

La maison Viollet

Art populaire & curiosités

Vendredi 8 décembre 2017
Drouot - Richelieu, salle 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Le jeudi 7 décembre, de 11h à 21h, (#drouotnocturne)

Le matin de la vente, de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 04

EXPERT : Madame Martine HOUZE

5, boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS

Tél. 01 45 66 79 85

Courriel : mhlp75@gmail.com

www.folkcollection.com

DrouotLIVE[®]

Retransmission en direct - Enchérir en direct

F E R R I

Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

www.ferri-drouot.com



Dénicher, s'étonner, s'émouvoir, tels ont été les moteurs de cette abondance d'objets extraordinaires et hétéroclites.

Au cours de leurs trente années de vie commune, notre couple de collectionneurs a sillonné de long en large sa belle région savoyarde et bien d'autres ! Cette passion de chaque jour leur en fait oublier le mot « vacances », préférant à la grasse matinée l'ambiance brumeuse d'un déballage au cul du camion.

Initialement formé à la restauration de mobilier, notre passionné entretient avec l'objet une relation quasi-physique. Avant de se dévoiler, ce dernier doit le surprendre. La raison n'a jamais été un critère de choix, la spéculation encore moins, prêt à faire tous les sacrifices pour acquérir l'objet convoité et le faire entrer dans son quotidien.

Ce quotidien se niche au cœur du pays de l'Albanais dans une belle maison villageoise et bourgeoise du XVIIIe siècle ayant appartenu à Joseph-François Michaud, historien, écrivain, journaliste et pamphlétaire, élu membre de l'Académie française en 1813.

De savoir, cette demeure est donc imprégnée grâce à ses occupants et à la connaissance des sujets qui les habite. Chaque objet porte une histoire, une trace, nous parle d'une région ou d'une époque. L'ensemble est dense mais lumineux, impressionnant mais jamais étouffant. Le tout savamment choisi est présenté avec une grâce qui en dit long sur le lien de nos hôtes avec leurs trouvailles.

Si toutefois, il faut qualifier cette collection, parlons d'Art Populaire, d'objets de charme et surtout de curiosités. Et lorsqu'on s'attarde sur les choix de ces amateurs, on découvre une grande diversité d'objets, de meubles en bois, en métal ou en céramique, très anciens ou du début du siècle. Les pièces en bois portent les marques rugueuses du temps; une céramique se fait ambassadrice des arts du feu et le métal, lui, se veut prolongement de la main de l'homme, fidèle outil de son savoir-faire.

Dès lors, on comprend que l'ensemble de ces objets relève plus du savoir que de l'avoir. Mais puisque nous sommes des êtres parmi les choses, une question nous vient à l'esprit, qui fut d'ailleurs posée ainsi par un célèbre marchand à notre invétéré curieux «En cas d'incendie, quel objet prenez-vous ?». La réponse ne venant pas, au marchand de conclure « trop tard, tout a brûlé ! »

Laissons la parole à l'objet, véritable porte-drapeau dans la longue procession de l'Histoire.





1. **Ardoise naturelle** dans son cadre en noyer.
XIXe siècle.
Long. 67 - Larg. 42 cm 150 / 250 €
2. **Girouette éolienne** de jardin figurant deux personnages articulés actionnant une éolienne, en tôle de fer découpée et peinte.
Début du XXe siècle.
Haut. 35,3 - Long. 39,5 cm 200 / 400 €
3. **Jeu de foire «passe-boules»** en carton pâte polychrome. Femme en habit du XVIIIe siècle portant un panier, posée sur un socle en bois muni de quatre roues en métal.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 64 - Larg. 26 - Prof. 27 cm 150 / 250 €



4. **Buste de poupée** en mélèze sculpté.
Savoie. XIXe siècle.
Haut. 13,8 cm 100 / 200 €
5. **Marionnette** en merisier sculpté figurant une tête de chien aux yeux formés de billes de verre, la mâchoire articulée.
XIXe-XXe siècle.
Long. 17 cm 100 / 200 €
6. **Plateau de joueur de cartes** en merisier incrusté des quatre as, de fleurettes et d'une croix.
XIXe siècle.
Fentes
Long. 72,5 - Larg. 35 cm 100 / 200 €



7. **Deux jouets** figurant un renard et une girafe monoxyles, les yeux rehaussés de perles.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 19,8 et 9,7 cm 150 / 250 €
8. **Tour Eiffel** surmontée d'une colombe virevoltant, les ailes et la queue déployées, en bois peint en vert tacheté de rouge.
Savoie - Vallée d'Abondance. Fin du XIXe siècle.
Petits accidents
Haut. 31,5 cm 100 / 200 €



9. **Jeu de neuf quilles** traitées en forme de sapin stylisé, accompagnées de deux boules. Bois tourné peint en vert.
Savoie. Fin du XIXe siècle.
Haut. 23,5 - Long. 52, 5 cm 150 / 250 €
10. **Jouet bâton** figurant un acrobate articulé en bois sculpté.
Allemagne. XIXe siècle.
Un pied accidenté
Long. 43 cm 50 / 100 €
11. **Statuette** figurant un gendarme, épée au côté et matraque dans le dos.
Savoie. Début du XXe siècle.
Haut. 25 cm 100 / 200 €
Reproduit in PACHOUD CHEVRIER (Michèle) *Bessans un village de sculpteurs*, 2016.
12. **Diorama ovale** représentant un sous-marin primitif de type Goubet à décor lithographié dans un environnement aquatique en fibres végétales, carton et papier découpé. Système d'éclairage électrique. Cadre en bois noirci.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 29 - Long. 42,5 - Prof. 13,3 cm 300 / 500 €
13. **Maquette de cuirassé** à vapeur équipé d'un éperon, en acajou et laiton.
XIXe siècle.
Eclat
Haut. 16,5 - Long. 41 cm 150 / 250 €

14. **Ferme miniature** dans sa boîte en forme de malle fermant à clef, comprenant trois couples, deux maisons, des animaux de la ferme, des arbres et des clôtures.

Allemagne - Thüringen. Fin du XIXe siècle.
Petit manque dans le carton de recouvrement du couvercle

Haut. 12,5 - Long. 21,5 - Prof. 13,5 cm
300 / 600 €

15. **Deux Bécassine**, l'une debout tenant son baluchon vichy au bras et l'autre penchée à l'avant, et un dindon, en cône de pin et plâtre polychrome. Début du XXe siècle.

Un bras refait sur la Bécassine penchée
Haut. 29 à 11 cm
150 / 250 €

16. **Petit carrousel** mécanique en fer blanc peint à quatre personnages, un couple en traîneau et deux cavaliers.

Manques dans la peinture
Haut. 33,3 cm
100 / 200 €



14



17. **Diorama** représentant le Queen Mary quittant la côte pour se rendre en pleine mer, signé *Cles Jéquier*. Système d'éclairage électrique.
Circa 1950.
Haut. 50,5 - Long. 120,5 cm
200 / 400 €

18. **Canon d'enfant** à air comprimé en tôle avec roues en bois polychrome. Fin du XIXe siècle.
Haut. 15 - Long. 35,5 cm
100 / 200 €

19. **Maquette d'un voilier** naviguant en bois peint avec accastillages et voiles. Début du XXe siècle.
Haut. 98 - Long. 88 cm
400 / 600 €

20. **L'armée des ombres** comprenant treize soldats de l'époque médiévale, un brasero et un canon, en étain ou en cuivre, signés *Michel Laudé*.
XXe siècle.
Haut. (moy.) 22 cm 500 / 700 €





21

21. **Instrument de musique** à l'imitation d'un violoncelle à trois cordes, en bois résineux et noyer à rehauts polychromes.
XIXe siècle.
Haut. 136 cm 200 / 400 €
22. **Draisienne d'enfant** en bois peint en vert avec roues à rayons en fer forgé.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 58 - Long. 87 cm 200 / 400 €
23. **Sept jouets** figurant des oiseaux, en bois polychrome. Attribués à Vincendet.
Maurienne - Bessans. XIXe siècle.
Reproduits in PACHOUD CHEVRIER (Michèle) *Bessans un village de sculpteurs*, 2016.
Haut. 16,5 à 6,5 cm 150 / 250 €



22

24. **Décor de théâtre** figurant un cygne en carton pâte relaqué blanc, traces de dorures sur les ailes.
Début du XIXe siècle.
Entretoise au sommet des ailes rapportée
Haut. 121 - Long. 90 - Prof. 53 cm 500 / 800 €



24



23

25. **Canne** en buis façonnée dans une tige flexueuse, dont les nœuds sont sculptés de huit têtes de personnages (angelot, diable, grognard, Napoléon), d'une salamandre, d'une colombe. Le pommeau figurant un lion enserrant dans sa gueule un bras armé d'un glaive.

XIXe siècle.
Manque un œil au lion
Long. 97 cm

400 / 700 €

26. **Deux objets d'écriture**
Canne à écrire en bois peint en faux bois, se dévissant en trois parties, découvrant un portemine, un porte-plume et un encrier dans le pommeau.
Circa 1900.
Long. 82,8 cm
Enseigne en forme de crayon en bois laqué rouge, portant l'inscription *HORS CONCOURS ÉBAIGNOL & FRAJON 104 N°2 HB*.
Long. 102 cm

150 / 250 €

27. **Canne de berger** utilisée dans les fêtes de carnaval représentant une tête d'homme coiffée d'une corne de vache dont la mâchoire inférieure est articulée. Peinte en brun-rouge, elle est munie d'une fêrule.
Valais. Début XXe siècle.
Long. 192 cm

300 / 600 €

28. **Masque de carnaval** Taschäggätta façonné dans un éclat de mélèze, monogramme gravé LP.
Valais - Löchental XXe siècle.
Haut. 43,2 cm

100 / 200 €

29. **Canne bâton de pèlerin** en bois polychrome au pommeau sculpté d'un moine portant un chien sur sa tête.
XIXe siècle.
Long. 161,5 cm

400 / 700 €

30. **Canne** en acajou au pommeau figurant un pied humain.
XIXe siècle.
Long. 91 cm

150 / 250 €





31



32



33



34

31. **Le triomphe du chasseur.** Sur un socle, un chasseur tient un lièvre dans sa main et son chien, tenu en laisse, porte un faisan dans sa gueule. Bois résineux entièrement garni d'un cailloutis de fausses pierres fines en pâte de verre polychrome. Signé *G. Baccaud*. Circa 1950.
Haut. 46 - Long. 45,5 - Prof. 15,8 cm 600 / 900 €
32. **Écritoire monoxyle** à rehauts polychromes figurant une perdrix rouge. Fin du XIXe siècle.
Haut. 20,5 - Long. 18 cm 100 / 200 €
33. **Leurre** en zamac peint au naturel figurant une chouette, les ailes en toile montées sur ressort sont actionnées par des ficelles. Haut. 21,5 cm 100 / 200 €

34. **Appelant** figurant un oiseau limicole en bois avec traces de polychromie. Début du XXe siècle.
Haut. 23,5 - Long. 23,5 cm 100 / 200 €
35. **Olifant** en corne de bovin à décor gravé d'une scène de chasse au chien courant et du char de Neptune. Inscription gravée *Neptune & Shessea et Australian hunt after a native dog*. Angleterre XIXe siècle.
Long. 41,5 cm 100 / 200 €
36. **Poire à poudre** façonnée dans une corne de vache dont la pointe est pourvue d'un embout en laiton monté sur ressort tandis que son autre extrémité, close par une platine en bois, est percée d'un orifice fileté dans laquelle s'engage une prise tournée. XIXe siècle.
Long. 38 cm 100 / 200 €



36

35



37. **Girouette** en zinc découpé représentant un pêcheur et deux chasseurs, la hampe terminée par les quatre points cardinaux.
Fin du XIXe siècle.
Réparations
Haut. 87,5 - Long. 64,5 cm 200 / 400 €





38

- 38. Coffret monoxyle** en pin cembro, de forme tombeau à couvercle coulissant, sculpté et gravé de frises de croix de saint André, dents de loup, rosaces et fleurs de lys stylisées. Alpes. XVIIIe-XIXe siècle.

Fentes

Haut. 18 - Long. 35 - Prof. 18 cm

200 / 400 €

- 39. Boîte** en pin cembro à rehauts bleus et rouges, sculpté de rosaces formées de cœurs circonscrits avec rehauts de clous en laiton. Couvercle coulissant avec prise en forme de cœur infléchi. Sur le fond, initiales *MH* gravées. Savoie - Tarentaise. Circa 1905.

Haut. 10,7 - Long. 18,7 - Prof. 11,8 cm

400 / 600 €

Deux modèles proches sont reproduits p. 109 in *La Folie Amoudruz*. Livre total, Lausanne, 1989.

40

- 40. Boîte** en pin cembro au décor polychrome vert, rouge et noir, sculpté de rosaces formées de cœurs circonscrits, avec rehauts de perles de couleurs, de clous et de rosettes en laiton. Couvercle coulissant avec prise en forme de cœur infléchi. Au revers, initiales *M. JH* gravées dans un cartouche. L'intérieur ainsi que le fond sont tapissés de dessins imprimés tirés de différents journaux.

Savoie - Tarentaise. Circa 1905.

Haut. 9 - Long. 29 - Prof. 24,6 cm

500 / 900 €

Deux modèles proches sont reproduits p. 109 in *La Folie Amoudruz*. Livre total, Lausanne, 1989.

41

- 41. Boîte de changeur monoxyle** sculptée sur le couvercle de trois rosaces et de l'inscription *LA / NE 1632*. Sur le flanc, on peut lire *A MOI QUI MAPPELLE ESTIENNE F(ILZ) AMY ESPRIT SERAIN DE ST ANDRE, lane 1632*. Charnières apparentes en fer forgé, la fermeture du couvercle était assurée par deux crochets s'engageant dans des cavaliers.

Hautes-Alpes. XVIIe siècle.

Manque en façade

Haut. 5,1 - Long. 41,2 - Prof. 10 cm

600 / 900 €



42

- 42. Coffret** en hêtre à décor polychrome peint à la détrempe de fleurs dans des réserves. L'intérieur présente les mêmes motifs peints, d'une grande fraîcheur, avec représentation de deux mains unies surmontant deux cœurs. Complété de sa clef. Allemagne du sud - Bade-Wurtemberg. XVIIe siècle.

Manque le petit coffret intérieur

Haut. 14,8 - Long. 30,5 - Prof. 20,3 cm

300 / 500 €

- 43. Coffret rectangulaire** en forme de commode miniature ouvrant à cinq tiroirs en hêtre à décor polychrome peint à la détrempe de fleurs dans des réserves.

Allemagne - Bade - Wurtemberg. XVIIe siècle.

Décor passé et petite réparation

Haut. 11,3 - Larg. 18,3 - Prof. 9,3 cm

200 / 400 €

- 44. Petit cabinet à bijoux** en bois relaqué brun, ouvrant à deux portes découvrant six rangs de tiroirs couverts de papier cuve.

XIXe siècle.

Haut. 36 - Long. 38,5 - Prof. 25 cm

200 / 400 €



137

44

136



46

- 45. Coffret d'apothicaire** en noyer ouvrant à deux compartiments en façade comprenant huit flacons en verre avec bouchon en étain.

XVIIIe siècle.

Incomplet

Haut. 16,5 - Long. 16,2 - Prof. 15,3 cm

200 / 400 €

- 46. Petit cabinet** en placage d'écaille de tortue, ouvrant à cinq tiroirs aux prises en bronze doré figurant des chérubins, intérieur des deux vantaux décorés de gravures polychromes.

Époque Louis XIV.

Réparations

Haut. 19,9 - Long. 17,9 - Prof. 12,8 cm

200 / 400 €



47. **Boîte monoxyle** en châtaignier, en forme de coffre au couvercle coulissant, sculpté toutes faces de rosaces et fleurs stylisées. Vivarais. XIXe siècle.
Haut. 8,7 - Long. 16,4 - Prof. 9 cm 200 / 400 €

48. **Petite vitrine murale** en sapin peinte en faux bois agrémentée de quatre pensées. Savoie. XIXe siècle.
Haut. 52 - Long. 30 - Prof. 11,5 cm 150 / 250 €

49. **Coffret rectangulaire** en pin cembro, assemblé à queues d'arondes cloutées, sculpté en façade de deux rosaces, de la date et des initiales 1771/IB. Serrure à morillon au palâtre cordiforme. Hautes-Alpes. XVIIIe siècle.
Rive du plateau du fond légèrement dégradée
Haut. 28 - Long. 55,3 - Prof. 29 cm 400 / 700 €



50. **Coffret** en hêtre à décor polychrome peint à la détrempe de fleurs dans des réserves. Sur le couvercle saint personnage devant une ville fortifiée, tenant une palme et un livre, accompagné d'un petit cheval blanc. Dans des cartouches se détachent le nom et la date S. Ojuanes 1564. Il s'agit probablement de la représentation de saint Jean l'évangéliste. Allemagne du sud - Bade-Wurtemberg. XVIe siècle.
Haut. 8,7 - Long. 22,9 - Prof. 14,7 cm 500 / 900 €

51. **Petite boîte** rectangulaire en châtaignier monoxyle au couvercle coulissant gravé de rosaces, de croisillons et dents de loup. Vivarais. XIXe siècle.
Haut. 5,2 - Long. 15,5 - Prof. 5,5 cm 150 / 250 €

52. **Coffret à couvercle bombé** en cuir gravé sur âme en pin à décor de rinceaux feuillagés et, sur le fond, d'un écu aux armes de la Savoie encadré de la date 15/80. Fermeoir à boucle de cuir. XVIe siècle.
Petits manques
Haut. 15,7 - Long. 25,3 - Prof. 13,6 cm 500 / 900 €





53



54



53. Planche à marquer le beurre sculptée d'une corbeille de roses. Haute-Savoie. XIXe siècle.

Haut. 40,5 - Larg. 24,3 cm

200 / 400 €

54. Planche à marquer le beurre en noyer sculpté d'un vase fleuri, d'une tête de vache et de l'inscription *FRUITIERE DE ST SYLVESTRE*.

Haute-Savoie. XIXe siècle.

Trous d'envol d'insectes dans l'aubier

Haut. 35 - Larg. 23 cm

200 / 400 €

55. Râtelier de cuisine rectangulaire en noyer. Muni de cinq crochets, il est sculpté en épargne des ustensiles nécessaires au petit-déjeuner, à savoir, de gauche à droite : six petites cuillères, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et six tasses. Au centre, une découpe à la forme d'un moulin à café Peugeot était occupée par une montre. En bas à droite, un chien couché semble veiller au bon déroulement du repas.

Fin du XIXe siècle.

Réparation dans un angle et fentes

Haut. 43,5 - Larg. 100 cm

600 / 900 €

55





56

- 56. Grand couteau de chasse** pliant au manche en bois de cervidé, système à cran d'arrêt et lame en acier gravée à l'eau forte d'une scène de chasse à courre sur une face, et sur l'autre de la mention *Souvenir de Château-Thierry*.
Fin du XIXe siècle.
Long. totale 71,4 cm 200 / 400 €



57

- 57. Fusil à aiguiser** suspendu à une chaîne gourmette ornée d'une tête de bœuf. La poignée en os est sculptée de deux mains unies.
XIXe siècle.
Long. (totale) 65 cm 100 / 200 €



58

- 58. Présentoir à tête de veau.** Bassin ovale sur piédouche en cuivre doublé d'étain. Marqué à l'acide sur le fond à *Tête de veau / Vte au*.
Lyon. XIXe siècle.
Haut. 28,5 - Long. 60,5 - Prof 43 cm 300 / 600 €

- 59. Couronne d'office** en fer forgé à six crochets fleurdelisés et un grappin central.
XVIIIe siècle.
Diam. 38 cm 100 / 200 €

- 60. Daubière ovale** tripode en bronze, au couvercle crénelé.
XVIIIe siècle.
Haut. 22 - Long. 25 cm 100 / 200 €

- 61. Quatre planches à découper** de forme violonée, trapézoïdale, carrée ou rectangulaire.
XIXe-XXe siècle.
Long. 49,5 à 77 cm 150 / 250 €



59



60



61



63

62

65

66

- 62. Cuillère** en buis, la prise sculptée d'une rosace surmontant un cartouche gravé de la date *L'AN 1897*.
Pyrénées. XIXe siècle.
Long. 15,5 cm 100 / 200 €

- 63. Tasse à vin** à pucier dotée d'un couvercle en noyer tourné.
XIXe siècle.
Diam. 11,2 cm 100 / 200

- 64. Moulin à café** de voyage en loupe de noyer à garnitures et réceptacle en corne.
XVIIIe siècle.
On joint : une manivelle.
Haut. 18,8 - Diam. 6 cm 300 / 500 €

- 65. Salière-poivrière** en merisier à deux couvercles rotatifs et prise figurant un coq. Elle est sculptée d'un chasseur, d'un berger conduisant son troupeau, d'une tête de cheval dans un fer à cheval et d'edelweiss.
Travail alpin. Fin du XIXe siècle.
Long. 17,2 cm 100 / 200 €

- 66. Deux ronds de serviette** à décor d'un cœur chiffré *A.F.*, chacun diversement sculpté d'une pensée, d'une branche de houx, d'épis de blé et d'un portrait de jeune femme. L'un, daté *1894*.
Haut. 5,6 et 5,8 cm 100 / 200 €

- 67. Mortier monoxyle** à quatre oreilles avec pilon en pin cembro.
XIXe siècle.
Diam. 27 cm 100 / 200 €

- 68. Boîte à épices** en noyer à trois compartiments, le dossier ajouré d'un coq dans un cercle perlé, la façade sculptée d'un chat et d'épis de blé.
Début du XXe siècle.
Haut. 23,3 - Long. 23 - Prof. 12 cm 100 / 200 €

- 69. Porte-cuillères mural** en fer-blanc, à barreaudage et dossier chantourné reperlé d'une rosace.
XIXe siècle.
Haut. 26 cm 50 / 100 €



67



69



68

70. **Râtelier de cuisine** à quatre crochets en laiton découpé en forme de phylactère surmonté de deux chats.
Circa 1900.
Pointe accidentée
Long. 60 cm

100 / 200 €



70



72



71

71. **Moule à gâteau** en hêtre à décor sculpté double face d'un couple caricaturé, elle tenant un éventail, lui fumant la pipe et buvant un verre.
Belgique. XIXe siècle.
Long. 62 - Larg. 22 cm

200 / 400 €

72. **Landier** en fonte de fer à décor d'un arc à base trilobée surmonté d'un homme en armure tenant une épée, un chien à ses pieds.
Début du XVIe siècle.
Haut. 75,5 - Prof. 40 cm

400 / 700 €



77

73. **Pince à sucre** en ébène figurant une danseuse, la jupe en métal doré formant résille. Une pression sur la tête permet d'écarter une jambe.
Années cinquante.
Haut. 16,7 cm

100 / 200 €



73



75



76



74

74. **Salière-poivrière** en noyer figurant deux sabots à pointe pivotant autour d'un axe.
Fin du XIXe siècle.
Une pointe recollée
Haut. 17 - Long. 20 cm

100 / 200 €

75. **Petit moulin** à poivre en bois résineux sculpté d'une tête d'homme moustachu coiffé d'un bonnet.
XIXe-XXe siècle.
Réparations
Haut. 9,3 cm

100 / 200 €

76. **Petit tire-bouchon** à mèche queue-de-cochon et poignée fuselée en corne dont l'étui en acier facetté forme un cachet doublé d'argent à écu armorié.
Fin du XVIIIe siècle.
Long. 6,3 cm

100 / 200 €

77. **Coupe-pain** en pin monoxyle de forme rectangulaire complété de son couteau en acier.
Alpes. XIXe siècle.
Long. 61 - Larg. 35 cm

100 / 200 €



79



78

78. Deux couloirs à lait monoxyles en pin cembro. L'un chiffré *HB* au quatre de chiffre.
Alpes. XIXe siècle.
Fente et réparation ancienne
Long. 64 et 33,5 cm 100 / 200 €

79. Potence fleurdelisée à trois crémaillères à anneaux, l'un des crémaillons terminé par une tête de bœuf.
Pyrénées. XVIIIe siècle.
Haut. 131 - Long. 84 cm 400 / 600 €

80. Boîte à sel en forme de poule couveuse sur son nid, en noyer sculpté et peint.
Maurienne - Bessans. Début du XXe siècle.
Petit manque à l'emboîture
Haut. 10,5 - Long. 20 cm 1 000 / 1 500 €
Reproduite p. 89 in BOUCHARLAT (Alain). *SAVOIE. La Fontaine de Siloë*, 1997.

81. Boîte à sel en forme de poule au couvercle pivotant, en noyer sculpté.
Maurienne - Bessans. Début du XXe siècle.
Haut. 17 - Long. 32 cm 1 000 / 1 500 €
Une poule de la même main faisait partie de la collection Philippe de Las Cases, reproduite p. 137 dans son livre *L'ART RUSTIQUE EN FRANCE*. Dauphiné et Savoie. Albin Michel, 1930.

82. Boîte à sel en forme de poule au plumage stylisé, en pin cembro, au couvercle pivotant, signée *T.G.É. BESSANS* pour Germain Émile Tracq.
Maurienne - Bessans. *Circa* 1930.
Crête accidentée
Haut. 15,3 - Long. 19,5 cm 400 / 600 €

83. Boîte à sel en pin cembro en forme de poule au plumage stylisé et couvercle pivotant rehaussé d'une rosace.
Maurienne - Bessans. *Circa* 1930.
Anse manquante
Haut. 25 - Long. 41,5 cm 400 / 600 €

84. Boîte à sel en pin cembro sculptée d'une tête d'homme et d'une tête de femme formant prises. Couvercle pivotant gravé d'une rosace et du trigramme *IHS* entre deux sapins stylisés.
Alpes. XVIIIe siècle.
Haut. 14,5 - Long. 41 cm 300 / 500 €



84



83

81

82

80



85. **Casse-noisette** à cage en buis sculpté d'un père la colique, la prise de la vis figurant un dauphin.
XVIIIe siècle.
Petit manque à la vis et légères réparations
Long. 18 cm 300 / 500 €
86. **Casse-noisette** à pince en buis sculpté d'un moine en buste.
XVIIe-XVIIIe siècle.
Petit éclat au levier
Haut. 18,8 cm 600 / 900 €
87. **Casse-noisette** à pince en buis sculpté d'un pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle tenant une noisette dans ses mains.
XVIIe siècle.
Pied accidenté et petite réparation
Long. 14,5 cm 1 000 / 1 500 €

88. **Casse-noisette** à cage en chêne datée 1777 dans un cœur et dotée d'une vis en buis.
XVIIIe siècle.
Haut. 12,3 cm 400 / 600 €
89. **Casse-noisette** en bois fruitier figurant un croissant de lune visagé.
XIXe siècle.
Haut. 13,3 cm 400 / 600 €
90. **Casse-pignon** en fer forgé gravé d'arbres de vie, les mâchoires en forme de cœur ajouré.
XVIIIe siècle.
Long. 12,6 cm 100 / 200 €
91. **Casse-noix** à cage en if sculpté d'un violoneux.
Autriche. XIXe siècle.
Petite réparation
Haut. 20,5 cm 200 / 400 €





- 92. Diable** emportant une femme sous son bras, un panier à ses pieds peint en noir et rehaussé de taches rouges et jaunes. Une ficelle permet d'actionner le bras et la langue du diable. Sur la terrasse, inscription *j'ai attrapé la voleuse des pommes*. Maurienne - Bessans. *Circa* 1900.
Haut. 29 cm 700 / 1 000 €
Reproduit in PACHOUD CHEVRIER (Michèle). *BESSANS un village de sculpteurs*, 2016.
- 93. Diable** armé d'une fourche et d'un gourdin, un boulet à sa cheville de couleur brun-rouge. Sur la terrasse, inscription *je suis sans pitié* et signé TGE, initiales de Germain Emile TRACQ (1903 / 1984).
Bessans. *Circa* 1930.
Haut. 38,5 cm 600 / 900 €

- 94. Diable** armé d'une fourche et emportant une femme sous son bras de couleur brun-rouge, un pied posé sur des charbons ardents. Attribué à Germain Émile Tracq (1903 / 1984).
Bessans. *Circa* 1930.
Haut. 39,5 cm 600 / 900 €
Reproduit in PACHOUD CHEVRIER (Michèle). *Bessans, un village de sculpteurs*, 2016.
- 95. Diable** armé d'une fourche, peint en bleu, rehaussé de taches jaunes, vertes et rouges. Bessans. Début du XXe siècle.
Queue, pouce recollés et manque extrémité de l'index
Reproduit in PACHOUD CHEVRIER (Michèle). *Bessans, un village de sculpteurs*, 2016.
Haut. 34 cm 600 / 900 €



- 96. Diable** armé d'une fourche et tenant une femme dans ses bras peint en noir rehaussé de taches rouges. Une ficelle permet d'actionner le bras tenant la fourche et la langue du diable. Maurienne - Bessans. *Circa* 1900.
Pied réparé
Haut. 34 cm 700 / 1 000 €
Reproduit sur la jaquette de l'ouvrage de PACHOUD CHEVRIER (Michèle). *Bessans un village de sculpteurs*, 2016.



97. **Bougeoir** à cordon de cire en fer forgé à décor floral gravé composé d'une pince montée sur un balustre reposant sur quatre pieds tréflés. Pays alémanique. XVIIIe siècle. Haut. 11,5 cm 200 / 400 €

98. **Bougeoir** à hélice dit rat de cave en fer forgé sur base circulaire tripode. XVIIIe siècle. Haut. 24 cm 100 / 200 €

99. **Bras de lumière articulé** en fer forgé. Dosseret chantourné repéré d'un quadrilobe et d'un cœur, muni d'une réserve à bougies et de deux griffes pour le suspendre à une tapisserie. XVIIIe siècle. Haut. 19,7 - Long. (déplié) 31,3 cm 200 / 400 €

100. **Lampe à huile** de mineur en fer forgé. Modèle Closet, en forme de rave à huit pans avec vis de fermeture surmontée d'un coq, suspendu à un crochet torsadé dessinant un cœur et terminé par un marteau à pic. Saint-Etienne. Circa 1880. Haut. 70,5 cm 100 / 200 €

101. **Briquet pistolet à crosse** en noyer sculptée d'une palmette. XVIIIe siècle. Fente et manque un petit crochet de fermeture Long. 21,2 cm 100 / 200 €



102. **Importante lampe sur pied** en fer forgé à deux patines figurant un cep de vigne couvert de pampres autour duquel s'enroule un serpent. Marque estampée *A l'Arte Ferro Verderio*. Italie. Haut. 92, 5 - Diam. 80 cm 1 000 / 1 500 €

103. Lanterne en fer-blanc repercée de rosaces et rehaussée d'une frise de fleurettes polychromes. XIXe siècle.

Haut. 55 - Long. 31 - Prof. 16 cm 100 / 200 €

104. Deux bougeoirs en laiton à fût balustre encadré de bagues sur un socle circulaire. XVIe siècle.

Bobèche fendue sur le plus grand

Haut. 23,7 et 15,7 cm 400 / 700 €

105. Moule pour pied de bougeoir à deux coquilles en bronze. XVIIIe siècle.

Diam. 14,8 cm 150 / 250 €



103



104



105

106. Paire de petits bougeoirs en laiton. Fût tourné vissé sur une base découpée et gravée reposant sur quatre petits pieds.

Pays alémanique. XVIIIe siècle.

Haut. 11 cm 100 / 200 €

107. Porte lampe à huile en bois d'essences diverses. Coq se vissant sur une hampe filetée et tournée reposant sur quatre pieds balustres surmontés de boutons.

Savoie - haute Maurienne - Bessans. XIXe siècle.

Réparation à la tête du coq

Haut. 56,5 cm 900 / 1 200 €



107



109



108



106



108. Bougeoir en bois tourné et peint de deux couleurs sur base de section carrée.

Savoie. XIXe siècle.

Haut. 16,5 cm 100 / 200 €

109. Veilleuse en verre sur piétement en noyer tourné.

Dauphiné ou Savoie. XIXe siècle.

Petits manques

Haut. 24,3 cm 100 / 200 €

110. Bougeoir en bois tourné sur base triangulaire à trois pieds, avec traces de polychromie.

Savoie. XIXe siècle.

Petites réparations

Haut. 23,4 cm 100 / 200 €



110



111

111. **La place de la fontaine «des quatre sans culs»**, à Chambéry. Huile sur toile, dans un cadre en bois sculpté de frises de perles, entrelacs et rais-de-cœur. Signée et datée en bas à droite *J. Cochet 1894*.
Haut. 69 - Larg. 90 cm 700 / 1 000 €

112. **Grande crécelle** en bois résineux avec traces de polychromie, gravée d'une frise d'arcatures, de la date et des initiales *1840 et FA*. Elle est ornée d'une plaque de shako Sarde du Premier Empire en laiton repoussé. Était portée avec une sangle passée autour du cou.
XIXe siècle.
Manque partie haute de la frise
Haut. 45,5 - Long. 51,5 - Prof. 15,4 cm 200 / 400 €

113. **Girouette de clocher**, en tôle de fer découpée, figurant un coq repercé d'un écu aux armes de la Savoie.
XVIIIe siècle.
Accidents et manques
Haut. 73 - Long. 41,5 cm 500 / 900 €



112



114

114. **Carotte** en bois résineux tourné peinte au naturel et portant l'inscription *É CAPOË*. Haute-Savoie - Rumilly. Début du XXe siècle.
Haut. 40 cm 150 / 250 €
À sa manière, et en se référant à la légende écrite par Joseph Béard, cette carotte par son inscription énigmatique, rappelle que les habitants de la ville, assiégés par les armées de Louis XIII, s'opposèrent (brièvement) à l'entrée de la troupe en introduisant une carotte dans les différentes serrures des portes de la fortification. La légende a retenu que l'armée française fit venir une truie d'Annecy pour dévorer ces carottes et lui permettre de forcer les serrures. En langage du Pays, une passenaille est une carotte tandis que l'inscription «E capoë» signifie «Et alors ?». Ces mots, devenus sobriquet et devise, rappellent que les habitants de la ville surent garder leur dignité malgré l'occupation qui leur fut imposée.



113



115

115. **Bombarde de feu d'artifice** en fonte de fer, marquée *TESSIER JEAN-MARIE ETERCY RF 1881*. Haute-Savoie. XIXe siècle.
Petit manque au rebord
Haut. 24 - Diam. 17 cm 100 / 200 €

116. **Enseigne aux armes de la maison de Savoie** en tôle de fer découpée. Dans un cartouche, l'écu soutenu par deux licornes est accompagné de la devise *FERT* associée à un lacs d'amour dit nœud de Savoie. Timbre : aigle et couronne.
XVIIIe siècle.
Oxydations
Haut. 101 - Long. 54 cm 1 000 / 1 500 €



116

Ces figurines en bois polychrome animées par une ficelle sont essentiellement l'œuvre de Pierre François Vincendet (1843-1919) dit Pierre Kené encore surnommé Pierre des Diables.

Un grand nombre d'entre-elles sont reproduites in PACHOUD CHEVRIER (Michèle). BESSANS un village de sculpteurs.



117. Une famille bessanaise. Groupe représentant un douanier fumant la pipe et sa femme filant la laine, un enfant dans un berceau, un garçonnet caressant son chien et un chat assis. Sur le bord de la terrasse, inscription *Chaix Ernest / Souvenir de Bessans / Savoie Haute-Maurienne / 10 juin 1908, Souvenir D'amitié de Vincendet Pierre P^{ois}.* Bessans 1908.

Haut. 25 - Long. 30 - Prof. 27 cm

1 000 / 1 500 €



118. Tribunal dit Justice. Groupe comprenant sept personnages animés, un de leurs bras étant articulé. Face aux deux juges assistés d'un greffier, deux accusés, un demandeur et un témoin se tiennent derrière une barrière. Pour la disposition des personnages, ceux-ci sont numérotés de 1 à 4. Bessans. Circa 1900.

Haut. 27 - Long. 32 - Prof. 24,8 cm

1 000 / 1 500 €



120

119

119. Deux sujets. Femme dévote, un bras articulé. Colporteur assis sur un rocher. Bessans. *Circa* 1900. Haut. 22,7 et 20 cm

400 / 700 €

120. Deux sujets animés. Serveuse tenant une bouteille et un plateau. Paysan se rendant au marché, un panier de fromages à la main et un volatile dans l'autre. Bras articulés. Bessans. *Circa* 1900. Pointe d'un pied manquant Haut. 24 et 24,7 cm

400 / 700 €

121. Deux sujets animés. Serveuse, avec son tablier blanc, tenant deux bouteilles. Garçon de café apportant un plat et une bouteille. Bras articulés. Bessans. *Circa* 1900. Haut. 22 cm

400 / 700 €



122. Deux sujets animés. Une fermière faisant son beurre à la baratte. Mère distrayant son enfant à l'aide d'un oiseau. Bras articulés. Bessans. *Circa* 1900. Haut. 23,5 et 24,5 cm

400 / 700 €

123. Deux sujets animés. Femme portant un panier de fromages sur la tête. Homme jouant du violon. Bras articulés. Bessans. *Circa* 1900. Haut. 25 et 24 cm

400 / 700 €



121

122

123



127

128

129

124. Retour de chasse. Chasseur portant un chamois sur le dos, fusil à l'épaule et piolet à la main. Bras articulé. Bessans. Début du XXe siècle. Haut. 26,8 cm

300 / 500 €

125. Fileuse animée. Assise devant son rouet dont la roue est percée des initiales et de la date *TE 1922* pour Germain Émile Tracq. Le pied droit articulé met le rouet en mouvement. Bessans. Début du XXe siècle. Haut. 23 cm

200 / 400 €

126. Étui à missel animé en noyer incisé de rosaces avec couvercle à glissière. En actionnant le couvercle par l'onglet, un serpent sort de l'étui pour venir piquer le doigt. Savoie - Bessans ? XIXe-XXe siècle. Long. 11,8 - Larg. 8 - Prof. 2,8 cm

300 / 500 €



124

125

126

127. Deux sujets animés. Fermière faisant son beurre à la baratte. Chasseur fusil à la main et une gourde dans le dos. Bras articulés. Bessans. *Circa* 1900. Haut. 22,7 et 23 cm

300 / 500 €

128. Deux sujets animés. Forgeron frappant un fer rougissant sur son enclume. Une mère amusant son enfant avec un oiseau. Bras articulés. Bessans. *Circa* 1900. Terrasse accidentée Haut. 23 cm

400 / 700 €

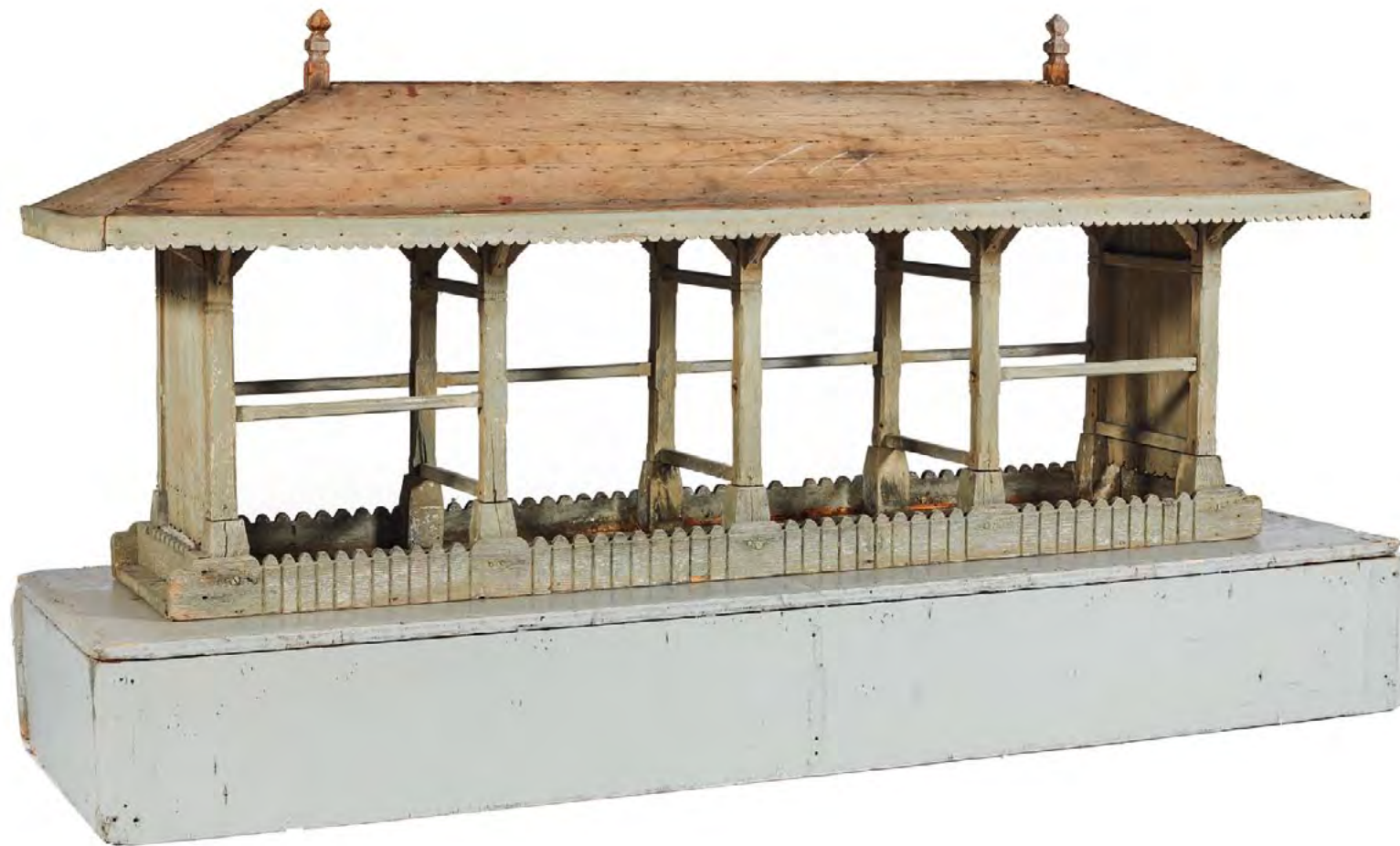
129. Deux sujets animés. Paysan se rendant au marché, portant suspendu à son épaule un agneau et un panier. Paysanne se rendant au jardin, un panier de semences et un plantoir en mains. Bras articulés. Bessans. *Circa* 1900. Haut. 23,7 cm

400 / 700 €



130

- 130. Couteau-serpette** à flasques en corne brune et mitres en laiton gravées d'un cerf transpercé d'une flèche, de deux colombes et des armoiries de la maison de Savoie. Lame, au dos agrémenté d'une frise ondulée, gravée des initiales *Cno GP* sur une face et d'un rinceau feuillagé sur l'autre. XVIIIe siècle.
Long. 28,3 et 16,2 cm 500 / 900 €



131

- 131. Maquette** pour un projet de halle en bois peint en gris, à quatre travées, pignons clos par un bardage, toiture à deux éaux. Fin du XIXe siècle.
Manque un bandeau sur un petit côté
Haut. 62 - Long. 147 - Prof. 49 cm 300 / 600 €



132

- 132. Galère sculptée d'un buste féminin** représentant une Savoyarde, la tête ceinte d'une frise de dents de loup. Savoie. XIXe siècle.
Accidents et manque le fer et le coin
Long. 31,5 cm 150 / 250 €



133

- 133. Petite girouette** en fer-blanc figurant un char-ron montant une roue. Fin du XIXe siècle.
Haut. 27 - Long. 27,7 cm 100 / 200 €



134

- 134. Pied de quennouille** en bois fruitier. Hampe torsadée prolongée par un pinacle ajouré sur-monté d'une croix, gravé de fleurons stylisés et d'arbres de vie. Il est doté de deux supports en forme d'oiseau stylisé. Savoie - Chablais. XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 83 cm 300 / 500 €

- 135. Quennouille** en bois fruitier gravée de motifs géométriques et incrustée de motifs en étain : fleur de lys, initiales et date *FFE / 1810 / JBBV*. Savoie - Faucigny. XIXe siècle.
Long. 123 cm 100 / 200 €

- 136. Marotte de modiste**, en cartonnage à décor peint au naturel, nommée *Ninon* et signée *NOËL BOUON*. Circa 1920.
Petits accidents d'usage
Haut. 38 cm 200 / 400 €

- 137. Marotte de modiste** en carton bouilli à décor peint au naturel. Circa 1920.
Petits accidents d'usage
Haut. 37,5 cm 200 / 400 €

135



138. Marotte au chignon en pin cembro sculpté, portant des pendants d'oreilles et un corsage en dentelle.
Hautes-Alpes - Queyras. XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 34,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provient de la collection Lucien, reproduite au catalogue de la vente de Mont-Dauphin du 4 juin 1995 sous le numéro 91.

139. Marotte au chignon en pin cembro sculpté, le visage composé au hasard des nœuds du bois.
Hautes-Alpes - Queyras. XVIIIe-XIXe siècle.
Provient de la collection Jacques Lamoure, reproduite au catalogue de la vente de Grenoble du 11 novembre 1982.
Haut. 36,5 cm 1 000 / 1500 €

140. Tambour de dentellière en pin cembro sculpté sur une face d'une fleur épanouie dans un entourage de rinceaux feuillagés dessinant des cœurs. Au revers, décor d'entrelacs et les initiales *AMFC* entourant un portillon sculpté d'une fleurette.
Hautes-Alpes - Queyras. Fin du XVIIIe siècle.
Éclat
Diam. 26 - Prof. 11 cm 300 / 500 €

141. Petit rabot de luthier. Modèle à corne en bois teinté rouge sculpté de feuillages sur toutes ses faces avec son coin également décoré. Semelle concave doublée d'une plaque de fer.
XVIIIe-XIXe siècle.
Manque le fer
Haut. 8,4 - Long. 11,3 cm 200 / 400 €



139



140



138

142. Petit rabot de luthier à semelle ferrée sculpté de cœurs infléchis et de rosaces, daté et chiffré *1894, BS*. Complet avec son coin et son fer.
XIXe siècle.
Haut. 5 - Long. 9 cm 150 / 250 €

143. Étui à rasoir en merisier au fond garni d'un cuir, doté d'un couvercle pivotant et d'une prise sculptée d'un visage féminin. Porte l'inscription à l'encre *Lévite Pierre Marie Louis Joseph*.
XIXe siècle.
Long. 26,6 cm 150 / 250 €



141



142



143



144



145

144. Maquette de charpente en chêne d'un comble à cinq épis sans faîtage sur base carrée avec double enrayure, les pannes étant placées aux latis des chevrons.
Fin du XIXe siècle.
Sommet des poinçons réparés
Haut. 33 - Larg. 31,5 cm 300 / 500 €

145. Ruche façonnée dans un tronc creux, gravée dans un cartouche de la date *1803* surmontée d'une croix.
XIXe siècle.
Haut. 48,5 - Diam. 45,5 cm 100 / 200 €



149



153



148



147

146. Plaque muletière en laiton gravé d'une étoile dans une couronne de laurier et de la mention *ROUX JOSEPH FRANÇOIS St Jean de Belleville 1879*. Savoie. XIXe siècle. Manque l'attache
Diam. 15,2 cm 200 / 400 €

147. Plaque muletière en laiton gravé d'une guirlande de fleurs. Mention estampée *BOCH AMAND TIGNES SAVOIE*. XIXe siècle.
Diam. 14,3 cm 200 / 400 €

148. Plaque muletière en laiton gravé d'un cartouche rocaille et de la mention *Ougier Antoine l'ainé de Macot, 1873*. Savoie. XIXe siècle.
Diam. 14, 6 cm 200 / 400 €

149. Plaque muletière en laiton gravé d'une aigle impériale couronnée dans un faisceau d'armes et gravée de la mention *Fort Marie Joseph du Bois 1868*. Savoie. XIXe siècle.
Diam. 15 cm 200 / 400 €

150. Plaque muletière en laiton gravé d'un cartouche hexagonal dans un faisceau d'armes et de la mention *HÔTE Daniel à Avanchers*. Savoie. XIXe siècle.
Diam. 15,3 cm 200 / 400 €

151. Plaque muletière en laiton gravé d'une tête de mulet circoscrite dans un faisceau d'armes et de la mention *Pelicier Bal Louis et frère Montvallez sur Bellentre 1876*. Savoie. XIXe siècle.
Diam. 14,7 cm 200 / 400 €

152. Plaque muletière en laiton gravé des armes de la Savoie sur un faisceau d'armes et de la mention *Duc de Granier 1817*. Savoie. XIXe siècle.
Diam. 14, 8 cm 200 / 400 €

153. Plaque muletière en laiton gravé du profil de Marianne centrée dans un soleil et estampée de la mention *JEAN FRANÇOIS ROUX ST JEAN DE BELLEVILLE*. Savoie. XIXe siècle.
Diam. 15 cm 200 / 400 €



150



146



151



152



161



154

154. Miroir au cadre en chêne et noyer à patine brun-noir sculpté de fruits, de fleurs, d'oiseaux, d'une chenille sur un pampre, des initiales SS. Sur le fronton, un canard huppé, surmonté d'un anneau de suspension, est inscrit dans un écusson.
XIXe siècle.
Haut. 50 - Long. 39,5 cm 400 / 700 €



155



156



157

155. Coupe de mariage en loupe de buis tournée et sculptée de motifs néo-renaissance et deux visages tête-bêche figurant un couple. Porte l'inscription gravée et peinte *THONES 1807 - An X, Catherine et Jean Lotet*. Haute-Savoie. XIXe siècle.
Haut. 30,8 - Diam. 24 cm 400 / 700 €

156. Bouteille monoxyle figurant un enfant de chœur debout sur un socle sculpté d'une rosace, son chapeau surmonté d'une croix.
Haut. 28 cm 100 / 200 €

157. Statuette d'homme les mains dans les poches, en buis sculpté. Années trente.
Haut. 20,3 cm 100 / 200 €



158

158. Girouette en fer forgé. La hampe, agrémentée de deux rangs de volutes, de quatre tiges fleuries, d'un oriflamme reperlé d'une rosace, est terminée par une fleur de lys. Savoie. XVIIIe siècle.
Deux branches refaites
Haut. 168 cm 600 / 900 €

159. Sculpture de hasard prise dans une racine représentant une tête de chat stylisée. XIXe-XXe siècle.
Une oreille accidentée
Haut. 36 cm 150 / 250 €

160. Sculpture en trompe-l'œil en bois tropical d'un crâne de singe rongé par des carnivores et fracturé en plusieurs parties réunies par des crampons en fer. XIXe-XXe siècle.
Haut. 18,8 - Long. 25,5 cm 300 / 500 €

161. Coco fesse poli des Seychelles.
Haut. 31 - Larg. 33 cm 200 / 400 €



160



159



162. Hommage aux invalides en merisier teinté représentant un invalide bossu sous un portique surmonté d'une statue équestre de l'empereur.

XIXe siècle.

Accidents et manques

Haut. 71 - Long. 33,5 - Prof. 21,3 cm

300 / 500 €



163. Imposante enseigne publicitaire en forme de bouteille portant l'inscription *EAU MINÉRALE RADIOACTIVE AIX-LES-BAINS / SOURCE SAINT-SIMON* avec la représentation en arrière-plan de l'Arc Campanus. Décor peint double-face sur un panneau de pin composé de trois planches.
Haut. 324 - Larg. 81 cm 600 / 900 €

164. Enseigne en bois résineux polychrome en forme de cartouche sculpté d'une tête d'homme coiffé d'un bonnet entouré de deux pichets. En lettres peintes *CAFÉ DEL PONTI*.
Tarentaise - Bourg-Saint-Maurice. XIXe siècle.
Haut. 58 - Long. 43 cm 400 / 700 €

165. Épi de faitage en tôle de fer en forme de vase Médicis godronné portant un oriflamme ponctué de deux motifs tréflés se prolongeant par une palmette découpée.
Savoie. Fin du XVIIIe siècle.
Petits manques
Haut. 212 cm 700 / 1 000 €



166. Enseigne de vétérinaire *GIVORD FILS VÉTÉRINAIRE* en forme de tableau en bois peint d'un boeuf et d'un cheval attachés à un piquet dans la cour d'une importante demeure.
XIXe siècle.
Haut. 66 - Long. 102 cm 200 / 400 €

167. Girouette en tôle découpée représentant un cheval au trot. Fin du XIXe siècle.
Haut. 51,5 - Long. 70 cm 100 / 200 €

168. Enseigne en tôle découpée représentant un griffon en camaïeu brun et or.
Circa 1830.
Haut. 33 - Larg. 73 cm 150 / 250 €



169. Épi de faitage en fer-blanc peint en gris, en forme de vase de section carrée surmonté d'une ove godronnée terminée par un croissant de lune.
Savoie. XIXe siècle.
Base endommagée
Cf. DUFOURNET (Paul). Épis de faitage en fer-blanc de la Savoie in *L'ART POPULAIRE EN FRANCE*. Librairie Istra, 1932.
Haut. 166 cm 300 / 600 €





171



170



172



173

170. Petit mortier en bronze à patine médaille à décor de six contreforts à ailettes et de six figures de sainte Barbe en alternance. Sur le rebord, frise de coquilles Saint-Jacques. On joint un pilon.
Région lyonnaise. XVIIe siècle.
Haut. 6,8 - Diam. 9,8 cm 100 / 200 €

171. Mortier en bronze à patine médaille à six contreforts en pinacle et deux prises en forme de cône de pin. Sur le rebord, inscription en lettres gothiques et écu au lion rampant. Technique de fondeur de cloches.
XVIe siècle.
Haut. 11,7 - Diam. 16,2 cm 300 / 500 €

172. Mortier en bronze à patine médaille à décor d'un semis de fleurs de lys et de quatre portraits d'Anne de Bretagne.
Région lyonnaise. XVIIe siècle.
Haut. 9,7 - Diam. 14,5 cm 200 / 400 €

173. Mortier en marbre de Vérone en forme de vase Médicis à base godronnée et deux anses enroulées.
Italie. XIXe siècle.
Haut. 18,7 - Diam. 21,8 cm 200 / 400 €

174. Monture de coupe en cuivre à patine médaille à base godronnée et coupe décorée d'un écu ovale au lion rampant.
Allemagne du sud ou Italie du nord. XVIe siècle.
Haut. 20,7 - Diam. 18,7 cm 400 / 700 €



174



175

175. Pilon en verre teinté vert contenant une fève de l'Enfant Jésus en biscuit émaillé. On joint un mortier en verre. XIXe siècle.
Diam. mortier 16,5 cm
Long. pilon 22,3 cm 100 / 200 €

176. Mortier octogonal en bronze à patine de feuilles, rehaussé de cabochons losangés et muni de deux prises destinées à recevoir un anneau.
Perse - Khorasan. XIVe-XVe siècle.
Haut. 10,2 - Diam. 14 cm 400 / 700 €

177. Mortier de mariage en marbre blanc à quatre prises dont deux en volute et deux représentant une femme et un homme coiffé d'un bonnet.
Italie. XIXe siècle.
Haut. 16 - Diam. 21 cm 200 / 400 €



176



177



179



178

178. Blague à tabac ornée d'une miniature figurant une prise d'armes dans la cour d'une caserne, avec vue tournante d'images érotiques. Ouverture à lamelles de cuir et pourtour en laiton ajouré. Époque Louis-Philippe.
Diam. 9,2 cm 100 / 200 €

179. Deux vases couverts en thuya tourné. Angleterre. XIXe siècle.
Petits éclats
Haut. 33 - Diam. 18 cm 200 / 400 €

180. Tabatière figurant une colombe en merisier sculpté. XIXe siècle.
Long. 12,3 cm 150 / 250 €

181. Râpe à tabac en buis sculpté d'un homme soulevant le couvercle d'un meuble, représentation présumée d'un changeur. Déversoir figurant une tête d'animal stylisée. XVIIIe siècle.
Éclat
Long. 17,8 cm 200 / 400 €

182. Tabatière en noyer figurant un béliet. XIXe siècle.
Long. 9,5 cm 150 / 250 €

183. Tabatière en buis représentant *Badinguet* agenouillé tenant sous son bras un aigle mort. XIXe siècle.
Couvercle probablement rapporté
Haut. 11,2 cm 150 / 250 €



180



183



181



182



184

184. Tabatière ovale en fer damasquiné à décor d'une pagode dans un paysage arboré. Japon. XIXe siècle.
Long. 8,8 cm 100 / 200 €



187

185. Deux boîtes à poudre en carton bouilli à décor polychrome de scène galantes en *arte povera*. XVIIIe siècle.
Usures et petit manque en bordure sur l'une
Haut. 8,5 - Diam. 13 cm 50 / 100 €



186

186. Boîte ronde en corne, le couvercle orné d'une micro-mosaïque représentant un papillon posé sur des joncs. Italie - Rome début du XIXe siècle.
Légers accidents
Diam. 6,6 cm 150 / 250 €

187. Boîte en forme de papillon en merisier à fond amati, incrustations de nacre et de demi-perles de corail. Circa 1920.
Rebord intérieur accidenté
Long. 7,6 cm 100 / 200 €

188. Saupoudreuse à talc façonnée dans une racine de buis, le bouchon surmonté d'un volatile. XIXe siècle.
Haut. 23 cm 100 / 200 €

189. Dix boîtes en bois d'essences diverses dont une boîte à ficelle en forme de tonneau surmonté d'une bouteille et neuf saupoudreuses à talc pour les gants. XIXe siècle.
Un modèle accidenté
Haut. 20,8 à 9,5 cm 100 / 200 €



188

189



190



191



192

190. Johann Rudolf FEYERABEND (1779-1814) dit Lelong

Nature morte aux pichets et aux œufs
Gouache sur papier signée en bas à gauche *Lelong*.

Haut. 15,5 - Larg. 21 cm 300 / 600 €

191. Deux scènes pastorales. Gouache sur papier marouflé sur panneau. Cadre en sapin laqué noir à bordure dorée.

Italie XVIIIe siècle.
Haut. 18 - Larg. 25 cm 200 / 400 €

192. L'Homme au chapeau

Huile sur panneau en acajou, signée en bas à gauche *Caracciolo*.

Haut. 16,5 - Long. 10 cm 150 / 250 €



193



195



194

193. Cinq sous-verre aux oiseaux. Deux toucans, une perdrix rouge, un oiseau huppé et deux oiseaux branchés. Vêlin gouaché et plumes d'oiseaux.

Fin du XVIIIe siècle.
Rousseurs et petits accidents
Haut. 32,8 - Larg. 36,4 cm 400 / 700 €

194. Nature morte au citron

Huile sur carton. Cadre en chêne.
XIXe siècle.
Haut. 34 - Long. 37 cm 100 / 200 €

195. Sous-verre. Trophée de pêche au maquereau, rouget gron-din et merlan, en carton gaufré aquarellé. Vue ovale. Cadre en placage à filets.

XIXe siècle.
Haut. 63 - Long. 52,7 cm 100 / 200 €



196



197



198



199

196. *Compôte verte*
Huile sur carton dans un encadrement en marqueterie de paille.
XIXe siècle.
Haut. 69 - Long. 60 cm 200 / 400 €

197. *Saladier de pommes*
Huile sur toile.
XIXe siècle.
Usures et craquelures
Haut. 45 - Long. 60 cm 100 / 200 €

198. *Nature morte à la grenade et à l'assiette cassée*
Huile sur panneau de bois.
XIXe siècle.
Haut. 75 - Larg. 44 cm 200 / 400 €

199. *Portrait d'enfant au cerceau devant un paysage*
Huile sur toile. XIXe siècle.
Marouflée
Haut. 64,5 - Long. 45 cm 200 / 300 €



200

200. *Portrait caricatural d'un artiste peintre* une canne à la main, un carton à dessin sous le bras et deux pinceaux à la boutonnière.
Huile sur carton. Cadre en stuc doré à canaux et rinceaux.
Petits manques
Haut. 30 - Larg. 19 cm 300 / 600 €

201. *Nature morte au panier et aux grappes de raisins sur un entablement*
Huile sur toile.
XIXe siècle.
Accrocs
Haut. 79 - Larg. 67 cm 100 / 200 €

202. *Nature morte à la corbeille de fruits et aux bouquets de fleurs*
Deux peintures sur toile signées en bas à droite P. ARTEY.
Cadre en bois peint en gris.
XIXe siècle.
Haut. 92 - Larg. 119 cm 400 / 600 €

203. *Sous-verre*. Scène en papier gaufré et découpé représentant un couple de mariés entourés de leurs deux demoiselles et garçons d'honneur devant un estuaire. Cadre en bois ébéné.
Haut. 49,3 - Larg. 65,5 cm 300 / 600 €



203



201



202





204. Deux sous-verres. Coq et Poule faisane en papier gaufré avec graminées au naturel. Cadre en placage à filet.
XIXe siècle.
Haut. 28 - Long. 42 cm 200 / 400 €

205. Nature morte aux pêches et aux raisins
Huile sur toile. XIXe siècle.
Accrocs
Haut. 59,5 - Long. 73 cm 100 / 200 €

206. Abécédaire en broderies variées sur fond de canevas portant l'inscription Sainte Ursule...
/1892. Sous-verre, cadre doré.
Petits manques
Haut. 56 - Larg. 55,8 cm 150 / 200 €

207. Deux peintures sous verre. Jeune berger et Bateliers. Dans leur cadre en bois doré avec pare-closes à miroir.
Augsburg. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 16,8 - Larg. 20,8 cm 200 / 400 €

208. Canevas au point de croix EMBLÈME DES FLEURS, abécédaire dédié A la plus tendre des Mères par M. CHULLIAT / 1833. Cadre à applications de stuc d'époque Restauration.
Hors-tout : Haut. 68 - Larg. 66 cm 200 / 400 €

209. Sous-verre. Collection de papillons faite par Marie Brissaud. Papiers découpés, aquarellés et collés. Dans un cartouche, les noms des papillons. Cadre en bois ébénisé.
XIXe siècle.
Haut. 34,5 - Larg. 42 cm 100 / 200 €



210

- 210. Soupière à l'oiseau.** Terre rouge à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombifère, rehaussé de taches vertes et décoré *a sgraffiato*. Coupe à deux anses cordées, ornée d'une branche fleurie, de la mention *anno d grassia* et de la date *MDCCCLXII*. Le couvercle à frêtel en forme d'oiseaux est orné d'un vase fleuri et d'un oiseau sur une terrasse. En partie haute, l'inscription *Lalbenc C 4 aout 1842 Labuque de perier*. Dauphiné - Isère - Albenc. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 34 - Diam. 23 cm 500 / 900 €

- 211. Porte-cuillères** en terre rosée à glaçure jaune relevée de vert, de rouge brique et d'un décor à l'éponge au manganèse. Dosseret découpé en arcature orné d'un bouquet de fleurs et doté de deux demi godets à décor d'un oiseau branché. Dauphiné. XIXe siècle.

Usures

Haut. 26 cm 150 / 250 €

- 212. Important broc** à bouton de préhension. Terre crème à vernis jaune intérieur et décor marbré à l'extérieur. Dauphiné - Isère. XIXe siècle.
Haut. 40 cm 300 / 600 €
Provenance : Château de Champollion en Isère.



211



212



214

- 213. Broc** en terre rouge vernissée au décor à l'engobe d'un soleil entouré de deux fleurs et spirales. Piriforme à prise discoïdale sur la panse. Vallée du Rhône. XIXe siècle.
Nombreuses fêlures
Haut. 34,5 cm 300 / 500 €

- 214. Important vase Arche de Noé** en terre cuite blanche à patine couleur bronze décor en relief figurant l'arche de Noé d'où descendent les animaux exotiques, domestiques et les poissons. Sur le fond, monogramme estampé *BHBL* et le numéro 293. Fin du XIXe siècle.
Haut. 47 cm 400 / 700 €

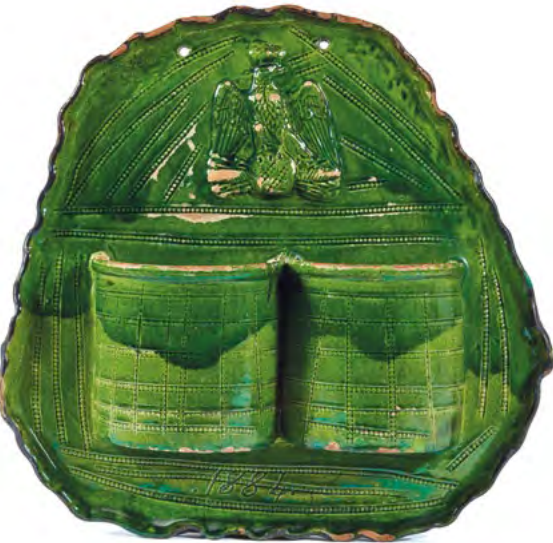


213





215



216



217

215. Porte-cuillères en terre crème à glaçure jaune et décor vert, brique et brun. Dosseret circulaire orné d'un oiseau branché et muni de deux demi godets ornés de deux branches fleuries et d'une rosace centrale. Daté 1881. Dauphiné ? XIXe siècle.
Un éclat
Diam. 33,5 cm 150 / 250 €

216. Porte-cuillères en terre rouge à glaçure verte à décor à la molette de rangs perlés et, en pastillage, d'une aigle impériale sur des foudres. Dosseret à rebord festonné. Daté 1884. Probablement Dauphiné. XIXe siècle.
Égrenures, usures
Haut. 39 cm 200 / 400 €

217. Porte-cuillères en terre crème à glaçure jaune et décor vert, brique et brun. Dosseret circulaire à deux demi godets au rebord reperlé d'une frise d'orifices circulaires. Daté 1875. Dauphiné - Isère. XIXe siècle.
Légères usures et fêlure de cuisson
Diam. 31 cm 150 / 250 €

218. Pichet en terre rouge à engobe blanc et décor polychrome d'oiseaux branchés, anse à l'imitation d'un branchage. Savoie. Début du XXe siècle.
Petits éclats
Haut. 30 cm 200 / 400 €

219. Pot verseur en terre rouge engobée de blanc et décor en brun au barolet d'un aigle enlevant un agneau pour nourrir ses petits dans un paysage montagneux. Savoie. XIXe-XXe siècle.
Accidents au bec verseur, fêlures
Haut. 17 - Diam. 15 cm 100 / 200 €

220. Grande poissonnière en terre rouge à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombifère. Le couvercle est rehaussé de colombins digités. Savoie. XIXe siècle.
Haut. 13 - Long. 67,5 cm 200 / 400 €



219

218



221



222



223



220



224

221. Pot à tabac en terre vernissée à décor jaspé polychrome. Sur le couvercle, décor modelé d'un château fort, de deux canons, d'un molosse et d'un soldat. Signé au clou sur le fond *Catil Lucien* et daté 1891. Probablement Isère. XIXe siècle.
Haut. 28 - Diam. 13 cm 200 / 400 €

222. Encrier. Pièce modelée en terre rouge vernissée orangée. Un instituteur moleste un cancre qui n'a pas ouvert son livre sur lequel une araignée a élu domicile. Signé et daté *las-bordes 1848*. XIXe siècle.
Haut. 9,7 - Long. 11 cm 150 / 250 €

223. Tirelire. Pièce modelée en terre blanche vernissée vert et brun à décor d'une maison sur une terrasse flanquée de deux tours. Probablement Isère. Fin du XIXe siècle.
Haut. 21 - Long. 11,5 - Prof. 17,5 cm 100 / 200 €

224. Soupière de mariage à double paroi en terre rouge partiellement engobée de blanc et rehaussée de pastilles brunes. La paroi extérieure est reperlée d'une frise de cercles imbriqués. À l'intérieur du couvercle est caché un petit oiseau. Savoie. XIXe siècle.
Accidents dans la double paroi et petite perforation intérieure
Haut. 24,5 - Diam. 15,5 cm 500 / 900 €

225. Important vase en faïence émaillée vert et bleu sur fond crème représentant une tête féminine. Signé et situé au dos *G.R. Caltagirone*. Sicile. Début du XXe siècle.
Haut. 42 - Diam. 24 cm 400 / 700 €



225



226



227

226. Porte-cuillères en terre rouge à glaçure jaune à rehauts vert et brique. Dosseret chantourné orné d'un chasseur et son chien en relief d'applique et de la date 1874. Savoie. XIXe siècle.
Haut. 35,7 cm 150 / 250 €

227. Porte-cuillères en terre blanche à glaçure jaune et décor floral incisé à rehauts rouges et verts, dédié à *Monsieur... et fils* 1833. Dosseret formant niche. Isère. XIXe siècle.
Usures et fêlure
Haut. 27 cm 150 / 250 €

228. Pot couvert en terre rouge vernissée à décor néo-classique en pastillage blanc aux initiales *MFJLSJ* sur le couvercle le patronyme *BARDIN*, entre chaque lettre se situe une fleurette dessinée au clou. L'anneau de préhension, figurant un pampre est recollé. Provence. XIXe siècle.
Haut. 23 - Diam. 15,7 cm 300 / 500 €

229. Quatre pichets aux gardes françaises assis sur un tonneau, à glaçure verte, jaune, orangée. Dauphiné - Isère. XIXe-XXe siècle.
Deux accidents
Haut. 27 à 27,5 cm 200 / 400 €



228



229



230



231



232

230. Neuf assiettes parlantes en terre vernissée polychrome à décor au barolet ou a sgraffiato. *VIVE LA RÉPUBLIQUE* 1873, *Salomon Jh tanneur Annecy vive la République* 1875, *nanche (soit toujours calme) isidore vive la République 8bre 1874*, *Citoyen renaud, vite à st-Simon...* Annecy. Savoie. Fin du XIXe siècle.
Diam. (moy.) 20 cm 600 / 900 €

231. Plat circulaire en terre rouge à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombifère et décoré a *sgraffiato* d'un oiseau branché polychrome. Savoie. Début du XXe siècle.
Diam. 37 cm 150 / 250 €

232. Plat oblong en terre blanche à glaçure jaune ornée au barolet d'un brochet au manganèse. Provence. Début du XXe siècle.
Long. 43 cm 100 / 200 €

233. Statuette d'évêque en bois sculpté polychrome dans une niche en bois découpé et reperlé d'un cœur et d'une rosace. Maurienne - Bessans. XIXe siècle.
Haut. (statuette) : 23 cm
Haut. (niche) : 45 cm 150 / 250 €

234. Deux garnitures de boiserie en bois peint en vert, rouge et or, à décor sculpté en haut-relief d'une tête d'angelot. Maurienne - Bessans. XVIIIe siècle.
Haut. 23 - Long. 12,7 cm 100 / 200 €

235. Croix de porte de chalet en bois sculpté de croix de saint André, datée 1788. Savoie XIXe siècle.
Petit éclat
Haut. 31,5 - Larg. 16 cm 100 / 200 €

236. Paire de statuettes en bois peint représentant un moine et une moniale dont la tête oscille et le bas de l'habit découvre respectivement un petit autel et une cellule de nonne. XIXe siècle.
Un pouce manquant
Haut. 14 cm 150 / 250 €

237. Boîte à biscuit transformée en tronc, en fer-blanc chromolithographié figurant un soldat et les mentions en lettres peintes *j'attends l'invasion des francs, TRONC de la maîtrise de la cathédrale de Villerest pour l'achat d'un HARMONIUM*. De marque SCHUTZ MARKE, ECHTE NÜRNBERGER ANKER LEBKUCHEN.
Haut. 17,5 cm 50 / 100 €



233



236



234



236



235



237



238. Croix de cabine de marinier du Rhône aux instruments de la Passion dans une niche sous verre se détachant sur un fond bleu nuit étoilé. On y découvre également un enfant de chœur, deux servants de messe tenant un encensoir ainsi que les statues de *St Filibert* et de *Ste Thérèse*. À noter, le serpent mangeant la pomme au pied de la croix. En bois sculpté polychrome.
Circa 1820.
Haut. 57 - Long. 32 - Prof. 15,2 cm 2 000 / 3 000 €



239



240



241



242

239. Cadre sculpté d'une nuée traversée par des rayons de soleil, en peuplier et bois résineux. Partie centrale à miroir. XVIIIe siècle.

Haut. 43 - Long. 59 cm

200 / 400 €

240. Paradis formant reliquaire figurant un autel dédié à la Vierge, en composition végétale animée d'animaux et de neuf personnages religieux ou civils dont un pèlerin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 30,3 - Larg. 33,6 - Prof. 14,5 cm

300 / 500 €

241. Petit oratoire en pin cembro sculpté, constitué de trois niches surmontées de coquilles dans lesquelles ont été rapportées trois statuettes de Vierge à l'Enfant en bois ou en terre cuite. Hautes Alpes. XVIIIe siècle.

Petits accidents

Haut. 42,2 - Long. 33,8 cm

200 / 400 €

242. Encadrement sous verre contenant six boîtes de saints personnages entourés de papier découpé, dentelles et clinquant, représentant sainte Séraphine, sainte Claudine, sainte Marie, Vierge noire, Sacré-Cœur de Marie et crucifixion.

Daté 1891.

Deux verres fêlés

Haut. 35 - Larg. 36 cm

100 / 200 €

243. Croix aux instruments de la Passion, en bois d'essences diverses, sculptée et partiellement rehaussée de polychromie : rouge, blanc et vert devenu noir. Dans un double encadrement de colonnes torses dont l'un est surmonté d'un fronton de temple grec et l'autre d'un fronton à denticules surmontées de cinq croix tréflées entourées de deux oriflammes arborant également une croix tréflée.

Maurienne. XIXe siècle.

Quelques manques

Haut. 95,7 - Long. 52 - Prof. 13 cm

2 000 / 3 000 €



243

75



244



247



245

244. Deux bénitiers en verre incolore décorés à la pince. L'un évoquant un arbre de vie, l'autre une croix. Auvergne et Provence. XVIIIe siècle.
Haut. 27,5 et 26 cm 150 / 250 €

245. Crucifixion dans une ampoule électrique, en bois sculpté rehaussé de polychromie. Circa 1930.
Haut. 23 cm 100 / 200 €

246. Croix reliquaire compartimentée, en carton peint et doré, à décor floral agrémenté de coussinets de tissu, de papiers roulés, de reliques, d'un médaillon de la Vierge et d'un *Agnus Dei*. XVIIIe siècle.
Petits accidents et manques
Haut. 47,5 - Larg. 37,5 cm 100 / 200 €



246



248

247. Bénitier en verre incolore et bleu travaillé à la pince, le dossier à décor d'un cœur contenant un lac d'amour et de quatre fleurettes. Auvergne. XVIIIe siècle.
Petits accidents et manques
Haut. 34 cm 100 / 200 €
Réf. La Margeride. *Une manufacture royale de verrerie au XVIIIe siècle*. Images du Patrimoine, 2001, p. 31.

248. Deux réserves à saintes huiles en fer-blanc et laiton, à décor de fleurons, de motifs cordés et perlés, portant les abréviations SC et OC. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 45 cm 200 / 400 €



249



249. Deux volets intérieurs de confession protestante, en bois peint en gris, repercés de rosaces et de croix stylisées garnies de vitraux polychromes. L'un porte l'inscription *DIEU NON L'HOMME*. Hautes-Alpes. XIXe siècle.
Haut. 131,8 - Larg. 42,3 cm 200 / 400 €

250. Tableau reliquaire en papiers roulés dorés représentant au centre, dans un médaillon ovale, l'Annonce faite à Marie découpée sur un fond de paysage peint à la gouache. Cadre baguette dorée. XVIIIe siècle.
Haut. 18,5 - Larg. 23 cm 200 / 400 €



250



251

251. Cadre en bois polychrome en forme de temple à deux colonnes, surmonté d'un fronton brisé avec tête d'angelot. Porte l'inscription *O MÈRE PLEINE D'AMOUR FAITES MOI SENTIR LES TRAITS DE DOULEUR QUI VOUS PERCENT, AFIN QUE JE JOIGNE MES LARMES AUX VÔTRES*. (Partie centrale à miroir). Savoie. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 72,3 - Larg. 62,5 cm 300 / 500 €



252



253

252. Crèche comportant environ 37 personnages et animaux, en bois polychrome.

Enfant Jésus, Marie, Joseph, l'âne, le bœuf et l'ange (manque les ailes). Quatre rois mages et deux soldats. Trois bergers et une bergère offrant des agneaux, deux agneaux et deux brebis. Une homme et une femme apportant des fromages, un couple apportant des perdrix et un veau. Trois musiciens dont un aveugle guidé par une jeune fille. Deux colporteurs, un marchand de marrons, une lavandière, une femme barattant, une fileuse et quatre autres personnages. Bessans. XIXe-XXe siècle.

Reproduit in PACHOUD CHEVRIER (Michèle). *Bessans un village de sculpteurs*, 2016.

Haut. 25,5 à 17,5 cm

4 000 / 6 000 €

253. Lanterne de procession dite «confaron», en fer-blanc, en forme d'édifice polygonal coiffé d'un clocheton, à décor peint polychrome. Savoie. XIXe siècle.

Manque une croix

Haut. 61 cm

100 / 200 €



- 254. Longue-vue à trois tirages** de Leonardo SEMITICOLO en carton bouilli à monture en corne. Premier tube recouvert de papier orange décoré en argent de grecques, de motifs floraux et du nom du fabricant, les autres tirants recouverts de parchemin vert. Complète de ses lentilles, cerclées de laiton avec guichet de fermeture. Venise. XVIIIe siècle.
Long. 31,5 - Long. (dépliée) 94,5 cm 300 / 500 €
- 255. Cadran solaire rectangulaire** en ardoise gravé de cinq croix de Malte et d'un soleil, portant l'inscription *FAIT A SAINT AUBAIN DE GRIP PAR MOI POURETIER Jardinie, 1768*. Style en cuivre. XVIIIe siècle.
Éclats sur le bord
Haut. 36,3 - Larg. 30,6 cm 200 / 400 €
- 256. Planétaire copernicien** avec au centre un tellerium mécanique entouré de dix planètes avec leur nom. La lune est en ivoire, le cercle équateur en zamac porte le nom des signes du zodiaque.
Haut. 38,5 cm 600 / 900 €



257

257. Globe terrestre de *J. Lebègue & Cie* - 30, rue de Lille à Paris. Pied tripode en fonte bronzée à masques et griffes de lion.
Circa 1900.
Haut. 55 cm

200 / 400 €



258

258. Globe terrestre de *J. Forest, Girard et Barrère géographes* - 17-19, rue de Buci à Paris. Pied en bois ébonisé à inclinaison en bronze.
Circa 1930.
Haut. 55 cm

200 / 400 €



259

259. Globe terrestre de *J. Lebègue & Cie* - 30, rue de Lille à Paris, formant écritoire. S'ouvre à l'équateur sur un intérieur capitonné de rouge dépourvu de ses accessoires. Pied en bois ébonisé avec encrier et porte-plumes sur la base.
Circa 1900.
Haut. 44 cm

300 / 500 €



260. Globe terrestre en relief de *Thury & Belnet géographes à Dijon*, primé aux expositions de Paris en 1855 et Dijon 1856. Cercle méridien et cercle équatorial en zamac, support en fonte ouvragée sur socle en marbre rouge.
XIXe siècle.
Haut. 60 cm

600 / 900 €



261

265. Haut de buffet à deux corps à corniche mouvementée en pin cembro moulurée, ouvrant à deux portes cintrées. Dessus à pans coupés plié et assemblé par queue d'aronde dans les montants. Il est présenté sur un banc également en pin. Savoie. XIXe siècle.

Haut. 120 - Long. 72,5 - Prof. 25,7 cm 400 / 700 €

262. Meuble en forme de commode pour sécher les châtaignes en tôle peinte en rouge à décor de fleurs. La façade galbée ouvre à deux tiroirs à fond perforé et une petite porte permet le passage d'un brasero. Poignée de tirage en façade et sur les côtés. Dessus monté sur charnières à galerie ajourée.

Corse ? Italie ? XIXe siècle.

Haut. 80 - Larg. 66,5 - Prof. 43 cm 600 / 900 €



262



263



264

264. Fauteuil en noyer au dossier ajouré à trois traverses sculptées d'étoiles et gravées de la mention 1890 / GARNIER : GENDARME. Pieds antérieurs en console et arrières sabre réunis par une entretoise. Monogramme JGG sur la ceinture.

Savoie. XIXe siècle.

Petites réparations anciennes

Haut. 86 - Larg. 57 - Prof. 56 cm 150 / 250 €

261. Petite armoire en pin cembro ouvrant à deux portes moulurées sculptées d'un quadrilobe étoilé.

Hautes-Alpes - Queyras. XVIIIe siècle.

Haut. 41 - Long. 42,5 - Prof. 23,7 cm 400 / 700 €



265



266. Siège d'alpage tripode en pin monoxyle à décor gravé sur une face *ICS 1772*, le trigramme *IHS* surmonté d'une croix et encadré du soleil, de la lune, du Sacré-Cœur, de deux étoiles et de deux fleurs de lys. Au revers, une croix tréflée circonscrite et une rosace. Haute-Savoie - Chablais. XVIII^e siècle.
Haut. 96,5 - Prof. 52 cm
1 000 / 1 500 €



267



268



269

- 267. Siège d'alpage tripode** en pin cembro, au dossier formé d'une planche découpée en forme de cœur en partie haute et reperlée d'un cœur à mi-hauteur. Il est assemblé par clavettes sur le siège discoïdal. Haute-Savoie - Chablais. XIX^e siècle.
Haut. 95 - Larg. 37 - Prof. 44 cm 300 / 500 €
- 268. Siège d'alpage tripode** en pin cembro, au dossier incurvé soutenu par trois montants, celui du centre formant repose-tête. Savoie. XIX^e siècle.
Haut. 84 - Long. 56 - Prof. 36 cm 400 / 600 €
- 269. Garde-manger** en pin cembro à façade cloutée, composée d'un cadre mouluré et assemblé par des coupes d'onglet, ouvrant à deux portes moulurées montées sur des pentures apparentes en fer forgé. Hautes-Alpes. XVIII^e siècle.
Haut. 62 - Larg. 51,5 - Prof. 42,8 cm 400 / 700 €



270

270. Bureau de changeur en noyer, aux côtés panneautés, la façade à six tiroirs rythmée par des chutes de fruits sculptés en relief. Le plateau brisé découvre un rangement. Un placard dans le retrait en façade. Les pieds réunis par une entretoise en *H*.

Val d'Aoste. XVIII^e siècle.

Une charnière du couvercle remplacée et accident à l'entretoise

Haut. 83,5 - Long. 108 - Prof. 61,5 cm 2 000 / 3 000 €

271. Meuble oratoire en pin cembro ouvrant à une porte sculptée de rinceaux feuillagés et deux tiroirs. Le tiroir médian est verrouillé à l'aide d'une tringle coulissant à l'intérieur du meuble.

Hautes-Alpes. XVIII^e siècle.

Haut. 105 - Larg. 69 - Prof. 55 cm 400 / 700 €



271



272. Coffre en noyer. La façade, le fond et les côtés sont assemblés par rainure bâtarde dans les pieds et renforcés par des pentures aux extrémités fleurdelisées. La façade est animée de têtes de clous forgés. Serrure à morillon au palâtre prolongé dans ses angles par des pattes losangées reperçées d'un quadrilobe.

XV^e siècle.

Manque rebord mouluré sur la face avant du couvercle, deux compartiments intérieurs et deux fleurs de lys accidentés

Haut. 60 - Long. 125 - Prof. 59 cm 3 000 / 4 000 €



273. Table de ferme rectangulaire en pin cembro et mélèze au plateau d'un seul tenant, ouvrant à deux tiroirs sur piètement balustre relié par une entretoise en H.
Accident au raccord de l'entretoise
Haut. 81 - Long. 191 - Prof. 60 cm 400 / 600 €

274. Meuble de sacristie en deux éléments en bois résineux peint en bleu, les portes moulurées et les panneaux peints en faux marbre.
Maurienne. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 116 - Long. 109 - Prof. 46 cm 900 / 1 200 €



1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères : 26,40 % T.T.C. (22 % H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

La maison Viollet
Art populaire et curiosités

Vendredi 8 décembre 2017 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone

Portable

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés
ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page ci-dessus dûment remplie).

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.