



FERRI

Le monde merveilleux
de Patrick Diant
et autres passionnés d'objets curieux

15 MAI 2014
HÔTEL DROUOT

Martine Houze
expert

Le monde merveilleux
de **Patrick Diant**
et autres passionnés
d'objets curieux

Jeudi 15 mai 2014
Drouot - Richelieu, salle 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Le mercredi 14 mai, de 11 heures à 18 heures,
le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 13

EXPERT : Madame Martine HOUZE

5, boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS

Tél. 01 45 66 79 85 - mhlp75@gmail.com

www.folkcollection.com

DrouotLIVE^{COM}

Retransmission en direct - Enchérir en direct

Alexandre FERRI
Commissaire-Priseur

F E R R I

Ventes aux Enchères et Expertises

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

www.ferri-drouot.com

Sommaire

I.	LA VERRERIE	5
II.	MESURER ET TRACER	15
III.	PLIOIRS ET COFFRETS DU VELAY	23
IV.	LE VERT ET LE JAUNE	27
V.	DU PAIN ET DES GÂTEAUX	45
VI.	L'ÂTRE, LA CUISINE ET LA TABLE	59
VII.	DU LAIT, DU BEURRE ET DU FROMAGE	83
VIII.	LES ORANGÉS	107
IX.	LE DOMAINE DE LA FEMME	113
X.	LES CRUCHES DE TÊTE	129
XI.	LE DOMAINE DE L'HOMME	135
XII.	UN AIR DE FÊTE	155
XIII.	MISCELLANÉES	171
	BIBLIOGRAPHIE	180

Suite de la collection d'objets sauvages, raffinés et surprenants de Patrick Diant... Plus de deux cents lots que nous avons souhaité marier à d'autres pour former un ensemble éphémère et idéal que le collectionneur Diant aurait choisi pour compléter son monde merveilleux.

De la collection Henriot, nous vient un fascinant coffret à secret du Queyras du XVII^e siècle avec son cadran d'horloge au compte à rebours et sa façade sculptée d'une maxime nous invitant à méditer.

De collectionneurs amis, retenons une terrine exceptionnelle, par sa taille, son décor et sa date 1716, ou encore ce grand plat bassin de Giroussens dont l'empreinte sigillée, aux armes sans couleurs précises, demeure un mystère.

Certains objets de la collection Diant traduisent un sens aigu de l'élégance de la forme primaire, qu'il s'agisse des cuillères à crème des Pyrénées où chaque vallée avait son modèle, ou de la cruche de tête, forme emblématique de la Gascogne, avec ses nombreuses variantes régionales.

D'autres sont délirants comme cette canne aux serpents et saurien, qui tient plus de la sculpture que du bâton de marche, ou encore ces deux tableaux d'époque Napoléon III composés de centaines de couvercles de boîtes d'allumettes, découpés, juxtaposés et collés pour devenir paysages.

Tenant à la fois de leur complémentarité et complicité particulière, nous avons fait dialoguer un tonnelet et des quenouilles de mariée en verre des XVII^e et XVIII^e siècles, éloignés dans le temps et l'espace mais parés des mêmes anses pincées.

Ce catalogue vous invite également à d'autres associations et à des résonances inattendues. À vous de les découvrir.

Martine Houze

I. LA VERRERIE





1. Canne de fantaisie

Modèle à pommeau sphérique en verre incolore spiralé.

XX^e siècle

Long. 115 cm 100 / 200 €

2. Canne tricolore dite de conscrit

Modèle à pommeau sphérique en verre opalin rehaussé de filets bleus et rouges.

XX^e siècle

Petits éclats à la base.

Long. 117 cm 150 / 250 €

3. Coupe sur piédouche

en verre au mercure de couleur argent imitant une pièce d'argenterie.

XIX^e siècle

Haut. 12,5 - Diam. 23 cm 50 / 100 €

4. Loupe de brodeuse

en verre incolore. Corps sphérique monté sur une jambe creuse reposant sur un pied ourlé.

Provence. Début du XIX^e siècle

Haut. 26 cm 100 / 200 €

Un modèle similaire, conservé au musée d'Art et d'Histoire de Grasse, est reproduit p. 402 in BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.



5. **Six fioles à échantillon de parfum**
 en verre bleu, vert ou incolore. L'une porte une étiquette
 imprimée « EAU DE COLOGNE ». Quatre modèles sont pro-
 bablement provençaux.
 XVIII^e et XIX^e siècle
 Long. 22 à 28,5 cm

100 / 200 €

6. **Goûte vin ou alcool**
 fusiforme en verre incolore, à fond épais.
 Pyrénées catalanes. XIX^e siècle
 Haut. 13,5 cm

50 / 100 €

À l'aide d'une ficelle on le descendait dans le fût et on le remontait pour
 goûter les vins ou les alcools. Un modèle proche est reproduit p. 192 *in*
 VIOLANT I SIMORRA (Ramon). *L'art Popular a Catalunya*. Barcelona, Edi-
 cions 62, 1976



6

5

7

- 7. Rare quenouille de mariée**
 en verre bleu vert transparent. Tige à cul-
 de-lampe, dotée d'une tête creuse flanquée
 de cinq anses pincées et agrémentée d'une
 bague festonnée.
 Provence ou Languedoc. XVIII^e siècle
 Éclat au bord de l'orifice.
 Long. 27,3 cm 300 / 500 €

Dans son ouvrage sur la verrerie, Mme Jacqueline Bellanger décrit ces objets comme étant des quenouilles de mariée à destinée purement symbolique. Le fait que leur tête soit évidée pour le passage d'un instrument peut également faire penser à des affiquets. Un modèle proche appartenant à la collection des amis de Sorèze est publié p. 145 in BELLANGER (Jacqueline). *Histoire du verre. L'aube des Temps Modernes (1453-1672)*. Massin, Paris, 2006. Un autre exemple, conservé au musée d'Art et d'Histoire de Grasse est photographié p. 137 in BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.

- 8. Rare quenouille de mariée**
 en verre incolore. Tige à cul-de-lampe, dotée
 d'une tête creuse flanquée de cinq anses pin-
 cées et agrémentée d'une bague festonnée.
 Provence ou Languedoc. XVIII^e siècle
 Long. 27 cm 300 / 500 €

Un modèle proche appartient au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux. Cf. p. 437 in BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.



7



8



9.* Petit tonnelet

en verre incolore soufflé dans un moule gaufré et cannelé, rehaussé de filets bleus travaillés à la pince. De forme ovoïde aux fonds bombés agrémentés d'un bouton, il comporte quatre cerclages crantés et deux anses pincées de part et d'autre du goulot. La lèvre du goulot est également soulignée d'un filet bleu.

Centre de la France. XVII^e siècle

Deux cerclages et un bouton acc.

Long. 11 cm

300 / 500 €

Nous remercions Madame Jeannine Geysant qui nous a aimablement prêté son concours pour attribuer cette pièce au centre de la France (probablement Auvergne ou Nivernais) où on rencontre un certain nombre de tonnelets avec des décors très variés.



10

11



10



10

- 10. Trois gourdes de berger**
piriformes en verre bleuté transparent, l'une clissée.
Provence. XIX^e siècle
Haut. 16,5 à 33,5 cm 150 / 250 €
- 11. Importante gourde de berger**
piriforme en verre bleuté, à panse méplate.
Provence. XIX^e siècle
Haut. 40 cm 100 / 200 €

Une gourde similaire, de 33 cm de hauteur, est reproduite *in* BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988. Nous citons l'auteur : «rare et élégante bouteille de berger. Sa dimension exceptionnelle laisse à supposer qu'il peut s'agir d'une enseigne.»

12. Trois pièces

- Deux burettes à huile : l'une en verre incolore reposant sur un pied, l'autre en verre bleuté transparent, à cul rentrant au pontil. Bas Languedoc ou Provence. XVIII^e - XIX^e siècle
Haut. 16,5 et 17 cm

- Une bouteille en verre bleuté au goulot souligné par une bague. Languedoc. XVIII^e - XIX^e siècle

Haut. 26,3 cm

100 / 200 €

Deux burettes similaires sont reproduites p. 286 et 287 in BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988. Un autre modèle en verre bleuté est photographié fig. 5 p. 43 in GALTIER (Charles). *La Provence et Frédéric Mistral au Museum arlaten*. Joël Cuénot, 1977.



13.* Grand bocal

en verre bleu transparent. Panse cylindrique, à cul rentrant au pontil.

Haut Languedoc - Forêt de la Grésigne.
XVIII^e siècle

Haut. 29,5 - Diam. 22 cm 200 / 400 €

Un modèle similaire est photographié p. 167 in BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.





12



14.* Grand porron

en verre bleu vert transparent. Panse tronconique à épaulement arrondi surmonté d'un goulot de remplissage et doté d'un verseur conique.

Pyrénées catalanes. XVIII^e siècle

Extrémité du verseur acc.

Haut. 32,5 - Diam. 22 cm 200 / 400 €

On le transportait dans un panier pour aller travailler dans les champs, d'où sa forme. Modèle proche reproduit p. 188 in VIO-LANT I SIMORRA (Ramon). *L'art Populaire a Catalunya*. Barcelona, Edicions 62, 1976. Cf. une pièce de même typologie, attribuée à la Grèsigne et photographiée p. 167 in BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.



14



15



15

15. Deux porrons

en verre bleu vert transparent. L'un, au corps légèrement tronconique, est prolongé par un col à côtes torsées et au rebord ourlé terminé en collerette. L'autre modèle est piriforme.

Pyrénées catalanes. XVIII^e siècle

Haut. 22 et 18,5 cm

150 / 250 €

II. MESURER ET TRACER





16.* Exceptionnel coffret à secret

en pin cembro, assemblé à queues droites cloutées. Sur le couvercle, pourvu de pentures, est sculpté un cadran d'horloge inscrit dans un soleil dont l'aiguille en fer forgé actionnait le verrouillage « à l'heure dite » d'une serrure primitive. Une lumière traversant le couvercle permettait de dégager le pêne de la gâche. Les heures du cadran progressent à l'inverse des aiguilles d'une montre. Une fleur de lys, pouvant servir de repère, est sculptée dans un rai. En façade, de part et d'autre d'une rosace, est gravée la sentence : « LHVRE QVE VOVS NE SAVES PAS CET CELE DE VOTRE TREPAS ». Les autres faces sont rehaussées de tas de sable, de rosaces inscrites dans des carrés ainsi que de pointes de diamant entourées de dents de loups. Sur le fond l'acclamation « WIG ».

Hautes-Alpes - Queyras. XVII^e siècle

Haut. 14,8 - Long. 22 - Prof. 19,8 cm

3 000 / 5 000 €

Manque l'étrier et le pêne de la serrure.

Provient de la collection Henriët.





17

17.* Mannequin d'artiste

figurant un homme. Le corps est en pin, les pieds sont en frêne.

Probablement travail alpin. XIX^e siècle

Haut. 58,5 cm 300 / 500 €

18.* Mannequin d'artiste

en noyer, à articulations métalliques, l'une de ses mains a les doigts repliés. Marque estampée : « MAQUETTE FRANÇAISE BREVETÉE SGDG/SUP. ARMATURE ARTICULÉE. PARIS B. DÉPOSÉ ».

Fin du XIX^e siècle

Long. 50 cm 400 / 700 €

Cf. BONNET (C.). *Méthode pour modeler*. Bourgeois Aîné, Paris, (s. d.). Un article est consacré aux maquettes et à leur emploi, p. 62 à 75, avec photographies à l'appui. « Heureusement la « Maquette Française » a fait son apparition et, depuis l'année 1893, date de sa naissance, elle a obtenu un tel succès, que maintenant presque tous les artistes la connaissent. »



18



19





20

19. Deux instruments de mesure

- Canne toise en merisier à garnitures en fer, se dévissant en deux parties égales et graduée en pouces anglais.

Angleterre. XIX^e siècle. Long. 128 cm

- Demi-aune en bois fruitier, sculptée latéralement de deux frises cordées et gravée du patronyme « DORADEA PFITZINERIN ».

Pays alémaniques. XVIII^e - XIX^e siècle

Long. 67 cm

100 / 200 €

20.* Planche à dessin portable

en érable dont le revers comporte des encastréments pour des instruments de dessin en merisier : deux équerres à jour, un té et un pistolet.

Début du XX^e siècle

Long. 50 - Larg. 40 cm

100 / 200 €

Manque un rapporteur.

Provient de la collection Henriët.



21

21.* Équerre de serrurier

Modèle à chapeau, en acier, comprenant des angles de 90°, 50°, 130° et 45°. Elle est reperçée d'un losange et d'un cœur.

Début du XX^e siècle

Long. 20,8 cm

50 / 100 €

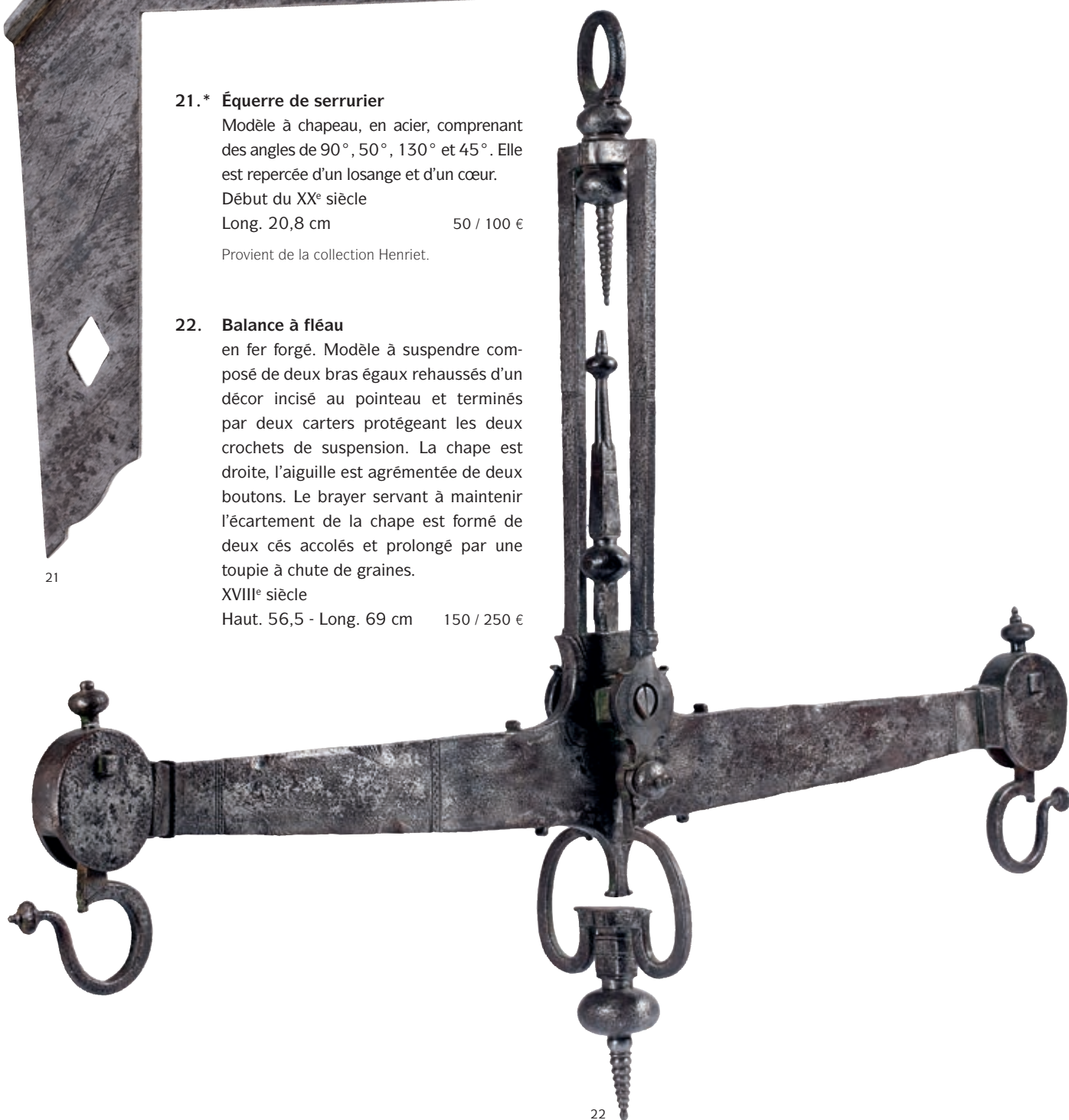
Provient de la collection Henriët.

22. Balance à fléau

en fer forgé. Modèle à suspendre composé de deux bras égaux rehaussés d'un décor incisé au pointeau et terminés par deux carters protégeant les deux crochets de suspension. La chape est droite, l'aiguille est agrémentée de deux boutons. Le brayer servant à maintenir l'écartement de la chape est formé de deux cés accolés et prolongé par une toupie à chute de graines.

XVIII^e siècle

Haut. 56,5 - Long. 69 cm 150 / 250 €



22



23.* Cadran solaire horizontal

en ardoise gravée de la mention : « FAIT A ORON LE 12
JUILLET 1830 PAR MOI PIRRE SALENAVE 2ME NE ».

Moselle ? XIX^e siècle

Haut. 26,7 - Long. 24,5 cm

200 / 400 €



22



24

24.* Règle d'appareilleur

en acajou à garnitures en laiton et aux extrémités ferrées. Elle est graduée sur une face en pieds, pouces et lignes et, sur l'autre face, en millimètres, centimètres et mètre. Des clous, des losanges, des cercles et des étoiles en laiton servent de repères aux divisions.

France. Circa 1800

Long. 130 cm

150 / 250 €

Sur le chantier, la règle et l'appareilleur sont inséparables. Dans l'iconographie médiévale on représentait l'appareilleur ou le maître d'œuvre avec une règle.

Réf. fig. 77 in DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean Le Rond) *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. IX, p. 834. Cf. vol. 158, p. 337 in *Encyclopédie méthodique. Arts et Métiers Mécaniques*. Paris, Panckoucke, 1785. « L'appareilleur est le principal ouvrier chargé de l'appareil des pierres pour la construction d'un bâtiment ; c'est lui qui trace les épures par panneaux ou par écartissement, qui préside à la pose, au raccordement, etc. » Cf. également le catalogue de l'exposition de 1989 du musée du CNAM in *L'aventure du Mètre* qui reproduit le Tableau des Nouvelles Mesures de Longueur de 1801 où figure un instrument de même type.

25.* Trois mesures de longueur

- Demi-aune de couturière en noyer incrusté de motifs en os représentant une paire de ciseaux, un cœur et des carreaux. Dans un cartouche en laiton sont gravés le patronyme et la date « ANTOINE ZEIGER 1831 ». Alsace. XIX^e siècle. Long. totale 72,8 cm

- Demi-aune de couturière en bois fruitier, graduée en pouces de deux régions différentes.

Frise du Nord ? XVIII^e siècle. Long. totale 66,2 cm

- Curieuse jauge... de forgeron (?) en fer forgé, effilée et de section carrée, à redans successifs formant graduations. Elle est dotée d'une garde polygonale et d'une poignée fuselée en noyer tourné.

XVIII^e siècle

Long. 76,5 cm

200 / 400 €

26.* Demi-aune de couturière

en bois fruitier à patine brune, fusiforme et de section carrée. Elle est gravée d'un abécédaire, de tulipes stylisées, de croix latines, du patronyme et de la date « TERESIA FRECH 1827 ».

Alsace. XIX^e siècle

Long. 53,4 cm

200 / 300 €

Provient de la collection Henriët. Des modèles similaires des environs de Strasbourg et Haguenau sont reproduits pl. 14 in RIFF (Adolphe). *L'art Populaire en Alsace*. A. et F. Kahn, Strasbourg, 1921. Un autre modèle proche de Guebwiller, est reproduit fig. 6 p. 37 in GLÜCK (Denise) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France*. Tome II. Joël Cuénot, Milan, 1976.

26



III. PLOIRS ET COFFRETS DU VELAY



27

**27. Plioir à dentelles**

en noyer à décor double face sculpté de trois rosaces superposées et diversement traitées dans un encadrement de dents de loup.

Velay. XIX^e siècle

Long. 17,8 - Larg. 7,2 cm 100 / 200 €

28*. Plioir à dentelles

en noyer repercé de trois rosaces imbriquées et d'une lentille.

Velay - Provenance : Saint Julien Chapteuil. XIX^e siècle

Long. 17 - Larg. 9,7 cm 100 / 200 €

28

**29*. Plioir à dentelles**

en noyer à décor sculpté double face. À l'avant : une rosace, un arbre de vie surmontant un cœur et une fleur de lys contenue dans un entrelacs. Au revers : un cœur prolongé par un arbre de vie ponctué de trois fleurs de lys.

Velay - Provenance : Lantriac. XVIII^e siècle

Long. 16,8 - Larg. 10, 2 cm 300 / 500 €

Passages d'insectes.

30*. Plioir à dentelles

en noyer à décor sculpté double face de rouelles, rosaces, résilles et chevrons imbriqués.

Velay - Provenance Saint Julien Chapteuil. XIX^e siècle

Long. 15,7 - Larg. 8,8 cm 200 / 400 €

30



29

31*. Plioir à dentelles

en noyer, à décor double face sculpté de rosaces et de cœurs, certains disposés en rosace, dans un réseau de dents de loup.

Velay - Provenance : Saint Julien Chapteuil. XIX^e siècle

Long. 15,3 - Larg. 9,7 cm 100 / 200 €

31



32*. Plioir à dentelles

en noyer à décor double face sculpté de rosaces, de ramures et d'une fleur de lys.

Velay - Provenance : Saint Julien Chapteuil. XVIII^e siècle

Long. 17 - Larg. 8,5 cm

100 / 200 €

Usagée.

33*. Remarquable coffret à secret

en noyer, avec fond en résineux, assemblé à queues d'arondes.

Le couvercle est pourvu d'une serrure à secret actionnée par quatre boutons. Il est entièrement sculpté de rosaces, d'étoiles, d'un ostensor, de chevrons et de dents de loup. En façade, sont gravées la signature et la dédicace : « FAI PAR MOI JEAN MVRGVE / ANNE Teyssir LAN 1807 ».

Velay. Début du XIX^e siècle

Haut. 19,3 - Long. 33,6 - Prof. 14,7 cm

500 / 900 €

Petit manque au piètement arrière.



32



33



34. Écusson

en noyer peint rouge sang de bœuf, sculpté d'un fuseau de dentellière dans une gloire et gravé d'un cœur entouré des initiales « AM » et de la date « 1811 ».

Auvergne. XIX^e siècle

Haut. 28 cm

50 / 100 €

35*. Exceptionnel coffret à secret

en noyer sculpté, aux côtés assemblés par des clous en fer forgé. Les petits côtés sont prolongés par un piétement en double arcature, l'une accidentée. Le couvercle est doté d'une serrure à combinaison commandée par quatre boutons dont deux en forme de poule. Le pêne vient s'engager dans une mortaise pratiquée en façade.

À noter : le bouton de commande, rehaussé d'une pastille d'ivoire, coulisse sur une lamelle d'ivoire entaillée dans le couvercle. Les deux petits côtés, la façade et le couvercle sont ornés de motifs géométriques comprenant des cœurs, des rosaces, des dents de loup et un serpent s'enroulant autour d'une rouelle. La façade, repercée de deux cœurs, est gravée d'un message d'amour : « ANETTE E PRI MON CŒUR ».

Velay - Provenance : Polignac. XVIII^e siècle

Haut. 13 - Long. 20,2 - Prof. 13,2 cm

500 / 900 €



IV. LE VERT ET LE JAUNE





36. Chevrette dite orjol

en terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc, en bavette autour des goulots. Le vernis est bullé suite à une forte cuisson. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur à anse pontée et cordée et d'une anse dorsale également cordée prolongée par une autre plus petite.

Lauragais. XIX^e siècle

Haut. 37 cm

300 / 500 €

37. Trois pots à confit

en terre rosée à glaçure jaune d'or. Deux modèles sont rehaussés de coulures vertes.

Languedoc. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 23,8 à 31 cm

200 / 400 €

Éclats.



36



36



38

38. Chevrette dite orjol

en terre rosée à glaçure verte rehaussée de coulures devenues jaunes sous le vernis plombifère. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur à anse pontée et d'une anse dorsale également cordée.

Lauragais. XIX^e siècle

Haut. 36 cm

200 / 400 €

Manques dans la glaçure.



39. Deux cruches dites plongeurs

en terre rosée à glaçure verte, l'une rehaussée de coulures jaunes. La panse ovoïde, prolongée par un goulot, est dotée d'une anse verticale.

Languedoc - Tarn ou Hérault.

XIX^e - XX^e siècle

Haut. 33 et 37 cm

100 / 200 €



40. Trois chevrettes dont deux orjols

en terre rosée vernissée. Une chevrette à fond jaune est rehaussée de coulures vertes et brunes. Une autre est ornée de coulures vertes sur fond orangé. La dernière, dotée d'une anse en panier, est relevée d'un mouchetis vert et brun sur fond jaune.

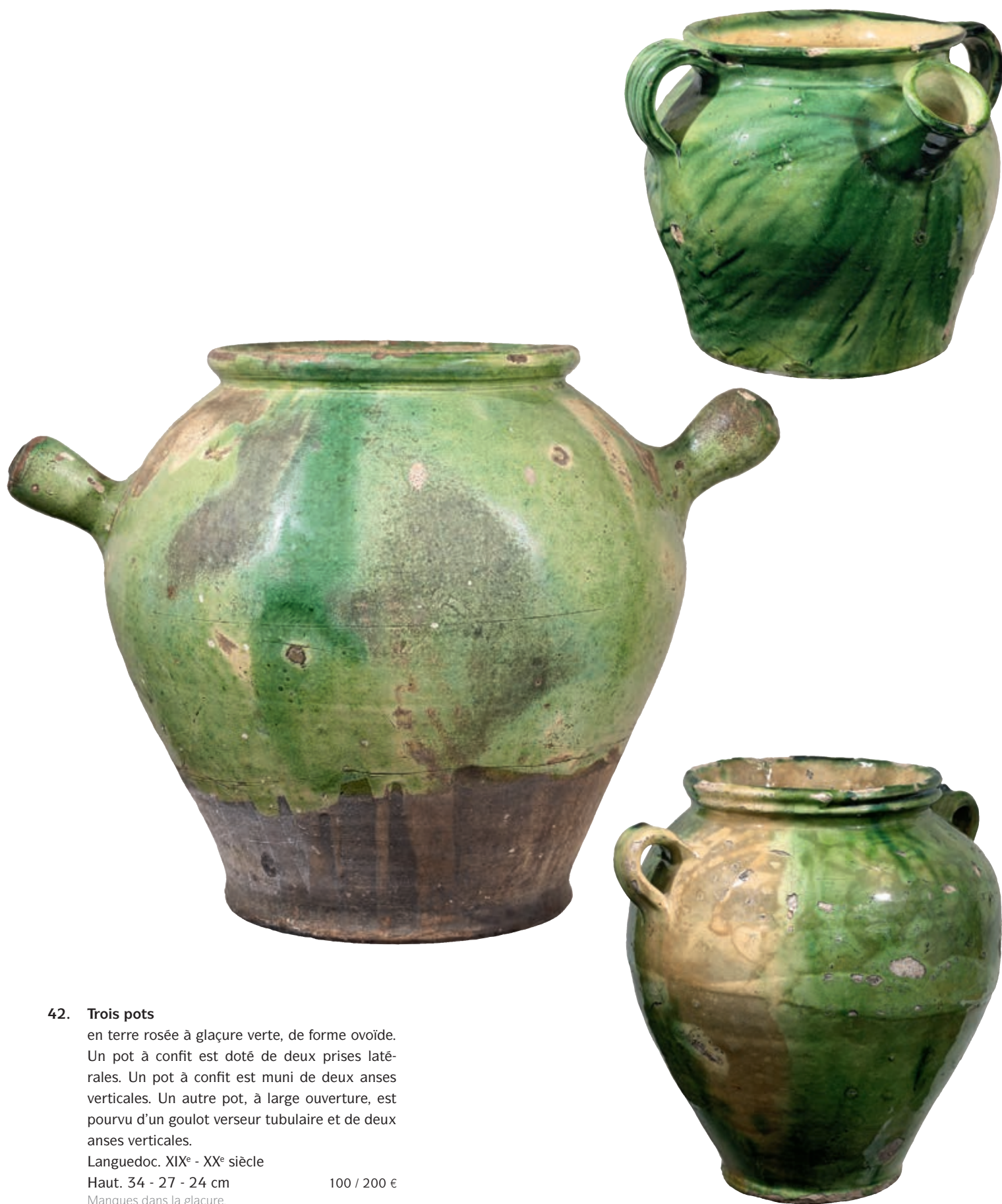
Lauragais et Italie. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 25,5 - 29 et 32 cm

100 / 200 €



41. Trois chevrettes dites orjols
 en terre rosée à glaçure verte. Le corps ovoïde
 est doté d'un goulot verseur ponté et d'une anse
 dorsale. N° 2, 3 et 5 estampés.
 Lauragais. XIX^e - XX^e siècle
 Haut. 35,5 - 28 et 25,5 cm 100 / 200 €



42. Trois pots

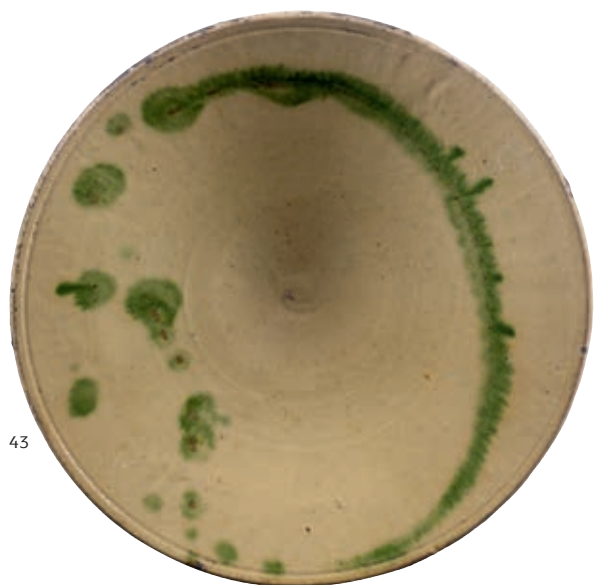
en terre rosée à glaçure verte, de forme ovoïde.
Un pot à confit est doté de deux prises latérales. Un pot à confit est muni de deux anses verticales. Un autre pot, à large ouverture, est pourvu d'un goulot verseur tubulaire et de deux anses verticales.

Languedoc. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 34 - 27 - 24 cm

100 / 200 €

Manques dans la glaçure.



43



43





44



43

43. Trois vire omelettes

en terre rosée vernissée jaune, rehaussée d'un décor linéaire, de taches ou de mouchetures vertes.

Provence. XIX^e - XX^e siècle

Diam. 24,5 à 30 cm

100 / 200 €

Fêlure et éclat au pied.

44. Bonbonne dite conscience

en terre vernissée jaune safran. Corps ovoïde doté de trois paires d'anses horizontales formant passants.

Provence. XX^e siècle

Haut. 45 cm

100 / 200 €

Extrémité d'une anse recollée.



45



46



45

45. Sept petits pots à réserves

en terre vernissée vert ou jaune. De forme cylindrique, ovoïde ou tronconique. Provence, Languedoc et Catalogne.

XIX^e - XX^e siècle

Haut. 9 à 21 cm

100 / 200 €

Ces petits pots étaient utilisés pour contenir des olives, de la graisse ou de la confiture.

46. Trois carafes dites gargoulettes

en terre rosée recouverte d'un engobe blanc devenu jaune sous le vernis au plomb. Deux modèles sont rehaussés d'un décor linéaire rouge, vert et brun. Un autre modèle présente un décor marbré vert et brun.

Provence - Languedoc (Gard ou Hérault).

Début du XX^e siècle

Haut. 22 à 26,5 cm

47. Fontaine

en terre rosée vernissée vert et jaune sur engobe blanc. Corps tronconique coiffé d'un couvercle bombé rehaussé d'un filet perlé. Le goulot, doté de son robinet en étain, est surmonté d'une tête féminine couronnée de joncs en relief d'applique. Complète avec son bassin semi-circulaire.

Aude - probablement Castelnaudary.

XIX^e - XX^e siècle

Haut. du bassin 10 cm

Haut. fontaine 45 cm

400 / 600 €



48*. Épi de fûtage anthropomorphe
en terre blanche à glaçure verte. Il
figure un soldat portant une perruque
à catogan sous un tricorne, dégainant
son épée de la main droite, l'autre
posée sur la hanche.
Champagne. XVIII^e - XIX^e siècle
Haut. 42 cm 2 000 / 3 000 €
Un bras réparé, manque des boutons à son
habit.

Un modèle proche est conservé au musée
de Troyes. Réf. *Revue du Patrimoine Arts
Traditions Techniques Champagne* N° 125,
p. 21. Cahiers du CRMH. *Épis de fûtage en
céramique*. p. 71.



49* . Rare pichet anthropomorphe

en terre rouge recouverte d'un engobe blanc devenu jaune d'or sous la couverte plombifère. Il représente un soldat jouant de la flûte et coiffé d'un tricorne à cocarde maintenue par une ganse. Le contour des yeux, le gilet et les broderies florales de son habit sont dessinés « a sgrafiato ».

Nord-Pas-de-Calais - Englefontaine ? Le Mesnil-St-Laurent ? Début du XIX^e siècle

Haut. 25 cm

800 / 1 200 €

Ébréchures.

Un modèle proche, conservé au musée départemental de l'Oise, est reproduit p. 204 in CARTIER (Jean) et MAGNAN (Audrey). *Céramiques de l'Oise*. Somogy, 2001. Ce dernier, de mêmes couleur et typologie, représente un garde-française, mains sur le ventre et porte la mention « je mapel prêt à Boir ».







52

50*. Épi de façage

en terre rosée à glaçure verte sur un engobe blanc. En forme de quille à bulbes successifs à décor gravé d'une onde entre deux doubles filets.

Probablement Lot et Garonne. XIX^e siècle

Haut. 42,5 cm

400 / 600 €

51*. Épi de façage

en terre rosée vernissée vert pomme. En forme de quille coiffée d'un bulbe.

Sud-ouest de la France. XIX^e siècle

Haut. 64,5 cm

500 / 800 €

Manques dans la glaçure.

52. Moule à gâteau

en terre crème vernissée devenue jaune sous la couverte plombifère. Sur le fond, décor en pastillage du trigramme *IHS* entouré de trois rosaces estampées.

Autriche - La Carinthie. Début du XX^e siècle

Long. 29,5 cm

100 / 200 €

Légers manques dans la glaçure.

53*. Épi de façage

en terre rosée à glaçure verte sur un engobe blanc vernissé. En forme de quille rehaussée de filets gravés et surmontée d'un coq mobile, à tête et queue orangées et dessus du corps manganèse.

Sud-ouest de la France. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 74 cm

1 500 / 2 000 €



53



54*. Moine

en terre rosée à glaçure verte, en forme de bouteille au corps quasi cylindrique.

Normandie - Vallée de l'Eure. XIX^e siècle

Haut. 36,7 cm

150 / 250 €

Goulot recollé.

55*. Superbe plat bassin

en terre rouge décorée à l'engobe jaune, vert et brun sur fond blanc devenu jaune sous le vernis plombifère. Le fond est orné d'un retable entouré de deux palmes et occupé sur les panneaux latéraux par deux portraits féminins de profil, à droite et à gauche, représentant peut-être sainte Juste et sainte Ruffine.

L'aile est agrémentée de boutons de fleurs et de fleurs rayonnantes dont le cœur de l'une porte une empreinte sigillée : écu ovale chargé d'un château crénelé sommé de trois tourelles et timbré d'un heaume de face couronné et assorti de lambrequins.

Tarn - Giroussens. XVIII^e siècle

Diam. 41,8 cm

2 000 / 3 000 €

Le retable figuré sur ce plat serait la représentation stylisée du retable de la chapelle dédiée à sainte Rufine, patronne des potiers, dans l'église de Giroussens. Cf. LASSURE (Jean-Michel). *Le décor des plats et assiettes de Giroussens au XVII^e siècle. Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 2005, tome LXV. RAFFIN (Lucien). *Les terres vernissées de Giroussens*. Le Poliphile, Lavour, 1985.







56*. Curieuse petite fontaine

en terre rouge vernissée vert foncé. De forme quasi cylindrique elle est ornée en relief d'applique de trois personnages modelés habillés à la mode du XVII^e siècle et surmontés de deux mascarons moulés à tête féminine. Une femme en pied est entourée de deux hommes (émasculés), la main au chapeau.

Normandie - Cotentin - Sauxemesnil ? Début du XVIII^e siècle
Haut. 24,8 cm

400 / 700 €

Manque le goulot et les anses dorsales.

Après avoir fait le tour de toutes les possibilités, nous pensons que cette poterie pourrait provenir de Sauxemesnil, en raison de sa typologie, des deux mascarons féminins, du traitement des personnages. Voir, notamment, p. 205 et 206 in LEPOITTEVIN (Lucien) et LE-BERRUYER (Pierre). *Poteries et céramiques anciennes du Cotentin*. Manche Tourisme, 1983.

V. DU PAIN ET DES GÂTEAUX





57

57. Canne de compagnon boulanger du Devoir

en bois sculpté et peint. Sur le pommeau sont gravés un rouable, une pelle et un racloir accompagnés des initiales « CBDDVLCC ». Le fût est sculpté d'un cordon avec des glands.

XIX^e siècle

Long. 89 cm 400 / 600 €

Pointe réparée.

Pièce unique façonnée pour un compagnon boulanger qui n'a pu s'offrir une canne « réglementaire » avec pommeau en ivoire.

58. Mesure de capacité pour le grain

taillée dans un tronc de frêne particulièrement ronceux et dotée de deux poignées cloutées.

Ariège. XIX^e siècle

Haut. 22 cm 200 / 400 €



58



59

59. Coupe-pain

en mélèze, doté d'un couteau à levier. Réparation ancienne d'une fente à l'aide d'une bande de fer.

Queyras. XIX^e siècle

Long. 44 cm

200 / 400 €

60. Marque à pain béni

en noyer, de forme rectangulaire, marquée : « IC XC NI IK » qui signifie que « Jésus-Christ soit vainqueur ». Utilisée dans l'église orthodoxe grecque uniquement pour la fête des trépassés.

Macédoine. XIX^e siècle

Long. 8,2 cm

50 / 100 €



60

Cf. p. 208 in PEESCH (Reinhard). *Art populaire en Europe*. Sacelp, Paris, 1982.

61. Marque à pain

en noyer, sculptée en ronde-bosse d'un homme et d'une femme en pied, adossés. Empreinte en forme de croix de Malte.

Espagne - Salamanque.

XIX^e siècle

Long. 11,5 cm 200 / 400 €

Petits éclats.

Modèle proche reproduit p. 45 in CORTÉS VASQUEZ (Luis). *Arte Popular Salmantino*. Centro de estudios salmantinos, Salamanca, 1992.



61



62



63

62. Marque à pain

monoxyle dont la poignée évi-
dée en forme de clocher porche
est repercée d'une croix de
Malte. Empreinte chiffée « PC ».

Alpes italiennes - Piémont ?

XIX^e siècle

Long. 13 cm 100 / 200 €

63. Marque à pain

en bois patiné. Empreinte cir-
culaire surmontée d'une prise
figurant un coq.

Espagne. XIX^e siècle

Long. 10 cm 100 / 200 €

64. Marque à pain

en bois fruitier, suggérant un
personnage stylisé à décor
gravé de croix de saint André.

Italie - Calabre ? XIX^e siècle

Long. 9,7 cm 100 / 200 €

Fente.



64

65. Trois marques à pain

en bois fruitier. L'une chiffrée « PD », une autre « LF », la dernière « SI ».

Alpes - Probablement Val d'Aoste.

XIX^e siècle

Long. 10,2 - 11 et 12 cm 100 / 200 €

Petit manque à l'une des poignées.



65



65



65

66. Trois marques à pain

en bois d'essences diverses dont du chêne vert. L'une en forme de cachet rectangulaire est gravée des initiales « TBC », d'un cœur et de la date 1811. La deuxième suggère une pièce de jeu d'échec dont l'empreinte dessine une rosace. La troisième en forme de parallélépipède rectangle est sculptée d'un poisson, de cannelures et des initiales « B VB V ».

Espagne. XIX^e siècle

Long. 4,8 à 6,8 cm

100 / 200 €



66



67



67. Deux marques à pain
monoxyles, à empreinte circulaire prolongée par quatre colonnes surmontées d'un anneau. Chiffre « APD » pour l'une et « VS » pour l'autre.

Alpes - Piémont. XIX^e siècle
Long. 16,5 et 17,3 cm

Anneaux fendus. 100 / 200 €



69. Deux marques à pain

monoxyles. Un modèle à empreinte sculptée d'une rosace surmontée d'une poignée ajourée d'un losange. L'autre, chiffrée « MC », est prolongée par une poignée en forme de clocheton sommé d'un anneau.

Espagne. XIX^e - XX^e siècle

Long. 10,5 à 12,5 cm

100 / 200 €



69



69



68. Deux doubles marques à pain
monoxyles formant maillons de chaîne. L'une porte les initiales « M » et « Z », l'autre est ornée de cercles concentriques.

Espagne - Salamanque. XIX^e siècle
Long. 11,5 et 11 cm

100 / 200 €



68





70

70. Quatre marques à pain

en bois à patine brune. Empreintes :
cœur, chiffre « FG », « VIVA MIOU L. NO »,
chiffre « CR ».

Espagne. XIX^e siècle

Haut. 9,5 à 12 cm

100 / 200 €

Un modèle est fendu.

71. Deux doubles marques à pain

monoxyles formant maillons de chaîne.
L'une est sculptée d'un quadrillage,
l'autre est ornée de rosaces.

Espagne - Salamanque. XIX^e siècle

Long. 17,5 et 18 cm

100 / 200 €

Un anneau fendu.

Modèles proches reproduits p. 28 in HANSEN
(Jürgen). *De Gecroonde Krakeling, Cultuurges-
chiedenis van Bakkerskunst*. Wageningen, Z &
K, 1968.



71

51



72.* Moule à speculoos

en bois fruitier sculpté d'un cavalier
sabre au clair.

Hollande. XVIII^e siècle

Haut. 43,4 - Larg. 34,5 cm

700 / 1 000 €

73.* Moule à couque de Dinant

en noyer, sculpté d'un polichinelle
s'appuyant sur un parapluie. Les
extrémités sont consolidées par des
pattes métalliques vissées.

Belgique - Dinant. Première moitié
du XIX^e siècle

Haut. 60,5 - Larg. 19,5 cm

500 / 900 €

74.* Grand moule à couque de Dinant

en hêtre à décor double face sculpté
de deux bouffons. L'homme armé d'un
éventail tient un jouet dans la main
et un panier sous le bras. La femme,
brandissant également un éventail,
porte un panier garni de friandises.

Belgique. XIX^e - XX^e siècle

Long. 90,3 - Larg. 23 cm

100 / 200 €

À rapprocher des épreuves polychromes
p. 133 in HANSEN (Hans Jürgen). *De Ge-
croonde Krakeling. Cultuurgeschiedenis van
Bakkerskunst*. Wageningen, Z & K, 1968.

74



73





75. Grand moule à gâteaux

en noyer, repercé de trente-cinq alvéoles sculptées de l'œil divin, d'une porte de ville, d'une croix pattée, de l'emblème des meuniers, de palmes et de macarons.

Pays alémaniques. Début du XIX^e siècle
Long. 51,8 - Larg. 35 cm 200 / 400 €
Éclat.

76.* Trois moules à couque de Dinant

en hêtre, noyer et merisier, sculptés de personnages : une mégère s'appuie sur un parapluie, deux représentations superposées de saint Nicolas accompagné des trois petits clercs dans un cuveau et un couple de musiciens.

Belgique. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 34,5 à 46 cm 100 / 200 €





77.* Trois moules à gâteau

en hêtre et noyer, pour couque ou spéculoos, sculptés de figures grotesques : un couple de musiciens, un homme s'appuyant sur un bâton et une femme tenant un panier, trois couples de personnages superposés.

Belgique et Hollande. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 32,8 à 53 cm 100 / 200 €

78.* Deux moules à spéculoos

en poirier. L'un est orné sur une face, d'un moulin, d'Adam et Ève, d'un vaisseau et des envoyés de Moïse rapportant la grappe géante du pays de Canaan. Au revers, décor d'une grappe de raisin et de deux cœurs enflammés. L'autre est sculpté sur une face de deux cœurs flamboyants et d'une grappe de raisin.

Hollande. XVIII^e siècle

Long. 44,4 et 50 cm 100 / 200 €

Fente longitudinale et réparation métallique ancienne.





81



79

80

79. Roulette pour la pâtisserie

en buis dont la poignée en noyer est gravée des initiales « MJ » et « BO ».

France. XIX^e siècle

Long. 14 cm

50 / 100 €

80. Deux roulettes pour la pâtisserie

en fer forgé. L'une est dotée d'une poignée chantournée, l'autre est prolongée par un coupe-pâte.

France. XVIII^e - XIX^e siècle

Long. 12,3 et 19 cm

100 / 200 €

81.* Deux moules à spéculoos

en alizier et en orme. L'un est sculpté à l'avant d'une femme portant un enfant sur son dos et d'un guitariste au revers. L'autre est orné d'un cavalier.

Hollande. XIX^e siècle

Long. 27,7 et 32 cm

100 / 200 €

Fente longitudinale et réparation métallique ancienne.

VI. L'ÂTRE, LA CUISINE ET LA TABLE





82.* Potence de cheminée

en fer forgé. Elle est composée d'un montant rotatif, d'une écharpe chantournée et d'une traverse sur laquelle se déplace un arc de cercle ponctué par une volute spirale hyperbolique et doté de huit arrêts pourvus de boutons discoïdes. Une prise articulée, agrémentée de deux volutes, permet d'éloigner ou de rapprocher la marmite du foyer. Une chaînette, munie d'un crochet pour suspendre le récipient, devait s'engager dans une gouttière soudée sur les deux volutes.

XVIII^e siècle

Haut. 99 - Long. 88 cm 500 / 900 €

Cette potence est atypique par son système de fonctionnement et l'imagination de son mode de régulation.



83

83. Grille-pain

en fer forgé. Reposant sur trois pieds, l'un en forme de jambe humaine, ce modèle rotatif est doté de deux arceaux suggérant un cœur. Le manche, en partie tourné, est repercé d'un cœur pour la suspension.

France. XVIII^e siècle

Long. 42 cm

300 / 500 €

84. Grille viande

en fer forgé. Le plateau comporte un barreaudage agrémenté de volutes et de deux cœurs affrontés.

Flandres. XVIII^e siècle

Long. 50 cm

200 / 400 €

Oxydation.



84



85

85.* Archelle

en laiton découpé, dont la barre est dotée de quatre crochets et de trois boutons en alternance pour permettre une suspension mixte des ustensiles. Le fronton découpé est composé d'une accolade animée de six hirondelles et de deux chiens courant.

Probablement Grand Duché du Luxembourg. *Circa* 1900

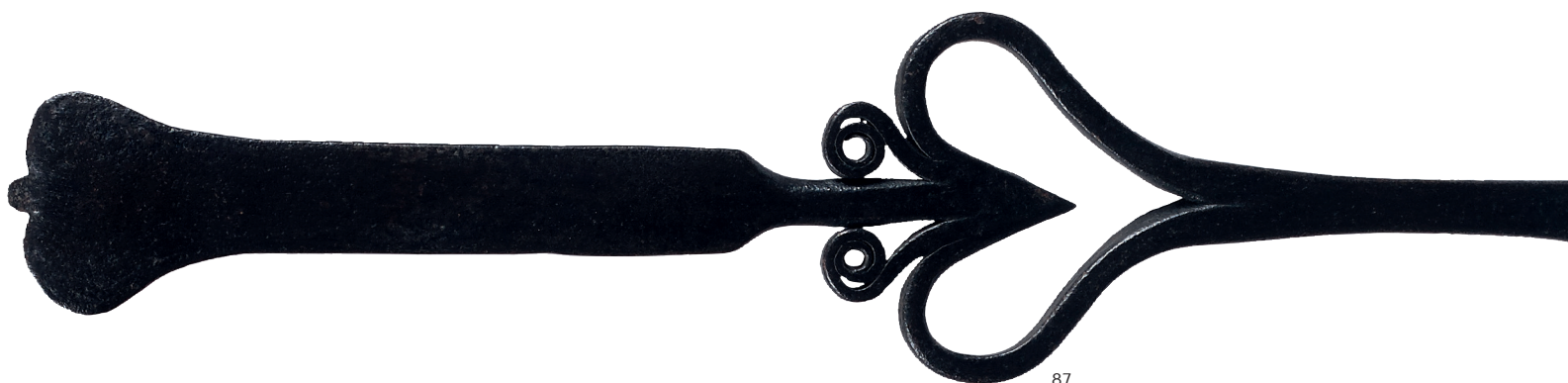
Long. 70 cm

200 / 400 €

Provient de la collection Henriët.



86



87



86.* Fourchette à rôt

en fer forgé. Modèle à trois dents dont le manche, agrémenté d'un fleuron garni de volutes, est terminé par une poignée figurant un cœur ajouré donnant naissance à un vase garni de volutes.

Flandres. XVIII^e siècle

Long. 47 cm

Deux volutes acc.

300 / 500 €

87. Fourchette à rôt

en fer forgé. Modèle à deux dents dont le manche, agrémenté d'un cœur ajouré surmonté de volutes, est terminé par un autre cœur au droit du crochet de suspension.

Flandres. XVIII^e siècle

Long. 43,5 cm

300 / 500 €



88



89



89



88. Louche

en fer forgé, dotée d'un long manche à rives partiellement chantournées et gravé en pointillé de deux croix calvaire, des initiales et de la date « P. B 1791 ». Le fond du cuilleron présente une réparation ancienne.

France. XVIII^e siècle

Long. 67,5 cm

100 / 200 €

89. Trois pièces

en fer forgé dont le manche est terminé par quatre brins spiralés pour éviter la conduction de la chaleur. Ce lot comprend un fer à beignet suggérant un cœur, une cuillère à sauce et une fourchette à gigot dont le manche est rehaussé d'une demi-feuille de houx.

XIX^e siècle

Long. 54 - 48 - 31 cm

100 / 200 €

90. Fourchette à griller

en fer forgé, montée sur un piétement tripode. Le manche est terminé par un anneau de suspension.

Landes. XVIII^e - XIX^e siècle

Long. 41,5 cm

150 / 250 €

Un modèle similaire, provenant de Labatut, est reproduit en dessin : carte N° 743 in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.



90

91.* Marmite tripode miniature

en bronze dont la panse est rehaussée de deux doubles filets. Elle est dotée d'une anse en fer forgé torsadé.

France. XVIII^e siècle

Haut. 10,3 - Diam. (ouverture) 7,5 cm 100 / 200 €



92.* Coquemar tripode

en terre rouge à glaçure au cuivre. La poignée est confortée par une anse pontée.

Paris. XVII^e siècle

Haut. 11,5 - Diam. 11,5 cm 200 / 400 €

Petite perforation.

93. Moulin à café

monoxyle en noyer, à boîte cubique surmontée d'un bol à pans coupés. Le tiroir également en noyer est d'une époque postérieure.

XVIII^e siècle

Haut. (totale) 22 cm 200 / 300 €





94



95



96



97

94. Casse-noisettes

en buis tourné, à cage rehaussée de cercles concentriques et de petites frises.
France. XIX^e siècle
Long. 18,8 cm

200 / 400 €

95. Casse-noisettes

en ronce de buis tourné, agrémenté d'une bague en os.
France. XIX^e siècle
Long. 13,5 cm

200 / 400 €

96.* Casse-noisettes séditioneux

en buis, à cage ovoïde dotée d'une poignée dont le tournage en ombre portée dessine le double profil de Napoléon I^{er}.
France. Circa 1840
Long. 11,7 cm

200 / 400 €

En vogue à l'époque du retour des cendres, ces portraits cachés avaient pour but de perpétuer le culte de l'Empereur face au nouveau régime politique.

97. Coquetier

en buis gravé de frises d'arcatures et de chevrons.
France. XIX^e siècle
Haut. 8,6 cm

50 / 100 €



98

98. Casse-pignons

en noyer, composé de deux branches réunies par un ressort en fer. Il est sculpté de rouelles et de rosaces inscrites dans des cercles ou des carrés.

Pyrénées catalanes. XIX^e - XX^e siècle

Long. 12 cm

100 / 200 €

Réf. fig. 4 p. 85 in VIOLANT I SIMORRA (Ramon). *L'art Popular a Catalunya*. Barcelona, Edicions 62, 1976.

99. Porte cuillères

en chêne débité sur maille. Modèle à suspendre dont le barreaudage a été travaillé au couteau pour le fond et les deux côtés.

Probablement pyrénéen. XIX^e siècle

Haut. 36,3 cm

100 / 200 €

Petit acc. au dossier.



99



100. Neuf cuillères et une fourchette
en bois d'essences diverses dont buis,
hêtre et noyer.
XIX^e - XX^e siècle
Long. 17 à 35,5 cm 100 / 200 €



101

101. Cinq cuillères

en bois d'essences diverses.

XIX^e - XX^e siècle

Long. 15 à 21 cm

100 / 200 €



102

102. Cinq pièces

comprenant deux louches, deux grandes cuillères et une palette en bois d'essences diverses dont deux modèles en buis.

XIX^e - XX^e siècle

Long. 44 à 70 cm

100 / 200 €



103



104



105



105

103. Grande cuillère sculpturale

en buis, au cuilleron ovoïde prolongé par un manche à découpe géométrique.

Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Long. 37,3 cm

200 / 300 €

104. Cuillère pour homme

en buis, au manche figurant un Breton en pied, en costume traditionnel, avec son *bagou-braz*.

Bretagne. XIX^e - XX^e siècle

Long. 18 cm

150 / 250 €

105. Deux cuillères

en bois fruitier, au cuilleron lancéolé et manche redressé à décor gravé. L'une porte l'initiale « M », un cœur infléchi et, au revers, la date 1951.

Espagne. XX^e siècle

Long. 16,7 et 16,3 cm

100 / 200 €



106



107



108



109

106. Cuillère à olives

en bois ondé. Le cuilleron lancéolé est doté d'un manche perpendiculaire terminé par une prise ergonomique en demilune gravée des initiales « L. C. N » dans un cartouche de dents de loup.
Italie du sud. XIX^e - XX^e siècle
Long. 30 cm

100 / 200 €

107. Grande cuillère sifflet

en buis, au manche architectonique figurant un lanternon ajouré sommé d'une croix faisant office de sifflet.
Italie. XIX^e - XX^e siècle
Long. 35,5 cm
Fente au revers.

100 / 200 €

108. Cuillère à olives

en bois fruitier. Le cuilleron lancéolé repercé d'une croix est doté d'un manche redressé terminé par un anneau, sculpté de rosaces.
Italie du sud. XIX^e - XX^e siècle
Long. 30 cm

100 / 200 €

109. Deux fourchettes et deux cuillères

Les fourchettes sont gravées de motifs floraux et des initiales « F.F. ». Une cuillère pliante est ornée d'un arbre de vie. Une cuillère en merisier est prolongée par un manche lancéolé à rives gravées.
Espagne et Italie. XIX^e - XX^e siècle
Long. 18,8 à 30 cm

100 / 200 €



109



110



111



112



113

110. Cuillère

en érable, au cuilleron lancéolé dont le manche redressé est surmonté d'une prise ajourée figurant un coq stylisé. Italie - probablement Les Pouilles. XIXe siècle
Long. 34,5 cm 100 / 200 €

111. Cuillère

en noyer, à cuilleron ovale et manche figurant un coq stylisé gravé de coups d'ongles pour suggérer le plumage. Transylvanie - Roumanie. XIXe - XXe siècle
Long. 24,3 cm 100 / 200 €

Modèle similaire reproduit fig. 23, p. 37 in BENKER (Gertrud). *Altes bäuerliches Holzgerät*. Callwey, München, 1976.

112. Cuillère-fourchette

en bois, à cuilleron lancéolé dont le manche redressé, terminé par une fourchette à quatre dents, est pourvu d'un crochet de suspension imitant un coulisseau métallique. Piémont. XXe siècle
Long. 30 cm 50 / 100 €

113. Mortier

en cormier sculpté de deux rosaces et flanqué de deux prises figurant une tête d'homme barbu. On joint un pilon en chêne. Pyrénées. XIXe siècle
Long. 18 cm 150 / 250 €



114. Couvert pour homme

Fourchette à deux dents et cuillère en
buis, au manche sculpté de cœurs dispo-
sés dans une rosace et terminé par une
tête d'homme moustachu et barbu.

Crète ou Macédoine. XIX^e - XX^e siècle

Long. 21,5 et 22 cm

200 / 400 €



115



116



117



118



119

115. * Râtelier de cuisine

en pin, composé d'un dosseret terminé par des rosaces et d'un plateau pourvu d'un arrêtoir garni de crochets en fer à bout pointu. La rive basse du plateau et celle de l'arrêtoir sont découpées en lambrequins.

Espagne. XIX^e siècle

Long. 147 cm

200 / 400 €

Petits acc. et manques.

116. Cuillère

en érable, au cuilleron transversal doté d'un manche en forme de fer à cheval reperlé d'un échassier aux ailes déployées et terminé par un crochet de suspension orné de la croix Suisse.

Suisse - Canton de Fribourg. XIX^e siècle

Long. 17,7 cm

100 / 200 €

Éclat au cuilleron.

Des cuillères de même type sont reproduites fig. 13 in DUBAS (Jean). *Art populaire fribourgeois*.

117. Cuillère

en bois fruitier, à cuilleron lancéolé au manche redressé à prise circulaire gravé d'une résille et d'un fleuron.

Probablement Espagne. XIX^e siècle

Long. 16 cm

50 / 100 €

118. Cuillère

en alisier, à cuilleron transversal doté d'un manche sculpté d'une rose et gravé d'une couronne contenant les initiales et la date « LL 1864 ». Au revers, un crochet de suspension.

Suisse - Canton de Fribourg. XIX^e siècle

Long. 18,7 cm

100 / 200 €

Des cuillères de même type sont reproduites fig. 13 in DUBAS (Jean). *Art populaire fribourgeois*.

119. Cuillère

en bois fruitier. Le manche est terminé par une prise ajourée formant un barreaudage gravé d'arbres de vie.

Italie - probablement Piémont. XIX^e - XX^e siècle

Long. 18,5 cm

50 / 100 €



120. Égouttoir à vaisselle

à piètement en merisier et barreaudage en grisard dessinant une frise de cercles. Les deux montants antérieurs sont surélevés pour permettre la fixation d'une barre pour les couverts.

Alpes. XIX^e siècle

Haut. 49 - Long. 62,7 - Prof. 33,5 cm

Petites réparations.

200 / 400 €





121

121. * Boîte à sel

monoxyle en pin. Le couvercle rotatif, articulé sur une des extrémités de l'anse en panier, est arrêté par une butée prise dans la masse du réceptacle de forme rectangulaire. Pyrénées catalanes. XIX^e - XX^e siècle
Haut. 24 - Long. 33 cm 50 / 100 €

Conservé près de la cheminée, ce panier était utilisé par le berger pour donner du sel à ses animaux.



122

122. Petit presseur à fruits

monté sur un plot de frêne octogonal sur piétement tripode. Ariège. XIX^e siècle
Haut. 52 cm 100 / 200 €



123



123



123



124

123. Trois mortiers

en orme et chêne vert. Un des modèles en chêne vert a son fond perforé, renforcé par une tôle à son tour percée.

Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Diam. 15 - 20 et 21 cm

100 / 200 €

124. Deux mortiers

monoxyles, dotés d'une longue poignée évidée.

Pyrénées catalanes. XIX^e - XX^e siècle

Long. 22,5 et 27,5 cm

100 / 200 €



124



125

125. Porte déjeuner

en terre rosée vernissée vert. Composé de deux récipients globulaires d'inégale contenance surmonté d'une anse en panier légèrement déportée vers le contenant le plus grand dans un souci d'équilibre.

Normandie - Vallée de l'Eure. XIX^e siècle

Haut. 18,3 - Long. 27,8 cm

100 / 200 €

126. Mortier

en terre cuite rosée, de forme parallélépipédique à piètement en arcature. Décor d'arcatures estampées et d'une frise de dents de loup découpées. Sur le fond date et chiffres gravés « 1836 JC ».

Lauragais. XIX^e siècle

Haut. 14 - Larg. 17 cm

100 / 200 €

Petits éclats.

Le musée du Vieux Toulouse conserve un mortier similaire.



126



127

127.*Gourde

en terre rosée à glaçure au cuivre partielle. De forme crapaud, elle est dotée d'un goulot et de deux passants.

Normandie - Pré d'Auge. XIX^e siècle

Diam. 18 cm

50/100 €

Un passant acc.





128

128.*Légumier trompe-l'œil

en terre vernissée à décor au naturel. En forme de chou vert sur lequel sont disposés deux poireaux, un navet, un oignon, une carotte et un piment. XIX^e siècle

Long. 26 cm

400 / 700 €

Petit manque dans le décor.



129

129. Deux mortiers

en terre vernissée. L'un à glaçure verte, l'autre rehaussé de taches vertes sur fond jaune.

Pyrénées catalanes - La Bisbal. XX^e siècle

Diam. 18 et 14 cm

100 / 200 €

Éclats et usures.



129

130. *Importante et exceptionnelle terrine à pâté
 en terre rosée vernissée vert au cuivre. De forme
 violonée à deux fortes anses nervurées, elle est
 dotée d'un couvercle plat souligné d'un colom-
 bin digité et parée de trois prises en forme de
 bouton repercé pour recevoir une bougie. Le
 corps, gravé d'un arbre de vie, porte le patro-
 nyme et la date « ESTIENNE HUBERT 1716 ».

Le couvercle est gravé d'un savoureux décor
 champêtre composé d'un cheval, d'un coq et
 d'une poule dans un pré entouré de barrières.

Normandie. Vallée de l'Eure ?

Début du XVIII^e siècle

Long. 58 cm

4 000 / 6 000 €

Couvercle cassé en deux et fond réparés.

Cette terrine est la plus ancienne datée que nous
 connaissons.







131

131. * Broc

en terre rosée à glaçure au cuivre partielle. Corps ovoïde prolongé par un col cylindrique au rebord à bec pincé. En apposition, anse ronde et creuse.

Normandie - Pré d'Auge. XIX^e siècle

Haut. 22,5 cm

100 / 200 €

Panse réparée.

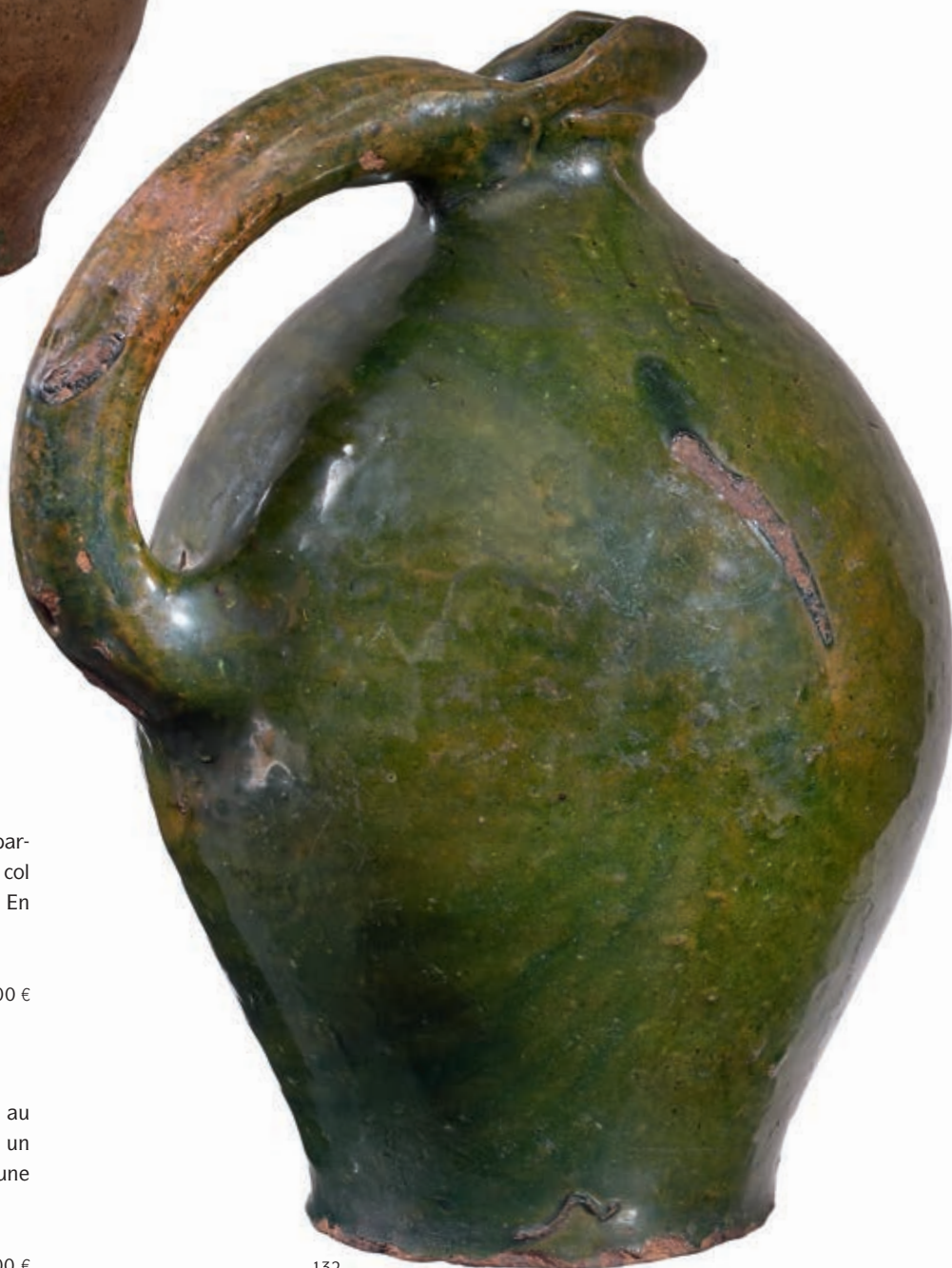
132. * Pichet

en terre rosée entièrement vernissée au cuivre. Corps ovoïde surmonté par un petit verseur sur lequel est attachée une anse ronde et creuse.

Normandie - Pré d'Auge. XIX^e siècle

Haut. 26,4 cm

200 / 400 €



132

VII. DU LAIT, DU BEURRE ET DU FROMAGE





133

133. Deux cuillères à écrémer

en érable, en forme de pelle à la poignée terminée par un crochet de suspension.

Savoie. XIX^e siècle

Larg. 9,8 et 28 cm 100 / 200 €

Manque dans la bordure.

134. Cuillère à écrémer

en érable à patine et croûtage brun acajou. En forme de pelle oblongue dont la poignée est terminée par un crochet de suspension à rive chantournée suggérant une tête d'oiseau.

Alpes - Val d'Aoste. XIX^e siècle

Larg. 25 cm 100 / 200 €

Fente et ébréchures sur la bordure.



134



135. Cuillère à écrémer

en érable, de forme discoïdale à la poignée terminée en crochet estampé des initiales « P.G. ».

Jura. XIX^e siècle

Larg. 24 cm 100 / 200 €



135

136. Cuillère à écrémer

en hêtre, en forme de pelle à la poignée méplate terminée en crochet.

Alpes - Val d'Aoste. XIX^e siècle

Larg. 12,8 cm 100 / 200 €

Fente.



136

137. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovale et prise ergonomique en arcature.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle

Long. 18,8 - Larg. 10 cm 100 / 200 €



137

138. Cuillère à écrémer

en hêtre, à cuilleron ovale et prise en arcature.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle

Long. 20,5 - Larg. 13,5 cm 100 / 200 €

Petite réparation ancienne à l'étain.



138

139. Grande cuillère à écrémer

en hêtre, à cuilleron lancéolé à prise en arcature.

Ariège - Vallée de Bethmale - Balaguères.

XIX^e siècle

Long. 24,4 - Larg. 10,8 cm 100 / 200 €



139



140



141

140. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovale et prise en arcature. Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle

Long. 15 - Larg. 8,3 cm 100 / 200 €

141. Grande cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron lancéolé prolongé par un manche terminé par un crochet.

Hautes - Pyrénées. XIX^e siècle

Long. 28,5 - Larg. 10 cm 100 / 200 €



142



143



144



145



146

142. Cuillère à écrémer

en buis à cuilleron ovale et prise en arcature ornée d'un graffiti.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle

Long. 16 - Larg. 8,7 cm 100 / 200 €

143. Cuillère à écrémer

en hêtre à cuilleron ovale et prise en arcature gravée d'un globe terrestre crucifère entouré de deux sigles dans une frise d'arcatures.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle

Long. 15 - Larg. 8 cm 100 / 200 €

Fente.

144. Cuillère à écrémer

en hêtre, à cuilleron ovale et prise en arcature gravée du millésime 1894, d'un cœur et de deux rosaces.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle

Long. 17,4 - Larg. 10,2 cm 100 / 200 €

145. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovale et prise en arcature gravée d'une rosace et des initiales « MJ ».

Hautes - Pyrénées - Val de Batsus. XIX^e siècle

Long. 19 - Larg. 11 cm 100 / 200 €

Fente.

146. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovale surmonté d'une prise en arcature à rive festonnée, percée d'un orifice et ornée de deux fleurettes gravées.

Hautes - Pyrénées - Val de la Batsus.

XIX^e - XX^e siècle

Long. 21,5 - Larg. 9,4 cm 100 / 200 €



147

147. Importante cuillère à écrémer

en merisier, à cuilleron ovale surmonté d'une prise en arcature reperlée d'un orifice.

Hautes - Pyrénées - Val de la Batsus. XIX^e - XX^e siècle
Long. 23 - Larg. 14,8 cm 100 / 200 €

Toutes ces cuillères à écrémer témoignent d'une perfection de la forme dans l'adaptation aux besoins. Un modèle proche, provenant de Cauterets, est photographié fig. 4, p. 143 in DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France. Tome I.* Joël Cuénot, Milan, 1975.



148

148. Cuillère de berger

en buis. Le manche, prolongé par un poucier discoïdal à rive crantée, est reperlé d'un orifice.

Hautes - Pyrénées. XIX^e siècle
Long. 18,6 - Larg. 7,2 cm 100 / 200 €

149. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovale surmonté d'une prise en arcature à rive festonnée et reperlée d'un orifice entouré d'une frise de dents de loup gravée.
Hautes - Pyrénées - Val de la Batsus. XIX^e - XX^e siècle
Long. 16,3 - Larg. 7,8 cm 100 / 200 €
Petite fente.



149

150. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovale à prise discoïdale repercée d'une rosace entourée de dents de loup.

Hautes - Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Long. 14 - Larg. 5,5 cm 100 / 200 €

151. Cuillère à écrémer

en noyer, à cuilleron ovale surmonté d'une prise en arcature repercée d'un orifice.

Hautes - Pyrénées - Val de la Batsus.

XIX^e - XX^e siècle

Long. 15 - Larg. 6,5 cm 100 / 200 €
Passage d'insectes.

Réf. pl. 737, un modèle proche provenant de Barèges in SEGUY (J). *Atlas Linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

152. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron lancéolé et prise discoïdale, repercée d'un orifice et gravée d'une rosace.

Hautes - Pyrénées - Vallée du Gave de Cauterets. XIX^e siècle

Long. 17,5 - Larg. 8,7 cm 100 / 200 €

153. Marque à beurre

en hêtre, de forme cubique, à double empreinte : grappe de raisin et fleur épanouie.

Est de la France ou Pays alémaniques.

XIX^e - XX^e siècle

Long. 3,7 cm 50 / 100 €



153

150

151

152



154



155



156



157

154. Palette à beurre

en noyer, de forme rectangulaire sculptée d'une vache à côté d'une ferme, dans un paysage de montagne, le tout s'inscrivant dans un médaillon ovale cordé.

Savoie - probablement le Chablais. XIX^e siècle
Long. 33,3 cm 100 / 200 €

Modèle proche reproduit fig. 36, p. 52 in CHATELAIN (Jacques). *Marque ton pain, fleuris ton beurre. Gestes et empreintes dans la vie quotidienne - graphisme et symbolisme dans les Alpes Occidentales*. Priuli & Verlucca, Ivrea, 1998.

155. Cuillère à écrémer

en merisier, en forme de pelle avec prise ergonomique se prolongeant par une arête au dos du cuilleron.

Ariège - Haut Couserans. XIX^e siècle
Long. 17 - Larg. 13 cm 100 / 200 €

156. Cuillère à écrémer

en hêtre, en forme de pelle à prise rectangulaire.

Basses-Pyrénées - Région d'Arrette. XIX^e siècle
Long. 20,5 - Larg. 9 cm 100 / 200 €
Fentes.

Un modèle proche est reproduit sur la carte n° 737 in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

157. Cuillère à écrémer

en buis, en forme de pelle surmontée d'une prise ergonomique.

Ariège - Haut Couserans. XIX^e siècle
Long. 20,5 - Larg. 12,7 cm 100 / 200 €



158



159



160



161



158. Marque à beurre

en cornouiller, très finement tournée et sculptée. En forme de sceau à cacheter à deux empreintes circulaires figurant une rosace.

XIX^e siècle

Long. 9 cm

150 / 250 €

159. Double rouleau à beurre

en érable. La poignée traitée en balustre comporte un rouleau mobile gravé du trigramme christique et un autre petit rouleau mobile à extrémité conique décoré de cannelures et de godrons.

Autriche - région de Salzbourg. XIX^e - XX^e siècle

Long. 17,5 cm

100 / 200 €

Réf. n° 111, p. 90 in HUTTER (Ernestine). *Alles gemoldet*. Salzburgermuseum Carolino Augusteum. Katalog zur Sonderausstellung. 5 mai bis 31 oktober 2001.

160. Marque à pain ou à beurre

en buis monoxyle. Corps tronconique, à empreinte figurant une rosace, prolongé par une prise annulaire.

XIX^e siècle

Haut. 7,8 - Diam. 5,7 cm

100 / 200 €

Éclats à la périphérie.

161. Marque à beurre

en hêtre tourné, à empreinte circulaire sculptée d'une fleur et dotée d'une poignée terminée par une spatule cannelée.

Probablement Allemagne. Début du XX^e siècle

Long. 11 cm

50 / 100 €

Modèles proches reproduits p. 165 in KATE-VON-EICKEN (Brigitte). *Küchengeräte um 1900*. Hädecke, Stuttgart, (s. d.).



162

162. Marque à beurre

en buis, en forme de tampon circulaire sculpté de quatre pensées rayonnantes.

France - Normandie ? XIX^e siècle

Diam. 12 cm

100 / 200 €

Fentes.



163

163. Marque à beurre

en buis, en forme de tampon circulaire sculpté d'un cœur fleuri inscrit dans un encadrement feuillagé.

France - Normandie ? XIX^e siècle

Diam. 12 cm

100 / 200 €

Fentes.

164. Deux marques à beurre

en buis, en forme de tampon circulaire. L'une est sculptée d'un motif feuillagé suggérant une rosace, l'autre est ornée de deux marguerites.

France - Normandie ? XIX^e siècle

Diam. 6 et 7 cm

100 / 200 €

165. Moule miniature pour le beurre

en érable, articulé en cinq parties. Il est sculpté d'une fleur, d'un oiseau perché, d'une étoile, d'un cœur surmonté d'une rose, d'une flèche et d'une ancre croisées.

Autriche. XIX^e - XX^e siècle

Long. (ouvert) : 15,5 cm

50 / 100 €

Un modèle proche est reproduit fig. 31 p. 48 in MENARDI (Herlinde). *Schätze des Tiroler Volkskunstmuseums*. Innsbruck, Haymon-Verlag, 1992.

164



165



166



167



168



169

166. Moule à beurre

en hêtre, de forme rectangulaire à rives cannelées. Le fond est sculpté d'une grive perchée sur un arbuste fleuri.

XX^e siècle

Long. 18 cm

50 / 100 €

167. Palette à beurre

en bois fruitier, de forme oblongue sculptée d'une croix circonscrite ponctuée de quatre cœurs.

Piémont. XIX^e - XX^e siècle

Long. 24 cm

100 / 200 €

168. Marque à beurre

en merisier, en forme de règle sculptée de cannelures, de motifs végétaux et de cœurs. Un petit côté porte le nom « FRANCOIS LECOZ ». Savoie ? - Dauphiné ? XIX^e siècle

Long. 34 cm

100 / 200 €

À rapprocher, au niveau de la typologie, des deux palettes provenant du Dauphiné et reproduites au n° 68, p. 77 in CHATELAIN (Jacques). *Marque ton pain, fleuris ton beurre. Gestes et empreintes dans la vie quotidienne - graphisme et symbolisme dans les Alpes Occidentales*. Priuli & Verlucca, Ivrea, 1998.

169. Palette à beurre

en noyer, de forme rectangulaire, sculptée d'un coq sommé d'une croix dans une couronne perlée. Date et initiales probablement apocryphes « C.G. 1900 ». XIX^e siècle

Long. 22,5 cm

100 / 200 €

Éclat à la prise.



170



171

170. Moule à beurre

en merisier, sculpté de huit vignettes à décor d'une tête de vache et de différentes fleurs dont edelweiss, muguet, narcisse.

Alpes - Vénétie. XIX^e siècle

Long. 47,5 cm

50 / 100 €

Incomplet et passages d'insectes.

Cf. un modèle proche reproduit fig 143 p. 21 in PRIULI (Gherardo). *Vieux objets en bois de la Montagne*. Edit. Glenat, Grenoble, 1988.

171. Moule à beurre

en érable, en forme de bol sur pied, sculpté d'une coquille Saint-Jacques.

Basse-Saxe. Début du XX^e siècle

Diam. 12 cm

100 / 200 €

Réf. fig. 392, p. 178 in BENKER (Gertrud). *Altes bäuerliches Holzgerät*. Callwey, München, 1976.

172

**172. Deux moules à beurre articulés**

en érable, de forme oblongue. L'un est sculpté d'une branche d'arbre fruitier, l'autre d'un rameau fleuri.

Est de la France - Probablement Lorraine.
XIX^e - XX^e siècle

Long. 42 et 34,5 cm 100 / 200 €

Passages d'insectes sur l'un.

173. Trois marques à beurre

en forme d'amande à décor sculpté : tulipe stylisée, rosace et croix circonscrite.

Alsace - Bas-Rhin. XIX^e siècle

Long. 19,5 à 16 cm 150 / 250 €

Passages d'insectes sur l'une et poignée rapportée sur une autre.

174. Deux marques à beurre

en forme d'amande à décor de rosaces sculptées.

Alsace - Bas-Rhin. XIX^e siècle

Long. 22,5 et 23 cm 100 / 200 €

175. Trois marques à beurre

en forme d'amande.

- Le premier modèle en hêtre, à rives ondules, est sculpté de trois roses.

- Le deuxième est gravé de la mention « Badenia Taffel Putter » entre deux rameaux de chêne.

- Le troisième est orné sur une face d'un coq perché sur un vase fleuri. L'autre face, montre une fermière barattant son beurre et une vache sur un tertre parmi des fleurs. Ces deux dernières scènes s'inscrivent dans un cadre contenant un proverbe en vieil allemand : « Nim dein Messer schmird in Brot/Um die Butter hats nicht wohl » que l'on peut traduire par « Prends ton couteau, tartine ton pain/Du beurre il n'y en a jamais assez ».

Décor usé.

Pays rhénans. XIX^e siècle

Long. 20 à 21 cm 100 / 200 €



172

175





176. Quatre instruments de laiterie

Une batte à beurre avec cages évidées contenant chacune une bille. Trois brises-caillé à palette discoïdale reperçée d'une rosace taillée dans du frêne, du noyer et dans une autre essence de bois masquée par le caillé.

Auvergne. XIX^e siècle

Long. 49,5 et Diam. 16,8 à 21 cm

50 / 100 €

Léger manque.





177

177. Égouttoir à fromage

en pin, de forme circulaire prolongé par deux barres d'appui repercées d'un cœur. L'égouttoir est pourvu de rainures rayonnantes perforées, tandis que les pointes des cœurs servent aussi à l'écoulement du petit-lait.

Hautes - Pyrénées. XIX^e siècle

Long. 65 cm

200 / 400 €

À rapprocher du n° 3 pl. XXIII in JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des arts et traditions populaires du 26 juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.

178. Égouttoir à fromage

en hêtre, à plateau discoïdal creusé dans la masse et prolongé par deux appuis aux rives chantournées ; l'un est repercé d'une étoile à cinq branches et l'autre d'un trèfle. Date gravée 1938.

Basses-Pyrénées - Vallée d'Ossau. XX^e siècle

Long. 60 cm

100 / 200 €

Éclat au rebord et fente.

Un modèle proche, provenant d'Eaux-Bonnes, est reproduit en dessin n° 7 pl. XXII in JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des arts et traditions populaires du 26 juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.



178



179

179. Égouttoir à fromage

en pin, à plateau discoïdal, divisé en quartiers rainurés pour l'écoulement du petit-lait.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e - XX^e siècle

Diam. 22,3 cm

100 / 200 €

À rapprocher du n° 10 pl. XXIII in JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des arts et traditions populaires du 26 juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.



180

180. Pot à présure

en hêtre, en forme de bol prolongé par un bec verseur.

Pyrénées. Début du XX^e siècle

Long. 23,5 cm

50 / 100 €

181. Couloir à lait

en pin, à deux appuis, il est doté d'un filtre métallique maintenu par une rondelle en fer-blanc clouée. Initiales et date gravées « C. GFC 1939 ».

Pyrénées. XX^e siècle

Diam. 48 cm

50 / 100 €



181

182. Petit seau à lait

en pin, avec deux étriers maintenant une anse angulaire en fer.

Pyrénées - Vallée de Bourg d'Oueil.

XIX^e siècle

Haut. 16 cm

100 / 200 €

Un modèle proche est reproduit sur la carte n° 706 in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.



182



184



183

183. Pot à traire dit « lérrou »

de forme droite, en pin, doté d'une petite poignée en hêtre maintenue par deux cerclages en fer.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle

Haut. 42 cm

300 / 500 €

Fentes.

Réf. p. 11 in DÉJEAN (Max et Denise). *L'Ariège d'autrefois*. Alan Sutton, Saint-Cyr-sur-Loire, 2004.

184. Grand pot à traire dit « lérrou »

de forme courbe en pin, à petite poignée maintenue par deux cerclages en fer.

Ariège - Vallée d'Ustou. XIX^e siècle

Haut. 62 cm

400 / 600 €

Fente et poignée recollée.

Réf. p. 44 in DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire). *La Préhistoire dans les Traditions Populaires Pyrénéennes. Une civilisation de 500 ans*. Collections du musée Pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.



185



186



187

185. Petit lot à lait

de forme droite, en frêne fretté, il est doté d'une poignée cloutée en buis avec poucier.

Basses-Pyrénées - Vallée d'Ossau. XIX^e siècle

Haut. 11 cm

100 / 200 €

Éclats au rebord, réparation ancienne à l'étain, manque le cerclage.

Modèle proche, provenant de Gère-Belesten, reproduit en dessin fig. 645, pl. XXII in JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des arts et traditions populaires du 26 juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.

186. Seau à lait

en frêne, doté d'une anse et de deux cerclages en fer forgé.

Haute Ariège - Vallée de Saurat. XIX^e siècle

Haut. 26,5 cm

100 / 200 €

Un modèle similaire est reproduit p. 62 in DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire). *La Préhistoire dans les Traditions Populaires Pyrénéennes. Une civilisation de 500 ans*. Collections du musée Pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.

187.*Puisoir de berger

en pin et merisier, fretté d'une bande de laiton soulignée de deux rangs perlés. La poignée de forme architectonique, repercée de deux rosaces et de trois baies en arcature, est couronnée de deux esses.

Slovaquie centrale. XIX^e siècle

Haut. 18,6 - Diam. 11,7 cm

100 / 200 €

Le puisoir est un récipient utilisé pour recueillir le petit-lait de brebis. Cf. un modèle proche conservé au musée de Banská Bystrica et reproduit au n° 454 in MRLIAN (Rudolf). *Art Populaire Slovaque*. Bratislava, Tatran, 1953.





188

188. Baratte

en pin fretté. Le couvercle, renforcé de plaques métalliques cloutées, est surmonté d'un anti monte-lait.

Ariège. XIX^e siècle

Haut. (totale) 83 cm

100 / 200 €

189. Pot à deux anses

en pin monoxyle, ayant contenu du lait ou du petit-lait.

Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 19 - Long. 49 cm

100 / 200 €

Passages d'insectes.



189



190

190. Porte-déjeuner

à douelles alternées de deux essences de bois différentes, cerclé de ceintures à emboîture et redans. Il est doté d'un couvercle s'emboîtant et d'une anse soudée. L'ensemble est orné de petits motifs estampés au petit fer.

Probablement de Saxe. XIX^e siècle

Haut. 23,3 - Diam. 22,7 cm

100 / 200 €

Petits acc.



191

191. Pot à lait

à douelles d'épicéa, avec poignée dégagée d'une douelle en châtaignier. Couvercle en pin, cerclage en châtaignier à emboîture et redans. Marque « CG » au feu.

Tyrol. XIX^e siècle

Haut. 23,5 cm

100 / 200 €

192. Passoire de marcaire

en laiton, en forme de navette entièrement perforée. Les perforations sont disposées selon quatre arcs de cercles.

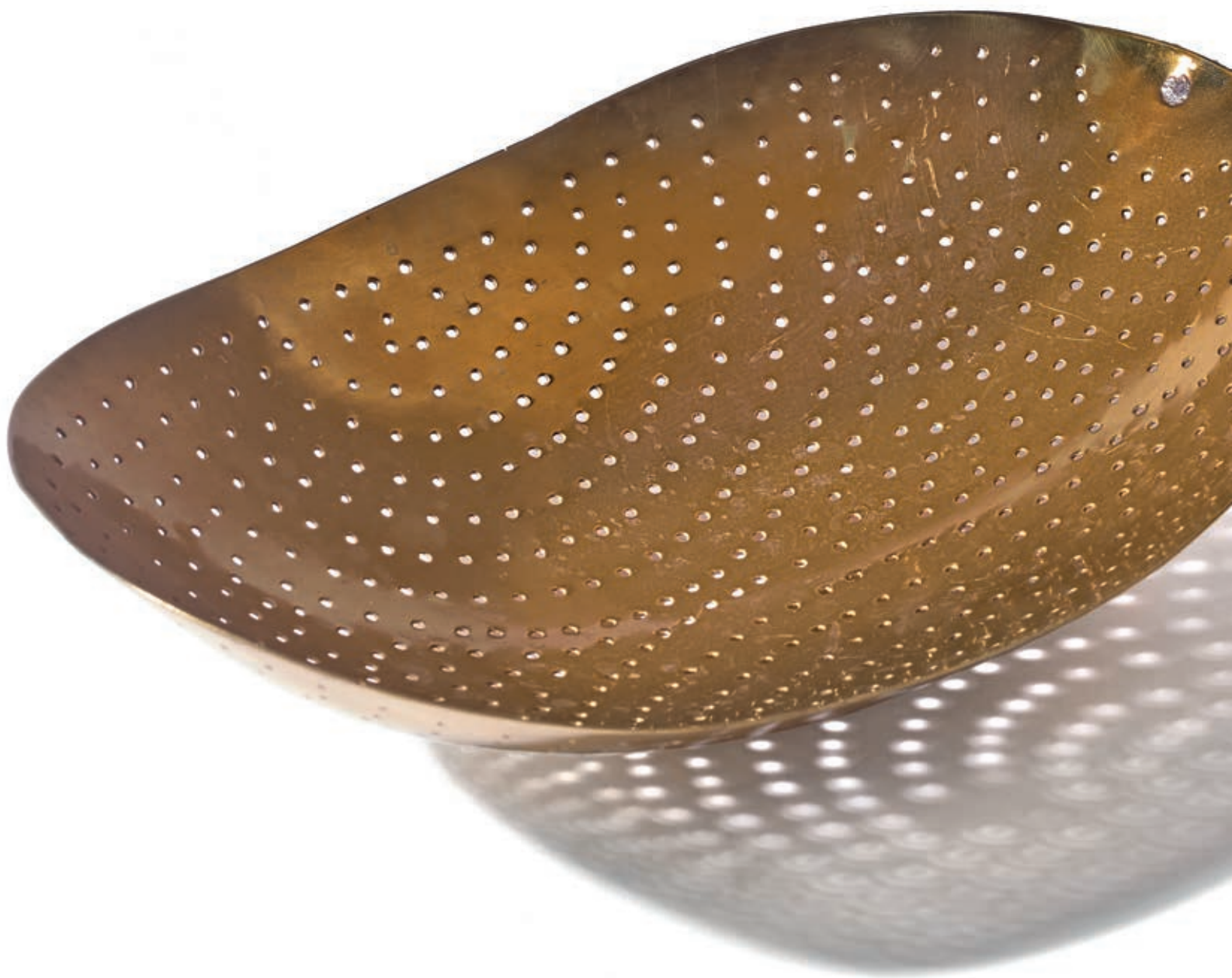
Hautes-Vosges. XIX^e siècle

Long. 27,2 cm

100 / 200 €

Manque anneau de suspension.

Marcaire, l'on nomme ainsi les fromagers des Hautes-Vosges qui fabriquent le Munster. Ce nom dérive de l'alsacien *malcker* (celui qui traite les vaches). Cet instrument sert à séparer le petit-lait du caillé. Modèle proche reproduit p. 55 *in* SCHNEIDER (Malou). *Les marcaires - D'malcker. Éleveurs et fromagers des Hautes-Vosges*. Édit. Oberlin, 1987.



**193. Passe-lait**

en laiton, en forme de bol. Les perforations dessinent une rosace.

France - Normandie ? XIX^e siècle

Diam. 22 cm

50 / 100 €

Manque anneau de suspension.

194. Passe-lait

en laiton, en forme de jatte à rebord orné d'une frise d'arcatures estampées. Les perforations dessinent une rosace.

France - Normandie ? XIX^e siècle

Diam. 27,5 cm

50 / 100 €



195. *Faisselle quadrilobée

en terre blanche vernissée au cuivre,
à décor estampé dans un semis de ro-
settes du revers de quatre empreintes
monétaires d'époque Louis XV : écu
de France ovale, couronné entre deux
branches d'olivier et entouré de la
légende « SIT NOMEN DOMINI - L BE-
NEDICTUM 1765 ».

Sarthe - Ligron. XVIII^e siècle

Diam. 22 cm

500 / 900 €



195

196. *Faisselle polylobée

Modèle à sept lobes en terre blanche
vernissée au cuivre. Le fond porte des
empreintes sigillées de forme ronde.
Dans chacun des lobes est estampée
une fleur de lys. Au centre, le trigramme
IHS est entouré de la légende « DIEV DE
TOV MON (COEVR ?) » dans une cou-
ronne de cœurs surmontés d'une croix.

Sarthe - Ligron. XVIII^e siècle

Diam. 29,8 cm

500 / 900 €



196



VIII. LES ORANGÉS



197. Quatre pots droits

en terre rosée vernissée, à décor floral d'edelweiss, de brins de muguet ou de narcisses au barolet en vert, brun et blanc sur fond orangé.

Savoie. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 11 à 18 cm

200 / 400 €

198. Cruche dite bressane

en terre rouge décorée à l'engobe blanc au barolet. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. Elle est ornée d'une palmette et de rameaux fleuris.

Aux confins de la Saône et du Rhône. XIX^e siècle

Haut. 40 cm

100 / 200 €

Nous avons eu en main des cruches de ce type, dédiacées et signées d'un dénommé Martinet potier de Loire-sur-Rhône. Le musée Historique de Lyon possède, par ailleurs, une cruche faite par ce même potier. Cf. pl. VII, p. 206 et 364 du catalogue d'exposition (COLLECTIF). *La cuisine et la table à Lyon et à Vienne X^e - XIX^e siècles d'après les fouilles archéologiques*. Lyon, Association lyonnaise pour le sauvetage des Sites Archéologiques Médiévaux, 1990.



198

197



199. Cruche dite bressane

en terre rouge décorée à l'engobe blanc au barolet. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. Elle est ornée de quatre grandes spirales évoquant des fleurs épanouies.

Aux confins de la Saône et du Rhône.
XIX^e siècle

Haut. 37 cm

100 / 200 €

200. Cruche dite bressane

en terre rouge décorée à l'engobe blanc au barolet. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. Elle est ornée d'un rameau fleuri et d'un motif en écailles.

Aux confins de la Saône et du Rhône.
XIX^e siècle

Haut. 39 cm

100 / 200 €

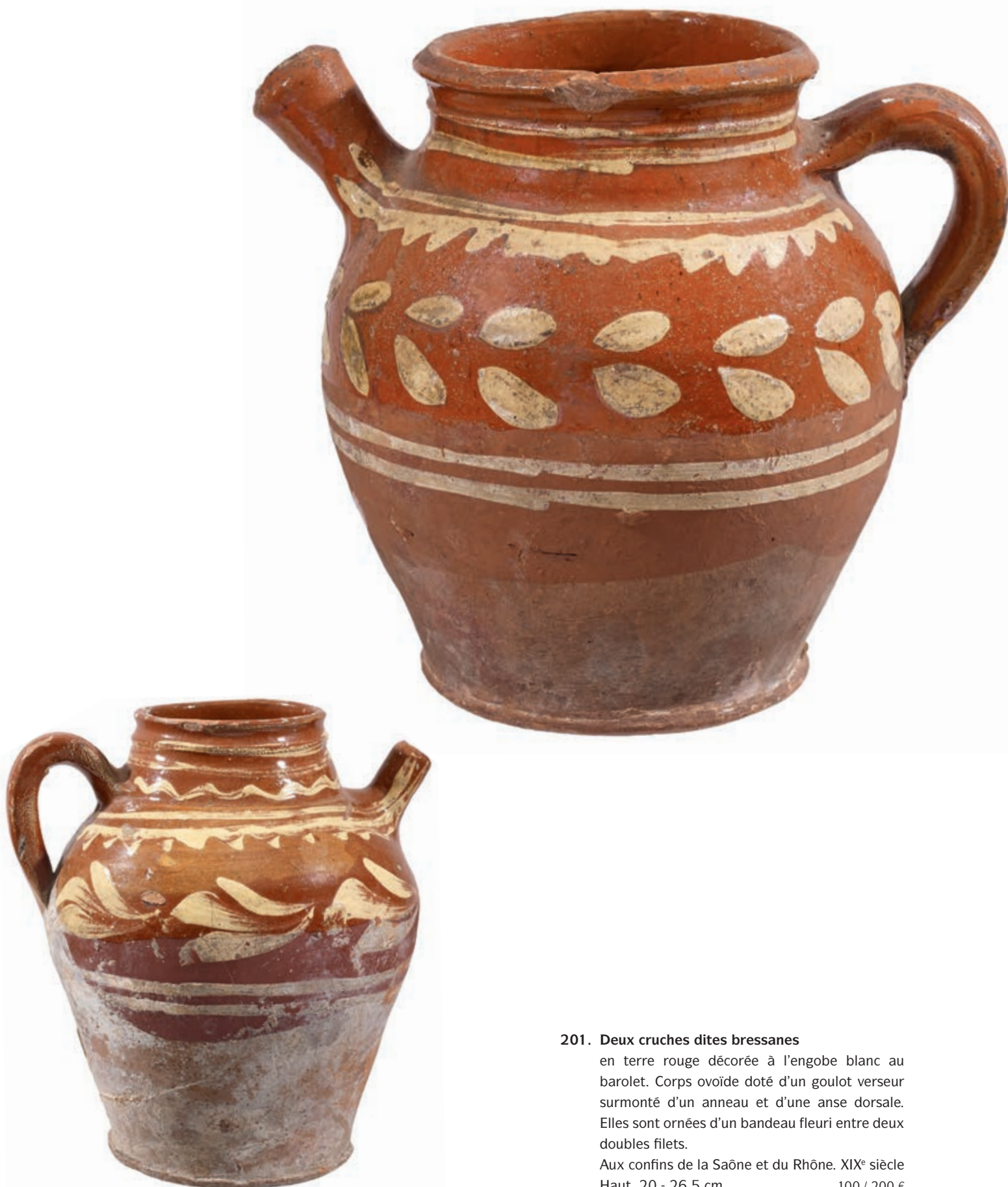
Un modèle proche est photographié p. 303 dans le catalogue d'exposition (COLLECTIF). *La cuisine et la table à Lyon et à Vienne X^e - XIX^e siècles d'après les fouilles archéologiques.* Lyon, Association lyonnaise pour le sauvetage des Sites Archéologiques Médiévaux, 1990.



199



200



201. Deux cruches dites bressanes

en terre rouge décorée à l'engobe blanc au barolet. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. Elles sont ornées d'un bandeau fleuri entre deux doubles filets.

Aux confins de la Saône et du Rhône. XIX^e siècle

Haut. 20 - 26,5 cm

100 / 200 €



202. Deux cruches dites bressanes

en terre rouge décorée à l'engobe blanc au barolet. Un des modèles, doté de deux anses verticales latérales est décoré d'une palmette inscrite dans un médaillon rayonnant. L'autre est orné d'un bouquet de tulipes.

Aux confins de la Saône et du Rhône.
XIX^e siècle

Haut. 27 - 27,5 cm

100 / 200 €



203. Deux cruches dites bressanes

en terre rouge décorée à l'engobe blanc au baro-
let. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur sur-
monté d'un anneau et d'une anse dorsale. L'une
est ornée d'une alternance de filets ou hachures
brunes ou blanches. L'autre présente des petits
bandeaux verticaux formés de deux filets entre
deux ondes.

Aux confins de la Saône et du Rhône. XIX^e siècle
Haut. 20 - 26,5 cm 100 / 200 €

IX. LE DOMAINE DE LA FEMME





204



205



206

204. Porte-voile pour berceau

en merisier cintré et sculpté de rinceaux feuillagés sur fond de résille.

Hautes-Alpes. XIX^e siècle

Haut. 49,5 cm 100 / 200 €

205. Porte-voile pour berceau

en épicéa cintré et sculpté de rosaces, de rouelles inscrites dans des rectangles et de croix ajourées dans un réseau de dents de loup.

Tyrol. XIX^e siècle

Haut. 37 cm 100 / 200 €

Un modèle proche est reproduit P. 77 in MENARDI (Hertlinda). *Schätze des Tiroler Volkskunstmuseums*. Innsbruck, Haymon-Verlag, 1992.

206. Chaufferette

en chêne de haute futaie, entièrement sculptée de rosaces diversement traitées et d'un nœud ajouré sur le dessus.

Frise du nord. XIX^e siècle

Haut. 18,5 - Long. 22 - Prof. 22 cm 200 / 400 €

Dessous fendu.

207. Battoir à linge de mariage

en alisier, sculpté de rosaces et de rouelles entourant un arbre de vie. Date et nom gravés « 1914 DEBRECENI KATE ».

Autriche - Hongrie. Début du XX^e siècle

Long. 34 cm 200 / 400 €





209



210



208

208. *Boîte de la marine de Loire

en hêtre, avec couvercle à glissière. Il est sculpté en taille d'épargne d'un svastika, d'un vase garni de fleurs, de dents de loup, de quatre cœurs, de rosaces et de quarts de rosaces soulignées d'une frise de dents de loup.

Pays de Loire. XIX^e siècle

Haut. 7,8 - Long. 15 cm 200 / 400 €

Fente en façade.

Le répertoire décoratif (rosaces, quart de rosaces et fleurs dans un vase) s'apparente aux boîtes à chaufferettes, salières ou battoirs à linge offerts par les marins à leur épouse. On y retrouve aussi le svastika qui figure sur un coffre de marinier conservé au musée de Châteauneuf-sur-Loire.

209. Planche à calandrer

en chêne de haute futaie débité sur maille, finement sculptée de rouelles et de rosaces diversement traitées.

Frise du nord. XVIII^e siècle

Long. 82 cm 300 / 500 €

Cet objet n'a de fonction que symbolique. Il a fallu 116 ans de croissance à l'arbre pour obtenir cette planche... Un modèle similaire est reproduit p. 65 in PEESH (Reinhard). *Art populaire en Europe*.



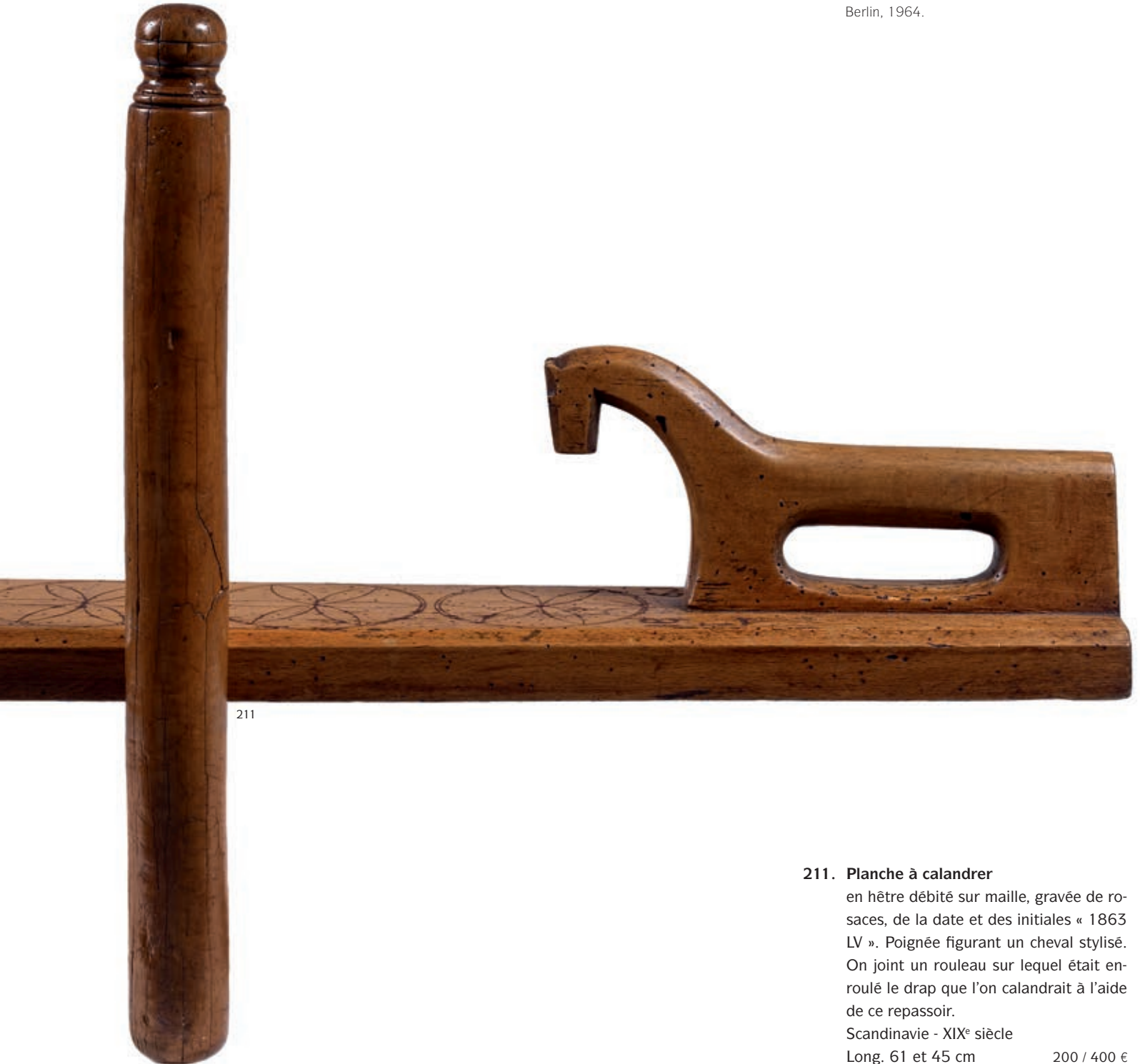
210. Planche à calandrer

en hêtre débité sur maille, sculptée de trois rosaces compartimentées et d'un cartouche portant le patronyme et la date « Wilhelm Storoh 1897 ».

Allemagne - Haut-Palatinat. XIX^e siècle

Long. 72,5 cm 200 / 400 €

À rapprocher du n° 50 reproduit dans le catalogue *Volkskunst und Volkshandwerk. 75 Jahre Museum für Deutsche Volkskunde*. Urania-Haus, Berlin, 1964.



211. Planche à calandrer

en hêtre débité sur maille, gravée de rosaces, de la date et des initiales « 1863 LV ». Poignée figurant un cheval stylisé. On joint un rouleau sur lequel était enroulé le drap que l'on calandrait à l'aide de ce repassoir.

Scandinavie - XIX^e siècle

Long. 61 et 45 cm 200 / 400 €



212



213



214

212.* Quenouille de mariée

composée d'éléments en os et bois tournés rehaussés de cabochons. La cage est formée de trois bulbes en éclisses de bambou relevés de petits points peints en rouge.

Italie. XIX^e siècle

Long. 60 cm 200 / 400 €

Petits manques dans le décor.

213.* Petite quenouille de mariée

en os tourné, agrémentée de cabochons et de quatre anneaux mobiles en bois à rehauts polychromes.

Italie. XIX^e siècle

Long. 26 cm 200 / 400 €

Petits manques dans le décor.

214. Dévidoir

en chêne et en hêtre, en forme de tourniquet, à quatre montants obliques sculptés d'un vase garni de fleurs, du soleil, de la lune, d'une croix pattée, d'un lièvre et d'une croix circonscrite.

Centre de la France. XIX^e siècle

Haut. 57 cm 100 / 200 €

Manque le piètement et une traverse acc.

215. Petite quenouille

en bois sculpté polychrome, à cage évidée renforcée par une cordelette et prolongée par deux éléphants surmontés d'une femme en majesté.

Calabre. XIX^e siècle

Haut. 26,5 cm 100 / 200 €

Petits acc.

216. Quatre petites quenouilles

en bois fruitier. La première, à pinacle, comporte une cage formée d'éclisses. La deuxième, à cage évidée, est surmontée d'un clocheton. La troisième est à cage cubique pleine. La quatrième, à cage évidée, est surmontée d'une figure féminine hiératique coiffée d'un haut bonnet.

Calabre. XIX^e siècle

Long. 27,3 - 28,8 - 33,2 - 24 cm

Petit manque à la dernière. 100 / 200 €





217. Affiquet

en merisier sculpté d'une femme en pied portant une croix autour du cou.

Grèce. Début du XX^e siècle

Long. 33,3 cm 100 / 200 €

218. Affiquet

en bois polychrome sculpté d'une femme assise sur une chaise.

Grèce. XIX^e - XX^e siècle

Long. 28,7 cm 100 / 200 €

219. Affiquet

en noyer sculpté d'une femme en pied, coiffée d'un chapeau surmonté d'un oiseau.

Grèce. XIX^e - XX^e siècle

Long. 30 cm 100 / 200 €

220. Quenouille

en bois sculpté d'une femme en pied, les mains jointes.

Grèce. XIX^e - XX^e siècle

Long. 29 cm 100 / 200 €

221. Affiquet

en noyer sculpté d'une femme en pied prenant appui sur une tige serpentine.

Grèce. XIX^e - XX^e siècle

Long. 30,7 cm 100 / 200 €

222. Affiquet

en bois fruitier sculpté en ronde-bosse d'une femme en pied reposant sur une tige gravée d'un vase de fleurs.

Grèce. XIX^e - XX^e siècle

Long. 20,5 cm 100 / 200 €



218



219



220



221



222



223



224



225

223. Quenouille

Hampe sculptée d'une figure féminine en pied traversée par une double palette discoïdale à décor géométrique.

Grèce. XIX^e - XX^e siècle

Long. 83 cm

200 / 400 €

224. Quenouille

en noyer à palette chantournée sculptée d'un cartouche portant la mention « KEPKYPA » qui signifie Corfou. Elle est ornée du buste de la gorgone (?) dans un écu, puis de la représentation de saint Georges terrassant le dragon entre deux serpents et de Jonas sortant du corps de la baleine.

Grèce - Corfou. XIX^e - XX^e siècle

Long. 82 cm

200 / 400 €

Tête de serpent acc.

225. Quenouille

en bois teinté à palette rectangulaire sculptée de motifs floraux sur ses deux faces et d'un écu à l'aigle bicéphale sous un dais couronné.

Empire Austro - Hongrois. XIX^e siècle

Long. 101,5 cm

150 / 250 €

226. Deux quenouilles

en merisier sculpté en forme de pinacle,
l'une datée 1857.

Savoie. XIX^e siècle

Long. 118 et 119 cm 100 / 200 €

227. Deux renvidoirs à écheveaux

en forme de pinacle. L'un est finement gravé
de réserves à dents de loup. L'autre, à trois
cages ajourées superposées, est gravé des
patronymes : « CLERRE GIRONNET PAS-
CAL VIALLE ».

Probablement Puy-de-Dôme. XIX^e siècle

Long. 67,5 et 73 cm 150 / 250 €

Manque les barres transversales.

Un modèle similaire, provenant de la collection
Aymar et que l'auteur dénomme quenouille-épée,
est reproduit in DUBOUCHET (Georges). *Le musée
des Campagnes*. Les amis du musée de Saint-Di-
dier-en-Velay, 2007. Cf. également un autre modèle
conservé au musée arlaten et reproduit chap. IX in
DANILOWICZ (C. de). *L'art rustique français - Art
provençal*. Arts Graphiques modernes, Nancy, (s.d.).



226



227



123



228



229



230



230

228. Deux quenouilles

L'une, en forme de soleil surmonté de quatre dents, est en frêne peint en rouge et vert. L'autre, en forme de cœur surmonté d'un trident, est peinte en rouge. Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e et XX^e siècle Long. 80,5 et 79,5 cm

Modèles proches reproduits p. 176 in ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.

229. Quenouille

Modèle à tête en arcature, en noyer à décor gravé rehaussé à la cire rouge et noire d'une fine mosaïque de motifs floraux et de cœurs unis par la pointe. Elle est datée 1852.

Hautes - Pyrénées - Val d'Azun. XIX^e siècle Long. 71,3 cm 100 / 200 € Petit éclat.

Pièce similaire reproduite en dessin et provenant d'Arrens, carte n° 624 in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

230. Deux quenouilles

Modèles en hêtre, en forme de cœur terminé par un trident. L'une est peinte en rouge. L'autre, polychrome est gravée d'une résille et de cannelures.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIX^e siècle Long. 76 et 88 cm 150 / 250 € Deux dents acc.

Modèles proches reproduits p. 176 in ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.

231. Quenouille

Modèle à tête en arcature, en noyer gravé d'une fine mosaïque composée de cœurs unis par la pointe, de quatre-feuilles et de motifs floraux rehaussée à la cire rouge et noire. La tête, rapportée et sertie d'étain, est ornée de rosaces esquissées.

Hautes - Pyrénées - Val d'Azun. XIX^e siècle
Long. 77 cm 100 / 200 €

Pièce similaire reproduite en dessin et provenant d'Arrens, carte n° 624 in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

232. Quenouille

Modèle à tête en arcature, en noyer sculpté de cannelures et gravé d'une fine mosaïque composée de cœurs unis par la pointe, de résilles et de chevrons rehaussés à la cire rouge et noire. La tête est ornée de rosaces et de cœurs unis.

Hautes - Pyrénées - Val d'Azun. XIX^e siècle
Long. 78 cm 100 / 200 €

Légers manques de cire.

Pièce similaire reproduite en dessin et provenant d'Arrens, carte n° 624 in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

233. Quenouille

Modèle à tête en arcature, en noyer sculpté de deux nœuds et gravée de cercles concentriques ou disposés en écaille.

Hautes - Pyrénées - Val d'Azun. XIX^e siècle
Long. 81,5 cm 100 / 200 €

Pièce similaire reproduite en dessin et provenant d'Arrens, carte n° 624 in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

233

232

231

228

125



234. Quenouille sur son piètement

La hampe polychrome, composée de deux éléments tournés, est coiffée d'un vase terminé par une toupie. Le piètement discoïdal en chêne repose sur trois pieds tournés également polychromes.

Bavière - Canton de Tittmoning.

Fin du XIX^e siècle

Haut. 169 cm 150 / 250 €

Petit manque dans le décor.

Modèle proche reproduit fig. 310 p. 153 in BENKER (Gertrud). *Altes bäuerliches Holzgerät*. Callwey, München, 1976.

235. Deux planches à filer enluminées appelées trialka

L'une, en pin monoxyle, est composée d'un patin servant de siège surmonté d'une hampe à rives chantournées, terminée par un panneau rectangulaire crénelé. Elle présente un décor double face compartimenté, peint à la détrempe à fond rouge cinabre figurant des oiseaux, des rinceaux feuillagés, un cheval et un conducteur de traîneau. L'autre, constituée d'une hampe en pin et d'un siège en peuplier assemblés par queues d'aronde, est sculptée de rosaces et peinte d'une fenêtre en plein cintre vert olive sur fond blanc moucheté.

Russie septentrionale - Province d'Arkhangelsk. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 85,5 et 94,5 cm 300 / 600 €

Manques dans la peinture.

Une quenouille similaire à la première que nous décrivons est probablement de la même main que celle reproduite pl. 10 et ayant figuré à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs au pavillon de l'URSS à Paris en 1925 in URSS. *Bois, Céramique, Bijoux, Cuir*. Ernst Henri, Paris, 1925. Modèle proche reproduit p. 56 dans le catalogue de l'exposition au Pavillon des Arts. *L'art populaire russe*. Paris musées, 1993. Fig. 215 du catalogue des Galeries Nationales du Grand Palais. *La Grande tradition du bois sculpté russe ancien et moderne*. Collections des musées soviétiques. Les Presses artistiques, Paris, 1973. Voir également p. 22 in (COLLECTIF). *Les Arts traditionnels en Union Soviétique*. Chêne, 1990.



235



235



236.*Coffret de mariage

en pin cembro, sculpté en taille d'épargne et rehaussé de peinture bleu nuit et rouge, il est composé de quatre montants dans lesquels les côtés sont assemblés par rainures bâtardes, tenons et mortaises. le couvercle est monté sur deux charnières dont les pattes traversantes sont rabattues sur le couvercle. La façade est ornée d'une marguerite entourée de rinceaux feuillagés. Les montants sont rehaussés d'un entrelacs dit anneaux de mariage. Les petits côtés sont peints d'une tulipe stylisée rouge et bleue sur glacis blanc. Des traces de peinture sont également apparentes sur le couvercle.

Hautes-Alpes - Queyras - Arvieux. XVIII^e siècle - Probablement époque Louis XVI

Haut. 35 - Long. 48 - Prof. 31 cm

2 000 / 3 000 €

Éclat à un pied.

Provient de la collection Henriët.

Cf. un modèle proche, sans polychromie, photographié fig. 63, p. 102 in GLÜCK (Denise). *Savoie, Dauphiné. Le mobilier régional français*. Berger-Levrault, Paris, 1983. Un autre modèle, à fond blanc, est reproduit fig. c, p. 330 in MALLÉ (Marie-Pascale). *L'habitat des Hautes-Alpes, patrimoine architectural et mobilier*. Aix-en-Provence, Association pour le Patrimoine de Provence, Société d'étude des Hautes-Alpes, 1999. Cf. également p. 135 in PUTE-LAT (Gaëlle) et CHEVALLIER (Stéphane). *Meubles et objets anciens du Queyras et des vallées voisines*.

X. LES CRUCHES DE TÊTE





237



237



238



239

237. Deux cruches de tête de type basque

en terre cuite rosée. Corps tronconique à épaulement oblique, doté d'un goulot verseur à filet nervuré et d'une anse plate dorsale cannelée.

Le petit modèle possède une anse en étrier.

Landes - région de Dax. Début du XX^e siècle

Haut. 25 et 15 cm

100 / 200 €

238. Cruche de tête

en terre cuite rosée, rehaussée d'un décor à l'engobe en forme de huit couché. Corps tronconique à épaulement arrondi, doté d'un goulot verseur ponté et d'une anse dorsale cannelée.

Haute-Garonne. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 28 cm

100 / 200 €

Trace de touche.

239. Cruche de tête dite *urso*

en terre cuite rosée. Corps globulaire doté d'un goulot verseur tronconique et d'une anse dorsale plate et nervurée. Gravée du numéro IX.

Hautes-Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 30,5 cm

100 / 200 €

240. Cruche de tête

en terre rosée à glaçure partielle verte sur engobe blanc. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur ponté, d'une anse dorsale et de deux petites anses placées à mi-panse.

Haute-Garonne. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 32 cm 100 / 200 €

Éclats dans le vernis et perforation réparée.

241. Cruche de tête formant arrosoir

en terre cuite rosée. Corps tronconique à épaulement arrondi, doté d'un goulot verseur formant pomme d'arrosoir, d'une anse dorsale et d'une anse en panier.

Gers. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 27,5 cm 200 / 400 €

Goulot recollé.

242. Cruche de tête

en terre cuite rosée. Corps tronconique à épaulement arrondi, doté d'un goulot verseur ponté et d'une anse dorsale cannelée.

Haute-Garonne. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 24 cm 100 / 200 €



240

241



242



243



244

243. Cruche de tête

en terre rosée à glaçure partielle jaune mouche-
tée sur engobe blanc. Corps ovoïde doté d'un
goulot verseur ponté et d'une anse dorsale.

Haute-Garonne. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 33 cm

100 / 200 €

Éclats dans le vernis.

244. Cruche de tête

en terre cuite rosée. Corps tronconique à
épaulement arrondi, doté d'un goulot verseur
cylindrique en partie obturé et d'une anse
dorsale plate.

Gers. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 24 cm

100 / 200 €



245. Cruche de tête

en terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur ponté et d'une anse dorsale. Haute-Garonne. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 31,5 cm

100 / 200 €

Éclats dans le vernis.

246. Cruche de tête

en terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc. Corps tronconique à épaulement arrondi, doté de deux anses plates nervurées en opposition dont une est placée sous le goulot verseur tubulaire en partie obturé. En haut de la panse, décor gravé d'une onde entre deux filets.

Lot-et-Garonne. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 23 cm

200 / 400 €

Éclats dans le vernis.

À noter la forte usure due au frottement de la cruche sur la pierre de l'évier.



246

XI. LE DOMAINE DE L'HOMME



247



248



248



248

247. Foëne

en fer forgé à quatre lames lancéolées et trois ardillons.

Cotentin. XIX^e siècle

Haut. 24,5 cm

100 / 200 €

248. Trois foënes

en fer forgé. La première, du XVIII^e siècle, est en forme de râteau dont les sept pions à ardillon sont forgés sur une traverse dotée d'une soie filettée. La deuxième comporte cinq lames dentelées raidies par une flasque courbe rivetée. La troisième est un modèle à cinq lames dentelées sur tige coudée.

Charente-Maritime et Vendée.

XVIII^e et XIX^e siècle

Haut. 40,5 et 38,5 cm

100 / 200 €



249



249



249

249. Trois foënes

en fer forgé. La première est composée de cinq lames dentelées, découpées et montées sur une douille. La deuxième comporte cinq pions dont quatre doubles montés sur un pion central prolongeant le manche. La dernière, du Puy-de-Dôme, est dotée de cinq lames rivetées sur une traverse montée sur une douille. XIX^e siècle

Haut. 27,5 - 23 et 22,5 cm

100 / 200 €

Une foëne similaire, provenant du Puy-de-Dôme, est reproduite p. 39 in LAUWERS (Larry). *Les foënes françaises*. Éditions du Pécari, Biarritz, 1904.

250. Trois foënes

en fer forgé, à pions disposés en râteau. L'une, dotée de 10 pions barbelés montés à queues d'aronde et brasés, porte les initiales « F J ». La deuxième est formée de neuf pions rivetés sur la traverse forgée à l'extrémité de la douille. La troisième comporte un pion central fileté dans une seconde traverse pour maintenir l'écartement des dents.

Adour. XIX^e siècle

Haut. 36 - 25,5 et 35,5 cm

100 / 200 €



250



250



250



251. Quatre foënes

en fer forgé ou acier et laiton. Modèle à sept pions fléchés disposés en éventail. Modèle à cinq pions à un ardillon montés en râteau. Modèle à sept pions à un ardillon montés en râteau et terminé par un filetage. Modèle à sept ardillons montés sur une douille. Modèle manufacturé composé de cinq pions à un ardillon sur monture de bronze.

XIX^e et XX^e siècle

Haut. 17 à 26 cm

100 / 200 €



252. Deux peignes à chanvre

- Modèle de forme circulaire, serti sur un plateau de chêne habillé de plaques métalliques décorées au pointeau de fleurs de lys entourées de cœurs ou de triangles.

Alsace ou Pays Rhénans. XIX^e siècle

Long. 63,5 cm

- Modèle de forme circulaire, serti dans une semelle rapportée sur un plateau en chêne de forme chantournée percée de deux cœurs formant prise.

Alsace ou Pays-Rhénans. XIX^e siècle

Long. 51 cm

100 / 200 €



253. Grande râpe à tabac

en noyer, de forme rectangulaire, à rives chanfreinées, portant le patronyme et la date « P. SANNET Ptre 1801. I. JUIN. ».

Complète avec son râpoir.

XIX^e siècle

Long. 43 cm

150 / 250 €



254. Mortier à tabac

en buis serti d'un fin quadrillage en étain, avec pilon à prise tournée.
Auvergne. XIX^e siècle
Haut. 13 cm 100 / 200 €
Fente infime.

255. Mortier à tabac

en merisier serti d'un quadrillage en étain, avec pilon à prise sphérique.
Auvergne. XIX^e siècle
Haut. 9,3 cm 100 / 200 €

256. Mortier à tabac

en hêtre teinté et sculpté d'une tête grotesque.
Autriche ? Fin du XIX^e siècle
Haut. 16,7 cm 100 / 200 €

257. Présentoir à cigarettes

en noyer, figurant un bûcheron dont le
fagot de bois qu'il porte sur son dos
fait office de pyrogène.
Forêt Noire. Circa 1880
Haut. 24 cm 50 / 100 €
Réparation infime.

258. * Fume-cigarette anthropomorphe

en buis, figurant une jeune fille s'appuyant sur un parapluie, debout sur un socle circulaire. Le tuyau muni d'un embout en os s'engage dans le cou du personnage.
XIX^e siècle
Haut. 5 cm 100 / 200 €



258



256



257



260



260. Deux pièces

Roule-cigarettes en bois et fume-cigarette en os d'albatros à garniture en or dentaire.

XX^e siècle

Long. 10 et 12 cm

50 / 100 €



259

259.* Deux briquets à silex

- Un modèle en acier avec garniture en laiton figurant deux polichinelles adossés sur une galerie ornée d'une frise de palmettes.

Angleterre ? Circa 1820.

Long. 4,7 cm

- Un modèle figurant un fer à cheval en acier entourant une tête de cheval en cuivre formant pince pour la mèche d'amadou. Marque de A. Gorin « AG déposée » estampée.

France. Circa 1890

Long. 4,5 cm

100 / 200 €



259

261. Trois instruments pour tondre les moutons

Une paire de forces, une paire de ciseaux à larges lames et une autre à lames effilées dont les poignées sont garnies d'une protection en bois.

Provence et Ariège. XIX^e siècle

Long. 55,7 - 26,5 - 28,7 cm 50 / 100 €



261

262



261

262. Crochet de cornac

en fer forgé mouluré, rehaussé d'un décor au pointeau, pourvu d'une soie destinée à être montée sur un manche en bois. En forme de pique, doté d'un crochet.

Inde. XIX^e siècle

Long. 32,7 cm

100 / 200 €

Utilisé pour conduire l'éléphant, ce type d'instrument est reproduit fig. 6 p. 167 in J.-BRUNHES DELA-MARRE (Mariel). *La vie pastorale dans le monde, techniques et outils traditionnels.*



261

263. Cinq pelles à couvot

en fer forgé, au manche mouluré,
chantourné ou terminé par un cœur.

XVIII^e - XIX^e siècle

Long. 11,2 à 14,7 cm 100 / 200 €





264. Dix-huit fêrules pour bâton de berger en fer forgé, chanfreinées, moulurées ou incisées. Pyrénées - Bigorre. XIX^e siècle
 Long. 11,5 à 27 cm. Elles servaient de défense contre l'attaque des animaux sauvages.

200 / 400 €



265. Tabatière

en écorce de bouleau assemblée par entures et ornée d'un fin réseau de motifs géométriques incisés.

XIX^e siècle

Haut. 6,8 - Long. 8,5 cm 50 / 100 €

Pourrait provenir des Pyrénées ainsi qu'en attestent les tabatières recueillies par la famille Déjean pour leur musée de Niaux. Cf. DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire). *La Préhistoire dans les Traditions Populaires Pyrénéennes. Une civilisation de 500 ans*. Collections du musée Pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.

266. Corne de berger à jus de tabac

gravée en taille d'épargne. Une ville, ceinte de ses remparts et dominée par une cathédrale, sert de cadre à une scène pastorale composée d'une roulotte, d'un berger fumant la pipe et veillant, avec son chien, sur son troupeau de moutons. Millésime « 1890 » gravé dans une frise.

Lorraine - Meuse. XIX^e siècle

Long. 17 cm 200 / 300 €



266



265



266

267. Coffin dit couyer

en pin cembro, en forme de parallélépipède rectangle sculpté d'un décor naïf, presque enfantin, d'une rouelle, de deux rosaces et des initiales « AP » soulignées de dents de loup. Le fond, très usagé, a été renforcé par une plaque de fer à son tour perforée. Hautes-Alpes - Queyras. XVIII^e siècle

Long. 23 cm

200 / 400 €

268. Coffin dit couyer

en pin cembro, en forme de parallélépipède rectangle sculpté en taille d'épargne d'une marguerite dans un vase et gravé des initiales « PHC ».

Hautes-Alpes. XIX^e siècle

Long. 22,7 cm

200 / 400 €

Un coffre représentant un vase fleuri similaire est reproduit sous le n° 120 in GLÜCK (Denise). *Le Queyras. Les collections ethnographiques*. Musée départemental de Gap, 1991.

269. Coffin dit couyer

en pin cembro, en forme de parallélépipède rectangle sculpté d'une rouelle et d'une rosace dans un encadrement de dents de loup. Le fond très usagé a été réparé à l'aide d'une planche clouée.

Hautes-Alpes - Queyras. XIX^e siècle

Long. 25,5 cm

200 / 400 €

267



268



269





270

270. Miroir de berger

serti par des parcloses sur un fond en sapin décoré de rosaces gravées.

Pyrénées. XIX^e siècle

Haut. 37,5 cm

100 / 200 €

Petits acc. et altération du tain.

271. *Coffret à deux compartiments

en pin, à deux couvercles montés sur des glissières obliques, chacun sculpté de deux rouelles encadrées de dents de loup. Sur les flancs, court l'inscription : « PAR MOI / IEAN MICHEL 1792 ».

Hautes-Alpes. Queyras. Fin du XVIII^e siècle

Haut. 5,3 - Long. 32,5 - Prof. 9 cm

400 / 600 €

Provient de la collection Henriët.

271





272. Ruche

Sur une embase à traverses en chêne assemblées par tenons traversant clavetés, s'élève une construction coiffée d'un dôme en colombin de paille de seigle à brins cousus.

Ariège ? XIX^e - XX^e siècle

Haut. 50 - Long. 34 - Prof. 43 cm

50 / 100 €



273. Deux houlettes de berger

L'une est dotée d'une poignée prolongée par un crochet figurant une tête de bélier. L'autre possède un pommeau à tête de lion se terminant par un corps de serpent sur lequel se profile un couple d'amoureux.

Hongrie et probablement Macédoine.
XIX^e - XX^e siècle

Long. 102,4 et 84 cm 150 / 250 €

Une houlette à tête de bélier est reproduite fig. 394 in KIADO (Corvina). *Art Populaire Hongrois*. Tamas Hofer et Edit Fél, Budapest, 1981.



274



275

274. Canne à l'arbre de vie

en bois fruitier verni, sculpté en relief d'épargne d'un couple et de sa progéniture. Le père et la mère sont suivis de leur dix enfants, tous nus et vus de face, adossés deux à deux, en quinconce, sur six niveaux.

XIX^e - XX^e siècle

Long. 82 cm

200 / 400 €

Elle est reproduite fig. 11, p. 21 in JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVII^e au XX^e siècle*. 2008.

275. Canne aux treize visages

prise dans un jeune tronc de noyer. Sa courbure naturelle a été utilisée pour former la poignée dont l'extrémité est ornée d'une tête d'homme moustachu tirant la langue. La tige est agrémentée de douze visages d'hommes barbus et moustachus sculptés à la naissance de chaque branche.

XIX^e siècle

Long. 84,5 cm

400 / 700 €

Manque la fêrûle.



276

276. Canne à la belette

prise dans la racine d'un arbrisseau, peut-être un néflier. Sur l'enroulement de la racine est sculptée une belette à l'affût servant de prise tandis qu'une tige de lierre s'enroule autour du fût.

XIX^e siècle

Long. 90 cm

400 / 600 €

Elle est reproduite fig. 185, p. 123 in JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVII^e au XX^e siècle*. 2008.



277

277. Canne à la femme mystérieuse

prise dans un jeune noisetier, encore garni de son écorce. Elle est sculptée d'une femme, énigmatique, coiffée d'un bonnet et tendant un bras pris dans une racine adventive.

XIX^e siècle

Long. 99 cm

200 / 400 €

278. Canne à l'homme barbu

en buis dont la poignée sculptée dans la racine représente un vieil homme barbu, nu et aux genoux cagneux. Derrière sa tête se détache une tête de chien.

XIX^e siècle

Long. 91 cm

200 / 400 €

Elle est reproduite fig. 62, p. 54 in JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVII^e au XX^e siècle*. 2008.



278



279. Exceptionnelle canne

au pommeau en chêne sur un fût monoxyle où s'entrecroisent deux serpents et un saurien sculptés en ronde-bosse. Une liane s'enroule autour du fût tandis qu'une chauve-souris prend son envol.

XIX^e siècle

Long. 109 cm

400 / 700 €

Cette canne est-elle le fruit du hasard de la nature ou le résultat d'une intervention humaine ? Les bourrelets qui se sont formés à la jonction du fût et des serpents laissent à penser à un travail délibéré de l'homme qui a forcé les branches à se souder sur le tronc de l'arbrisseau.

Elle est reproduite fig. 172, p. 175 in JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVII^e au XX^e siècle*. 2008. Cette canne est également photographiée fig. 168, p. 126 in TRABALLES (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'arte popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008.



280. *Canne massive

prise dans un arbrisseau particulièrement noueux peint en brun foncé. Le pommeau rapporté affecte la forme d'une main tenant un étui. Forte fêrule en laiton.

Début du XIX^e siècle

Long. 109 cm

200 / 400 €

281. Canne de caveur

en bois noyer. Le fût torsadé, à la poignée cintrée à chaud, est terminé par une petite pelle en fer forgé. Sur la poignée est clouée une plaque de laiton portant la mention estampée : « MA CANNE ET MON COCHON ».

Périgord. XIX^e - XX^e siècle

Long. 87 cm

200 / 400 €

282. Canne de facteur

en orme avec pommeau en corne et fêrule en laiton prolongée par une fourche à deux dents. Comporte deux œilletons pour le passage d'une dragonne.

XIX^e siècle

Long. 99,5 cm

150 / 250 €



280

281

282

XII. UN AIR DE FÊTE





283. Deux panneaux de charrettes siciliennes

en bois sculpté polychrome. Le premier panneau évoque un épisode des Paladins de France. Il est orné de deux chevaliers croisant le fer et agrémenté de deux têtes de guerriers à ses extrémités. Le second panneau décoratif était placé sur l'essieu de la charrette. Sculpté de saint Georges terrassant le dragon entouré de quatre anges, il possède un fronton en ferronnerie suggérant des rinceaux fleuris.

Sicile. Fin du XIX^e siècle

Long. 86 et 105,5 cm

300 / 500 €

284. Coffret figurant un épagneul

en noyer dont le cou est entouré d'un collier. Fermé par des charnières, il s'ouvre en deux parties égales sur la largeur.

Bretagne - Monts d'Arrée - Saint Cadou. XIX^e - XX^e siècle

Long. 38,5 - Larg. 23 cm

300 / 500 €

Une oreille absente et petit manque au niveau de la fermeture.

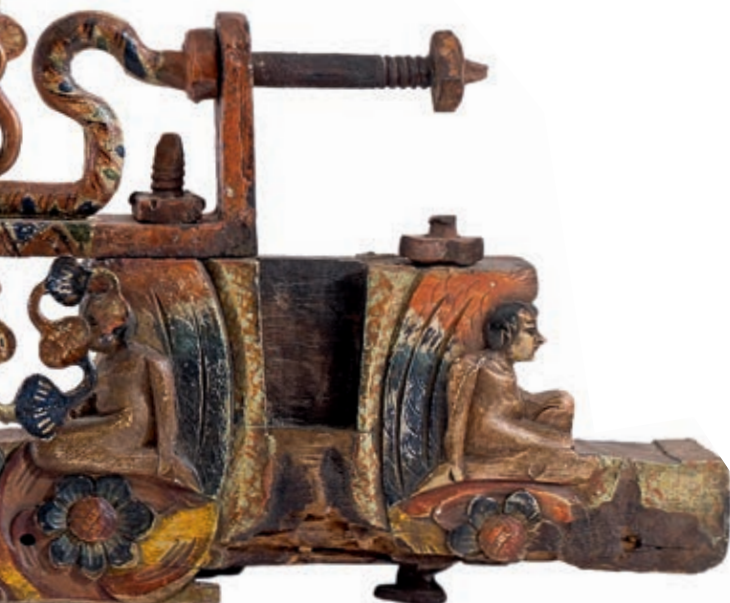
D'après M. Alain Le Berre, spécialiste de la Bretagne, il s'agit d'un surprenant et rare coffret à biniou du Finistère. «Le biniou était le meilleur «ami» du sonneur, fidèle et aimant comme peut l'être le chien. D'après certains sonneurs, le cuir des biniou était de la peau de chien.»



284



283



285. Joug de garrot pour bovin, appelé canga

en noyer sculpté à rehauts polychromes. Modèle à fronton, orné d'une croix inscrite dans une étoile à cinq branches, d'un vase, de fleurs circonscrites et de rouelles. Des petites touffes de crin étaient piquées sur les deux cornes latérales et le fronton.

Portugal - Région de la Beira Littoral. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 34 - Long. 119 cm

200 / 400 €

À rapprocher du modèle reproduit fig. 227 dans le catalogue d'exposition *Aspects du Portugal*. Musée du Mans, 1980.

286. Joug de garrot pour bovin, appelé canga

en chêne vert sculpté. Modèle à fronton, décoré d'un vase garni de fleurs et de huit rosaces dont deux ajourées. Des petites touffes de crin étaient piquées sur les deux cornes latérales et le fronton.

Portugal - Région de la Beira Littoral. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 35,5 - Long. 125 cm

200 / 400 €



285



286



287



288

287. Collier de cheval

en cuir. Il est surmonté d'une touffe de crins et garni de clinquants et de petits pompons de laine formant galon. Au centre se détachent deux petits miroirs circulaires sur fond de cuir noir brodé de deux fleurs.

Sud du Portugal. XX^e siècle

Haut. 95 - Larg. 44 - Prof. 24 cm

150 / 250 €

Ce collier est à rapprocher du modèle reproduit fig. 5, p. 139 in J.-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *La vie agricole et pastorale dans le monde, techniques et outils traditionnels*. Joël Cuénot, Meudon, 1985.

288. Deux chasse-mouches

L'un des chasse-mouches comporte une poignée en laiton. L'autre, agrémenté d'un cuir rouge serti d'un bourrelet de laines polychromes, est doté d'une poignée en partie garnie de laiton et rehaussée de cabochons également en laiton.

Sud du Portugal. XX^e siècle

Long. 130 et 105 cm

100 / 200 €

289. Surjoug

en noyer et en fer peints en rouge. En forme de fuseau à barreaudage métallique doté de trois niveaux de cloches.

Gers. XIX^e siècle

Haut. 62 cm

500 / 900 €

Un modèle proche, provenant de la collection Méroc, est reproduit p. 29 in *Catalogue du Centre Européen d'Art Campanaire. Le subrejoug*. Les amis du musée, L'Isle-Jourdain.



289

290. Surjoug

en noyer à décor peint en bleu, blanc et rouge, jaune et noir. En forme de fuseau à filets gravés de croisillons, de hachures et de cannelures, il est repercé de trois niveaux d'ouvertures rectangulaires décalées dans chacune desquelles prend place une cloche. La bobine est garnie d'un cuir clouté.

Gers. XIX^e siècle

Haut. 46,5 cm

500 / 900 €

On les appelle aussi subrejougs, clochers ou chapelles.



290

291. Surjoug

en orme tourné et à filets gravés. En forme de tour cylindrique, il comporte trois niveaux de cloche et des ouvertures rectangulaires alignées.

Gers. XIX^e siècle

Haut. 44,3 cm

500 / 900 €

Petit manque au plateau supérieur.



291



292



293

292. *Surjou

en orme, en forme de tourelle guillo-
chée, repercée de trois hauteurs
d'ouvertures alignées.

Gers. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 53,5 cm 400 / 600 €

La barre de fermeture a été remplacée et
éclat sur la bobine.

293. *Surjou

en bois polychrome bleu, blanc,
rouge et jaune, en forme de fuseau
repercé de trois rangs d'ouvertures
décalées en plein cintre.

Gers. Début du XX^e siècle

Haut. 52,2 cm 500 / 900 €

Éclat à la base, légers repeints et boule
sommittale postérieure.



294. Collier de bovin à quatre cloches
 en noyer à décor peint polychrome de motifs géométriques de frises d'oves, de rouelles et d'une grande rosace composée de cœurs rayonnants. Quatre cloches sont suspendues deux à deux à des lanières de cuir. Trois des cloches sont rehaussées d'une fleur inscrite dans une couronne perlée.
 Ariège. XIX^e siècle
 Haut. 59,5 cm

200 / 400 €



295



297



296

297. Quatre colliers de vache

En châtaignier, avec sonnaille à battant en os, à décor peint polychrome de svastikas, de cœurs, de trèfles à quatre feuilles et d'un losange. En châtaignier, avec sonnaille décorée de coups de pointeau et à battant en os, il est sculpté en épargne de deux cœurs peints en rouge et de deux trèfles à quatre feuilles bleus. En pin, à décor d'une rosace sculptée et cloutée, avec sonnaille galbée. En noyer, à décor en pointillé, doté d'une sonnaille droite rehaussée d'un cœur cruciforme fait au pointeau. Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 46 à 54,5 cm

150 / 250 €

295. Trois colliers pour ovins

de forme ronde, en noyer à décor de rosaces gravées. L'un comporte une sonnaille droite, les deux autres une sonnaille galbée.

Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 30 à 40 cm

100 / 200 €

296. Deux colliers pour ovins

de forme ronde, en noyer avec sonnaille galbée. L'un, orné d'un singulier portrait d'un homme en buste peint en rouge sur fond bleu, porte les initiales « B J ». L'autre est doté de deux clavettes traitées en rosace.

Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 41 et 44 cm

100 / 200 €



296





298. Trois colliers pour ovins

en noyer, à décor de rosaces ou d'un cœur sculpté et peints en bleu ou en rouge ou bleu et rouge. Deux modèles à sonnaïlle galbée et un autre à sonnaïlle droite.

Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 25,5 à 34 cm

100 / 200 €

299. Trois colliers pour ovins

- Modèle en noyer sculpté d'une rosace aux cœurs unis par la pointe et ponctué de clous en laiton. Il est daté 1891 et chiffré « S. F. ». Sonnaïlle légèrement galbée.

Val d'Aoste. XIX^e - XX^e siècle. Haut. 24 cm

- Deux modèles en orme, à décor géométrique sculpté de fleurons, de coups d'ongle et de fleurs épanouies.

Probablement Espagne. Haut. 23 et 28 cm

150 / 250 €

300. Quatre colliers pour caprins

en noyer ou châtaignier, à décor sculpté de rosaces, cœurs, damiers creusés en pointe de diamant ou rehaussés de couleurs. L'un est daté 1902, un autre 1903.

Cévennes et Alpes. XIX^e - XX^e siècle

Long. 13 à 21,5 cm

150 / 250 €

300



301. Trois colliers pour bovins

en cuir agrémenté d'un galon de pompons ou d'un cloutage. Le premier, probablement suisse, est doté d'une cloche en bronze avec le christ en buste, le trigramme du Christ surmonté d'une croix, le 4 de chiffre au sommet d'une ancre, les initiales « L U & C » et, enfin le n° 15. Le deuxième, originaire du Pays Basque est pourvu de deux sonnaillles. Le troisième, des Pyrénées, portant le nom « UR », est complété d'une cloche en fonte de fer. Suisse et Pyrénées. XIX^e - XX^e siècle
Long. 60 à 52 cm

200 / 400 €



302. Trois grelottières
 au collier en cuir garni de petites cloches en bronze.
 XIX^e - XX^e siècle
 Long. moy. 48 cm

150 / 250 €



303

303. Collier pour bovin

en noyer, à décor sculpté polychrome sur fond bleu de motifs floraux et de deux médaillons circulaires contenant des symboles différents. À l'avant, un vase est garni d'une flèche, d'une croix tréflée et d'une crosse. Au revers, un vase contient un étendard, une croix tréflée à trois traverses de type papale et une hallebarde de garde suisse. Il est complété d'une sonnette galbée.

Italie. XIX^e siècle

Haut. 56 cm

150 / 250 €

Réparation ancienne sur la sonnette et filpot à la base du collier.

Dans cette œuvre profane, l'artisan fait un parallèle évident entre le rôle du berger et celui du pape, berger de son église, en reprenant les symboles chrétiens du Bon Pasteur et de la Rédemption. On peut aussi se demander, plus prosaïquement, si ce collier n'appartenait pas à un gardien de troupeau dépendant d'une terre papale.

304. Collier de « floucat »

en noyer, à décor gravé de rosaces et de rameaux fleuris, chiffré « J P ». Complété de deux clavettes en buis et d'une sonnette galbée estampée du n° 4.

Provence. XIX^e - XX^e siècle

Long. 36 cm

100 / 200 €

Un collier pour bœuf conducteur, de même type, est reproduit fig. 6 p. 92 in GALTIER (Charles). *La Provence et Frédéric Mistral au Museum arlaten*. Joël Cuénot, 1977



304



305. Deux colliers pour bovin

en noyer, à décor de cœurs unis par la pointe, de
résilles, de dents de loup, de rosaces.

Val Pellice et Val d'Aoste. XIX^e siècle

Long. 41,5 et 47 cm

100 / 200 €

Réparation ancienne sur l'un.



306. Deux colliers pour bovin

Les deux modèles sont en noyer rehaussés de polychromie. Le premier est sculpté de cœurs infléchis entourant un quatre feuilles. Le second, à rives cordées, est orné d'une fleur épanouie surmontée d'une fleur à longue tige entourée de rinceaux et de feuillages.

Piémont (Val Pellice) et Savoie.

XIX^e et XVIII^e siècle

Long. 48,5 et 47,5 cm

200 / 400 €

Le second collier offre de nombreuses similitudes avec le collier armorié provenant de Savoie et photographié sous le n° 527, p. 272 de la première vacation Diant.



XIII. MISCELLANÉES





307.* Œuf d'autruche évoquant la conquête de l'Algérie

à décor polychrome, peint, gravé et signé. Dans deux architectures à arc outrepassé se détachent une vue d'Alger et une scène militaire figurant des zouaves au rapport. Dans des cartouches, un verset du Coran, un faisceau de drapeaux et la vue d'un rivage. Algérie. Circa 1850

Haut. totale. 35 cm

100 /200 €

307



308

308.* Lunettes de type Benjamin Martin

La monture en acier intègre un cercle en corne pour réduire la lumière étrangère parasitant la vision. Les branches sont dotées d'anneaux servant à maintenir les lunettes sur les tempes. Dans son étui en carton rouge.

Seconde moitié du XVIII^e siècle

Long. 12,2 cm

200 / 400 €

Benjamin Martin (1704-1782) était un facteur d'instruments scientifiques et opticien londonien, auteur d'un « *Essay on Visual Glasses (Vulgarly called Spectacles)* » et inventeur d'un nouvel instrument d'optique. Des modèles proches sont reproduits in DAVIDSON (D.C.). *Spectacles, Lorgnettes and Monocles*. Shire publications, 1989. Fig. 169 p. 71 in MARLY (Pierre). *Les lunettes*. Atelier Hachette/Massin, 1980.

309. Sifflet

en terre rosée à glaçure polychrome. Il représente un Bavarois en buste arborant un collier de barbe, coiffé d'un chapeau et sifflant dans un appeau. Numéro et cachet du fabricant estampé. Pays alémaniques - Tyrol ? Début du XX^e siècle

Haut. 9,3 cm

40 / 80 €



309

310.* Boîte oblongue

en éclisses d'épicéa cousues, à décor peint polychrome sur fond bleu. Elle est ornée de deux guirlandes de roses et de tulipes alternées sur son pourtour. Le couvercle est historié d'une estampe colorée inscrite dans un cadre à pans coupés et représentant un instituteur menaçant de sa férule des enfants se disputant dans la cour de récréation.

Rhénanie du nord - Westphalie.

Seconde moitié du XIX^e siècle

Haut. 20 - Long. 48 cm

150 / 250 €

Modèle proche reproduit fig. 694 p. 198 in Catalogue de l'exposition Volkskunst im Rheinland. Düsseldorf, Rheinland-Verlag, 1968.



310



312

311. *Ensemble de onze petits jouets

en bois découpé polychrome comprenant un tombereau transportant un veau enfermé dans une caisse, quatre paysans, une vache, un char et une carriole attelée à un cheval. Les voitures sont équipées de roues formées de pièces de monnaies trouées de 10 et 20 centimes.

Début du XX^e siècle

Long. 28 à 7 cm

50 / 100 €



311



312

312.*Deux tableaux formant pendant

en patchwork de couvercles de boîtes d'allumettes découpées, principalement de la maison Caussemile ou Roche et Cie. Ce sont ainsi des centaines d'effigies et de monuments superposés qui traversent toutes les époques et composent une vue du littoral méditerranéen sur un fond peint en bleu. Dans leur cadre à décor de rinceaux or sur fond ébonisé.

Époque Napoléon III.

Haut. 55 - Long. 58 cm

300 / 500 €



311

- 313. Planchette à lumière appelée argizaiola**
 en chêne débité sur maille, aux extré-
 mités ajourées ornées de rosaces et de
 coups d'ongle. Traces de brûlures.
 Pays Basque. Province de Guipuscoa.
 XIX^e siècle
 Long. 52,5 cm 200 / 400 €

L'usage des argizaiolas est lié au culte des morts.
 Un modèle similaire, qui proviendrait de Ezkio-
 Itsaso, est reproduit en dessin p. 40 in PENA
 SANTIAGO (Luis Pedro). *La argizaiola vasac.*
Creencias, ritos y costumbres relacionadras con
la misma. Collection Aunamendi, circa 1964.

- 314. *Christ en croix**
 monoxyle. La croix est élevée sur un
 rocher et le Christ y est représenté sous
 une arcature évoquant un rai de lumière.
 XIX^e siècle
 Haut. 40,7 cm 100 / 200 €
 Petits manques.

- 315. *Bouton de sonnette**
 en noyer sculpté d'un homme en costume
 néo-rennaissance grim pant à la corde.
 Époque Napoléon III
 Haut. 10 cm 100 / 200 €

- 316. *Encrier**
 en terre grise vernissée au manganèse.
 Corps parallélépipédique au dessus en
 encorbellement souligné d'une frise de
 chevrons et percé d'arbres de vie et
 de deux cœurs unis par la pointe. Les
 parois sont également ajourées de
 deux cœurs.
 Sarthe - Ligron. Fin du XVIII^e siècle
 Haut. 5,7 - Long. 8,5 cm 200 / 400 €
 Ébréchures.
 Pourrait provenir de l'atelier de Jacques Gallet.





317

317. *Merveilleux étui à message

de section ovale, en marqueterie de paille polychrome, à décor gravé de quatre putti dont la mise en scène est accompagnée de devises amoureuses. Chaque changement de décor, accompagné d'une légende, est inscrit dans un cartouche rocaille. Un amour décoche une flèche à un cœur enflammé «SOYES MOI FIDELE». Un amour tresse une corde «EN MELOIGNANT MES LIENS CROISSANT». Un amour s'approche d'un cœur inscrit dans une couronne d'épines «APRES LES PEINES LES PLAISIRS». Un amour terrasse un rocher où est perché un petit cœur «J'EN JOUIRAI A LA FIN».

France. Époque Louis XV

Haut. 12,9 cm

Manques infimes.

Provient de la collection Henriët.

200 / 400 €



318

318. Trois tampons à encre

en buis. Deux modèles au manche sculpté d'un sarment de vigne dont la matrice porte le nom « JULES BONAFOUS ». Un autre modèle sculpté d'un pampre et de la devise « Souviens-toi de moi » « L.J.B. » dont la matrice porte le patronyme « SYLVAIN CABANES » entre deux cœurs.

Circa 1900

Long. 10,5 et 6,5 cm

100 / 200 €

319.* Coffret formant écritoire

en pin cembro sculpté de coups d'ongle, de rameaux fleuris et d'une rosace. Il porte le chiffre « S.B.B » sur la façade, la date 1802 au revers, les initiales « R B » et la date 1848 sur le couvercle. Les dates et les initiales différentes donnent à penser que ce coffret a appartenu à deux propriétaires successifs. Sur un des côtés est engagé un petit tiroir pour contenir des crayons. L'intérieur compartimenté accueille un logement pour les plumes et trois emplacements pour les encrriers et la boîte à sable. Pays alpin - Tyrol du sud ? Début du XIX^e siècle

Haut. 10 - Long. 21,4 - Prof. 12,5 cm
400 / 600 €

Provient de la collection Henriët.





320

320. *Pichet trompeur

en terre rouge à glaçure orangée. Corps ovoïde à col ajouré surmonté de quatre oiseaux et gravé de la mention « SOUVENIR ». Sur la panse est également gravé le patronyme « Julien Brangeon ». L'anse ronde et creuse est terminée par une tête de serpent.

Maine et Loire - Le Fuilet. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 14,5 cm 100 / 200 €



321

321. *Pichet trompeur

en terre rouge au décor à l'engobe blanc sous vernis plombifère. Corps ovoïde à col ajouré surmonté de quatre oiseaux. Sur la panse est gravée la devise « Vivent l'amour et le bon vin ». L'anse ronde et creuse est terminée par une tête de serpent.

Maine et Loire - Le Fuilet. XIX^e - XX^e siècle

Haut. 14,5 cm 100 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.

ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ferronnerie ancienne*. J. Sche-
mit, Paris, 1924, 2 vol.

ALLERA (Jacques). *L'Encyclopédie de l'art populaire savoyard*. Allea, Bellegarde, 1980, tome 1.

**AMOURIC (Henri), VALLAURY (Lucy) et VAYS-
SETTE (Jean-Louis).** *Poteries d'Eaux*. Lucie édi-
tions, agglomération Pays d'Aubagne, 2008.

AYMAR (A.) et CHARVIHAT (Dr G.). *L'Art rustique auvergnat. Bois gravés et sculptés des Campagnes*. Extrait de la revue Auvergne. Mont-Louis, Cler-
mont-Ferrand, 1913.

BEGOUEN (Comte). *La Vallée de Bethmale (Ariège). Maisons, Ustensiles, Costumes*. Éditions du Museum, Toulouse, 1942.

BÉGOÛEN (Jacques). *La Vallée de Bethmale (Ariège-Pyrénées). Sabots - Ustensiles Laitiers*. Y
Mauri, Saint-Girons, 1968.

BEITL (Klaus). *Volksglaube*. Residenz Verlag, Salzburg
und Wien, 1978.

BELLANGER (Jacqueline). *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672*. Massin,
Paris, 2006.

BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Ama-
teur, Paris, 1988.

BENKER (Gertrud). *Altes bäuerliches Holzgerät*. Callwey, München, 1976.

BISHOP (Robert). *American Folk Sculpture*. Dutton
& Co, New-York, 1974.

BOUCARD (Daniel). *Dictionnaire des outils*. Jean-
Cyrille Godefroy, 2007.

CHATELAIN (Jacques). *Marque ton pain fleuris ton beurre. Gestes et empreintes dans la vie quo-
tidienne - graphisme et symbolisme dans les Alpes Occidentales*. Priuli & Verlucca, Ivrea, 1998.

(COLLECTIF). *La Folie Amaudruz*. Livre Total, Lau-
sanne, 1989.

(COLLECTIF). *Artisans et paysans de France*. Le
Roux & Cie, Strasbourg-Paris, 1946 à 1948.

(COLLECTIF). *L'Art Populaire en France*. Istra,
Strasbourg, 1929 à 1935.

(COLLECTIF). *L'Art Rustique en Autriche et en Hon-
grie*. Numéro d'automne du Studio. Ollendorf, 1911.

(COLLECTIF). *L'Art Rustique en Suède, Laponie et
Islande*. Le Studio, Paris, 1910.

(COLLECTIF). *Objets et Mondes*. Revue du Musée
de l'Homme. Printemps 1966.

(COLLECTIF). *Les Arts traditionnels en Union Sovi-
étique*. Chêne, 1990.

(COLLECTIF). *La Cuisine et la table à Lyon et à
Vienne X^e-XIX^e siècle, d'après les fouilles archéolo-
giques*. Lyon, Association lyonnaise pour le sauve-
tage des Sites Archéologiques.

(COLLECTIF). *L'Encyclopédie méthodique ou par
ordre de matières par une société de gens de
lettres, de savants et d'artistes ; précédée d'un
Vocabulaire universel, servant de Table pour tout
l'Ouvrage*, ornée des Portraits de MM. Diderot et
d'Alembert, premiers Éditeurs de l'Encyclopédie.
Paris, Panckoucke, 1785, vol. 158.

CORTÉS VASQUEZ (Luis). *Arte Popular Salmantino*.
Centro de estudios salmantinos, Salamanca, 1992.

CUISENIER (Jean). *L'Art Populaire en France*. Of-
fice du Livre, Fribourg, 1975.

DANILOWICZ (C. de). *L'Art rustique français - Art
provençal*. Arts Graphiques modernes, Nancy, (s. d.).

DAVIDSON (D.C.). *Spectacles, Lorgnettes and Mo-
nocles*. Shire publications, 1989.

DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire). *La Préhis-
toire dans les Traditions Populaires Pyrénéennes. Une civilisation de 500 ans*. Collections du musée
Pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.

DÉJEAN (Max et Denise). *L'Ariège d'autrefois*.
Alan Sutton, Saint-Cyr-sur-Loire, 2004.

DENEKE (Berward). *Volkskunst. Germanisches Na-
tionalmuseum Nürnberg*. Verlag, München, 1979.

**DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Hen-
ri).** *Arts populaires des pays de France*. Tome I. Joël
Cuénot, Milan, 1975.

DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean Le Rond)
*Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences,
des arts et des métiers*, vol. IX.

DIKE (Catherine). *Les Cannes à système. Un
monde fabuleux et méconnu*. Les Éditions de l'Ama-
teur, Paris, 1982.

DUBAS (Jean). *Art populaire Fribourgeois*. Fragnière,
Fribourg, s. d.

DUBOUCHET (Georges). *Le Musée des Campagnes*.
Les amis du musée de Saint-Didier-en-Velay, 2007.

DUCHÉIN (Paul). *La France des arts populaires*. Privat,
Toulouse, 2005.

DUFOURNET (Paul). *L'Art populaire en Savoie*.
Christine Bonneton, 1981.

EVAN-THOMAS (Owen). *Domestic Utensils of
Wood*. Stobart Davies, Hertford, 1992.

FORAS (Comte Amédée de). *Armorial et nobi-
liaire de l'ancien duché de Savoie*. Grenoble, Allier
Frères, 1863-1966, vol. 6.

FRAISSARD (Daniel). *Bâtons, cannes de berger et
d'art populaire*. Albertville, 2000.

FRAYSSE (Jeanne et Camille). *Vie quotidienne au
temps de la marine de Loire*. Parré et fils, Cholet, 1978.

GALTIER (Charles). *La Provence et Frédéric Mis-
tral au Museum arlaten*. Joël Cuénot, 1977.

GLÜCK (Denise). *Savoie, Dauphiné. Le mobilier
régional français*. Berger-Levrault, Paris, 1983.

GLÜCK (Denise) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts
populaires des pays de France*. Tome II. Joël Cué-
not, Milan, 1976.

GLÜCK (Denise). *Le Queyras*. Les collections eth-
nologiques. Musée départemental de Gap, 1991.

HANSEN (Hans Jürgen). *L'Art dans la marine. Art
et artisanat des gens de mer*. Pont Royal (Del Duca/
Laffont), Paris, 1966.

HANSEN (Hans Jürgen). *De Gecroonde Krakeling,
Cultuurgeschiedenis van Bakkerskunst*. Wagenin-
gen, Z & K, 1968.

HUTTER (Ernestine). *Alles gemoldet. Salzburger-
museum Carolino Augusteum Katalog zur Sonde-
rausstellung*. 5 mai bis 31 oktober 2001.

JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire
en Europe du XVII^e au XX^e siècle*. 2008.

J.-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *La Vie pas-
torale dans le monde, techniques et outils tradition-
nels*. Joël Cuénot, Meudon, 1985.

JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers
de France*. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu
au Musée des arts et traditions populaires du 26
juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et La-
rose, Aubenas, 1963.

KATE-VON-EICKEN (Brigitte). *Küchengeräte um
1900*. Hädeke, Stuttgart, (s. d.).

KIADO (Corvina). *Art Populaire Hongrois*. Tamas
Hofer et Edit Fél, Budapest, 1981.

KLEIN (Georges). *Trésors du patrimoine tradition-
nel d'Alsace*. Jean-Pierre Gyss, Rosheim, 1985.

KRISS-RETTENBECK (Lenz). *Bilder und Zeichen
Religiösen Volksglaubens*. Verlag, München, 1963.

LABORIE (Georges). *Le Subrejoug*. Centre-Musée Eu-
ropéen d'Art Campanaire. Les Amis du Musée, 1997.

LAS CASES (de Ph.). *L'Art Rustique en France.* Dauphiné et Savoie. Albin Michel, Paris, 1930.

LASSURE (Jean-Michel). *Le Décor des plats et assiettes de Giroussens au XVII^e siècle.* Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, 2005, tome LXV.

LEPOITTEVIN (Lucien) et LEBERRUYER (Pierre). *Poteries et céramiques anciennes du Cotentin.* Manche Tourisme, 1983.

LAUWERS (Larry). *Les Foënes françaises.* Éditions du Pécari, Biarritz, 1904.

LE STUM (Philippe). *Arts populaires de Bretagne.* Ouest-France, Rennes, 1995.

McMANUS (Michael). *A Treasury of American Scrimshaw.* Penguin Studio, New-York, 1997.

MALLÉ (Marie-Pascale). *L'Habitat des Hautes-Alpes, patrimoine architectural et mobilier.* Aix-en-Provence, Association pour le Patrimoine de Provence, Société d'étude des Hautes-Alpes, 1999.

MARLY (Pierre). *Les Lunettes.* Atelier Hachette/Massin 1980.

MARLIAVE (Olivier). *Joseph Vézian. Carnets ariégeois.* Éditions Sud Ouest. Luçon, 2000.

MENARDI (Herlinde). *Schätze des Tiroler Volkskunstmuseums.* Innsbruck, Haymon-Verlag, 1992.

MRLIAN (Rudolf). *Art Populaire slovaque.* Bratislava, éditions Tatran, 1953.

NEMEC (Helmut). *Alpenländisches Bauerkunst.* Bertelsmann, Wien, 1966.

PAPON (Claire). *Bon pied, Bon œil.* La Gazette Drouot n° 31 du vendredi 20 septembre 2013.

PEESCH (Reinhard). *Art populaire en Europe.* Saelcelp, Paris, 1982.

PENA SANTIAGO (Luis Pedro). *La argizaiola vasac. Creencias, ritos y costumbres relacionadas con la misma.* Collection Aunamendi, circa 1964.

PRIULI (Gherardo) et CHATELAIN (Jacques). *Vieux objets en bois de la Montagne.* Libris, Seyssinet, 2004.

PRIULI (Gherardo). *Vieux objets en bois de la Montagne.* Edit. Glenat, Grenoble, 1988.

PUTELAT (Gaëlle) et CHEVALLIER (Stéphane). *Meubles et objets anciens du Queyras et des vallées voisines.*

RAMAZZOTTI (Eppe) et MAMY (Bernard). *Pipes et fumeurs de pipes. Un Art, des Collections.* Sous le Vent, Paris, 1981.

RAFFIN (Lucien). *Les Terres vernissées de Giroussens.* Le Poliphile, Lavaur, 1985.

RÉAU (Louis). *Iconographie de l'art chrétien.* PUF, Paris, 1955-1959.

RIFF (Adolphe). *L'Art Populaire en Alsace.* A. et F. Kahn, Strasbourg, 1921.

SCHNEIDER (Malou). *Les Marcaires - D'malker. Éleveurs et fromagers des Hautes-Vosges.* Édit. Oberlin, 1987.

SEGUY (J.). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne.* Paris, Editions du CNRS, 1958.

TRABALLESI (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'arte popolare.* Priuli & Verlucca, Torino, 2008.

TOSCHI (Paolo). *Arte Popolare Italiana.* Bestetti, Roma, 1960.

VIOLANT I SIMORRA (Ramon). *L'art Popular a Catalunya.* Edicions 62, Barcelona, 1976.

VIOLANT I SIMORRA (Ramon). *El Arte Popular Espanol y traves del Museo de Industrias y Artes Populares.* Ayma, 1963.

WECHSSEL-KÜMMEL (S.). *Chandeliers, lampes et appliques de Style.* Office du livre, Fribourg, 1963.

CATALOGUES

Butlleti Informatiu de Ceramica. Barcelona, Març 1994, n° 54.

Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu, n° 35. Société des Amis du Musée National de la Céramique, 1964.

Catalogue d'exposition du 14 juin au 21 septembre 1997. *Égouttoirs à couverts et porte-cuillers du XIX^e siècle. 100 pièces de Musées et de Collections privées.* Cliousclat, Les amis de la Poterie, 1997.

Cahiers du CRMH. *Épis de façage en céramique,* Ministère de la Culture et de la Communication, 1981.

Catalogue d'exposition du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne. *L'objet dans tous ses états.* Le festin, 2009.

Catalogue d'exposition du musée de Perpignan. *Poteries Traditionnelles.* Grafiques Alzamora SA, 2005.

Catalogue de l'exposition du musée du Cnam. *L'aventure du Mètre.*

Catalogue Volkskunst und Volkshandwerk. *75 Jahre Museum für Deutsche Volkskunde.* Urania-Haus, Berlin, 1964.

Catalogue d'exposition du Musée National de Céramique de Sèvres, d'octobre à décembre 1996. *Terres au quotidien, collections du Gard.*

Catalogue d'exposition du musée Paul-Dupuy à Toulouse. *Tabac miroir du temps.* Mai - septembre 1986.

Catalogue d'exposition du Musée National des Arts et Traditions Populaires, 4 décembre 1979-3 mars 1980. *Religions et traditions populaires.* RMH, Paris, 1979.

Catalogue d'exposition. *Aspects du Portugal.* Musée du Mans, 1980.

Catalogue des collections du Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne. Le Festin, 208.

Catalogue d'exposition. *Poteries Populaires du Sud-Ouest.* Musée des Hospices de la Madeleine à Saint-Emilion. (S.d.)

Catalogue du Centre Européen d'Art Campanaire. *Le subrejoug. Les amis du musée, L'Isle-Jourdain.*

Catalogue du Musée de la marine de Loire à Châteauneuf-sur-Loire. *Jeanne et Camille Fraysse et les marins de la Loire. Passions et collections de deux folkloristes angevins.* Loire et Terroirs, 1999.

Catalogue de l'exposition *Volkskunst im Rheinland.* Düsseldorf, Rheinlang-Verlag, 1968.

Catalogue de l'exposition au Pavillon des Arts, *L'art populaire russe.* Paris musées, 1993.

Catalogue des Galeries Nationales du Grand Palais, *La tradition du bois sculpté russe ancien et moderne. Collections des musées soviétiques.* Les Presses artistiques, Paris, 1973.

Catalogue du Musée d'ethnographie de Genève. *Genève, le Rhône et les Alpes à travers la collection G. Amoudruz.* Genève, 1976.

Catalogue du Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari Roma - Eur. Alterroca, Terni, 1956.

Catalogue du Germanisches National Museum. *Führer durch die Sammlungen.* Prestel, München, 1985.

CD-Rom photos interactif pour PC. Les Poteries Anciennes du musée souterrain de la poterie de Saint-Emilion. Mistral vidéo et M.A.R.C.P.P.A. (S.d.)

Revue du Patrimoine Arts Traditions Techniques Champagne N° 125. Safac, 1991.

*Le monde merveilleux de Patrick Diant
et autres passionnés d'objets curieux*

Jeudi 15 mai 2014 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone portable

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés
ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT	N° DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à : **FERRI & Associés**

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page ci-dessus dûment remplie).

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
- 26,40 % T.T.C. (22 % H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

Photographie en couverture

En hommage à Patrick Diant, ce clin d'œil sur sa ville de Mirepoix. Maison des consuls datant du XV^e siècle. Vue partielle du solivage du plancher des couverts. Probablement la plus belle construction de ce type en France. Spectaculaire par les sculptures qui ornent l'extrémité des solives et des sous-solives destinées à en réduire la portée. Cet ouvrage est d'autant plus intéressant et curieux du fait qu'il comporte un dispositif qui n'est pas sans rappeler les dou et les gong de l'architecture chinoise.

La direction artistique de cet ouvrage a été assurée par **Jean Marc Tingaud**

La conception graphique est l'œuvre de **Pauline d'Aumale**, les photographies de **Roger Basille** du Studio Sebert et de **Jean Marc Tingaud**

Impression : Drapeau Graphic



FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises
53, rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com