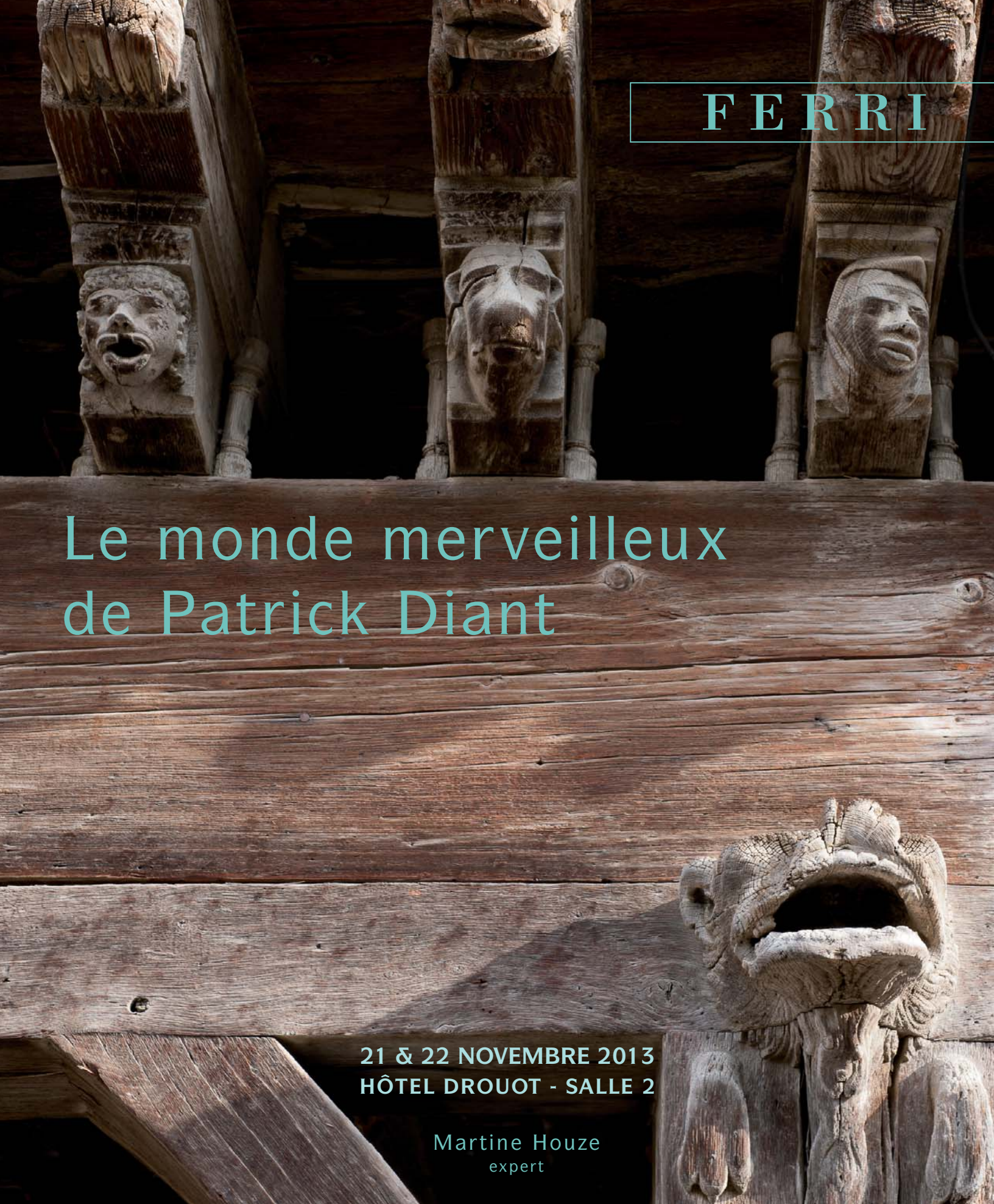


The background of the entire page is a photograph of a wooden structure, likely a roof or ceiling, featuring three carved faces in the upper section and a carved mouth in the lower right section. The wood is dark and weathered, with the carvings appearing to be made of a lighter, possibly stone or plaster, material. The faces are stylized and have a somewhat grotesque or expressive quality. The mouth in the lower right is also stylized, with a wide, open mouth and a small, pointed tongue.

FERRI

Le monde merveilleux de Patrick Diant

21 & 22 NOVEMBRE 2013
HÔTEL DROUOT - SALLE 2

Martine Houze
expert

Le monde merveilleux de Patrick Diant

Jeudi 21 & vendredi 22 novembre 2013
Drouot - Richelieu, salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Le mercredi 20 novembre, de 11 heures à 18 heures,
le matin de chaque vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 02

EXPERT : Madame Martine HOUZE

5, boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS

Tél. 01 45 66 79 85

Courriel : martine.houze@noos.fr

www.folkcollection.com

DrouotLIVE[®]

Retransmission en direct - Enchérir en direct

F E R R I

Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

www.ferri-drouot.com



Sommaire

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 21 novembre à 14 heures

I.	COUPS DE CŒUR	7
II.	LE FEU ET LA LUMIÈRE	27
III.	PETITS OBJETS DE DÉVOTION	37
IV.	PORTRAITS CROISÉS	49
V.	DES CUIILLÈRES À ÉCRÉMER	67
VI.	LES JASPÉS	75
VII.	LE COSMOS	81
VIII.	DES OBJETS RACONTENT	97
IX.	MÉTAMORPHOSES ET TRANSFIGURATIONS	109
X.	LES MONOXYLES	119
XI.	TERRES DE COULEURS	137
XII.	LES OUTILS : LE TEMPS DU GESTE	147

SECONDE VACATION

Vendredi 22 novembre à 14 heures

XIII.	LES BERGERS	165
XIV.	MARQUER ET IDENTIFIER	181
XV.	LES OBJETS SONORES	187
XVI.	FIGURES SINGULIÈRES	201
XVII.	LE CORPS INATTENDU	215
XVIII.	CURIOSITÉS ANIMALIÈRES	219
XIX.	LES OBJETS DU SECOND RAYON*	239
XX.	AU FIL DE L'EAU	245
XXI.	VAISSEaux DE TERRE	257
XXII.	QUELQUES EMBLÈMES	263
XXIII.	VERRES BLEUS	273
XXIV.	OBJETS MIROIRS ET CITÉS PERDUES	281
XXV.	FILER, TISSER, TRESSER	285
XXVI.	À L'ÉCLAT DES FLEURS	303
	BIBLIOGRAPHIE	311

* Clin d'œil à Émile Henriot. *Les livres du second rayon, irréguliers et libertins*. Paris, Le Livre, 1926.

Le monde merveilleux de Patrick Diant

Tout est parti d'une collection de cannes à système héritée de son père, que Patrick Diant a étoffée puis abandonnée au profit des cannes en bois sculpté pour enfin embrasser le domaine des Arts et Traditions Populaires en général.

Un choc en pénétrant dans son sanctuaire. Quasi statufié devant la masse et la qualité des objets rassemblés, le visiteur est ensuite étonnamment séduit par l'arrangement poétique qu'il avait su composer avec chacun d'eux dans une mise en scène au dialogue silencieux.

Sa collection était donc réunie dans une seule et même pièce aux étagères garnies de livres et d'objets dans un entassement savant où chaque chose avait sa place.

Dans ce grand ordonnancement, le bois régnait en maître avec des empilements de cuillères, des rayonnages de pipes et de tabatières. Les petits objets de dévotion côtoyaient des goûte-vin, des coffins, des rabots de luthier, des rouleaux à beurre ou à pâtisserie.

Des touches de couleurs, colliers de transhumance ou surjoints polychromes de la Gascogne, venaient subtilement égayer ces rayons de bois bruts aux reflets mordorés, polis et patinés par l'usage et le temps.

Le fer, émaillé de quelques poteries, était retranché sur un seul niveau : fouènes adossées à des livres, fêrues de bâton de berger autour d'un heurtoir fleurdelisé, petits compas encadrant un marteau de maréchal-ferrant gravé d'un masque feuillagé à la Villard de Honnecourt.

Enfin, une étagère en hauteur était consacrée aux verres bleus de la Grésigne.

Des vaisseaux, verts et jaunes, de terre vernissée et des surprenantes cruches de têtes du Quercy au décor peigné envahissaient le sol, ponctué de-ci de-là par des grands pots totémiques remplis de brassées de cannes visagées.

Patrick Diant, ariégeois de souche, cultivait un goût rare pour les objets monoxyles dont la beauté réside dans leur simplicité intemporelle : série de petits pots à lait chacun caractéristique d'une vallée pyrénéenne, un porte déjeuner de berger au couvercle ajusté par une clé, un verre à boire en bois sculpté où l'outil a laissé des traces qui rappellent les irisations du verre, des marques à pain ou bougeoirs étrangement apparentés à des œuvres de Brancusi. Et, paradoxe, il se passionnait aussi pour les objets d'un grand raffinement, envahis par un décor foisonnant, mêlant l'humain et l'animal au végétal. D'autres, encore, racontent une histoire. Un fouet en buis du XVIII^e siècle met en scène une bergère apportant le déjeuner à un berger. Une canne affirme que « nous sommes tous des conseillers et défenseurs de Bélizaire ». Une quenouille est offerte en « souvenir d'une immortelle amitié ». Une gourde colorée retrace l'épopée napoléonienne.

Comme on l'imagine, le cœur est omniprésent dans cette collection d'art populaire : on le trouve en faisselle, en emporte-pièce, en fer à beignet, en tabatière, dans les planchettes des dentellières, à la tête des quenouilles, sur les manches des cuillers ou les buscs de corsets, accompagné du lys ou en rébus.

Ce sont trente années d'une quête incessante que cet homme, tout en discrétion, apporte aux enchères publiques. Guidé par une abondante documentation et un sens aigu de l'objet, Patrick Diant a formé cette collection avec passion et toujours plus d'exigence dans la recherche de la qualité et de la beauté. Il nous offre ainsi l'incomparable bonheur de nous plonger dans son monde merveilleux.

Martine Houze



Patrick DIANT (28 novembre 1937 - 15 novembre 2012)

Issu d'une famille d'industriels et précédé d'une sœur aînée, Patrick Diant naît le 28 novembre 1937 à Lavelanet, capitale textile du pays d'Olmes, au cœur de l'Ariège.

Son enfance est calme, malgré la guerre de 40 et la séparation de ses parents. Après quelques années d'internat à Toulouse pour parfaire des études classiques, il décide de suivre la tradition familiale et s'inscrit à la Faculté de Leeds, en Grande-Bretagne, pour approfondir toutes les connaissances techniques dans le secteur textile, Leeds étant en effet, avec Bradford, deux centres mondialement connus pour l'industrie lainière.

Après trois années de formation sérieuse, un diplôme d'ingénieur textile en poche, et un bon goût inné, Patrick rentre en Ariège où il va devenir l'un des meilleurs créateurs textiles européens de sa génération.

Ses parents sont remariés et la guerre d'Algérie déclarée. Mobilisé dès son retour d'Angleterre, il décide de s'inscrire à l'école d'officiers de Cherchell, dont il sortira pour être affecté directement sur le terrain, dans les troupes de choc. A la tête de ses hommes, il va montrer une conduite exemplaire, bravant tous les dangers, jusqu'à ce tir à bout portant qui le projette à terre, très grièvement blessé. Evacué de toute urgence à l'hôpital de Sétif, il est sauvé par un chirurgien remarquable mais délesté d'un rein et d'une partie du foie, il reste quelque temps entre la vie et la mort. Rapatrié en France, il passe une longue convalescence à l'hôpital du Val de Grâce à Paris où il retrouve dans sa chambre quelques héros de cette guerre. A titre militaire, il est promu chevalier dans l'Ordre du Mérite.

Après cette brutale parenthèse, la vie professionnelle de Patrick s'organise dans l'entreprise. Il retrouve son père, connu et apprécié dans le milieu du textile. Ils vont travailler ensemble avec succès. Il se rapproche également de sa mère, remariée à un artiste de grand talent, le peintre Arthur Fages qui, par sa gentillesse et son intelligence, apprivoise cet homme écorché. Sous son influence affectueuse, Patrick va acquérir un regard neuf et intransigeant sur la peinture et l'art en général. Cela lui est facile... il est doué.

En octobre 1966, il se marie. Deux enfants, Valérie puis Cédric vont naître de cette union. La vie s'organise. Les années « bonheur » se succèdent.

L'entreprise jouit d'une très belle réputation auprès d'une importante clientèle européenne mais elle doit se moderniser. Patrick cherche alors de nouveaux bâtiments pour abriter les ateliers nécessaires à une fabrication performante et il déménage rapidement à Laroque d'Olmes. Mais la santé de son épouse se dégrade, elle s'éteint en mars 1979 suivie de très près par son père en 1983.

Avec son courage et son sens des responsabilités, voilà cet homme qui se partage entre son travail et ses deux jeunes enfants dont le second vient d'avoir six ans. Il fût pour eux, tout au long de sa vie, un père attentif et exceptionnel. La famille est soudée « à jamais » malgré les épreuves qui vont encore s'accumuler. Le printemps 1984 connaît une catastrophe climatique qui détruit, sous les poids anormaux de neige, un nombre important de bâtiments dans la région Midi-Pyrénées. Elle est fatale à l'entreprise, l'usine s'effondre.

Ce serait oublier les qualités de cet homme que de croire que tout est perdu. Avec sa volonté, son courage et ses qualités professionnelles, il se reconvertit dans le domaine de l'automobile. Sollicité par son beau-frère Michel Thierry, dirigeant d'un grand groupe industriel spécialisé dans la fabrication de tissus techniques destinés aux revêtements intérieurs des voitures, il accepte. L'accord est une réussite.

Entré dans le secteur « recherche-développement » dont il assure la direction, il arrive à régler tous les problèmes techniques. Il réalise également des tissus dont la nouveauté franchit les frontières, habillant bon nombre de modèles tant en France qu'à l'étranger.

A la demande pressante des clients, il retarde sa retraite d'une année. Il reste onze ans dans l'entreprise, y rencontre sa nouvelle épouse, Francoise, avec laquelle il vécut heureux, entouré de ses enfants et petits-enfants jusqu'à son décès.

Pendant cette paisible période, sa curiosité toujours aiguës l'a poussé à développer deux belles collections d'objets anciens : une collection de cannes à système commencée et léguée par son père, à laquelle il a rajouté petit à petit une importante collection d'objets d'art populaire patiemment découverts et appréciés des collectionneurs.

Cet homme de goût et de passions vient de partir sur la pointe des pieds. Les enfants l'appelaient Happy.

It's a long way HAPPY !

I. COUPS DE CŒUR





1

1. **Grande faisselle à fromage**
en fer-blanc. En forme de cœur, à trois dépressions perforées avec étoile à six branches au centre.
Alsace. XIXe - XXe siècle
Long. 34 cm 100 / 200 €

2. **Gaffe marinière**
en fer forgé. La douille surmontée d'un cœur ajouré est prolongée par une pointe à retour d'équerre terminée par un crochet ondé. Manche en chêne à aubier dégradé.
XIXe siècle
Long. 123 cm 150 / 250 €

3. **Esponton de garde-messier**
en forme de cœur reperlé d'une croix, de deux cœurs et des initiales *ILL*.
Manche en bois peint.
XVIIIe siècle
Long. 130 cm 100 / 200 €



2



3



5

4. Clenche

en fer forgé à platine en forme de cœur orné d'un semis de points exécutés au pointeau.

France. XVIIIe siècle

Long. 12,6 cm

70 / 150 €

5. Deux pièces

- Marque pour les ovins en fer forgé, chiffrée «D» dans un cœur. Poignée en chêne vert.

Provence. XIXe siècle

Long. (fer) 15,5 cm

- Emporte-pièce pour le cuir en acier, figurant un cœur.

France. XIXe siècle

Long. 15,5 cm

40 / 80 €



4

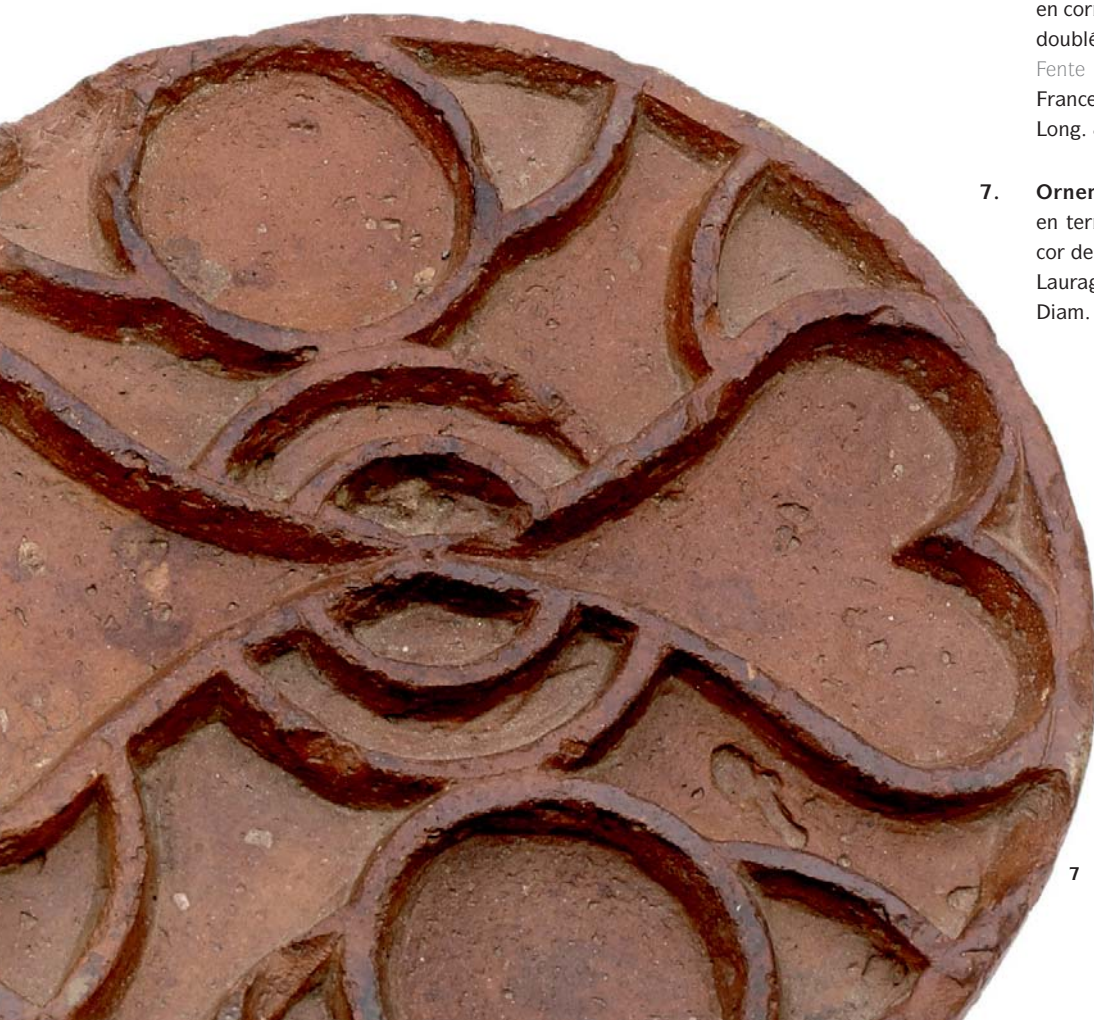


5



6

- 6. Tabatière en forme de cœur**
 en corne blonde, le couvercle articulé est
 doublé d'un élément en bois riveté.
 Fente
 France. XIXe siècle
 Long. 8,5 cm 80 / 150 €



- 7. Ornement d'architecture**
 en terre cuite, de forme circulaire à dé-
 cor de deux cœurs affrontés.
 Lauragais. XIXe siècle
 Diam. 26,5 cm 100 / 200 €

7



8. Fer de houlette de berger dit croix de pasteur

en fer forgé, en forme de croissant reperlé d'un cœur. La douille, ornée de motifs végétaux gravés, est soulignée d'un bandeau portant la mention *SINFORIAN MH*. Pyrénées-Orientales. XIXe siècle

Long. 19 cm 200 / 300 €

Ce type d'instrument servait à «houler» c'est-à-dire à projeter de la terre sur les moutons qui s'éloignaient ; planté au milieu du troupeau, on lui prêtait le pouvoir d'écarter la foudre. Reproduit en dessin in BOUCARD (Daniel). *Dictionnaire des outils*, Jean-Cyrille Godefroy, 2007. Cf. n° 254 in JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des arts et traditions populaires, Paris, Palais de Chaillot, du 26 juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.

9. Poinçon

En fer forgé. La prise en forme de cœur ajouré est surmontée de deux essés reliées par une traverse. Il se visse dans un étui facetté rehaussé d'une bague en laiton et terminé par un bouton trilobé.

France. XVIIIe siècle

Long. 13,2 cm

200 / 300 €



10. Petite pelle à braise

en fer forgé, à palette repercée de deux cœurs enlacés surmontés d'un lacs d'amour. Le manche, en partie tourné, est terminé par un cœur ajouré à bouton sommital en laiton.

France. XVIIIe siècle

Long. 17,4 cm

300 / 500 €

Cf. pl. 351 in ALLEMAGNE (Henry-René d'). Musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ferronnerie ancienne. Paris, J. Schemit, 1924, 2 vol.



11. Petite pelle à braise

en bronze au manche traité en balustre terminé par un cœur ajouré.

France. Circa 1810

Long. 15 cm

100 / 200 €



10

11



13



12

12. Modèle réduit de busc de corset

en os de cétacés à décor gravé souligné à l'encre noire. Six saynètes superposées sont séparées par des rangs de cœurs unis. Un couple enlacé est assis, la femme portant une coiffe : deux chiens sautent de concert ; portrait du couple en buste, l'homme lisant le journal ; une corbeille garnie de fleurs ; un monument pavoisé d'un drapeau ; le portrait du couple sous une guirlande d'olivier.

USA. Circa 1840

Long. 12,8 cm

100 / 200 €

Attribué à John Stratton, né à Philadelphie vers 1814, membre de l'équipage d'une baleinière entre 1835 et 1849, navigant comme premier maître sur le *William Rotch* puis comme charpentier de marine sur un bateau de plus faible tonnage, *Le Russel*. Modèle proche, avec les mêmes saynetes, conservé au Kendall Whaling Museum et reproduit p. 105 in McMANUS (Michael). *A Treasury of American Scrimshaw*. Penguin Studio, New-York, 1997.

13. Cuillère

en aulne (?) dont la prise étoilée est sculptée d'un cœur flamboyant à son revers.

Pyrénées. XIXe siècle

Long. 13,2 cm

70 / 140 €

14. Élégante cuillère Tojara

en bois tropical patiné et poli par l'usage, le manche terminé par un cœur.

Indonésie - Sulawesi. XIXe - XXe siècle

Long. 17,4 cm

150 / 250 €



14





15. Tabatière

Modèle à pans coupés en corne blonde à décor gravé rehaussé à l'encre noire. Sur le couvercle dont la prise est agrémentée d'un petit cœur, une femme travaille sur un métier à tisser à basse lice. Sur la face avant, un couple est assis, l'homme offrant une fleur à la femme. Sur les petits côtés, des oiseaux branchés, une oie et un dindon, une femme portant un panier et un berger vêtu de sa cape. Hongrie. XIXe siècle
Haut. 4,2 - Long. 7,2 cm

300 / 500 €

16. Tabatière

Modèle ovale en corne blonde gravée rehaussée avec des encres de couleurs. Le couvercle est orné d'une scène courtoise sur une terrasse fleurie : un homme offre une fleur à une femme. Sur le pourtour, inscription gravée JN. FN. RIBET INTT DU DOMNE DE LA SALLE 1828. Au revers, l'intendant est représenté à cheval et dans son bureau où il perçoit les impôts.

Petits acc.

France. Époque Restauration
Haut. 2,1 - Long. 8,2 cm

400 / 600 €



17

17. Poire à poudre

en buis piriforme, à décor gravé de deux cœurs entourés de rosaces, l'un portant les initiales et la date *MI 1832 FA*.

France. Époque Restauration

Long. 13 cm

300 / 500 €

18. Tabatière

en buis, évoquant une commode galbée, sculptée en façade d'un couple se tenant la main, entouré de plants de vigne, de laurier et d'olivier. Au revers, la mention *JEAN CHARLE / GABE FAIT / PAR HENOCOQ*. Le couvercle est orné d'une rosace sur fond de résille.

Éclat au couvercle

France. XVIIIe siècle

Haut. 4,6 - Larg. 6,8 cm

300 / 500 €



18



19

19. Goûte vin en buis tourné, avec prise repérée d'un cœur.

Fente

France. XIXe siècle

Diam. 7 cm

150 / 200 €

20. Tabatière en noyer figurant une chaussure au couvercle sculpté de deux cœurs unis traversés par un flèche. La pointe est gravée d'une fleur de lys tandis que la semelle est ornée d'une rosace et d'un fleuron.

Fente infime au talon

France. XVIIIe siècle

Long. 11,5 cm

200 / 400 €

21. Marque à pain en buis, en forme de cœur, avec prise annulaire (fendue) assemblée et chevillée.

France. XIXe siècle

Haut. 8 cm

100 / 200 €



21



- 23. Paire de sabots féminins de fête**
à longue pointe, en hêtre à dessous clouté.
Le dessus garni d'un cuir noir est rehaussé
d'un semis de clous en laiton dessinant un
cœur. La bride en fer gravée de cœurs et de
rosaces est habillée d'une bande de cuir pour
protéger le coup de pied.

Pointe réparée

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 28 cm

300 / 500 €

Une paire de sabots similaire fait l'objet de la
couverture de l'ouvrage de DESVALLÉES (André)
et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des
pays de France*. Tome I. Joël Cuénot, Milan, 1975.

23

- 22. Paire de sabots de fête pour enfant**

à longue pointe, en hêtre, au dessus en
cuir, garni de clous dessinant un cœur.
Bride en fer avec bande de protection
pour le coup de pied. La pointe est gra-
vée d'un arbre de vie.

Ariège - Vallée de Bethmale.

XIXe - XXe siècle

Long. 22 cm

300 / 500 €



22



24



26



27

24. Ornement frontal pour bride de cheval

en forme de cœur infléchi garni de cinq grelots, rehaussé d'un clou facetté et d'un rang de clous à têtes rondes en laiton.

Pyrénées catalanes. XIXe - XXe siècle

Long. 20 cm

100 / 200 €

25. Boîte à chaufferette des marins de la Loire

en noyer et cerisier sculpté en intaille de motifs floraux, du monogramme *DP* et de la Légion d'Honneur. Le couvercle est orné en ajour d'une Légion d'Honneur inscrite dans une frise de cœurs.

Pays de Loire. XIXe siècle

Haut. 14 - Long. 28,5 - Prof. 25 cm

400 / 600 €

Modèle proche reproduit p. 108 in FRAYSSE (Jeanne et Camille).

Vie quotidienne au temps de la marine de Loire. Parré et fils, Cholet, 1978.

26. Tonnelet monoxyle

à décor peint de fausses frettes ocrées, d'un cœur jaune et de l'initiale *R* sur fond rouge.

Alpes - Tyrol. XIXe siècle

Haut. 16,5 cm

40 / 80 €

27. Moule à pain d'épices

en noyer sculpté d'un cœur garni de trois fleurs.

Passages d'insectes

Alsace. XIXe siècle

Long. 16,9 cm

150 / 250 €

28. Coffret

en bois fruitier monoxyle à couvercle bombé monté sur glissière. Il est sculpté en relief de chevrons diversement traités, d'un cœur sur une extrémité et de trois cœurs sur l'autre.

Léger manque au piétement

Travail alpin. XVIIIe siècle

Haut. 8 - Long. 16,8 - Prof. 5,8 cm

200 / 400 €



25



28

29. Collier de bovin

Clarine en bronze, ornée de deux rosettes, du trigramme *IHS* et d'une médaille avec Vierge à l'Enfant. Le collier en cuir à décor de cœurs polychromes cloutés est rehaussé d'une bordure tricolore en laines rouges, vertes et jaunes en alternance.

Trentin - Haut-Adige. Début du XXe siècle

Long. 60 cm 200 / 400 €

30. Coffret

en sapin monoxyle, avec couvercle à verrouillage commandé par un bouton, sculpté de rosaces, de dents de loup et d'un cœur. Le prénom *PIERRE* est gravé une fois à l'endroit, une fois à l'envers.

Auvergne - Puy-de-Dôme. XIXe siècle

Haut. 6,5 - Long. 12,5 - Prof. 8 cm 200 / 400 €

31. Rouleau à pâtisserie

en buis sculpté d'une frise de cœurs, d'un ostensor entouré de chandeliers ainsi que de divers motifs géométriques. À une extrémité, le patronyme et la date : *JAOUEN. F. ALLAIN 1854*.

Fente

Bretagne. XIXe siècle

Long. 8,8 - Diam. 3,8 cm 200 / 400 €

32. Marque à pain

en noyer, gravée des initiales *FL* et de la mention *Eugenio Pozo Ano 1945*. La poignée est percée d'un cœur.

Italie. XXe siècle

Haut. 10,4 - Diam. 4,8 cm 50 / 100 €



29



30



31



32



33. Trois buscs de corset

en éclisses de bois d'essences diverses à décor gravé rehaussé à l'encre de couleurs. Présents amoureux à décor de cœurs infléchis parfois unis par une chaîne, de couples, d'une femme mains sur les hanches, de vases garnis de fleurs, d'un homme armé d'un fusil, d'un sabre et d'un clavandier.

Italie du sud. XIXe - XXe siècle

Long. 30 à 32 cm

150 / 250 €

34. Busc de corset

en noyer finement sculpté de losanges imbriqués, de chevrons, d'une rosace et d'un cœur garni de dents de loup. Au revers, les initiales *M.W* et la date 1732 gravées. Angleterre. XVIIIe siècle

Long. 34 cm

200 / 300 €

Un busc de corset de la même veine est reproduit fig. G pl. 51 in EVAN-THOMAS (Owen). *Domestic Utensils of Wood*. Stobart Davies, Hertford, 1992.



35. Quenouille

en bois polychrome. Le fût en partie tourné est rehaussé d'une résille et de dents de loup. La tête est en forme de cœur ajouré terminé par un trident.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 82,5 cm

200 / 400 €

Modèle proche reproduit fig. 10 p. 16 in BEGOUEN (Comte). *La Vallée de Bethmale (Ariège). Maisons, Ustensiles, Costumes*. Éditions du Museum, Toulouse, 1942.

36. Quenouille

en bois polychrome. Le fût en partie tourné est rehaussé d'une résille et de dents de loup. La tête en forme de cœur contenant un trèfle est surmontée de cinq dents.

Deux dents acc.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 87,5 cm

200 / 400 €

37. Quenouille

en bois polychrome. Le fût est sculpté de ressauts et de motifs imitant des ligatures. La tête, en forme de cœur ajouré, est prolongée par un trident. Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 88 cm

200 / 400 €

38. Quenouille

en bois d'essences diverses. La tête fusiforme est sculptée de rouelles, de cœurs, de rosaces et des initiales GS et RM.

Italie - Piémont. XIXe siècle

Long. 112 cm

100 / 200 €

39. Quenouille

en bois peint en rouge. Le fût gravé d'un arbre de vie, d'un cœur et des initiales MA rehaussés à la cire rouge. La tête, en forme de cœur ajouré, est terminée par un trident.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 84 cm

200 / 400 €



40. Cuillère pliante d'apparat

en if, à décor gravé rehaussé de cire à cacheter rouge. Le cuilleron cordiforme est doté d'un manche articulé chantourné décoré de croix inscrites dans des cercles. Au revers, la date gravée 1833.

Bretagne.

XIXe siècle

Long. 19,7 cm

150 / 250 €

41. Cuillère

en bois à prise carrée reperlée d'un cœur.

Pyrénées. Début du XXe siècle

Long. 14,7 cm

100 / 200 €

42. Cuillère d'apparat

en buis. Le décor du manche suggère un fenestrage, formé de logettes rectangulaires, circulaires et en forme de cœur, autour de deux croix, l'une garnie d'étain. Au revers, décor incrusté de cires de couleurs d'un couple de mariés, entre deux corbeilles de fleurs. Cuilleron en forme de cœur. Fêlure

Bretagne - Finistère. Circa 1830

Long. 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

43. Cuillère

en bois, dont la prise en ogive est reperlée d'un cœur.

Fente

Pyrénées. XIXe - XXe siècle

Long. 13,8 cm

70 / 140 €



- 44. Cuillère**
 en buis au manche à rive nervurée, reperlé de deux cœurs unis, d'une rosace et d'un svastika formée de quatre têtes d'oiseaux se becquetant.
 Fente
 Pyrénées. XIXe siècle
 Long. 20,5 cm 200 / 300 €

- 45. Cuillère**
 en buis, le manche à rive ondulée est reperlé d'un cœur prolongé par un arbre de vie gravé.
 Pyrénées. XIXe siècle
 Long. 20,7 cm 150 / 250 €

- 46. Cuillère**
 en buis au manche formant poucier reperlé d'un cœur et agrémenté de frises de dents de loup.
 Pyrénées. XIXe siècle
 Long. 17,3 cm 100 / 200 €

- 47. Cuillère**
 en alisier, à cuilleron transversal, le manche sculpté d'un cœur flamboyant et d'une vache portant sa clarine. Avec crochet de suspension au revers. Petit éclat
 Suisse - Canton de Fribourg. XIXe siècle
 Long. 18,5 cm 100 / 200 €
 Des cuillères de même type sont reproduites fig. 13 in DUBAS (Jean). *Art populaire fribourgeois*. Fagnière, Fribourg, s. d.



48



49



50



51

48. Planche à beurre

en alisier, sculptée de losanges imbriqués entourant une rosace formée de quatre cœurs. La poignée, repercée d'un cœur pour la suspendre, est gravée des initiales et de la date *H.I. V. 1726*. Au revers, initiales *LG* et une marque au feu d'un cœur surmonté d'une croix.

Réparation ancienne

Haute-Savoie, XVIIIe siècle

Long. 43 cm

200 / 400 €

49. Plioir à dentelles

en bois fruitier, à décor ajouré d'une rosace entourée de quatre cœurs dans un encadrement de dents de loup. Nom gravé *JEANTE père*.

Velay. XIXe siècle

Long. 15 cm

200 / 400 €

50. Plioir à dentelles

en noyer sculpté de deux cœurs unis par la pointe, d'un oiseau et de rosaces dans un réseau de dents de loup.

Petite fente

Velay. XIXe siècle

Long. 15,7 cm

150 / 250 €

51. Plioir à dentelles

en noyer sculpté de rouelles et de palmettes et repercé de quatre cœurs dans une rosace et de double cœurs unis par la pointe.

Velay. XVIIIe siècle

Long. 14,5 cm

200 / 400 €

52. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère en partie haute. Le corps ovoïde, doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau, est pourvu d'une anse dorsale. Sur la face, décor d'un rameau dessinant un cœur garni de rangs de cœurs et de lignes en pointillé en alternance.

Éclats d'usage

Vallée du Rhône. XIXe siècle

Haut. 34 cm

100 / 200 €



52

53. Moule à beurre

en noyer composé d'un fond et d'un cadre articulé. Le fond est gravé d'un cœur entre deux cornes d'abondance et des initiales *DF* dans un encadrement feuillé. Un des côtés figure une vache sur un tertre entre deux edelweiss, l'autre est orné d'une branche de chêne.

Petit côté et une clef recollés, passages d'insectes

Alpes, Suisse. XIXe siècle

Haut. 11 - Long. 32,2 cm

70 / 140 €



53



54



55

54. Grille-pain

en fer forgé. Reposant sur trois pieds, l'un en forme de jambe humaine, ce modèle rotatif est doté de deux arceaux suggérant un cœur. Le manche, en partie tourné, est reperlé d'un cœur pour la suspension.

France. XVIIIe siècle

Long. 42 cm

300 / 500 €

55. Deux pièces

- Fer à beignets, en fer forgé, figurant un cœur doté d'un long manche avec prise en bois. XIXe siècle

Long. 47,3 cm

- Fer à beignets, en fer forgé, en forme de cœur garni de volutes doté d'un manche ajouré à quatre brins torsadés, pour éviter la conduction de la chaleur. XIXe siècle

Long. 54,5 cm

100 / 150 €

II. LE FEU ET LA LUMIÈRE





58



57

56. Pare-feu dit pierre à millas

en grès, doté de deux poignées pour le soulever et sculpté de quatre rosaces et deux cœurs.

Lauragais. XIXe siècle

Haut. 31 - Long. 31 cm 100 / 200 €

57. Pare-feu dit pierre à millas

en grès, doté de deux poignées pour le soulever et sculpté d'une rosace, du patronyme et du millésime *ANNA ROU 1900 MS.*

Lauragais. Datée 1900

Haut. 34,5 - Long. 33,5 cm 100 / 200 €

La cuisinière, assise devant l'âtre, protégeait ses jambes en dressant ce pare-feu contre le chaudron, notamment lors la préparation du milla, sorte de bouillie qui constituait le repas traditionnel familial dans le Lauragais.

58. Pare-feu dit pierre à millas

en grès, sculpté de deux rosaces, deux étoiles, deux svastikas, d'un cœur et de la date *1838*.

Deux tenons cassés

XIXe siècle. Lauragais

Haut. 33 - Long. 33 cm 100 / 200 €



56



59



60



61

59. Grande palette de four

en fer forgé, le manche, terminé en crochet, est repercé d'un croisillon, d'une croix inscrite dans un cœur et d'un arbre de vie sommé d'une croix. Normandie. XIXe siècle

Long. 61,5 cm

200 / 400 €

60. Fourchette à rôti

en fer forgé. Modèle à deux dents dont le manche, agrémenté d'un cœur en volutes, est prolongé par un cartouche gravé d'initiales et terminé par une coquille.

Flandres. XVIIIe siècle

Long. 52 cm

300 / 500 €

61. Fourchette à rôti

en fer forgé. Modèle à deux dents dont le manche est agrémenté d'un cœur et d'un arbre de vie stylisé, tous deux décorés de volutes.

Manque probablement un crochet de suspension.

Flandres. XVIIIe siècle

Long. 54 cm

300 / 500 €



62. Petit bougeoir portatif

en laiton, de forme circulaire, à poignée et couvercle rotatifs, ce dernier gravé d'une fleur épanouie et percé de motifs géométriques.

Manque papier en accordéon et fente.

Angleterre. XIXe siècle

Diam. 9,7 cm

100 / 200 €

63. Trois briquets à silex

en fer forgé, la poignée terminée par une tête de dragon stylisée.

Perse. XIXe siècle

Long. 6 à 15,5 cm

50 / 100 €

64. Deux pièces en fer forgé

- un briquet à silex en acier à prises en volutes.

XIXe siècle. Long. 7,4 cm

- brucelles pour tirer la mèche des lampes à huile, en fer forgé à décor incisé. XVIIIe siècle.

Long. 11,7 cm

50 / 100 €

65. Abîme à bougies

en terre blanche vernissée verte. De forme rectangulaire, muni de deux anses et protégé par des colombrins digités disposés en croix de Saint-André sur chaque face. Fentes

Autriche.

Haut. 33,3 - Long. 37,8 - Prof. 8 cm

300 / 500 €

66. Nécessaire d'armurier

en fer forgé, composé d'un marteau, d'un tournevis, d'un crochet et d'un grattoir.

Afghanistan. XIXe siècle

Long. 10,5 cm

50 / 100 €





67. Bougeoir à poser ou à suspendre

en fer forgé. Sur base tripode et plateau cordiforme, une hampe à nœud central formant prise est agrémentée de volutes cordiformes et d'un bouton de fleur sommital. Fixé au départ de la hampe, un ressort permet de bloquer l'éclat de bois résineux ou la bougie.

Pays alémanique. XVIII^e siècle

Haut. 46 cm

200 / 400 €

68. Support de broches zoomorphe

en fer forgé, les deux montants antérieurs gravés d'un arbre de vie. Pyrénées - Navarre

Haut. 34 - Long. 46 cm

300 / 500 €

Un modèle de même typologie est reproduit fig. 6 p. 15 dans le Catalogue d'exposition du Musée basque et de l'histoire de Bayonne. *L'Objet dans tous ses états*. Le Festin, 2009.



69. Support de broches zoomorphe

en fer forgé, à décor de chevrons incisés.

Pyrénées - Navarre. XIXe siècle

Haut. 32,5 - Long. 43,5 cm

300 / 500 €

Cf. un support similaire fig. 32 p. 77 conservé au Musée national d'ethnographie de Barcelone, reproduit. fig. 32 p. 77 in VIOLANT SIMORRA (R.).

El Arte Popular Espanol. Ayma, 1963.

70. Lampe à éclats de bois résineux à suspendre

en fer forgé, composée d'une sole rectangulaire sur laquelle sont rivetés quatre montants courbes réunis en leur sommet pour former un anneau prolongé par un crochet de suspension. En partie basse, les montants sont reliés par quatre entretoises.

Autriche. XVIIIe siècle

Haut (totale) 62,5 - Long. 33,5 - Prof. 17,5 cm

150 / 250 €

Cf. le n° 2 in WECHSEL-KÜMMEL (S.). *Chandeliers, Lampes et Appliques de style*. Office du livre, Fribourg, 1963.



71. Deux plats à escargots

de forme circulaire. L'un en laiton à 33 alvéoles, l'autre en cuivre à 6 alvéoles.

XIXe siècle

Diam. 26 et 16 cm

100 / 200 €

72. Deux pièces en fer blanc

- lampe de Hanouka, à huit godets et dossier en plein cintre orné d'une rosace en repoussé. Provient du Lauragais. XIXe siècle.

Haut. 16,2 - Long. 19,2 cm

- petite lanterne portable. Corps cylindrique à cheminée conique percée de rosaces et doté d'un verre serti dans un encadrement rectangulaire. Marque : *BM, BTE SGDG.*

XIXe siècle

Haut. 16 cm

100 / 200 €



72



71

72



73. Petite couronne d'office

garnie de quatre crochets à la périphérie et d'un double crochet au centre.

XVIII^e siècle

Haut. 18 - Diam. 12,2 cm 200 / 400 €

74. Réchaud miniature

en terre rouge à engobe blanc rehaussé de filets et de jaspures au cuivre sous vernis plombifère. En forme de coupe sur pied, il est doté de deux anses cordées et surmonté de cinq arches.

Pyrénées catalanes. XIX^e siècle

Haut. 9 - Diam. 12 cm 100 / 200 €



75. Bougeoir

en fer forgé. Composé d'un plateau carré reposant sur quatre pieds et d'une poignée figurant un dragon stylisé, sa bobèche est montée sur une tige annelée.

Espagne. XIX^e siècle

Haut. 19,5 cm 200 / 400 €



76. Curieux bougeoir

en noyer, imitant un rat de cave. Sur socle circulaire, quatre colonnettes annelées sont surmontées d'une bobèche. Un dispositif en croix coulisse entre ces colonnettes et permet de remonter la bougie au fur et à mesure qu'elle se consume.

Auvergne. XIXe siècle
Haut. 23 cm

100 / 200 €



77

77. Bougeoir

en bois tourné polychrome, à base tronconique et fût annelés.

Éclats

Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 24 cm

100 / 200 €

78. Seau

en cuivre martelé et fortement fretté, doté d'une anse dont il manque l'anneau de suspension.

XVIIe siècle

Haut. 20,5 - Diam. 27 cm

200 / 400 €



76



78

III. PETITS OBJETS DE DÉVOTION





79. Merveilleuse petite croix protectrice

en buis monoxyle poli et usé par les mains qui l'ont touchée, destinée à être suspendue à une cordelette et probablement portée au cou. Sur une face, le Christ en croix entouré de Saint Jean et Marie, au mont Golgotha là où serait enterré Adam, dont on voit ici le squelette dans un sarcophage. Au revers, la croix occupée par une couronne d'épines est ponctuée par le coq et les deux luminaires : en partie basse, la Vierge présente le corps sans vie du Christ.

Un bras fendu

XVII^e siècle

Haut. 11,8 cm

2 000 / 3 000 €



80

- 80. Christ bénissant une famille**
 contre une muraille palissée de fleurs. Tronc de
 chêne sculpté en bas-relief.
Circa 1880
 Haut. 28 cm 100 / 200 €



81

- 81. Crucifix**
 Christ en bronze sur croix en buis.
 XVIIIe siècle
 Haut. 12,3 cm 100 / 200 €



82

- 82. Crucifix**
 en buis monoxyle. Le Christ est fixé sur la croix
 par quatre clous.
 XIXe siècle
 Haut. 25 cm 100 / 150 €



83. Crucifix
 en buis sculpté, en partie monoxyle. Au pied du Christ en croix, entouré de Marie et de saint Jean, se tient Dieu le Père sur un socle sculpté de deux crânes reposant sur deux tibias entrecroisés. Suite à un manque de matière dans le bloc de buis, la statue de la Vierge a été rajoutée par un assemblage claveté.
 XVIIIe siècle
 Haut. 24,8 cm 600 / 800 €



84. Vierge à l'enfant
 statuette en buis.
 Mains manquantes
 Flandres. Seconde partie du XVIe siècle
 Haut. 13,8 cm 300 / 500 €



85

85. Jeanne d'Arc en armure

statuette en bois fruitier sculpté, posée sur un socle en orme.

Circa 1880

Haut. 25,5 cm

150 / 250 €



86



86. Râpe à tabac patronymique

en buis sculptée de saint Éloi en évêque tenant un marteau au-dessus d'une enclume. En cul de lampe, le patronyme *DIDIER PIOT* et la date 1725. Complétée de son râpoir en fer.

France. XVIIIe siècle

Long. 18,3 cm

500 / 900 €



87

87. Moule pour cire votive
sculpté d'un crapaud stylisé en symétrie
dans deux blocs de noyer.

Passages d'insectes

Allemagne du sud - Bavière.

XVIIIe - XIXe siècle

Haut. 9,6 - Long. 15,8 cm 200 / 300 €

Le crapaud représente symboliquement l'utérus ; l'épreuve en cire que l'on tirait de ce moule était déposée dans les sanctuaires pour invoquer soit une grossesse, soit une guérison de maladies féminines. Modèle similaire conservé au musée de Nuremberg et reproduit fig. 209 p. 148 in DENEKE (Berward). *Volkskunst. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg*. Verlag, München, 1979.



88

88. Moule pour cire votive

sculpté d'un cerf en symétrie dans deux blocs de cormier. Pièces rapportées d'origine au sommet du moule. Date gravée 1891.

Allemagne du sud. XIXe siècle

Haut. 12 - Long. 14,2 cm 300 / 500 €



89. Saint personnage en prière
statuette en bois polychrome.
Pays alpin. XIXe siècle
Haut. 16 cm 100 / 200 €

90. Crucifix
en bois à patine brune, sur un socle
sculpté de deux visages.
XIXe siècle
Haut. 47,8 cm 100 / 200 €

91. Vierge à l'enfant
statuette en buis polychrome. Les
deux personnages en costume tradi-
tionnel ont chacun un cœur sculpté
sur leur poitrine.
Europe centrale - Bohême ? XIXe siècle
Haut. 20,3 cm 200 / 400 €

92. Pipe
en noyer figurant un moine agenouil-
lé en prière dont le buste vient cou-
vrir le fourneau.
France. XIXe siècle
Haut. 12 cm 200 / 400 €



89



90



91



92



93



94



96



95



93. Panneau de meuble

en merisier orné d'une sculpture naïve figurant un ostensor, entouré de deux chevaux nimbés d'une succession de traits hachurés. XIXe siècle

Haut. 32,9 - Long. 18,9 cm

150 / 250 €

94. Planche à calandrer le linge

en merisier, sculptée dans un cercle du trigramme *IHS* sur fond amati et dans un cartouche des initiales et la date *CM 1880*. Allemagne - Bavière. XIXe siècle.

Passages d'insectes

Long. 57,5 cm

200 / 300 €

Planche de même typologie reproduite au n° 113 p. 85 in DENEKE (Berward). *Volkskunst. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg*. Verlag, München, 1979.

95. Moule pour cire votive

sculpté d'un veau tétant sa mère en symétrie dans deux blocs de noyer.

Autriche. XIXe siècle

Passages d'insectes

Haut. 11,2 - Long. 16,7 cm

200 / 300 €

96. Boîte à sel

en noyer aux attributs religieux : ostensor, calice, croix d'autel, un monastère, une chapelle avec girouette au coq. Initiales gravées : *AL* et *JHM*.

Provence. XIXe siècle

Haut. 45 - Long. 21 cm

200 / 300 €



97

97. Vierge à l'enfant

sculptée dans un bloc de chêne brûlé ayant séjourné dans la terre.

Haut. 43 cm

200 / 400 €

98. Amusante et rare canne

en bois fruitier dont le pommeau est sculpté de saint Romain de Rouen domptant un dragon, appelé la Gargouille, qui sévissait sur les rives de la Seine. D'après la légende, saint Romain accompagné d'un condamné à mort qui n'avait plus rien à perdre, traça un signe de croix sur la bête qui se coucha à ses pieds. Il la lia avec son étole et la ramena ainsi tenue en laisse dans la ville. L'étole est gravée de la mention latine *DOMINUS TU LAUDITIS*. En souvenir de cet événement, les évêques de Rouen conserveront jusqu'à la Révolution le privilège de gracier un condamné à mort tous les ans.

Fente due au retrait naturel du bois et doigts acc.

Fin du XIXe siècle

Long. 89,5 cm

300 / 500 €

Réf. RÉAU (Louis). *Iconographie de l'art chrétien*. PUF, Paris, 1955-1959.



98



102



99



103



99

99. Deux tabatières, travail de bagnard

- tabatière en corozo sculpté de saint Michel accompagné du dragon et terrassant le démon sur le couvercle et de l'enfant Jésus dans une nuée animée de têtes d'angelots. XIXe siècle. Acc.

Long. 7,8 cm

- tabatière en corozo sculpté d'un autel garni des instruments de la liturgie. XIXe siècle. Charnière acc.

Long. 10,3 cm

100 / 200 €



100

101

100

100. Tabatière

en érable sculpté, figurant un moine et une nonne enlacés.

XIXe - XXe siècle

Haut. 8,3 cm

100 / 200 €

101. Étui à chapelet

en buis, suggérant une église primitive, avec porte centrale surmontée d'une croix circonscrite. Le couvercle, en forme de clocher, est surmonté d'une croix.

XVIIIe - XIXe siècle

Haut. 14,5 cm

200 / 400 €

102. Tabatière lenticulaire

en loupe de thuya, agrémentée d'une frise cloutée et d'une large charnière en laiton repercée de cœurs et d'un autel avec ostensor. Initiales *BB* et date *1800* gravées.

Bretagne - Finistère. Fin du XVIIIe siècle

Diam. 10,2 cm

300 / 500 €

Un modèle proche, conservé au musée des Jacobins de Morlaix, est reproduit p. 86 in LE STUM (Philippe). *Arts populaires de Bretagne*. Ouest-France, Rennes, 1995.

103. Tabatière

en buis, de forme galbée toutes faces. Le couvercle est sculpté de saint Jean-Baptiste accompagné de l'agneau pascal sur fond d'architectures. Les côtés sont ornés d'architectures et d'un cartouche contenant les initiales *JW*. Sur le fond, décor imitant une vannerie.

Un nœud de la charnière en bois acc.

Suisse. Époque Louis XV

Long. 8,5 cm

200 / 400 €



104



106



105



107



108

104. Planche à lumière dite *argizaiola*

en noyer, à décor de palmettes et fleurs en rosace.

Traces de brûlures d'usage

Pays basque - Province de Guipuscoa. XIXe siècle

Long. 56,5 cm

200 / 400 €

Un modèle proche, qui proviendrait d'Abalcisqueta, est reproduit en dessin p. 67 in PENA SANTIAGO (Luis Pedro). *La Argizaiola Vasac. Creencias, Ritos y Costumbres Relacionadras con la Misma*. Collection Aunamendi, circa 1964.

105. Planche à lumière dite *argizaiola*

en chêne à décor sculpté de fleurs en rosace et de coups d'ongle, complétée d'un cordon de cire.

Pays basque - Province de Guipuscoa. XIXe siècle

Long. 38,5 cm

200 / 400 €

L'usage des *argizaiolas* est lié au culte des morts. Un modèle similaire, qui proviendrait de Ezkio-Itsaso, est reproduit en dessin p. 40 in PENA SANTIAGO (Luis Pedro). *La Argizaiola Vasac. Creencias, Ritos y Costumbres Relacionadras con la Misma*. Collection Aunamendi, circa 1964.

106. Petit bénitier à poser

en os surmonté d'une croix fleuronnée. XIXe siècle

Haut. 0,4 cm

50 / 100 €

107. Cuillère d'apparat

en bois fruitier orné de deux opercules sous verre serts d'étain et contenant un morceau de tissu peint. Le tout dans un décor de motifs végétaux et religieux incrustés de cires de couleurs. Datée 1844 au revers du manche.

Fêlure au cuilleron

Bretagne - Finistère. XIXe siècle

Long. 17,5 cm

300 / 500 €

108. Cuillère d'apparat pliante

en bois fruitier, au manche articulé gravé de frises de dents de loup, d'un ostensor, d'une croix calvaire et dans un cartouche de la date 1851. Bretagne. XIXe siècle

Long. 16,5 cm

200 / 400 €

Modèle proche reproduit p. 59 dans le catalogue d'exposition du Musée National des Arts et Traditions Populaires, 4 décembre 1979-3 mars 1980. *Religions et traditions populaires*. RMH, Paris, 1979.

IV. PORTRAITS CROISÉS





109. Jouet articulé

de fabrication familiale figurant un homme coiffé d'un bicorn, en bois patiné.

XIXe siècle

Haut. 37 cm

100 / 200 €

110. Marotte porte-coiffe

figurant une tête féminine, en orme, pièce chevillée simulant son chignon.

Nez réparé

Queyras. XIXe siècle

Haut. 35,5 cm

600 / 900 €

111. Petite tête d'homme

en bois sculpté. Initiales *J.F.* gravées sous le socle.

Fente

XIXe siècle

Haut. 8,5 cm

100 / 200 €

112. Poupée de fabrication familiale

bloc de hêtre sommairement sculpté et rehaussé de deux yeux en verre facetté.

Fente

XIXe - XXe siècle

Haut. 30 cm

100 / 200 €





111



112



113



114



115



116

113. Poulie de monte et baisse

en buis dans une chape en chêne, à décor sculpté d'un personnage sur chaque face.

XIXe siècle

Haut. 14,7 cm

100 / 200 €

114. Poupée de fabrication familiale

en châtaignier, sculptée en ronde-bosse et représentée les mains croisées.

Alpes. XIXe siècle

Haut. 18,5 cm

100 / 200 €

115. Fourneau de pipe

figurant un homme nu, en bois à patine brune.

Art tribal. XIXe - XXe siècle

Haut. 9,3 cm

150 / 250 €

116. Cuillère

en poirier au manche terminé par un buste de basque au dos gravé d'un cœur.

Pays basque. Début du XXe siècle

Long. 20,3 cm

100 / 200 €



117



118



119

117. Statuette au joueur de flûte

coiffé d'un feutre, appuyé contre un pilier, les jambes croisées. En hêtre sculpté. Début du XXe siècle

Haut. 21 cm

150 / 250 €

118. Statuette féminine

en buis sculpté. Coiffée d'anglaises et vêtue d'une robe à crinoline, elle tient un billet doux.

Manque avant-bras et socle acc.

Circa 1830

Haut. 20,7 cm

300 / 500 €

119. Statuette représentant un Incroyable

en bois sculpté. Vêtu d'une redingote, il est coiffé d'une perruque à catogan et d'un bicorne. Le cou ceint d'une énorme cravate dite «écrouellique», il arbore un monocle à long manche devant les yeux comme s'il était affecté de myopie. Enfin, il s'appuie sur un gourdin spiralé appelé «pouvoir exécutif» pour traquer et rosser les Jacobins.

Passages d'insectes

Époque Directoire

Haut. 17,7 cm

300 / 500 €



120. Portrait en buste de M. le Maire de Vaison

Bas-relief en bois sculpté. Au revers, inscription gravée : *M. ULYSSE FABRE MAIRE DE VAISON CONSEILLER GENERAL.*

Signé par *MARTIN F.....d.*

Début du XXe siècle

Haut. 14 - Long. 7,5 cm

200 / 400 €



121. Tabatière en forme de livre

en buis à décor sculpté sur fond amati d'un portrait d'homme barbu inscrit dans une couronne de laurier. Au revers, le plat est orné de deux bouquets de fleurs entourant le nom *DUBET JEAN*. Le dos à décor fleuroné, porte les initiales *P* et *R*.
Charnière acc.

XIXe siècle

Haut. 9,2 - Long. 6 cm

200 / 400 €

122. Pipe

en corozo sculpté d'une tête féminine dont la coiffure est formée de deux cornes d'abondance garnies de fleurs. Elle est dotée d'un couvercle ajouré monté sur charnière et d'un tuyau feuillagé en ivoire et os.

Circa 1830

Long. 24 cm

300 / 500 €

123. Fourneau de pipe

en noyer sculpté d'un amour tenant un verre et assis sur un tonneau dont les fonds portent les initiales *FR* et la date *1870*. Pour l'accompagner, un plant de vigne, un caducée et un mortier avec son pilon.

XIXe siècle

Haut. 7 cm

150 / 250 €



123



122



124. Exceptionnel fourneau de pipe

en buis, sculpté de onze visages d'hommes accolés ainsi que deux singes et deux caniches assis sur leurs têtes et entourant le portrait présumé de Napoléon Ier. Celui-ci est coiffé d'un bicorne à cocarde maintenue par une ganse. Sur le fond, les initiales gravées *B.N. GO. L.*

XIXe siècle

Haut. 8 cm

800 / 1 000 €



126



125



127



128

125. Paire de sabots

en noyer, sculptés d'un portrait de femme portant un diadème dans les cheveux.

XIXe siècle

Long. 33 cm

600 / 900 €

126. Statuette d'une paysanne

portant un enfant dans son dos, une cruche à la main, en bois sculpté polychrome.

Socle acc.

Italie du sud ? XIXe siècle

Haut. 28 cm

100 / 200 €

127. Jouet articulé «Le Forgeron»

en tôle chromolithographiée.

Allemagne.

Haut. 13,5 cm

50 / 100 €

128. Paysanne au tablier fleuri

statuette en ronde-bosse, dans un cadre sculpté de motifs floraux, en bois polychrome.

Allemagne du sud. XIXe siècle

Haut. 38,7 - Long. 25,5 cm

150 / 250 €



129. Deux cruchons

modelés, l'un en forme de tête féminine, l'autre de tête d'homme. Terre blanche vernissée à rehauts, bruns, verts, bleus ou rouges.

Sicile. XIXe siècle

Haut. 20 et 22,5 cm 150 / 250 €

Modèles comparables reproduits fig. 271 et 272 in TOSCI (Paolo). *Bestetti*. Roma, 1960.





130. Moule pour cire votive

sculpté en symétrie dans deux blocs de noyer d'une femme en costume du XVIIIe siècle, mains jointes.

Passages d'insectes

Allemagne du sud ou Autriche. XVIIIe siècle

Haut. 27 - Long. 11,5 cm 200 / 400 €

Modèle proche reproduit fig. 63 p. 60 in HUTTER (Ernestine). *Alles Gemoldet*. Salzburgermuseum Carolino Augusteum Katalog zur Sonderausstellung. 5 mai bis 31 oktober 2001. Un autre moule est reproduit fig. 206 p. 171 in NEMEC (Helmut). *Alpenländisches Bauernkunst*. Bertelsmann, Wien, 1966.





131. Grande cuillère

en buis au manche formé de cordages sculptés et terminé par une prise ornée d'un rameau de chêne. Au revers, une femme en pied coiffée d'un chapeau.

Bretagne - Pays vannetais. XIXe siècle

Long. 30,7 cm

200 / 400 €



132

132. Bougeoir

en buis sculpté d'une odalisque en pied posée sur un socle en chêne tourné et portant sur la tête un vase faisant office de bobèche.

Fin du XIXe siècle

Haut. 27 cm

200 / 300 €

133. Canne en l'honneur de saint Vincent

en buis sculpté sur fond amati. Le pommeau figure une bacchante en buste coiffée de pampres et qui émerge d'un pied de vigne. Le fût est orné d'un petit Bacchus debout sur un tonneau, de *St VINCENT* en buste, d'une bouteille et de deux verres.

Une fente

XIXe siècle

Long. 92,5 cm

1 000 / 1 500 €

Reproduite fig. 171 p. 128 in TRABALLES (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'Arte Popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008. Également reproduit fig. 213 p. 183 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.

134. Canne de veneur

en cornouiller dont le pommeau est sculpté d'un sanglier traqué par un chien et servi par un veneur armé d'une dague.

XIXe siècle

Long. 97,5 cm

400 / 600 €



135. Exceptionnelle canne

en buis, finement sculptée d'un juge coiffé d'une toque démesurée et répondant au nom de «Queyrat». Il est assis à son bureau, devant un encrier, une main posée sur le Code, l'autre tenant un porte-plume. Remarquable stylisation.

XIXe siècle

Long. 86,5 cm

2 000 / 3 000 €

Reproduite fig. 114 in TRABALLES (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'Arte Popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008. Également reproduite fig. 107 p. 97 in JANTZEN (Laurence). *Les Canes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.





138



136

136. Exceptionnelle canne «vanité»

en buis dont la racine formant poignée est sculptée d'un faune tenant un crâne humain.

XIXe siècle

Long. 95,5 cm

1 500 / 2 000 €

137. Canne au chasseur

en bois sculpté dont la poignée figure un chasseur visant un fauve. Sur le fût, animaux nichés dans la végétation ; écureuils, oiseaux, singes, insectes.

Réparation

XIXe siècle

Long. 97,8 cm

1 000 / 2 000 €

Reproduite fig. 163 in TRABALLESI (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'Arte Popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008. Cf. fig. 81 n° 72 JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.

138. Exceptionnelle canne au chasseur

en buis sculpté en haut relief. Le fût suggère un chêne au pied duquel se tient un renard tandis qu'en partie haute un corbeau, agrippant une branche dans son bec, forme le pommeau. Un chasseur et son chien, entourés d'oiseaux et d'animaux, sont à l'affût.

XIXe siècle.

Long. 96 cm

3 000 / 5 000 €

Reproduite fig. 164 p 123 in TRABALLESI (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'Arte Popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008. Cf. fig. 82 p. 73 JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.

137

V. DES CUILLÈRES À ÉCRÉMER





140



141



139



142



143



144

139. Imposante cuillère à écrémer

en érable, chiffée *IH* au fer rouge, le manche terminé en crochet.
Savoie. XIXe - XXe siècle
Long. 70 - Larg. 41,5 cm 200 / 400 €

140. Exceptionnelle grande cuillère à écrémer

en frêne bien poli par l'usage, en forme de pelle surmontée d'une prise ergonomique rehaussée de deux dépressions suggérant des feuilles stylisées. On joint une ébauche en frêne de ce type de cuillère.
Ariège - Haut Couserans - Ustou. XIXe siècle
Long. 16 - Larg. 18,5 cm 200 / 400 €

141. Cuillère à écrémer

en hêtre, en forme de pelle surmontée d'une prise à dépression médiane.
Passages d'insectes
Ariège - Haut Couserans. XIXe siècle
Long. 16 - Larg. 10 cm 100 / 200 €
Un modèle similaire, provenant d'Aulus, est reproduit fig. 438 p. 209 in ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale Collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.

142. Grande cuillère à écrémer

en alisier, au cuilleron rehaussé d'une nervure centrale, chiffée *AV* au fer rouge.
Savoie. XIXe siècle
Long. 33,8 - Larg. 27 cm 100 / 200 €

143. Cuillère à écrémer

en érable, en forme de pelle au manche terminé par un crochet.
Savoie. XIXe - XXe siècle
Long. 34,5 - Larg. 19 cm 100 / 200 €
Modèles proche reproduit fig. 116 p. 69 in ALLERA (Jacques). *L'Encyclopédie de l'art populaire savoyard*. Allera, Bellegarde, 1980, tome 1.

144. Cuillère à écrémer

en érable, en forme de louche à cuilleron ovoïde dont le manche est terminé par un crochet.
Réparé
Val d'Aoste. XIXe - XXe siècle
Long. 37 - Larg. 13,2 cm 50 / 100 €



145



146



147

145. Cuillère à écrémer

en hêtre, à cuilleron ovoïde et prise oblongue gravée de la date 1894.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 18 - Larg. 10,6 cm

100 / 200 €

146. Cuiller à écrémer

en hêtre, à cuilleron discoïdal et prise oblongue gravée de divers signes et de la date 1855.

Fente

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 16,2 - Long. 10,2 cm

70 / 140 €

147. Rare cuillère à écrémer

en bois fruitier, à cuilleron discoïdal prolongé par une poignée chantournée repercée et agrémentée d'un petit cœur. Chiffre JC gravé.

Hautes-Pyrénées - Vallée d'Azun. XIXe siècle

Long. 22,3 - Diam. 12,7 cm

300 / 500 €

Un modèle proche, provenant d'Arrens, est reproduit pl. 737 (vol. III) in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.



148

148. Belle cuillère à écrémer

en hêtre, à cuilleron oblong et prise chantournée repercée d'une rosace et surmontée d'un petit cœur.

Éclats infimes rebouchés

Hautes-Pyrénées - Vallée d'Azun

Long. 20 - Diam. 11,3 cm

200 / 400 €

Une cuillère de même typologie, provenant d'Arrens, est reproduite pl. 737 (vol. III) in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.



149



150

149. Cuillère de berger

en buis, le manche prolongé par un pousier discoïdal souligné d'une frise de dents de loup. Pyrénées. XIXe siècle

Long. 15,5 - Larg. 5 cm

50 / 100 €

150. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron oblong prolongé par une prise en arcature.

Extrémité recollée

Hautes-Pyrénées - Val de la Batsus. XIXe siècle

Long. 17,7 - Larg. 10 cm

100 / 200 €



151. Cuillère à écrémer

en érable, le manche terminé par un crochet.

Savoie. XIXe - XXe siècle

Long. 25,8 - Larg. 14,2 cm 100 / 200 €

152. Cuillère à écrémer

en érable, à cuilleron transversal doté d'un manche oblong à crochet dorsal, sculpté des instruments de la laiterie : chaudron, seau à traire, cuillère à écrémer et baquet.

Fentes infimes

Suisse - Canton de Fribourg

Long. 16 - Larg. 10,2 cm 100 / 200 €



153

153. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovoïde surmonté d'une prise discoïdale gravée d'une svastika et de la date 1890.

Éclat au revers

Hautes-Pyrénées - Vallée du Gave de Cauterets.

XIXe siècle

Long. 16,5 - Larg. 7,4 cm

100 / 200 €

154. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron discoïdal surmonté d'une prise circulaire à rive chantournée et rehaussée d'une frise de dents de loup. Deux éclats et fente réparée par une pièce métallique

Hautes-Pyrénées - Val de la Batsus. XIXe siècle

Long. 17 - Larg. 12,8 cm

70 / 140 €

155. Cuillère à écrémer

en orme, en forme de pelle à prise discoïdale.

Ariège - Haut Couserans. XIXe siècle

Long. 16 - Larg. 9,8 cm

100 / 200 €

156. Importante cuillère à écrémer

en merisier à cuilleron oblong surmonté d'une prise découpée en arcature reperlée d'un orifice de suspension.

Pointe recollée

Hautes-Pyrénées - Val de la Batsus. XIXe siècle

Long. 22,6 - Long. 16,2 cm

200 / 300 €

Réf. pl. 737, un modèle proche provenant de Barèges in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.



154



155



156



157. Cuillère à écrémer

en buis, à cuilleron ovoïde surmonté d'une prise
à rive oncée à décor incisé et chiffrée *PVB*.

Hautes-Pyrénées - Vallée du Gave de Cauterets.

XIXe siècle

Long. 15 - Larg. 6,8 cm

100 / 200 €

VI. LES JASPÉS





158



159



158. Trois pots

à décor jaspé sur fond jaune. Deux modèles droits et un modèle galbé.

Savoie. XXe siècle

Haut. 17 ; 14,8 et 14,5 cm

100 / 200 €

159. Trois pots

à décor jaspé sur fond orangé, de forme droite.

Savoie. XXe siècle

Haut. 16,5, 15 et 14 cm

100 / 200 €



160



161

160. Trois pots

à décor jaspé sur fond orangé. L'un de forme galbée, les deux autres droits.

Savoie. XXe siècle

Haut. 18,5, 14,5 et 12 cm 100 / 200 €

161. Trois pots

à décor jaspé sur fond orangé, de forme droite.

Savoie. XXe siècle

Haut. 14,5, 10 et 13 cm 100 / 200 €



162. Trois poteries

à décor jaspé sur fond orangé. Un plat à barbe de la Savoie (fond usé), une écuelle de Saint-Jean-de-Fos dans l'Hérault à décor tourbillonné et un pot galbé de la Savoie.

XIXe et XXe siècle

Diam. 22,7 et 18,3 - Haut. 16,5 cm

100 / 200 €

Une écuelle de l'Hérault, de même type, est reproduite p. 37 in DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France*. Tome I. Joël Cuénot, Milan, 1975.

163. Deux gargoulettes et une cruche de tête miniature
à décor jaspé sur fond jaune. Un modèle de gargoulette,
doté d'un goulot de remplissage et d'un goulot verseur,
provient de Thuir dans la région Languedoc Roussillon.
Un autre modèle provenant de La Bisbal de la province
de Gérone en Catalogne, possède un goulot à bec pincé
faisant office de remplissage et de verseur.

Pyrénées catalanes. XXe siècle

Haut. 28 - 23 et 13 cm

100 / 200 €

Cf. p. 16 et p. 46 où sont reproduits deux modèles de gargou-
lettes similaires dans le catalogue d'exposition du musée de Per-
pignan. *Poteries traditionnelles*. Grafiques Alzamora SA, 2005.





164. Deux pots ovoïdes

à décor jaspé sur fond orangé ou brun, ce dernier de Cluny.

Petit éclat

XXe siècle

Haut. 26 et 15,5 cm

100 / 200 €

VII. LE COSMOS





165

165. Bougeoir

en noyer de forme discoïdale doté d'une poignée en forme de cœur.

Pyrénées. XVIIIe - XIXe siècle

Long. 22,2 - Diam. 12,3 cm 150 / 250 €

166. Palette à beurre

en poirier de forme octogonale à décor de cinq rosaces sur un fond quadrillé.

Vallée alpine. XIXe siècle

Long. 31 - Larg. 17,2 cm 100 / 200 €

Un modèle comparable qui proviendrait de Cuneo dans le Piémont est reproduit fig. 53 p. 66 in CHATELAIN (Jacques). *Marque ton pain fleuris ton beurre. Gestes et empreintes dans la vie quotidienne - graphisme et symbolisme dans les Alpes Occidentales.*



166



167

167. Palette à beurre

discoïdale gravée de sept rosaces entourant un ombilic en relief.

Alpes. XIXe siècle

Long. 34 - Diam. 18,6 cm 100 / 200 €

Un modèle proche qui proviendrait du Bas Chablais en Haute-Savoie est reproduit fig. 24 p. 44 dans le catalogue du musée d'ethnographie de Genève. *Genève, le Rhône et les Alpes à travers la collection G. Amoudruz.* Genève, 1976.



169

168

168. Trois petites quenouilles

en noyer à patine brune, à cage en forme de disque solaire. L'une est ornée d'une croix en ajour. Une autre, repérée d'un chrisme, est prolongée par une tête féminine portant une poterie sur la tête.

Italie du sud - Calabre.

Long. 30 - 28,8 et 31,7 cm

150 / 250 €

169. Deux bois d'impression pour indienne

discoïdaux, l'un orné d'un soleil entouré de rinceaux fleuris, l'autre sculptée d'une rosace entourée de quatre fleurs sur fond clouté.

Italie - Val d'Aoste. XIXe siècle

Diam. 19,8 et 20 cm 50 / 100 €

Modèle similaire reproduit p. 84 in *La Folie Amaudruz*. Livre Total, Lausanne, 1989.

«Ces plaques (...) appartenaient à un artisan (décédé dans les années 1880) qui avait appris son métier dans le Val d'Aoste et les avait passées en contrebande en allant s'établir dans la vallée d'Abondance.»



170



171



173



172

170. Gôte vin

en buis sculpté de godrons et d'une frise de fleurettes. Poignée à pousier et anneau.

Fente infime

Auvergne. XVIIIe siècle

Diam. 9 cm

400 / 600 €

171. Cuillère

en buis au manche sculpté d'un soleil et d'une rosace.

Hautes-Pyrénées. XIXe - XXe siècle

Long. 16,2 cm

100 / 200 €

172. Petite cuillère à bouillie

en buis, le manche terminé par une rosace gravée.

XIXe siècle

Long. 9,7 cm

50 / 100 €

173. Superbe petite palette à beurre

de forme rectangulaire en buis sculpté d'une rosace sur chacune de ses faces, l'une rehaussée de dents de loup.

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Long. 23 - Larg. 7,8 cm

150 / 250 €



174

174. Cuillère

en buis au manche de forme rectangulaire aux rives festonnées et décor ajouré de deux virgules. Sur le cuilleron, le nom du village de *Gavarnie* est inscrit à l'encre.

Hautes - Pyrénées. Fin du XIXe siècle

Long. 16,6 cm 200 / 300 €

175. Petit vire-omelette

en terre rouge décorée à l'engobe blanc et vert sous vernis plombifère. Trou de suspension.

Éclats d'usage

Drôme. XIXe siècle

Diam. 19,3 cm 100 / 200 €



175



176

176. Tabatière

en écorce de bouleau, assemblée par entures et gravée de cinq rosaces.

XIXe siècle.

Haut. 8 cm

50 / 100 €



177

177. Tabatière

en corne de forme oblongue gravée de l'étoile du berger et d'un croissant de lune.

XIXe siècle

Long. 6,5 cm

50 / 100 €

178. Poire à poudre

en corne, gravée de rosaces, d'écailles et d'un bouquet de fleurs stylisées.

Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 10,2 cm

50 / 100 €



178

179. Compas d'épure

en fer forgé, les platines à tête en tas de sable sont prolongées par une fleur de lys.

France. XVIIIe siècle

Long. 53 cm

150 / 250 €

180. Lampe à huile

dans une sphère en fil de fer, dont le réservoir est articulé dans un anneau, lui-même suspendu à trois autres anneaux. Ce dispositif assure l'horizontalité de la lampe quelle que soit la position de la sphère. XXe siècle

Diam. 16 cm

50 / 100 €

181. Planche à calandrer

en hêtre, sculptée de rosaces, gravée de deux tulipes, de la date et des initiales rehaussées à l'étain 1844 / KHM. Poignée tournée tirée dans la masse.

Allemagne du sud. XIXe siècle

Long. 64 cm

200 / 400 €



179



180



18 KM

181



182. Superbe coffret

en hêtre monoxyle doté d'un couvercle monté sur glissière. Il est entièrement gravé de rosaces diversement traitées et, sur le couvercle, de deux panneaux imitant une porte d'armoire.

Auvergne - Velay. XVIII^e siècle

Haut. 9 - Long. 19,5 - Prof. 8,3 cm

500 / 700 €



183

183. Petit collier pour ovins

en noyer, de forme ronde, fermé par une clavette s'engageant dans trois passants. Décor polychrome sur fond rouge d'un svastika, d'une étoile circonscrite et de cœurs. Initiales *RP* et la date 1935.

Pays basque. XXe siècle

Diam. 14,5 cm

50 / 100 €



184

184. Quatre colliers pour ovins

en forme de fer à cheval, à décor de rosaces polychromes, certains rehaussés de cœurs ou de clous.

Italie. XIXe siècle

Long. 19 à 21 cm

100 / 200 €





185. Grand collier pour bovin

en noyer à décor de rosaces polychromes, fermé à l'aide d'une clavette en bois s'engageant dans des passants métalliques.

Ariège. XIXe siècle

Long. 43 cm

50 / 100 €

186. Collier d'ovin et sa sonnaille

en bois fruitier, de forme ronde, fermé par une clavette en fer s'engageant dans cinq passants. Décor de rosaces gravées bicolores rouges et noires. La sonnaille de forme galbée, en tôle cuivrée, est dotée d'une dent de bovin en guise de battant.

Fente sur le décor

Pyrénées. XIXe siècle

Long. 47 cm

100 / 200 €



187. Jeu de dames pour mal voyant

en hêtre, peint en noir et vernis. Les cases blanches du damier sont rehaussées de cabochons en métal. Les pions blancs sont surmontés d'un cabochon lisse et les pions noirs d'un clou facetté.

Long. 27 - Larg. 26,5 cm 150 / 250 €



188. Boîte ronde

en pin cembro, le couvercle sculpté d'une rosace à rehauts noirs et rouges. Au revers, les initiales et la date gravées 17AMB44.

Suisse. XVIIIe siècle

Diam. 28,8 cm

200 / 300 €



189. Coffret

en hêtre, à décor de rosaces gravées inscrites dans des encadrements de filets ou d'arcatures et d'une fenêtre à petits carreaux en façade.

Auvergne. XIXe siècle

Haut. 17 - Long. 43,3 - Prof. 24,3 cm

150 / 250 €

190. Roue - prouesse technique

en bois d'essences diverses dont les jantes sont en orme et les rais en chêne. Composée de trois jantes circonscrites réunies au moyeu par cinq niveaux de rais.

Manque un rai

XIXe siècle

Diam. 44 cm

300 / 500 €





191

191. Égouttoir à fromage

en bois, de forme ronde, à deux poignées reperçées d'un cœur et fond rapporté. L'une des poignées est agrafée. Initiales AJ portées au fer.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Long. 56 - Diam. 30,3 cm

100 / 200 €

Modèle proche reproduit fig. 217 p. 130 in CUISENIER (Jean).

L'Art populaire en France. Office du Livre, Fribourg, 1975.



193

192. Égouttoir à fromage

en hêtre monoxyle, de forme ronde prolongée par deux poignées. (Fentes)

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Long. 69 - Diam. 42,5 cm

70 / 140 €



192

193. Un repose-plat et un anneau

- repose-plat à engobe blanc rehaussé de touches d'oxyde de cuivre sous vernis plombifère.

Pyrénées catalanes. Début du XXe siècle

Diam. 17,8 cm

- anneau monoxyle en noyer ronceux.

Pyrénées. XIXe siècle

Long. 17 cm

60 / 120 €

Un repose-plat similaire est reproduit p. 148 in VIO-LANT I SIMORRA (Ramon). *L'art Popular a Catalunya*.

Edicions 62, Barcelona, 1976.



194

194. Exceptionnelle quenouille au croissant de lune

en bois habillé d'écaille de tortue et à garnitures en ivoire. Elle est composée de quatre parties assemblées par des pas de vis. Les éléments en ivoire présentent des gravures de fleurettes, d'œillelets et de pensées rehaussées à l'encre.

Pointe du croissant ébréchée.

Auvergne - Velay. XVIIIe siècle

Long. 77,3 cm

700 / 1 000 €



195

195. Quenouille au croissant de lune

en buis tourné et à cage évidée.

Auvergne - Velay. XIXe siècle

Long. 47,8 cm

300 / 500 €

196. Exceptionnel égouttoir à fromage monoxyle

en merisier pour six faisselles dont cinq petites et une plus grande. Chacune d'elles est bordée d'un relevé avec canal pour l'évacuation du petit lait.

Pyrénées orientales. XIXe siècle.

Long. 63 - Diam. 49 cm

400 / 600 €



196



197. Planche à calandrer le linge

en merisier, très finement sculptée de nœuds, de rouelles et de nombreuses rosaces diversement combinées. En partie basse, un nom gravé en gothique. Frise du nord. XVIIIe siècle

Long. 100 cm

500 / 900 €

Un modèle similaire est reproduit p. 65 in PEESCH (Reinhard). *Art populaire en Europe*. Sacelp, Paris, 1982.



VIII. DES OBJETS RACONTENT





198. Exceptionnelle canne

tige flexueuse en buis superbement sculpté en trompe-l'œil d'un lierre de deux serpents, de deux limaces, de deux escargots, d'un lézard et d'une taupe. Cette canne, signée et datée *B.G.Long. fecit 1860*, affirme que *Nous sommes tous des conseillers et défenseurs de Bélizaire*. Tête-bêche sont figurés deux personnages en soutane, l'un barbu et l'autre à tête cornue. Sur la première soutane est gravé le monologue : *dis don, toi chose, as tu vu la Maurice hier ? non hé ben ! v'la l'bijou*. À la jonction des deux têtes, la légende : *2 mauvaises têtes dans un bonnet / Rome*. Sur l'habit du second personnage on peut lire *Antoné-li le Car d'in alle / il a faim / sbires*. Le pommeau représente un pape portant les deux clefs de saint Pierre suspendues au cou et sur l'habit duquel est inscrit : *Pauvre Bélizaire tu es donc Pie ? Hélas ! Oui. / c'est ta faute mon vieu-neuf*.

XIXe siècle

Long. 92 cm

3 000 / 5 000 €

Cette canne raconte l'histoire mouvementée et surprise de Monseigneur Mastai élu pape sous le nom de Pie IX, au détriment des cardinaux Gizzi et Lambruschini, pourtant favoris au début du conclave. Elle parle aussi du tenace et ambitieux cardinal Antonelli, éminence grise de Pie XII qui gagna la faveur de Grégoire XVI puis celle de Pie IX. Enfin, elle fait référence au livre de Marmontel *Bélisaire* qui fut censuré par la Sorbonne. On sait que Voltaire, apôtre de la tolérance religieuse, fut le plus ardent défenseur de Marmontel dans cette histoire.

Reproduite fig. 38 p. 46 in TRABALLESI (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bas-toni d'Arte Popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008. Également reproduite fig. 91 p. 83 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.





199

199. Canne

en bois fruitier, sculptée en épargne de huit registres séparés par des légendes dans des cartouches. De haut en bas :

- *THIS Staff carved by Zachariah'S Robinson. In the Year of our Lord 1848. For Heaven sake a quiet life / A constant friend and lowing wife / A good repute a fund in store / O what can man desire more.*
- L'emblème de Grande-Bretagne et celui des États-Unis avec la devise *E. PLURIBUS UNUM*.
- *Lion & Elephant*
- *John Baptising Christ - Babe in the manger.*
- *Philip baptising the Ethiopian - un fiacre.*
- *Crucifixion of Christ.*
- *Giraffe's - Flamingo*
- *Monkey - Circus* (voltige à cheval)
- Le monde aquatique avec grenouille, poisson et serpent de mer.

Milieu du XIXe siècle

Long. 86,5 cm

600 / 900 €

200. Rare bâton de lit

en bois fruitier pyrogravé. Porte la dédicace et la signature : *Pour Marie Angélique Devillié le 7 9bre 1824 / Par A. Devillié qui ma faite*. En partie basse, un ostensor est entouré de la légende latine *ecce panis Angelorum qui a de coelo descendit*. Sur le registre supérieur, les têtes des 12 apôtres de profil, puis le Christ en croix entouré de deux larrons et des instruments de la Passion. Les instruments et les figures sont identifiés par la première lettre de leur nom.

Fente

Ile-de-France. XIXe siècle

Long. 76,5 cm

500 / 900 €

Ce bâton servait à faire le lit placé dans les alcôves ; il permettait de ramener plus facilement le drap et la couverture sur les oreillers. Modèle proche reproduit p. 96 in GLÜCK (Denise) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des Pays de France*. Tome II. Joël Cuénot, Milan, 1976. Cf. p. 229, LECOTTÉ (Roger) in *Artisans et paysans de France 1946*, l'article intitulé Bâton de lit décoré.

201. Canne «la chasse à l'ours»

en bois fruitier racontant une chasse à l'ours. Un ours saisissant un serpent forme la poignée. Une forteresse avec chouette dans une de ses ouvertures. Une palombe perchée sur un arbre. Deux chasseurs attaquant un ours avec des pics. L'ours couché au sol entouré de deux hommes et un chien. Un couple danse au son d'un orchestre à cordes.

XIXe siècle

Long. 80 cm

300 / 600 €

199

201

200



203

202. Canne «Vive La République»

très finement sculptée de rameaux de laurier et de chêne, de frises d'animaux et de personnages : une paysanne, un homme tenant une clef, un militaire accompagné d'une bannière gravée de l'acclamation *VIVE LA LIBERTÉ*, deux hommes à corps de singe accompagnés de la sentence *VIVE LA LOI*. Enfin, une femme nue, coiffée d'un bonnet phrygien et s'appuyant sur une hache est couronnée de deux palmes surmontées de l'inscription *VIVE LA RÉPUBLIQUE*.

Poignée accidentée

XIXe siècle

Long. 94,5 cm

300 / 500 €

203. Canne

en merisier sculpté en épargne sur fond de chevrons. Un arbre de vie constitué d'un plant de vigne, se poursuit par un rameau de chêne pour se terminer en branche de laurier. Dans la ramure se tiennent un chien, des oiseaux ainsi que deux hommes nus, l'un se cachant le sexe.

Passages d'insectes

XIXe siècle

Long. 90 cm

400 / 700 €

Reproduite fig. 73 p. 64 in JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.





204. Canne «souvenir de la campagne du Mexique»

en buis sculpté d'animaux dont tortue et serpents ainsi que de figurations humaines dont une maternité. En partie basse, l'aigle napoléonien, la Légion d'Honneur, deux mains désignant un livre ouvert, un masque humain sur deux épées entrecroisées, un portrait d'homme dans une couronne de laurier.

Circa 1865

Long. 93 cm

1 200 / 1 600 €



205

205. Plat creux

en terre rouge à décor gravé sur engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombifère. Sous un soleil à visage humain, maison sur un tertre entourée de deux arbres. De part et d'autre de la maison, un lapin et une fleur. Sur l'aile, l'inscription : *Rousselle-Jacquemin Négociant à Bar-le-Duc / Vaisselle Champêtre du petit Juré Saint Roche.*

Fêlure et usures

Meuse. Début du XIXe siècle

Diam. 29,5 cm

200 / 400 €

206. Pyrogène à tête grotesque

en grès brut. Sur un cône rayé, est modelée une tête caricaturale d'un curé coiffé d'un chapeau creux. À l'intérieur du cône est gravée la mention : *voulant brulet la républicuré / fai par bolet an janvier 1883.*

Fin du XIXe siècle

Haut. 16 cm

100 / 200 €

Cette sculpture annonce la séparation de l'Église et de l'État en 1905.



206



208



209



207

207. Tabatière d'un marchand de chevaux

en laiton de forme oblongue. Le couvercle gravé d'une roulotte attelée à trois chevaux guidés par une femme, tandis qu'un homme à terre brandit un fouet. Légende gravée : HARRY TOUSSAINT / MARCHAND DE POIL DE CHEF.

XVIII^e siècle

Long. 13,4 cm

150 / 250 €

208. Moule à beurre

en alisier, de forme circulaire, sculpté d'un oiseau posé sur une fleur et du patronyme KATHARINA STRATMANN.

Allemagne du sud. XIX^e siècle

Diam. 14,5 cm

50 / 100 €

209. Cuillère

en bois fruitier à décor de deux rosaces gravées. Au revers, elle porte la mention manuscrite à l'encre 3 7bre 1898 Provenant de la cabane du berger Carrière - Clots del Frays entre le pic de Tarbézou 2366 et le pic de Brasseil 2220 - Ariège.

Ariège - Vallée d'Orlu. XIX^e siècle

Long. 20,5 cm

100 / 200 €

Reproduite en dessin p. 64 in MARLIAVE (Olivier). Joseph Vézian.

Carnets ariégeois. Éditions Sud Ouest. Luçon, 2000.



210



211



212

210. Planche à beurre

en noyer, sculptée en épargne de la mention *VIN BEURRE DE ROUGEMONT L. BRICOD*.

Franche-Comté - Doubs. XXe siècle

Long. 33 cm

50 / 100 €

211. Marque à beurre

en merisier, datée 1829 et portant l'inscription *BERGERIE / LIBERTE ET PATRIE* dans un écusson inscrit dans une couronne de laurier. Passages d'insectes

Haute-Savoie. XIXe siècle

Long. 41,5 cm

200 / 400 €

212. Moule à beurre

en poirier à encadrement articulé, sculpté de deux roses entourées de la légende : *CHALET DES TOURELLES IZERNORE*.

Haut-Bugey. XXe siècle

Long. 28 cm

50 / 100 €



213



214

213. Quenouille

en houx terminée par un arceau, à décor géométrique et floral gravé et rehaussé de cires de couleurs. Elle porte l'inscription : *SOUVENIR D'UNE IMMORTELLE AMITIÉ* illustrée par le portrait en pied d'un homme et d'une femme se faisant face.

Réparation ancienne de la tige

Hautes-Pyrénées - Région d'Arrens. XIXe siècle

Long. 73,3 cm

150 / 250 €

Une quenouille de même typologie est reproduite fig. II in SEGUY (J).

Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

214. Mallette de marin brestois

ouvrant en deux parties. Matricule 97327 estampé ou peint en noir. Le couvercle est sculpté d'une tête de marin, d'une ancre, d'une étoile, d'un cœur transpercé de deux poignards, de deux étoiles ailées et du pont de *BREST* qui fut détruit pendant la dernière guerre. Complète, avec sa clef. Le dernier chiffre du matricule correspond à 1927.

Fente réparée sur le couvercle

XXe siècle

Haut. 16 - Long. 24,7 - Prof. 24,7 cm

300 / 500 €





215



216



217

215. Gourde

calebasse dite d'Hercule à décor gravé. En partie basse, trois portraits : Napoléon Ier, Napoléon III et une femme. Sur le 2e registre : femme, lion et oiseaux de part et d'autre d'arbustes en fleurs. Sur le 3e registre, un chemin en pente avec chasseur tirant sur des oiseaux en vol.

Comté niçois. *Circa* 1860

Long. 47,5 cm

50 / 100 €

216. Poire à poudre

en noyer, gravée d'une rosace sur une face et de l'autre de la mention : *BERNARD BAT DE SALLES*. Et, sur le pourtour : *PARE À POUDRE FAIT EN*.

Pyrénées. XIXe siècle

Diam. 8,8 cm

100 / 200 €

217. Tabatière secouette

en os, sculptée d'un zouave brandissant le drapeau de la République française, entouré d'une hache et d'un cimenterre. Au revers, un faisceau de canons.

Fin du XIXe siècle

Haut. 9,3 cm

70 / 140 €



218

218. Moule à beurre

en merisier sculpté d'une vache sur un tertre fleuri entouré de la légende *FERME DU SIMON DURAND GAUTHIER*.

Manque la bordure

Savoie. XIXe siècle

Long. 36 cm

50 / 100 €



219

219. Moule à beurre

en noyer de forme oblongue à encadrement articulé. Décor sculpté d'un cœur, d'une vache et de la mention *FRUITIÈRE DE CRANU* timbrée d'une couronne fermée.

Suisse romande. XIXe siècle

Long. 32,5 cm

200 / 400 €

IX. LES MONOXYLES





220. Verre à boire

en forme de cornet, sculpté dans un bloc de buis rehaussé de coups de râpe imitant l'irisation du verre.

Fente

XIXe siècle. Ariège

Haut. 18,5 cm

200 / 400 €

221. Serre-pâte à fromage dit *hourmagéro*

en hêtre sculpté. Forme pure et simple, complètement dépouillée, évoquant un appui-tête éthiopien.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Haut. 25,7 - Long. 27,3 cm

200 / 400 €

Cet instrument est spécifique à la vallée de Bethmale.

222. Rare petit pot à présure dit *tusset dét coou*

en merisier, de forme diabolique avec son pilon. Le fond, positionné par deux tenons s'engageant dans les entailles pratiquées dans le corps du récipient, est maintenu par une longue cheville à tête saillante, traversant les deux éléments. Il est gravé de deux rameaux encadrant la date et le patronyme *MAI 1923 AOB BERNACHEL*.

Passages d'insectes

Ariège - Vallée de Bethmale. Début du XXe siècle

Haut. 16,6 - Diam. 8 cm

300 / 500 €

Caractéristique de la vallée de Bethmale, ce pot est composé de deux compartiments opposés ; l'un est fermé pour conserver la présure de chevreau ou d'agneau tandis que l'autre sert de mortier pour la broyer.



223



226



224



225

223. Broc de chais

monoxyle avec bec verseur et anse coudée portant le chiffre *XII* gravé.

Auvergne. XIXe siècle

Haut. 39 cm

150 / 250 €

225. Petit pot à lait

en frêne fretté, de forme droite et doté d'une anse à poucier cloutée.

Passages d'insectes

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 9,7 cm

100 / 200 €

224. Bouteille

monoxyle, de section oblongue dotée d'une anse dorsale et d'un cercle métallique de renfort à la base.

Passages d'insectes

Auvergne. XIXe siècle

Haut. 32,5 cm

150 / 250 €

226. Bouteille

en aulne monoxyle. Le pied et le rebord du goulot soulignés par un filet.

Passages d'insectes

Auvergne. XIXe siècle

Haut. 34,5 cm

150 / 250 €

- 227. Mortier à sel**
 en noyer, de forme oblongue avec poi-
 gnée monoxyle.
 Fente réparée
 Ariège. XIXe siècle
 Long. 30,6 cm

50 / 100 €



227

- 228. Mortier à sel**
 en forme de coupe facettée en orme
 complétée d'un pilon.
 Pyrénées. XIXe siècle
 Haut. 15 cm

100 / 200 €



228



229

229. Bougeoir

taillé dans un bois fruitier et monté sur un pied circulaire en pin.

Fentes

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 27 cm

200 / 300 €



230

230. Bougeoir

taillé dans un bois fruitier et monté sur un pied carré en chêne.

Fendu et renforcé par un fil de fer

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 24 cm

200 / 300 €



231

231. Marque à pain

de forme diabololo, en buis sculpté de deux rosaces.

Fente

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 12,7 cm

200 / 400 €

Toute proportion gardée, cet objet présente une étrange parenté avec les premières *Colonnes sans fin* de Brancusi.



232

232. Pot à lait dit *sanjo*

en frêne. De forme droite, avec fond et poignée rapportés et cloutés.

Ariège. XIXe siècle

Haut. 12,3 cm

200 / 400 €

233. Petit mortier

en forme de vase, en bois tropical à belle patine brune.

Fentes

Asie. XIXe siècle

Haut. 11,5 cm

100 / 200 €



233



234

234. Pot à lait dit *sanjo*

en merisier monoxyle. De forme évasée, il est doté d'une anse à poucier et renforcé en partie haute par une bande de laiton.

Hautes-Pyrénées - Val de Cauterets. XIXe siècle

Haut. 14,5 cm

200 / 400 €

Un pot de même typologie, provenant du col de Tourmalet, est reproduit en dessin, fig. 17 pl. XV in JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*.



235

235. Exceptionnel porte-déjeuner de berger
en pin, doté d'un couvercle en hêtre, chiffré *PJ*
et surmonté d'une petite prise en bois. Le cou-
vercle et l'anse en cuir sont maintenus par une
clavette qui s'engage dans deux percements
pratiqués dans des tenons saillants ménagés
sur la rive du récipient.
Pyrénées - Ariège ? XIXe siècle
Haut. (totale) 20,5 - Diam. 18 cm 300 / 500 €



236

236. Moulin à café
en orme ronçoux avec poignée en appendice. La
poupée de la manivelle est en frêne.
Pyrénées. XVIIIe siècle
Haut. (fût) 11,5 cm 300 / 500 €



237

237. Pot à lait dit *sanjo*

en pin monoxyle. De forme évasée, il est doté d'une anse à poucier sculptée d'un cœur en partie basse. Hautes-Pyrénées - Val de Cauterets. Haut. 14 cm 200 / 400 €
Un modèle similaire, provenant du col de Tourmalet, est reproduit en dessin, fig. 17 pl. XV in JEAN-BRUNHES DELA-MARRE (Mariel). *Bergers de France*.



238. Quatre jattes

dont trois en orme et une en noyer. L'une est réparée avec une bande métallique. Ariège. Diam. 16 à 26 cm 150 / 250 €



239. Pot à lait dit *sanjo*

en noyer ondé monoxyle. De forme droite,
il est doté d'une prise en anneau. Le fond a
été réparé.

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 15,5 cm

200 / 400 €



239

240. Trois jattes à oreilles

deux modèles en noyer et un autre
en orme.

Une agrafée

Ariège. XIXe siècle

Diam. 23,5 à 46 cm

150 / 250 €



240



241. Pot à lait dit *lérou*

en frêne fretté avec couvercle et poignée rapportés.

Ariège - Vallée de la Bellongue. XIXe siècle

Haut. 27,2 cm

200 / 400 €

Modèle proche reproduit fig. 5 p. 11 in BEGOUEN (Comte). *La Vallée de Bethmale (Ariège). Maisons, Ustensiles, Costumes*. Éditions du Museum, Toulouse, 1942.



241



242

242. Exceptionnel pot à lait dit *sanjo*

en noyer monoxyle. La poignée, à deux nervures saillantes, est gravée de la mention *FERRAGE GMBT* et de deux initiales *HB*.

Fente ancienne réparée à l'étain.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Haut. 19,3 cm

300 / 500 €

Cf. p. 17 in BÉGOÛEN (Jacques). *La Vallée de Bethmale (Ariège-Pyrénées)*. La *sanjo* sert à mettre la *cuillérado*, lait caillé que l'on consommait aussitôt.

243. Pot à lait dit *lérou*

en frêne fretté, avec poignée rapportée. Réparation ancienne à l'étain d'une perforation s'étant produite au droit d'un nœud.

Ariège - Vallée de la Bellongue

Haut. 24 cm

200 / 400 €

Un *lérou* similaire est reproduit fig. 5 p. 11 in BEGOUEN (Comte). *La Vallée de Bethmale (Ariège). Maisons, Ustensiles, Costumes*. Éditions du Museum, Toulouse, 1942.



243

X. TERRES DE COULEURS





244. Trois cruches dites *plongeons*

à glaçure jaune d'or ou miel. Corps ovoïde prolongé par un goulot et doté d'une anse verticale.
Languedoc - Lauragais - Castelnaudary.
XIXe - XXe siècle

Haut. 27 - 32 - 39 cm

150 / 250 €

245. Trois pots à confit

à glaçure jaune rehaussé de coulures vertes, l'un de forme Beaucaire.

Traces d'usage

Languedoc - Tarn. XIXe - XXe siècle

Haut. 31 - 16,5 et 23,5 cm

200 / 400 €





246. Une gargoulette dite *cantir* et deux cruches à eau
à glaçure jaune. L'une des cruches avec son couvercle.

Languedoc - Lauragais - Castelnaudary. XIXe - XXe siècle

Haut. 39 - 29,5 et 35 cm

150 / 250 €



247. Importante fontaine

terre rouge à glaçure jaune d'or rehaussée d'une coulure verte. Corps ovoïde flanqué de deux anses cordées.

Une anse recollée

Languedoc - Tarn. XIXe siècle

Haut. 53 cm

400 / 700 €



248. Deux chevrettes dites *orjols*

l'une à glaçure jaune rehaussée de coulures vertes, l'autre à glaçure orangée rehaussée de coulures vertes. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur ponté et d'une anse dorsale cordée prolongée par une autre plus petite.

Éclats et une anse refaite

Languedoc - Tarn. XIXe siècle

Haut. 38 et 36 cm

200 / 300 €



249



250

249. Porte-cuillères

en terre rosée à vernis plombifère orangé. Les deux godets à pans coupés sont rehaussés d'une croix et des initiales *PE*. Sur le dosseret, décoré d'une rosace et d'un cœur, se détachent en bordure six têtes de Marianne estampées.

Drôme. Fin du XIXe siècle

Haut. 31,5 cm

200 / 400 €

Une pièce similaire, datée 1881, est reproduite fig. 54 in DROBAC (Christian). *Égouttoirs à couverts et porte-cuillers du XIXe siècle. 100 pièces de Musées et de collection privées*. Exposition du 14 juin au 21 septembre 1997. Clionsclat, Les amis de la Poterie, 1997.

Un autre modèle est attribué à Sisteron, cf. p. 109 LAS CASES (de Ph.). *L'Art rustique en France*. Dauphiné et Savoie. Albin Michel, Paris, 1930.

250. Pichet de type pégau

terre rouge à engobe blanc partiel sous vernis plombifère. Corps ovoïde avec important bec verseur rapporté et anse dorsale nervurée.

Pyrénées catalanes. XIXe siècle

Haut. 25,5 cm

200 / 300 €

251. Chevrette dite *orjol*

à glaçure jaune partielle. Corps ovoïde à col cylindrique évasé pourvu d'un goulot ponté et d'une anse dorsale prolongée par une plus petite.

Manques dans la glaçure

Languedoc - Hérault. XIXe siècle

Haut. 33 cm

150 / 250 €



251



252. Trois pièces

Une chevrette dite *orjol*, un *plongeon* et
un broc à glaçure jaune.

Bec verseur du broc réparé

Languedoc - Tarn et Hérault.

XIXe - XXe siècle

Haut. 23 - 34 et 29 cm

100 €



253

253. Faisselle à fromage

Terre rosée à glaçure orangée. Corps ovoïde perforé flanqué de deux anses.

Maine et Loire. XIXe siècle

Haut. 17,5 cm

50 / 100 €

254. Trois poteries

Un vase d'aisance qui proviendrait de Meynes et deux petits pots globulaires à glaçure jaune d'or.

Languedoc - Gard. XIXe - XXe siècle

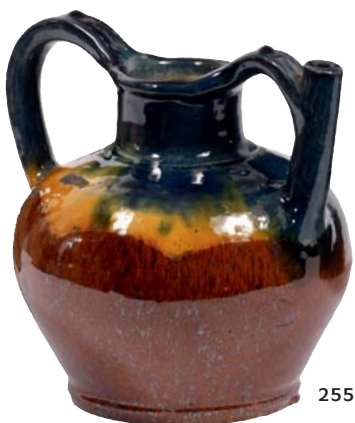
Haut. 19 - 12,5 et 12 cm

100 / 200 €



254





255



255



256



256

255. Deux chevrettes

à glaçure bleue rehaussée de coulures jaunes.
Languedoc - Lauragais - Castelnaudary. *Circa* 1930
Haut. 29 et 18,5 cm 100 / 200 €

256. Une chevrette et un pot à confit

à glaçure bleue rehaussée de coulures jaunes.
Éclat à l'anse de la gargoulette
Languedoc - Lauragais - Castelnaudary. *Circa* 1930
Haut. 30 et 22,5 cm 100 / 200 €

257. Broc à eau

Terre rouge à vernis plombifère rehaussé d'un
filet à l'engobe blanc sur le rebord. Corps
ovoïde à col cylindrique, bec verseur pincé et
anse dorsale. Est usé par le frottement sur la
pierre de l'évier.
Languedoc - Var - Saint-Zacharie ? XIXe siècle
Haut. 33 cm 50 / 100 €
Modèle similaire reproduit fig. 12 in AMOURIC
(Henri), VALLAURY (Lucy) et VAYSETTE (Jean-Louis).
Poteries d'eaux. Lucie Éditions, agglomération Pays
d'Aubagne, 2008.

258. Deux pots à confit et une gargoulette

en terre rosée à engobe ocre rouge rehaussé
de filets verticaux à l'engobe blanc sous vernis
plombifère.
Pyrénées catalanes - Plaine du Roussillon.
Début du XXe siècle
Haut. 22,5 - 19 et 27 cm 100 / 200 €

259. Une chevrette et un pot à confit

en terre rosée à engobe ocre rouge rehaussé
de filets verticaux à l'engobe blanc sous vernis
plombifère.
Pyrénées catalanes - Plaine du Roussillon.
Début du XXe siècle
Haut. 31,5 et 20 cm 100 / 200 €



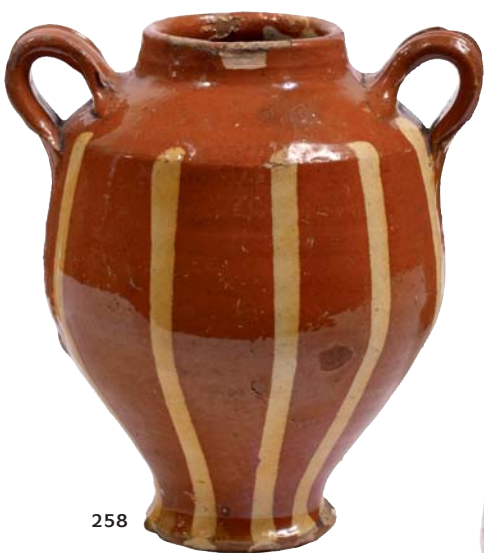
259



257



259



258



258



258



260

260. Épi de faïtage au pigeon

en terre rouge recouverte d'un engobe blanc et d'un vernis au cuivre. Un pigeon moulé est posé sur une base tournée en forme de quille.

Accidents et manques dans la glaçure

Languedoc - Lauragais. Début du XXe siècle

Haut. 60 cm

400 / 700 €

261. Terrine ronde

en terre rouge à glaçure verte extérieure et jaune à l'intérieur. Le corps cylindrique à deux prises en forme d'anneau cordé est doté d'un couvercle bombé.

Égrenures

Languedoc - Gard - Meynes ?

Haut. 28 - Diam. 32,5 cm

100 / 200 €

Une terrine similaire est reproduite p. 13 dans le catalogue d'exposition du Musée National de Céramique de Sèvres, d'octobre à décembre 1996. *Terres au quotidien*, collections du Gard.



262



261



262



263

262. Deux pots à confit

à glaçure verte nuancée ou veinée.

Languedoc - Lauragais. XIXe - XXe siècle

Haut. 25 cm

100 / 200 €

263. Chevrette dite *orjol*

à glaçure verte. Le corps ovoïde, doté de deux anses cordées de part et d'autre de l'ouverture, est rehaussé de colombins digités dessinant un fer à cheval sur chaque face.

Languedoc. XIXe siècle

Haut. 39 cm

150 / 250 €

264. Tonnelet

à glaçure verte sur engobe blanc. De forme allongée il est doté d'un étroit goulot verseur flanqué de deux anses cordées.

Pyrénées catalannes.

Haut. 18 - Larg. 25 cm 100 / 200 €



265. Deux pots à confit

à glaçure verte partielle, de forme Beaucaire.

Languedoc - Gard. XIXe siècle

Haut. 29,5 et 14 cm 100 / 200 €

266. Grande jatte dite *grésale*

à glaçure verte, de forme tronconique au rebord doté d'un bec verseur pincé.

Fond usagé

Languedoc. XIXe - XXe siècle

Haut. 16 - Diam. 51 cm 100 / 200 €



267. Trois poteries

Une cruche dite *plongeon* et deux chevrettes dites *orjols* à glaçure verte rehaussée de couleurs jaunes ou orangées.

Lauragais - Castelnaudary. XIXe - XXe siècle

Haut. 35 - 34 et 17 cm

100 / 200 €



268



269



269



269

268. Tonnelet à huile

à glaçure verte sur engobe blanc. De forme allongée avec un fond droit et un autre bombé, doté d'un goulot à verseur pincé flanqué de deux anses nervurées.

Concrétions d'huile

Saintonge. XIXe siècle

Haut. 24 - Long. 32 cm

100 / 200 €

269. Trois poteries

à glaçure verte partielle. Un cruchon de Saintonge, une bouteille à anse du Périgord (concrétions d'huile) et une chevrette de la Gironde.

Éclats sur l'anse

XIXe siècle

Haut. 27,5 - 25 et 44 cm

100 / 200 €



270. Trois chevrettes dites *orjols*
à glaçure verte.

Légers manques dans la glaçure

Lauragais. XIXe - XXe siècle

Haut. 33,5 - 21,5 et 24,5 cm

100 / 200 €



271. Deux bains de pied

l'un vernissé jaune, l'autre vert. Corps cylindrique gravé d'une onde entre deux filets. Anses cordées, sur le modèle vert.

Le modèle vernissé vert est cassé et recollé. Éclats à la base.

Lauragais - Castelnaudary. XIXe siècle

Haut. 28 et 25 cm

200 / 400 €

XI. MÉTAMORPHOSES ET
TRANSFIGURATIONS





272

272. Hérisson

dont la forme est née d'une racine de bruyère arborescente. Le sculpteur lui a posé des yeux de verre et ciselé une coquille Saint-Jacques sur le dos.

XIXe siècle

Long. 14,3 cm

200 / 400 €

273. Amusante gourde suggérant un cochon

en peau de bouc cousue et enduite de poix de pin à l'intérieur pour en assurer l'étanchéité. Elle est montée sur quatre pattes en bois sculpté et possède un bouchon en corne. Perforation

Pays basque - Navarre

XIXe - XXe siècle

Long. 37 cm

300 / 600 €



273



274. Fourneau de pipe

pris dans une racine de buis dessinant un singulier visage fabriqué par la nature d'où émerge une faune étrange ciselée par le sculpteur : huit têtes grotesques, une tête de loup et un serpent qui s'enroule autour de l'entrée du fourneau.

XIXe siècle

Haut. 11 cm

200 / 400 €

Leon Battista Alberti dans le *De Statua* dira que les premiers artistes «trouvèrent dans la matière l'aide de similitudes esquissées», «ils distinguèrent par hasard dans le tronc des arbres, dans la terre ou en d'autres corps, des lignes qu'ils purent rendre semblables aux visages produits par la nature, en y apportant de légères modifications».

275. Pipe

en érable dont le fourneau prend place dans une brouette de jardinier.

Une poignée acc.

XIXe siècle

Long. 18,5 cm

100 / 200 €

276. Casse-noix

en noyer figurant un mouton à tête humaine. Sur la poignée est gravé le nom : *HAMON*.

Une patte acc.

XIXe siècle

Haut. 15,5 cm

200 / 400 €

277. Exceptionnel encrier et son porte-plume

en buis sculpté, illustrant la progression de la création. Quatre sauriens se pressent contre l'encrier et deux singes grimpent le long du porte-plume couronné d'une tête de femme parée d'un collier et de boucles d'oreilles.

XIXe siècle

Haut. 30 cm

1 500 / 2 000 €



275



276



277





278

278. Canne à la tête de mouton

en buis. Le pommeau pris dans la racine affecte la forme d'une tête de mouton, tandis que le fût imite un manche de fouet en vannerie.

XIXe siècle

Long. 82 cm

400 / 600 €

Reproduit fig. 167 p. 152 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.

279. Fourneau de pipe

sculpté dans une racine de bruyère d'une tête grotesque tirant la langue. Il est complété d'un appendice figurant une tête de chevreuil formant prise.

XIXe siècle

Haut. 16,5 cm

300 / 500 €



279



280. Canne au lapin

au fût écoté flammé dont la poignée suggère un lapin.

XIXe siècle

Long. 116 cm

200 / 400 €



281. Canne en tau

en merisier dont la poignée sculptée dans la racine figure un homme écartelé, une feuille de vigne lui cachant le sexe. Les deux extrémités du tau sont terminées par une tête grotesque.

XIXe siècle

Long. 94 cm

1 000 / 1 500 €

Reproduite fig. 24 p. 38 in TRABALLESI (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'Arte Popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008. Cf. fig. 88 p. 79 JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.





282. Pipe extravagante

façonnée dans une racine de buis, elle est sculptée de deux petites têtes d'hommes perdues dans un panthéon animalier : têtes d'éléphant, de loup, de zébu, un lion, une tortue, un serpent, un phoque. Le couvercle est hérissé de quatre pinacles, ponctués de têtes humaines et abritant deux oiseaux de nuit. Tuyau en os.

Manque embout

XIXe siècle

Haut. 34,5 cm

400 / 600 €



283. Paire de sabots de femme

en noyer sculpté, laissant apparaître en trompe l'œil des doigts de pieds nus se détachant sur un fond amati. Ont été portés ainsi qu'en attestent les traces de fixation de brides.

Fente infime

XIXe - XXe siècle

Long. 27,5 cm

600 / 900 €

XII. LES OUTILS : LE TEMPS DU GESTE





284

284. Rabot de luthier

en buis, en forme de navette rehaussée d'un frise de dents de loup. La lumière est traversée par une entretoise en fer permettant de bloquer le fer et le coin.

Coin rapporté

XVIIIe siècle

Long. 7,3 cm

150 / 250 €

285. Rabot de luthier

en buis à rives découpées et lumière dotée d'une entretoise en fer pour bloquer le fer et le coin.

XVIIe siècle

Long. 7,3 cm

150 / 250 €

286. Rainette de sabotier et son étui

au manche en bois fruitier sculpté d'une tête de femme coiffée d'un chignon. En forme de sabot, l'étui en frêne est doté d'une patte en fer pour pouvoir l'accrocher à la ceinture.

XIXe siècle

Long. (rainette) 12,5 - Long. (étui) 20,5 cm

100 / 200 €

287. Fendoir à osier

en buis, en forme de bouton de tulipe stylisé.

XIXe siècle

Long. 7,5 cm

60 / 120 €



286



286



287



285



288. Porte serpette en forme sabot

en noyer à décor gravé de deux rameaux fleuris
entourant un cœur.

Languedoc - Aude

Long. 13,5 cm

150 / 250 €

289. Rabot de luthier

en forme de petit fauteuil en merisier à rives
rehaussées de dents de loup gravées.

Manque le fer

XIXe siècle

Long. 6,6 cm

150 / 250 €

290. Rabot noisette de luthier

en buis à semelle doublée d'ébène.

XIXe - XXe siècle

Long. 4,3 cm

70 / 140 €

291. Rabot

en buis ronceux, avec fer et coin.

XVIIIe siècle

Long. 21,3 cm

150 / 250 €



289



290



291



292. Petit compas

en fer forgé gravé de motifs géométriques.

Espagne. XVIIIe siècle

Long. 23,8 cm

150 / 250 €



293. Coffin

en pin cembro. Étui rectangulaire sculpté de deux palmettes opposées et de pampres sur les côtés.

Queyras. XVIIIe siècle

Long. 23,8 cm

200 / 400 €



294. Coffin

en pin cembro. Étui rectangulaire sculpté de deux palmettes opposées et, sur les côtés, d'une frise d'entrelacs dits anneaux de mariage.

Queyras. XVIII^e siècle

Long. 25 cm

200 / 400 €

Un modèle proche, conservé au musée de Gap et provenant de Pierre-Grosse, est reproduit fig. 121 p. 82 in GLÜCK (Denise). *Le Queyras. Les Collections ethnographiques*. Musée départemental de Gap, 1991.



295. Coffin

en pin cembro. Étui de forme rectangulaire sculpté de rinceaux fleuris et d'entrelacs dits anneaux de mariage. En raison de son usure, un angle comporte un renfort ancien de métal clouté.

Queyras. XVIII^e siècle

Haut. 26,5 cm

300 / 500 €



296. Pipe

en racine de bruyère sculptée de pampres, de l'initiale *R* en écriture gothique et des emblèmes d'un cordonnier bottier : botte, marteau, râpe, alène et couteau.

Circa 1900

Long. 24 cm

100 / 200 €

297. Pince coupe-sève pour la vigne

en forme de tenailles en buis aux mâchoires armées de pointes.

XIXe siècle

50 / 100 €





298. Ensemble d'outils de sabotier
comprenant un pied de sabotier en buis
et deux ruines dites langues de belle-
mère avec étui de protection, gravés de
chiffres, dates ou nom.

Ariège. XXe siècle 50 / 100 €

Une ruine avec son étui protecteur est repro-
duite p. 4 in BÉGOÛEN (Jacques). *La Vallée de
Bethmale (Ariège-Pyrénées). Sabots - Usten-
siles laitiers*. Y Mauri, Saint-Girons, 1968.



299. Collection de dix-huit aiguilles de moissonneur

pour nouer les gerbes de céréales, en bois d'essences diverses dont buis, chêne vert, frêne, taillés ou tournés, agrémentées de motifs sculptés ou d'incrustations d'étain.

On joint : un gantier de moissonneur des Pyrénées catalanes et un protège-doigts, une navette et une clavette pour bloquer la corde serrant le chargement de la récolte. La plupart de ces objets sont d'origine pyrénéenne.

XIXe - XXe siècle

200 / 400 €

*Cf. fig. 406 p. 195 et fig. 408 p. 196 pour la navette et la clavette dites poignées de foin in ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.*





300



301

300. Dame pour déboguer les châtaignes

bloc d'orme quadrillé, doté d'un manche.

Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 34 - Larg. 24 cm

100 / 200 €

301. Pince à décortiquer les châtaignes dite *débouiradour*

en châtaignier, formée de deux bâtons réunis par un axe central. La partie pourvue d'encoches permet de décortiquer les châtaignes une fois cuites.

Limousin. XIXe siècle

Long. 60,5 cm

50 / 100 €

302. Débogueur à châtaignes

en forme de pilon armé de pointes dentelées, en orme au plateau discoïdal garni de cuir et cerclé de fer.

Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 57 cm

100 / 200 €



302

303. Deux pâles de chaumier

L'une, en chêne de haute futaie débité sur maille, comporte des rangs de petites perforations tandis que l'autre, en bois fruitier, est creusée de sillons courbes.

Ariège. XIXe siècle

Long. 58,5 cm 100 / 200 €





304. Deux pâles de chaumier

L'une, en hêtre, est animée d'incisions triangulaires tandis que l'autre, également en hêtre, est creusée de sillons droits et dotée de deux poignées dorsales monoxyles.

Ariège. XIXe siècle

Long. 45 cm 100 / 200 €



305. Collections de cinq couteaux

Un modèle pour le beurre en buis sculpté en forme de couteau de table. Un couteau dague en bois fruitier à poignée annelée. Un couteau palette pour le beurre en bois fruitier. Un couteau à lame en fer dans son étui en châtaignier creusé d'un passant pour la ceinture. Un grande aiguille de chaumier en cornouiller pour lier les gerbes de chaume sur le toit.

XIXe - XXe siècle

Long. 24,5 à 80 cm

100 / 200 €





306



307

306. Étui à faux

en bois à patine brune, dont une extrémité figure une tête de chien tandis que l'autre est pourvue d'un logement dans lequel devait prendre place la pierre à affûter. Le flanc de ce logement est gravé du trigramme du Christ et la date 1922. Sud du Tyrol. Début du XXe siècle

Long. 77 cm

150 / 250 €

Modèles proches reproduits fig. 163 à 165 in *L'art Rustique en Autriche et en Hongrie*. Numéro d'automne du studio. Ollendorf, 1911. Cf. également fig. 11a in *BEITL (Klaus). Volksglaube*. Residenz Verlag, Salzburg und Wien, 1978.

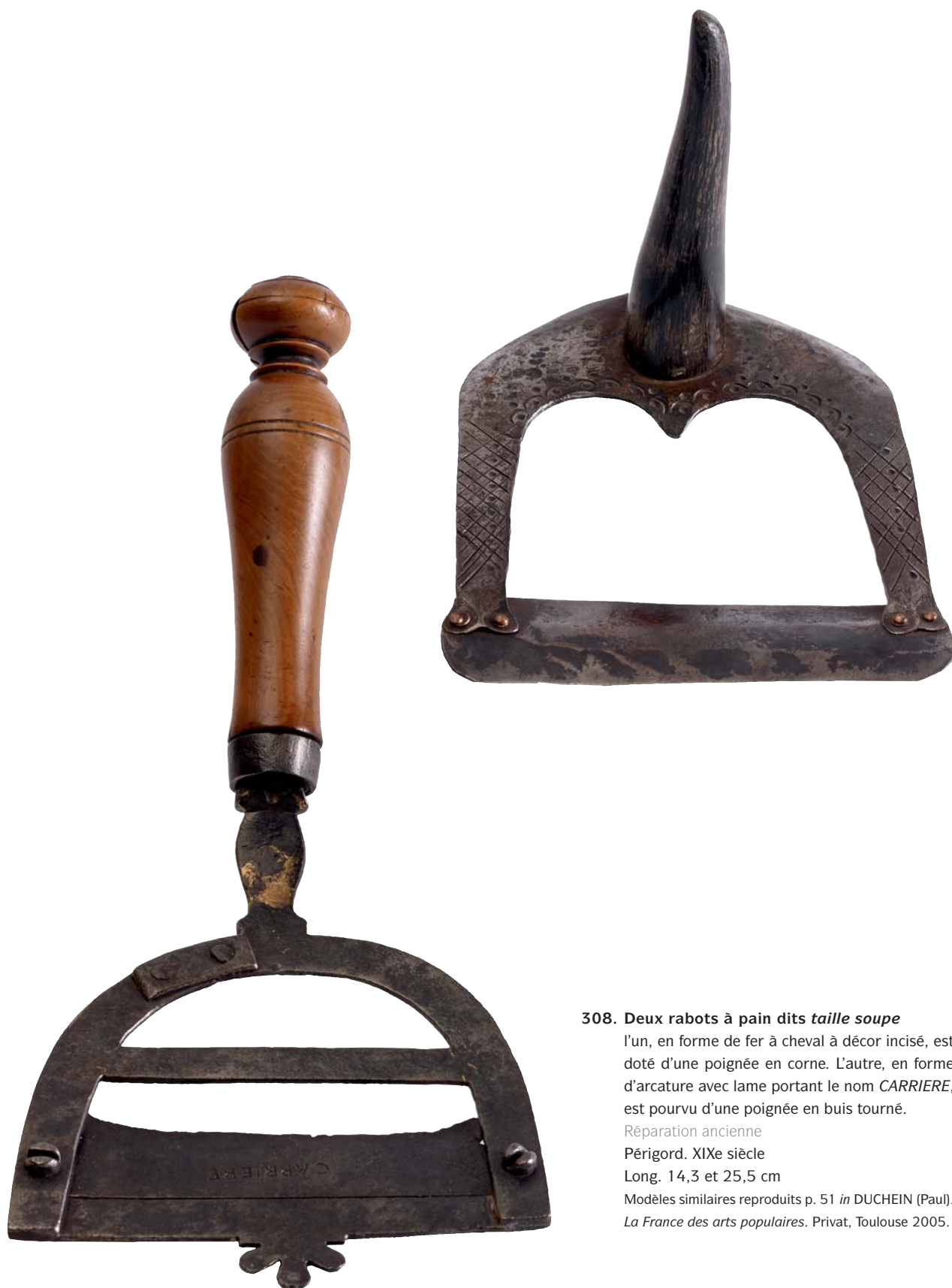
307. Tamis à farine

en merisier monoxyle, de forme rectangulaire aux angles arrondis, prolongé par une poignée monoxyle.

Début du XXe siècle

Long. 47 cm

50 / 100 €



308. Deux rabots à pain dits *taille soupe*

l'un, en forme de fer à cheval à décor incisé, est doté d'une poignée en corne. L'autre, en forme d'arcature avec lame portant le nom *CARRIERE*, est pourvu d'une poignée en buis tourné.

Réparation ancienne

Périgord. XIXe siècle

Long. 14,3 et 25,5 cm

Modèles similaires reproduits p. 51 in DUCHEIN (Paul).

La France des arts populaires. Privat, Toulouse 2005.

XIII. LES BERGERS



2P8P0N

2^e vacation



309

309. Boîte aux bergers

en noyer, avec couvercle monté sur glissière à décor gravé sur trois registres. De bas en haut : le millésime «*ANO 1812*», un berger et une bergère accompagnés d'un chien et d'un mouton et, en partie haute, deux agneaux pascals entourant un arbre de vie. Sur un côté, un troupeau de moutons et, sur l'autre, un bélier et une chèvre sur un tertre.

Passages d'insectes

Sud du Tyrol. XIXe siècle

Haut. 19,2 - Long. 13 - Prof. 4,2 cm

400 / 600 €

310. Remarquable boîte à sel

en noyer superbement sculpté en taille d'épargne. Sur le fronton, le nom *LOUIS ROUX*. Décor d'une rosace sur le couvercle et d'un vase sur la façade. Latéralement, un berger et une bergère tenant une houlette sont accompagnés d'un chien. Un oiseau apporte un présent d'amour à la bergère.

Manque le dossier

Pays de Loire. Début du XIXe siècle

Haut. 22 - Long. 17,7 - Prof. 16,7 cm.

600 / 900 €



310



311

311. Corne de berger à jus de tabac

gravée en taille d'épargne. Elle figure un berger, fumant la pipe et armé de sa houlette, tenant la main d'une jeune femme. Un chien est attaché à la roulotte, un loup rôde autour du parc à moutons, un agneau portant une bannière avec le millésime 1864 sort du parc. En partie basse, se profile un village avec églises. Porte le nom et la date : *HANRI BERGER 1864*.

Lorraine - Meuse. XIXe siècle

Long. 24 cm

200 / 300 €

312. Rare manche de fouet

en buis à décor sculpté sur fond amati. Le manche, terminé par un pommeau orné d'un oiseau huppé et d'un cavalier portant un flambeau, est décoré sur trois registres superposés. La tête du cerf de saint Hubert, la roulotte du berger et le parc à moutons. Au-dessus, une bergère apporte le déjeuner au berger. En partie haute, le Christ en croix entouré de six personnages et des instruments de la Passion. À la hauteur de l'attache des lanières le soleil et la lune, un écu couronné contenant un lion et la signature *FAIT PAR JEAN / FRANÇOIS BEAUGERE*.

Fente

XVIIe siècle

Long. 32,3 cm

2 000 / 4 000 €



312

313. Paire de ciseaux à tondre les moutons

de marque *O. JOURET QUILLAN* prenant place dans un carquois monoxyle doté d'une courroie en cuir. Les lames sont prolongées par des soies recourbées formant des poignées garnies de protection en bois.

Pyrénées - Haute Vallée de l'Aude. XIXe siècle

Long. (ciseaux) 27,7 - Long. (avec étui) 44 cm 100 / 200 €



314. Calebasse dite pèlerine

dotée d'une armature en fer-blanc terminée par un goulot et permettant d'attacher un lacet de cuir pour la suspension. Elle a été scarifiée sur pied du chiffre et de la date : *AR 1901*. Ariège. Datée 1901

Haut. 26 cm

50 / 100 €

Une gourde similaire est reproduite fig. 191 p. 109 in ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.

315. Deux couloirs à lait

l'un en forme d'entonnoir en noyer dont la fente a été réparée à l'aide d'une bride de fer. L'autre, de la vallée de Bethmale, en bois fruitier ondé prolongé par deux appuis.

Pyrénées. XIXe siècle

Long. 36,5 et 42,5 cm

50 / 100 €



316. Couteau de berger

au manche figurant une tête de chien sculptée dans une branche de pommier.

XIXe siècle

Long. (ouvert) 25 - Long. (fermé) 13,5 cm

200 / 300 €



316

317. Montre dite de berger

Cadran solaire à colonne en buis aux chiffres estampés à chaud, avec style rabattable.

Circa 1850

Haut. 8,3 cm

200 / 300 €



317

318. Petite gourde « sauve la vie »

en forme de flacon en noyer avec fond en aluminium rapporté ultérieurement.

Pyrénées. XIXe siècle

Haut. 10,5 cm

50 / 100 €



318



319

319. Deux couloirs à lait

L'un en hêtre de forme ronde et à deux oreilles, l'autre oblong en noyer doté d'un tamis formé d'une plaque métallique reperçée.

Pyrénées. XIXe siècle

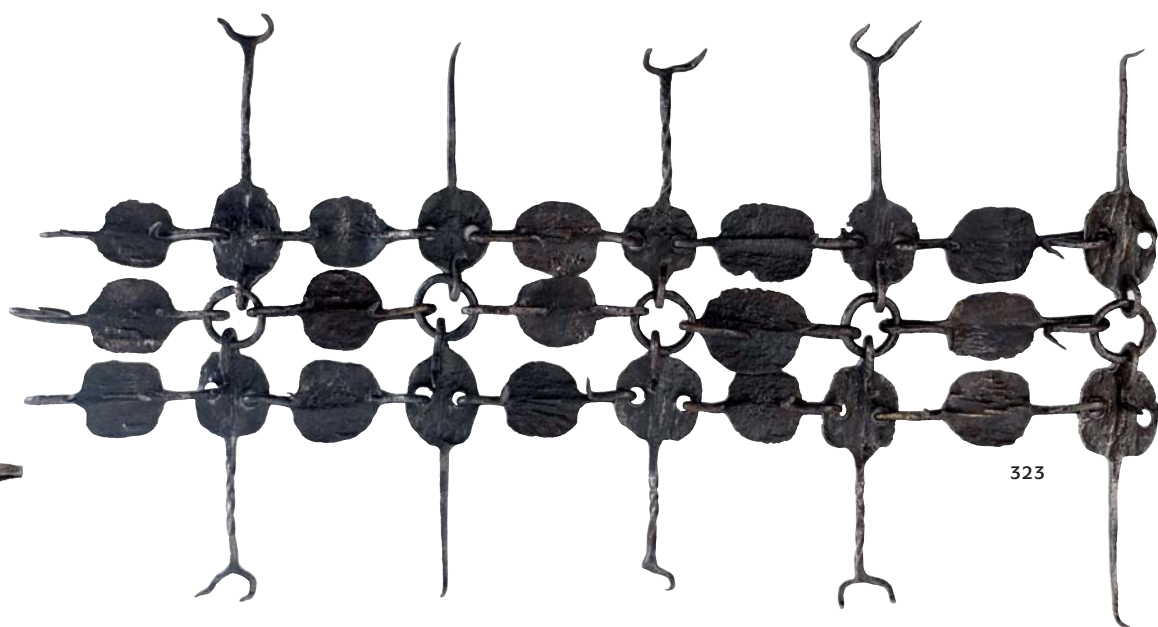
Long. 33 et 21,7 cm

50 / 100 €





321



323



320



322

320. Collier armé pour chiens de berger
 en fer forgé. Modèle à deux plaques et pointes
 lancéolées réunies par deux séries de trois at-
 taches pourvues de dents acérées.
 XIXe siècle
 Long. 48 cm 50 / 100 €

321. Collier armé pour chiens de berger
 en fer forgé, formé de six éléments dentés et
 articulés.
 Ariège. XIXe siècle
 Long. 65 cm 50 / 100 €

322. Collier armé pour chien de berger
 en fer forgé, composé de quatre séries de trois
 brides métalliques hérissées de pointes et réu-
 nies par des éléments en fer torsadé.
 Hautes-Pyrénées. XIXe siècle
 Long. 48,5 cm 50 / 100 €

323. Collier armé pour chien de berger
 en fer forgé, composé d'une série de dix plaques
 articulées hérissées de pointes et groupées par
 deux ou trois éléments.
 Ariège. XIXe siècle
 Long. 56 cm 50 / 100 €
 Collier de même type reproduit pl. VI, fig. 6 in JEAN-
 BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*.
 Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des
 arts et traditions populaires du 26 juillet au 19 no-
 vembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.

324. Deux fers de houlettes de berger
 en fer forgé, l'un en forme de crochet, l'autre de
 type cuillère dotée d'un crochet latéral.
 Oxydation
 XIXe siècle
 Long. 13,4 et 11,4 cm 50 / 100 €



325. Seize fêrules pour bâton de berger

en fer forgé, chanfreinées, agrémentées de ciselures et de bagues ou à cages évidées.

Pyrénées - Bigorre. XIXe siècle

Long. 16 à 33 cm

100 / 200 €

Peu fréquent, ce type de fêrules servait de défense contre l'attaque des loups ou des ours.



326. Seize fêrules pour bâton de berger

en fer forgé, chanfreinées, agrémentées de ciselures et de bagues ou à cages évidées. L'une est estampée du nom *VERGES*.

Pyrénées - Bigorre. XIX^e siècle

Long. 16 à 34 cm

100 / 200 €



327. Rare pot à traire dit *lérou* et une baratte
en fer-blanc, à l'image de leurs homologues en bois.
Ariège. XIXe siècle
Haut. 61 et 42 cm 100 / 200 €





328. Exceptionnel grand pot à traire dit *lérou*
de forme courbe en pin, à petite poignée en
frêne maintenue par deux cercles en fer. Ré-
paration ancienne d'une fente par une pièce
de fer cloutée et des agrafes.

Ariège - Vallée d'Ustou. XIXe siècle

Haut. 54 cm

600 / 900 €

Pour obtenir la forme courbe de ce lérou, il a fallu
choisir un arbre qui pousse sur le versant d'une
montagne. Bien calé entre les jambes du berger qui
s'accroupissait dessus il servait également de siège à
traire pendant l'estive.

Cf. p. 44 DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire).
*La Préhistoire dans les traditions populaires pyr-
néennes. Une civilisation de 500 ans.* Collections du
musée Pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.

329. Pot à traire dit *lérrou*

de forme droite, choisi dans un bois fruitier particulièrement ronceux pour éviter les fentes longitudinales. Il est doté d'une longue poignée en frêne maintenue par deux cercles en fer.

Fentes au verseur

Ariège. XIXe siècle

Haut. 55,5 cm

400 / 600 €

D'après Max et Denise Déjean, ce type de lérrou proviendrait de la vallée de Massat. Cf. pl. III in DÉJEAN (Max et Denise). *L'Ariège d'autrefois*. Alan Sutton, Saint-Cyr-sur-Loire, 2004.

330. Pot à traire dit *kaiku*

en noyer monoxyle, la poignée se prolonge vers l'intérieur du récipient pour retrouver son centre de gravité.

Enture ancienne

Pays-Basque. XIXe siècle

Haut. 27 - Diam. 29 cm

200 / 400 €

Cf. p 40 le Catalogue du musée basque et de l'histoire de Bayonne. Le Festin, 208. Modèle proche reproduit fig. 4 p. 186 in J.-BRUNHES-DELAMARRE (Mariel). *La vie pastorale dans le monde, techniques et outils traditionnels*. Joël Cuénot, Meudon, 1985.

331. Canne de berger

Longue hampe de bois cloutée, dotée d'une férule à pointe, prolongée par une petite fourche à deux dents pour se défendre des loups ou des bêtes sauvages.

Pays basque.

Long. 141 cm

100 / 200 €



329



330



331



332. Baratte
 en frêne à trois cercles en fer, avec couvercle en
 noyer.
 Ariège. XIXe siècle
 Haut. 61,5 cm - Haut. (totale) 100 cm

100 / 200 €

333. Porte-déjeuner dit *cubetou*
 en frêne fretté avec anse en cuir maintenue par
 deux étriers en bois courbe. Le couvercle rota-
 tif, gravé de l'étoile du berger et des initiales
 AA, comporte un percement dans lequel passe
 l'anse en cuir.
 Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle
 Haut. 30 cm.

300 / 500 €

334. Pot à traire dit *lérrou*
 de forme droite, en noyer ondé, doté d'une
 longue poignée en frêne maintenue par deux
 cercles en fer, avec couvercle en noyer.
 Réparé
 Ariège. XIXe siècle
 Haut. 44,5 cm

400 / 600 €

Proviendrait de la vallée de Massat. Réf. dito.



332

333

334

177



335

335. Jatte hémisphérique

en chêne vert avec rebord cerclé de fer.
Pyrénées

Haut. 13,5 - Diam. 26 cm

150 / 250 €

336. Panier à sel

en pin, sculpté de rosaces et de motifs floraux sur une face et sur le couvercle rotatif qui est articulé sur une extrémité de l'anse. Les petits côtés sont rehaussés de coups d'ongle.

Fente

Pyrénées catalanes - Comté de Pallars.

XIXe siècle

300 / 500 €

Modèle de même typologie, conservé au musée national d'ethnographie de Barcelone, reproduit pl. VI p. 32 in VIOLANT SIMORRA (R.).

El Arte Popular Espanol. Ayma, 1963.



336



337

337. Petit seau dit cubetou

en frêne, à deux cerclages et deux étriers en fer pour recevoir une anse.

Réparations à l'étain

Ariège - Vallée de Saurat. XIXe siècle

Haut. 13,5 - Diam. 19,5 cm

70 / 140 €

Un seau de même type est reproduit p. 62 in DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire). *La Préhistoire dans les traditions populaires pyrénéennes. Une civilisation de 500 ans.* Collections du musée pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.

338. Porte-déjeuner dit cubetou

de section oblongue en frêne avec couvercle s'emboîtant percé d'un orifice central. L'anse en cuir passe dans deux étriers en fer et est maintenue par deux chevilles en bois. Fente ancienne réparée à l'étain.

Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle

Haut. 17 - Long. 30 cm

200 / 400 €

Ce récipient pouvait également servir à conserver le lait. Cf. p. 12 BÉGOÛEN (Jacques). *La Vallée de Bethmale (Ariège-Pyrénées)*. «Le cubetou est soigneusement fermé par un couvercle bien ajusté dont la face interne est creusée en voûte : un trou percé au centre, fermé par un *cabillo* permet de faire respirer le lait.»



338



339



340. Quatre faisselles à fromage

de forme ronde ou cylindrique, en bois d'essences diverses. Deux modèles à ombilic.

Pyrénées catalanes. XIXe siècle

Diam. 10 à 17 cm

50 / 100 €

339. Trois pièces

- Forme à fromage en éclisse de noyer fermée par une crémaille. Diam. 17,5 cm

- Une forme à fromage monoxyle. Diam. 31,5 cm

- Une louche à caillé au manche en crochet. Long. 52 cm

L'une agrafée

Pyrénées. XIXe siècle

50 / 100 €



340





342

341. Faisselle à fromage à deux oreilles
 en hêtre, le dessous creusé en forme de croix.
 Complétée de sa presse discoïdale en sapin.
 Pyrénées. XIXe siècle
 Haut. 16 - Long. 33,5 cm 40 / 80 €

342. Table à fromage avec sa forme à fromage
 en bois d'essences diverses.
 Pyrénées. XIXe siècle
 Haut. 64,7 - Long. 65,5 - Prof. 47,5 cm
 100 / 200 €



341

XIV. MARQUER ET IDENTIFIER





342. Trois marques à feu

en fer forgé : initiales *GF*, initiales *AS* dans un écu sommé d'une croix, initiale *B* dans un cœur. L'une pour les bestiaux, les deux autres sont utilisées par le tonnelier.

XVIIIe et XIXe siècle

Long. 31,5 - 36,5 - 44,5 cm 50 / 100 €

343. Quatre marques à ovins

en fer forgé avec poignée en bois. Initiales *AG*, *F*, *LDE*, *A*. Marquage temporaire à la peinture ou au goudron.

XIXe siècle

Long. 27 à 41 cm 50 / 100 €



343



343



343



343



345. Quatre marques à bestiaux
en fer forgé, à poignée en bois. Ini-
tiales *CC* couronnées, *JR*, *VR*, *FA*.
Pour le marquage temporaire à la
peinture ou définitif au fer rouge.

Une poignée manquante

XIXe siècle

Long. 37 à 60 cm

50 / 100 €



344. Cinq marques à bestiaux

en fer forgé avec poignée en bois, modèles pour le mar-
quage temporaire à la peinture ou définitif au fer rouge.

Clef, *A* cruciforme, *OO* cruciforme, *M* cruciforme, *IBJDC*.

XIXe siècle

Long. 21 à 46,5 cm

50 / 100 €



344

346



348

**346. Marque à pain**

de forme cylindrique, en noyer gravé à ses extrémités du monogramme de Marie et du trigramme du Christ. Date 1788 apocryphe.

Tyrol. XIXe siècle

Long. 5,5 cm

50 / 100 €



347

349

347. Marque à pain cruciforme

à six faces circulaires taillées dans un bloc cubique de bois résineux, gravée des chiffres 1 à 6 inscrits dans des couronnes stylisées.

Passages d'insectes

Queyras. XIXe siècle

Long. 10 cm 100 / 200 €

Une marque de même type est conservée au musée de Gap et reproduite fig. 75 p. 67 in GLÜCK (Denise). *Le Queyras. Les collections ethnographiques*. Musée départemental de Gap, 1991.

348. Marque à beurre

en buis, en forme de tampon, sculpté d'une croix tréflée de Saint-Maurice dans un rang perlé et, à l'extrémité de la prise, des initiales FC.

Piémont. XIXe siècle

Long. 6 cm 70 / 140 €

349. Planche à beurre

en alisier, à décor gravé du trigramme *IHS* entre deux fleurs de lys, inscrites dans des couronnes feuillagées.

Passages d'insectes

Dauphiné. XIXe siècle

Long. 39 cm 400 / 600 €



350

350. Rouleau à beurre

en bois fruitier, gravé d'une aigle entourée d'un lion et d'un serpent, de l'agneau pascal, d'un monogramme et d'un faisceau d'outils de moissonneur comprenant faucille, râteau, fourche et faux entrecroisés.

Passages d'insectes

Tyrol. XIXe siècle

Long. 7,5 - Diam. 7,5 cm 150 / 250 €

351. Moule à pain d'anis

en noyer à décor double face sculpté d'une fillette tenant un balai, d'un moulin à eau, de l'agneau pascal, d'une jeune fille tenant un bouquet de fleurs, d'une carpe, d'un caniche portant un panier dans sa gueule et d'un enfant déguisé en fou.

Alsace. Fin du XIXe siècle
Long. 17 - Larg. 14,7 cm

100 / 200 €

352. Moule à quatre biscuits

en poirier avec cadre en chêne. Décor de deux chevaux, d'un edelweiss et d'une résille.

Pays alémanique.

XVIIIe siècle

Long. 28 - Larg. 18,5 cm

200 / 300 €

353. Moule à pain d'épices

en poirier, sculpté d'un cheval sur un tertre inscrit dans une couronne de fleurs.

Passages d'insectes

Alsace. XIXe siècle

Long. 27 - Larg. 28 cm

150 / 250 €



351



352



353



354. Trois marques à beurre

en forme d'amande, sculptées de tulipes et de fleurs stylisées.

Plaine agricole d'Alsace. XIXe siècle

Long. 21,5 - 21 - 22 cm

150 / 250 €

Trois moules de même type sont reproduits p. 82 in KLEIN (Georges). *Trésors du patrimoine traditionnel d'Alsace*. Jean-Pierre Gyss, Rosheim, 1985. Cf. également l'article concernant les plaques à beurres en Alsace par Adolfe RIFF in *L'Art Populaire en France*. Istra, Strasbourg, 1931.

355. Moule à beurre

en forme de miroir en noyer. Le fond est traité en résille et la bordure, articulée et positionnée par des chevilles, présente un décor cannelé.

Tyrol. XIXe siècle

Long. 23,8 cm

50 / 100 €

356. Collier de chèvre

en hêtre, aux extrémités assemblées par tenon et mortaise. En forme de collier de cheval, il est marqué au feu des initiales SC, portées deux fois.

Tyrol. XIXe siècle

Long. 26,5 cm

100 / 200 €

XV. LES OBJETS SONORES





357



358



359

357. Surjoug

en noyer à décor peint en rouge, noir, blanc et rehauts dorés. Sur base cylindrique, corps ovoïde reperlé de trois niveaux de cloches prenant place dans des arcatures séparées par des cœurs. En partie haute, trois niveaux de denticules surmontées d'une boule ovoïde.

Fentes et passages d'insectes

Lauragais. XIXe siècle

Haut. 63 cm

1 000 / 2 000 €

Cf. LABORIE (Georges). *Le subrejoug*. Centre-Musée Européen d'Art Campanaire. Les amis du musée, 1997.

358. Surjoug

en noyer à décor peint en rouge, jaune, brun et vert. En forme de fuseau rehaussé de croisillons, de hachures et de chevrons, il est reperlé de trois niveaux d'arcatures dans chacune desquelles prend place une cloche suspendue à un étrier métallique. Les arcatures du niveau médian sont occupées par cinq figurines dont quatre hommes et une femme.

Gers. XIXe siècle

Haut. 59 cm

1 000 / 2 000 €

359. Surjoug

en noyer à décor peint en vert, rouge et jaune. En forme de tour, il comporte trois niveaux de percements à galeries ornées de motifs géométriques. Chaque niveau abrite une cloche suspendue à une lanière de cuir clouée à l'extérieur.

Gers. XIXe siècle

Haut. 55,5 cm

1 000 / 2 000 €

360. Collier de bovin à quatre cloches

en noyer à décor peint polychrome de motifs linéaires entrecoupés d'oves, de rouelles et d'une grande rosace composée de cœurs unis par la pointe. Quatre cloches sont suspendues à deux lanières de cuir.

Ariège. XIXe siècle

Long. 55 cm

200 / 400 €





361

361. Collier de bovin à cloche et sonnailles

en fer forgé, avec cloche en bronze marquée *VE A RIVE IC*. Il est composé de deux plaques oblongues pourvues de crochets auxquels sont attachées deux séries de cinq maillons cordés à dépression médiane dont huit sont pourvus de quatre rondelles métalliques décorées au pointeau et qui s'entrechoquent pour faire office de sonnailles.

Aveyron. XIXe siècle

Long. 58 cm

100 / 200 €

Deux modèles du même type sont reproduits p. 112 in DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France*. Tome I. Joël Cuénot, Milan, 1975.

362. Rare collier de vache

en noyer à décor gravé polychrome de trois rosaces solaires surmontées d'un cœur et rehaussé de têtes de clous en laiton.

Auvergne - Saint-Anthème.

Haut. 43,5 cm

400 / 700 €



362



363

363. Collier d'ovin à sonnaïlle

en noyer à décor gravé de rosaces, de dents de loup et d'un quadrillage rehaussé de rouge et de noir. Avec importante sonnaïlle galbée en métal cuivré.

Manque une clavette

Pyrénées catalanes. XIXe siècle

Long. 46 cm

100 / 200 €

Modèle de même typologie, conservé au musée national d'ethnographie de Barcelone, reproduit pl. VI p. 32 in VIOLANT SIMORRA (R.). *El Arte Popular Espanol*. Ayma, 1963.



364



364. Deux colliers d'ovin à sonnaïlle

L'un en noyer est gravé d'une croix pattée et deux soleils. Sonnaïlle droite en métal cuivré à décor de coups de pointeau en relief. L'autre est orné d'un rang de rosaces sculptées et de l'initiale G gravée. Avec sonnaïlle galbée.

Pyrénées catalanes. XIXe siècle

Haut. 34,5 et 28,5 cm

100 / 200 €

Modèles de même typologie, conservés au musée national d'ethnographie de Barcelone, reproduit pl. VI p. 32 in VIOLANT SIMORRA (R.). *El Arte Popular Espanol*. Ayma, 1963.



365



366



367

365. Deux colliers à sonnaille

L'un de forme ronde en noyer sculpté de demi-rosaces et du monogramme *JB* est doté d'une sonnaille galbée. L'autre coudé en noyer est sculpté de rosaces, de lentilles et de chevrons à rehauts polychromes.

Pyrénées et Provence. XIXe siècle

Haut. 27 et 25 cm

100 / 200 €

366. Collier de chèvre à cloche

Modèle ajouré en noyer sculpté de deux rosaces, des initiales *AFV* et de la date *1858*. La cloche est rehaussée de fleurettes.

Manque le battant

Piémont. XIXe siècle

Long. 23,5 cm

100 / 200 €

367. Collier d'ovin à sonnaille

en noyer sculpté de rosaces imbriquées sur ses faces. La sonnaille droite, à décor martelé d'un cœur sommé d'une croix, est suspendue à une traverse en cuir aux extrémités maintenues par des clavettes en corne de bouquetin.

Hautes-Alpes. XIXe siècle

Haut. 35 cm

100 / 200 €



368

368. Deux petits colliers de caprin à sonnaille

en cuir avec clavette épingle sculptée d'une rosace qui assemble les extrémités du collier.

Portugal. XIXe siècle

Haut. 25,5 et 29 cm 100 / 200 €

Une clavette similaire est reproduite fig. 213 dans le catalogue d'exposition. Aspects du Portugal. Musée du Mans, 1980.



369

369. Trois colliers coudés en lyre à sonnaille

pour chèvre ou ovins, en châtaignier.

Un modèle décoré d'une chèvre, de rosaces, de la date 1924 et de l'initiale C, possède deux clavettes en buis. Une est gravée de chevrons et l'autre des initiales CJ. Un autre modèle est doté de deux clavettes en buis sculptées d'une pensée.

Provence. Début du XXe siècle

Haut. (moyenne) 30,5 cm

100 / 200 €



368



369



369



370



371

370. Collier de bovin à sonnaille

en noyer fermé par deux clavettes, à décor sculpté polychrome d'une pensée, d'une étoile à six branches et d'une résille. Sonnaile galbée.

Alpes. XIXe siècle

Haut. 60 cm

100 / 200 €

371. Collier de bœlier à sonnaille

en cuir à décor clouté d'un bœlier et des initiales JB. Avec sonnaile en métal cuivré rehaussé de coups de pointeau et battant formé d'une dent de cheval.

Pyrénées catalanes. XIXe siècle

Haut. 43 cm

100 / 200 €



371



372. Collier de bovin à cloches

Ce modèle en cuir, rehaussé d'un galon blanc et de clous en laiton, est doté de sept rangées de cloches, certaines numérotées, d'autres avec un sceau au quatre de chiffre.

Suisse. XIXe siècle

Long. 57 cm

100 / 200 €

372

195

373. Petite quenouille formant hochet

en bois à cage en éclisses de châtaignier contenant des graines. Elle est surmontée d'une figurine féminine hiératique.

Italie du sud - Calabre

XIXe siècle

Long. 26 cm

100 / 200 €

Modèles proches reproduits p. 47 dans le catalogue :

Museo Nazionale delle Arte e Tradizioni Popolari Roma

- Eur. Alterroca, Terni, 1956.



373



374

374. Trois pièces musicales

Un pipeau de berger. Une flûte à bec à six trous. Une petite quenouille d'Italie du sud en bambou à décor pyrogravé, terminée par un sifflet dont la cage fait office de hochet.

XIXe - XXe siècle

Long. 25,8 à 32 cm

100 / 200 €





376



375



377

375. Sifflet

en buis figurant Napoléon en buste.

XIXe siècle

Long. 8,6 cm

200 / 400 €

376. Deux appeaux

l'un à perdrix rouge en buis. L'autre, pour le courlis (?), façonné dans une corne reperlée d'un cœur.

XIXe siècle

Long. 11,7 et 9,8 cm

50 / 100 €

377. Guimbarde

dans son étui en forme de sabot rehaussé d'un cabochon de verre fleuri.

Bretagne. XIXe siècle

Long. 10,3 cm

100 / 200 €



378

378. Sifflet en forme de poisson
 en grès salé. Tampon en creux de *M. Dupont* à La Borne.
 Haut Berry. Circa 1900
 Long. 9,2 cm 50 / 100 €



379

379. Sifflet en forme d'oiseau
 en terre blanche rehaussée de taches
 au manganèse sous vernis plombifère.
 L'animal est rehaussé d'une crête styli-
 sée formée d'un colombin torsadé.
 Tête recollée
 Sarthe - Ligrion. Début du XIXe siècle
 Long. 15,8 cm 300 / 500 €

380. Deux conques coquillages

Une conque-strombe et une conque-triton à l'embouchure façonnée par le berger.

Sud de la France

Long. 21,5 et 24 cm

50 / 100 €

Deux modèles similaires sont reproduits en dessin pl. V p. 110 in JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France*. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des arts et traditions populaires, Palais de Chaillot, Paris, du 26 juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.



380



381

381. Deux cannes musicales

- Modèle à fût en cornouiller et pommeau en fer forgé formant sifflet.

Manque la fêrûle

Circa 1900. Long. 94,5 cm

- Modèle formant trompette droite en bois peint en faux bois, munie d'une embouchure. Un pavillon se vissait à la place du pommeau. Circa 1900.

Pavillon manquant

Long. 93 cm

300 / 500 €

Un modèle similaire est reproduit fig. 12 / 51 p. 118 in DIKE (Catherine). *Les cannes à système. Un monde fabuleux et méconnu*. Les Éditions de l'amateur, Paris, 1982.





382. Deux crêcelles

L'une à deux tons pourvue de deux rochets et deux lames. L'autre a ses montants repercés de deux cœurs.
Pyrénées. XIXe siècle
Long. 24 et 30 cm 50 / 100 €



XVI. FIGURES SINGULIÈRES





383



384

383. Pipe figurant le père Bugeaud
en érable sculpté, coiffé de sa mémorable casquette.

Manque embout du tuyau

Fin du XIXe siècle

Long. 32 cm

500 / 700 €

384. Pipe figurant une tête de zouave
en bruyère, avec tuyau en noisetier et embout en corne.

Fin du XIXe siècle

Long. 36 cm

70 / 140 €



385

385. Pipe figurant un chef de tribu arabe

coiffé d'un keffieh retenu par deux aghals. Elle est sculptée et tournée dans un bloc de buis. Le fourneau, doté d'un couvercle articulé faisant partie de la coiffure du personnage, surmonte une poignée tournée sur laquelle le tuyau vient se fixer perpendiculairement.

Fin du XIXe siècle

Haut. 21 cm

300 / 500 €

386. Pipe aux deux portraits

en noyer sculpté d'une femme au turban et au revers d'un homme barbu portant une chéchia, tous deux ont des yeux en verre filé. La partie formant prise est sculptée d'un aigle dans un médaillon.

Fin du XIXe siècle

Long. 28 cm

150 / 250 €



386

387. Fourneau de pipe figurant une tête de Bédouin

en merisier sculpté, aux yeux en perle de verre, il est coiffé d'un keffieh.

Fin du XIXe siècle

Haut. 10,5 cm

50 / 100 €

388. Tabatière secouette

en corozo sculpté et peint au naturel. Il figure une tête d'homme aux yeux en verre filé, coiffé d'un tarbouche. XIXe siècle.

Petit acc.

Haut. 6,5 cm

50 / 100 €



387

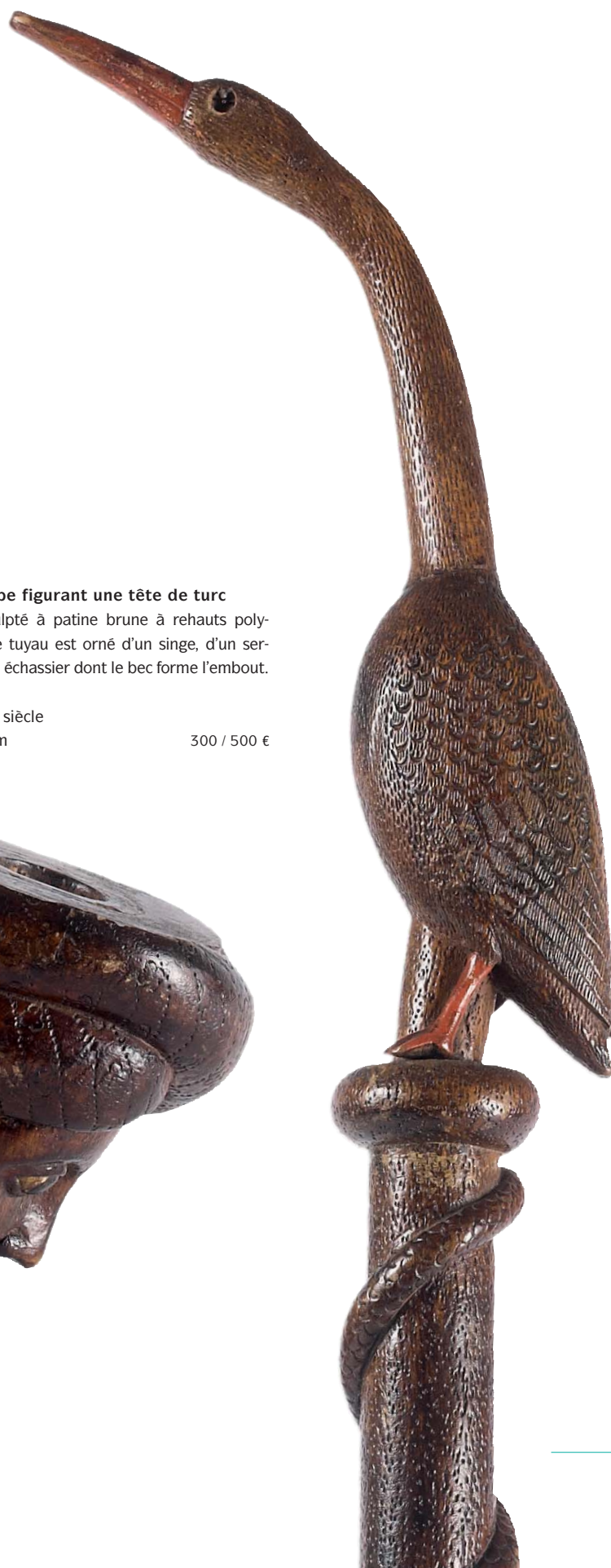


388



389. Grande pipe figurant une tête de turc
en bois sculpté à patine brune à rehauts polychromes. Le tuyau est orné d'un singe, d'un serpent et d'un échassier dont le bec forme l'embout.
Petit acc.
Fin du XIXe siècle
Long. 63 cm

300 / 500 €





390. Pipe figurant Napoléon III

en bois fruitier sculpté dont la prise est rehaussée d'un aigle. Sur le tuyau, dominé par une tête d'homme portant un bonnet, s'enroule un serpent. L'embout est sculpté en forme de tête de canard.

Époque Second Empire

Long. 28,5 cm

500 / 700 €



392



392



391

391. Canne

en bois fruitier flammé, au pommeau sculpté d'un homme barbu portant bicornes et catogan.

Époque Napoléon III

Long. 91,5 cm

150 / 250 €

Reproduite en photo fig.40 p. 38 in JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*. 2008.

392. Deux pipes et un fume-cigarette

à têtes grotesques sculptées dans des branches de merisier, les yeux sont en perles de verre ou en verre filé.

Trentin - Haut-Adige. XIXe siècle

Haut. 6,5 à 8 cm

50 / 100 €



207



395

393. Pipe à tête grotesque

en racine de bruyère sculptée d'une tête d'homme barbu coiffé d'un chapeau formant le couvercle. Tuyau en corne sculptée, yeux en verre filé.

XIXe siècle

Long. 28,5 cm

300 / 500 €

394. Pipe à tête grotesque

en racine de bruyère sculptée d'une tête d'africain couronné. Yeux en verre filé, lèvres rouges et dents blanches. Tuyau en corne à décor cannelé.

Angleterre. XIXe siècle

Long. 33 cm

300 / 500 €

395. Pipe à tête grotesque

sculptée dans un tronc de merisier dont les branches forment des appendices bicornus. Yeux blancs en perle de verre et lèvres peintes en rouge.

Alpes - Vénétie. XIXe siècle

Haut. 13,5 cm

150 / 250 €

396. Fourneau de pipe à tête grotesque

en bois de cervidé sculpté avec prise en corne.

Forêt-Noire. XIXe siècle

Haut. 15 cm

100 / 200 €



396



393



394



398



397

397. Exceptionnel marteau de maréchal-ferrant

en fer forgé. Modèle à frapper devant, orné d'un masque feuillagé gravé.

XVIIe ou XVIIIe siècle

Long. 14,5 cm

300 / 600 €

398. Heurtoir à pendeloque

en fer forgé et sculpté. Le marteau est orné d'une tête de diable entourée d'un heaume et d'une fleur de lys, la sous-face est rehaussée d'une rose épanouie accostée de fleurs de lys. Le battant, traité en balustre, est gravé d'une fleur dans un vase. L'articulation est soulignée d'une tête grotesque couronnée. Modèle de fixation à clavette.

France. XVIIe siècle

Long. 17,5 cm

600 / 900 €

399. Canne

en buis. La poignée est sculptée d'une tête d'homme barbu très expressive.

XIXe siècle

Long. 95 cm

1 000 / 1 500 €

Reproduite fig. 28 p. 34 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle.*



399



401

400. Canne

en buis au pommeau sculpté d'une tête d'homme au nez crochu. Le fût est orné de motifs géométriques, d'un serpent, d'un lézard, d'un homard et d'un rameau fleuri.

XIXe siècle

Long. 90 cm

400 / 600 €

Reproduite fig. 80 p. 71 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle.*



400

401. Canne

en aubépine à fût écoté et au pommeau sculpté d'une tête d'homme barbu, coiffé d'un bonnet.

XIXe siècle

Long. 89 cm

400 / 600 €

Reproduite fig. 38 p. 37 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle.*

402. Canne

en bois fruitier flammé au pommeau sculpté d'une tête simiesque.

XIXe siècle

Long. 98 cm

600 / 900 €

Reproduite fig. 35 p. 37 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle.*



402

403. Canne

en buis au pommeau sculpté d'une tête d'homme au menton en galoche.

XIXe siècle

Long. 95 cm 400 / 600 €

Reproduite fig. 36 p. 37 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.



403

404. Canne

en buis. La poignée, sculptée d'une chimère à tête grotesque et corps reptilien, est dissimulée dans un olivier et un rosier.

XIXe siècle

Long. 97,5 cm 1 000 / 1 500 €

Reproduite fig. 134 p. 123 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*. 2008.



404

405. Canne

en buis dont le fût est gravé d'un rameau feuillagé, rehaussé à l'encre. Sculptée dans la racine, la poignée est formée de deux têtes grotesques et d'un bras annelé formant appendice. Gravé d'inscriptions peu compréhensibles *le grand joseph... Calvi...* et des dates 1906, 1908 et 1909. Ancienne collection Laurence Jantzen.

Corse. Circa 1909

Long. 102 cm 1 000 / 1 500 €

Reproduite p. 29 in FRAISSARD (Daniel). *Bâtons, cannes de berger et d'art populaire*. Albertville, 2000. Également reproduite fig. 105 p. 96 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.



405

406. Paire de chenets à têtes grotesques jumelées
en terre cuite modelée. Le corps des chenets
est rehaussé de rangs de cercles concentriques
estampés.

Tronqués

Auvergne. XVIIIe ou début du XIXe siècle

Long. 30 cm

400 / 600 €







407. Deux jouets « tête-bêche »

à figures grotesques en bois polychrome qui étaient montées sur un axe de rotation.

Italie du Nord - Val Gardena. XIXe siècle

Haut. 24,5 cm

100 / 200 €



408



409



408. Moule à cire votive

à décor d'un bras sculpté dans deux blocs de noyer, l'un gravé de l'initiale R.

Autriche. XIXe siècle

Long. 23 cm

100 / 200 €

Modèle proche reproduit fig. 81 p. 73 in HUTTER (Ernestine). *Alles Gemoldet. Salzburgermuseum Carolino Augusteum Katalog zur Sonderausstellung. 5 mai bis 31 oktober 2001.*

409. Clarine et son collier en cuir pour bovin

Cloche en bronze datée 1905, décorée de deux frises florales et de deux mains tendant l'une vers l'autre. Suisse.

Diam. 17 - Long. 60 cm

100 / 200 €

410. Canne

fût en noyer flammé dont la poignée figure un pied d'homme.

XIXe siècle

Long. 84,7 cm

200 / 300 €

411. Fourneau de pipe

sculpté dans une racine de bruyère, il représente une main tenant un gobelet.

XIXe siècle

Long. 11,7 cm

100 / 200 €

412. Louche

en noyer dont une main, prolongée par un poisson, tient le cuilleron.

XIXe - XXe siècle

Long. 45,5 cm

100 / 200 €

413. Cuillère de poilu

en hêtre, dont le cuilleron est prolongé par un manche en forme de poisson terminé par une main. Sur une face, la date 1914.

Long. 28,3 cm

50 / 100 €



413

412

414. Roulette de pâtissier

en os de cétacé sculpté. Elle est placée entre le pouce et l'index d'une main façonnée à l'extrémité d'un manche terminé par une volute et incrusté de motifs en nacre : un cœur entre deux losanges.

XIXe siècle

Long. 16,2 cm

300 / 500 €

Modèle proche conservé au Mystic Seaport museum et reproduit p. 124 in McMANUS (Michael). *A treasury of American Scrimshaw*. Penguin Studio, New-York, 1997.

415. Gratte-dos

en fer forgé sculpté d'une main au bout d'un manche.

XIXe siècle

Long. 45 cm

30 / 60 €

416. Affiquet

en bois fruitier à décor sculpté de rageurs et de colonnettes ajourées. À ses extrémités, il est terminé par une main fermée et un rageur tient une pomme dans sa gueule.

Frise septentrionale. XVIIIe - XIXe siècle

Long. 29,3 cm

200 / 400 €

417. Affiquet

en bois fruitier, sculpté de colonnettes traitées en ajours et terminé par une main fermée.

Doigts acc.

Frise septentrionale. XVIIIe - XIXe siècle

Long. 24.5 cm

100 / 200 €



XVIII. CURIOSITÉS ANIMALIÈRES



418. L'arbre aux oiseaux

sculpture en hêtre pyrogravé et vernis. Signée à l'encre sous le socle : *MUNOZ DENIS / 3.8. DE 1949 / MUNOZ RAMONA.*

XXe siècle

Haut. 32 cm

500 / 900 €





419. Tirelire figurant un cochon
en terre vernissée jaune, à re-
hauts verts et bruns.
XIXe siècle
Long. 15 cm

70 / 90 €



419

420. Gargoulette dite «poule d'eau»
en terre vernissée vert pomme. Le goulot de remplissage se situe au-
dessus de l'anse ronde et creuse. Modèle rare.
Fentes, réparations
Pyrénées catalanes ? Gérone ? XXe siècle
Haut. 33 cm

420

150 / 250 €



421. Exceptionnelle farinière

en noyer sculpté en intaille et flanquée de colonnettes. Décor d'oiseaux, de motifs floraux et, sur le couvercle, d'un vase garni d'une fleur entourée d'un serpent.

Petits manques et fente

Provence. XIXe siècle

Haut. 27 - Long. 22,7 - Prof. 11,3 cm 600 / 900 €



422. Remarquable salière poivrière aux oiseaux

en merisier vernis. Montés sur quatre pieds en volutes, les deux réceptacles sont dotés d'un couvercle sommé d'un oiseau. La prise centrale, traversée par une cheville à laquelle sont suspendues deux cuillers, sert de perchoir à un troisième oiseau. Sur le fond, la mention gravée en pointillé *J. Feynie Géraud de corps Dordogne N° 2916 1933*.

Manque un bec d'oiseau

Début du XXe siècle

Haut. 17,2 cm

500 / 700 €



423



424

423. Tabatière en forme de cochon

«Modèle déposé» en noyer sculpté.

Circa 1900

Long. 9,3 cm

70 / 90 €

424. Tabatière à l'oiseau

en bois fruitier monoxyle. Plumage stylisé d'ar-
tures et de pointillés. Charnière en fil de fer.

XIXe siècle

300 / 500 €

425. Marque à beurre

en forme de tampon en buis sculpté d'une vache
sur un tertre.

XIXe siècle

Diam. 7 cm

100 / 200 €



425



426

426. Fourneau de pipe figurant un âne

en racine de bruyère sculptée.

Circa 1900

Long. 6,2 cm

50 / 100 €

427. Marque à beurre

en forme de tampon en buis sculpté d'un insecte volant fantaisiste.

XIXe siècle

Diam. 6,8 cm

100 / 200 €



427



429

428. Rouleau à beurre

complété d'une marque en buis se vissant à une extrémité. Elle est sculptée d'une biche et d'un cerf bondissant dans un décor floral.

Allemagne du sud. XIXe siècle

Long. 28,5 cm

150 / 250 €

429. Marque à beurre

en buis en forme de tampon, sculptée d'un héron inscrit dans une couronne de laurier.

XIXe siècle

Diam. 6 cm

100 / 200 €



428



430

430. Poulie de monte et baisse

figurant un coq sur un cœur, en bois fruitier à rehauts polychromes. XIXe siècle

Haut. 12 cm

70 / 140 €



431



431. Tabatière

en argent et vermeil à décor niellé. Le couvercle est orné d'une chasse à courre dans un médaillon ovale encadré de rinceaux. Poinçon Minerve au 2e titre.

Long. 8,6 cm - 105 g

100 / 200 €

432. Tabatière

en corne gravée d'un poisson et d'un oiseau tête-bêche, d'une montre et de la date 1954 gravée a posteriori.

Espagne. Fin du XIXe siècle

Long. 13 cm

70 / 140 €

433. Moule à pain d'anis

en noyer à décor de neuf scènes avec personnages ou animaux : cavalier, bergère, chasseur, danseuse, amours, moissonneurs, ange musicien...

Pays alémanique. XIXe siècle

Haut. 23,5 - 17,5 cm

150 / 250 €

432





435

434. Moule à pain d'anis

en terre cuite grise, figurant un cheval sellé sur un tertre.
Ce type de moule en terre est peu fréquent.

Vallée du Rhin. XVIIIe siècle

Haut. 7,5 - 8 cm

150 / 250 €

Cf. p. 90 KLEIN (Georges). *Trésors du patrimoine traditionnel d'Alsace*. Jean-Pierre Gyss, Rosheim, 1985. *Dès la fin du XVIIe siècle, on utilisait dans la vallée du Rhin, surtout à Strasbourg et sur les rives du lac de Constance, des plaquettes de terre cuite fine, grise ou rouge, non vernissée, munies de motifs en creux et servant à mouler des pains d'épices, des pains d'anis et du massepain. L'usage de ces moules se perdit au début du XIXe siècle.* (Extrait librement.)



434

435. Sac à farine patronymique

en chanvre tissé décoré au pochoir d'un cheval, du N° 3,
de la date 1898 et de la mention : *joh. Kalbacher in Rangendingen*.

Réparations dans la toile

Allemagne – Bade-Wurtemberg - Rangendingen. XIXe siècle

Haut. 174 - Long. 59 cm

150 / 250 €

436. Trois pièces

chacune surmontée d'un coq au plumage stylisé.

Une cuillère à sel en os au manche figurant un oiseau,
une clavette et un bouchon.

XIXe siècle

Long. de 7,8 à 8 cm

50 / 100 €

437. Minuscule greffoir (?)

au manche à flasques en os terminé par une tête de lion.

Asie (?) XIXe - XXe siècle

Long. 5,5 cm

50 / 100 €

438. Tabatière figurant un singe

une patte sur le museau, sculpté dans une racine de
bruyère. Yeux en verre soufflé. XIXe siècle

Pattes réparées

Haut. 10,5 cm

500 / 900 €

439. Fume-cigarette

en forme de cor surmonté d'un ours.

Suisse - vallée de Brienz. Circa 1900

Long. 9,3 cm

50 / 100 €



436



438



437



439



440

440. Tampon à encre

en bois fruitier au manche sculpté d'un lion dévorant un serpent, et portant la mention : *BONAFOUS JULES A MONTCUQ.*

Circa 1900

Long. 13,3 cm

100 / 200 €



441

441. Moule miniature articulé

en cinq parties, en érable à décor sculpté d'un cerf, d'un chamois, d'un edelweiss et d'une tulipe.

Autriche.

Long. 13,7 cm

50 / 100 €

442. Moule à beurre

en érable. Fond sculpté de deux oiseaux branchés, et prolongé par une poignée marquée des initiales *J G.* Le cadre articulé, agrémenté de fleurettes et d'un motif cordé, est positionné sur le fond par deux chevilles.

Alpes-Suisse. Début du XXe siècle

Petit manque en bordure

Long. 31,5 cm

50 / 100 €



442

443

443. Moule à beurre

de forme rectangulaire, en hêtre, sculpté d'un aigle aux ailes déployées. Fin du XIXe siècle

Passages d'insectes

Long. 23,7 cm

50 / 100 €





446



444

444. Rouleau à beurre

en bois fruitier sculpté d'une grive et d'un rossignol, au bout d'un manche monté sur un étrier.
Début du XXe siècle
Long. 18,5 cm

50 / 100 €



445

445. Amusante souricière

en tôle découpée de marque *E.A. Paris / Breveté SGDG*. L'accroche-appât affecte la forme d'une souris, découpée dans le socle du piège.
Circa 1900
Long. 9,5 cm

50 / 150 €

446. Sabot

en noyer surmonté d'un lézard vert sculpté.
XIXe siècle
Long. 31,5 cm

200 / 300 €

447. Canne biscornue

en bois fruitier à décor de trois chimères, anciennement réparée à l'aide d'une cheville à tête pyramidale.

XIXe siècle

Long. 86 cm 300 / 500 €

Reproduite fig. 73 p. 71 in TRABALLES (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'arte popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008. Également reproduit fig. 192 p. 169 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.

448. Canne

en buis sculpté de trois rageurs, d'une tête de diable et d'une tête de cochon. XIXe siècle

Long. 94 cm

300 / 500 €

Reproduite fig. 184 in TRABALLES (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'arte popolare*. Priuli & Verlucca, Torino, 2008.

449. Canne

en érable dont la prise sculptée dans la racine affecte la forme d'un dragon à tête de dogue et aux ailes de chauve-souris. XIXe siècle

Long. 84 cm

300 / 500 €

450. Canne

en buis, sculptée d'un serpent dont le corps apparaît progressivement à travers le fût.

XIXe siècle

Long. 89 cm

300 / 500 €



447



449



450



458

451. Plat bassin

en terre rouge à décor vert, brun et jaune sur engobe blanc d'un oiseau branché. Sur l'aile, motifs floraux et une empreinte sigillée du sceau royal des comtats d'Albigeois se fondant dans le cœur d'une marguerite : armes de France avec la légende *SCEL ROYAL D. CONTRAVTS D.) ALBIGEOIS*.

Cassé et agrafé

Tarn - Giroussens. XVIII^e siècle

Diam. 35,7 cm

400 / 600 €



451



453



452

452. Plat bassin

en faïence à décor lustré d'un oiseau inscrit dans deux couronnes florales.

Réparé

Espagne - Manises. XVII^e siècle

Diam. 37 cm

100 / 200 €

453. Pichet à tête de chien

le corps ovoïde est recouvert d'un vernis plombifère violine tandis que la tête formant le goulot est en faïence blanche stannifère rehaussée d'un décor bleu à l'éponge.

Deux petits éclats

Sarthe. Fin du XIX^e siècle

Haut. 20,5 cm

100 / 200 €

454. Moule à cire votive

figurant une jument et son poulain sur une terrasse, sculptés en symétrie dans deux blocs de noyer. Daté en chiffres romains 1824.

Allemagne du sud - Bavière. XIXe siècle

Haut. 10,2 - Long. 13 cm 150 / 250 €

La forme en cire est reproduite fig. 346 in KRIS-RETTEBECK (Lenz). *Bilder und Zeichen Religiösen Volksglaubens*. Verlag, München, 1963



454

455. Moule à cire votive

figurant un agneau sculpté en symétrie dans deux blocs.

Val d'Aoste. XIXe siècle

Haut. 8,7 - Long. 13 cm 100 / 200 €

Modèle proche reproduit fig. 295 p. 312 in PRIULI (Gherardo) et CHATELAIN (Jacques). *Vieux objets en bois de la Montagne*. Libris, Seyssinet, 2004.

455







456

456. Moule à pain d'épices
en cormier, à décor sculpté double
face : un écureuil, un aigle, un élé-
phant, une chèvre, un coq, une
poule picorant, un homme tirant
une charrette...
Alsace. XIXe siècle
Long. 48,5 - Larg. 8,4 cm
150 / 250 €



459



457



456

457. Moule à pain d'épices
en hêtre, à décor double face :
un colporteur, un dromadaire,
un cheval, un pigeon, un sanglier
et un mouton.

Alsace. XIXe siècle
Long. 58 - Larg. 10,2 cm

150 / 250 €



457



458



461. Dossière pour rennes

en bois polychrome. La traverse est sculptée de trois têtes de lions dont une à chacune de ses extrémités et une à son sommet.

Suède - Dalécarlie. XIXe siècle

Long. 53,5 cm

200 / 300 €

Modèles proches reproduits fig. 187 in *L'art Rustique en Suède, Laponie et Islande*. Le Studio, Paris, 1910.

461

458. Moule à beurre en forme de miroir

en érable sculpté d'une vache stylisée, avec cadre articulé cannelé.

XIXe siècle

Long. 29 cm

100 / 200 €

459. Moule à beurre

en érable tourné. De forme circulaire avec prise dorsale, il est sculpté d'un cerf sur un tertre fleuri.

Pays alémanique. XIXe siècle

Diam. 14,5 cm

100 / 200 €

460. Coupe-chocolat

au plateau en chêne vert doté d'un couteau à levier se profilant en forme de cheval.

Pyrénées. XIXe siècle

Long. 26 cm

200 / 400 €



460



462. Moule à pain d'anis

en poirier à décor double face compartimenté. Sur l'une : une femme tire une luge, un couple dans une barque, le facteur apporte une missive à une jeune fille. Sur l'autre : trente-six vignettes représentent des animaux, des fleurs, des fruits, une locomotive et un clairon.

Pays alémanique. XIXe siècle

Haut. 27,7 - Long. 13,8 cm

150 / 250 €

XIX. LES OBJETS DU SECOND RAYON*



* Clin d'oeil à Emile Henriot. *Les livres du second rayon irréguliers et libertins*. Paris, Le Livre, 1926.



463



464



465

463. Tabatière figurant un père la colique
 en racine de bruyère sculptée.
 XIXe siècle
 Haut. 9,5 cm 300 / 500 €

464. Casse-noix «la femme lionne»
 en buis sculpté d'un buste de femme à tête
 de lionne, se caressant les seins.
 Pointe du nez acc.
 XVIIIe siècle
 Long. 20 cm 400 / 700 €

465. Tabatière secouette
 en merisier figurant un phallus.
 XIXe - XXe siècle
 Long. 13 cm 50 / 100 €

466. Exceptionnelle boîte à l'homme nu
 en sapin à décor gravé. Sur le couvercle à
 glissière est représenté de façon schéma-
 tique un homme nu vu de face. Au revers et
 sur les côtés, décor de rosaces, de cœurs et
 de dents de loup. Datée 1871.
 Fin du XIXe siècle
 Haut. 22,5 - Long. 10,7 - Prof. 5,7 cm
 600 / 900 €





467

468

467. Pipe

en bruyère, sculptée d'une femme nue ailée, mains posées sur le ventre. En arrière-plan, le drapeau de la Croix-Rouge. Souvenir de 1914-1918.
Long. 19 cm

200 / 300 €

468. Pipe

en bruyère monoxyle avec embout en os. Une femme nue allongée sur un pampre est accompagnée d'un chien à ses pieds. Un aigle aux ailes éployées se détache sur le fourneau.
Époque Napoléon III
Long. 27 cm

200 / 300 €

469. Fourneau de pipe

en bruyère monoxyle, sculptée d'une femme nue allongée, accompagnée d'un petit personnage et d'un lion.

Accident

XIXe siècle

Long. 13 cm

200 / 400 €

470. Pipe

monoxyle sculptée d'une femme nue allongée sur le flanc. En sous face, une femme nue ailée repose sur une tête d'homme barbu entourée d'un serpent.

Acc.

Époque Napoléon III

Long. 14 cm

50 / 100 €



469



470



471

471. Canne érotique

en noyer, représentant une femme allongée sur le ventre, jupe retroussée et reposant sur un pied humain. Un serpent enroulé autour du fût lui lèche le sexe.

XIXe siècle

Long. 89 cm

400 / 600 €



472

472. Pipe

en bois fruitier. Le fourneau est orné de la rencontre d'un couple sous le regard d'un serpent et d'une relation plus intime de ce couple sous le regard de curieux. Sur le tuyau, des reptiles se lovent dans la frondaison, l'un d'eux emprisonnant un homme nu. Plus haut, une tête de cerf et un escargot.

Manque l'embout

France. Fin du XIXe siècle

Long. 65 cm

150 / 250 €

473



473. Canne

en bois fruitier sculptée d'une salamandre aux pieds d'une femme nue.

XIXe siècle

Long. 92,5 cm 200 / 400 €

Reproduite fig. 60 p. 52 in JANTZEN (Laurence). *Les Cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.

474

474. Canne

en noyer dont la poignée sculptée dans la racine représente un couple enlacé.

XIXe siècle

Long. 88,5 cm

400 / 600 €



475



476



477

475. Canne tabatière

en bois fruitier, sculptée d'un homme en redingote dont l'abdomen sert de tabatière. Un serpent s'enroule autour du fût jusqu'à l'entre-jambe de l'homme. Il est accompagné d'un chien, d'un escargot, d'un lapin, d'un lézard et des outils de sa profession de maçon : têt, truelle et fil à plomb. Deux têtes gravées 1871 et 1908. Début du XXe siècle
Long. 81 cm 1 500 / 2 000 €

476. Savoureuse canne totémique

en buis, sculptée de VENUS portant une corbeille de raisins sur la tête et de Bacchus à cheval sur un tonneau tenant un verre et une bouteille avec la légende NC BAQUS 1910. En partie basse, un escargot entouré de deux grenouilles, un massacre de cerf sur un cor, un serpent et un rameau de laurier. Datée 1910
Long. 88,5 cm 700 / 1 000 €

477. Canne scatologique

en noyer, à l'homme nu accroupi. Réparation ancienne à l'étain sur le fût XIXe siècle
Long. 90,5 cm 300 / 600 €

XX. AU FIL DE L'EAU





478

478. Tableau - enseigne

en bois sculpté à décor peint polychrome d'un rivage de bord de mer animé de personnages, de voiliers et de pêcheurs. Il est muni d'une poignée pliante en fer pour le porter et le suspendre.

Pyrénées

Haut. 19 - Long. 97 cm

300 / 500 €

479. Diorama sous vitrine

représentant un vaisseau mixte voile et vapeur devant un îlot fortifié. Signé Gabriel Cino.

Circa 1920

Haut. 23,5 - Long. 60 cm

200 / 400 €

480. Tableau arrière de navire

en orme sculpté en haut relief. Sous une arcature formée d'une guirlande de fruits et de fleurs est représentée une scène tirée du Livre des Rois : la reine de Saba offrant ses présents au roi Salomon.

Quelques manques dans le décor

Hollande. XVIIe siècle

Haut. 63 - Long. 68 cm

1 500 / 2 000 €

Modèles comparables conservés au Fries Scheepvaart Museum et reproduits p. 127 in HANSEN (Hans Jürgen). *L'Art dans la marine. Art et artisanat des gens de mer*. Pont Royal (Del Duca / Laffont), Paris, 1966.

479





481. Pichet de barque

en terre rosée à engobe blanc sous vernis plombifère.
Corps tronconique prolongé par un col cylindrique
à ouverture partiellement couverte. Il est doté d'un
goulot ponté et d'une anse dorsale torsadée.

Languedoc - Hérault. XIXe siècle

Haut. 23 cm

400 / 700 €

Un pichet similaire, attribué à Saint-Jean-de-Fos est reproduit
fig. 2 pl. III dans l'article de CARRAZÉ (François). *De la fontaine
à la table. Les poteries pour le transport en Provence et en
Languedoc*. Butlletí Informatiu de Ceràmica. Barcelona, n° 54.

482. Pichet de barque

en terre rosée à engobe blanc et glaçure orangée.
De forme tronconique il est doté d'un goulot verseur
et d'une anse dorsale. Le goulot verseur tronqué est
pourvu d'un conduit en fer-blanc scellé à l'étain.

Languedoc - Hérault. XIXe siècle

Haut. 37,5 cm

200 / 400 €

Deux modèles, de même typologie, sont reproduits fig. 5 et 6
in AMOURIC (Henri), VALLAURY (Lucy) et VAYSETTE (Jean-
Louis). *Poteries d'eaux*. Lucie Éditions, agglomération Pays
d'Aubagne, 2008.



481



482



483

483. Tronc de quête figurant une coque de bateau de pêche

en fer-blanc tricolore, portant la mention :
Société de secours aux familles des marins français naufragés / rue de Richelieu Paris.

Manques dans la peinture et portillon coulissant absent

Début du XXe siècle

Long. 32 cm

300 / 600 €

484



484. Cadre à photo

en noyer sculpté d'un lion, d'une sirène et d'un triton.

Base endommagée

Circa 1900

Haut. 25,5 - Long. 23 - Prof. 5,8 cm

100 / 200 €

485. Boîte à sel de marine de Loire

en noyer à décor sculpté en taille d'épargne.

En façade : Mélusine tenant un poisson et un drapeau tricolore dans une couronne de chêne et de laurier.

Sur le côté gauche : un aigle couronné tenant un rameau d'olivier et la légende : *NE RETROGRADE POINT TON CHEMIN*. Sur le flanc droit : le patronyme *PIERRE NEAU FILS* dans une couronne fleurie.

Sur le couvercle, un poisson dans une couronne feuillagée. Le dossier traité en ajours d'un vase fleuri, d'une étoile à cinq branches, d'une rose des vents et de la Légion d'Honneur. Le dos de la salière a été doublé d'une fine planche de peuplier.

Petit manque dans le décor du dossier, passages d'insectes

Pays de Loire. XIXe siècle

Haut. 48 - Long. 24,5 - Prof. 18 cm

1 500 / 2 000 €

Modèle proche reproduit p. 63 in FRAYSSE (Jeanne et Camille). *Vie quotidienne au temps de la marine de Loire*. Parré et fils, Cholet, 1978.



485



486. Canne

sculptée en partie haute de Mélusine la sirène dont la queue s'enroule autour du fût.

Fin du XIXe siècle

Long. 98 cm

200 / 400 €

Reproduit fig. 56 p. 49 in JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle*.

487. Battoir de marine de Loire

en noyer sculpté d'une rose des vents, de deux cœurs unis et de quarts de rosaces dans les écoinçons.

Pays de Loire

Long. 43,5 cm

400 / 600 €

Modèle proche reproduit fig. 16 p. 30 dans le Catalogue du Musée de la marine de Loire à Châteauneuf-sur-Loire. *Jeanne et Camille Fraysse et les marins de la Loire. Passions et collections de deux folkloristes angevins*. Loire et Terroirs, 1999.

488. Calibre réglementaire pour filets de pêche

en buis.

Début du XXe siècle

Long. 14 cm

30 / 60 €



488

489



489. Gobelet

en corne gravée d'une sirène, des initiales DA calligraphiées, d'un oiseau et d'un cœur crucifère.

Manque fond

Espagne - Salamanque. Circa 1900

Haut. 13,5 cm

50 / 100 €

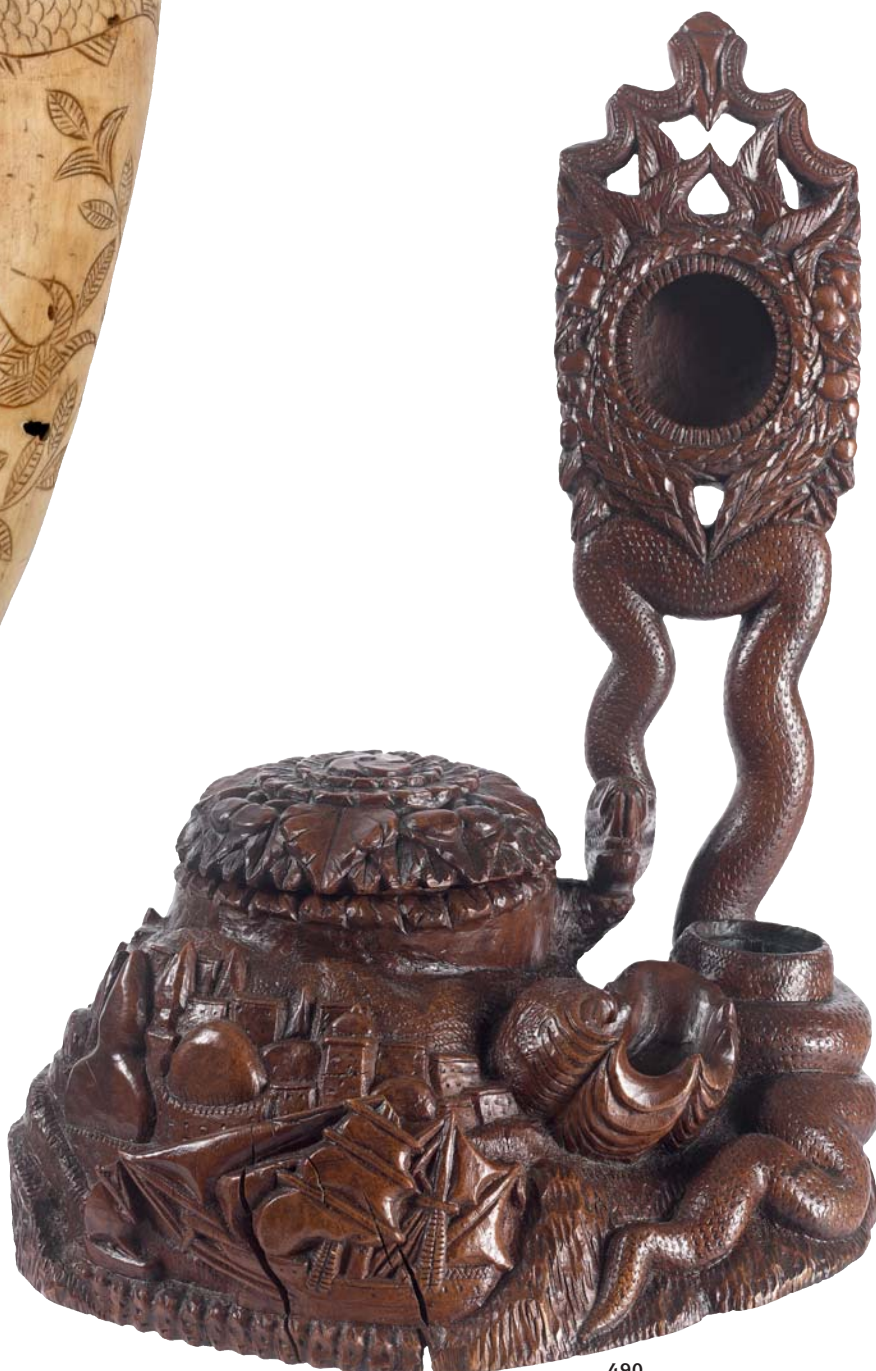
Modèles proches reproduits p. 59 in CORTÉS VASQUEZ (Luis). *Arte Popular Salmantino*. Centro de estudios salmantinos, Salamanca, 1992.

490. Porte-montre monoxyle

La composition est dominée par un serpent dressé faisant office de porte-montre accosté d'un pot à tabac, d'un pyrogène et d'un coquillage bénitier. Sur le socle, se profile une cité orientale avec trois voiliers au premier plan. Louisiane. Circa 1830

Haut. 30 - Long. 22 cm 300 / 600 €

Sculpture attribuée à Pierre-Joseph Landry (né en 1770 à Saint Servan-sur-Mer, décédé en 1843 à Iberville). Originaire d'Ille et Vilaine, P.-J. Landry, émigre en 1785 avec ses parents en Amérique du Nord, devient capitaine dans l'armée de Louisiane et planteur de canne à sucre. Confiné dans une chaise roulante à l'âge de 60 ans, il s'adonne alors à la sculpture. Cf. p. 124. BISHOP (Robert). *American Folk Sculpture*. Dutton & Co, New York, 1974.



490



491. Nasse à poissons

en forme de cage à oiseau à barreaudage
en osier.

Manque deux barreaux

Début du XXe siècle

Haut. 33 cm

40 / 80 €

492. Foëne

en fer forgé, à cinq pions barbelés dont
trois forgés dans le prolongement de la
douille.

Dordogne. XIXe siècle

Long. 32 cm

150 / 250 €

493. Foëne

en fer forgé, à quatre lames dentelées
sur tige coudée.

Vendée ou Charente-Maritime. XIXe siècle

Long. 57,5 cm

100 / 200 €

494. Foëne

en fer forgé à six lames flexibles dente-
lées maintenues par un étrier.

Brière. XIXe siècle

Long. 43,5 cm

100 / 200 €



492



493



494



495. Foëne

en fer forgé, à treize pions à un ardillon dont six doubles montés sur un pion central disposé dans le prolongement du manche.

Landes. XIXe siècle

Long. 28,8 cm

100 / 200 €

496. Foëne

en fer forgé, à trois lames découpées en fer de lance crantées, rivetées sur une traverse droite se vissant à l'extrémité de la douille.

XIXe siècle

Long. 15,5 cm

150 / 250 €



497

497. Foëne

en fer forgé à trois fortes lames dentelées montées sur une douille.

Charente-Maritime. XIXe siècle

Long. 31,5 cm



498

498. Foëne

en fer forgé, à trois lames angulaires et deux ardillons.

Cotentin. XIXe siècle

Long. 20 cm



496



499



499



499



500



499

499. Quatre petites foënes ou harpons
en fer forgé.
XIXe siècle
Long. 14,3 à 32,7 cm 100 / 200 €

500. Foëne
en fer forgé, à quatre pions barbelés.
Méditerranée. XIXe siècle
Long. 23 cm 100 / 200 €

501. Foëne

en fer forgé, à neuf pions à un ardillon, réunis en éventail et confortés par une bride rivetée.

Charente-Maritime. XIXe siècle

Long. 32,5 cm

100 / 200 €

502. Foëne

en fer forgé à trois lames dentelées montées sur des tiges rondes, les deux latérales sont traitées en arc de cercle et soudées sur la tige centrale, terminée par une soie.

Vendée. XIXe siècle

Long. 39,5 cm

100 / 200 €

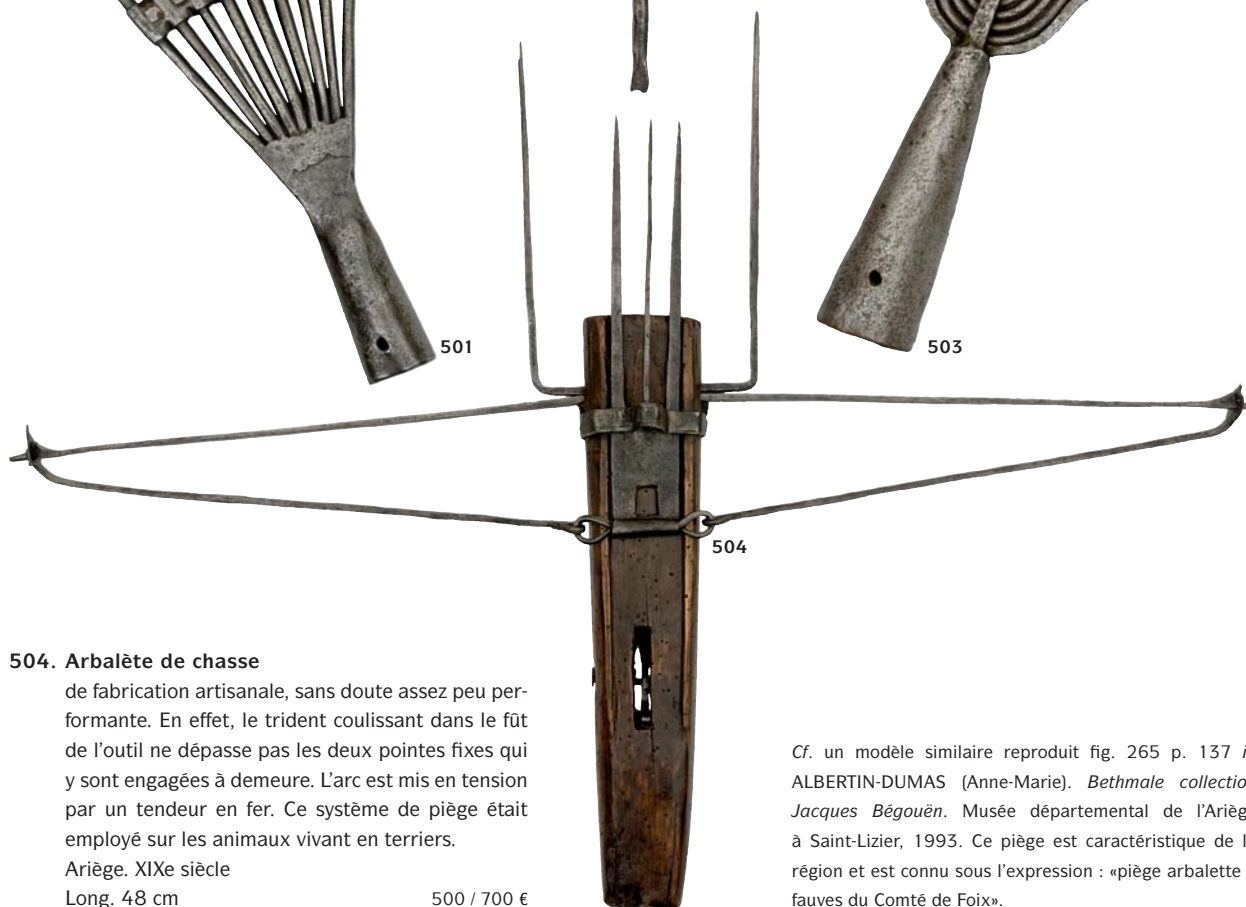
503. Foëne

en fer forgé, à treize pions droits barbelés, engagés dans l'extrémité de la douille et raidis par une bride rivetée.

Vendée. XIXe siècle

Long. 35,5 cm

100 / 200 €



504. Arbalète de chasse

de fabrication artisanale, sans doute assez peu performante. En effet, le trident coulissant dans le fût de l'outil ne dépasse pas les deux pointes fixes qui y sont engagées à demeure. L'arc est mis en tension par un tendeur en fer. Ce système de piège était employé sur les animaux vivants en terriers.

Ariège. XIXe siècle

Long. 48 cm

500 / 700 €

Cf. un modèle similaire reproduit fig. 265 p. 137 in ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993. Ce piège est caractéristique de la région et est connu sous l'expression : «piège arbalette à fauves du Comté de Foix».

XXI. VAISSEAUX DE TERRE





505. Cruche de tête dite *ourso*

Terre cuite en réduction, décorée à l'engobe blanc de quatre motifs en forme de fer à cheval. Corps sphéroïde doté d'un goulot verseur et dont l'ouverture ourlée est surmontée d'une anse plate nervurée en étrier.

Choc et fêlure

Pyrénées - attribuée au centre potier de Rimont, dans l'Ariège. XIXe siècle

Haut. 29 cm 150 / 250 €



506. Cruche de tête

Terre cuite en réduction, rehaussée d'un décor linéaire à l'engobe blanc. Corps tronconique à épaulement arrondi doté d'un goulot ponté et d'une anse dorsale.

Pyrénées - Ariège

Haut. 30 cm 200 / 400 €

Réf. n° 4 p. 57 in DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France*. Tome I. Joël Cuénot, Milan, 1975.



507. Cruche de tête dite *dourno*

Terre cuite rehaussée d'un décor linéaire de cinq bandes à l'engobe blanc se croisant orthogonalement. Corps globulaire doté d'un goulot verseur en partie obturé et d'une anse dorsale méplate et coudée.

Pyrénées - Ariège

Haut. 25 cm 200 / 400 €



508

508. Cruchon

Terre cuite rehaussée d'un décor linéaire à l'engobe blanc rayonnant autour du goulot de remplissage. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur et d'une anse dorsale roulée.

Gascogne. XIXe siècle

Haut. 27 cm

200 / 400 €

509. Cruche de tête dite *dourno*

Terre cuite brun rouge, rehaussée d'un décor à l'engobe en forme de 8 couché. Corps tronconique à épaulement arrondi, doté d'un goulot verseur et d'une anse dorsale méplate et cannelée.

Pyrénées - attribuée au centre potier de Rimont, dans l'Ariège. XIXe siècle

Haut. 30 cm

200 / 400 €

Réf. n° 42 p. 46 in ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.



509

510. Cruche de tête

Terre cuite en légère réduction et rehaussée à l'engobe blanc de bandes linéaires peignées. Corps tronconique à épaulement arrondi dont le goulot verseur est conforté par deux anses plates nervurées. En opposition, deux anses de même nervurées. Complétée de son couvercle en bois.

Quercy. Attribuée à Puy-L'Évêque ou Uzech-Les-Oules.

XIXe siècle

Haut. 30 cm

Deux poteries similaires de la collection Pierre-Louis Duchartre reproduites n°5 et 6 p. 196 et 197 in *Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu*, n° 35. Société des amis du Musée national de la céramique, 1964.

511. Cruche de tête

Terre cuite, rehaussée à l'engobe blanc de quatre bandes disposées orthogonalement. Corps quasi elliptique, doté d'un goulot verseur et d'une large anse dorsale gravée au clou.

Éclats à l'anse et perforation sur la panse

Pyrénées - Ariège. XIXe siècle

Haut. 25 cm

200 / 400 €

512. Cruche de tête

Terre cuite rosée rehaussée d'un léger vernis plombifère. Corps tronconique à épaulement arrondi doté d'un goulot cylindrique en partie obturé. En opposition, une anse plate nervurée et coudée.

Éclat infime au goulot

Gascogne - Landes. Attribuée au centre potier de Lectoure.

XIXe - XXe siècle

Haut. 27,5 cm

100 / 200 €





511



512



513

513. Cruche de tête

Terre cuite rouge rehaussée d'un vernis plombifère autour de l'orifice de remplissage. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur à base renflée et d'une large anse dorsale coudée.

Gascogne - Landes — attribuée au centre potier de Castandet. XIXe - XXe siècle

Haut. 35 cm

100 / 200 €

Modèle proche reproduit en dessin fig. 74 p. 46 dans le catalogue de l'exposition, *Poteries populaires du Sud-Ouest*. Musée des Hospices de la Madeleine à Saint-Emilion.

514. Cruche de tête

Terre cuite rouge. Corps tronconique à épaulement arrondi, doté de deux anses plates nervurées en opposition dont une placée sous le goulot tubulaire en partie obturé.

Une des anses est fissurée

Gascogne - Landes. Attribuée au centre potier de Lectoure. Début du XXe siècle

Haut. 24,5 cm

150 / 250 €



514

XXII. QUELQUES EMBLÈMES





515. Exceptionnelle coupe de chasse

en forme de navette, en buis sculpté en épargne sur fond de rinceaux en pointillé.

Sur une face : armes de France entourées d'une rose et d'un œillet.

Sur l'autre face : alliance de deux armoiries timbrées d'une couronne de marquis.

À dextre : armoiries de la famille de Courten (Suisse) de gueules, au globe cintré et croisé d'or.

À senestre : d'or, au sautoir d'argent à l'orle de même (?).

Sur le fond, cœur flamboyant en forme de nœud, traversé par deux flèches et contenant les initiales *IWM* pour « Je vous aime ». Latéralement, saint Nicolas et sainte Anne éduquant la Vierge. Au-dessus des couronnes sont très légèrement incisées les initiales *AB* et *NR*. Datée 1705.

Haut. 4 - Long. 11 - Prof. 3,8 cm

6 000 / 8 000 €

Cette coupe de chasse commémore vraisemblablement un mariage. Elle pourrait avoir appartenu à l'un des officiers de la famille de Courten s'étant illustré au service étranger en France.



516



517



518

**516. Petit compas**

en fer forgé, à tête ronde et platines prolongées par une fleur de lys. En position fermée, le motif découpé au sommet des pointes dessine un cœur.

France. XVIIIe siècle

Long. 15 cm

100 / 200 €

517. Petite cuillère d'apparat

en buis sculpté et gravé. Le manche, agrémenté d'un vase fleuri et de dents de loup, est repercé d'une fleur de lys dans un cartouche. Le cuilleron est relié au manche par cinq liens cordés.

Bretagne - Pays vannetais. XVIIIe siècle

Long. 15 cm

300 / 600 €

518. Couvert d'apparat

en buis sculpté, composé d'une fourchette à quatre dents et d'une cuillère dont le manche est repercé d'une fleur de lys et du trigramme VHV. La fourchette et le cuilleron sont reliés au manche par cinq liens cordés.

Bretagne - Pays vannetais. Circa 1830

Long. 25 et 25,7 cm

500 / 700 €

Une cuillère de même modèle est conservée au Musée de Quimper et reproduite p. 84 in LE STUM (Philippe). *Arts populaires de Bretagne*. Ouest-France, Rennes, 1995.



519

519. Rouleau à pâtisserie

en cormier sculpté de rinceaux fleuris. Aux extrémités, il est orné d'une fleur de lys et d'une rosace.

Petits éclats et fente

France. XVIIIe siècle

Long. 17 cm

200 / 400 €

520. Rouleau à pâtisserie

en buis monoxyle. Prolongé par une roulette de pâtissier, il est sculpté d'un cœur couronné, d'une rouelle, d'une étoile et de rosaces imbriquées. À son extrémité sont gravées les initiales MS et une fleur de lys.

France. XIXe siècle

Long. 13 cm

300 / 500 €



520

521. Rouleau à pâtisserie

en buis sculpté d'une fleur de lys sous une arcature, d'un rameau fleuri et d'une frise de chevrons en saillie. Aux extrémités, les initiales *IM* et un cœur inscrit dans un autre cœur.

France. XVIIIe siècle

Long. 6,5 cm

200 / 400 €



521



522

522. Rouleau à pâtisserie

en buis sculpté des armes de France, d'un oiseau et d'un chien courant après un lièvre. Aux extrémités, une fleur de lys et un cœur flamboyant transpercé de deux flèches.

Fente

France. XVIIIe siècle

Long. 9 cm

300 / 500 €



523

523. Moule à beurre

en merisier au fond sculpté à la façon d'un blason de deux lions rampants soutenant un chaudron. Cadre articulé et cannelé.

Suisse - Canton de Fribourg. XIXe siècle

Long. 33 cm

100 / 200 €

Cf. un modèle proche conservé au Musée d'ethnographie de Genève et reproduit fig. 86 p. 86 in CHATELAIN (Jacques). Marque ton pain fleuris ton beurre. Gestes et empreintes dans la vie quotidienne – graphisme et symbolisme dans les Alpes Occidentales. Priuli & Verlucca, Ivrea, 1998.



524

524. Rouleau à pâtisserie

en buis sculpté de deux fleurs de lys, d'un coq, d'un lion, d'un cœur et de deux tulipes de part et d'autre d'une onde. À une extrémité, il est orné d'une fleur de lys.

France. XVIIIe siècle

Long. 7,8 cm

300 / 500 €

525. Marque à pâtisserie

en cormier sculpté en intaille, avec une belle patine brun rouge. Sur une face, la salamandre couronnée, emblème de François Ier. Sur l'autre face, armes de France et de Navarre entourées des colliers de l'ordre du Saint-Esprit et de Saint-Louis avec l'initiale *L* de Louis XIII.

France. Début du XVIIe siècle.

Haut 10 - Larg. 6 cm

300 / 500 €

Cette pièce illustre la filiation de la maison d'Angoulême à celle des Bourbon.



526. Étui à pipe commémoratif

en buis sculpté. Il porte la mention *STRALSUNDT* ainsi que la date *ANNO 1720* de part et d'autre d'une représentation d'une ville portuaire derrière des remparts et des éléments pouvant rappeler le siège de Stralsund en 1711-1715 : canons, boulets de canon, barils de poudre.

C'est en 1720, date que l'on retrouve sur l'objet, que cette ancienne place forte dans la province de Poméranie suédoise passe des mains de la Suède à celle du roi en Prusse. Le 21 janvier 1720, par le Traité de Stockholm, la reine de Suède, Ulrique-Éléonore, cède au roi de Prusse, Frédéric-Guillaume Ier, une partie de la Poméranie suédoise.

Les quatre pots à feu garnis d'une fleur épanouie qui encadrent la ville commémorent probablement cet événement. Le couvercle est occupé par des armoiries dont le blasonnement est tel qu'une description héraldique traditionnelle est difficile.



Dans un cartouche oblong épousant la forme de l'étui, un écu tronqué posant à la base sur une tête de bovin est timbré d'une couronne de prince du Saint-Empire romain germanique. L'aigle (Frédéric-Guillaume Ier de Prusse, roi en Prusse) ou les deux aigles se faisant face rappellent l'aigle bicéphale du Saint-Empire. L'aigle avec le sceptre dans un écu en abîme évoque les armes de l'électeur de Brandebourg. Le griffon est le blason de la Poméranie. Les clefs en sautoir sont le meuble dominant des armoiries du Saint-Siège et les rais d'escarboucle celui des armoiries des comtes de Clèves.

Fentes

Allemagne - Poméranie.

XVIIIe siècle

Long. 19,3 cm

300 / 600 €



527. Grand collier de bovin

en noyer à décor sculpté polychrome d'un rinceau fleuri et de deux armoiries.

Dans un cartouche circulaire formé par une cordelière, un écu posant sur une terrasse (?) est timbré d'une couronne de prince du Saint-Empire, assortie de lambrequins ou volutes (?). Supports : deux lions (?) rampant regardant contourné. Armes : d'argent (d'azur ou d'or) à la croix de gueules. Les armoiries sont comparables voire attribuables à la famille de Châtillon de Michaille (du Bugey)* dont les membres portent «d'argent à la croix de gueules».

Duché de Savoie. XVIII^e siècle

Haut. 55 cm

400 / 600 €

Réf. FORAS (Comte Amédée de). *Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie*. Grenoble, Allier Frères, 1863-1966, vol. 6, p. 392-398.

Apparue au XII^e siècle, cette famille compte les seigneurs d'Arbusigny, Augny, Beaumont, Billia, les Chappelles, Challonges, Châtelard en Semine, Châtillon de Michaille, Cotaillou, Epercy, Francens, Larringes, Mèral, Monétier, Montfort, Mussel, Musinens, Ravoire, Rosey, Semine, Seyssel, Sonnaz, Vaux et Villy.



528

527



528. Planche à beurre

en érable, gravée dans une mandorle des armoiries de la ville de Genève : parti au premier d'or à la demi-aigle éployée de sable, au second de gueules, à la clé d'or en pal. Motifs floraux dans les écoinçons. Daté 1837 sur le manche.

Haute-Savoie. Première moitié du XIX^e siècle

Long. 34 cm

400 / 700 €

Une plaque de même type est reproduite in CHATELAIN (Jacques). *Marque ton pain fleuris ton beurre*. D'après l'auteur, ce modèle était destiné à décorer le beurre fabriqué en Haute-Savoie et vendu à Genève.

XXIII. VERRES BLEUS





530



529

529. Grande bouteille

en verre bleu-vert transparent, assez épais et bullé. Panse cylindrique, à cul rentrant au pontil et épaulement arrondi surmonté d'un col au goulot souligné d'une bague.

Haut Languedoc - Arfons. XVIIIe siècle

Haut. 46 cm

300 / 500 €

Modèle proche reproduit p. 149 in BELLANGER (Jacqueline). *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672*. Massin, Paris, 2006.

530. Grande bouteille

en verre bleu transparent. Panse piriforme, à cul rentrant au pontil, prolongée par un long col agrémenté d'une bague.

Haut Languedoc - Forêt de la Grésigne.

XVIIIe siècle

Haut. 35 cm

200 / 400 €

531. Petite mesure

en verre bleu-vert transparent. Panse piriforme, à cul rentrant au pontil. Une bague cannelée souligne le raccord au col.

Éclat à la bague

Haut Languedoc - Arfons. XVIII^e siècle

Haut. 18 cm 200 / 400 €

Une mesure similaire, appartenant à la collection des Amis de Sorèze, est reproduite p. 148 in BELLANGER (Jacqueline). *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672*. Massin, Paris, 2006.



532. Mesure

en verre bleu transparent. Panse piriforme, à cul rentrant au pontil. Une bague souligne le raccord au col.

Haut Languedoc - Forêt de la Grésigne. XVIII^e siècle

Haut. 25,5 cm 200 / 400 €

Cf. p. 406 BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.

533. Mesure

en verre bleu-vert transparent. Panse piriforme, à cul rentrant au pontil. Une bague souligne le raccord au col.

Haut Languedoc - Forêt de la Grésigne. XVIII^e siècle

Haut. 20,5 cm 200 / 400 €

534. Deux porrons

en verre bleu transparent. Panse méplate à cul rentrant au pontil, goulot verseur conique et goulot de remplissage au rebord discoïdal.

Haut Languedoc – Forêt de la Grésigne. XVIII^e siècle

Long. 23,5 et 27,5 cm

100 / 200 €

535. Deux porrons

en verre bleu-vert transparent. Panse piriforme, à cul rentrant au pontil et goulot verseur tronconique.

Pyrénées catalanes. XVIII^e siècle

Haut. 26 et 20 cm

100 / 200 €





536. Trois bocaux

en verre bleu transparent. Deux modèles cylindriques et un autre de section carrée.

Languedoc.

XVIII^e siècle

Haut. 31,5 - 26,5 - 25,5 cm

100 / 200 €





537. Quatre bouteilles

en verre bleuté transparent, à cul ren-
trant au pontil et goulot souligné par
une bague.

Haut Languedoc - Forêt de la Grésigne
XVIII^e siècle

Haut. 24 et 19 cm

150 / 250 €



538. Six verreries
comprenant un anneau d'at-
telle provençal pour collier
de cheval, un pilon et quatre
flacons.

Traces de calcaire

Languedoc. XVIII^e siècle

Haut. 18 à 9 cm 70 / 140 €



539. Trois gourdes de gardian

en verre vert transparent. Un modèle est
clissé d'un tressage de fibres de roseau.
Languedoc. XVIIIe et XIXe siècle
Haut. 26 - 22 - 20,5 cm

150 / 250 €

Modèle proche reproduit p. 94 in DESVAL-
LÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts
populaires des pays de France*. Tome I. Joël
Cuénot, Milan, 1975.

XXIV. OBJETS MIROIRS ET CITÉS PERDUES





541



540



544



543



540. Miroir à alouette

de fabrication artisanale, en orme incrusté d'éclats de miroirs et de verres de couleurs. XIXe siècle

Haut. 56,5 cm 50 / 100 €

541. Quenouille à miroir

en merisier à décor géométrique sculpté, à trois cages ajourées, jeu de miroirs et incrustations en étain. Haute-Savoie. XIXe siècle

Long. 127,5 cm 100 / 200 €

Modèles proches, provenant du Faucigny et de la collection van Gennep, reproduits fig. 118 et 121 p. 86 in DUFOURNET (Paul). *L'art populaire en Savoie*. Christine Bonneton, 1981.

542. Argizaiola à miroir

planchette en châtaignier à rives découpées et chantournées ; décor géométrique gravé rehaussé de cabochons en laiton. Complétée de deux miroirs, l'un rond et l'autre rectangulaire, elle porte les deux prénoms NICOLAS / EULALIE et un cœur en petits clous de laiton.

Pays-Basque. Fin du XIXe siècle

Long. 44,5 cm 200 / 400 €

543. Quenouille à miroir

en hêtre en forme de palette rectangulaire à décor polychrome de deux vases garnis de fleurs séparés par un miroir circulaire. Sur le manche ondule un serpent.

Serbie. XIXe siècle

Long. 88 cm 150 / 250 €

544. Quenouille à miroir

en noyer en forme de palette surmontée de denticules à décor sculpté d'une interprétation de la fable «Le corbeau et le renard», le corbeau étant en la circonstance remplacé par un coq. Un miroir rectangulaire est incrusté entre deux motifs floraux.

Passages d'insectes

Serbie. XIXe siècle

Long. 73,5 cm 100 / 200 €



542

545. Petit temple à la gloire de la République

en bois d'essences diverses, monté sur quatre pieds agrémentés de trois bustes d'homme et d'un buste féminin. La façade est garnie d'un miroir tandis qu'au revers une porte coulissante permet l'accès à un espace où sont collées des gravures dédiées à la Révolution Française lors de la prise de la Bastille.

Circa 1889

Haut. 40 - Long. 19 - Prof. 16,5 cm

100 / 200 €



545

546. Porte-montre

en racine de bruyère, sculpté en forme de citadelle.

XIXe siècle

Haut. 10 - Long. 14 cm

70 / 140 €

547. Tour Eiffel

en noyer monoxyyle, gravée sur une face.

Circa 1900

Haut. 29 cm

100 / 200 €

546



547



548. Grande pipe fantasmagorique
 en buis sculptée d'une forte-
 resse fantôme dominant une
 falaise déchirée. L'auteur a
 utilisé les anfractuosités du
 bois pour créer des têtes
 grotesques, des lézards et
 une tortue.
 XIXe siècle
 Haut. 28 cm 100 / 200 €



549. Grande pipe

Objet surréaliste où le créateur a su dégager d'une racine de bruyère brute une citadelle perdue en haut d'une falaise accidentée, constellée de visages grotesques sculptés. Corse. Circa 1900

Poignée recollée

Haut. 39,5 cm

100 / 200 €

Une pipe de facture similaire est reproduite au n° 562 dans le catalogue d'exposition du Musée Paul-Dupuy à Toulouse. *Tabac miroir du temps*. Mai-septembre 1986.



550. Pipe

en racine de bruyère, figurant une citadelle sise sur une tortue renversée. Tuyau en corne tournée. XIXe siècle

Long. 29 cm

100 / 200 €

On peut la rapprocher d'un modèle reproduit p.129 in RAMAZZOTTI (Eppe) et MAMY (Bernard). *Pipes et fumeurs de pipes. Un Art, des collections*. Sous le Vent, Paris, 1981.

XXV. FILER, TRESSER, TISSER





552

551. Tambour de dentellière

en pin cembro, garni de sa toile d'origine. Il est sculpté de rosaces imbriquées sur ses deux faces et des initiales *IG*. À l'intérieur du portillon, le nom *Fontgillarde* est inscrit au crayon.

Queyras. XVIIIe siècle

Diam. 27 cm

400 / 600 €

552. Boîte à rangement

en éclisses de pin cousues, de forme oblongue à décor de rosaces, chevrons, dents de loup et des initiales *MD* gravés.

Passages d'insectes

Savoie. XIXe siècle

Haut. 14 - Long. 38,3 - Prof. 24,3 cm

100 / 200 €

Un modèle proche est reproduit fig. 148 p. 105 in DUFOURNET (Paul). *L'art populaire en Savoie*. Christine Bonneton, 1981.



551

553. Exceptionnel renvidoir à compte-tours

en merisier. Sur piétement rectangulaire sont assemblés deux montants verticaux, l'un d'eux terminé par un enfourchement tandis que l'autre est doté d'un mécanisme à trois roues dentées. Le tourniquet vertical s'engage par une de ses extrémités dans le montant pourvu du mécanisme et repose, de l'autre, sur l'enfourchement. Le montant pourvu d'un enfourchement est décoré d'un vase de tulipes, d'une jeune femme en pied (*un bras acc.*), de la date 1767 et des initiales *IMG*.

Le montant pourvu du mécanisme est décoré d'un cadran, chiffré de I à VII, des initiales *EM. RM* et, à son sommet, d'une tête d'homme sculpté en ronde-bosse. Sur l'ensemble, frises de coups d'ongle et de chevrons, le piétement rehaussé d'un svastika et de fleurs en rosaces.

Allemagne du Sud. XVIIIe siècle

Haut. 81 - Long. 35,5 - Prof. 41,5 cm

1 500 / 2 000 €

Le compte-tours permettait de mesurer la longueur du fil et l'importance de l'écheveau. Modèle proche conservé au musée de Nuremberg et reproduit au n° 619 p. 256 du catalogue *Germanisches National Museum. Führer durch die Sammlungen*. Prestel, München, 1985.





554



554. Deux pièces

- Passette de tisserand en peuplier, gravée des initiales et de la date *IC IB 1776*. Queyras. XVIIIe siècle. Long. 43 cm

Usures

- Planche à carder en pin cembro gravée d'une rosace contenant les initiales *IP*. Queyras. XIXe siècle

Long. 35 cm

100 / 200 €

555. Vingt-trois fuseaux de dentellière

en bois d'essences diverses, décorés de motifs géométriques. Huit sont agrémentés d'un cœur, un autre est sculpté en forme de gland de chêne.

Queyras. XVIIIe - XIXe siècle

Long. 8,4 à 11,5 cm

150 / 250 €





556. Petit affiquet

en buis tourné sculpté d'une petite fille coiffée d'un chapeau.
Suisse. XIXe siècle
Long. 18,3 cm 150 / 250 €

557. Trois affiquets

L'un en corne blonde et les deux autres en bois. XIX - XXe siècle.
Long. 18,7 à 24 cm 50 / 100 €

558. Onze fusaïoles

en bois d'essences diverses, à décor de rosaces, dents de loup et cœurs. Grèce. XIXe siècle
Diam. 5,2 à 7,2 cm 150 / 250 €

559. Affiquet - présent d'amour

Porte-aiguille en fusain sculpté et gravé. L'identification du bois a été faite par Mme Monique Dupéron du Laboratoire de Paléobotanique et Paléoécologie. Modèle légèrement fusiforme, sommé d'un chapiteau sculpté de trois têtes d'homme coiffées d'un tricorne. Il est orné d'un double cœur, de vases fleuris et d'un couple : l'homme pose sa main sur l'épaule de sa compagne qui tient une tulipe. Porte la mention : *MARIANNE LECAT 1785*.
Probablement d'origine Lorraine. XVIIIe siècle
Long. 19 cm 300 / 500 €





560. Tamis

en hêtre courbé, le fond est tissé d'éclisses
de frêne fendu. Pyrénées. XIXe - XXe siècle
Diam. 58,5 cm 50 / 100 €

Un tamis de même facture qui servirait à tami-
ser la cendre pour faire la lessive est reproduit p.
168 in DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges
Henri). *Arts populaires des pays de France*. Tome
I. Joël Cuénot, Milan, 1975.





561. Quinze navettes de tisserand
en bois d'essences diverses, certaines à
décor gravé ; un modèle est en corne.
XIXe - XXe siècle 100 / 200 €

562. Petite quenouille

en bois à patine brun-rouge. À cage sphérique montée sur une tige amortie par un pied stylisé et surmontée d'une figure féminine hiératique portant une poterie sur la tête, un cœur gravé sur la poitrine.

Italie du Sud - Calabre.

Haut. 36,5 cm

100 / 200 €

Modèles proches reproduits p. 47 dans le catalogue, *Museo Nazionale delle Art e Tradizioni Popolari Roma*. Eur. Alterroca, Terni, 1956.

563. Petite quenouille

en bois sculpté surmontée d'une femme mains croisées debout sur un chapiteau orné de petites têtes humaines.

Manque la cage

Italie du Sud. XIXe siècle

Long. 28,5 cm

150 / 250 €

564. Petite quenouille

composée de trois bulbes en éclisses de roseau superposés surmontés d'une figurine féminine stylisée.

Italie du sud - Calabre. XIXe siècle

Long. 31,5 cm

150 / 250 €

565. Petite quenouille

en bois polychrome. À cage sphérique en vannerie de fils de laiton sur éclisses de roseau, traversée par une tige surmontée d'une femme couronnée sculptée en ronde-bosse.

Italie du Sud. XIXe - XXe siècle

Long. 28,5 cm

150 / 250 €

566. Petite quenouille

en bois fruitier, à décor gravé et cage évidée prolongée par une femme coiffée d'un chapeau les mains posées sur le ventre. Italie du Sud. XIXe - XXe siècle

Long. 30,3 cm

100 / 200 €

567. Petite quenouille

en bois fruitier entièrement gravé, à cage évidée surmontée d'une statuette féminine rapportée.

Italie du Sud. XIXe siècle

Long. 32,5 cm

100 / 200 €

568. Petite quenouille

en bois fruitier, à cage évidée surmontée d'une femme sculptée en ronde-bosse tenant une aumônière en forme de cœur. Patronyme gravé : *ACOSTINO PAOLO*.

Italie du Sud. XIXe - XXe siècle

Long. 31,5 cm

100 / 200 €

569. Affiquet

en bois fruitier sculpté d'une femme en pied, les mains posées sur le ventre. La chevelure, la ceinture et les chaussures à talon sont rehaussées de noir.

Grèce. XIXe - XXe siècle

Long. 23,7 cm

100 / 200 €

Cf. p. 49, l'article concernant trois affiquets de bois sculptés provenant de Grèce et offerts au Musée de l'Homme par Mme Alix de Rothschild in ROUSSEL de FONTANES (Monique). *L'Affiquet, un accessoire de tricotage*. Objets et Mondes. Revue du Musée de l'Homme. Printemps 1966.





565



566



567



568



569



571



572



572



570



571



573



574

570. Quennouille nominative

modèle à tête en arcature, et décor peint tricolore vert, jaune et rouge d'une fine mosaïque de rameaux feuillagés et de quatre feuilles. Elle est datée 1878 et porte le prénom HANRIETE.

Hautes-Pyrénées - Région d'Arrens

Long. 78,3 cm

200 / 400 €

Une quennouille de même typologie est reproduite fig. II pl. 624 (vol. III) in SEGUY (J). *Atlas Linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.

571. Deux quennouilles

- Modèle à tête en arcature raboutée, du décor gravé et polychrome de motifs floraux en mosaïque et d'une femme et d'un homme en pied. Datée 1898.

Hampe anciennement réparée par un fourreau métallique.

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle. Long. 78,5 cm

- Modèle à tête dessinant un cœur, gravée de motifs géométriques et de cœurs et rehaussée de bagues en étain.

Certaines manquantes

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Long. 70,5 cm

200 / 400 €

Une quennouille de même type est reproduite fig. 4 p. 138 in GLÜCK (Denise) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France*. Tome II. Joël Cuénot, Milan, 1976.

572. Deux quennouilles

à tête en arcature, à décor gravé ou incrusté de bagues et d'étoiles en étain.

Les hampes ont été anciennement réparées

Hautes-Pyrénées. XIXe siècle

Long. 77,5 et 80,5 cm

200 / 400 €

Un modèle similaire est reproduit fig. II pl. 624 (vol. III) in SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*. Paris, Éditions du CNRS, 1958.



575

573. Quennouille

à tête en forme de lyre en fer forgé et gravé.

Périgord. XIXe siècle

Long. 96 cm

100 / 200 €

574. Affiquet

en os sculpté, composé de quatre petits sabots à la base d'un dossieret gravé d'un cœur rayonnant.

Éclat à la pointe d'un sabot

Pays de Loire. XIXe siècle

Long. 5,2 cm

200 / 400 €

575. Table à ouvrage

en noyer, composé d'un dévidoir pliant prenant place entre deux plateaux.

XIXe siècle

Haut. 69,5 cm

100 / 200 €



576



577



578



579



580



576. Passette à rubans

en noyer, en forme de navette entièrement gravée de frises de dents de loup. Velay. XVIIIe siècle

Long. 19,7 cm

300 / 500 €

577. Étui à aiguilles formant lisseur pour le linge

en bois tropical incrusté de bagues et du chiffre *FMH* en étain. Pays alémanique

Long. 12,5 cm

100 / 200 €

578. Canne

en frêne, à décor sculpté imitant un travail de matelotage. Le pommeau reproduit le nœud appelé turban turc. Elle est gravée du patronyme : *Mary Archet*.

Début du XXe siècle

Long. 93 cm

100 / 200 €

579. Deux porte-plume

en buis sculpté suggérant un cordage. Début du XXe siècle

Long. 16,3 - 17,5 cm

580. Deux étuis à aiguilles

en corozo, l'un sculpté dans des médaillons, d'un amour tenant une fleur, d'un autre jouant avec un chien et d'une femme en prière.

XIXe siècle

Long. 8,5 et 9,5 cm

50 / 100 €

581. Boîte à ouvrage
en carton vernis Martin laqué noir à
décor de dahlias polychromes.
Époque Napoléon III
Long. 35,5 cm 100 / 200 €

582. Cage de transport pour volatile
à barreaudage métallique recouvert de
ficelle, avec deux anneaux d'attache
pour le transport.
Début du XXe siècle
Haut. 21,5 - Long. 22,5 cm
50 / 100 €



581



582



583. Bouquet de cinq quenouilles

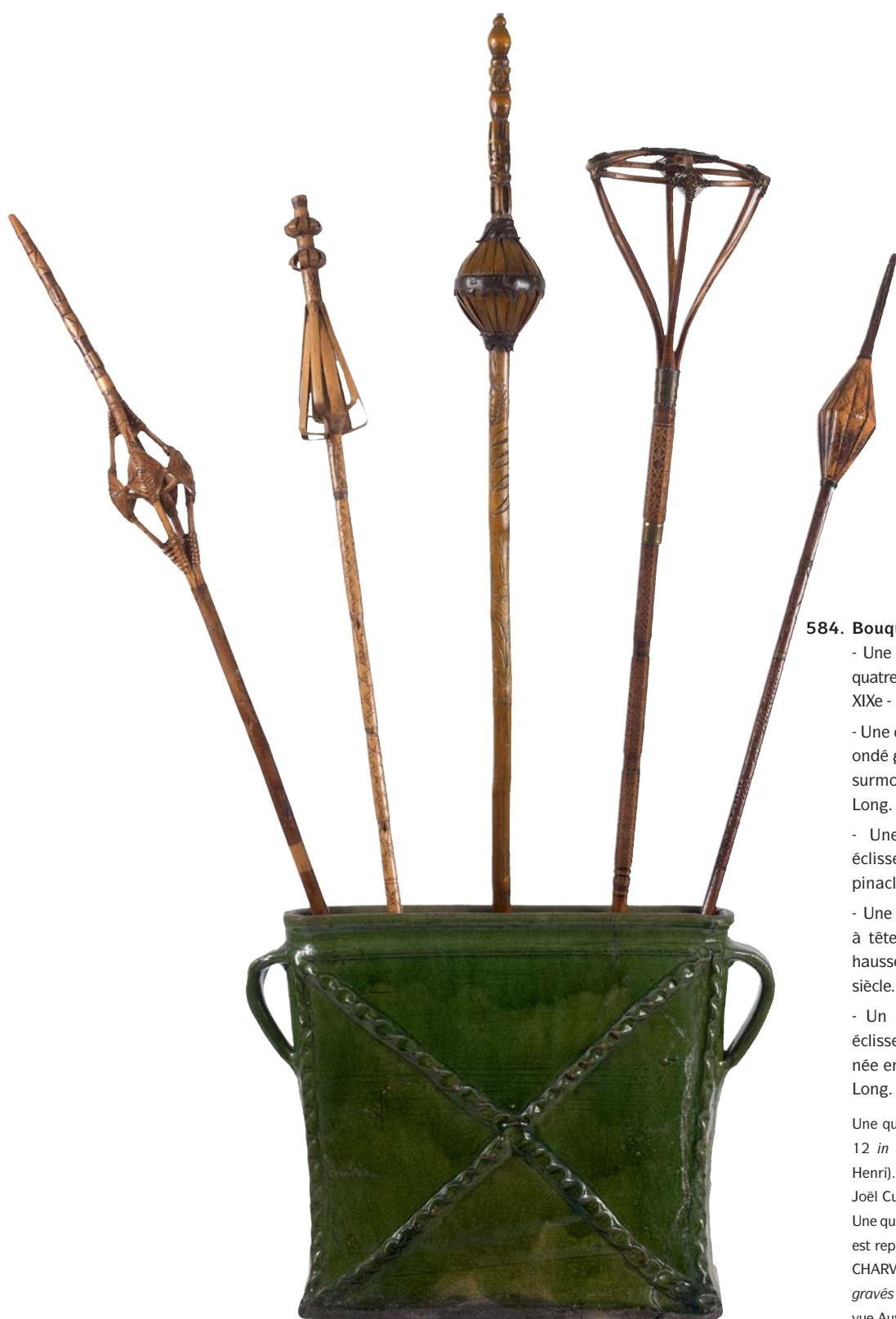
dont trois modèles auvergnats à tête
ronde en vannerie et deux modèles à
décor géométrique gravé avec cage en
osier ou en éclisses de bois.

Petits acc.

XIXe siècle

Long. 74 à 115 cm 200 / 300 €

Des quenouilles auvergnates de même type
et provenant du canton de Rochefort-Mon-
tagne sont reproduites p. 29 dans l'article de
Joseph Desaymard. *Vue de l'art populaire en
Auvergne in L'Art populaire en France*. Istra,
Strasbourg, 1929.



584. Bouquet de cinq quenouilles

- Une quenouille auvergnate à tige fendue en quatre brins réunis par des motifs de vannerie. XIXe - XXe siècle. Long. 102 cm.

- Une quenouille landaise en bambou à décor ondé gravé, avec cage en forme de clocheton surmontée de deux bulbes. XIXe siècle. Long. 87,5 cm.

- Une quenouille d'Espagne à cage en éclisses formant hochet, surmontée d'un pinacle. XIXe siècle. Long. 100,5 cm.

- Une quenouille auvergnate en frêne gravé, à tête en forme de bulbe aux raccords rehaussés d'une vannerie de fils de laiton. XIXe siècle. Long. 94 cm.

- Un modèle italien à bulbe fusiforme en éclisses de roseau, datée 1893 et tige terminée en pinacle. XIXe siècle. Long. 91 cm.

200 / 300 €

Une quenouille landaise similaire est reproduite p. 12 in DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France*. Tome I. Joël Cuénot, Milan, 1975.

Une quenouille auvergnate à vannerie de fils de laiton est représentée pl. II dans l'article de AYMAR (A.) et CHARVIHAT (Dr G.). *L'art rustique auvergnat. Bois gravés et sculptés des campagnes*. Extrait de la revue Auvergne. Mont-Louis, Clermont-Ferrand, 1913.



585

588

585. Hotte miniature

en vannerie fine d'osier rehaussée de deux rosaces.

Circa 1900

Haut. 36 cm

50 / 100 €

586. Quatre petites corbeilles

en vannerie comprenant une corbeille à anse du Sud Tyrol et un protège doulhi auvergnat en osier, deux corbeilles à grain provenant des Alpes. XIXe - XXe siècle

Quelques acc.

Haut. 12,5 à 26,5 cm

Une corbeille à anse similaire est reproduite fig. 263 p. 283 in PRIULI (Gherardo) et CHATELAIN (Jacques). *Vieux objets en bois de la Montagne*. Libris, Seyssinet, 2004.

587. Petit panier

en vannerie fine teintée en noir, à couvercle bombé.

Circa 1900

Haut. 17,5 - Long. 14 - Prof. 13 cm

50 / 100 €

588. Petit chistera pour adolescent

carcasse en frêne, vannerie d'osier, main de cuir.

Pays-Basque

50 / 100 €

589. Égouttoir

de forme parallélépipédique sur piètement légèrement évasé, en orme garni d'une vannerie de saule.

Pyrénées. XIXe - XXe siècle

Haut. 47,5 - Long. 49 - Prof. 35,5 cm

100 / 200 €



586

587

589

XXVI. À L'ÉCLAT DES FLEURS





590

590. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère partiel. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. La panse est ornée d'un quatre-feuilles se détachant sur un décor pointillé inscrit dans un rameau feuillagé.

Vallée du Rhône. XIXe siècle

Haut. 40,5 cm

200 / 300 €

591. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère partiel. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. La panse est ornée d'une marguerite stylisée entourée de quatre spirales.

Vallée du Rhône. XIXe siècle

Haut. 28 cm

200 / 300 €

592. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère partiel. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. La panse est ornée de quatre grandes spirales évoquant des fleurs épanouies.

Vallée du Rhône. XIXe siècle

Haut. 38,5 cm

200 / 300 €



591



592

593. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère partiel. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. La panse est ornée d'un cœur rehaussé de croisillons et de rameaux feuillagés.

Deux éclats

Vallée du Rhône. XIXe siècle

Haut. 36 cm 200 / 300 €



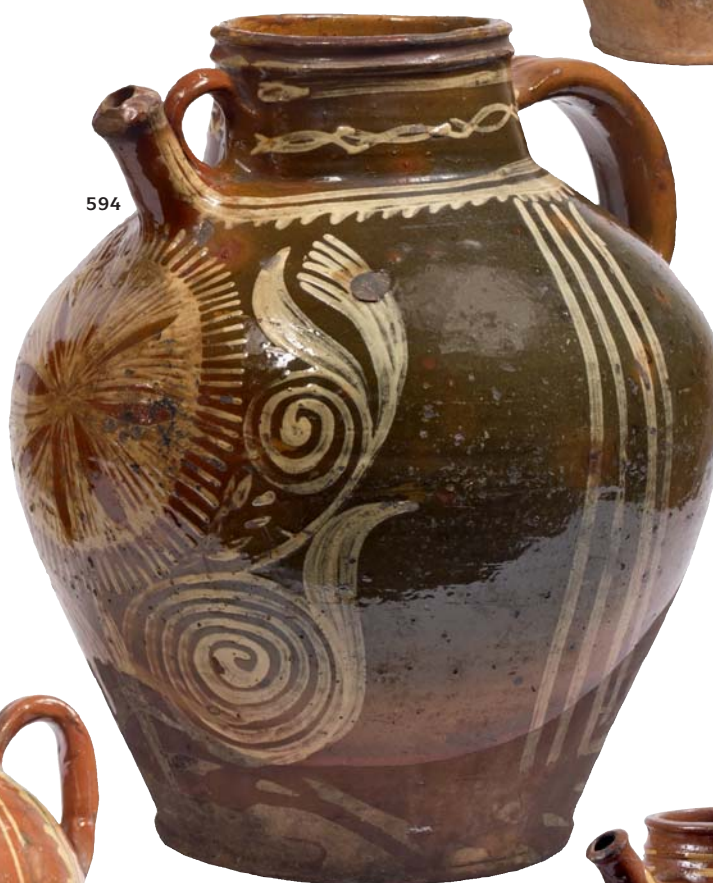
593

594. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère partiel. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau et d'une anse dorsale. La panse est ornée d'une grande marguerite stylisée bordée de rinceaux feuillagés.

Vallée du Rhône. XIXe siècle

Haut. 33,5 cm 200 / 300 €



594

595. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère partiel rehaussé de coulures d'oxyde de cuivre. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur et d'une anse dorsale. La panse est ornée d'une alternance de bandes verticales et de rameaux feuillagés.

Ain. XIXe siècle

Haut. 27,5 cm 100 / 300 €



595

596. Cruche à eau

Terre rouge décorée à l'engobe blanc sous vernis plombifère partiel. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur et d'une anse dorsale. La panse est ornée d'une fleur épanouie entourée de rinceaux.

Vallée du Rhône. XIXe siècle

Haut. 27 cm 200 / 300 €



596



598



597



597. Paire de sabots féminins
en hêtre à dessus de cuir décoré
d'une fleur cloutée. Bride en fer avec
langue de cuir sur le coup de pied.
Réparation ancienne au talon de l'un
d'eux
Ariège - Vallée de Bethmale
Long. 27 cm 200 / 400 €

*Cf. p. 181 PAPON (Claire). Bon pied, Bon œil
in La Gazette Drouot n° 31 du vendredi 20
septembre 2013.*

598. Étui à pipes
en merisier à garnitures florales en
laiton découpé et ciselé.
XVIIIe siècle
Long. 18 cm 150 / 250 €

599. Cuillère
en merisier. Le cuilleron oblong est sur-
monté d'une prise sculptée d'une fleur.
Ariège - Vallée de Bethmale.
XIXe siècle
Long. 20,5 cm 200 / 400 €



599

600



600. Deux moules à pâtisserie

l'un en bois fruitier sculpté d'une frise de houblon. L'autre en hêtre à décor de diverses feuilles d'arbres dont du chêne et du platane.

XIXe - XXe siècle

Long. 47,5 et 25 cm

50 / 100 €

601. Deux cuillères

en buis dont le manche est sculpté d'un ostensor et d'un arbre de vie rehaussé de rosaces et d'étoiles.

Éclat à un cuilleron

Bretagne. XIXe siècle

Long. 18,3 cm

200 / 400 €



601





602. Quennouille

en bois fruitier tourné, terminée par un épi floral composé d'une cage à barreaudage en fer surmontée d'un disque pivotant pourvu de pendeloques et de fleurettes.

Pays alémanique.

Long. 117 cm 200 / 400 €

603. Deux gourdes dites calebasses corses

- l'une gravée de motifs floraux rayonnants, du patronyme et de la date *VINCENTI SIMON JACQUES ZUANI 1894*.

XIXe siècle. Diam. 13,5 cm

- l'autre, à décor gravé double face d'une rosace et de rinceaux fleuris.

XIXe siècle

Diam. 12,5 cm 70 / 140 €



602

603



604

604. Moule à pain d'anis

en bois fruitier à décor double face. Sur une face, quatre motifs : un vase garni de fleurs, une grenade, un arbre entouré d'oiseaux et une pomme de pin. Sur l'autre, quatre médaillons reproduisant des pièces de monnaies : *FRANCISCUS ROMANORUM / FERDINANDUS D. G. LUNEBURG / MONEATA NOVA ARGENTEA / AVGUSTUS FRIDERICUS SAXON.*

Fente et passages d'insectes

Allemagne - Basse-Saxe. XVIIIe siècle

Long. 25 - Larg. 13 cm

150 / 250 €



605

605. Tabatière dite d'avare

en corne blonde à décor floral polychrome.

Bretagne. XIXe siècle

Long. 11 cm

50 / 100 €





606

606. Deux assiettes

Terre rouge décorée à l'engobe vert, jaune et brun sur fond blanc sous vernis plombifère. Le fond est occupé par un bouquet de tulipes tandis que l'aile est agrémentée de deux tulipes et d'une marguerite stylisée.

Fêlure infime sur l'une

Tarn - Giroussens. XVIII^e siècle

Diam. 26,6 et 23,3 cm

400 / 800 €

Un modèle proche est reproduit pl. VI in RAFFIN (Lucien). *Les terres vernissées de Giroussens*. Le Poliphile, Lavaur, 1985.



607

607. Plat bassin

Terre rouge décorée à l'engobe jaune, vert et brun sur fond blanc sous vernis plombifère. Le fond est orné d'un retable entouré de deux palmes tandis que l'aile est rehaussée de huit fleurs rayonnantes dont le cœur de l'une porte une empreinte sigillée du sceau royal des comtats d'Albigois : armes de France avec la légende *SCEL ROYAL D. CONTRAVTS D.) ALBIGEOIS*. Usures dans le décor

Tarn - Giroussens. XVIII^e siècle

Diam. 35,2 cm

400 / 600 €

Le retable figuré sur ce plat serait la représentation stylisée du retable de la chapelle dédiée à sainte Ruffine, patronne des potiers, dans l'église de Giroussens. Cf. LASSURE (Jean-Michel). *Le décor des plats et assiettes de Giroussens au XVIII^e siècle*. Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, 2005, tome LXV. Un plat similaire reproduit pl. IX in RAFFIN (Lucien). *Les terres vernissées de Giroussens*. Le Poliphile, Lavaur, 1985.



606



BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

ALBERTIN-DUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën.* Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.

ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ferronnerie ancienne.* J. Schemit, Paris, 1924, 2 vol.

ALLERA (Jacques). *L'encyclopédie de l'art populaire savoyard.* Allea, Bellegarde, 1980, tome 1.

AMOURIC (Henri), VALLAURY (Lucy) et VAYSSETTE (Jean-Louis). *Poteries d'Eaux.* Lucie éditions, agglomération Pays d'Aubagne, 2008.

AYMAR (A.) et CHARVIHAT (Dr G.). *L'art rustique auvergnat. Bois gravés et sculptés des Campagnes.* Extrait de la revue Auvergne. Mont-Louis, Clermont-Ferrand, 1913.

BÉGOÛEN (Comte). *La Vallée de Bethmale (Ariège). Maisons, Ustensiles, Costumes.* Éditions du Museum, Toulouse, 1942.

BÉGOÛEN (Jacques). *La Vallée de Bethmale (Ariège-Pyrénées). Sabots - Ustensiles Laitiers.* Y Mauri, Saint-Girons, 1968.

BEITL (Klaus). *Volks Glaube.* Residenz Verlag, Salzburg und Wien, 1978.

BELLANGER (Jacqueline). *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672.* Massin, Paris, 2006.

BELLANGER (Jacqueline). *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800.* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.

BENKER (Gertrud). *Altes bäuerliches Holzgerät.* Callwey, München, 1976.

BISHOP (Robert). *American Folk Sculpture.* Dutton & Co, NY, 1974.

BOUCARD (Daniel). *Dictionnaire des outils.* Jean-Cyrille Godefroy, 2007.

CHATELAIN (Jacques). *Marque ton pain fleuris ton beurre. Gestes et empreintes dans la vie quotidienne - graphisme et symbolisme dans les Alpes Occidentales.* Priuli & Verlucca, Ivrea, 1998.

(COLLECTIF). *La Folie Amaudruz.* Livre Total, Lausanne, 1989.

((COLLECTIF). *Artisans et paysans de France.* Le Roux & Cie, Strasbourg-Paris, 1946 à 1948.

(COLLECTIF). *L'Art Populaire en France.* Istra, Strasbourg, 1929 à 1935.

(COLLECTIF). *L'art Rustique en Autriche et en Hongrie.* Numéro d'automne du Studio. Ollendorf, 1911.

(COLLECTIF). *L'art Rustique en Suède, Laponie et Islande.* Le Studio, Paris, 1910.

(COLLECTIF). *Objets et Mondes.* Revue du Musée de l'Homme. Printemps 1966.

CORTÉS VASQUEZ (Luis). *Arte Popular Salmantino.* Centro de estudios salmantinos, Salamanca, 1992.

CUISENIER (Jean). *L'Art Populaire en France.* Office du Livre, Fribourg, 1975.

DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire). *La Préhistoire dans les Traditions Populaires Pyrénéennes. Une civilisation de 500 ans.* Collections du musée Pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.

DÉJEAN (Max et Denise). *L'Ariège d'autrefois.* Alan Sutton, Saint-Cyr-sur-Loire, 2004.

DENEKE (Berward). *Volkskunst. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.* Verlag, München, 1979.

DESVALLÉES (André) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France.* Tome I. Joël Cuénot, Milan, 1975.

DIKE (Catherine). *Les cannes à système. Un monde fabuleux et méconnu.* Les Éditions de l'amateur, Paris, 1982.

DUBAS (Jean). *Art populaire Fribourgeois.* Fragnière, Fribourg, s. d.

DUCHÉIN (Paul). *La France des arts populaires.* Privat, Toulouse, 2005.

DUFOURNET (Paul). *L'art populaire en Savoie.* Christine Bonneton, 1981.

EVAN-THOMAS (Owen). *Domestic Utensils of Wood.* Stobart Davies, Hertford, 1992.

FORAS (Comte Amédée de). *Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie.* Grenoble, Allier Frères, 1863-1966, vol. 6.

FRAISSARD (Daniel). *Bâtons, cannes de berger et d'art populaire.* Albertville, 2000.

FRAYSSE (Jeanne et Camille). *Vie quotidienne au temps de la marine de Loire.* Parré et fils, Cholet, 1978.

GLÜCK (Denise) et RIVIÈRE (Georges Henri). *Arts populaires des pays de France.* Tome II. Joël Cuénot, Milan, 1976.

GLÜCK (Denise). *Le Queyras.* Les collections ethnographiques. Musée départemental de Gap, 1991.

HANSEN (Hans Jürgen). *L'Art dans la marine. Art et artisanat des gens de mer.* Pont Royal (Del Duca/Laffont), Paris, 1966.

HUTTER (Ernestine). *Alles gemoldet. Salzburgermuseum Carolino Augusteum Katalog zur Sonderausstellung.* 5 mai bis 31 oktober 2001.

JANTZEN (Laurence). *Les cannes d'art populaire en Europe du XVIIe au XXe siècle.* 2008.

J.-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *La vie pastorale dans le monde, techniques et outils traditionnels.* Joël Cuénot, Meudon, 1985.

JEAN-BRUNHES DELAMARRE (Mariel). *Bergers de France.* Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée des arts et traditions populaires du 26 juillet au 19 novembre 1962. Maisonneuve et Larose, Aubenas, 1963.

KLEIN (Georges). *Trésors du patrimoine traditionnel d'Alsace.* Jean-Pierre Gyss, Rosheim, 1985.

KRISS-RETTENBECK (Lenz). *Bilder und Zeichen Religiösen Volksglaubens.* Verlag, München, 1963.

LABORIE (Georges). *Le subrejou.* Centre-Musée Européen d'Art Campanaire. Les Amis du Musée, 1997.

LAS CASES (de Ph.). *L'art Rustique en France.* Dauphiné et Savoie. Albin Michel, Paris, 1930.

LASSURE (Jean-Michel). *Le décor des plats et assiettes de Giroussens au XVIIIe siècle.* Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, 2005, tome LXV.

LE STUM (Philippe). *Arts populaires de Bretagne.* Ouest-France, Rennes, 1995.

McMANUS (Michael). *A treasury of American Scrimshaw.* Penguin Studio, New-York, 1997.

MARLIAVE (Olivier). *Joseph Vézian. Carnets ariégeois.* Éditions Sud Ouest. Luçon, 2000.

NEMEC (Helmut). *Alpenländisches Bauernkunst.* Bertelsmann, Wien, 1966.

PAPON (Claire). *Bon pied, Bon œil.* La Gazette Drouot n° 31 du vendredi 20 septembre 2013.

PEESCH (Reinhard). *Art populaire en Europe.* Sacelp, Paris, 1982.

PENA SANTIAGO (Luis Pedro). *La argizaiola vasac. Creencias, ritos y costumbres relacionadras con la misma.* Collection Aunamendi, circa 1964.

PRIULI (Gherardo) et CHATELAIN (Jacques). *Vieux objets en bois de la Montagne.* Libris, Seyssinet, 2004.

RAMAZZOTTI (Eppe) et MAMY (Bernard). *Pipes et fumeurs de pipes. Un Art, des Collections.* Sous le Vent, Paris, 1981.

RAFFIN (Lucien). *Les terres vernissées de Giroussens.* Le Poliphile, Lavaur, 1985.

RÉAU (Louis). *Iconographie de l'art chrétien.* PUF, Paris, 1955-1959.

SEGUY (J). *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne.* Paris, Editions du CNRS, 1958.

TRABALLESI (Renzo) e GERARDI (Aldo). *Bastoni d'arte popolare.* Priuli & Verlucca, Torino, 2008.

TOSCHI (Paolo). *Arte Popolare Italiana.* Bestetti, Roma, 1960.

VIOLANT I SIMORRA (Ramon). *L'art Popular a Catalunya.* Edicions 62, Barcelona, 1976.

VIOLANT SIMORRA (R.). *El Arte Popular Espanol y traves del Museo de Industrias y Artes Populares.* Ayma, 1963.

WECHSEL-KÜMMEL (S.). *Chandeliers, lampes et appliques de Style.* Office du livre, Fribourg, 1963.

CATALOGUES

Butlleti Informatiu de Ceramica. Barcelona, Març 1994, n° 54.

Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu, n° 35. Société des Amis du Musée National de la Céramique, 1964.

Catalogue d'exposition du 14 juin au 21 septembre 1997. *Égouttoirs à couverts et porte-cuillers du XIXe siècle. 100 pièces de Musées et de Collections privées.* Clousclat, Les amis de la Poterie, 1997.

Catalogue d'exposition du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne. *L'objet dans tous ses états.* Le festin, 2009.

Catalogue d'exposition du musée de Perpignan. *Poteries Traditionnelles.* Grafiques Alzamora SA, 2005.

Catalogue d'exposition du Musée National de Céramique de Sèvres, d'octobre à décembre 1996. *Terres au quotidien, collections du Gard.*

Catalogue d'exposition du musée Paul-Dupuy à Toulouse. *Tabac miroir du temps.* Mai - septembre 1986.

Catalogue d'exposition du Musée National des Arts et Traditions Populaires, 4 décembre 1979-3 mars 1980. *Religions et traditions populaires.* RMH, Paris, 1979.

Catalogue d'exposition. *Aspects du Portugal.* Musée du Mans, 1980.

Catalogue des collections du Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne. Le Festin, 208.

Catalogue d'exposition. *Poteries Populaires du Sud-Ouest.* Musée des Hospices de la Madeleine à Saint-Emilion. (S.d.)

Catalogue du Musée de la marine de Loire à Châteauneuf-sur-Loire. *Jeanne et Camille Fraysse et les mariniers de la Loire. Passions et collections de deux folkloristes angevins.* Loire et Terroirs, 1999.

Catalogue du Musée d'ethnographie de Genève. *Genève, le Rhône et les Alpes à travers la collection G. Amoudruz.* Genève, 1976.

Catalogue du Museo Nazionale delle Art e Tradizioni Popolari Roma - Eur. Alterroca, Terni, 1956.

Catalogue du Germanisches National Museum. *Führer durch die Sammlungen.* Prestel, München, 1985.

CD-Rom photos interactif pour PC. Les Poteries Anciennes du musée souterrain de la poterie de Saint-Emilion. Mistral vidéo et M.A.R.C.P.P.A. (S.d.)

Le monde merveilleux de Patrick Diant

Mercredi 20, jeudi 21 & vendredi 22 novembre 2013 à 14h00
Drouot - Richelieu, salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone

Portable

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés
ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à : **FERRI & Associés**
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page ci-dessus dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
- 26,31 % T.T.C. (22 % H.T. + T.V.A. 19,6%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

- PAIEMENT**
5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accreditée de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
 6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
 10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
 11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
 12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
 13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

Photographie en couverture

En hommage à Patrick Diant, ce clin d'œil sur sa ville de Mirepoix. Maison des consuls datant du XVe siècle. Vue partielle du solivage du plancher des couverts. Probablement le plus bel ouvrage de ce type en France. Spectaculaire par les sculptures qui ornent l'extrémité des solives et des sous-solives destinées à en réduire la portée. Cet ouvrage est d'autant plus intéressant et curieux du fait qu'il comporte un dispositif qui n'est pas sans rappeler les dou et les gong de l'architecture chinoise.

La direction artistique de cet ouvrage a été assurée par **Jean Marc Tingaud**

La conception graphique est l'œuvre de **Pauline d'Aumale**, les photographies de **Roger Basille** du Studio Sebert et de **Jean Marc Tingaud**

Impression : Drapeau Graphic



FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises
53, rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com