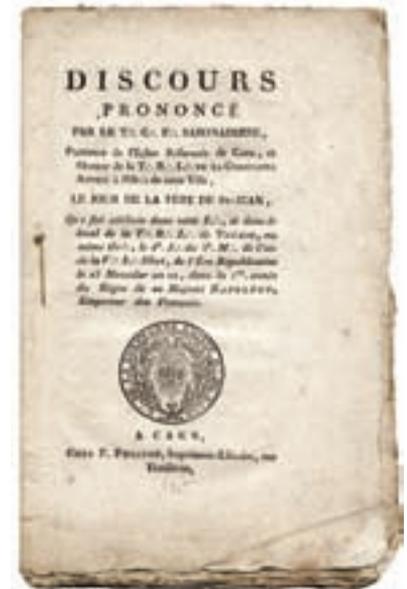
Imprimé sur vergé. En frontispice, sceau gravé avec l'emblème de la Loge incluant celui de la Loge des Cœurs Sans Fard; cette dernière ayant fusionné avec la Loge la Constante Amitié en 1785. Comprend les noms de baptême et de famille, les qualités civiles et maçonniques, les dignités en L., les naissances (lieux, départements, jour et mois, année) et les adresses, le champ Signatures Manu propria (resté vierge). Une subdivision pour les FF. absents pour cause de services civils et militaires. Une autre pour les membres honoraires, affiliés, perpétuels et libres en qualité de Commissaires délégués par la R. L. de l'Unité à l'or. de Valognes, etc. On compte cinq artistes musiciens affiliés libres sous le titre de Frères de l'Harmonie et 3 Frères servans. Et, pour ne pas faillir à

la tradition des anagrammes, l'adresse directe de la L. : est chez M. TINTAMATENCIOSE, chez M. Vosniey, inspecteur de l'enregistrement et du domaine National à CAEN. Sceau à la cire rouge avec la devise « l'Amitié les Unit ».

64,5 x 50 cm

La Constante Amitié, créée en 1765, en sommeil en 1790, fusionne avec les Cœurs sans Fard en 1780. Reconstituée en 1800, puis mise en sommeil en 1831, ses feux seront rallumés en 1987.

200/300 €



22. CAEN - L. la Constante Amitié

Discours prononcé par le T. C. F. Sabonadière, Pasteur de l'Église Réformée de Caen, et orateur de la T.R.L. de la Constante Amitié de cette ville, le jour de la Fête de St Jean (...), le 4e J. du 5e M. de l'an de la V. L. 5804, de l'ère Républicaine le 15 Messidor an 12, dans la 1re année du Règne de sa Majesté Napoléon, Empereur des Français. Sceau imprimé de la Loge incluant l'emblème de la Loge des cœurs sans Fard, cette dernière ayant intégré la Constante Amitié en 1784. Caen, Poisson, rue Froiderue, 1805. Broché, 24 pp. in-8°.

50/80 €





23. CAEN - Loge des Cœurs sans Fard et de la Constante Amitié

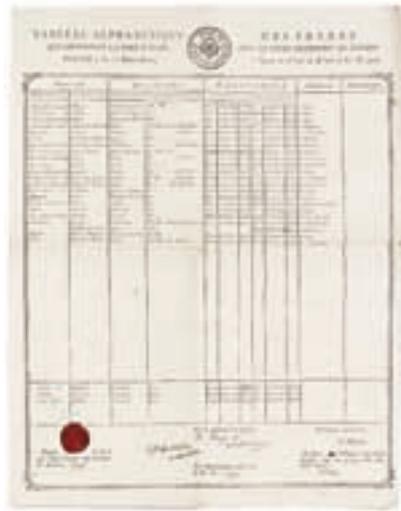
Tableau distinctif des frères qui composent la Loge St Jean, sous le titre distinctif des Cœurs sans Fard et de la Constante Amitié, séante à l'époque du 24e jour du 4e mois de l'an de la V. L. 5785, & de l'Ere Vulgaire 24 juin 1785. Imprimé sur vergé, avec le sceau de la Loge. Comprend les noms des FF, les qualités civiles et maçonniques et les offices dans la L. On dénombre un frère à talent, maît. de musique de St Pierre de Caen et douze frères servants, ainsi qu'un député au G. O. En bas du tableau est mentionnée l'adresse « directe de la L ». « A Messieurs d'Alvora, d'Olbac et des Francs-Associés à leur passage, à Caen ». Timbre à sec. 44,8 x 58,8 cm
250/350 €



24. CAEN - Couplets chantés par le F. Rossy à la fête Maç. célébrée à l'O. de Caen, le 15^{ème} J. du 7^{ème} M. de l'an de la V. L. 5830, en l'honneur des mémorables Journées de Juillet.

Paroles et Musique du F. Rossy, lithographie de T. Chalopin (imprimé par ordre des Loges réunies). Vignette au coq juché sur un triangle inversé contenant une oriflamme et les mentions Liberté-Ordre Public. (...) « Un roi déchu s'enfuit de ses états; la France enfin de son joug affranchie reprend ses droits sous un chef respecté... » (Pliures, rousseurs.)
50/80 €

25. CAEN - paroisse d'Evrecy
Mandement de payer 48 livres 17 sols neuf deniers à Jean Noury; à raison des pertes qu'il a faites pour la confection de la route de Caen à Aulnay. Signé le 24 mai 1790 par Daigremont et Le Telier de Vauville, tous deux appartenant à la Loge Thémis. 37 x 23,3 cm
20/30 €



26. TROIS MONTS - Loge rurale l'Union
Tableau alphabétique des frères qui composent la Loge St Jean, Rurale, à l'Or. de Troismont, sous le titre distinctif de l'Union, à l'époque du 3e jour du 5e mois de L. M. 5788.

En-tête et cadre imprimés sur vergé au filigrane V.L.R. Sceau à la cire rouge de la Loge avec la devise l'Amitié Nous Unit. Les noms de baptême et famille des FF, leurs qualités et naissances civiles et maçonniques ainsi que leur adresse sont manuscrites. Signé par de Flagy vén., de Troismont 1er Surv. et de Jackson.

Parmi les membres de cette loge: des écuyers, des étudiants en Droit, un chirurgien, un notaire, un prêtre, un religieux Prémontré, un peintre, un avocat, deux propriétaires, un officier de Dragons.
48,8 x 37,8 cm

Rare document concernant la création d'une Loge en milieu rural (1786-1789) sous l'ancien régime.

La durée de vie de cette modeste Loge l'Union à l'or. de Trois Mont, petit village de la suisse normande, fut éphémère. Créée en 1786, elle ne survécut pas à la Révolution Française. À Trois Mont, il reste aujourd'hui un accès dit « chemin des Francs-Maçons », le Temple se trouvant probablement dans une dépendance du château.

250/350 €



27. GRANVILLE - Loge l'Interprète Maçonne

Diplôme de Maître (GODF) délivré au Frère Pierre André Laurence natif de Ville-dieu (Manche) le 24 mai 1810. Gravé sur parchemin par F. Massard et dessiné par F. Massard. Décor des deux colonnes du Temple et de quatre figures allégoriques avec Minerve au centre. 38,7 x 47,5 cm

Créée en 1786 et en sommeil pendant la Révolution, l'Interprète Maçonne est reconstruite en 1805 puis s'éteint vers 1840.

150/250 €



28. HONFLEUR - Loge l'Étroite Amitié

Tableau des FF qui composent la R. L. de St Jean l'Étroite Amitié au jour de son installation faite le 23e jour du 11e mois de l'an de la V. L. 5805.

Manuscrit sur vergé, au filigrane de Fenrol Pignon. Timbre humide au chiffre de la Loge lauré. Parmi les membres on voit apparaître un journalier, un apprenti tonnelier, un menuisier, un marin, un fabricant cirier alors que d'autres sont mentionnés comme « vit de son bien ». Sceau à la cire rouge. Signé par sept frères de la Loge. (Petit manque dans un angle inférieur.)
48 x 35,5 cm

250/350 €



29. ROUEN - Loge l'Ardente Amitié

Diplôme de Maître, gravé et imprimé sur parchemin avec la mention Déposé à la Bibliothèque Impériale. Délivré à Cailleux et daté du 5 avril 1810. Timbre humide au chiffre de la Loge dans une couronne végétale et sceau de cire rouge de la Loge (fentes) avec les signatures des officiers. Riche encadrement avec les luminaires et les vertus dans des médaillons, des groupes d'outils suspendus à des nœuds. (Petite déchirure dans un pli.)

40,5 x 50,5 cm

150/250 €



30. État de l'argent donné par M. le Gouverneur de l'Entrée de M. des Moulins, page de Mgr le Duc d'Orléans pour distribuer tant pour les Maîtres d'exercices de ces Mrs qu'aux gens de la Maison.

Manuscrit sur vergé, en date du 3 février 1759. En tête de colonne, on trouve la somme de 30 livres accordée au maître à danser et, en regard, la signature de Lacorne. 36,5 x 24,8 cm

Lacorne, maître à danser et Maître de Loge (c. 1754), obtint le titre de substitut particulier de son Altesse Sérénissime Louis de Bourbon, comte de Clermont, Grand Maître de la Franc-Maçonnerie française. Accusé d'avoir une moralité douteuse, il serait à l'origine du premier des schismes qu'a connus l'Ordre en France.

Cf. Thierry Boudignon in Renaissance Traditionnelle N° 122 – avril 2000. Les Maîtres de Loge parisiens au XVIII^e siècle: éléments de biographie Lacorne, Maître de la Loge La Trinité.

100/200 €



31. Principes d'écritures

dédiés à Monsieur La Cavelier Négociant au Havre de Grace, par Duplessis à Caen octobre 1783. Fascicule comprenant 6 pp. calligraphiées à l'encre noire sur papier vergé, couverture de papier cuve. Une page est consacrée au tracé d'un alphabet en italienne. En dernière page, une formule finale écrite en alphabet maçonnique, ici transcrite: « Je prie le Grand Architecte de bénir vos entreprises ».

XVIII^e siècle 37,5 x 25 cm

200/300 €



32. L'Arbre des M. M. et ses fruits

Gravure maçonnique offerte au TR F Tassin Presidt de la Chambre d'Adminis^{ton} du G. O. sous les Auspices du T. S. G. M, signée F. A. H. et datée 1782. L'arbre est un acacia portant en guise de fruits des médaillons contenant le titre des Loges « qui ne sont pour les MM que l'emblème des vertus qui leur sont les plus chères ». À noter, côte à côte la Liberté, l'Egalité et l'Espérance. Au centre, médaillon ovale « Or. de Mousseau / St Jn de Chartres RL du TSG Me ». 45 x 33,5 (Pliures, contrecollée et salissures.)

L'orient de Mousseau siégeait à Paris dans l'actuel Parc Monceau.

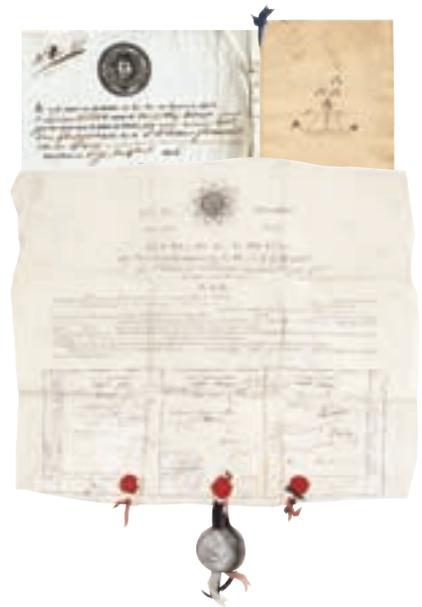
200/300 €



33. Gravure des quatre faces de la Pierre Cubique de Grade Ecossais du Régime du G. Or. de France.

Pl. imprimée sur vergé et portant la mention manuscrite « Dessiné et gravé par le F. Chereau 5803 ». 28 x 46 cm

30/60 €



34. PARIS. L'Océan Français

Documents concernant la L. et le Chap.

- Médaille de la Loge, figurant une ancre de marine posée sur un triangle équilatéral. XIX^e siècle L: 3,7 cm (Voir photo p. 13)

- Trois livrets manuscrits, instruction aux 3 premiers grades, avec emblème de la Loge l'Océan Français. Le livret d'apprenti comprend un extrait de la délibération de l'an 5800 « Après mûr examen et délibération(...) la L. arrête que l'instruction ci-dessus sera imprimée au nombre de 200 exemplaires et qu'il en sera délivré à chacun des FF et nouveaux initiés... »

- Bref de chev. R+C imprimé sur parchemin, délivré par le chap. de l'Océan Français au F. Bourgeois, Anno Lucis 5808. Scellé trois fois de cire rouge avec des rubans de soie noire, rose et rouge et, en pendant, le grand sceau argenté de la G. L. d'Administration du GO dans son écrin.

- Dix-sept factures pour l'année 5806 relatives aux dépenses de la Loge.

- Cinq cahiers régulateurs du Maçon Héredon 1801, aux 3 degrés.

La loge de l'Océan Français regroupait les fonctionnaires de la Marine.

200/300 €



35. LE PUY. Loge La Parfaite Union

Certificat d'appartenance aux 3 degrés symboliques délivré à Pierre Augustin Montagne âgé de 25 ans, l'an de L.V.L. 5806. Pièce imprimée et gravée sur parchemin par Merché Marchand F.: (Petits trous de vers.) 35 x 43 cm

100/200 €



36. LYON. Loge Isis

Certificat d'appartenance au grade de Maître délivré à Léon Sauvage « qui a vu la L. dans notre atelier et y a été décoré du troisième G. Symb. » Pièce gravée et imprimée sur parchemin. (Sceau manquant.) 36,5 x 25 cm

50/100 €



37. Un argument frappant

Carte postale articulée, édit. par ZTN et illustrant Syveton frappant le général André (affaire des fiches 1904).

Au dos, communiqué de presse relatant la saisie de ces cartes postales dans les quartiers de l'Opéra et de la Chaussée-d'Antin par la préfecture de police. 30/60 €



38. Diplôme de Bon Cousin

Charbonnier. Gravure sur bois et texte manuscrit. Sur un tertre s'élève une meule de charbon entourée d'un laurier et d'un palmier chargés des instruments de charbonnier et des symboles de la Passion. En partie haute, la couronne d'épines encadrée de deux luminaires inscrits dans un ouroboros. Initiales manuscrites: H.V.P. mot de maître et d'ordre (Honneur/Vertu/Probité) - F.E.C. mot d'apprenti (Foi/Espérance/Charité). Délivré à Martin Tonnelier natif de Besançon et âgé de 42 ans admis à la Vente de la Parfaite Union de Besançon le 1^{er} juillet 1811. Aucune signature.

26 x 33 cm

150/250 €



39. Diplôme de réception de Bon Cousin Compagnon Fendeur

Gravure sur parchemin. « Du Grand Chantier Général séant et assemblé dans le centre des forest du Roy sous les auspices de la Nature... Nous Pères, Maîtres et Officiers des chantiers de France soussignés certifions et attestons que l'avantage aiant été favorable à Jean Dupetit Massieux. Il a été reçu en qualité de bon Cousin et de compagnon Fendeur le 22 juin 1788 dans le Chantier du Pf contentement avec toutes les formalités requises et nécessaires... Tous les Chantiers réunis en Chantier général l'An de Vérité 1788 le 22 du mois de juin 1788 ». Sur un tertre s'élève deux arbres chargés d'outils de forestier et dont la frondaison converge autour d'un faisceau d'outils: scie de long, maillet et haches réunies pas un nœud. En partie basse: haches plantées dans une souche d'arbre, source, outils de forestier, brocs, écuelles, cabane, fusil de chasse, chien et gibecière. Nombreuses signatures. XVIII^e siècle (1788) 25,5 x 37 cm

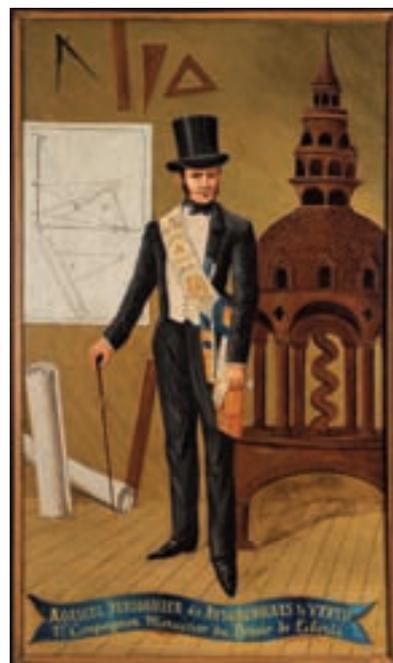
350/450 €



40. Compagnons en tenue de ville

Deux des quatre planches du Compagnonnage illustré, édité par Agricol Perdiguiet. (Rousseurs, acc.) 33 x 52 cm

100/200 €



41. Portrait en pied de Perdiguiet

Huile sur toile. Perdiguiet, en canne et couleur, est campé devant un grand chef-d'œuvre. Sur le fond se détachent des instruments de menuisier et une épure. En partie basse, phylactère avec la légende: « AGRICOL PERDIGUIET dit AVIGNONNAIS la VERTU 1^{er} Compagnon Menuisier du Devoir de Liberté ».

Seconde moitié du XIX^e siècle

79 x 45,7 cm

500/600 €



42. Souvenir de mon Tour de France

Lithographie colorée composée et dessinée par A. Robert, Saintonge l'Ami des Arts J. C. Vitrier F.D.D. reçu à Marseille en 1865. En frontispice, buste de Salomon Le sage. Latéralement, Jacques de Molay et Soubise de Nogent en buste. Deux compagnons en tenue de ville soulèvent les tentures du « sanctuaire du vieux temple qui est le Cœur d'un vrai compagnon ». On y découvre un autel entouré de scènes de l'ancien et du nouveau Testament. En partie basse, la Sainte Baume et quatre poèmes compagnonniques.

XIX^e siècle 48 x 53,5 cm
300/500 €



43. Passeport de Compagnon Boulanger du Devoir

délivré à Barrault Alphonse natif de Huisseau (Loiret) dit Guépin la Belle Conduite reçu à Nantes le jour de St Honoré 1854. Lithographie colorée de H. Morand à Blois représentant la façade du Temple avec tombeau, des lettres initiales, des instruments de boulanger ainsi que marteau, maillet, équerre et compas. Deux timbres humides.

(Taches et petite déchirure.)
XIX^e siècle 30,8 x 22 cm
150/250 €



44. Société compagnonnique

Lithographie à en-tête et texte or. Vignette à décor d'un temple entouré de deux colonnes chargées d'instruments de boulangers. Au dos d'une convocation à une assemblée générale chez la mère, le 1^{er} chef de la Société de Bienfaisance des boulangers de la ville de Tours, Rochelais Cœur Fidèle, informe de l'arrivée à Orléans d'un nommé Massé et d'un nommé Morel et recommande de ne pas les recevoir (d'abord ils n'ont pas de lettre) « Chassez les, écrivez à Troyes et faites le savoir jusqu'à St Etienne. » Ils ont volé de l'argent et laissé des dettes, voulu tout casser et il a fallu aller chercher la garde. Datée du 7 juin 1864. Trois timbres humides de la Société de Bienfaisance de Tours.

(Déchirure.) XIX^e siècle 25,5 x 13,5 cm
100/200 €



45. Diplôme de remerciant d'un Compagnon Charpentier du Devoir

Gravure colorée sur parchemin mettant en scène St Joseph, le Père Soubise, l'apprentissage, la Charité et les trois fondateurs du compagnonnage. Délivré à « Bonnette Louis dit Albagoies le courageux Reçu à Dijon le 29 juin 1859 et retiré le 22 février 1868 ». Timbre humide de la cayenne d'Auxerre. En marge, deux timbres humides correspondant aux changements de ville (Dijon et Auxerre) effectués

par le compagnon.
XIX^e siècle 21,5 x 28,5 cm
150/250 €



46. Trente-deux insignes de boutonnière de Sociétés compagnonniques ou de Secours Mutuels

Rubans et breloques en argent ou métal doré : ruches, abeilles, ciseau et maillet, marteau et tricoise, caducée, fer à cheval, poignées de reconnaissance, emblème des charpentiers du rite de Soubise. Insignes des Sociétés de Secours Mutuels dont L'humanité de St Jean Pla de Gors. Dans un encadrement sous verre.

XIX^e-XX^e siècle
700/1 000 €



47. Champ de conduite de « Vidal Jacques dit le courageux Compagnon Charron de retour à la Ste Baume Reçu à Marseille pour la St Jean 24 juin 1846/ Vue de Marseille »

Lithographie aquarellée et gouachée de Lehm et fils à Montpellier, intitulée « Vœu d'un compagnon du Devoir accompli à la Ste Baume ». Initiales D.P. L.D. Timbres humides de la Ste Baume. Dans une nuée, Ste Catherine couronnée par deux anges tenant une roue. (Qqs rousseurs et déchirure infime.) XIX^e siècle 48,5 x 68 cm
600/800 €





48

48. Maquette de brouette

en frêne vernis et peint en noir au niveau des poignées. Modèle à fond et garde à claire-voie, roue à rais croisés.
XIX^e-XX^e siècle H: 38 - L: 107 cm
Il s'agit probablement d'un travail de compagnon charron.
350/550 €

49. Maquette de tréteau de charpentier

Travail compagnonnique montrant une bonne maîtrise du trait de charpente. Tréteau en noyer, à six croix en dévers faisant lattis et se dégauchissant. (Chapeau fendu.) XIX^e-XX^e siècle
H: 17,4 - L: 26 cm
250/350 €



49

50. Rare gourde d'aspirant tanneur

de forme annulaire à cinq passants, en faïence stannifère à décor d'une couronne florale polychrome. Au revers la mention: « TOURANGAUS ASPIRANT TANEUR » (sic.).
XIX^e siècle H: 21,5 cm
350/550 €

51. Bijou de Chevalier Rose-Croix

en argent serti de pierres blanches et rouges pour la croix. Décor d'un compas couronné ouvert sur un quart de cercle et d'un pélican traversé par deux glaives et sommé d'une croix latine.
Période 1798/1809 L: 7,3 cm
400/600 €

52. Bijou de Chevalier Rose-Croix

aux trois couleurs du grade. En argent serti de pierres blanches et vertes pour la couronne articulée. Décor d'un compas couronné ouvert sur un quart de cercle et d'un pélican sommé d'une croix latine émaillée rouge et entourée d'une branche d'acacia. La couronne est articulée. Au revers, un phénix. XIX^e siècle L: 9 cm
Ancienne collection Baylot N° 116.
600/800 €

53. Bijou de Chevalier Rose-Croix

en vermeil serti de pierres blanches et vertes. Croix tréflée rayonnante sommée d'une couronne articulée sertie de strass verts. Églomisé figurant le pélican sur une face et, au revers, une croix latine entourée d'une rose et sommée du panonceau INRI. (Léger manque dans l'églomisé.)
Époque Empire L: 9,7 cm
400/600 €



50

54. Bijou de Chevalier Rose-Croix

Croix rayonnante en argent serti de pierres blanches, sommée d'une couronne articulée rehaussée de pierres rouges. Décor en églomisé d'un pélican devant une croix latine, et au revers, un phénix et d'une croix latine entourée d'une rose avec panonceau INRI.
Époque Empire L: 9 cm
400/600 €

55. Bijou de Chevalier Rose-Croix

en argent serti de pierres aux trois couleurs du grade. Décor d'un compas couronné ouvert sur un quart de cercle et d'un pélican sommé d'une croix latine en pierres rouges. Au revers, un phénix.

XIX^e siècle L : 6,3 cm

400/600 €

56. Bijou de Chevalier Rose-Croix

en métal. Décor d'un compas couronné ouvert sur un quart de cercle et d'un pélican sommé d'une rose. Au revers, un phénix sur une croix latine avec panonceau INRI. XIX^e siècle L : 6,2 cm

150/250 €

57. Bijou de Chevalier Rose-Croix

en vermeil, aux trois couleurs du grade. Décor d'un compas couronné ouvert sur un arc de cercle et d'un pélican sommé d'une croix latine dans une gloire sertie de pierres rouges. Au revers, un phénix devant une croix latine sommée d'une rose sertie de pierres rouges et vertes. (Petite réparation à la couronne et manque deux pierres.) XIX^e siècle L : 9 cm

400/600 €

58. Bijou de Chevalier Rose-Croix

en métal. Décor d'un compas couronné ouvert sur un quart de cercle gravé d'une inscription en alphabet Rose-croix et d'un pélican sommé d'une rose. Au revers, un phénix. XIX^e siècle L : 8 cm

150/250 €

59. Bijou de Maître

Compas et équerre entrelacés en argent serti de pierres blanches, entourant un jeton de présence en argent (décrit sous le n° 85). Avers : « ANIMUM HIC DOMARE NEC NON PARERE LEGIBUS ». Au revers, LOGE DES ARTS RÉUNIS OR. DE ROUEN 5808. (Pointes du compas tordues.)

XIX^e siècle L : 8 cm

400/500 €

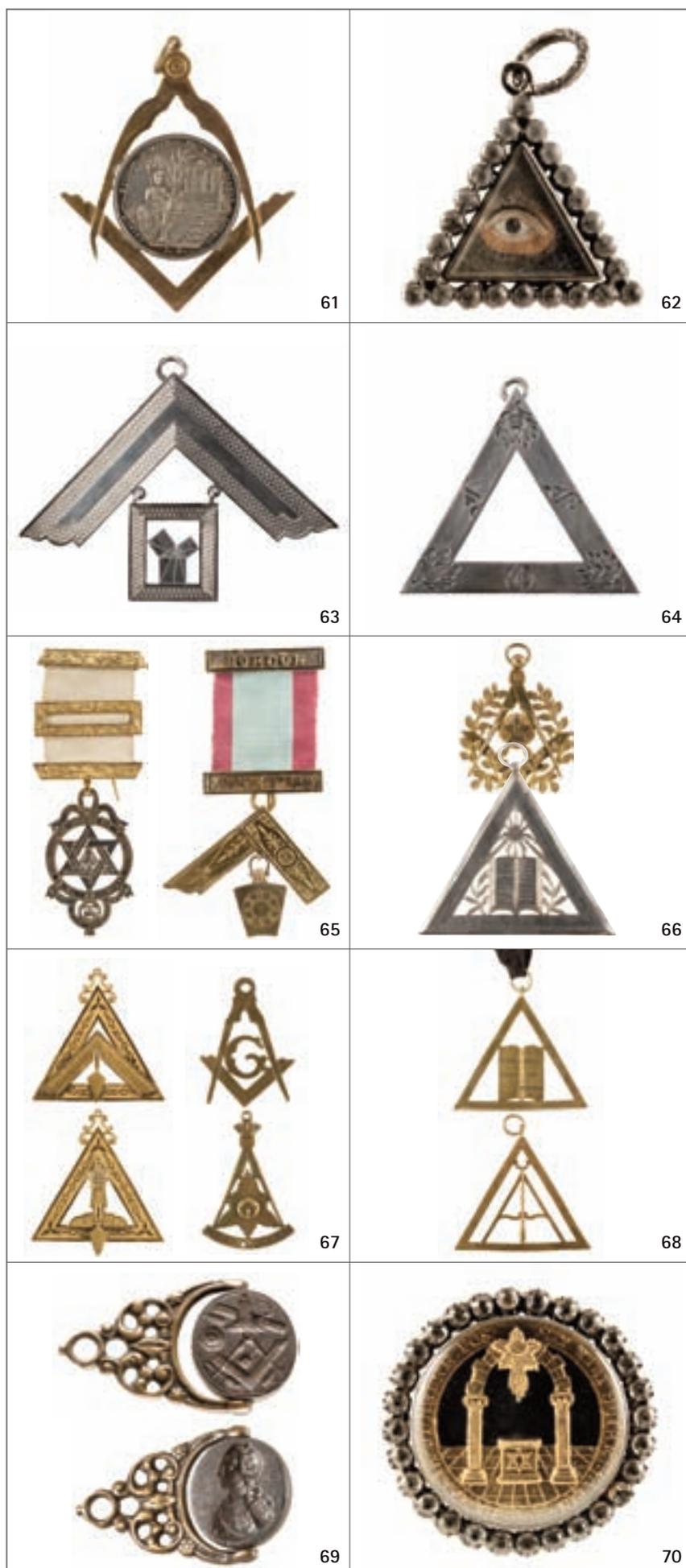
60. Bijou de Maître

Compas et équerre entrelacés en argent serti de pierres blanches, entourant un jeton de présence ennéagonal en argent. Av. : deux mains unies, sorties d'une nuée, devant un autel embrasé entouré d'outils et en exergue « L. de la sincère amitié O. de Rouen 1822 » signé Desnoyers F.

Rev. : delta lumineux dans un ennéagramme et en exergue « COEUNT IN FOEDERA DEXTRAE ». XIX^e siècle L : 7,3 cm

300/500 €





61. Bijou de Maître
 Compas et équerre en laiton entourant un jeton rond en argent de la loge des Arts Réunis, de même modèle que le N° 59.
 XIX^e siècle L: 7 cm
 200/300 €

62. Bijou
 Monture triangulaire en argent serti de strass entourant une miniature figurant l'œil du G.A.D.L.U. Circa 1810 L: 3 cm
 300/500 €

63. Bijou de Passé Vén.
 en argent guilloché. Au revers la dédicace émanant de la Cornish Lodge et la date 1897. Londres H: 8,5 cm - Poids: 45 g
 150/250 €

64. Bijou Ancien Order of Forester
 en argent gravé d'un gland dans chaque angle. Orfèvre: L. Simpson & Co. Londres 1931 L: 5,9 cm
 150/250 €

65. Deux bijoux
 Médaille en argent avec la devise: « SI TALIA JUNGERE POSSIS SIT TIBI SCIRE SATIS », ruban blanc. USA L: 10,2 cm. Médaille en vermeil de Passé Vén., décernée par la Gordon Lodge 364, ruban bleu bordé de rouge. Dédicace gravée au revers et la date 1943-1944. Angleterre L: 8,9 cm
 100/200 €

66. Deux bijoux
 Bijou d'orateur. Dans un triangle, livre ouverte entouré de deux branches d'acacia et d'un soleil. XIX^e siècle L: 6,7 cm.
 Bijou de Maître en métal doré: compas et équerre autour d'une étoile flamboyante. L: 6,3 cm
 100/200 €

67. Quatre bijoux
 Deux bijoux d'officiers en métal doré: équerre et truelle, niveau couronné et truelle. Bijou de Maître en laiton: lettre G entre le compas et l'équerre. Bijou de Grand Elu en métal doré: compas posé sur un segment de cercle portant les chiffres 3 5 7 9 entourant un soleil et, au revers, l'étoile flamboyante. XIX^e siècle
 L: 7,2 - 7,9 - 7 - 7 cm
 100/200 €

68. Deux bijoux d'officiers
 en laiton doré. 1er surv. avec niveau à perpendiculaire et orateur avec livre ouvert gravé de la mention: « FIDEI DEO REGL ET PATRIAE ». XIX^e siècle L: 5,8 cm
 30/60 €

69. Sceau de châtelaine
 en bronze et acier. Symboles maçonniques sur une face et portrait d'un gentilhomme portant un cordon sur l'autre. Époque Louis XVI L: 5,6 cm
 150/250 €

70. Bijou de Royal Arch

Broche ronde en argent serti de strass avec décor en vermeil sur fond vert sous verre bombé. Angleterre, *circa* 1830 D: 4,4 cm
400/500 €

71. Quatre bijoux maçonniques

Broche delta en métal. L: 4,8 cm. Médaille en or avec outils et instruments. L: 2,8 cm. Épingle de cravate en or serti de diamants taillés en rose figurant une équerre et un compas. Épingle à intaille sur cornaline figurant une colonne traversée par un compas.

100/200 €

72. Tabatière

en corne pressée blonde et brune à décor d'un maçon à l'ordre entre les colonnes et de deux allégories féminines.

Époque Restauration L: 8,3 cm
200/300 €

73. Tabatière maçonnique séditeuse

en buis pressé. Sur le couvercle temple entre deux colonnes. À l'intérieur, sur le fond, est sculpté Napoléon en pied entouré d'un faisceau d'armes. (Ceinture en palissandre postérieure.)

Circa 1815 D: 8 cm
400/500 €

74. Bas-relief en ivoire sculpté. Trois chérubins sculptent un piédestal, équerre et compas sont posés dans un angle.

XIXe siècle 15,8 x 12,7 cm
300/400 €

75. Pichet dédié à « Frances Lewes »

en faïence fine, à décor imprimé en rouge à filets argent, de symboles maçonniques.

Sunderland XIXe siècle H: 15,7 cm
300/400 €

76. CAEN - Union et Fraternité

Assiette de Loge utilisée pour les fêtes et les banquets d'ordre, en faïence stannifère du Nord. Décor polychrome du sceau de la Loge « UNION ET FRATERNITÉ A L'ORIENT DE CAEN ». Elle est antérieure à 1793, date de la mise en sommeil de la Loge. Fin du XVIIIe siècle D: 24,3 cm

1200/1500 €

77. Gobelet à pans

en verre coloré vert, gravé de symboles maçonniques: cercueil, ouroboros, tableau de Loge, sceau de Salomon.

Allemagne, probablement vers 1910
H: 13,5 cm
200/400 €

78. J.B. Kerning

Buste en plâtre, signé Claus Mohr 1905.
H: 27,8 cm

JB Kerning, pseudonyme de Johann Baptist Krebs (1774-1851), franc-maçon Allemand et auteur d'ouvrages ésotériques.

100/200 €



79. DIEPPE - Les Cœurs Réunis

Jeton rond en argent. D: 30 mm
Av.: faisceau, légende « VIS UNITA FORTIOR », et lettres initiales « E F U ».
Rev.: « JETON DE LA SOCIÉTÉ DES COEURS RÉUNIS DIEPPE 1784 ». (Faces tête-bêche.)
Cf. N° 547 - Marc Labouret, Les métaux et la mémoire, Paris, 2007, édit. Platt.
100/150 €

80. DIEPPE - L'Espérance Couronnée

Jeton rond en laiton. D: 24 mm
Av.: ancre sommée d'un niveau, l'espérance couronnée OR. DIEPPE (5826).
Rev.: G au centre d'une équerre et d'un compas entrecroisés, inscrits dans une couronne d'acacia surmontant trois étoiles. Exergue: JETON DE PRÉSENCE.
Cf. ML n° 549.
50/100 €

81. CAEN - St Jean de Thémis

Jeton rond en cuivre, poinçon abeille. D: 28 mm. Av.: balance à fléau dont les deux plateaux entourent une étoile. Rev.: G au centre d'un triangle équilatéral inscrit dans une couronne de laurier. Exergue: OR. DE CAEN 5772.
Cf. ML n° 526.
50/100 €

82. LE HAVRE - L'aménité

Jeton heptagonal en argent, poinçon proue de navire. L: 32 mm
Av.: Entre deux colonnes chargées d'épis de blé, un temple à gradins est flanqué d'un palan et d'une échelle. Au centre, l'autel des serments. Titre de la loge en exergue. Rev.: delta lumineux régnant sur la mer, avec la légende « AMENITAS LUMINE VIGET ». En exergue: OR. DU HAVRE.
Cf. ML n° 577.
100/150 €

83. LE HAVRE - L'aménité

Jeton heptagonal en cuivre. L: 32 mm
Av.: Entre deux colonnes chargées d'épis de blé, un temple à gradins est flanqué d'un palan et d'une échelle. Au centre, l'autel des serments. Titre de la loge en exergue. Rev.: delta lumineux régnant sur la mer, avec la légende « AMENITAS LUMINE VIGET ». En exergue: OR. DU HAVRE. Le delta, correspondant à la forme du toit du temple est ici repercé en ajour.
Cf. ML n° 577.
50/100 €

84. ROUEN - Ardente Amitié

Jeton octogonal en argent. L: 33 mm
Av.: outils de maçon au pied d'un autel de l'amour et delta lumineux. En exergue: ARDENTE AMITIÉ O. DE ROUEN. Rev.: arbre mort entouré d'un lierre et la légende « LA MORT NE L'EN A PAS SEPARÉ ». Graveur: V. F.
Cf. ML n° 705.
100/150 €

85. ROUEN - Les Arts Réunis

Jeton rond en argent, poinçon à l'abeille. D: 32 mm. Av.: instruments de tracé dans une houppe dentelée, entourés d'une couronne d'acacia inscrite dans un heptagone. En exergue, le titre de la Loge et la date 5808. Rev.: dans un heptagone, Minerve appuyée sur un bouclier portant la devise « OMNIBUS UTILIS » désigne un temple. Légende: « ANIMUS HIC DOMARE NEC NON PARERE LEGIBUS ». Signée J. B.
Cf. ML n° 706.
100/150 €

86. ROUEN - Les Arts Réunis

Jeton rond en argent. D: 32 mm
Av.: Souv. Chap. des Arts Reunis Val. de Rouen. Dans une houppe dentelée: pélican au pied d'une croix rehaussée d'une rose. De part et d'autre, bijou du grade et sceptre croisé avec une épée. Voûte de neuf étoiles sommée du delta.
Rev.: identique au précédent.
Cf. ML n° 707.
100/150 €

87. ROUEN - Les Arts Réunis

Jeton rond en cuivre. D: 32 mm
Av. et rev. identiques au numéro 85.
Cf. ML n° 706.
50/100 €

88. ROUEN - La Persévérance

Jeton rond en argent, poinçon abeille. D: 27 mm. Av.: allégorie féminine versant de l'eau sur un rocher et tenant un acacia. Rev.: outils sur le parvis du temple dont le linteau porte la date « R. 18. 7. 5817 ». Devise: « POST TENEBRAS LUX ». Cf. ML n° 724.
100/200 €

89. ROUEN - La Vérité

Jeton rond en cuivre (bélière rapportée pour être porté en bijou). D: 29 mm
Av.: entre deux colonnes un escalier de sept marches conduit à un autel composé d'un faisceau d'instruments éclairés par un delta lumineux.
Rev.: allégorie de la Vérité nue, tenant un luminaire, un livre et une palme, son pied droit posé sur le globe terrestre.
100/150 €
Cf. ML n° 729.

90. ROUEN - La Constance Eprouvée

Jeton ennéagonal en cuivre. L: 35 mm
Av.: allégorie féminine foulant des serpents et tenant une colonne ainsi qu'une épée flamboyante dont elle pose la garde sur un autel embrasé. En exergue, titre de la loge et la date 5835.
Rev.: instruments et outils au pied d'un temple entouré de deux colonnes. L'ensemble entouré d'une houppe dentelée.
Cf. ML n° 714.
80/140 €

91. ROUEN - La Constance Eprouvée

médaille ennéagonale en argent, poinçon à l'abeille. L: 35 mm
Av.: *ditto* notice 90. Rev.: réserve entourée d'une houppe dentelée gravée d'une dédicace au F. Dehors ancien 1er surveillant, membre honoraire 18.4 (chiffre rayé).
Cf. ML n° 715.
100/150 €

92. ROUEN - La Constance Eprouvée

Jeton hexagonal en cuivre. L: 23 mm
Av.: titre de la Loge et O. de Rouen.
Rev.: compas et équerre entrelacés traversés par une règle.
Cf. ML n° 716.
30/50 €

93. ROUEN - La Constance Eprouvée

Jeton hexagonal en cuivre. L: 23 mm
Av.: titre de la Loge et O. de Rouen.
Rev.: compas et équerre entrelacés traversés par une règle.
Cf. ML n° 717.
30/50 €

94. ROUEN - La Parfaite Egalité

Jeton rond en argent. D: 32 mm.
Av.: Compas à branches courbes et équerre entrelacés entourant l'étoile flamboyante et, en exergue, le nom et l'orient de la Loge. Rev.: entre les deux colonnes deux squelettes entourent l'autel des serments. Le roi, couronné, tient un sceptre. L'autre, probablement un berger (pasteur), tient une houlette et un niveau qu'il présente au-dessus de l'autel des serments.
Cf. ML n° 720.
120/160 €

95. PARIS - L'Union

Jeton rond en argent. D: 27 mm.
Av.: ruche et son essaim entre compas et équerre. En exergue: UNION TRAVAIL EGALITÉ 5769. Rev.: coupe de cœurs enflammés devant une gerbe de blé. En exergue, 5823. Cf. ML 390.
On joint une médaille de la Chambre syndicale des Entrepreneurs de Charpente de la ville de Paris 1807-1878, gravée par Maehn. Allégorie féminine tenant un parchemin avec le nom d'illustres charpentiers, devant une charpente en cours de levage. D: 30 mm
100/150 €

96. ST CLAUDE - Le Réveil de la Montagne

Médaille en métal argenté figurant une étoile flamboyante. Rev.: le nom la Loge et la mention « O. DE ST CLAUDE F.: LE 27 JUIN 1880 ». L: 40 mm
30/60 €





97. Tablier de Maître

Décor imprimé et peint sur peau. Ouroboros entourant équerre, compas et crâne. Ruche, pyramides, temple, colonnes, outils et instruments. Sur la bavette delta et houppes. Circa 1810 27,9 x 30,7 cm 500/800 €



98. Cordon du REAA

Sur moire, broderie de fils d'or, cannetille, paillettes et verroterie. Luminaire, houppes, compas et équerre, temple, niveau suspendu à un nœud. XIX^e siècle L: 76 cm 100/200 €



99. Tablier de Maître

Soie blanche à broderie chenille et fils d'or et de soie, cannetille et verroterie. Temple, acacia, colonnes chargées de vases fleuris. Bordure plissée en soie bleue (fusée). XIX^e siècle 30 x 33 cm. On joint un diplôme de Maître délivré en 1875 par la Loge les Hospitaliers Français. 200/400 €



100. Tablier de Maître

en forme d'écusson en peau peinte à l'encre noire. Pavé mosaïque avec porte du temple, colonnes, fenêtres, outils et instruments. Décor archaïque faisant penser à un travail de ponton. Début du XIX^e siècle H: 43,3 - L: 40,2 cm 500/800 €



101. Tablier en forme d'écusson

en soie blanche brodée, à ganse bleue. Reprend le modèle du tablier précédent. XIX^e siècle 37,4 x 57 cm 200/400 €



102. Tablier de Maître

en soie peinte. Temple en forme de ronde sur pavé mosaïque sous un compas suspendu à deux branches d'acacia. Sur la bavette, main de reconnaissance et la devise SIC SEMPER. (Soie fusée.) XIX^e siècle 37 x 33 cm 100/200 €



103. Tablier de Chev. Rose-Croix

en forme d'écusson en peau peinte, à bordure de soie rouge. Sept marches mènent aux trois piliers du grade sommés d'une croix. Obélisques surmontés des oiseaux du grade et les devises « VAINCRE OU MOURIR » et « LDP ». Sur la bavette « Jehova », inscrit entre l'équerre et le compas. XIX^e siècle 33 x 38 cm 400/600 €



104. Tablier de Chev. Rose-Croix

en soie blanche à broderie chenille, fil de soie et cannetille. Pélican au pied de la croix sommée d'une rose. Sur la bavette, couronne d'épines. XIX^e siècle 31,3 x 31 cm 400/600 €



105. Tablier et cordon de Maître

Tablier en satin brodé à bordure bleue (soie fusée). Temple dans une couronne d'acacia, niveau et compas. XIX^e siècle 24,5 x 31 cm Cordon en moire à broderie de cannetille et fils d'or: temple, initiales, compas et équerre, acacia. XIX^e siècle L: 76 cm 150/250 €



106. Camail de Chevalier R+C

Moire ponceau. Broderie cannetille, paillettes, fil de soie et velours. Pélican sous une croix latine et une rose entre deux branches d'acacia, bordure ondulée.

XIX^e siècle

200/400 €



108. TESSY - Image de confrérie

Claude Mauger échevin de la confrérie de Charité, fondée et érigée en l'église paroissiale de Tessy, en l'honneur de Dieu, de la Nativité de la Sainte Vierge, (...) reconnaît avoir reçu la somme de 27 sols de Charles Guillou de Gieville, prix ordonné pour que les enrollez à la dite Charité soient à jamais participans à deux cent douze messes celebrez tous les ans pour les Frères et Soeurs d'icelles Société, tant vivants que trépassés, une messe en outre pour chaque Associé en particulier après son décès, (...) et aussi de profiter & mériter les Graces & Indulgences accordez par notre St Père le Pape Benoist XIV, le premier avril 1743. (...) En frontispice, trois bois gravés dont une crucifixion signée des initiales P. P. 32 x 19,5 cm

60/80 €



107. CONSTANCES (Coutances) - Image de confrérie

imprimée par Pierre Bessin le jour de l'assomption Notre-Dame 1681 et intitulée la Confrairie Saint Hubert d'Ardenne. Petit in-folio orné de trois bois gravés en frontispice: vignette figurant la vision du cerf miraculeux, encadrée par les armoiries pontificales d'Innocent XI (1676-1689) et les armoiries de Charles François de Loménie de Brienne, évêque de Coutances (1666-1720). « (...) en l'église dudit Monastère S. Hubert d'Ardenne de l'ordre S. Benoît, Diocèse du Liège (sic), honorablement repose avec autres Saintes reliques, le vénérable corps du glorieux Confesseur et amy de Dieu S. Hubert jadis premier Eveque du Liège (sic) & que là (ainsi que nous croyons) par l'intercession du glorieux Saint plusieurs sont guéris et remis en leur première santé, tant ceux qui sont infligés du malin esprit, qu'affligés par contagion et infectez par morsures de chiens et d'autres animaux agitez par la rage (...)» (Document tronqué.) 35 x 28 cm

Seule pièce connue des débuts de l'imprimerie à Coutances.

80/100 €



109. Plaque de garde LA LOI ET LE ROI

ovale, en laiton gravé, au nom de Louis Morlet garde particulier des propriétés de MM. ELIE DE BEAUMONT Communes de Canon Le Breuil Ouezi Vieux Fumé et Magny La Campagne.

Époque Restauration H: 9 cm

100/200 €



110. Grand compas d'épure

En fer forgé, à tête ronde et platine figurant une fleur de lys. La rencontre des branches et des pointes est chantournée pour former un cœur. XVIII^e siècle L: 78 cm

400/500 €

111. Compas à secteur

en cormier, à pointes acier, secteur, platines et viroles en laiton.

XIX^e siècle

L: 35 cm

150/250 €



112.

Maître à danser

Compas d'intérieur en cuivre et acier, figurant un danseur.

Circa 1880

L: 13 cm

300/500 €



113. Plomb d'axe

en bronze à pointe acier, prenant place dans un étui se vissant et complété d'un virolet. XIX^e siècle H: 7 cm

100/200 €



114

114. Rare nécessaire de marquage des futailles

Étui en buis se dévissant en trois parties. Un couvercle protège une rouanne et bloque en position fermée les deux rainettes articulées fixées sur le fût. À l'autre extrémité se situe un compartiment contenant du blanc de Meudon (petites fentes).

Circa 1800 L: 11,8 cm

200/400 €



115

115. Rabot de chasseur

Feuilleret en forme de fusil de chasse complété de deux chiens en fer forgé et d'une mire en laiton. Fût en hêtre monoxyle, fretté de laiton. France, c. 1900 L: 1,07 m

500/900 €



116

116. Bouvet deux pièces

en cormier, sculpté de motifs floraux.

Daté et chiffré « JZ 1840 ». Suisse

XIX^e siècle L: 40 cm

400/700 €

117. Guillaume de menuisier en voiture en noyer, bronze et acier, à approfondir les moulures. Il est complété d'un guide à platine en bronze chantournée (fente).

XIX^e siècle. L: 21 cm

200/400 €



117



118. Quarante-deux instruments et outils miniatures de serrurier taillandier

Étau à queue L: 10,8 cm. Deux haches, dix marteaux (L: 0,6 à 3 cm), trusquin, meule, marbre, deux enclumes (L: 1,3 à 6,5 cm), cé de serrurier, scie à métaux et scie passe-partout, drille à archet, vilebrequin, équerre, étau à main (manque visse), compas, deux pinces de forge, une clef plate, une poignée de filière, une plane, cinq limes, un tournevis, deux ciseaux, et un canot (2,5 cm).

450/650 €



119. Maquette de pompe à eau

en laiton et bronze, à réservoir peint en rouge et faux marbre.

Circa 1880 H: 13,8 - D: 11,2 cm

450/550 €



120. Couteau en forme de poisson

en fer forgé, dont la queue forme poinçon. Chine XIX^e-XX^e siècle L (fermé): 13 cm

Instrument de vannier?

40/60 €



121. Couteau de morutier

Manche baril en loupe de bouleau. Marque: A. JW Jernbolage Eskilstuna. Suède Fin XIX^e siècle L (fermé): 13,3 cm 30/60 €



122. Couteau aux attributs de baleinier

Poignée et fourreau en ébène incrusté de nacre et de motifs en métal argenté: baleine, hameçon, baleinière, rame, harpon. Marque: « P. ARGE Thorshavn ». Iles Féroé L: 21,4 cm 150/250 €



123. Trois couteaux Laguiole

Couteau plein manche ivoire, ailes de pigeon. Calmels. (Fendillement autour du rivet.) L (fermé): 9,3 cm
Couteau, trois pièces, à flasques en ivoire, de marque Sauzède Angely 55. L: 10 cm
Couteau, trois pièces (manque poinçon et usures), plein manche ivoire. Marque Sauzède Angely 55. L: 10,7 cm 300/600 €



124



125

124. Canif multilames

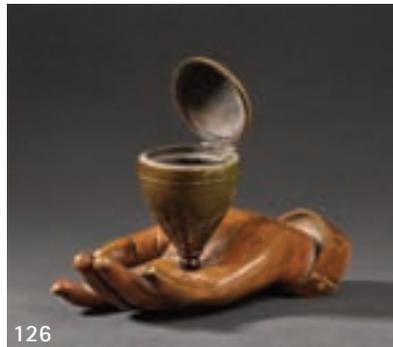
au manche à flasques en nacre (petites réparations au niveau de la tête), figurant Napoléon en pied. Comprend 8 lames taille plume (2 émoussées). Marque de coutelier peu lisible. Circa 1840 L: 7,9 cm 400/700 €

125. Nécessaire d'écriture

Poignard coupe-papier et son fourreau garni de deux petits poignards et d'un petit pistolet faisant respectivement office de porte-plume, porte-mine et taille-plume. En noyer sculpté. Circa 1900 L: 30 cm 200/400 €



127



126

126. Encrier

figurant une main ouverte tenant un vase, en bronze patiné. Chiffre « BD 743 » estampé. (Manque godet en verre.) Circa 1900 H: 9,7 - L: 15 cm 150/250 €

127. Trois palettes de peintre

Deux modèles en placage d'acajou, l'un de marque A. Roche (fentes). L: 34 à 65 cm 100/200 €



128

129

128. Cadran solaire à colonne

en buis, avec style en laiton. XIX^e siècle H: 8,3 cm 200/400 €

129. Cadran solaire

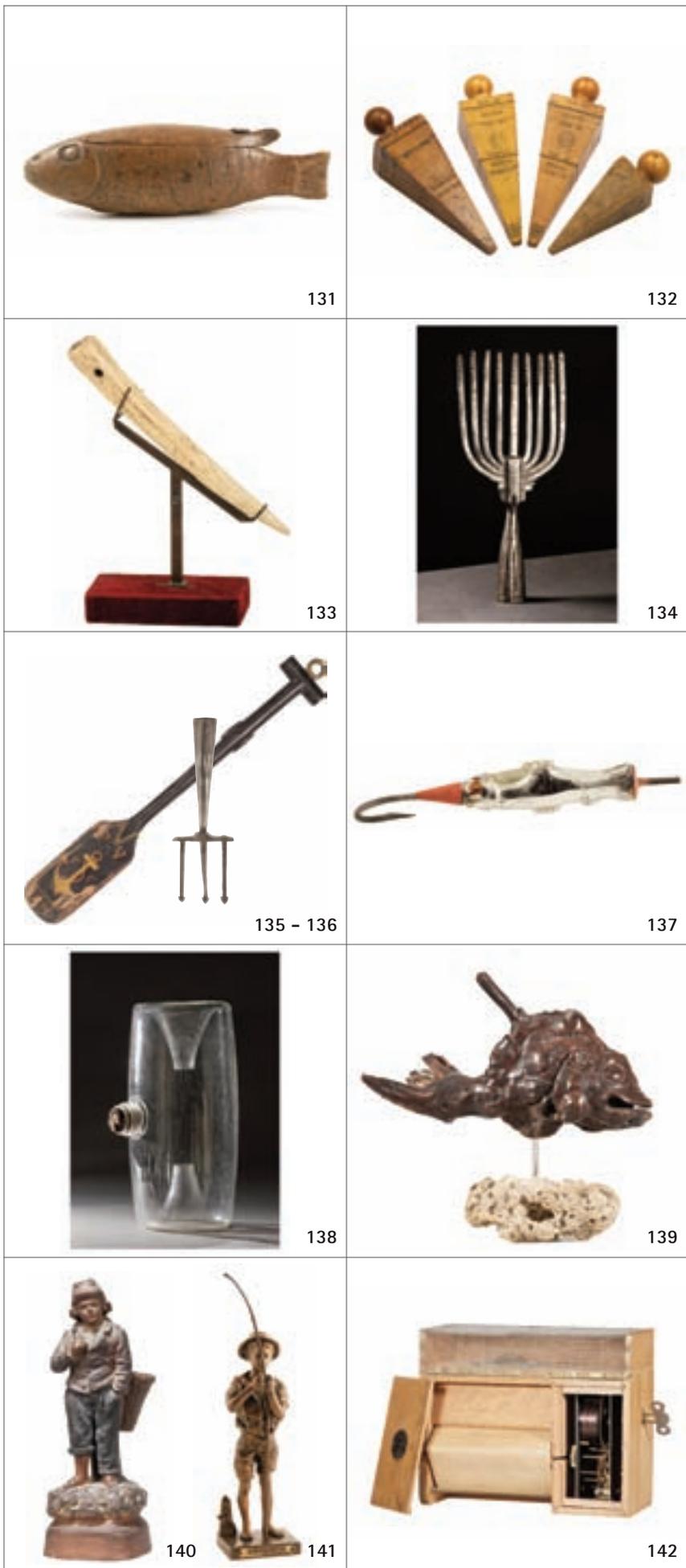
à platine octogonale en laiton, avec boussole et style à l'oiseau. Au revers, latitudes des principales villes françaises ainsi que celles de Rome, Turin et Madrid. Signé Dubois à Paris. Circa 1772 L: 8,4 cm 300/500 €

130. Casier « Atlas géographique »

à suspendre, en placage de thuya, constitué de six cases portant chacune une double carte géographique roulée. Les continents sont annoncés sur les cases. Les cartes, une fois tirées, restent bloquées en position tant qu'on ne les libère pas à l'aide des boutons latéraux. Les cartes (certaines restaurées) portent la mention: Atlas historique et géographique à l'usage des Collèges/ Ed. Armand et les dates 1860 et 1861. (Petites réparations.) Époque Napoléon III H: 47 - L: 57 - P: 11 cm



130



131. Tabatière figurant un poisson
 Monoxyde, à couvercle articulé (éclat).
 Fin du XIX^e siècle L: 12,5 cm
 30/60 €

132. Quatre gabarits de pêche
 en buis et merisier. Un petit modèle au cachet Pêche, un modèle au cachet Ponts & Chaussées Pêche, un modèle sans cachet et un autre avec cachet Forêts Pêche.
 Circa 1900 L: 11 à 14 cm
 150/250 €

133. Épissoir
 en bois de cervidé. XIX^e siècle L: 22 cm
 30/60 €

134. Fouëne à anguilles
 à neuf pions crantés, montés en éventail et assemblés par clavette. Fer forgé.
 Vaucluse XIX^e siècle L: 35 cm
 200/300 €

135. Petite fouëne
 à trois ardillons et poignée démontable.
 Fin du XIX^e siècle L: 20,5 cm
 40/80 €

136. Trophée d'aviron
 figurant une rame en bois à décor polychrome d'une ancre entourée des initiales FV FC et de la date 1891 (manques dans la peinture.) XIX^e siècle L: 57,5 cm
 100/200 €

137. Leurre « Irgens Minnow »
 en forme de poisson en verre églomisé argenté. Norvège, fabricant Jorgen Irgens, brevet du 7 septembre 1880. L: 17 cm
 400/600 €

138. Baril à goujons
 en verre soufflé. XIX^e siècle H: 31 cm
 30/60 €

139. Poisson fantastique
 façonné dans un cep de vigne.
 XIX^e siècle L: 22 cm
 50/100 €

140. Rat de quai
 Statuette en terre cuite peinte, signée Achille Blot (sculpteur boulonnais).
 Fin du XIX^e siècle H: 18,5 cm
 50/100 €

141. Statuette de pêcheur
 en bronze, signée Lavergne.
 XIX^e siècle H: 22,5 cm
 100/200 €

142. Piège à mouches « Le Muscamor »
 50 rue d'Alger à Toulon. Boîte en hêtre, en partie grillagée, avec mécanisme d'horlogerie et tambour à quatre faces. Le mode d'emploi est collé à l'intérieur du couvercle. H: 20 - L: 24,3 cm
 Fonctionne au miel ou avec quelques gouttes de liquide sucré.
 100/200 €

143. Panier à crabes ou à crevettes

en vannerie à arceaux et éclisses d'osier, dos en bois et cordelette tressée. XIX^e siècle H: 20,5 - L: 27 cm. *On joint une gaffe pliante* en fer forgé avec manche en frêne. XIX^e siècle L (fermée): 63,5 cm.

Un lot de flotteurs de filet.

100/200 €



143

144. Panier siège

en vannerie d'osier avec couvercle garni de toile kaki à bordure cuir. XIX^e siècle H: 22 - L: 36 cm. *On joint un plioir* de marque Ferax. L: 18 cm

100/200 €

145. Énorme dent de cachalot

XIX^e siècle L: 22,5 cm

100/200 €

146. Panier en vannerie d'éclisses d'osier peint en vert. XIX^e siècle H: 27 - L: 30 cm

Deux flotteurs de filets avec leurs marques d'appartenance: Lebrun A Guilvinec (modèles navettes) / Michel Biger a Léchiagat (modèles cylindriques).

Nasse pliante à ronds en fil de fer reliés par des chaînettes. D: 30 cm

150/250 €



135 - 144 - 145

147. Accessoires de pêche

Beau seau à vifs en zinc peint en faux bois. H: 24 - L: 27 cm. Siège pliant en bois vernis. Moulinet de type Nottingham en acajou. Ligne montée avec gros bouchon pour la mer.

100/200 €

148. Pique-nique du pêcheur

Panier pique-nique en vannerie d'osier à montants parallèles, avec son nécessaire. Deux seaux à vifs en zinc avec panier amovible. Trois lignes montées.

100/200 €

149. Panier

de forme galbée, en très fine vannerie à montants en arceaux et éclisses d'osier.

XIX^e siècle H: 19 - L: 40 cm

100/200 €

150. Panier

en vannerie à montants parallèles et éclisses d'osier avec garniture en cuir.

USA XIX^e siècle H: 23,5 - L: 32 cm

100/200 €



147



146



149



150



148



151. Souvenirs des bords de mer
Bouquetière en régule polychrome figurant une marchande de poissons. H: 12,5 cm. Galet peint « une calage » souvenir d'Étretat. Deux huîtres perlières peintes: entrée d'un bateau mixte à l'embouchure de la Seine. L: 14 et 18 cm
50/100 €



152. Retour de pêche
chromolithographie encadrée figurant panier, seau à vifs, viviers, boîte à esches et lignes montées ainsi que des poissons: brochet, carpe, anguille, perche et gardons. Circa 1900 42 x 56 cm
200/400 €



153. Quatre dessins aquarellés
Anguilles, brochets, turbots, rougets grondins. 14 x 22,5 cm
100/200 €



154. Marine
Huile sur carton. Brick entouré de bateaux de pêche et d'un bateau à vapeur
XIX^e siècle 43 x 66,5 cm
150/250 €



155. Trois moules à gâteaux
en forme de carpe, à glaçure jaune, orange et brique. Soufflenheim
XIX^e-XX^e siècle L: 47 - 28,5 - 29 cm
150/250 €



156. Coque de bateau
en cuivre à filet de laiton. Cette maquette, de grande qualité, est peut-être un jouet scientifique, réalisé par un dinandier.
XIX^e siècle L: 54,5 cm
400/600 €



157. Cendrier Lalique (1860-1945)
en cristal moulé-pressé figurant un bar. Signé Lalique France à la pointe.
D: 15,5 cm
100/200 €

158. Deux pichets
en faïence émaillée noire. Bar de Devon à Dartmouth. Angleterre H: 22,5 cm
Sirène auréolée de bleu et poisson volant gravés, par Cérenne à Vallauris.
Années soixante-dix H: 23 cm
40/80 €



159. Encrier
en bronze, figurant un panier de pêche entouré d'ajoncs. Circa 1890 H: 11,5 cm
100/200 €



160. Capture d'un brochet
Huile sur toile (restauration), signée en bas à gauche A. Roland Knight.
Circa 1810-1840 50 x 75,5 cm
700/1200 €



161. Couple de bergers
Paire de broderies sur papier, chiffrées CJA. (Rousseurs et taches.)
Fin du XVIII^e siècle 30,3 x 20,4 cm
50/100 €



162. Deux instruments de moissonneur
Coffin en noyer sculpté d'une frise de pensées et chiffré « A CH » (vermoulu.). XIX^e siècle L: 24,5 cm. **Aiguille pour lier les gerbes de blé**, en buis tourné (fentes). XIX^e siècle L: 56,5 cm
100/200 €

163. Tonnelet en douelles de conifère cerclées, avec son bouchon incisé d'une croix de Saint André. Travail alpin
XIX^e siècle H: 20,6 cm
30/60 €

164. Boîte ovale à coiffes
en hêtre fendu, le couvercle incisé d'une rosace. XIX^e siècle L: 31,8 cm
30/60 €

165. Coq de clocher
en laiton. (Acc. et réparé.) XVIII^e siècle
L: 73 cm
300/500 €

166. Mangeoire à moutons

« deux places » en mélèze. Travail Alpin XIX^e siècle H: 73,5 - L: 97 cm
150/250 €



165



166

167. Hotte à lait dite boille

Douelles de pin cerclées de larges ceintures en alizier assemblées par entures et rehaussées de clous en laiton. La ceinture supérieure est gravée d'un cœur flamboyant. Il manque trois cerclages métalliques. Le couvercle en pin est sculpté d'une rosace. Suisse - Valais
Fin du XIX^e siècle H: 89 - L: 52,5 cm
300/500 €



167



168

168. Mortier et boîte ronde

• Mortier en hêtre à quatre oreilles en forme de coquille. (Fente.)
XIX^e siècle D: 26,5 cm
• Boîte ronde et son couvercle en tilleul tourné. XX^e siècle D: 20,8 cm
40/80 €



170B

169. Étui rectangulaire en châtaignier à couvercle articulé sculpté de rosaces et d'une croix entourée de l'alpha et de l'oméga. Circa 1900 L: 23 cm
100/150 €



167



168

170. Collier pour ovin ou caprin

en noyer sculpté à décor polychrome de rosaces, dents de loup et de deux cœurs affrontés (fente insignifiante). Sonnaillle en fer cuivré avec battant en fer forgé. Val d'Aoste XIX^e siècle H: 31 cm
450/650 €



171

170 B. Planche à beurre

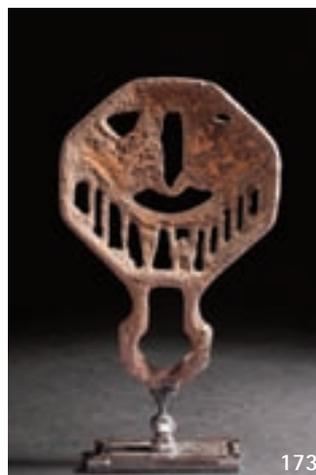
en bois fruitier sculpté d'une rosace entourée d'un ostensor, d'un ciboire entre deux bougeoirs et de deux cœurs. Nom et date gravés: RIO 1842. Velay XIX^e siècle L: 30,2 cm
250/350 €



170

171. Rare muselière pour cochon truffier

en fer forgé, composée d'un collier armé de deux dents et d'une avancée complétée d'un étier formant ressort. Gers XIX^e siècle H: 43 - L: 31 cm
Les truies seules sont employées pour la recherche de la truffe, leur flair étant plus aiguë que celui des mâles. Mais le désagrément avec le cochon, c'est qu'il adore manger la truffe. Aussi, pour l'en empêcher, faut-il le tenir en laisse ou le museler.
200/400 €



173

172. Paire de chaussures pour décortiquer les châtaignes.

Semelle en bois armée de dents crantées, dessus cuir. Cévennes XIX^e-XX^e siècle L: 28 cm
200/300 €



172

173. Palette visagée d'abreuvoir automatique

en fonte de fer érodée, de marque OTOMATIC. Début du XX^e siècle H: 19,5 cm
50/100 €



174



175



176



177



178



179



180



181

174. Cartable d'écolier

en noyer clouté sculpté d'une simple rosace, à couvercle incliné et fermeture en fer prévue pour recevoir un cadenas.
Travail Alpin - Fin du XIX^e siècle
H: 28,5 - L: 32,3 cm
200/300 €

175. Coffret monoxyle en cembro, avec couvercle à glissière, sculpté sur trois faces d'une palmette. Latéralement, la date 1742 et sur le fond « W PM & MG ». (Couvercle fendu, agrafé.) Queyras XVIII^e siècle L: 30,2 cm
500/800 €

176. Étui à missel en pin, à deux couvercles à glissière, sculpté de rosaces et essés. Piémont XIX^e siècle H: 12,4 cm
400/600 €

177. Plumier monoxyle, doté de trois couvercles à glissière sculptés d'une palmette, l'un découvrant un encrier en verre. Sur les faces, l'inscription: « S. MICHEL » et la date « MIL 837 ». Queyras XIX^e siècle L: 22,4 - P: 12,6 cm
500/800 €

178. Coffret probablement en peuplier, la façade sculptée d'une rouelle inscrite dans un carré. Couvercle (petit manque), à bordure incisée, assemblé sur deux traverses montées sur tourillons. Savoie XIX^e siècle H: 18 - L: 44 cm
500/800 €

179. Boîte à rasoirs monoxyle en cembro, sculptée d'un cœur crucifère entre deux rosaces, des initiales AGM et de la date 1802. Faux fond (avec couvercle rapporté.) Queyras H: 8,5 - L: 24,4 cm
300/500 €

180. Six fendoirs à paille pour la marqueterie de paille. Cinq en buis et un modèle en os sculpté. Velay XVIII^e siècle
100/200 €

181. Coffret en épicea, assemblé à queues d'aronde découvertes à décor sculpté rehaussé de polychromie. En façade, cœur couronné entre deux fleurs stylisées. Sur les côtés, un cœur (fente.) Savoie, circa 1800 H: 26,6 - L: 61,5 cm
500/800 €

182. Exceptionnelle coupe façonnée dans un tronc d'orme tortillard, marqué un climat rude et une terre difficile. XIX^e siècle L: 54 cm
200/400 €

183. Pupitre en pin cembro au couvercle sculpté de quatre cœurs entourant une rosace. En façade: « WMM BI 1778 ». (Une charnière postérieure.) Queyras XVIII^e siècle L: 35,3 - P: 36,2 cm
600/900 €



184



184

184. Deux chaises de dentellière

en pin et bois d'essences diverses.

• **Chaise aux trois soleils**

Les montants du dossier sont sculptés de quatre demi-rosaces et surmontés d'un soleil visagé tandis que les trois traverses sont différemment traitées. Traverse haute ajourée de rinceaux et feuillages cordiformes. La médiane repercée d'esses. La traverse basse, agrémentée d'arcatures, est chiffrée et datée « 12 DIV 1837 TFLZ ».

Les traverses du siège sont sculptées ou découpées en accolade ou ajourées. La médiane, ajourée, est sculptée d'un soleil entouré d'arcatures diversement combinées. (Enture au revers d'un montant.)

Queyras - Début du XIX^e siècle H: 98,4 cm

• **Chaise aux rosaces**

Les traverses du dossier, aux montants sculptés de frises de lentilles et de losanges, sont traitées en accolade. L'une est gravée de la mention: « LE 24 DE DECEMBRE DN ».

Au revers de la traverse basse, la date 1830.

Les montants du siège sont moulurés et rehaussés de dents de loup. Les traverses de façade sont ajourées et sculptées d'une rosace ou de parties de rosaces. Sur le siège, les initiales « V TFL Z » que l'on retrouve sur le siège précédent.

Queyras - Début du XIX^e siècle H: 94,3 cm

6/8000 €



182



183

186



189

185



187



194

188



193



192

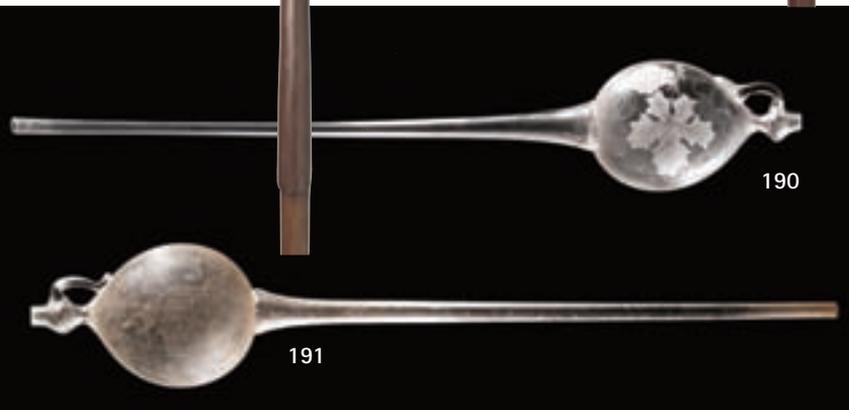


196

195



190



191

185. Coupe de chasse

de forme navette en buis gravé d'un bandeau géométrique à décor de triangles opposés sur fond amati. Au revers, fleur stylisée et la date 1756 dans un cartouche rehaussé de dents de loup. (Petite fente.) XVIII^e siècle L : 10 cm 500/800 €

186. Taste-vin en racine de hêtre, l'anse complétée d'un poucier (fente). Pyrénées XIX^e siècle D : 8,3 cm 150/250 €

187. Taste-vin monoxyle, dotée d'une anse nervurée, d'un bec verseur et d'un ombilic. Grèce? XIX^e siècle L : 12,3 cm 100/200 €

188. Rare taste-vin en fine vannerie d'éclisses d'osier, doté d'une anse à poucier, pouvant contenir un liquide tant le tissage est serré. XIX^e siècle D : 8,4 cm 300/500 €

189. Fronton aux emblèmes de tonnelier en chêne sculpté: compas, maillet et deux daviers entrecroisés ponctués d'un cœur. Alsace, circa 1900 H : 29 cm 60/100 €

190. Importante pipette à vin en verre à vase piriforme gravé d'un pampre. Pays Rhénans début XX^e siècle L : 81 cm 300/500 €

191. Importante pipette à vin en verre à vase piriforme. Pays Rhénans Début du XX^e siècle L : 82,5 cm 200/400 €

192. Pique de garde-vignes en fer forgé, à pique centrale complétée de deux piques disposées en croissant. Pays Rhénans XIX^e siècle L : 84 cm 700/800 €

193. Pique de garde-vignes en fer forgé, en forme de fer de lance. Pays Rhénans XIX^e siècle L : 78 cm 600/700 €

194. Tire-bouchon à quatre colonnes à poignée en os (petite fente, brosse rapportée). Angleterre XIX^e siècle L : 21,7 cm 200/400 €

195. Tire-bouchon canon en métal, sur socle décapsuleur. Russie L : 12 cm 30/50 €

196. Tire-bouchon en aluminium peint (usures). Tête de noir à la chéchia. Angleterre L : 14 cm 30/50 €

197. Haut de quenouille en fer forgé et mouluré. Périgord C. 1800 H : 16,8 cm 50/100 €

198. Machine à coudre en fonte de fer rehaussée d'une mosaïque de nacre, marque saint pierre (?). Fin XIX^e H : 30,5 50/100 €

199. Nécessaire de broderie, dans son écrin chantourné en marqueterie de cubes cernés de filets d'ivoire. Plaque en laiton, chiffrée « LL ». Comprend ciseau, passe-lacet, étui aiguilles en vermeil et dé en or (rapporté). Époque Napoléon III L: 11,5 cm 400/800 €

200. Tabatière au lion en corozo sculpté (acc.) XIX^e siècle L: 8,7 cm 50/100 €

201. Tabatière oblongue en écaille doublée rehaussée de paillettes or. Cerclage or. Fin du XVIII^e siècle L: 9,7 cm 400/700 €

202. Tabatière en coquillage porcelaine à monture en argent (fêlure). Paris 1819-1838 L: 7,3 cm 70/140 €

203. Étui à pipes d'un moine cistercien en ébène de macassar à monture en argent. En lettres cloutées: « DOMNUS MARCUS/HONORÉ ORDINIS CISTERCIENSIS MONACHUS ». XVIII^e siècle L: 32 cm 300/500 €

204. Pyrogène en faïence fine de Fives-Lille, cachet de DB à l'ancre. H: 12,2 cm Commémorant la loi du 2 août 1872 où le parlement adopte le principe du Monopole de l'État sur la fabrication et la commercialisation des allumettes. 50/80 €

205. Brûlain en bois tourné en forme de baril au couvercle agrémenté d'une monnaie à l'effigie de la République. (Fente.) Finistère, circa 1875 H: 7 cm 40/60 €

206. Tabatière écossaise. Coquille de nacre à monture en argent, probablement aux armes de la famille écossaise Brown Hill. Londres 1814 L: 6,5 cm 100/200 €

207. Tabatière en coquillage porcelaine à couvercle en laiton orné d'un jockey. France, circa 1900. L: 6 cm 40/60 €

208. Tabatière anglaise oblongue en laiton, gravée Jn^o Hambley 1868. L: 7,5 cm 50/100 €

209. Tabatière dite au roi et à la reine De forme oblongue en étain. Bustes affrontés de Louis XVI, cheveux noués retenus par un ruban, et de Marie Antoinette avec un diadème. (Petit manque au rebord intérieur.) Circa 1785 L: 7 cm 150/250 €

210. Pot à tabac. Douille d'obus présentant un admirable décor en repoussé de chérubins fumant la pipe. Signé et daté du 14-11-19 à St Quentin. H: 10,3 cm 100/200 €

211. Tabatière en os sculpté de la muse Erato tenant une lyre. C. 1810 L: 9,3 cm 70/140 €



197



200



198



199



201



202



204

203



205

206

208

207



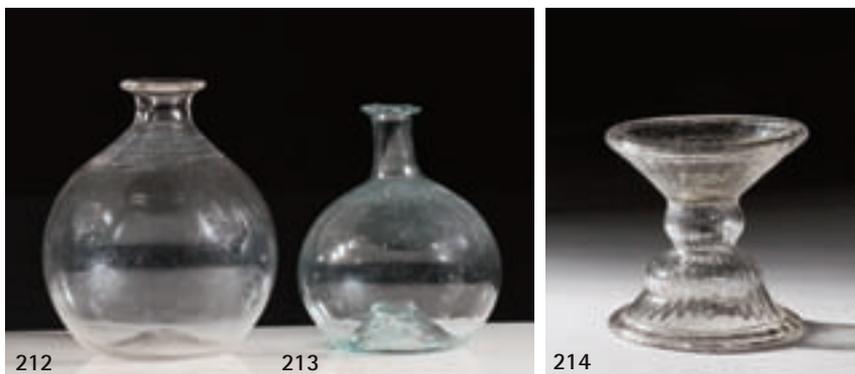
209



210



211



212

213

214

212. Loupe de dentellière en verre soufflé. Velay Début XIX^e siècle H: 15,2 cm
150/250 €

213. Loupe de dentellière en verre soufflé légèrement coloré vert. Velay XVIII^e-XIX^e siècle H: 13,8 cm
200/300 €

214. Saleron de forme diabolo en verre côtelé, à base ourlée. Ouest de la France XVII^e-XVIII^e siècle H: 7,4 cm
300/500 €



215 à 218

215. Pichet normand piriforme en verre à côtes spiralées, verseur rapporté et anse terminée en crossette. Fin du XVIII^e siècle H: 20 cm
150/250 €

216. Pichet normand piriforme en verre à côtes spiralées, verseur rapporté et anse terminée en crossette. (Petit éclat à l'extrémité du bec.) Fin XVIII^e siècle H: 19 cm
200/300 €

217. Pichet normand piriforme en verre violine, à côtes spiralées, verseur rapporté et anse terminée en crossette (petit éclat). Fin XVIII^e siècle H: 19 cm
150/250 €



219 à 220

218. Carafe et petit pichet en verre soufflé et moulé, à côtes spiralées. Normandie XIX^e siècle H: 21 et 8,5 cm
50/100 €

219. Trois bocaux à conserves en verre coloré vert. XIX^e siècle H: 23,5 à 29 cm
50/100 €

220. Trois bouteilles en verre vert dont deux modèles vert foncé du XVIII^e siècle. H: 20 à 23 cm
40/80 €



224



221 à 222

221. Deux gobelets en verre gravé. L'un orné d'un oiseau sur une terrasse et l'autre de la mention Amitié. Sarthe, circa 1830 H: 12 et 10 cm
100/200 €

222. Gobelet en verre gravé orné de deux colombes sur un autel, d'un lévrier et de deux pensées et chiffré JP. Sarthe, circa 1830 H: 10,5 cm
100/200 €

223. Gobelet normand de forme tulipe en verre émaillé, à base nervurée et fond étoilé. Décor: oiseau branché et la légende « chacun est heureux quand il boit, le monde entier s'en aperçoit ». Circa 1830 H: 8 cm
200/300 €



225



223

224. Seize tubes en verre porte-étiquettes de jardinier pour légumes et fleurs, avec bouchon en liège. Circa 1900 L: 7,5 cm
60/120 €

225. Trois pots à confiture

en verre. Deux modèles tronconiques à rebord en encorbellement et un modèle cylindrique à bord ourlé.
Début du XIX^e siècle H: 6,6 à 7,2 cm
70/100 €

226. Grand plateau circulaire

en cristal. Fin du XVIII^e siècle D: 38,3 cm
120/200 €

227. Cinq lumignons

en verre soufflé et moulé, à côtes, nervures ou alvéoles. Un modèle incolore (acc.), trois de couleur améthyste.
Sarthe XVIII^e siècle H: 6 cm
150/250 €

228. Huit lumignons

de forme tronconique en verre incolore, jaune, bleu ou violette. Bien complets de leur attache en fil de fer. XIX^e siècle
50/100 €

229. Paire de réflecteurs « Papillon »

en fer-blanc peint en vert avec monture en laiton (oxydations.) Circa 1880 H: 18 cm
20/40 €

230. Bougeoir à poser ou suspendre

pouvant également faire office de porte-éclat de bois résineux, en fer forgé mouluré. Plateau cordiforme reposant sur trois pieds à enroulement en corne de bélier. XVIII^e siècle H: 35,3 cm
Modèle proche conservé au musée de Nüremberg.
400/700 €

231. Bouteille aux ludions du pèlerinage de Notre dame de Liesse

Remplie d'eau de la fontaine miraculeuse, la bouteille contient soixante sujets dont 48 appartenant à l'histoire de la Passion du Christ et 12 concernant la confrérie et le pèlerinage de Liesse, parmi lesquels la statue de Notre Dame.

(Extrémité acc. fermée par de la cire.)

Aisne - Fin du XIX^e siècle H: 40 cm

L'origine de ces bouteilles serait en liaison avec l'ordre de St Jean de Jérusalem auquel appartenaient 3 chevaliers transportés d'Orient jusqu'à Liesse par des anges en l'an 1134 avec la princesse musulmane Ismérie qui transportait dans ses bras la statue miraculeuse

800/1200 €

232. Bouteille aux instruments de la Passion

complétée d'outils de carrier des sablières de Bonnières: bac, pioche et pelle. Sur le fond: « BONNIÈRES le 1er juin 1877 ». (Manque une clavette pour bloquer le bouchon). Vallée de la Seine - Bonnières XIX^e siècle H: 21,5 cm
300/500 €

233. Bouteille aux instruments de la Passion

en os sculpté et découpé. Le Christ est entouré des deux larrons. (Fente à la base et bouchon rapporté.)

Fin du XVIII^e siècle H: 24,8 cm

450/650 €



227



228



229



232



230



231



233



234



235



236

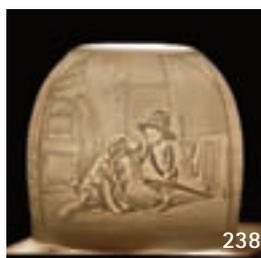
234. Plaque lithophanique polychrome
Jeune femme et son chien devant une psyché. Marque: PPM 822. Encadrement en laiton. Plaque, *circa* 1880 21 x 17 cm
200/300 €

235. Plaque lithophanique polychrome
Jeune femme et son enfant dans un salon. Marque: PPM 482. Encadrement en laiton. Plaque, *circa* 1880 21 x 17 cm
200/300 €

236. Lanterne lithophanique
Monture en laiton polygonale garnie de trois plaques polychromes entourées de plaques en verre doublé rouge gravé. Complétée de ses chaînettes. (Une plaque cassée et une autre remplacée.) Allemagne, *circa* 1880 H: 30 cm
300/500 €



237



238



240

237. Veilleuse lithophanique
Monture cylindrique en fonte de fer, à la marque « Carpe Diem » (que l'on attribue parfois à EG Zimmermann de Hanau), garnie de 4 plaques : leçon de piano (éclat dans un angle et probablement rapportée) et trois plaques identiques au château fort. Allemagne, *circa* 1880. H: 13 cm
300/500 €



240



239

238. Abat-jour lithophanique
en forme de globe, à décor de deux scènes enfantines : enfant déguisé en chasseur et son chien, enfants faisant le mur et jeune fille à la fenêtre. Marque: PR.
Circa 1880 H: 8 cm
150/250 €



241

239. Abat-jour lithophanique
en forme de globe hémisphérique, à décor de trois scènes d'enfants et animaux.
Circa 1880 H: 16 cm
200/300 €

240. Deux plaques lithophaniques
Mère et son enfant en prière. 9,3 x 7,8 cm
Chasseur et soubrette. Marque: PR.
13,7 x 11,5 cm. Allemagne, *circa* 1880
40/60 €

241. Veilleuse lithophanique
En forme de lanterne dotée d'un couvercle. Jeune femme et son enfant dans un berceau. *Circa* 1880 H: 34,5 cm
400/600 €

242. Tisanière lithophanique
Bord de lac et chalet. (Éclat recollé au socle et éclat au rebord de la tisanière.)
Circa 1880 H: 25 cm
400/600 €

243. Lampe à pétrole avec abat-jour lithophanique de forme conique à décor de trois scènes romantiques : Le Printemps d'après Pierre Auguste Cot (1837-1883), le passage du gué et couple au puits. Marque: Lithophanie Française Paris. *Circa* 1850 D: 30,5 cm
600/800 €



242



243

244. Couvert

Fourchette et cuillère en bois fruitier sculpté d'un cœur flamboyant. Sur la cuillère: profil de Napoléon accompagné du N lauré. La fourchette est décorée d'un lion couronné. Les deux sont gravées de la mention "A CABRERA L'AN 1811".

(Extrémité de la cuillère acc.)

XIX^e siècle L: 18,3 cm

Travail de ponton. Rare témoignage provenant de Cabrera, petite île des Baléares utilisée comme camp de réclusion pour les prisonniers français (1808-1813) après la capitulation de Bailén.

200/400 €



244

245. Moulin à café dit Louis XIV

en noyer, à base chantournée et agrémentée de ressauts. Fond en fer reposant sur quatre pieds galette, dont la ceinture ainsi que celle du couvercle est facetée.

Marque: C. Chovel (à l'aigle bicéphale?). Avec sa manivelle et son bouton bien usagé. Tiroir postérieur avec poignée en anneau et platine en fer forgé. (Fente.)

Saint-Étienne XVIII^e siècle H: 18,4 cm

700/900 €



245

246. Exceptionnel hachoir séditioneux

en fer forgé et gravé, avec poignée galbée à côtes en noyer et mitres en laiton. Décor double face d'un diable armé d'une fourche et, à la hauteur d'une de ses jambes, un visage de profil. Monogramme gravé: « JG ». Circa 1880 L: 27,5 cm

350/550 €



248



246

247. Servante d'âtre tripode

en fer forgé, à piétement torsadé complété de crochets porte-hastes et sommé d'un étrier formant porte queue pour les grandes poêles.

Début du XVIII^e siècle H: 35,8 cm

300/500 €



247

248. Servante de cheminée

en acier de Plombières, à hampe torse sommée d'une prise en forme de cône nervuré et base discoïdale estampée de roses rehaussées de clous facetés.

Début du XIX^e siècle H: 84,5 cm

300/500 €

249. Panier en fil de fer

à réseau fleuri, doté de deux couvercles abattant. XIX^e siècle L: 34,7 cm

100/200 €



249

250. Marmite de mariage tripode

en fonte de fer, portant l'inscription: « IE SUIS A SIEUR IEAN RIBAUCCOUR MARCHAND DEMEURANT A NANEY ET MARGUERITTE MULNOTTE 1726 ». Décor de deux oiseaux, d'une croix de Lorraine, d'un soleil et d'un cœur enflammé. (Fêlure réparée.)

Début du XVIII^e siècle

H: 24,2 - D: 26,6 cm

600/800 €



250



251



252



253



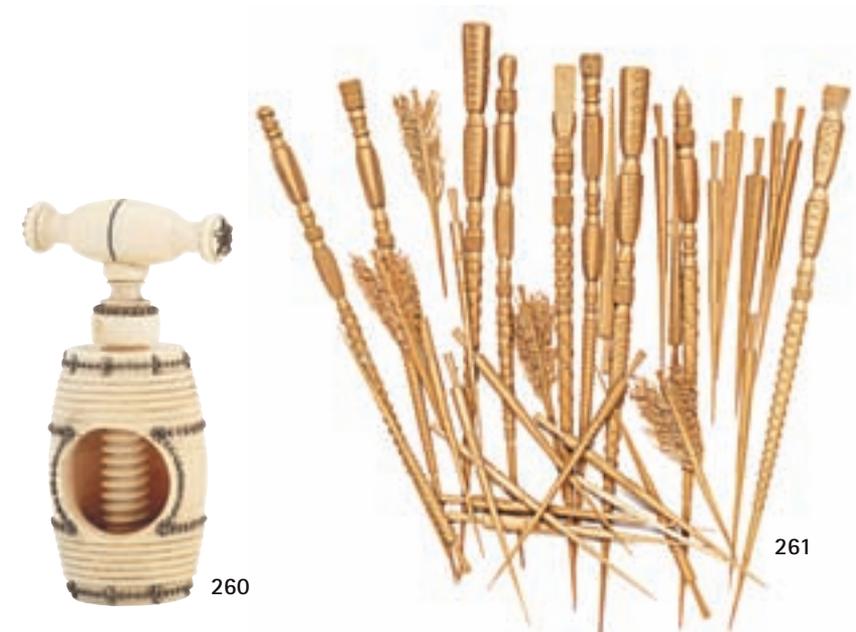
254

255

256

257

258 - 259



260

261

251. Casse-noix à vis
en if, figurant une vieille femme édentée.
(Était peut-être complété d'un socle.)
Tyrol - Val Gardena XIX^e siècle H: 17 cm
150/250 €

252. Boîte à senteurs
en buis sculpté et à couvercle ajouré, à
décor floral, complétée d'un plateau en
partie basse. À l'intérieur une cigale.
Provence XIX^e siècle H: 9,8 - L: 12 cm
200/400 €

253. Casse-noisettes à pince
en fer forgé rehaussé de laiton, aux mâ-
choires figurant une tête de chien stylisée.
XVIII^e siècle L: 13,4 cm
150/250 €

254. Casse-noisettes à tenaille
Modèle à tenaille en frêne sculpté d'une
tête d'homme (éclat). XIX^e siècle L: 16 cm
100/200 €

255. Casse-noix à vis
en if, la cage figurant une main enserrant
une noix. Gravé du nom « Rosenlui ».
Alpes Suisse, circa 1890 L: 18,7 cm
200/300 €

256. Casse-noix à vis
en if, la cage figurant une tête d'homme
coiffé d'un tricorne. (Éclat latéral insigni-
fiant.) Alpes Suisse Fin XIX^e siècle L: 16
200/300 €

257. Casse-noix à vis
en buis sculpté. Cage à ouverture cordi-
forme agrémentée d'arcs et de cer-
cles centrés. XIX^e siècle L: 10,7 cm
100/150 €

258. Casse-noix à vis
en buis tourné. Cage en forme de baril
posé debout et traversé par une vis.
XIX^e siècle H: 10,3 cm
40/80 €

259. Casse-noix à vis
en buis tourné. Cage en forme de baril al-
longé et traversé par une vis.
XIX^e siècle H: 6,5 cm
40/80 €

260. Casse-noix à vis
en ivoire tourné en forme de baril posé de-
bout et traversé par une vis. Il est rehaussé
de clous à tête facettée (un clou remplacé
et fente). Époque Charles X H: 8,2 cm
400/600 €

261. Travail de vertu
Trente-six baguettes en bois, entièrement
sculptées et effilées dans l'esprit d'un jon-
chet. Imaginez des enroulements, vrilles
ou effilochages de bois de qq millimètres
d'épaisseur dessinant des motifs divers et
variés comme des plumes de flèches.
XIX^e siècle L: de 8,3 à 21 cm
300/500 €

262. Élément de boiserie

Bandeau aux anges de la renommée en chêne sculpté. L'un des anges est sexué. XVI^e siècle L: 66 cm
300/400 €



262

263. Élément de boiserie

en noyer sculpté à rehauts peints en noir et or, figurant un terme: jeune femme émergeant d'une gaine en console rehaussée d'un putto et d'une chute de fruits suspendus à une cordelette. Fin du XVI^e siècle H: 65 cm
300/500 €



263

264. Pion d'échec séditieux

au profil de Louis XVI, en buis tourné, encore sur son embase de tournage. Circa 1795 H: 10,3 cm
Fabriqués pendant la Révolution, les pions ou pommeaux de cannes au profil de Louis XVI servaient de signe de reconnaissance aux royalistes.
300/500 €



264

265. Couronne

en bois polychrome et or, pour enseigne ou statue. Fin du XIX^e siècle D: 41 cm
50/100 €



265

266. Statuette

Femme au manchon, en bois polychrome. Circa 1880 H: 34,5 cm
100/200 €



266 - 267

267. Statuette

Allégorie féminine de la Justice, en bois polychrome. Circa 1880 H: 43,5 cm
100/200 €

268. Fauteuil dit equipale

Structure en bois - la base du fauteuil formée de croisillons de bois souple - garnie de cuir à décor pyrogravé et peint de deux Aztèques sculptant le disque solaire. (Déchirure et usures.)
Mexique - État du Jalisco
Circa 1930 H: 84,5 cm
450/650 €



268

269. Présent d'amour

Paire de sabots féminins miniatures, en bois fruitier sculpté, réunis par un fer à cheval. Normandie XIX^e siècle L: 7 cm
150/250 €



269

270. Panneau commémoratif

en noyer à décor ajouré et encadrement mouluré. Il porte l'inscription autour de deux écus armoriés: « AUX FRÈRES EDOUARD PHILIPPE DE BIONNENS - VONDERWEID / J. PASSALIEXCARNO ANNO DOMINI MDCCCLI ». Suisse XIX^e siècle H: 57,8 - L: 38,5 cm
100/200 €



271

272



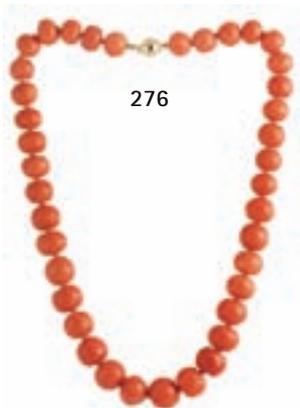
274



275



273



276



277



278



279



280



281

271. Paire de boutons de col animés à décor de deux danseuses, l'une en tutu vert et l'autre en tutu rose, sur fond vert. Fin du XIX^e siècle D : 2,8 cm
150/250 €

272. Exceptionnelle paire de boutons de col aux emblèmes du sabotier, en bois sculpté. Outils pour évider et donner la forme: feuille de laurier, cuiller, ainsi qu'un socque, paroir et hache à bûcher. XIX^e siècle D : 3,6 cm
200/400 €

273. Pince à gants en merisier sculpté de deux têtes de chien aux yeux en perles. Circa 1880 L : 18,5 cm
40/80 €

274. Bracelet en émaux Bressans à monture en vermeil, composé de huit médaillons ovales reliés par des cabochons sertis de pierres rouges. Chaque médaillon présente un décor différent sur fond rouge, vert, noir ou bleu nuit. (Manque 6 perles d'émail blanc.) Poinçon peu lisible. Paris, après 1838 L : 19,5 cm
600/900 €

275. Parure de cou en métal doré. Croix aux extrémités trilobées, suspendue à un ruban de velours noir agrémenté de motifs en métal doré et paillettes: cœur, colombes, hotte garnie de pampres. Probablement Paris pour la Bretagne, circa 1900. L : 20 cm
200/300 €

276. Collier de 39 perles de corail facettées (fermoir moderne.) Époque Restauration L : 40 cm
700/1 000 €

277. Étui à lunettes d'aumônier en bois sculpté de deux croix, du sacré-cœur de Jésus, de maximes et de formules religieuses: «AVE MARIA » « IN HOC SIGNO VINCES » « PATER NOSTER » « CROIX SUR TERRE COURONNES AU CIEL 1915 » et le chiffre Sr L. Souvenir des tranchées de 1914-1918 L : 18,5 cm
40/80 €

278. Pommeau de canne en corne brune facettée, doté d'un calendrier perpétuel en laiton, brevet de Waldeck à Strasbourg déposé en 1859. H : 10,2 cm
Sirène en métal argenté ouvragé, de forme sphérique en partie ajourée. Grèce, circa 1900 (Pourront être divisés.)
150/250 €

279. Canne en bambou entièrement gravé de villes portuaires animées de nombreux bateaux (brûlure sur le fût.) Époque Restauration L : 95 cm
350/550 €

280. Onze « tartan ware » dont pique-épingles, mètres, boîte à timbres. XIX^e siècle
150/250 €

281. Ensemble de chaussures

Modèles miniatures de centre d'apprentissage et modèles pour enfants 14 paires, 19 isolées, embauchoir et empeignes.

150/250 €

282. Gilet Korf-chupenn

Drap de laine et velours noir et broderies de soie, complet de ses boutons en métal. (Légèrement mité.)

Scaër ou Bannalec, *circa* 1850

250/350 €

283. Gilet

Drap de laine bleue, velours noir froncé à l'encolure et bande de broderie florale polychrome, complet de ses boutons.

Région de Quimper, *circa* 1930

200/300 €

284. Trois plastrons et quatre bonnets

deux plastrons et un corselet du Pays Bigouden, *circa* 1930 - bonnet de coiffe du Pays bigouden, *circa* 1890 - petit bonnet pour statue religieuse (?) du Pays Bigouden, *circa* 1930 - bonnet d'enfant à broderie cannetille sur soie blanche.

50/100 €

285. Mouchoir

Souvenir de l'instauration de la Fête Nationale le 14 juillet 1880.

à bordure tricolore, imprimé sur soie à décor d'un faisceau de bannières tricolores et les dates 1789-1792-1848-1870 inscrites dans une couronne de laurier.

40 x 40 cm

30/60 €

286. Mouchoir de Rouen

imprimé sur coton et commémorant la renaissance de l'Industrie Cotonnière Normande. « Fabriqué par l'Industrie Cotonnière Normande avec la première balle de coton après la Libération. » « Le s/s Lougherieg a commencé le déchargement à Rouen le 3 mars 1945. Imprimé en Normandie en exclusivité au profit de Victoire. » Bordure tricolore, étendards français et américain. (Qqs taches.) 24 cm

30/60 €

287. Éventail Napoléon I^{er} Consul

Feuille de papier imprimée et aquarellée à monture en bois teinté et rivure en os.

Des anges de la Renommée couronnent Napoléon accompagné de la République tenant une carte géographique s'étendant de Rome à « Rastad » (sic). Napoléon désigne du doigt cette ville. (Petites déchirures et usures.) *Circa* 1800

Cette feuille commémore probablement les événements de Rastadt où eut lieu un congrès en 1799 pour pacifier la France et l'Allemagne et où furent assassinés les plénipotentiaires français. Jules Chénier aurait demandé qu'une pyramide fût élevée pour y porter le nom des victimes et cette inscription "la maison d'Autriche fit assassiner les ministres de la République française au congrès de Rastadt; la maison d'Autriche ne pèse plus dans l'humanité". D'où l'ange gravant une inscription sur la pyramide.

400/600 €





288 - 289



288. Maquette de représentant

Cache-pot méplat, en porcelaine de Paris à décor polychrome et or de deux mésanges branchées et d'une vignette figurant un bord de lac. Époque Napoléon III H: 17 - L: 17,7 cm 250/350 €

289. Maquette de représentant

Cache-pot méplat, en porcelaine de Paris à décor polychrome et or d'églantines. Époque Napoléon III H: 18,3 - L: 17,5 cm 250/350 €



290

290. Série de six tasses brûlots aux cartes à jouer

complétées de leur sous-tasse, en porcelaine de Paris à décor polychrome et filet or. Époque Louis Philippe 400/700 €

291. Gourde annulaire

sur pied, flanquée de deux anses. Grès au laitier. Date 1858 gravée sous le goulot. (Un éclat sur le pied.) Puisaye XIX^e siècle H: 31 cm 500/700 €



291



292



293

292. Rare cupule ou patène

Terre blanche vernissée rehaussée de taches orange. Décor au centre d'une rosace, et sur le pourtour l'inscription: « O MATER DEI MEMENTO MEI IESUS MARIA ». Beauvais Fin du XVI^e siècle D: 10,2 cm 350/550 €

293. Faisselle polylobée

Terre blanche à glaçure verte. Modèle à quatre lobes estampé de cinq médaillons circulaires figurant une fleur de lys auréolée dans un semis de rosettes. Sarthe - Ligron XVIII^e siècle L: 23,5 cm 400/700 €



294



296

294. Napoléon en buste

Épi de faïtage en terre cuite rouge. Buste scellé sur une tuile d'about (extrémité acc.). Normandie - Eure - Heudebouville XIX^e siècle H: 58,6 cm 700/1 000 €

295. Carreau de poêle

Pièce moulée en terre grise (anciennement recouverte d'une glaçure) figurant un cerf bondissant et les initiales « IB ». Alsace ou Suisse XVI^e-XVII^e siècle 17 x 17 cm 100/200 €



295

296. Rare et importante cruche

à glaçure jaune d'or nuancée. Modèle languedocien à deux anses nervurées, l'une pontée sur le col et le goulot (ce dernier réparé). Sous les anses, décor de deux passants en relief d'applique. Couverture bombé (cassé, recollé) plus clair, ayant cuit séparément. Sud de la France XIX^e siècle H: 62 cm 1/1 500 €



297. Apparition du Christ à sa mère d'après Dürer « Petite Passion » (1509-1515). Plaque rectangulaire en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail transparent. École de Léonard Limosin. (Petites réparations.)

Limoges - XVI^e siècle H : 12,8 - L : 9,9 cm
Cf. une plaque de sujet identique conservée au musée des Beaux-arts d'Orléans.
1/1500 €

298. Stigmatisation de saint François d'Assise, et le frère Léon assoupi. Plaque rectangulaire en émail peint polychrome et or sur cuivre. Dans son cadre en fer forgé gravé du trigramme IHS avec motifs floraux dans les écoinçons. (Éclat en bas à droite.) XVII^e siècle H : 11,3 - L : 9,3 cm
1/1500 €

299. «Saint-Louis » et Ste Thérèse

Plaque rectangulaire en émail peint polychrome sur cuivre. Contre-émail rouge. Dans un encadrement à pans coupés accosté de motifs floraux, St Louis roi de France agenouillé devant un autel où reposent les 3 clous et la couronne d'épines. À ses pieds, dans un petit médaillon circulaire, la transverbération du cœur de sainte Thérèse d'Avila. Signé Baptiste Nouaillier à Limoges.

XVIII^e siècle
H : 17,4 - L : 14,3 cm
Rare iconographie.
1/1500 €

300. «S. Stephanus »

Plaque rectangulaire en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail bleu foncé. Saint-Étienne est représenté en buste, portant une étoile, dans un médaillon ovale sur fond noir. Fleurons dans les écoinçons. Signé IL au recto et au verso : « Laudin aux fauxbourgs de Manigne à Limoges IL ». H : 13,6 - L : 11,3 cm
Jacques II Laudin (1663-1729)
500/800 €

301. «Saint Grégoire »

Plaque rectangulaire en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail bleu foncé. Saint Grégoire est représenté en pape, la colombe planant au-dessus de son épaule, dans un médaillon ovale. (Réparations.) Signé Bapte Nouaillier à Limoges. XVIII^e siècle H : 17,8 - L : 14,8 cm
500/800 €

302. St Jean-Baptiste à la fontaine

Plaque ovale en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail bleu foncé. Dans un cartouche d'esprit XVII^e, le saint accompagné d'un agneau, tient une croix entourée d'un phylactère portant la mention « ecce agnus-dei ». (Réparations, manques au rebord.)

Limoges XVIII^e siècle H : 17,8 - L : 15,6 cm
Le musée de Bourges conserve une plaque de bénitier similaire qu'il attribue à Bernard Nouaillier selon la proposition de Véronique Notin.
500/800 €

303. «S. Theresia »

Plaque rectangulaire en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail bleu foncé. La transverbération du cœur de sainte Thérèse d'Avila dans un médaillon ovale ponctué de fleurons. Signé IL au recto et au verso : « Laudin aux fauxbourgs de Manigne à Limoges IL ». (Petite restauration à l'angle droit.)
Jacques II Laudin (1663-1729)
H : 12,2 - L : 10,2 cm

« J'ai vu dans sa main une longue lance d'or, à la pointe de laquelle on aurait cru qu'il y avait un petit feu. Il m'a semblé qu'on la faisait entrer de temps en temps dans mon cœur et qu'elle me perçait jusqu'au fond des entrailles; quand il l'a retirée, il m'a semblé qu'elle les retirait aussi et me laissait toute en feu avec un grand amour de Dieu ».
400/700 €

304. Saint Pierre

Plaque rectangulaire en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail bleu foncé. Saint Pierre repentant, dans un médaillon ovale ponctué de fleurons. Signé « Laudin au fauxbourg de Manigne à Limoges IL ». (Petite réparation.)
Jacques II Laudin (1663-1729)
H : 10,3 - L : 8,6 cm
300/500 €



305. Bénitier

St Jean Baptiste à la fontaine

Émail peint polychrome sur cuivre. Contre-émail bleu foncé.

Dosseret ovale à encadrement feuillagé, surmonté d'une coquille ornée de la colombe du Saint-Esprit. Signé « Bte Nouailher à Limoges J ». (Réparations.)
Limoges XVIII^e siècle H: 25 cm
600/800 €

306. Sainte Madeleine

Plaque ronde en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail bleu foncé et brun. La sainte, richement vêtue, en pénitence devant un crucifix accosté d'un vase de parfums. Limoges
XVII^e-XVIII^e siècle D: 14,2 cm
400/600 €

307. Bénitier

La Vierge Marie et l'enfant Jésus dans un berceau.

en émail peint polychrome et or sur cuivre. Contre-émail bleu.
Dosseret rectangulaire à pans coupés, à encadrement feuillagé. Signé « PN » au recto et, au revers « P. Nouailher Layné émailleur a Limoges ». (Manque coquille supérieure et réparations.)
Circa 1700 H: 17,5 cm
600/800 €

308. Bénitier

Le Baptême du Christ, d'après le tableau de Mignard peint pour l'église St Jean de Troyes. Émail peint polychrome sur cuivre. Contre-émail bleu foncé.
Dosseret ovale à encadrement feuillagé, surmonté d'une coquille ornée de Dieu le Père. Signé PN au recto et au verso: « P. Nouailher émailleur a Limoges ». (Réparations.)

Pierre Nouailher (1652-1717)
Limoges - XVII^e siècle H: 26 cm
600/800 €

309. Saint Romain

Archevêque de Rouen

Soie brodée et peinte, fils d'argent et paillettes. Le saint, vêtu pontificalement, est représenté accompagné d'un prisonnier liant la Gargouille avec son étole. En arrière-plan, la ville de Rouen et la cathédrale Notre-Dame.
Époque Restauration H: 28,5 - L: 19,8 cm
300/500 €

310. Canivet « Consummatum est »

figurant le Christ en croix, les yeux clos, dans une mandorle entourée de roses et de brindilles. (Légères taches.)
XVIII^e siècle. 25,5 x 15,8 cm
Dans un encadrement du XIX^e siècle.
200/300 €

311. Canivet « Sancta Anna »

Dans un médaillon ovale, l'éducation de la Vierge, dans un décor floral polychrome rehaussé de brindilles et résilles. Titre dans un phylactère tricolore.

XVIII^e siècle H: 25,4 x 14,8 cm
200/300 €

312. Grand picoté « S. Maria »

en forme de monstrance, avec miniature centrale figurant Marie en buste sommée de l'œil divin, dans un décor rocaille, de résilles et de fleurs polychromes.

XVIII^e siècle 26,8 x 17,8 cm
200/300 €



313. Canivet « Regina S. Rosary »

Médaillon figurant N.D. du rosaire, dans un encadrement agrémenté de brindilles, résilles et roses polychromes.
XVIII^e siècle 15,8 x 11 cm
150/250 €

**314. Canivet présent d'amour**

En forme d'éventail orné d'un médaillon figurant un bouquet de fleurs abritant un cœur enflammé et une cage. Dans un phylactère, le compliment: « Le bouquet d'un enfant est de vous aimer maman ». (Acc. infimes.) XVIII^e siècle 7 x 9 cm
300/500 €

**315. Canivet brodé**

De forme octogonale à décor d'une couronne de fleurs entourant un médaillon ovale brodé au fil de soie de couleurs du trigramme IHS encadré de deux fleurs et d'un cœur flamboyant. XVIII^e siècle 6,7 x 7,4 cm
200/300 €

**316. Canivet « S. François de Salle »**

Dans un médaillon rectangulaire, gravure colorée représentant le saint en buste, dans un entourage de rinceaux fleuris. (Bordure basse coupée et petits manques.) Début du XVIII^e siècle 26,8 x 20,3 cm
100/200 €

**317. Canivet allégorique**

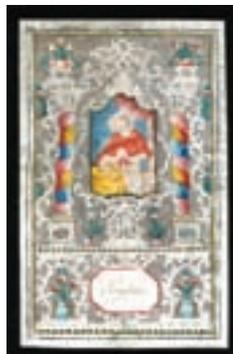
Miniature peinte figurant le sacré-cœur transformé en horloge et animé par une colombe du Saint-Esprit avec la mention « Il règle tous mes mouvements ». (Petits acc. insignifiants.) XVIII^e siècle 10,5 x 8,4 cm
100/200 €

318. Canivet « Consummatum est »

Médaillon ajouré figurant le Christ en croix dans un décor de brindilles et de deux colonnes torses fleuries. Légende dans un cœur sur fond de résille. XVIII^e siècle 12,5 x 9 cm
100/200 €

**319. Deux canivets**

- Canivet figurant S. Martia dans un médaillon rocaille entouré de brindilles (petits manques). XVIII^e siècle 12,4 x 7 cm
- Canivet figurant « S. Susanna » avec l'épée de sa décollation, dans un cadre entouré de rinceaux et de brindilles. XVIII^e siècle 12,8 x 6 cm
100/200 €

**320. Grand canivet « S. Carolus »**

Sur fond de résilles, miniature peinte du saint en prière sur un autel baroque flanqué de deux colonnes torses. (Défraîchi et usures dans la miniature.) XVIII^e siècle 25,4 x 16 cm
100/200 €

**321. Grand canivet « S. Catharina »**

Miniature peinte dans un cartouche rocaille agrémenté de résilles et fleurettes. (Rousseurs.) XVIII^e siècle 20,8 x 14,5 cm
100/200 €

322. Grand canivet « S. Margaretha »

Miniature peinte dans un cartouche rocaille agrémenté de résilles et cés. (Rousseurs.) XVIII^e siècle 19,2 x 13,8 cm
100/200 €

**323. Quatre canivets**

Mater dolorosa (manques), S. Margaretha (petit manque et pliures), St Johanno et S. Elisabetha (défraîchie). XVIII^e siècle : 12,5 à 13,5 cm
100/200 €

**324. Quatre canivets**

Fig. Xti (le voile de Véronique), S. Anna au très fin décor de deux colombes et motifs floraux (manques dans la bordure) S. Ottilia du XVIII^e siècle. Modèle du XVII^e siècle, avec miniature dans un quadrilobe figurant Ste Barbe tenant un ciboire, dans un entourage de chérubins, oiseaux et motifs floraux. 8,9 x 6,6 cm
100/200 €

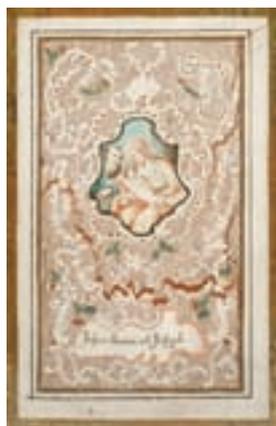
**325. Cinq canivets dans un encadrement**

sous verre (moderne). St Ludovicus, gravure découpée et colorée Fuga in Aegyptum, le sacré-cœur du Christ avec la légende St Elisabetha, saint personnage (et manques), Consummatum est (défraîchi et pliures). XVIII^e siècle
100/200 €



326. Trois canivets

Enfant Jésus allongé sur la croix et accompagné du crâne d'Adam, avec la légende « Regardes l'enfant qui va coucher avant de punir les péchés ». (Manque et défraîchi.). Canivet avec miniature de M. Einfiel (sic). (Défraîchi.). Canivet avec miniature figurant S. Simon dans un cartouche rocaille sur fond de résille, rehaussé de fleurettes. XVIII^e siècle
Dimensions moyennes: 12,8 x 8 cm
100/200 €



327. Canivet « Jesus Anna et Joseph »

Miniature dans un cartouche rocaille, sur fond de résille. (En partie déchiré.)
XVIII^e siècle 17,4 x 10,7 cm
50/100 €

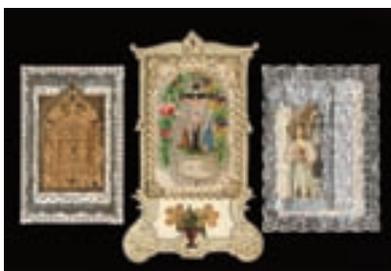


328. Deux canivets S. Genovea et La Trinité « Jesus Maria Joseph » (taches et petit manque), dans un cadre en bois ébonisé. XVIII^e siècle H: 10,5 et 9,4 cm
50/100 €



329. Deux images à transformation

chromolithographies. L'une « Souvenir d'Amitié » « Bonne fête », ornée de deux enfants sur un banc. Allemagne. L'autre à décor d'un bouquet de roses ouvrant sur la mention « Souvenir de première communion » imprimé sur papier hostie.
Fin du XIX^e siècle H: 12 et 13,5 cm
20/40 €



330. Trois images à transformation

L'une à deux volets s'ouvrant sur le Christ au sacré-cœur. Une autre ornée de la crucifixion et portant la mention « Il nous a aimés et s'est livré pour nous »; les volets ouvrant sur une croix entourée de fleurs polychromes sur fond or. La dernière, à soufflet avec Christ au ciboire.
XIX^e siècle H: 12 - 17,5 - 13 cm
40/80 €



331. Quatre dentelles polychromes

sur fond de soie à bordure en papier gaufré doré. Vierge Marie, Marie au milieu des âmes simples et chastes, la croix conduit au ciel (de Dopter à Paris). XIX^e siècle
H: 14,3 à 17,8 cm
50/100 €



332. Deux images à transformation

chromolithographies et dentelle. L'une intitulée Herzlichen Glückwunsch, rose se transformant en jeune fille. L'autre à deux volets ornés d'une rose dévoilant une gravure de St Louis (de Bes et Dubreuil).
Fin du XIX^e siècle H: 16,2 m
20/40 €



333. Deux images pieuses

L'une à transformation, ange posé sur un soufflet suggérant une rose. L'autre figurant la Vierge Marie sur fond de canevas en relief. XIX^e siècle H: 18,5 et 18,2 cm
20/40 €



334. Quatre dentelles de communiant

Deux modèles à soufflet, avec communiant habillée en papier hostie (l'une de Félix, petites rousseurs). Une communiant (de Blot, petits manques). Un communiant dans une guirlande fleurie.
XIX^e siècle H: 11 à 11,5 cm
50/100 €

**335. Quatre images de communicante**

Modèle à transformation avec cœur et rose s'épanouissant. Modèle à soufflet avec communicante habillée. Communicante habillée en papier hostie sur soie bleue. Communicante habillée en papier hostie sur dentelle argentée.

XIX^e siècle H: 11,4 à 12,4 cm
50/100 €

**336. Quatre dentelles**

polychromes, dorées ou argentées. Trois modèles à l'enfant Jésus et un autre figurant saint Jean Baptiste.

XIX^e siècle H: 10,2 à 12,4 cm
50/100 €

**337. Deux images de communicante**

Chromolithographie à rehauts or. Enveloppe dentelle avec communicante habillée en papier hostie (manques infimes en bordure et légères rousseurs.)

XIX^e siècle H: 17,5 et 24,3 cm
40/80 €

**338. Deux images de 1^{re} communion**

Premières communicantes accompagnées de l'ange gardien, habillées de papier hostie, l'une sur fond en papier gaufré argenté, l'autre sur soie (qq's taches).

Fin du XIX^e siècle H: 16 et 17,5 cm
20/40 €

**339. Deux images de communicante**

à transformation. Chromolithographie d'Aubry: croix dévoilant une communicante et volets ouvrant sur un ciboire. H: 12,7 cm. Communicante habillée de papier hostie devant une chapelle. H: 18 cm

XIX^e siècle
40/80 €

**340. Grande image à transformation**

Chromolithographie animée d'enfants en costume Louis XV devant une église consacrée à St Jean-Baptiste.

Allemagne, c. 1900 H: 24 - L: 19 cm
30/60 €

**341. Grande image à transformation**

Chromolithographie figurant deux enfants devant une église abritant Marie et l'enfant Jésus donnant la première communion.

Allemagne, c. 1900 H: 24,5 - L: 17 cm
30/60 €

**342. Grande image à transformation**

Chromolithographie à décor de deux enfants entourés de paniers garnis de myosotis. En arrière-plan, une église et, à travers une verrière, La Vierge et le Christ donnant la première communion.

Allemagne, c. 1900 H: 22,8 - L: 27,2 cm
30/60 €

**343. Album souvenir de Terre Sainte**

Plats en olivier. Planches d'herbier de fleurs organisées en bouquet, recueillies sur chacun des lieux saints reproduits en photographie. Edit. B. Sah, Jaffa.

Format à l'Italienne 11,5 x 17,7 cm
20/40 €



344. Broderie

de fils de soie polychrome à décor d'un bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table recouverte d'une nappe. Cadre en bois doré, souligné d'un motif cordé et rehaussé de feuillages et réserves. Époque Louis XIV H: 19 x 16,5 cm 400/600 €



345. Cadre en chêne sculpté et doré, à décor de fleurs en haut-relief dans les écoinçons. Époque Louis XIV 14,6 x 18,5 cm 400/600 €



346. Congé définitif!!!

Bas-relief en bronze, représentant Napoléon III portant son baluchon sur l'épaule et tenant en laisse l'aigle impérial. Circa 1870 20 x 16,8 cm 200/300 €



347. Nature morte aux oranges

Huile sur panneau bois, signée en bas à gauche Th. Coquelin. C. 1900 13,5 x 24,5 1/1500 €



348. Nature morte aux oignons

Huile sur carton, signée en bas à droite Goz. Fin du XIX^e siècle 17 x 23 cm 150/250 €



349. Neuf cartes suggestives animées

Mention en français et en allemand « Faites tourner une lumière de ce côté ». 60/120 €



350. Canivet à la corbeille fleurie

à décor de pensées, œillets et de trois médaillons animés d'oiseaux (petit manque). Fin du XIX^e siècle 22,5 x 28 cm 100/200 €



351. Portrait en buste d'un sous-lieutenant des pompiers.

Huile sur toile signée et datée en b. à g. « Toquebeu 1894 ». (Usures.) 61,5 x 49 cm 100/200 €



352. Vue générale de l'Exposition Universelle de 1889.

Lithographie colorée de Servando. 50 x 76 cm 100/200 €



353. Cadre en noyer, sculpté en relief d'applique de deux têtes d'angelot et d'une guirlande florale.

Velay XIX^e siècle 45,5 x 59 cm 150/250 €



354. Deux petites vasques de la station thermale de Vittel en bronze.

Art Nouveau L: 13,5 cm 30/60 €

355. Scie de chirurgien de Charrière
la poignée garnie de flasques en ébène guilloché, dans son coffret en chêne avec plaque en laiton vierge.
XIX^e siècle
200/300 €



356. Trousse dentaire
comprenant neuf instruments et un manche en nacre, dans un écrin en cartonage imitation chagrin.
XIX^e siècle 7 x 9 cm
100/200 €

357. Attelles pour jambes de bébé
atteint de rachitisme, en laiton riveté.
XVIII^e-XIX^e siècle H: 14,5 cm
100/200 €



358. Déplisseuse vaginale « Fémina »
en métal chromé, brevetée SGDG en France et à l'étranger R. C. Lyon, complétée de sa notice. H: 17 cm
40/60 €



359. Rare clef dentaire vétérinaire
dite de Garangeot, en fer forgé et acier, avec poignées en cornouiller. XIX^e siècle
L: 53 cm - Manche: L: 41 cm
250/350 €

360. Clef dentaire dite de Garegeot
en acier poli, avec manche en ivoire.
XIX^e siècle L: 14,5 cm
100/150 €

361. Importante boule de massage
en bois tourné et vernis.
Fin du XIX^e siècle H: 16 cm
20/40 €

362. Stéthoscope de Piorry
Corps en cèdre avec plessimètre et écouteur en ivoire, complet de son petit cône mobile pour faciliter la transmission du son. Circa 1830 L: 16,8 cm
400/700 €



363. Rare speculum
en verre, avec poignée à pouce et rebord mouluré. XVIII^e siècle L: 11,2 cm
450/550 €

364. Urinal féminin
en verre. XIX^e siècle L: 35 cm
30/50 €





365



366



367

365. Jeu de Paris en miniature

«dans lequel sont représentés les enseignes, décors, magasins, boutiques et divers établissements des principaux marchands de Paris, leurs rues et numéros». (Marques sur la bordure.)

Époque Louis XVIII 49,7 x 65 cm
150/250 €

366. Baguenaudier « Au Nain Bleu »

en os, dans son cartonnage (usagé). L: 23 cm

Pour libérer la navette de ses anneaux, il faut compter plus de mille opérations.
20/40 €

367. Cage à oiseaux

en forme de rotonde grillagée ; mangeoire, abreuvoir et portillon en fer-blanc peint en rouge. Circa 1830 H: 43 cm

200/300 €

368. Cheval de manège

en pin sculpté, œuvre du grand sculpteur forain Gustave Bayol (1859-1931), créateur du style français. Plaque dans l'angle du tapis de selle. (N'a plus sa polychromie.)

Circa 1890 H: 85 - L: 115 cm
800/1 200 €

369. Bébé noir

à tête en carton bouilli, corps en toile rembourrée. Circa 1925 H: 41 cm

100/200 €

370. Services de poupées

Service à thé, en porcelaine à décor de motifs floraux bleus: 6 tasses (anse refaite) et sous-tasses, pot à lait, théière et sucrier. Tête à tête en porcelaine blanche. Trembleuse et partie de service en Desvres.

100/200 €

371. Lot de jouets comprenant

Couverts et louche en étain, bougeoirs et ronds de serviette, bouillotte, baignoire en métal, coiffeuse (petit acc), paire de souliers, flacon à senteur en nacre.

50/100 €

372. Flaconnages et verrerie

Environ 52 pièces en verre incolore, bleu, ambré ou opalin. XIX^e-XX^e siècle

300/400 €

373. Décorations de Noël

Boules en verre, violoncelle, bonhomme de neige, étoiles, nombreux porte-bougies, maison miniature, pyrogène seau en ivoire, coquetier en argent filigrané, cassette, étui à chapelet en corozo en forme de gland, oiseau articulé. (Certains objets non photographiés)

70/100 €

374. Lot de jouets

Tirelire des petits gourmands, distributeur de chocolat, en tôle chromolithographiée, circa 1900. Petits journaux et carriole en tôle chromolithographiée.

100/150 €



369



370



376



372



371



373



374

375. Trois pièces

Abécédaire en fleurs de Bellavoine dans son cartonnage (manque le W). Étui « Souvenir d'Amitié » en nacre avec miniatures (incomplet). Boîte ronde en écaille. XIX^e 150/250 €

376. Deux dévidoirs miniatures

en bois fruitier tourné et vernis. L'un à deux tambours, l'autre à bras. Époque Napoléon III H: 20 cm 40/60 €



368

FERRI

SVV Agrément 2002-226

Conditions de vente

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé 20,33 % TTC (17 % HT + TVA 19,60 %)

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il lui est conseillé de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de maintenance et de gardiennage, qui sont à sa charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de vente à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 euros.
- Règlement par virement bancaire.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par Téléx ou Swift.

L'ordre du catalogue sera suivi; toutefois la Société de vente se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être énoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les objets d'Arts & Traditions Populaires comportent quasiment tous des accidents qui ne peuvent systématiquement être annoncés. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage, petits accidents, défauts inhérents à la matière ou à la technique de fabrication.

Les enchères par téléphone ne seront prises en considération que dans la mesure où une demande écrite accompagnée d'un chèque bancaire à l'ordre de FERRI aura été faite auprès de la société de vente, au plus tard deux jours avant la vente.

La Société de Vente et l'expert se tiennent à la disposition des personnes qui désireraient obtenir des renseignements de nature à faciliter leur démarche; ils se chargent d'exécuter les ordres d'achat pour ceux qui ne pourraient assister à la vente. Les ordres d'achat sont un service offert aux clients et n'entraînent aucune responsabilité dans leur exécution.

Collection JCD

(N° 1 à 33 - 38 - 41 - 43 à 46 - 51 à 56 - 59 à 66 - 70 à 76
79 à 94 - 97 - 107 à 110 - 134 - 234 à 243 - 286 à 287 - 297 à 309)

Photographies, conception du catalogue et mise en pages: Martine Houze
Conception de la couverture: Rozenn Mainguené

ORDRES D'ACHAT

NOM & PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

FAX

EMAIL

Pour les objets et aux prix ci-après indiqués, frais légaux en sus 20,33 %

Lot N°	Intitulé du Lot	Limite en euros

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB ou un chèque)

Les enchères par téléphone ne seront prises en considération que dans la mesure où une demande écrite accompagnée d'un chèque bancaire à l'ordre de FERRI & Associés aura été faite auprès de la société de vente au moins 24 heures avant la vente.

à l'ordre de **FERRI & Associés**

SVV N° 2002-226

53 rue Vivienne 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax 01 42 33 40 00

Date et signature

Les ordres téléphoniques sont acceptés à partir de 400 euros

Telephone bids may be arranged for lots with a low estimate of at least 400 euros.