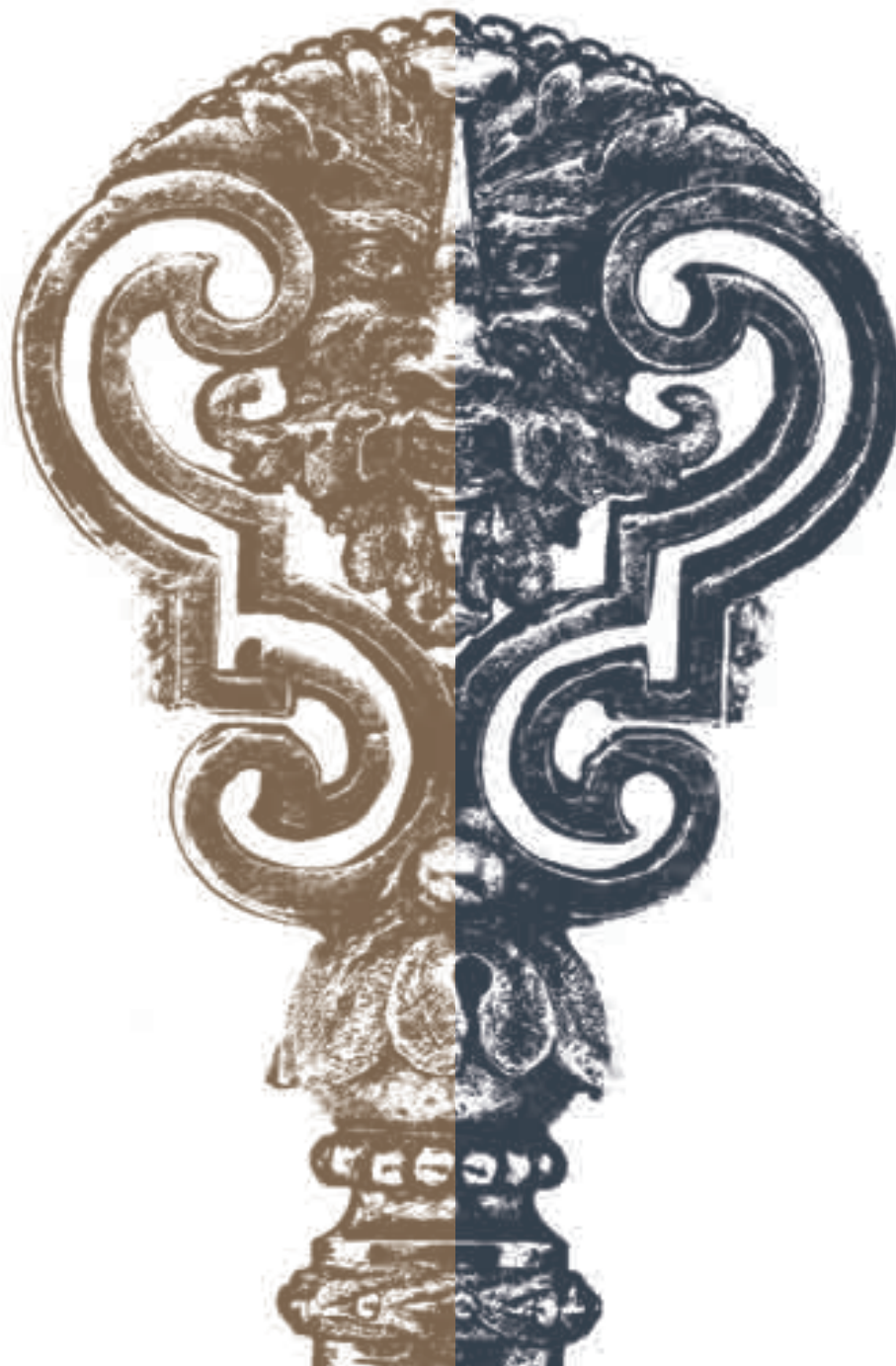


FRAYSSE & ASSOCIÉS



de fer et de bronze
chefs-d'œuvre et curiosités

COLLECTION **M**ICHEL **R**ULLIER

Expert Martine Houze

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

de fer et de bronze
c h e f s - d ' œ u v r e e t c u r i o s i t é s

COLLECTION **M**ICHEL **R**ULLIER

2^e vente

PARIS • HÔTEL DROUOT
19 mai 2010 • salle 10 • 13H30

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10 (pendant les expositions)
Fax : 01 53 45 92 19

expositions publiques :

17 et 18 mai 2010 de 11h00 à 18h00
et 19 mai de 11h00 à 12h00

expert de la vente :

Madame Martine Houze
Tél. : 01 45 66 79 85 • fax : 01 42 73 23 42
5, Bd du Montparnasse • 75006 Paris
martine.houze@noos.fr
www.folkcollection.com

Société de Ventes Volontaires • Fraysse & Associés SARL • Agrément n° 2002-035
16, RUE DE LA BANQUE • 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

préface

Lorsque j’ai rencontré Michel Rullier pour la première fois en 1971, c’était dans le cadre d’une étude que je faisais à l’Université sur les clefs et les serrures. Déjà sa réputation de collectionneur était faite. A cette occasion j’ai pu apprécier immédiatement les qualités de l’homme. Il est attaché avant tout à la qualité des objets et plus encore à leur histoire. Depuis ces nombreuses années la collection Rullier s’est enrichie de trésors dans tous les domaines qui touchent de près ou de loin le métal.

Pour chacun des objets que j’ai pu voir chez lui, Michel a eu une histoire à me raconter, soit celle de son contexte historique, soit celle des circonstances de sa découverte. Si bien que la promenade au travers de ces trésors devient une visite guidée au travers du temps.

L’application dans la recherche esthétique et dans celle de la qualité mettent la collection Michel Rullier parmi les plus importantes de notre époque à l’égale de celles d’un d’Allemagne ou d’un Spitzer. A cet égard un certain nombre de pièces proviennent de ces deux collections majeures.

La vente de ce prestigieux ensemble constitue un évènement important dans l’histoire de la serrurerie et plus largement de la ferronnerie. Jusqu’à présent, seuls des objets isolés provenant de diverses collections, avaient été dispersés. L’intérêt que suscite cette vente est considérable pour les amateurs et cela se comprend. Les objets merveilleux créés il y a plusieurs siècles par les artisans serruriers nous frappent encore aujourd’hui par la maîtrise de leur exécution et par leur originalité. La quête de la beauté alliée à celle de l’utile inhérentes à ces œuvres les rendent actuelles et particulièrement précieuses de nos jours.

Les choix didactiques de Michel Rullier nous ouvrent les yeux à un panorama presque complet du travail du métal depuis l’Antiquité jusqu’au XIXe siècle.

Enfin, et c’est pour moi le plus important, je voudrais dire deux mots de l’homme Michel Rullier. Humble et discret, il est l’honnête homme du XVIIIe siècle. Il reste fidèle à ses idéaux comme à ses amis. Rigoureux et compétent, il ne se permet pas la moindre transgression avec la vérité de son expertise.

Je souhaite aux futurs possesseurs de ces objets d’éprouver le même plaisir que le mien à vivre à leurs côtés.

Alain Renner



les thèmes

- p.6 galerie de **p**ortraits
- p.42 les **ch**érubins
- p.56 les **m**asques et les **g**rotesques
- p.86 les **s**cènes **c**ourtoises
- p.98 d'**o**r et d'**a**rgent
- p.120 de **f**il en **a**iguille
- p.136 la **m**er et les **d**auphins
- p.158 les lions
- p.182 les **o**iseaux
- p.212 **c**ombinaisons **s**ecrètes et **d**éclencheurs d'**a**lerte
- p.234 le **t**emps du **g**este - les **o**utils
- p.266 les **m**ortiers d'**a**ppartenance **p**rofessionnelle
- p.280 le **f**eu et la **l**umière
- p.296 autour du **t**abac



1

galerie de portraits



1.
Grand médaillon
en fonte noircie, avec portrait en buste de profil à droite d'un officier français. Dans un cadre à décor de rinceaux et palmettes. Porte le n° 490. (Vis rapportées.)
Berlin
Circa 1810
D: 25,8 cm 200/400 €

Modèles similaires au niveau du cadre fig. 181 et 182 p. 88 in EISEN STATT GOLD par Willmuth Arenhövel.

Large medallion
cast iron with bust of a French officer. (Associated screw.)
Berlin, c. 1810



3.
Bracelet
en fonte noircie. Il est composé de six éléments à décor de motifs floraux en ajour et d'un fermoir ovale orné d'une tête de femme à l'Antique aux cheveux garnis de pampres (Cérès?).
Berlin
Circa 1840
L: 18 cm 200/400 €

Bracelet
cast iron.
Berlin, c. 1840



4.
Bracelet
en fonte noircie. Il est composé de six éléments à décor de motifs floraux en ajours et d'un fermoir ovale orné d'une tête d'homme à l'Antique (Jupiter?).
Berlin
Circa 1840
L: 19 cm 200/400 €

Bracelet
cast iron.
Berlin, c. 1840



2.
Diadème
en fonte noircie et acier poli. Il est agrémenté de sept médaillons ovales ornés de têtes de personnages à l'Antique se détachant sur une plaque en acier poli. Les médaillons s'inscrivent dans un décor filigrané composé d'ondes, de palmettes et de volutes. (Médaillon central acc.)
Berlin
Circa 1830
L: 18 cm 200/400 €

Reproduit au n° a, p. 38 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

Tiara
cast iron and polished steel mounted with seven medallions. (Central medallion damaged.)
Berlin, c. 1830





5.
Neuf médaillons
 ornés de portraits de Grecs ou de Romains de l'Antiquité, faisant partie d'un ensemble de 165 médaillons. Au revers, et de gauche à droite, ils portent les numéros: « 38 40 37 • 6 17 54 • 49 42 33 »
Berlin
XIXe siècle
 H. moy.: 4,5 cm 200/400 €

Nine medallions
 cast iron, decorated with portraits in the antique style.
 Berlin, XIXth century



6.
Six médaillons
 en fonte. Le plus grand représente le portrait d'un général de division français. D: 8,6 cm
 Cinq médaillons sont ornés de portraits de Grecs ou de Romains de l'Antiquité, faisant partie d'un ensemble de 165 médaillons. Au revers, et de gauche à droite, ils sont numérotés: « 45 1 • 26 • 29 24 ».
Berlin
XIXe siècle
 L. moy.: 4,5 cm H. moy.: 4,5 cm 200/400 €

Décrit sous le n° 142 in EISEN STATT GOLD par Willmuth Arenhövel.

Six medallions
 cast iron. The largest with bust of a French general, the rest with portraits in the antique style.
 Berlin, XIXth century



7.
Portrait de Marie de Médicis.
 Plaque en fer repoussé et ciselé. Elle est représentée de profil à gauche, parée d'une collerette et d'un médaillon et de sa croix.
France
Début du XVIIe siècle
 H: 17,1 - L: 0,13,7 cm 600/900 €

Marie de Médicis (1575-1642), reine de France de 1600 à 1610 par son mariage avec Henri IV. Portrait inspiré de la médaille gravée par G. Dupré en 1615. Reproduit fig. 159 p. 61 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort.

Portrait of Marie de Medici
 embossed and cut iron plaque.
 France, early XVIIth century



8.
Portrait de Louise de Lorraine
 Médaillon octogonal en fer repoussé et ciselé à rehauts or, dans un encadrement mouluré en fer doublé de laiton. Portrait d'une reine parée d'un manteau fleurdelisé, d'une couronne, d'un ornement de cheveu et d'un médaillon enrichi d'une rivière de perles dépassant de la fraise.
France
Fin du XVIe siècle
 H: 6,5 - L: 5,8 cm 1 000/1 500 €

Louise de Lorraine (1553/1601). Elle est reine de France de 1575 à 1589 par son mariage avec Henri III. Reproduit p. 37 in *FORGE & FORGERONS* par Catherine Vaudour.

Portrait of Louise de Lorraine
 Octagonal medallion of cut and embossed iron enhanced with gold.
 France, end of XVIth century



9.
Grand médaillon
en tôle de fer repoussé et ciselé. Cartouche agrémenté de deux palmes, deux branches de laurier et d'une ligature de piastres, surmonté d'une tête féminine en haut-relief.
XVIII^e siècle – Époque Régence
H: 87,7 - L: 85,6 cm 4000/5000 €

Large medallion
cut and embossed sheet iron.
XVIIIth century, French Regency Period



10.
Cache-entrée à secret
en fer forgé sculpté et repoussé.
De forme rectangulaire. Il est composé d'un fond riveté sur une cloison à cadre chanfreiné et découpé en accolade, sur lequel est articulé un palâtre orné du portrait en buste d'une dame de qualité se détachant en haut-relief. Ce palâtre, formant cache-entrée, est actionné par un dispositif à secret. Une mortaise, pratiquée dans la cloison, permet d'atteindre et de soulever l'extrémité d'un ressort qui libère le crochet intérieur du cache-entrée.
France
XVI^e siècle
H: 16,3 - L: 10,6 - P: 1 cm 500/900 €

Disguised keyhole cover
carved and embossed wrought iron.
France, XVIth century



11.
Targette encloisonnée
 en fer forgé et repoussé.
 De forme rectangulaire à encadrement mouluré, la platine est ornée de quatre personnages en buste : Adam et Eve et deux satyres. Bouton du pêne de forme conique.
XVIe-XVIIe siècle
 H: 15 - L: 6,9 cm 700/1 000 €

Bolt
 embossed wrought iron.
 France, XVIth - XVIIth century



12.
Targette encloisonnée
 en bronze à patine brune. De forme rectangulaire à encadrement mouluré, la platine est ornée de rinceaux fleuris animés de deux putti et de deux têtes grotesques. Le bouton du pêne figure une tête d'homme barbu et casqué.
France
XVIe-XVIIe siècle
 H: 14,5 - L: 7 cm 1 000/1 500 €

Bolt
 brown patinated bronze.
 France, XVIth - XVIIth century.



13.

Targette encoisonnée

en fer forgé et repoussé.

De forme rectangulaire à encadrement mouluré, la platine est ornée de rinceaux fleuris animés de deux putti et de deux têtes grotesques. Bouton du pêne de forme conique.

France

XVIe-XVIIe siècle

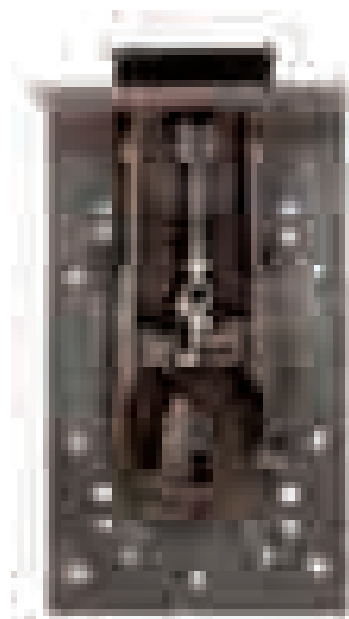
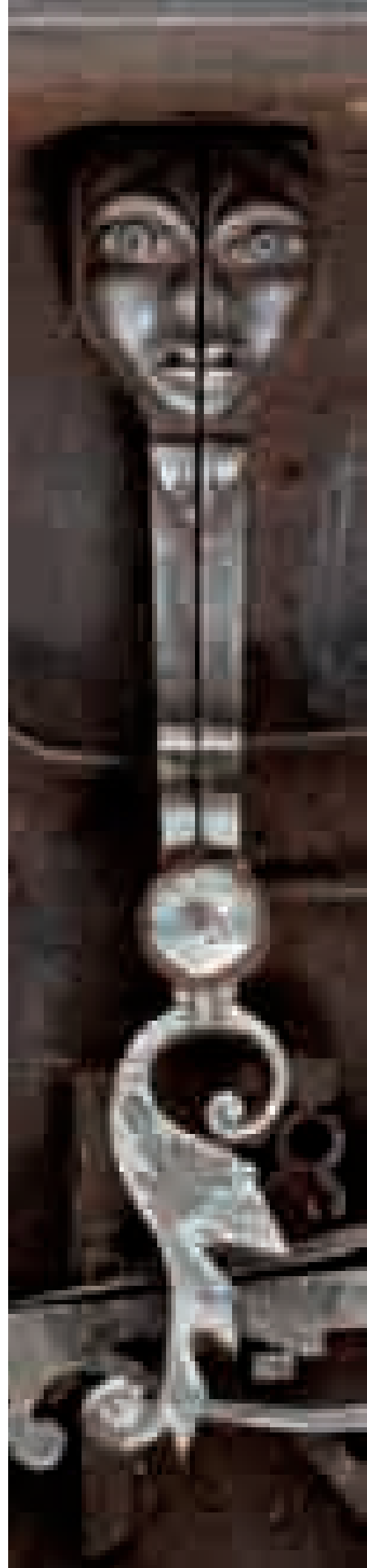
H: 15 - L: 6,8 cm

700/1000 €

Bolt

embossed wrought iron.

France, XVth - XVIIth century



14.

Serrure de maîtrise

Modèle pour coffre, en fer forgé, sculpté et ciselé. Mécanisme à pêne brisé sculpté d'un masque. Sur le cache-entrée à secret est modelé saint André. De part et d'autre, sur le double morillon, les figures de deux guerriers sous un dais. Initiales « A » « G » et décor de fleurettes gravées. (Oxydée. Manque divers éléments dans le décor et l'encadrement.)

France

Début du XVIIe siècle

H: 20,8 - L: 10,7 cm

1 000/1 500 €

Travail de maîtrise qui témoigne de la survivance des traditions médiévales dans la pratique du chef-d'œuvre au XVIIe siècle.

Masterpiece lock

for a coffer. Carved and cut wrought iron. (Oxydised. Lacks various elements of the decoration and casing.)

France, late XVIIth century



15.

Coffret

en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules, doté d'un cache-entrée et d'une anse rehaussée de billettes. Chacune des faces est ornée de médaillons ovales avec têtes d'hommes inscrits dans des feuillages. Sur le dessus et la face arrière, portraits d'hommes casqués, sur la face avant, deux têtes d'hommes barbus et, sur les petits côtés, têtes d'hommes enturbannés. Beau mécanisme à deux pènes, avec picolets prolongés par des feuillages et bascules ciselées. (Clef rapportée.)

Allemagne du sud

Fin du XVI^e siècle

H: 7,6 - L: 11,2 - P: 7,7 cm

2000/3000 €

Casket

wrought iron engraved with acid on all surfaces. (Key associated.)
Southern Germany, late XVIth century



16.

Briquet faisant office de tire-bouchon

en acier et fer forgé. Boîte ovale à amadou et silex, avec couvercle articulé sur lequel était rivetée une pièce d'acier formant briquet (manquante). Sur les faces, décor d'un gladiateur et d'un jeune homme à l'Antique de profil. Dans le prolongement, un tire-bouchon (mèche en partie manquante) protégé par un étui.

XVIII^e siècle

L: 10,1 cm

700/1000 €

Modèle proche dans la collection du musée Le Secq des Tournelles. Deux autres, non décorés, reproduits fig. 670 p. 213 in THE BRYANT AND MAY MUSEUM OF FIRE-MAKING APPLIANCES; p. 72 in TIRE-BOUCHONS par Paolo de Sanctis et Maurizio Fantoni.

Fire striker and corkscrew combined

steel and wrought iron. (Lacks striking steel and tip of corkscrew.)
Protected by a case.
XVIIIth century



17.
Statuette d'un médecin
en fonte de fer, portant culottes, jabot, manteau et perruque. Il semble tenir un clystère.
France
Époque Louis XIV?
H: 10,7 cm
200/400 €

Statuette of a doctor
cast iron.
France, possibly Louis XIV period



18.
Statue
en fer forgé, d'un homme dénudé portant des moustaches. (Manque main gauche.)
XVIIe-XVIIIe siècle
H: 34,5 cm
300/400 €

Statue
wrought iron of a naked moustached man. (Lacks left hand.)
XVIIth – XVIIIth century



19.
Statuette
en fer forgé, d'un homme barbu dénudé.
XVIe-XVIIe siècle
H: 16,2 cm
300/500 €

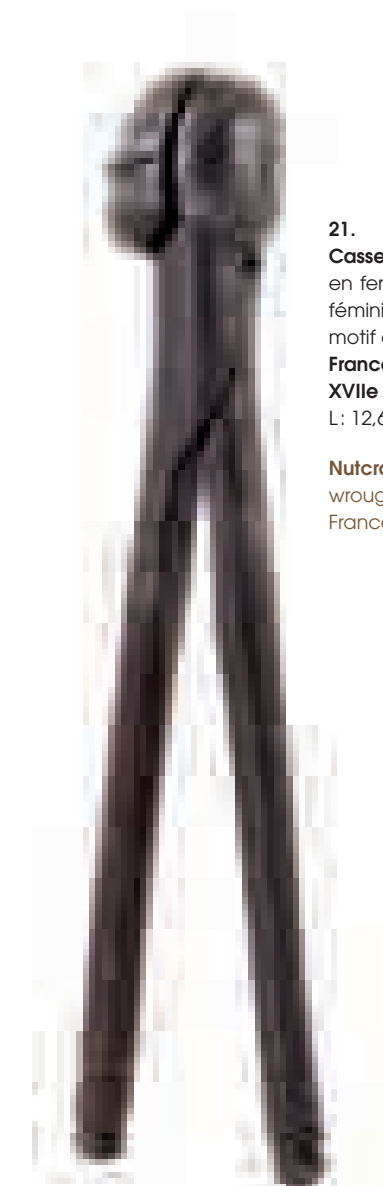
Statuette
wrought iron of a naked bearded man.
XVIth – XVIIth century



20.
Statue
en fer forgé d'un homme nu coiffé d'un bonnet. (Tenait un objet entre les mains.)
Italie
XVIe siècle
H/0,11,4 cm
2000/3000 €

Cette statue, par tradition, représente Morgante, bouffon de Cosme de Médicis. Provient de la collection Charles Ratton. Reproduite fig. 45 p. 76 in *MADE OF IRON* du musée de Houston; p. 19 in *FORGE & FORGERONS* par Catherine Vaudour.

Statue
wrought iron of a naked man holding an object between his hands.
Italy, XVIth century



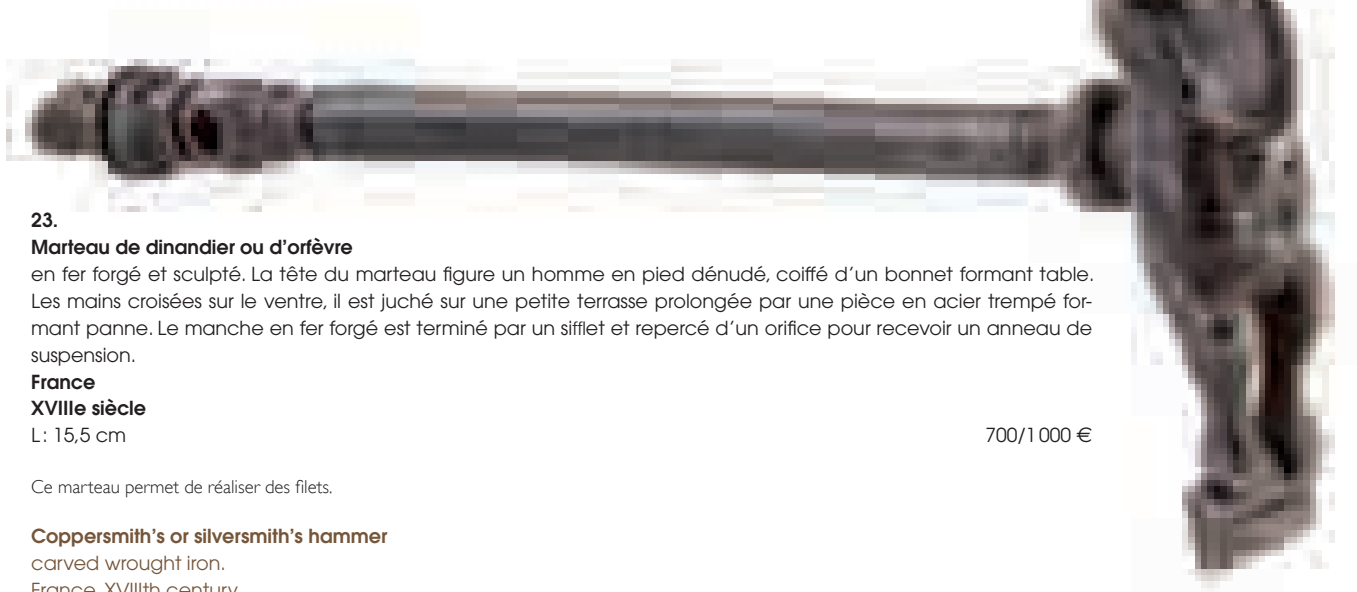
21.
Casse-noisettes
en fer forgé. Modèle en tenailles, affectant la forme d'une tête féminine. Les branches de section ronde sont terminées par un motif cordé et un bouton.
France
XVIIe siècle
L: 12,6 cm

Nutcrackers
wrought iron.
France, XVIIth century



22.
Élément de jacquemart
en fer forgé et sculpté d'un homme en buste aux deux bras articulés, coiffé d'un tricorne.
Fin du XVIIIe siècle
H: 6,7 cm

Part of an automaton
wrought iron carved as a man with articulated arms.
Late XVIIIth century



23.
Marteau de dinandier ou d'orfèvre
en fer forgé et sculpté. La tête du marteau figure un homme en pied dénudé, coiffé d'un bonnet formant table. Les mains croisées sur le ventre, il est juché sur une petite terrasse prolongée par une pièce en acier trempé formant panne. Le manche en fer forgé est terminé par un sifflet et repercé d'un orifice pour recevoir un anneau de suspension.

France
XVIIIe siècle
L: 15,5 cm

Ce marteau permet de réaliser des filets.

Coppersmith's or silversmith's hammer
carved wrought iron.
France, XVIIIth century



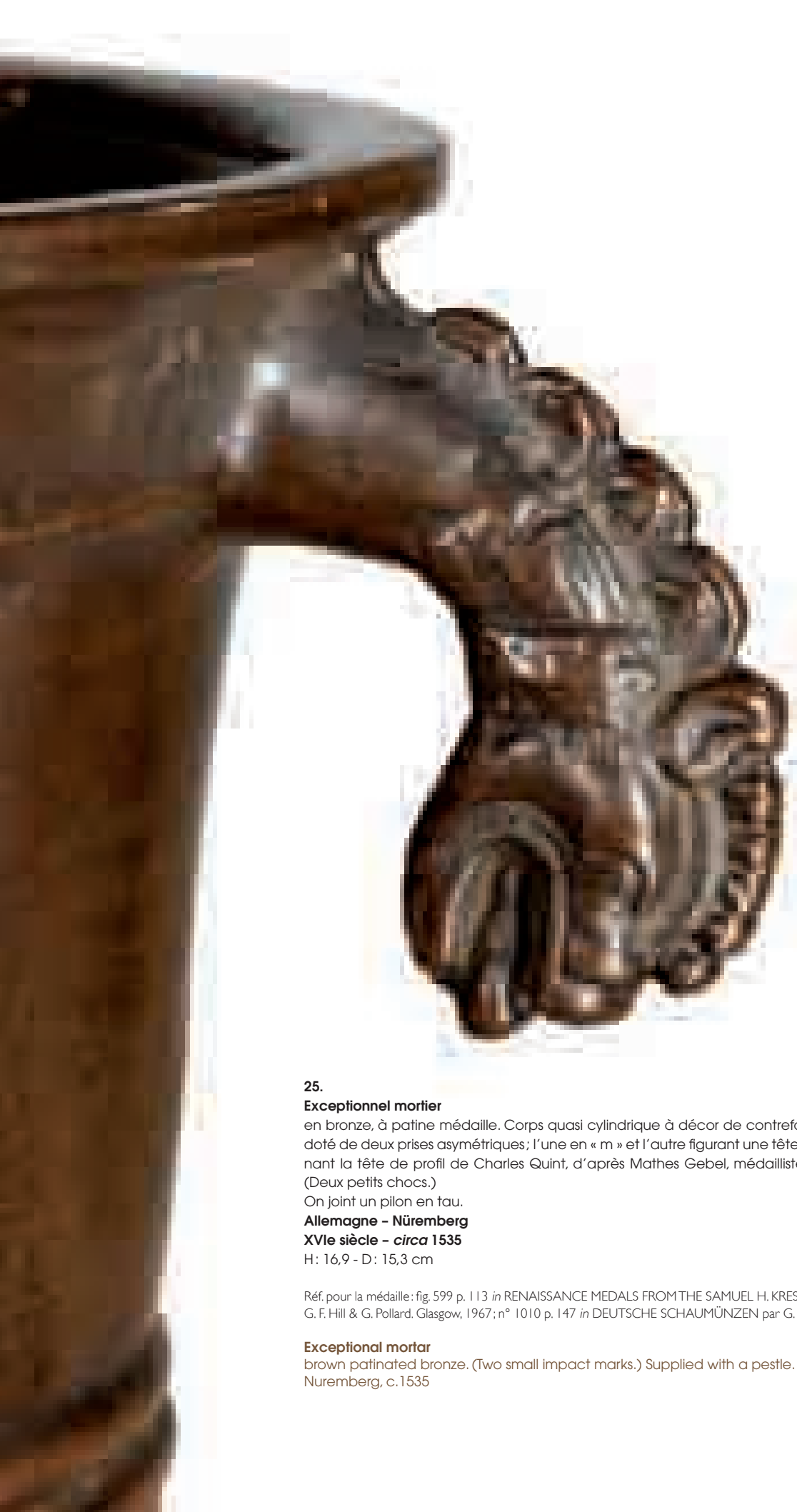
24.
Tabatière
en fer forgé et sculpté à décor ajouré se détachant sur un fond de cuivre ciselé. Sur le couvercle sont représentés Suzanne au bain et les vieillards en arrière-plan. Statue de Cupidon sur la fontaine. Au revers, colombe dans un décor de rinceaux et feuillages. (Acc. Infimes.)

France
XVIIe siècle
L: 7 cm

2500/3500 €

Snuff box
wrought iron embossed with openwork on a background of copper. (Damaged. Minor losses.)
France, XVIIth century





25.

Exceptionnel mortier

en bronze, à patine médaille. Corps quasi cylindrique à décor de contreforts en patte de lion rehaussé d'un masque. Il est doté de deux prises asymétriques; l'une en « m » et l'autre figurant une tête de chimère. Sur une face, médaillon lauré contenant la tête de profil de Charles Quint, d'après Mathes Gebel, médailleur le plus représentatif de l'école de Nuremberg. (Deux petits chocs.)

On joint un pilon en tau.

Allemagne - Nuremberg

XVI^e siècle - circa 1535

H: 16,9 - D: 15,3 cm

20 000/25 000 €

Réf. pour la médaille: fig. 599 p. 113 in *RENAISSANCE MEDALS FROM THE SAMUEL H. KRESS COLLECTION AT THE NATIONAL GALLERY OF ART* par G. F. Hill & G. Pollard. Glasgow, 1967; n° 1010 p. 147 in *DEUTSCHE SCHAUMÜNZEN* par G. Habich. München, Bei F. Bruckmann A. G., 1937, vol. II.

Exceptional mortar

brown patinated bronze. (Two small impact marks.) Supplied with a pestle.
Nuremberg, c.1535



26.

Mortier

en bronze à patine médaille. De forme tronconique au rebord en encorbellement. Six contreforts figurant des cariatides à gaine feuillée séparent des médaillons ovales à décor religieux et profane dont la transfiguration, putti et Vénus. Le rebord est souligné d'une frise de fleurettes. On joint un pilon.

Le Puy

XVIIe siècle – circa 1640-1650

H: 10,5 - D: 14,8 cm

1 500/2000 €

Modèle proche reproduit pl. XX au n° 37 in FONDEURS DU PUY par Roger Gounot et conservé à l'hôpital d'Yssingeaux.

Mortar

brown patinated bronze. Supplied with a pestle.
Le Puy, XVIIth century – c. 1640-1650



27.

Mortier

en bronze à patine médaille. Le corps tronconique, au rebord en encorbellement souligné de deux filets, comporte deux prises figurant une tête d'homme. Il est orné de huit cariatides à gaine cannelée. (Fêlures.)

France

XVIIe siècle

H: 23 – D: 31 cm

3000/4000 €

Mortar

brown patinated bronze. (Cracks.)
France, XVIIth century



28.

Mortier

en bronze à patine médaille. Sur base moulurée, corps tronconique au rebord souligné de filets saillants. Il est orné de deux femmes casquées en buste et de deux masques dans des médaillons. Initiale O/I.

Italie

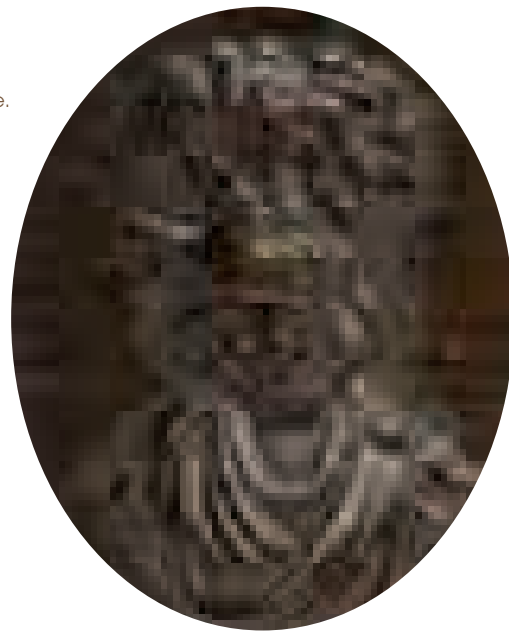
Fin du XVIe siècle

H: 22,5 – D: 26,6 cm

1 500/2 000 €

Mortar

brown patinated bronze.
Italy, late XVIth century



29.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps quasi cylindrique, au rebord droit en encorbellement, doté d'une prise rectangulaire à rives chanfreinées. En partie basse, rare décor de quatre masques féminins en fort relief. On joint un pilon en forme de double balustre.

Allemagne du sud

Fin du XVIe siècle

H: 18,4 – D: 18,7 cm

6 000/8 000 €

Mortar

brown patinated bronze.
Supplied with a double
baluster pestle.
Southern Germany,
late XVIth century





30.

Mortier

en bronze. Corps tronconique sur pied, au rebord en encorbellement rehaussé d'une frise de rosettes. Il est orné de sept profils de Jean-Louis de La Valette dans un semis de rosettes. (Défaut de cuisson.)

Région lyonnaise

Fin du XVII^e siècle

H: 12,2 – D: 16,8 cm

400/700 €

Les travaux de Bertrand Bergbauer, conservateur au Musée national de la Renaissance, ont permis d'identifier une médaille de Jean-Louis de La Valette, duc d'Epemon (1554-1642), datée de 1607. Cette médaille est publiée par Mark Jones, French medals 1600-1672, Londres, pp. 68-69, n° 22.

Mortar

bronze. (Casting fault.)

Lyon area, XVIIth century



31.

Mortier

en bronze. Corps tronconique au rebord en encorbellement rehaussé de petits cabochons. Il est orné de neuf bustes d'Henri IV sur piédestal. On joint un pilon.

France

XVII^e-XVIII^e siècle

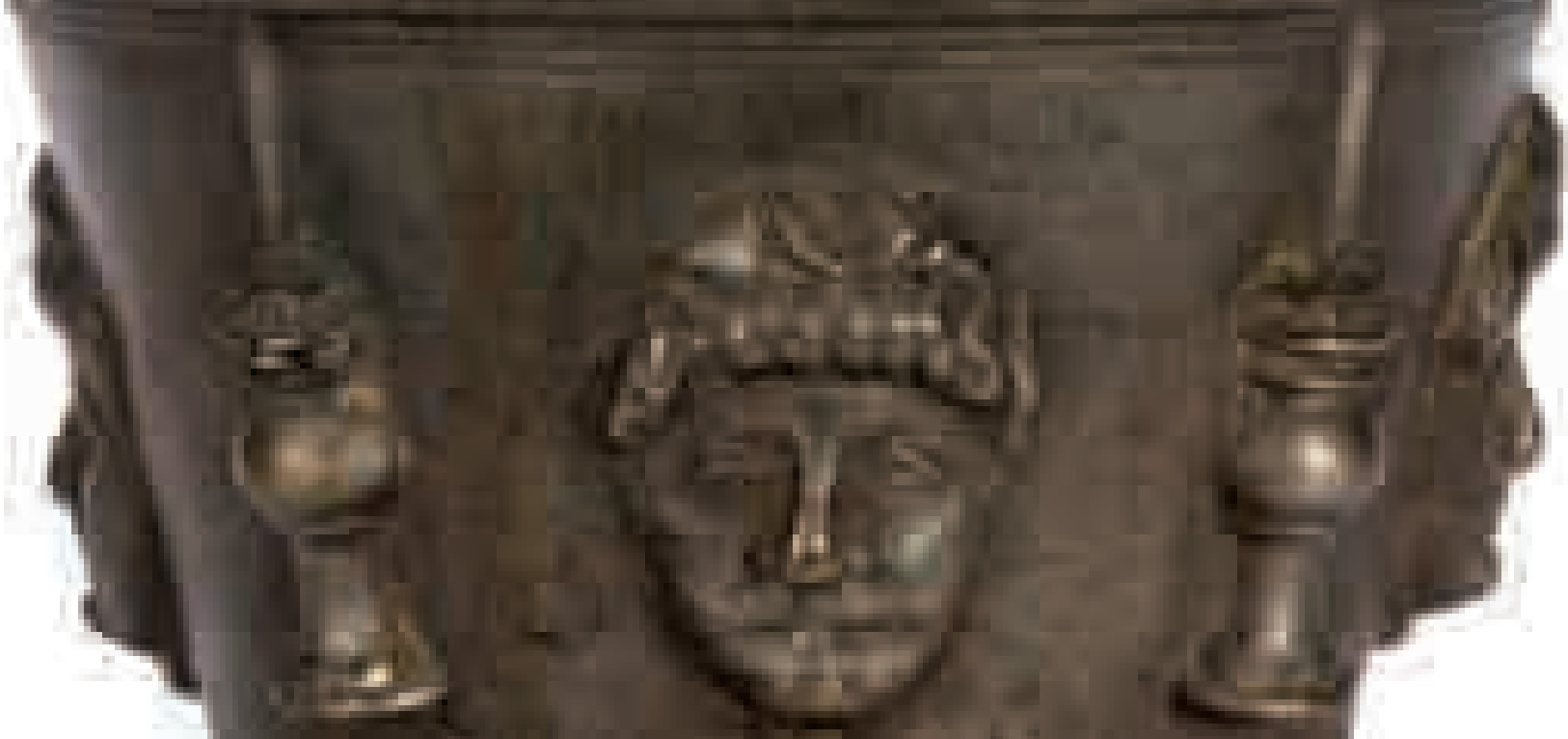
H: 7,9 – D: 12 cm

400/700 €

Mortar

bronze. Associated with a pestle.

France, XVIIth – XVIIIth century



32.

Mortier

en bronze. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement. Il est orné de quatre têtes d'hommes casqués séparés par des contreforts en forme de balustre tourné.

France

Première moitié du XVIIIe siècle

H: 9,2 – D: 11,5 cm

400/700 €

Peut être attribué à Jacques Burgon, auteur du mortier signé de la collection Michel Rullier.

Mortar

bronze. France, first half of the XVIIIth century



33.

Mortier

en bronze. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement souligné d'une frise de fleurs de lys. Cinq contreforts en forme de cariatide à gaine cannelée séparent deux médaillons avec portrait de Néron et trois profils d'homme barbu. Les portraits encadrés de quatre fleurs de lys. On joint un pilon.

Le Puy

Fin du XVIIIe siècle

H: 7,1 – D: 10,8 cm

400/700 €

Mortar

bronze. Associated with a pestle.

Le Puy, late XVIIIth century





34.

Mortier

en bronze à patine médaille. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement souligné d'une frise de fleurettes. Cinq contreforts en forme de cariatide sur gaine torsadée séparent trois profils d'homme barbu et deux médaillons circulaires avec portrait de Néron. Les portraits encadrés de quatre fleurettes.

Le Puy

XVIIe siècle

H: 8,3 – D: 12,1 cm

500/800 €

Modèle proche reproduit au n° 30 - pl. XX in FONDEURS DU PUY par Roger Gounot et conservé à l'hôpital d'Yssingeaux.

Mortar

brown patinated bronze.

Le Puy, XVIIIth century



35.

Mortier

en bronze. Corps tronconique au rebord en encorbellement souligné d'un motif cordé. Cinq cariatides à gaine cannelée séparent des bustes féminins de profil à gauche.

Le Puy

Première moitié du XVIIe siècle

H: 7,1 – D: 10,5 cm

500/800 €

Mortar

bronze.

Le Puy, first half of the XVIIIth century



36.

Mortier

en bronze à patine médaille. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement souligné d'une frise de fleurettes. Il est orné de quatre bustes féminins de profil à droite et de quatre petites têtes féminines également de profil à droite.

Région lyonnaise

XVIIe siècle – circa 1670

H: 9,5 – D: 12,9 cm

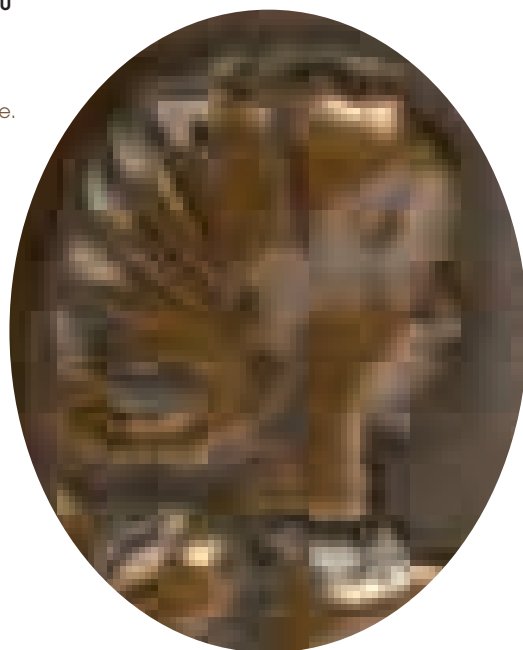
500/800 €

Mortar

brown patinated bronze.

Lyon area,

XVIIth century, c.1670



37.

Petit mortier dit à poison

en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement rehaussé d'un rang perlé. Il est orné de quatre contreforts séparant deux têtes de femme et deux têtes d'homme de profil.

Nord de la France

XVIIe siècle

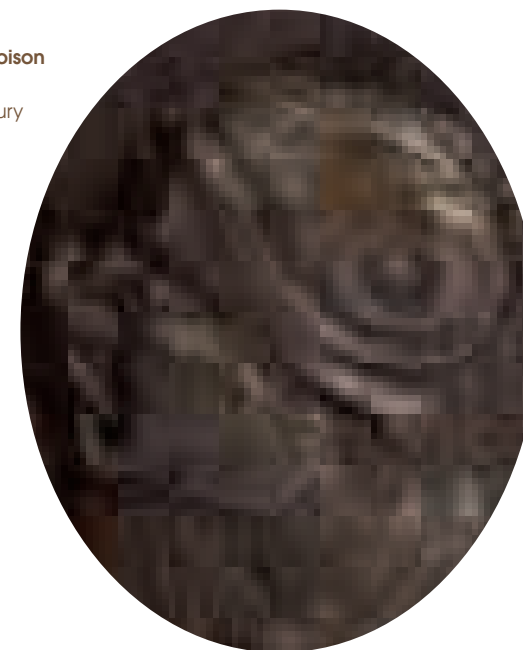
H: 3,4 – D: 5,1 cm

500/800 €

Small mortar said to be for poison

brown patinated bronze.

Northern France, XVIIth century





38.

Mortier

en bronze. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement souligné d'un motif cordé. Six contreforts séparent un profil de femme, trois médaillons ovales à décor religieux et un médaillon rectangulaire avec St Michel terrassant le dragon. Au-dessous, quatre dauphins tournés à droite.

Le Puy

XVII^e siècle – circa 1620-1630

H: 7,2 – D: 10,6 cm

400/700 €

Mortar

bronze.

Le Puy, XVIIth century – c. 1620-1630



39.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord mouluré. Il est orné de trois médaillons à tête d'homme barbu de profil, séparés par des balustres tournés.

Le Puy

XVII^e siècle

H: 8,4 – D: 12 cm

600/800 €

Mortar

brown patinated bronze.

Le Puy, XVIIth century





2

les chérubins





40.

Coffret - écrioire

en bronze à patine brune. Corps parallélépipédique avec soubassement mouluré, monté sur quatre pieds figurant une tortue. Ses faces sont ornées de deux femmes chevauchant un centaure soutenant un écu armorié, sur fond amati. L'écu est timbré d'une mitre d'évêque ou d'abbé dans un médaillon formé par deux cornes d'abondance nouées. Armoiries gravées: un chien braque passant de gueules colleté et lié à un arbre arraché brochant sur le chien. Les armes ont été effacées sur la façade. Le couvercle est orné d'une tête de Méduse inscrite dans une couronne de laurier et entourée de deux putti tenant un phylactère. La composition est encadrée d'une frise de palmettes et de fleurons en alternance. Sur les côtés, tête de Méduse dans une guirlande de laurier. (Un pied postérieur et dessoudé, manque cloisonnement intérieur.)

Italie - probablement Padoue

Premier quart du XVI^e siècle

H (totale): 9,3 - H (coffre): 7,8 - L: 21,5 - P: 11,3 cm

15000/20000 €

Modèle similaire, aux pieds en tortues, attribué à Severo da Ravenna et reproduit au n° 83 p. 1999 in *DIE BESCHWÖRUNG DES COSMOS* Museum Duisburg, 6 novembre 1994-2015 janvier 1995. Modèle proche, également attribué à Severo da Ravenna et reproduit au n° 491 in *RENAISSANCE BRONZES RELIEFS-PLAQUETTES-STATUETTES-USTENSILS AND MORTARS. BRONZES FROM THE SAMUEL H. KRESS COLLECTION* par John Poppe-Hennessy. London; Phaidon press, 1965. Modèle proche reproduit p. 43 et décrit p. 46 in *CATALOGUE DES BRONZES & CUIVRES DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1904. Modèle proche reproduit p. 197 in *RENAISSANCE AND LATER SCULPTURE* THE THYSEN-BORNEMISZA COLLECTION par Anthony Radcliffe, Malcom Baker, Michael Maek-Gérard. Sotheby's publication, 1992.

Writing casket

bronze with a brown patina. Mounted on four feet in the shape of a turtle. (One foot later and loose. Lacks interior partition.)

Italy - probably Padua, first quarter of XVIth century



41.

Boîte de serrure et sa gâche

en fonte de fer, se terminant en cul de chapeau. Décor néoclassique d'un chérubin à ailes de papillon nourrissant une chèvre tandis qu'un papillon butine une rose. Sur la gâche, chérubin assoupi.

France

Époque Empire

H: 10 - L: 25 cm

600/800 €

Lock case and its staple

cast iron. The tumbler engraved with a drowsy cherub.
France, Empire period.



42.

Serrure

en fonte de fer. Boîte rectangulaire à décor néoclassique d'un chérubin attachant un petit faune au pied d'un arbre mort d'où part un rejet et d'un autre assis dans les nuages. Bouton rocaille en bronze (rapporté).

France

Époque Empire

H: 8,2 - L: 13,7 cm

700/1000 €

Lock

cast iron. (Bronze knob with rococo engraving later addition.)
France, Empire Period



43.
Bracelet
en fonte de fer noircie. Il est composé de sept éléments rectangulaires à décor de roses en ajour. Le fermoir est orné d'un chérubin devant un autel, dans un médaillon ovale en acier poli à bord perlé.
Berlin
XIXe siècle
L: 21 cm 200/400 €

Bracelet
blackened cast iron. Clasp decorated with a cherub before an altar on a polished steel medallion.
Berlin, XIXth century



44.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau circulaire ciselé de feuillages et contenant un amour assis à la hauteur de la bossette. Tige forée avec panneton à deux rouets, une planche et museau bombé.
France
Fin du XVIIIe siècle
L: 6,8 cm 1 000/1 500 €

Key
carved wrought iron.
France, late XVIIIth century



45.
Extraordinaire bague
en fer forgé, sculpté et rehaussé à la feuille d'or. L'anneau est sculpté en haut-relief de quatre chérubins dont deux prennent appui sur des consoles à tête grotesque pour aider à l'ascension de deux autres qui soutiennent le chaton.
France
XVIIIe siècle
H: 3,2 cm 3 500/4 500 €

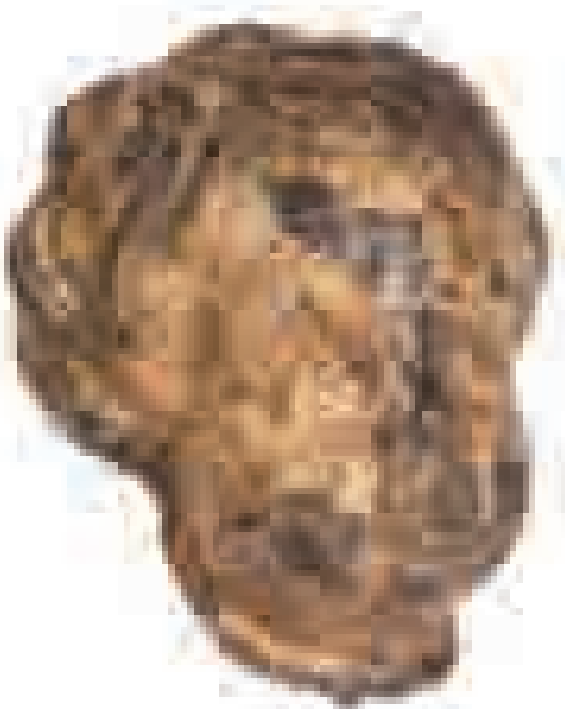
Unusual ring
cast iron carved with cherubs and enhanced with gold leaf.
France, XVIIIth century





46.
Heurtoir
 en fer forgé et sculpté. En forme d'anneau rehaussé d'une tête de chérubin entre deux feuillages incisés. Fixation par fiche.
XVII^e siècle
 H: 11,3 – L: 14,3 cm 300/500 €

Door knocker
 wrought and carved iron. Ring decorated with a cherub's head.
 XVIIIth century



47.
Tête de chérubin
 en tôle de fer dorée, traitée en haut-relief.
France
XVIII^e siècle
 H: 14,3 – L: 13,5 cm 150/250 €

Head of cherub
 of gilded sheet iron. High relief.
 France, XVIIIth century



48.
Façade de serrure
 en tôle de fer repoussé, à décor d'un cartouche animé de personnages et médaillons. Au premier plan, un homme et une femme dénudés sont assis. En partie haute, deux chérubins assis se font face. (Manque les deux éléments horizontaux du cadre mouluré.)
France
Seconde moitié du XVI^e siècle
 H: 16,9 – L: 25,5 cm 3000/4000 €

Cf. modèles proches conservés au musée d'Ecouen et provenant du château d'Ecouen.

Lock faceplate
 sheet iron carved with people and medallions. (Lacks two horizontal elements of the moulded frame.)
 France, second half of XVIth century





49.
Deux chérubins formant pendant
 en tôle de fer repoussé, traités en ronde-bosse. Pouvaient soutenir un écu.
France
XVIII^e siècle
 H : 68,5 cm

300/500 €

Two cherubs forming a pendant
 engraved sheet iron.
 France, XVIIIth century



50.
Superbe heurtoir
 en bronze à patine médaille. En forme de boucle feuillagée terminée par deux volutes sur
 lesquelles prennent appui deux putti soutenant un écu ovale en volutes dans un cartouche.
 Bandé d'argent et d'or (?) de six pièces.
 (Fixation en fer postérieure et extrémité de l'acanthé acc.)
Italie - Venise
Fin du XVI^e siècle
 H : 20,8 – L : 19 cm

3500/4500 €

Provient de la collection Marzoli à Brescia, puis Cesati.

Splendid door knocker
 carved wrought iron.
 France, late XVIIIth century



51.
Mortier
en bronze à patine médaille. En forme de vase à deux prises en console, et base décorée de flammes. Sur une face, écu entouré de deux putti et, sur l'autre, du Christ sortant du tombeau entre deux putti.
Italie
XVI^e siècle
H: 10 – D: 11,8 cm 2000/3000 €

Mortar
bronze with a brown patina.
Italy, XVIth century

52.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied débordant, le corps tronconique au rebord mouluré en encorbellement est doté de deux prises godronnées. La panse est ornée d'une tête de chérubin encadrée de deux masques grotesques ainsi que des initiales FC (inversées). On joint un pilon.
France – Rouen
Milieu du XVIII^e siècle
H: 12,6 – D: 17,5 cm 500/700 €

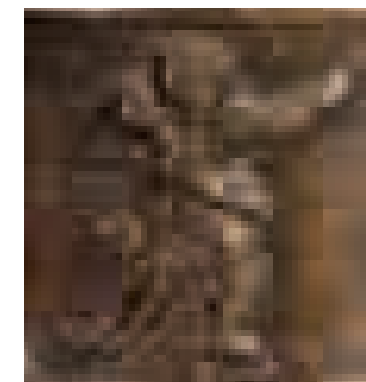
Attribué à Jacques Buret.

Mortar
bronze with a brown patina. Body decorated with head of cherub between two grotesque masks and with a mirror monogram FC. Associated with a pestle.
France – Rouen, middle of XVIIIth century.
Attributed to Jacques Buret.



53.
Mortier
en bronze à patine médaille. En forme de vase à deux anses terminées par des enroulements en corne de bélier. Le rebord est rehaussé d'une frise d'acanthes. Sur ses faces, dans un cartouche à cuir découpé, un écu ovale entre deux putti. Armes : 3 barres, le chef chargé d'une grenade feuillée, soutenu par une tringle. (Deux perforations sur le rebord.)
Italie
XVI^e siècle
H: 12,5 – D: 14,2 cm 3000/4000 €

Mortar
bronze with a brown patina.
Rim decorated with border of acanthus leaves.
Italy, XVIth century



3

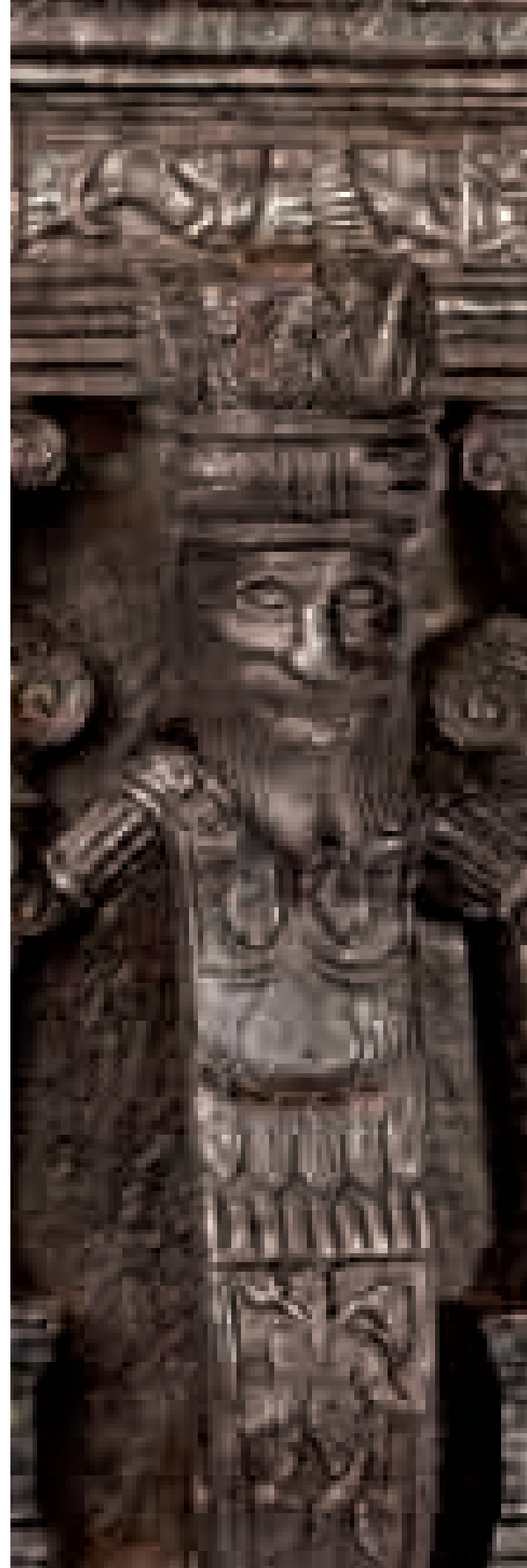
les **m**asques et les **g**rotesques





54.
Heurtoir
 en fer forgé et sculpté. En forme d'anneau circulaire feuillagé orné d'un masque à la hauteur du marteau. Lacet terminé par un enroulement en corne de bœuf. Articulation à tige filetée.
Allemagne
XVIIe-XVIIIe siècle
 H: 29,5 – L: 18,3 cm 600/900 €

Door knocker
 carved wrought iron.
 Germany, XVIIth – XVIIIth century



55.
Exceptionnel heurtoir
 en fer forgé et sculpté. La platine en forme d'édicule est flanquée de deux atlantes supportant un entablement couronné d'un écu soutenu par deux monstres marins. L'entablement est orné d'un trophée d'armes entre un Chinois et un Turc enturbanné. Le socle est gravé d'initiales et d'une date incrustées de laiton: b/p/1564 LI/.CCM.. 67 (?).
 Le battant en forme d'esse est surmonté d'un buste d'homme en armure coiffé d'une couronne feuillée et tirant la langue. Agrémenté sur les côtés d'une frise d'entrelacs, le battant est terminé par deux serpents enlacés.
France
XVIe siècle
 H: 30,6 – L: 11,6 cm 20000/30000 €

Exceptional door knocker
 carved wrought iron. Elaborately decorated with classical figures and trophies of war. The striker is mounted with the bust of an armed man. The outer edges of the striker are bordered with interlaced lines and it ends with two twining snakes.
 France, XVIth century



57.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. En forme d'anneau à boucle de gibecière cor-
dé, feuillé, gravé de deux dauphins et d'un masque sur le marteau. Le
lacet est surmonté d'un fronton orné d'un masque feuillagé. Fixation
par tige filetée.
XVIIe siècle
H: 18 – L: 11,8 cm

Door knocker
carved wrought iron.
XVIIth century



56.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. En forme d'anneau oblong rehaussé d'une tête
d'angelot entre deux acanthes. Le lacet, agrémenté d'un masque
feuillagé, est amorti par un cul-de-lampe. (Manque un bouton tourné
sous le marteau.)
France
XVIIe siècle
H: 11,8 – L: 15,7 cm

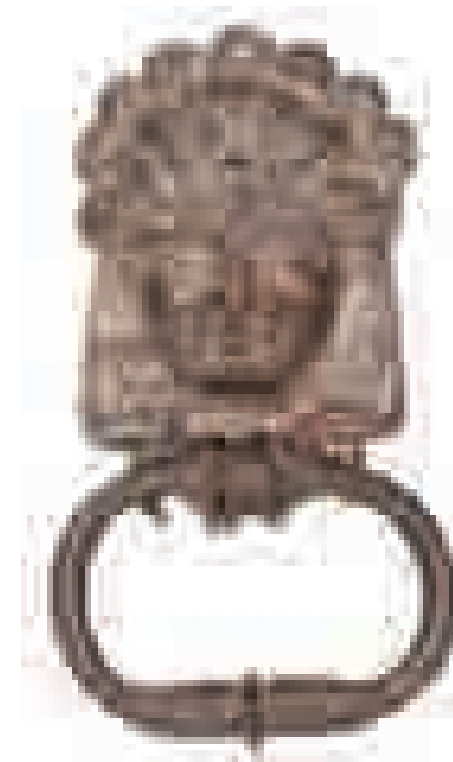
Door knocker
carved wrought iron in the form of a ring decorated with the head of
an angel between two acanthus leaves. (Lacks swivelling knob under
the striker.)
France, XVIIth century



58.
Très exceptionnel heurtoir
en fer forgé et sculpté. Battant figurant une corne
d'abondance d'où émerge un buste chimérique de
chinois hilare se tirant les moustaches. La corne, rehaus-
sée d'une feuille d'acanthé, est terminée par une tête
de bœuf. (Manque l'articulation.)
Fin du XVIe siècle
H: 24,3 cm

15000/20000 €

Outstanding door knocker
carved wrought iron. (Lacks movement.)
Late XVIth century



59.
Heurtoir et platine
en fer forgé. Heurtoir en forme d'anneau oblong rehaussé de
deux dauphins stylisés. La platine, en fer repoussé avec traces
d'étamage, figure un masque féminin à l'antique. (Petit man-
que et réparation à la platine.)
XVIIIe siècle
Platine - France
H: 15 – L: 9,5 cm
Heurtoir - Allemagne
H: 9,2 – L: 11,8 cm

400/600 €

Door knocker and strike plate
wrought iron. (Minor loss and repair to strike plate.)
XVIIIth century. Strike plate – France. Knocker – Germany





60.
Clef à carré
en fer forgé. La prise, en forme de bouton sculpté d'un masque grotesque, est gravée sur les côtés de deux flèches, d'un arc et d'une épée entrecroisés.
XVIIIe siècle
L: 6,6 cm 300/500 €

Square key
wrought iron.
XVIIIth century



61.
Clef
en fer forgé et sculpté, avec traces de dorure. Anneau à tête grotesque entourée d'un feuillage dans le goût de la Renaissance. Tige bérarde à boule avec panneton à accueilage en M.
France
XIXe siècle
L: 10 cm 200/500 €

Key
carved wrought iron. Bit in the shape of an M.
France, XIXth century



62.
Clef de maîtrise
en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné à décor d'un buste féminin stylisé entouré de cés. Il repose sur une bossette feuillée et perforée. Tige forée avec panneton à accueilage cruciforme et museau en râteau. (Découpe du panneton légèrement modifiée.)
France
Début du XVIIIe siècle
L: 17,3 cm 2000/3000 €

Masterpiece key
carved wrought iron. (Slight modification to cutting of the bit.)
France, XVIIIth century



63.
Clef de maîtrise
en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères adossées et réunies par deux masques. Il repose sur une bossette à chapiteau corinthien. Tige cruciforme à double forure dont les angles rentrants sont traités en demi-cercle. Panneton en fer de hache au museau en râteau et planche, à une bouterolle, deux pertuis dont un en pleine croix, l'autre hasté en dedans. (Bouton sommital postérieur.)
France
XVIe-XVIIe siècle
L: 16 cm 10000/15000 €

Masterpiece key
carved wrought iron. Elaborately decorated bow with two chimaeras leaning backwards and linked by two masks. (Knob at top later.)
France, XVIth - XVIIIth century



64.
Clef de coffret
en fer forgé. L'anneau, traité comme un fermoir, est orné d'un masque feuillagé entouré de consoles en esse. Bossette sculptée d'acanthés, d'un rang perlé et d'une guirlande de laurier. Tige forée facettée, gravée du nom et de la date "A. Thevenin/Anno 1874". Panneton avec pertuis au chiffre B.
France
XIXe siècle
L: 7,4 cm

Casket key
wrought iron. Facetted shank engraved "A. Thevenin/Anno 1874". France, XIXth century



65.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau à décor double face d'une tête d'homme grimaçante à longue chevelure, entourée de cés et timbrée d'une couronne stylisée. Longue bossette annelée sur tige forée. Panneton à planche en pleine croix et museau à quatre dents.
France
XVIIIe siècle
L: 10,1 cm

Cf. modèle proche n° 36 pl. IV vol. 2 in CATALOGUE DE LA COLLECTION SPITZER et au n° 942 DU CATALOGUE DE LA VENTE SPITER.

Key
carved wrought iron.
France, XVIIIth century

400/600 €

600/900 €



66.
Clef
en fer forgé et sculpté. Important anneau figurant une divinité marine coiffée d'une couronne de fruits et entourée de deux têtes grotesques et de deux têtes de chimères. Sur une face, la divinité marine affecte la forme d'une sirène, sur l'autre d'un triton. Bossette cannelée. Tige à trois forures avec panneton à accueilage en 8.
France
XIXe siècle
L: 10,9 cm

Key
carved wrought iron. Bit formed in the shape of an 8.
France, XIXth century

400/700 €



67.

Serrure de maîtrise et sa clef

Modèle pour porte, en fer forgé et sculpté. Mécanisme à un pêne et verrou de nuit. Petite couverture rehaussée de cés feuillés terminés par des têtes d'oiseaux. Elle est insculpée d'une levrette dressée au pied d'un arbre timbré d'une couronne. Le faux fond est sculpté d'une rosace feuillée tandis que le dos de la boîte est incisé de culots dans les écoinçons. Sa clef, à anneau chantourné, présente un décor différent sur chacune de ses faces. Entre deux dauphins sommés d'une coquille, l'anneau est décoré d'une tête de satyre sur une face et d'un masque féminin sur l'autre. Bossette à pans coupés et denticules, rehaussée de cœurs inversés. Tige forée en cœur. Panneton en fer de hache au museau en râteau, à une bouterolle, deux rouets en pleine croix l'un hasté en dedans et l'autre en dehors.

France

XVIII^e siècle – Époque Louis XV

Serrure - H: 9,7 – L: 16,8 cm

Clef – L: 12,5 cm

7000/10000 €

Possède le même poinçon que le n° 158 de la vente.

Masterpiece door lock and key

carved wrought iron. The case is elaborately decorated with leaves, birds and animals. The key is decorated differently on both sides. The key bit is formed as a heart.

France, XVIIIth century – Louis XV period





68.

Serrure de maîtrise

Modèle pour coffre, en fer forgé, repercé et gravé. Mécanisme à un pêne et deux gâchettes, le corps du pêne rehaussé d'un griffon découpé. Coqs prolongés par des fleurons tréflés. Canon à carré cannelé avec faux fond orné d'un masque prolongé par deux feuillages sculptés. Foncet avec moulure à denticules et couronnement ajouré d'un personnage entouré de rinceaux. Cloison inférieure repercée pour permettre l'examen des garnitures de la serrure. (Manque deux écrous.)

France

XVIII^e siècle

H: 17,2 - L: 8 cm

1 500/2 000 €

Masterpiece coffer lock

wrought iron pierced and engraved. Elaborately decorated. (Lacks two nuts.)

France, XVIIIth century



69.

Serrure de maîtrise

Modèle pour coffre, en fer forgé, repercé et gravé. Mécanisme à un pêne et deux gâchettes, le corps du pêne rehaussé d'un feuillage découpé. Coqs prolongés par des fleurons. Canon en tiers-point cannelé avec faux fond orné d'un masque grotesque prolongé par deux fleurons. Foncet gravé de rinceaux et de masques avec couronnement ajouré d'un personnage en buste entouré de rinceaux. (Manque une vis).

France

XVIII^e siècle

H: 19,2 - L: 9,1 cm

2 000/2 500 €

Masterpiece coffer lock

wrought iron pierced and engraved. Elaborately decorated with flowers. (Lacks a screw.)

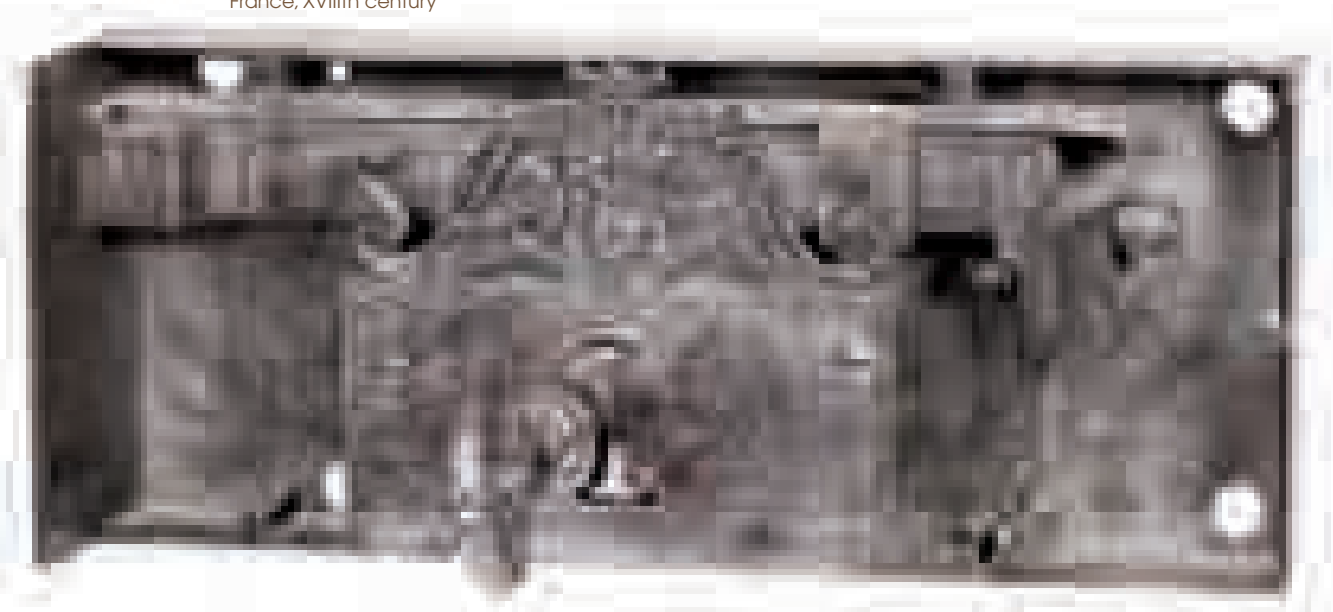
France, XVIIIth century





70.
Serrure de maîtrise et sa clef
 Modèle pour porte, en fer forgé, repercé et gravé. Mécanisme à un pêne faisant office de verrou de nuit, gravé de motifs feuillagés. La petite couverture est agrémentée d'un fronton ajouré à décor floral et feuillagé. Faux fond sculpté d'un masque d'homme inscrit dans une couronne de laurier. (Manque une partie de la garniture et une vis.)
 Clef, à anneau en cœur renversé feuillagé sur bossette moulurée. Tige en tiers-point cannelé avec panneton en fer de hache à une bouterolle, deux rouets et un museau en râteau avec planche.
France
XVIIIe siècle
 H: 9,7 - L: 22,6 cm 1 500/2000 €

Masterpiece door lock and key
 wrought iron pierced and engraved. (Lacks part of decoration and a screw.)
 Key bow in the form of a heart.
 France, XVIIIth century



71.
Serrure de coffre
 en fer forgé, repercé et sculpté. Le morillon est monté sur une charnière à neuf nœuds aux extrémités ajourées d'une rosace. Le palâtre, repercé de motifs en orbevoie, est compartimenté. Crampons en forme de colonnettes à pinacle. Cache-entrée à secret rehaussé d'une tête grotesque tenant un anneau entre les dents. De part et d'autre, personnages en relief d'applique: homme gisant au pied de deux personnages, l'un tenant une épée, l'autre affligé par la douleur. En partie haute, sous une tête d'angelot, un saint personnage agenouillé entre deux arbres (manque branchage sur l'un). Mécanisme à double gâchette avec étoquiau terminé par une queue feuillagée. (Manque un écrou.)
France
XIXe siècle
 H: 20,5 - L: 12,7 cm 15000/20000 €

Provient de la collection Spitzer; Reproduite n° 12 p. 172 tome II du CATALOGUE DE LA COLLECTION SPITZER et au n° 885 pl. XXVI dans le CATALOGUE DE LA VENTE SPITZER. Reproduite p. 49 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.
Coffer lock
 wrought iron, pierced and carved. (Lacks a screw.)
 France, XIXth century.
 From the Spitzer collection.



72.
Targette
en fer repoussé et ciselé. Platine repercée de motifs feuillagés. Le bouton de tirage figure une tête grotesque.

France
XVI^e siècle
H: 16,7 – L: 6,7 cm

400/600 €

Provient de la collection Pierre Malaviolle.

Bolt
embossed and carved iron.
France, XVIth century.
Ex-Pierre Malaviolle collection



73.
Targette encloisonnée
en fer repoussé. Délimitée par un cadre chanfreiné assemblé à coupe d'onglet, elle est divisée en trois registres repercés de chardons. Bouton de tirage en bronze figurant une tête grotesque, probablement rapportée. (Manque dans le décor de chardons.)

France
Milieu du XVI^e siècle
H: 10,2 – L: 9 cm

600/900 €

Bolt
embossed iron. Partly pierced with a thistle design. (Losses to some of the thistles.)
France, middle of the XVIth century



74.

Coffret

en fer forgé, repoussé et sculpté. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé, doté d'une poignée en forme d'anneau à bossette moulurée. Le coffret est garni d'une frette transversale, terminée par un cache-entrée. En façade, un lacet d'une des fausses charnières agit sur une tringle qui libère le crochet du cache-entrée. Sur une des faces, le couvercle est orné de deux vases sommés d'un mascarón et entourés d'amours juchés sur des animaux fantastiques. Sur l'autre face, le couvercle est également divisé en deux registres représentant deux chérubins en buste sortant du cœur d'une fleur et entourant une composition avec palmettes, fruits et oiseaux fantastiques. Les parois sont décorées sur une face de deux masques inscrits dans des cartouches rehaussés de chutes de fruits. Sur l'autre face, double composition figurant des rinceaux fleuris agrémentés de deux chiffres et d'un masque. Les côtés sont pourvus d'un cœur en relief gravé d'un masque et entouré de rinceaux animés d'écureuils, de têtes de chiens et d'oiseaux. (A été transformé en tirelire.)

France

Fin du XVI^e siècle

H: 12 - L: 15,5 - P: 11 cm

5000/7000 €

Casket

wrought iron. (Altered to serve as a piggy bank.)
France, late XVIth century





75.
Porte-lampe à huile mural
en fer forgé et gravé. Représente un diable, cornu, barbu et sexué. L'une des mains et les deux pieds sont perforés pour la fixation de l'ustensile contre le mur, tandis que l'autre main, traitée en feuille de chêne, sert de crochet de suspension pour la lampe.

Italie
XVIII^e siècle
H: 24,5 cm 200/400 €

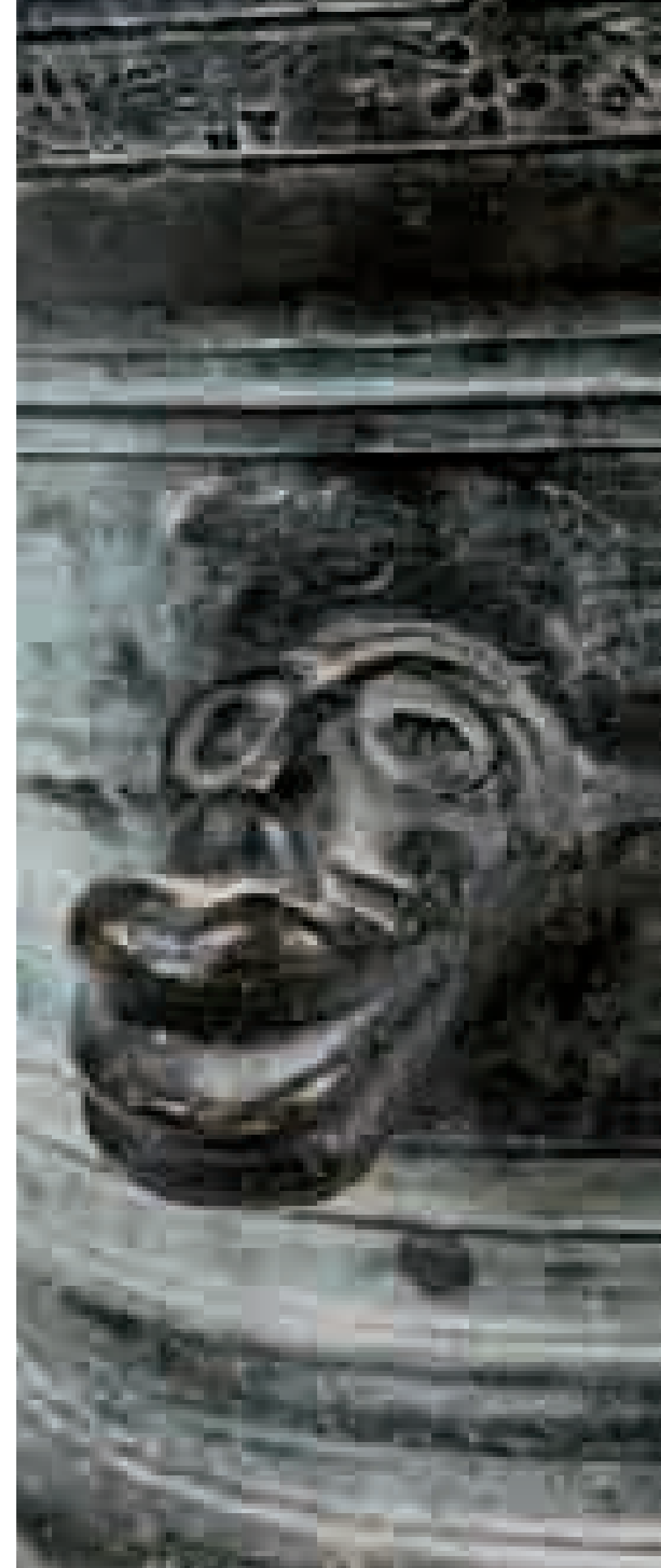
Hanging oil lamp
engraved wrought iron. Decorated with a devil.
Italy, XVIIIth century



76.
Grand mortier
en bronze à patine verte. Corps tronconique mouluré, au rebord en encorbellement rehaussé d'un rang feuillagé. Il est doté de deux prises à tête grotesque.

France
XVII^e siècle
H: 29 – D: 40,5 cm 2500/3500 €

Large mortar
bronze with a green patina.
France, late XVIIth century





77.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique sur pied débordant mouluré et rebord en encorbellement. Décor de trois masques féminins en alternance avec des fleurs de lys. (Bordure ébréchée.)

France

XVIIe siècle

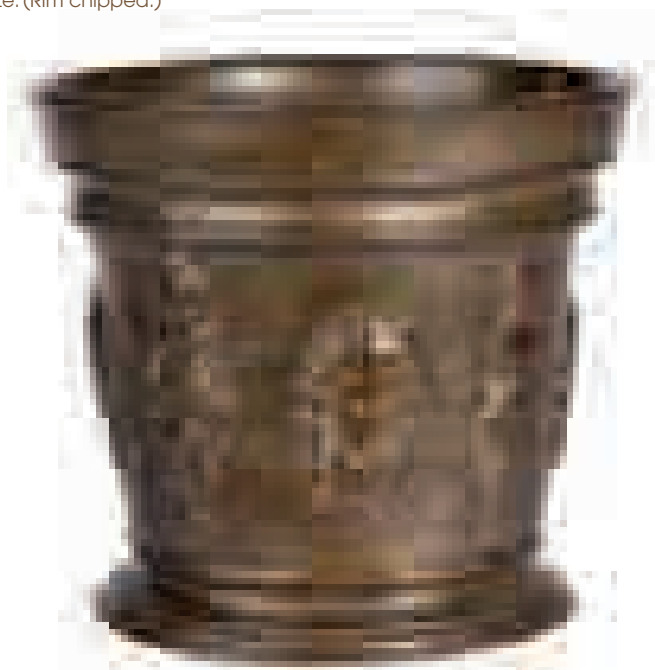
H: 10,5 – D: 13,7 cm

400/700 €

Mortar

brown patinated bronze. (Rim chipped.)

France, XVIIth century



78.

Mortier

en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord souligné de filets saillants. Il est orné de quatre cariatides et de quatre masques féminins en alternance. (Fêlure.)

France

Première moitié du XVIIe siècle

H: 11 – D: 12 cm

400/700 €

Mortar

brown patinated bronze. (Crack.)

France, first half of XVIIth century



79.

Mortier

en bronze. De forme campanaire à décor de trois masques grotesques et de la marque du fondeur JACQUES BURET dont le nom s'inscrit autour d'une couronne fermée.

Rouen

Première moitié du XVIIIe siècle

H: 8,9 – D: 11,7 cm

400/700 €

Réf. Joseph Berthelé cite à Rouen, une famille de fondeurs de cloches, les Buret établis du XVIe au XVIIe siècle. Berthelé, Joseph. ENQUÊTES CAMPANAIRES. NOTES, ETUDES ET DOCUMENTS SUR LES CLOCHES ET LES FONDEURS DE CLOCHES DU VIIIe AU XXe SIÈCLE. Montpellier, impr. de Delord-Bochin et Martial, 1903. Les travaux de Bertrand Bergbauer, conservateur au Musée national de la Renaissance, permettent de situer à Rouen la carrière de Jacques Buret, devenu maître en 1698.

Mortar

bronze. Bears mark of the founder JACQUES BURET.

Rouen, first half of XVIIIth century



80.
Mortier
 en bronze à patine médaille. Sur base moulurée, corps tronconique au rebord souligné par un bandeau feuillagé. Il est orné de trois têtes grotesques, de deux écus armoriés et d'un chapiteau corinthien.
Italie
XVIe siècle
 H: 10,7 – D: 13,8 cm
 700/1000 €

Mortar
 brown patinated bronze.
 Italy, XVIth century



81.
Mortier
 en bronze à patine médaille. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement, orné de quatre masques grotesques. On joint un pilon. (Légère fêlure.)
Nantes
Fin du XVIIe siècle
 H: 9,5 – D: 13,2 cm
 400/600 €

Les travaux de Bertrand Bergbauer, conservateur au Musée national de la Renaissance, citent une série de modèles comparables réalisés pour l'Hôtel-Dieu de Nantes, conservée au Musée Dobrée et au Château des Ducs de Bretagne.

Mortar
 brown patinated bronze. Associated with a pestle. (Fine crack.)
 France, late XVIIth century



82.
Petit mortier dit à poison
 en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement rehaussé d'une frise de fleurettes. Il est orné de quatre contreforts séparant quatre masques grotesques.
Région Lyonnaise ?
XVIIe siècle
 H: 3,4 – D: 4,9 cm
 500/800 €

Small mortar said to be for poison
 brown patinated bronze.
 Area lyonnaise, XVIIth century



83.
Mortier
 en bronze. Sur pied débordant mouluré, corps tronconique au rebord en encorbellement. Il est orné de quatre contreforts en balustre tourné séparant des masques grotesques semblables deux à deux.
France
Première moitié du XVIIIe siècle
 H: 9,9 – D: 13,6 cm
 400/600 €
 Attribué à Jacques Burgon, auteur du mortier signé de la collection Michel Rullier.

Mortar
 bronze.
 France, first half of XVIIIth century



84.
Mortier
 en bronze à patine médaille. Sur pied, corps tronconique au rebord souligné d'un motif cordé. Il est orné de quatre personnages grotesques émergeant d'un feuillage et tenant un perdreau dans chaque main.
Italie ?
XVIe siècle
 H: 10,1 – D: 12,9 cm
 700/1000 €

Mortar
 brown patinated bronze.
 Italy ? XVlth century



85.
Mortier
 en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté d'une poignée imitant une tresse et rebord mouluré. Base agrémentée d'un bandeau de rinceaux surmontés de filets et de bandes de rinceaux verticaux entourant trois masques grotesques.
 (Manques au rebord.)
Italie
XVIe siècle
 H: 8,8 – D: 12 cm
 600/900 €

Mortar
 brown patinated bronze. (Losses to rim.)
 Italy, XVIth century



86.
Mortier
 en bronze à patine médaille. Sur une importante base moulurée, le corps tronconique, au rebord en encorbellement, est doté de deux poignées à tête d'animal fantastique. Sur une face, décor d'une tête de faune encadrée des initiales SB et de deux têtes d'empereur romain de profil dans des médaillons circulaires. Sur l'autre face, il est orné d'une tête de faune entourée de deux médaillons circulaires contenant une tête d'homme de profil. On joint un pilon.
France
Début du XVIIIe siècle
 H: 13,5 – D: 10,2 cm
 600/900 €

Mortar
 brown patinated bronze. Associated with a pestle.
 France, early XVIIIth century





4

scènes courtoises



87.

Coffret

en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces et à l'intérieur du couvercle. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules. Il est doté d'un cache-entrée s'encastrent dans le couvercle et d'une anse. Chaque face est ornée de deux panneaux avec homme tenant une chope ou femme tenant une fleur. Sur les côtés, femme tenant une fleur. Mécanisme à deux pènes, avec platines en cœur dissimulant l'articulation des branches. (Rivetage postérieur d'une charnière.)

Allemagne du sud

XVIe siècle

H: 11,4 - L: 18,2 - P 12 cm

2000/3000 €

Casket

wrought iron engraved with acid on all faces and interior of lid. Four ball feet.

Lock cover incorporated in lid. One handle. (Later riveting to one hinge.)

Southern Germany, XVIth century



88.

Coffret

en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces et à l'intérieur du couvercle. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules, doté d'un cache-entrée et d'une anse. Chaque face est ornée de deux panneaux avec homme tenant une chope ou femme tenant une fleur. Sur les côtés, tête d'homme casqué. Le fond est agrémenté de rinceaux. Mécanisme à deux pènes, avec platine en cœur dissimulant l'articulation des branches.

Allemagne du sud

XVIe siècle

H: 7 - L: 11,2 - P: 7 cm

2000/3000 €

Reproduit au n° 146 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Casket

wrought iron engraved with acid on all faces and interior of lid. Four ball feet.

Lock cover and one handle. (Associated key.)

Southern Germany, XVIth century





89.
Tabatière
 en fer forgé gravé et bleui. Sur le couvercle, décor d'une scène courtoise. Un musicien adossé à un arbre joue de la flûte tandis qu'une femme est courtisée par deux hommes. Un amour lui décoche une flèche. Sur les côtés, deux pastilles saillantes permettent d'exercer une pression sur la tabatière, provoquant un bombement du couvercle pour libérer le crochet de verrouillage.
XVIIe siècle – Époque Louis XIV
 L: 5,8 – P: 4,8 cm

1500/2000 €

Snuff box
 engraved blued wrought iron decorated with a courtship scene.
 XVIIth century, Louis XIV period.



90.
Tabatière
 en fer forgé rehaussé à l'or. De forme polygonale, au couvercle à rives moulurées, orné sur fond or de quatre personnages sculptés en bas-relief. Une femme, tabatière en main, offre du tabac à l'un de ses trois cavaliers. Sur les côtés, deux pastilles saillantes permettent d'exercer une pression sur la tabatière, provoquant un bombement du couvercle pour libérer le crochet de verrouillage. Ce dernier est monté sur une platine trilobée, fixée au couvercle au moyen d'une vis à tête apparente.

France
XVIIe - Époque Louis XIV
 L: 6,3 – P: 5,3 cm

2000/3000 €

Snuff box
 wrought iron enhanced with gold. Of polygonal form.
 France, XVIIth century, Louis XIV period.



91.

Tabatière

en fer forgé damasquiné d'argent, de forme oblongue. Le couvercle est orné de deux couples s'offrant mutuellement du tabac et disposés de part et d'autre d'une table garnie d'un vase de fleurs. Frises de rinceaux au niveau de la prise et de la charnière. (Usagée.)

France

XVIIe siècle - Époque Louis XIV

L: 6,5 – P: 5,2 cm

1 000/1 500 €

Snuff box

wrought iron damascened with silver. Oblong shape. (Slightly worn.)

France, XVIIIth century, Louis XIV period.



92.

Tabatière

en fer forgé et sculpté, de forme octogonale. Le couvercle est orné d'une frise de rinceaux fleuris entrecoupés de quatre masques grotesques encadrant un médaillon octogonal figurant un joueur de cornemuse accompagné d'une jeune femme assise à ses côtés. En arrière-plan, décor d'architectures. Sur le fond de la boîte, quatre motifs trifoliés agrémentent la moulure formant cadre.

France

XVIIe siècle

L: 6,5 cm

2 000/3 000 €

Snuff box

carved wrought iron. Octagonal in shape.

France, XVIIIth century



93.
Pulvérin
 en fer forgé à décor damasquiné de rinceaux fleuris entourant deux scènes ga-
 lantes. Sur une face, gentilhomme jouant de la flûte et couple assis se courtisant, la
 jeune femme tenant un cœur flamboyant. Sur l'autre face, le gentilhomme salue
 le couple, la jeune femme tenant une fleur dans la main. Bouchon se vissant doté
 d'un anneau de suspension.
France
XVIIe siècle – Époque Louis XIV
 L: 10,5 cm

Powder flask
 wrought iron damascened with floral cartouches surrounding scenes of courtship.
 The stopper is mounted with a suspension ring.
 France, XVIIth century, Louis XIV period.





94.
Pulvérin
 en fer forgé à décor damasquiné d'argent. Le bouchon cylindrique est orné de motifs végétaux damasquinés. Décor double face. Sous un dais, un gentilhomme salue une jeune femme tenant un bouquet de fleurs tandis qu'un serviteur apporte une corbeille de fruits. Sur l'autre face, deux hommes et une femme sont attablés. (Manque la tête du personnage central.)
France
XVIIe siècle – Époque Louis XIV
 L: 9,3 cm 2000/3000 €

Powder flask
 wrought iron damascened with silver. Decorated both sides with scenes of country life. (Head of central figure missing.)
 France, XVIIIth century, Louis XIV period.



95.
Clef de coffret
 en fer forgé et sculpté. Anneau formé de deux cés prolongés par un arc polylobé et réunis par une traverse sur laquelle est posé un cœur flamboyant. Bossette moulurée sur tige forée en tiers-point cannelé. Panneton à museau évasé, à une bouterolle et un rouet en pleine croix pommelée. (Usures et fente à l'extrémité de la tige.)
France
XVIIIe siècle
 L: 8,3 cm 300/500 €

Key of casket
 carved wrought iron. (Wear and split at the end of the shank.)
 France, XVIIIth century



96.
Poignée de canne
 en fer forgé damasquiné d'argent et doté de deux bagues en argent ciselé. La poignée béquille est ornée d'un médaillon figurant un gentilhomme salue une dame de qualité, dans un décor de rinceaux feuillés en ajour. Sur une extrémité, cartouche avec torche et carquois.
XVIIIe siècle
 L: 10 cm 1 500/2 000 €

Walking stick handle
 wrought iron damascened with silver and finished with two rings of carved silver.
 XVIIIth century



A still life photograph featuring a wooden chest with metal hardware, a blue rope, and various tools on a dark wooden surface. The chest is made of light-colored wood and has several metal straps and buckles. A blue rope is coiled on the left. In the foreground, there are several tools, including a hammer, a chisel, and a pair of pliers. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the wood and metal.

5

d'or et d'argent



97.
Coffret
 en cuivre gravé et doré. Corps parallélépipédique sur quatre pieds tournés. Le corps est assujéti au fond par quatre vis apparentes. Décor sur cinq faces de paysages et villages de montagne animés d'architectures civiles et religieuses.
Allemagne du sud
XVIII^e siècle
 H: 6,3 - L: 9,4 - P: 6,7 cm
 2000/3000 €

Casket
 engraved and gilded copper.
 Southern Germany, XVIIIth century



98.
Coffret
 en cuir gaufré et doré sur âme en bois. Les frettes et la poignée sont en laiton, la serrure à morillon est en fer. De forme parallélépipédique au couvercle bombé, il est orné de rinceaux feuillagés inscrits dans des réserves.
France
XVI^e siècle
 H: 6,8 - L: 11,7 - P: 6,5 cm
 4000/6000 €

Ce coffret en cuir, doré à la feuille d'or, est dans un état de fraîcheur assez exceptionnel.

Casket
 wood covered with embossed and gilded leather. Domed lid.
 France, XVIth century





99.

Coffret dit de messenger

en fer forgé et damasquiné d'or et d'argent. Corps parallélépipédique à couvercle bombé, doté de quatre passants. Frette médiane formant faux cache-entrée sur une extrémité et cache-entrée sur l'autre. Toutes les faces sont décorées d'arabesques feuillées et de quatre-feuilles. (Usures dans le décor.)

France

XVIe siècle

H: 9,5 - L: 10,6 - P: 15 cm

3 500/5 500 €

Modèle proche reproduit n° 67 p. 56 in COFFRES ET CASSETTES/Collections privées. Catalogue du Musée Historique de Lausanne.

Casket said to be for a messenger

wrought iron damascened with gold and silver. Domed cover. All surfaces decorated with borders of arabesques. (Wear to decoration.)

France, XVIth century



100.

Coffret dit de messenger

en fer forgé, damasquiné d'argent. Corps parallélépipédique à couvercle bombé, doté de quatre passants. Frette médiane formant faux cache-entrée sur une extrémité et cache-entrée sur l'autre. Sur les côtés, décor d'un masque grotesque inscrit dans un cartouche. Le couvercle est agrémenté des figures allégoriques des quatre saisons inscrites dans des cartouches animés d'animaux et de grotesques, séparés par deux médaillons circulaires ornés d'un damier : échiqueté de gueules et d'azur alternant avec un troisième motif, des quatrefeuilles. (Une fausse charnière déboîtée.)

France

XVIe siècle – circa 1570/1580

H: 7 - L: 12,6 - P: 8,4 cm

7 000/10 000 €

Le répertoire ornemental emprunte ses éléments au style bellifontain. Reproduit p. 36 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

Messenger's chest

wrought iron damascened with silver. Domed cover with allegorical figures of the four seasons. (A buckled hinge is disconnected.)

France, XVIth century – c. 1570/1580



101.

Coffret

en fer forgé damasquiné d'or et d'argent, rehaussé de frettes et d'écoinçons en laiton doré. Corps parallélépipédique monté sur des pieds galette et doté d'un couvercle à rives abattues. Le couvercle est orné d'une corbeille fleurie. La face arrière et les petits côtés sont agrémentés de réserves à décor d'un chien poursuivant un cerf. En façade, motifs rocailles. Les frettes et les écoinçons sont décorés d'agrafes dissymétriques.

L'intérieur du couvercle est doublé d'une plaque damasquinée d'or et d'argent, dans un cadre rehaussé d'acanthes. Un satyre s'approche d'une jeune femme lascive alors qu'un chérubin entouré de la lune et du soleil s'élève dans une nuée.

Allemagne

Milieu du XVIIIe siècle

H: 6,6 – L: 13 – P: 8,2 cm

4000/6000 €

Modèles proches au musée Le Secq des Tournelles.

Casket

wrought iron damascened with gold and silver and enhanced with interlacings and corners of gilded brass.

Germany, middle of XVIIIth century.





102.
Paire de ciseaux à ongles
 en acier doré et gravé de frises de fleurettes sur fond
 amati.
 Poinçon à la clef sur la face intérieure de chaque
 lame.
XVIIIe siècle – Époque Louis XV
 L: 8,8 cm 300/500 €

Nail scissors
 gilded and engraved steel.
 XVIIIth century, Louis XV period

103.
Paire de ciseaux
 en acier gravé et doré. Les anneaux articulés se
 replient pour former un cercle et prendre place
 dans un étui. Décor d'un feuillage stylisé diffé-
 rent sur chacune des faces.
France
XVIe siècle
 L: 10,2 cm 1 000//1 500/€

Reproduit au n° d p. 39 *in* FORGE & FORGERONS par
 Catherine Vaudour.

Scissors
 engraved and gilded steel.
 France, XVIth century



104.
Forces
 en acier gravé et doré. Les branches
 sont guillochées et la rencontre des
 lames dessine un arc trilobé. Les la-
 mes sont ornées sur leur face externe
 d'un homme et d'une femme te-
 nant une couronne de fleurs sur une
 terrasse fleurie. L'intérieur des lames
 est gravé d'un motif feuillagé.
France
XVIe - XVIIe siècle
 L: 11,6 cm 1 500/2000 €

Provient de la collection Spitzer.
 Reproduit au n° 2493 du catalogue de la vente
 Spitzer; au n° 179 de la Collection Spitzer; au
 n° c p. 39 *in* FORGE & FORGERONS par Ca-
 therine Vaudour.

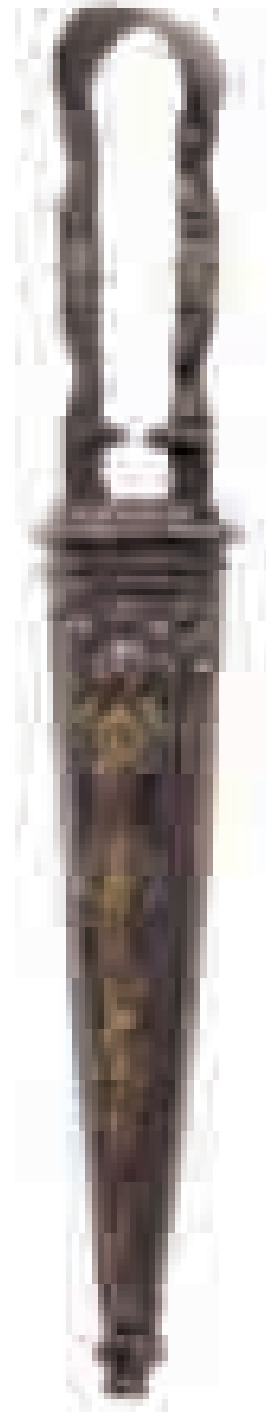
Shears
 engraved and gilded steel.
 France, XVIth – XVIIth century





105.
Étui à ciseaux
 en fer forgé, ciselé et damasquiné argent. Décor double face de fleurettes et de deux oiseaux entourant une corbeille de fleurs. Les rives sont ornées d'un rameau gravé.
France
XVIIe siècle
 L: 8,5 cm 1 000/1 500 €

Scissor case
 wrought iron engraved and damascened in silver.
 France, XVIIth century



106.
Forces et étui
 en acier et fer forgé damasquiné de laiton. L'étui, à décor de motifs floraux, est rehaussé de deux visages d'enfant. (Manque un bouton au sommet des forces.)
France
XVIIe siècle
 L: 13,2 cm L: 8,5 cm 1 000/1 500 €

Shears and case
 steel and wrought iron damascened with brass. (Lacks knob at top of shears.)
 France, XVIIth century



107.
Rare étui de brodeuse
 Contenant une paire de ciseaux, un poinçon et un passe fil en acier avec monture en argent rehaussée de chimères et gravée du chiffre AM. L'étui, en argent émaillé au point de Hongrie et aux rives agrémentées d'un rang perlé, est amorti par un cul-de-lampe. (Légers manques dans l'émail.)
France
XVIIe siècle
 L: 8,7 cm 3 000/4 000 €

Rare embroiderer's case
 containing scissors, a punch and a needle threader of silver. Enamelled decoration. (Slight losses to enamel.)
 France, XVIIth century



**108.
Couteau**

en fer forgé, gravé et doré. Large lame à pointe en accolade et dos en partie chanfreiné. Poinçon du coutelier à la fleur de lys. Le manche quadrangulaire est prolongé par un cœur surmonté d'un anneau. Le départ de la lame est gravé ainsi que le manche. Sur une face, décor d'un cœur fleuri. Sur l'autre face, animal, rinceau fleuri et monogramme AM traversé par deux flèches. Au dos du manche la mention "faict A Montpellier".

France
XVIe siècle
L: 13,8 cm

1 500/2 000 €

Reproduit au n° b p. 39 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

Knife
wrought iron, engraved and gilded. "faict A Montpellier" on back of handle.
France, XVIth century



**109.
Rare plaque ornementale**

en fer forgé, repoussé et doré. Représente Hercule revêtu de la dépouille du lion de Némée, luttant contre Cerbère enchaîné devant les portes d'Enfer. La scène s'inscrit dans un médaillon ovale prenant place dans un cartouche agrémenté de deux putti et d'un masque grotesque.

Italie
XVIe-XVIIe siècle
H: 21,5 - L: 26,3 cm

4 000/6 000 €

Provient de la vente Kahn en 1910. Reproduit p. 21 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

Rare ornamental plaque
embossed and gilded wrought iron.
Italy XVIth - XVIIth century



110.
Bague
en fer forgé, damasquiné d'or et d'argent. Cha-
ton gravé des initiales « LP ». L'anneau est orné
de deux vases dans des médaillons ovales. (Man-
ques dans le décor.)
France
Fin du XVIIIe siècle
D: 2,6 cm 600/900 €

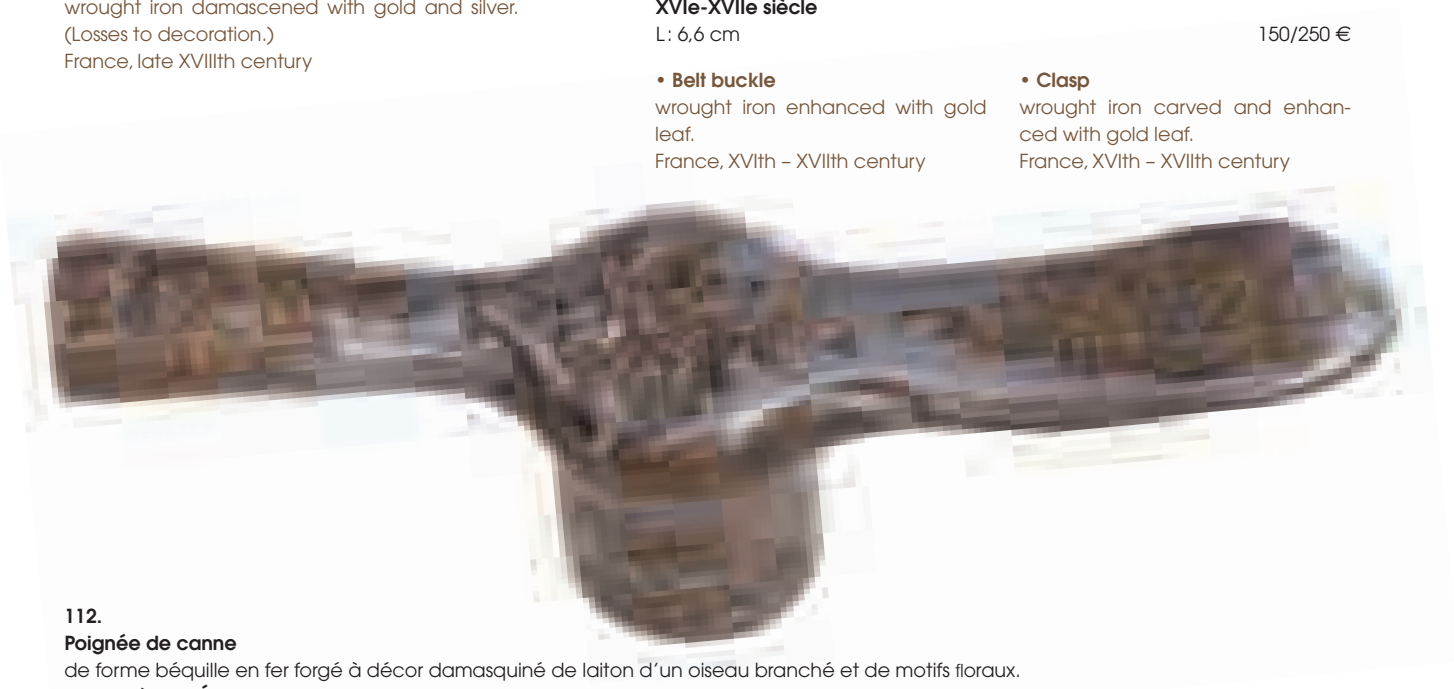
Ring
wrought iron damascened with gold and silver.
(Losses to decoration.)
France, late XVIIIth century



111.
• Boucle de ceinture
en fer forgé, sculpté, rehaussé à la feuille d'or. Elle est repercée de deux
réserves fleuries encadrées de deux angelots.
France
XVIIIe siècle
L: 9,3 cm
• Fermoir
en fer forgé, sculpté et rehaussé à la feuille d'or. Il est orné de deux levrettes
encadrant un chevron.
France
XVIe-XVIIIe siècle
L: 6,6 cm 150/250 €

• Belt buckle
wrought iron enhanced with gold
leaf.
France, XVIth – XVIIIth century

• Clasp
wrought iron carved and enhan-
ced with gold leaf.
France, XVIth – XVIIIth century



112.
Poignée de canne
de forme béquille en fer forgé à décor damasquiné de laiton d'un oiseau branché et de motifs floraux.
XVIIIe siècle – Époque Louis XV
L: 11,5 cm 600/900 €

Walking stick handle
in the form of a crutch of wrought iron damascened with brass.
XVIIIth century, Louis XV period.



113.
• Boucle de ceinture
en fer à décor de fleurettes damasqui-
nées d'argent.
France
XVIIIe siècle
L: 5,5 cm
• Partie d'agrafe de cape
en forme de papillon, en fer forgé, sculp-
té et damasquiné d'or.
France
XVIe siècle
L: 5,2 cm 150/250 €

• Belt buckle
iron decorated with florets damascened
with silver.
France, XVIIIth century

• Part of a cape clasp
in the form of a butterfly of carved wrou-
ght iron damascened with gold.
France, XVIth century



114.
• Aagrafe de cape
en fer forgé et doré, figurant un papillon.
France
XVIe siècle
L: 7,5 cm
• Boucle de chaussure
en fer forgé rehaussé à la feuille d'or.
(Manque l'ardillon.)
XVIIIe siècle
L: 3,3 cm 100/200 €

• Cape clasp
gilded wrought iron.
France, XVIth century

• Shoe buckle
wrought iron enhanced with gold leaf.
(Lacks pin.)
XVIIIth century



115.

• **Fermeoir de porte-documents**

en laiton doré. Palâtre de forme contournée à décor rocaille. Canon à forure en tiers-point avec accueil en S.

France

XVIIIe siècle

H: 17,6 cm

• **Fermeoir de porte-documents**

en laiton doré. Le palâtre est gravé de motifs floraux.

France

XVIIIe siècle

H: 5,1 – L: 10,2 cm

300/500 €

Two document case clasps

gilded brass.

Both France, XVIIIth century.



116.

Sceau à cacheter

en fer forgé, sculpté et damasquiné d'argent. Étui à cire fuselé, de section hexagonale, doté d'un couvercle agrémenté d'un filet perlé. Ses faces, à panneaux moulurés, sont rehaussées d'ornements en argent. Un bouton poussoir situé dans une moulure saillante permet l'ouverture du couvercle.

La matrice est chiffrée "GG".

(Manques dans le décor.)

France

XVIIIe siècle

Époque Louis XVI

L: 8,5 cm

600/900 €

Wax seal

wrought iron carved and damascened with silver. Hexagonal tapering wax case.

(Losses to decoration.)

XVIIIth century, Louis XVIth period.



117.

Lorgnette de théâtre

à un tirage, en fer forgé à décor damasquiné d'or de rinceaux fleuris animés d'oiseaux et d'insectes. (Usures dans le décor.)

France

Fin du XVIIIe siècle

L: 18,4 cm

900/1200 €

Theatre glasses

wrought iron damascened with gold.

France, late XVIIIth century.



118.

Étui à cire ou à aiguilles

de section ovale, en fer gravé et doré. Il est orné de quatre médaillons ovales sommés d'un nœud contenant des motifs floraux, un panier et deux houlettes ainsi qu'une musette de cour et deux torchères.

France

XVIIIe siècle – Époque Louis XVI

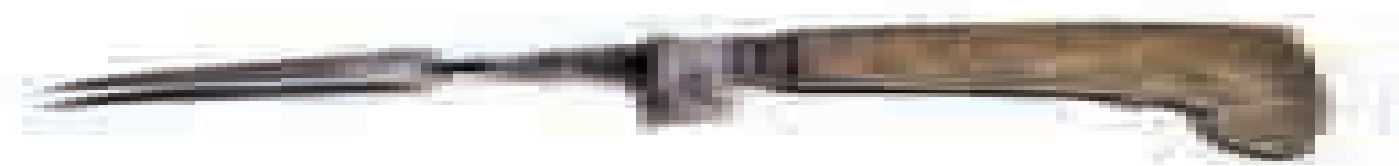
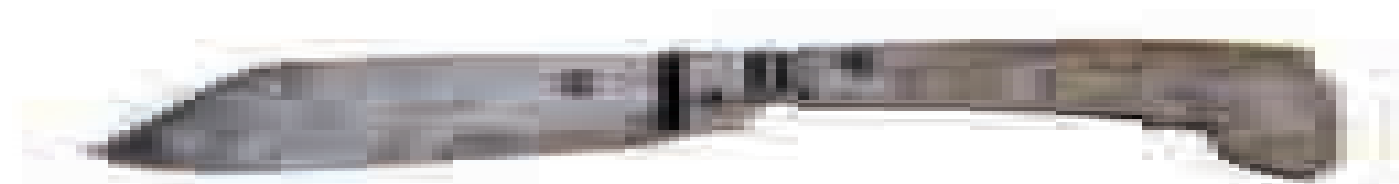
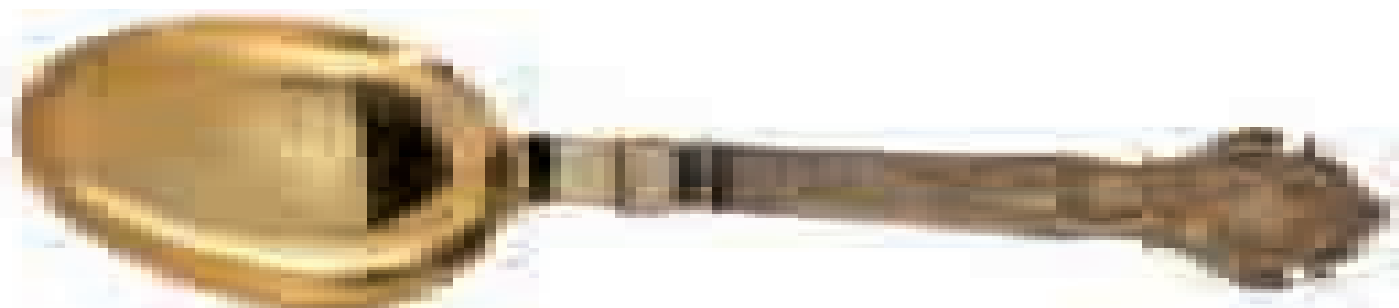
L: 9,7 cm

2500/3500 €

Wax or needle case

engraved and gilded iron and of oval section.

XVIIIth century, Louis XVI period.



119.

Couvert de voyage pliant

dans un étui en cuir bouilli, comprenant un couteau, une fourchette et une cuillère. Les manches en fer forgé à décor gravé et damasquiné d'or d'un oiseau branché et d'un chien poursuivant une biche et un cerf. La fourchette est à deux dents de section carrée. La cuiller pliante possède un cuilleron en vermeil avec queue-de-rat insculpé des initiales « AI (?) » du maître orfèvre. Le couteau, à pointe rabattue, comporte une marque de coutelier aux deux rasoirs.

SUISSE - Circa 1730

Fourchette: L: 16,6 cm - Couteau L: 16,3 cm - Cuiller L: 18,3 cm
1000/1200 €

Modèle proche reproduit au n° 438, p. 241 in CUTLERY:THE J. HOLLANDER COLLECTION.

Travelling cutlery set

in a leather case, comprising knife, fork and spoon. The handles are of wrought iron engraved and damascened in gold.
Switzerland, c.1730



120.

Cadenas et sa clef

en fer forgé damasquiné d'or et d'argent. Modèle à vis, à boîte cylindrique, avec anse articulée. Mécanisme à canon doté d'une tige filetée montée sur ressort, recevant la clef taraudée pourvue d'un anneau en cé également damasquiné. (Légers manques dans le décor.)

Italie

XVIIe siècle

L: 5,1 cm

1000/1500 €

Provient de la vente Seran de 1894.

Padlock and key

wrought iron damascened with gold and silver. Cyminster type with screw fitting.
Italy, XVIIIth century.
Included in Seran sale of 1894.



121.

Superbe clef de montre

en fer forgé découpé, gravé et doré. Anneau cordiforme, ponctué de deux acanthes dorées et sommé d'une bélière. Il est reperlé d'une palmette entourée de rinceaux feuillagés et surmontée d'une fleurette posée sur un losange.

France

XVIIIe siècle - Époque Transition

L: 5,7 cm

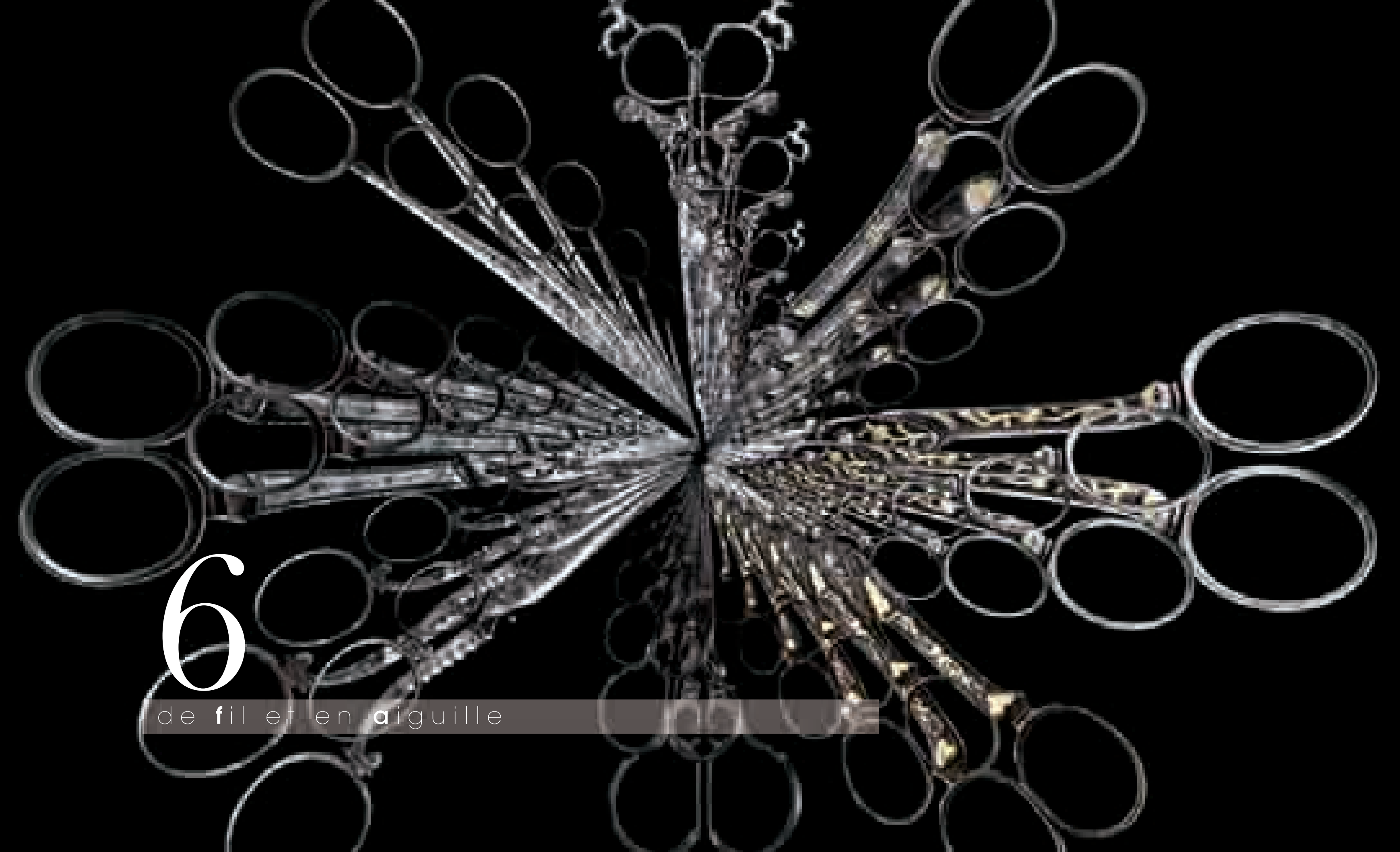
1500/2000 €

Splendid watch key

carved, engraved and gilded cast iron.
France, XVIIIth century, Louis XV period.



122.
Exceptionnel mortier
 en marbre rouge royal avec monture en bronze doré au piétement à mouluration annelée et prises à décor floral. En forme de coupe avec écu scutiforme en relief : une croix engrêlée cantonnée aux 1 et 4 d'un croissant, aux 2 et 3 d'un trèfle (?). Armes possibles de la famille de Pucelle. Probablement Pierre Pucelle qui fut reçu au Parlement de Paris le 10 mars 1675, en la deuxième Chambre des Enquestes, puis premier président au Parlement de Grenoble en décembre 1692. (Tenon d'une prise éventuellement réparé.)
France
Époque Louis XIV
 H: 22 – D (total): 33,5 cm 15000/20000 €
 Réf. P.821 in PROSOPOGRAPHIE DES GENS DU PARLEMENT DE PARIS (1266-1753) par Michel Popoff.
Exceptional mortar
 royal red marble with gilded bronze mounts. Arms of the Pucelle family. (One handle repaired.)
 France, Louis XIV period.



6

de fil et en aiguille



123.

Pique-épingles de couturière

en acier à décor appliqué de guirlandes florales en laiton et argent. Corps parallélépipédique à pans coupés, doté d'un tiroir et surmonté d'un coussin. Est vissé sur un étau. Marqué Toula.

Russie - Toula

Début du XIXe siècle

H: 11,5 – L: 5,9 – P: 5,2 cm

1500/2000 €

Dressmaker's pincushion

steel with inlaid floral decoration of brass and silver. Mounted on a vice. Russia – Tula, early XIXth century.

124.

Pique-épingles de couturière

en acier à décor appliqué de guirlandes florales en laiton et argent. Corps parallélépipédique à pans coupés, doté d'un tiroir et surmonté d'un coussin. Est vissé sur un étau. Marqué Toula.

Russie - Toula

Début du XIXe siècle

H: 11,3 – L: 7,8 – P: 6,7 cm

1 000/1 500 €

Dressmaker's pincushion

of steel with inlaid floral decoration of brass and silver. Mounted on a vice. Russia – Tula, early XIXth century.



125.

Coffret de couturière

en acier à décor appliqué de guirlandes florales et de paniers fleuris en laiton et argent. Sur quatre pieds boule, corps parallélépipédique sur lequel s'emboîte un couvercle en talus. Au centre du couvercle, hampe surmontée d'une hirondelle au plumage facetté formant pince. Sous le couvercle prend place un coussin pour piquer les aiguilles. Pouvaît être vissé sur un étau. Marqué Toula.

Russie - Toula

Début du XIXe siècle

H: 11 cm - L: 8,5 - P: 7 cm

2000/3000 €

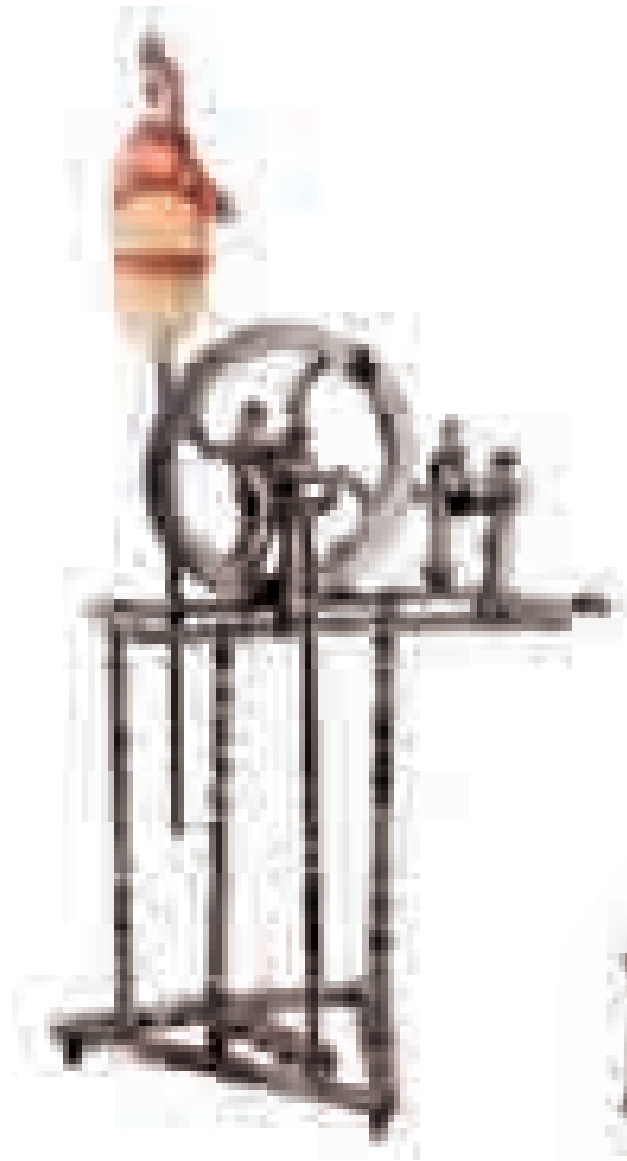
Dressmaker's casket

steel with inlaid floral decoration of brass and silver. Mounted on a vice. Russia – Tula, early XIXth century.





126.
• **Pique-épingles de couturière**
en acier à décor appliqué de motifs floraux en laiton et argent. Corps parallélépipédique à pans coupés. Est vissé sur un étau.
Russie-Toula
Début du XIXe siècle
H: 9,5 – L: 3 – P: 2,7 cm
• **Pique-épingles de couturière**
en acier à décor appliqué d'un rang de fleurettes en laiton. De forme rectangulaire aux faces incurvées. Est vissé sur un étau.
Russie-Toula
XIXe siècle
H: 8,4 – L: 3,1 – P: 2,1 cm 600/900 €
• **Dressmaker's pincushion**
steel with inlaid floral decoration of brass and silver. Mounted on a vice.
Russia – Tula, early XIXth century.
• **Dressmaker's pincushion**
steel inlaid with a row of florets of brass. Mounted on a vice.
Russia – Tula, XIXth century



127.
Rouet miniature et sa quenouille
en acier, à piétement torse sur base triangulaire rehaussée de clous facettés.
France - Plombières
XIXe siècle
H: 11,7 cm 200/400 €
Miniature spinning wheel and distaff
steel.
France – Plombières, XIXth century



128.
Poinçon
en fer forgé, doté d'une prise ornée d'une grecque et se vissant dans un étui en laiton facetté. (Fente dans la prise.)
France
Fin du XVIIIe siècle
L: 12,1 cm 100/200 €
Bodkin
wrought iron. (Crack in handle.)
France, late XVIIIth century



129.
Navette à frivolité
en acier poli, découpé et gravé.
Décor double face de motifs floraux et de cœurs. Les deux lames oblongues sont réunies par une entretoise ornée d'une fleur ajourée servant à enrouler le fil.
France
XIXe siècle
L: 11,2 – P: 3,8 cm 400/600 €
Tatting shuttle
polished steel, cut and engraved.
France, XIXth century
130.
Pince de couturière
en acier ciselé. Montée sur un étau prolongé par un feuillage, elle est gravée du chiffre « EvC » couronné entre deux palmes. Anneau de la vis ajouré à décor de deux cés.
France
XVIIIe siècle
L: 23 cm 600/900 €
Dressmaker's pliers
cut steel. Mounted on a vice.
France, XVIIIth century



131.
Deux étuis à aiguilles
en fer forgé et sculpté de motifs végétaux. Corps quasi cylindrique ponctué de deux boutons.
France
XVIII^e siècle
L: 8 et 7,2 cm 200/400 €

Two needle cases
wrought iron carved with vegetable motifs.
France, XVIIIth century



132.
Dé à coudre
en fer forgé et sculpté. Il est orné d'animaux stylisés dans un feuillage.
France
XVIII^e siècle
H: 2,3 - D: 1,7 cm 200/400 €

Thimble
carved wrought iron.
France, XVIIIth century



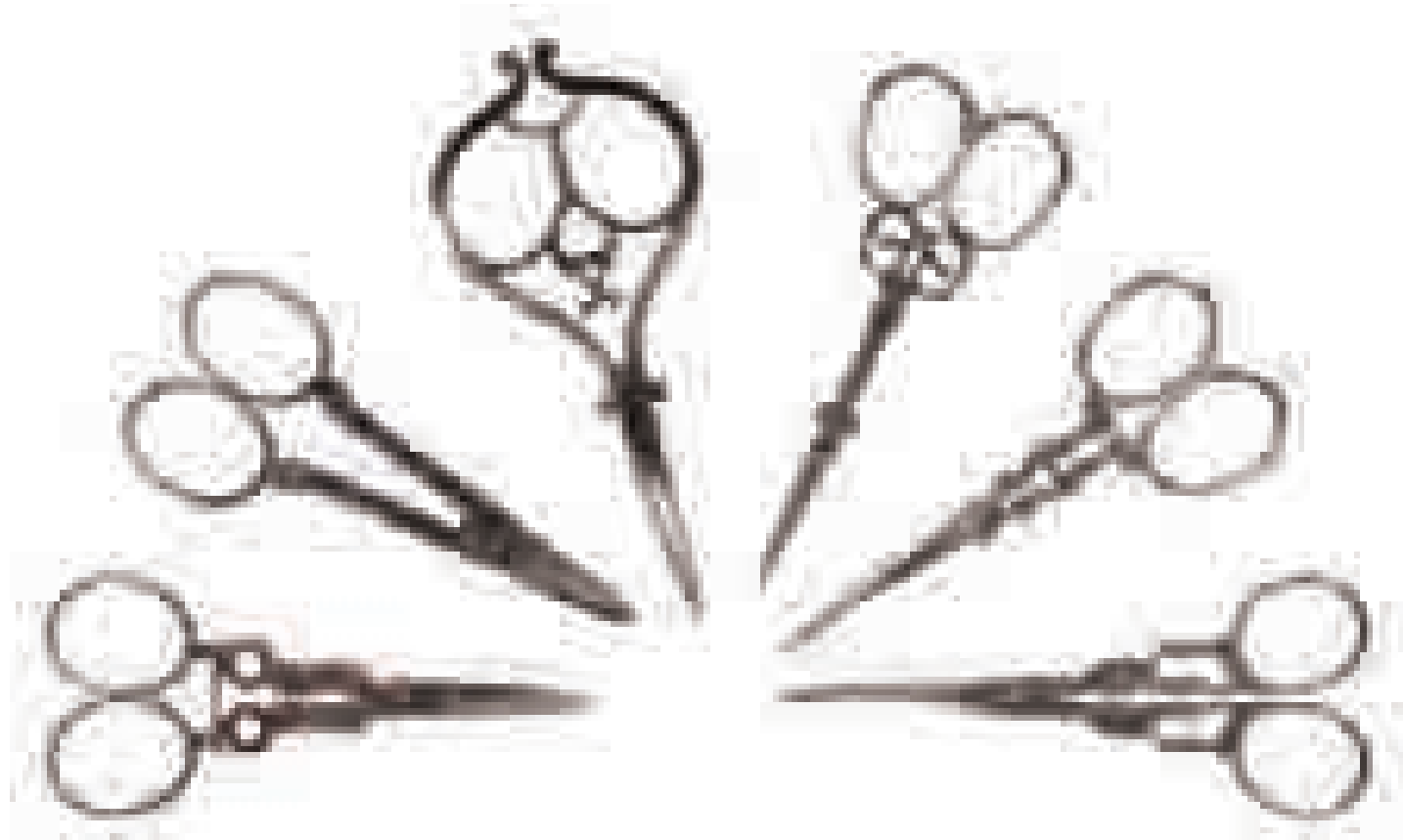
133.
Forces et étui
en fer forgé mouluré et gravé de rinceaux.
France
Circa 1700
L: 11,7 cm 400/600 €

Shears and case
of wrought iron moulded and engraved.
France, c. 1700



134.
Navette à frivolité
en fer forgé à décor double face gravé à l'eau-forte, d'un musicien et d'une femme sous un dais entre deux griffons.
France
XVII^e siècle
L: 11,2 - P: 4,6 cm 500/800 €

Tatting shuttle
wrought iron etched with acid.
France, XVIIth century



135.
Six paires de ciseaux de brodeuse
en acier ouvragé.
XVIIIe-XIXe siècle
L: 8,8 à 9,6 cm

300/500 €

Proviennent de la Collection Henry-René d'Allemagne. Reproduits pl. CCIII, sous les n° 3, 4, 6, 7, 9, 14 in LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER.

Six pairs of embroiderer's scissors
wrought steel.
XVIIIth – XIXth century
Ex collection of Henry- René d'Allemagne.

136.
Quatre paires de ciseaux
en acier. L'une est agrémentée de deux cœurs à la rencontre
des anneaux. Une autre, à branches torses, est estampée du nom
PALMER.
XIXe siècle
L: 8,2 à 10,4 cm

100/200 €

Four pairs of scissors
steel. One stamped with the name PALMER.
XIXth century



137.
Deux paires de ciseaux
en acier gravé et rehaussé à la feuille d'or. L'une aux branches en forme de balustre perlé et à anneau feuillagé.
L'autre aux branches damasquinées de rinceaux or.
XVIIIe siècle
L: 9,7 et 8,4 cm

100/200 €

Two pairs of scissors
engraved steel enhanced with gold leaf.
XVIIIth century

138.
Trois paires de ciseaux
en acier dont deux rehaussées à l'or et un à rives perlées (pointe émoussée).
XVIIIe et XIXe siècle
L: 9 à 9,7 cm

100/200 €

Three pairs of scissors
steel. Two enhanced with gold and one with pearlised edges. (Point blunted.)
XVIIIth and XIXth century



139.

Nécessaire de brodeuse

en acier à monture argent, comprenant une paire de ciseaux, un poinçon et un couteau. Marque au cimenterie insculpée sur la lame du couteau. Dans son coffret en cartonage garni de parchemin imitant le cuir au décor gaufré à la Bérain de chérubins sous des dais. (Manque crochets de fermeture.)

France

Circa 1700

L: 14,5 cm – P: 4,5 cm

700/1000 €

Embroiderer's sewing case

steel with silver mounts.
France, c. 1700



140.

Paire de ciseaux de brodeuse

en acier à monture argent, figurant un lansquenet tenant une épée (petit manque au chapeau). Dans son étui en chagrin.

Hollande

Circa 1750

Ciseau - L: 9 cm

Étui - L: 11,9 cm

400/600 €

Modèle proche reproduit sous le n° 12 p. 108 in NEEDLEWORK TOOLS AND ACCESSORIES par Kay Sullivan.

Pair of embroiderer's scissors

steel mounted with silver.
Holland, c. 1750



141.
Étui à ciseaux
en fer forgé à décor double face gravé d'une couronne fermée sur fond de résille.
France
Fin du XVIIe siècle
L: 10,2 cm 500/900 €

Scissor case
wrought iron pierced and engraved.
France, late XVIIth century



142.
Étui à ciseaux
en fer forgé, gravé de motifs floraux et de deux dauphins couronnés sur une des faces du couvercle.
France
Fin du XVIIe siècle
L: 6,5 cm 1 000/1 500 €

Scissor case
wrought iron engraved with flowers and dolphins.
France, late XVIIth century



143



144

143.
Rare et intéressante paire de ciseaux
en fer forgé et sculpté. Anneaux prenant appui sur deux personnages et surmontés de deux animaux. Décor de deux masques humains au-dessus de l'axe de rotation. (Oxydée.)
France
XVIe siècle
L: 10,6 cm 800/1 000 €

Provient de la vente d'Achille Jubinal en 1969.

Rare and interesting pair of scissors
carved wrought iron. (Oxydised.)
France, XVIth century
Sold at d'Achille Jubinal sale in 1969.

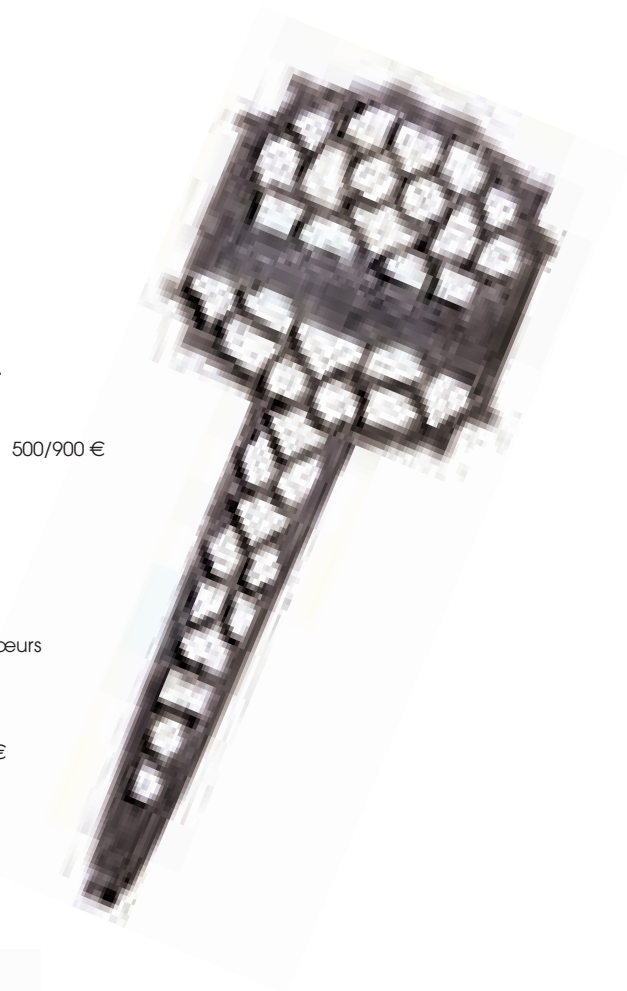
144.
Paire de ciseaux
en acier gravé sur fond sablé or. Modèle à lames effilées dont les branches chanfreinées sont terminées en pointe et complétées de deux anneaux articulés (l'un réparé).
France
XVIIIe siècle
L: 16,3 cm 150/250 €

Pair of scissors
steel with gilded engraving to base. Two articulated rings (one repaired).
France, XVIIIth century



145.
Étui à ciseaux
en fer forgé à décor repercé et gravé de motifs floraux.
France
Fin du XVIIe siècle
L: 8,9 cm 500/900 €

Scissor case
wrought iron pierced and engraved.
France, late XVIIth century



146.
Étui à ciseaux
en fer forgé à décor repercé et gravé de cœurs superposés.
France
Fin du XVIIe siècle
L: 8 cm 500/900 €

Scissor case
wrought iron, pierced and engraved.
France, XVIIth century



147.
Grande paire de ciseaux
en acier sculpté et gravé. Anneaux sur deux balustres, surmontés de cés et terminés par un cœur. Les lames sont gravées de feuillages et portent l'inscription: « SO DDN NICOLAS LOPEZ CORONEL DEL REXIMENTO D ABILES D CASTILLA », « CASTELLANOS ENALBAZETE AO D 1756 ». En voici la traduction: « service de don Nicolas Lopez, colonel du régiment d'Abiles de Castille ».
Espagne - Albacete
XVIIIe siècle
L: 32,7 cm 2000/3000 €

Proviennent de la Collection Henry-René d'Allemagne.

Pair of large scissors
carved steel engraved in Spanish on the blades, "Service of Don Nicolas Lopez, Colonel of the Abiles Regiment of Castille".
Spain - Albacete, XVIIIth century
Ex collection of Henry- René d'Allemagne.

7

la mer et les dauphins





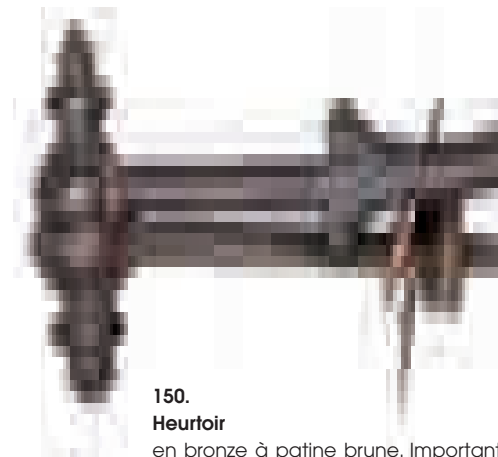
148.
Heurtoir formant poignée
 en fer forgé et sculpté sur les deux faces. Modèle en forme d'anse, à deux retours extérieurs terminés par deux axes tournés en cul-de-lampe. Il est orné de deux dauphins affrontés enserrant un masque grotesque. Fixation par tiges filetées.
France
XVIIe siècle
 H: 17 - L: 31,3 cm 600/900 €

Door knocker
 shaped as a handle of wrought iron carved on both sides.
 France, XVIIth century



149.
Heurtoir formant poignée
 en fer forgé et sculpté sur les deux faces. Modèle en forme d'anse, à deux retours extérieurs terminés par un bouton tourné. Il est orné de deux dauphins affrontés enserrant un marteau polygonal rehaussé d'une tête grotesque. Avec ses lacets à fiche.
France
Début du XVIIe siècle
 H: 13,7 - L: 28,5 cm 1000/1500 €

Door knocker
 shaped as a handle of wrought iron carved on both sides.
 France, early XVIIth century



150.
Heurtoir
 en bronze à patine brune. Importante boucle ornée de deux dauphins enserrant un masque féminin. Celui-ci est surmonté d'une prise figurant un putto tenant une colombe. Dans la partie supérieure, un écu armorié. On joint une petite platine figurant une tête grotesque.
Italie
XVIe-XVIIe siècle
 H: 36 - L: 28,8 cm 4000/5000 €

Door knocker
 brown patinated bronze. Associated with a small plate figured with a grotesque head.
 Italy, XVIth - XVIIth century



150



151.
Heurtoir
en bronze à patine médaille. Le battant figure un dauphin. (Fixation à tige filetée postérieure.)
Italie
XVIIe siècle
H: 14,3 cm 600/900 €

Door knocker
brown patinated bronze.
Italy, XVIIth century

152.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Le battant en esse figure un dauphin et une tête d'aigle rehaussés d'un feuillage. Fixation par tige filetée.
Pays alémaniques
XVIIe siècle
H: 23,5 cm 600/900 €

Door knocker
carved wrought iron.
German States, XVIIth century



153.
Heurtoir
en fer forgé et gravé. Battant coudé, rehaussé d'une platine rivetée figurant un oiseau tenant un poisson dans son bec. (Pointe d'une aile manquante.)
Espagne
XVIIIe siècle
L: 25 cm 1 500/2000 €

Door knocker
engraved wrought iron.
Spain, XVIIIth century



154.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté, en forme de pendeloque figurant une ancre de marinier. Articulation avec lacet à fiche.
France
XVIIe siècle
H: 9,4 cm 300/500 €
Door knocker
carved wrought iron in the form of a pendant anchor.
France, XVIIIth century



155.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté, en forme de pendeloque figurant une ancre de marine avec son jas. Articulation avec tige filetée.
France
XIXe siècle
H: 14,3 cm
On joint une matrice en acier sculptée d'une ancre de marine.
XIXe siècle
L: 6,5 cm 300/500 €



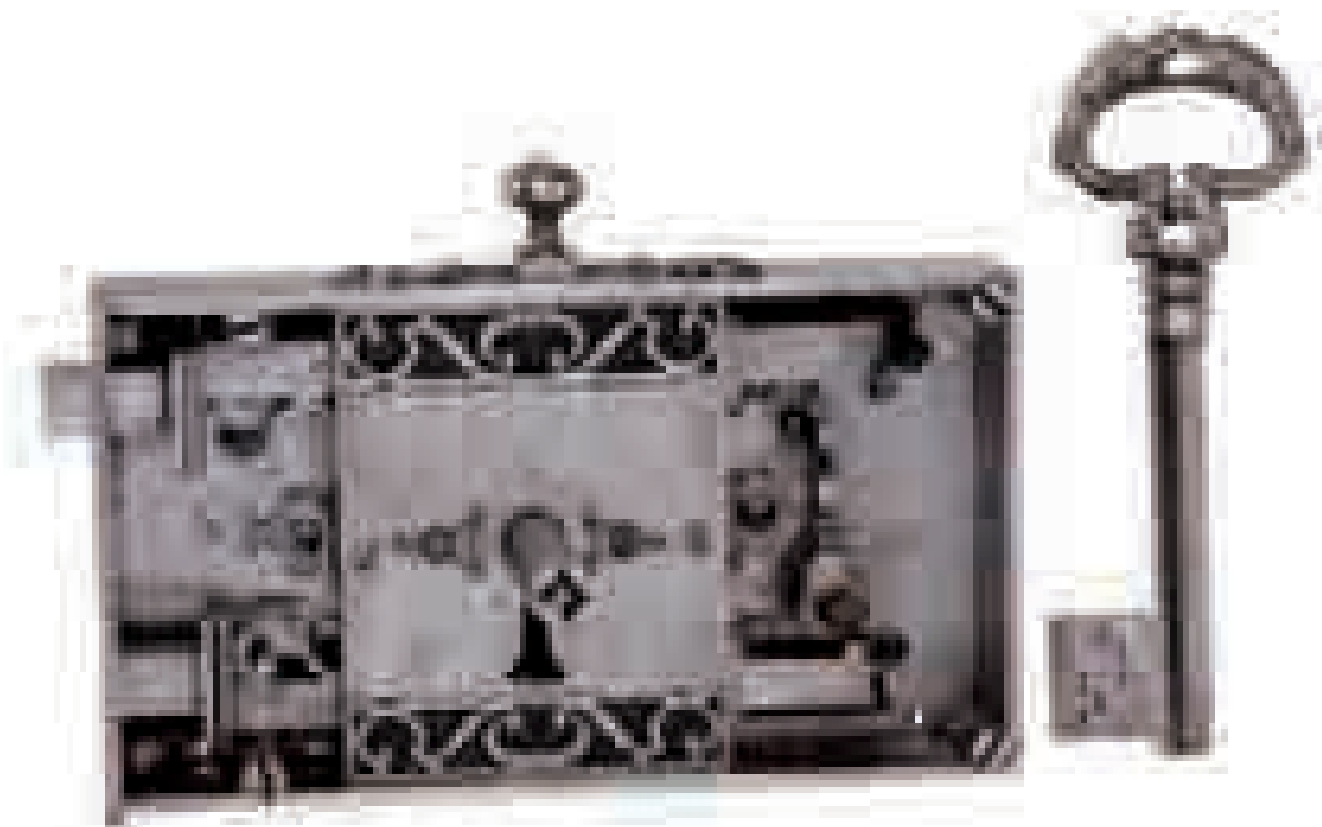
Door knocker
carved wrought iron in the form of a pendant anchor.
France, XIXth century.
Together with a steel matrix carved with an anchor.
XIXth century



156.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Le battant figure un poisson dont la queue se termine en corne de bélier. Fixation par tige filetée.
Espagne
XVIIIe siècle
L: 20,7 cm 400/600 €
Door knocker
carved wrought iron.
Spain, XVIIIth century

157.
Sceau à cacheter
en fer forgé, sculpté et gravé en intaille. Le triple sceau rotatif est complété d'une poignée ajourée figurant deux dauphins affrontés de part et d'autre d'un balustre monté sur ressort permettant de bloquer le sceau. Deux faces sont gravées d'un chiffre. La troisième comporte un écu en cartouche assorti de palmes, timbré d'un heaume à 6 grilles, surmonté de trois plumes, taré de front et assorti de lambrequins. Armes: un soleil en chef; un croissant accosté de deux étoiles, en pointe.
France
XVIIe-XVIIIe siècle
L: 4,4 cm 300/500 €

Wax seal
carved and engraved wrought iron. Rotating triple seal.
France, XVIIIth century



158.

Serrure de maîtrise et sa clef

Modèle pour porte, en fer forgé et sculpté. Mécanisme à un pêne et verrou de nuit. Petite couverture rehaussée de deux bandeaux de cés diversement combinés se détachant sur un fond de cuir. Le faux-fond tourné comporte deux pattes de fixation reperçées d'un cœur. Le bouton commandant le verrou de nuit est prolongé par deux palmettes en ajour. L'intérieur de la têtère est insculpé d'une levrette dressée au pied d'un arbre timbré d'une couronne. La clef, à anneau figurant deux dauphins affrontés terminés par des pieds de caprin liés, est à tige forée en carré cannelé. Panneton en fer de hache au museau en râteau, à une bouterolle et deux rouets en pleine croix dont un en fût de vilebrequin. (Manque bouton sommital sur l'anneau.)

France

XVIII^e siècle – Époque Louis XV

H: 9,7 – L: 17,3 cm

3 500/4 500 €

Possède le même poinçon que le n° 67 de la vente.

Masterpiece lock and key
made for a door. Of carved wrought iron. (Lacks knob at top of key bow.)
France, XVIIIth century.
Has same mark as lot 67 in this sale.



159.

Remarquable serrure de maîtrise et sa clef

Modèle pour coffre, en fer forgé et sculpté. Mécanisme à deux gâchettes. Coqs terminés par des platines reperçées de cés. Faux-fond du canon en forme de couronne (manque un bouton). La têtère, insculpée d'un écu timbré d'une fleur de lys accompagnée des initiales SM, est flanquée de deux contreforts à décor de cés superposés. Le foncet est à couronnement et écoinçons décorés en ajour de cés et de fleurons à rives chanfreinées. Clef à bossette formée de quatre dauphins en console. L'anneau figure une fleur de lys timbrée d'une couronne de marquis et entourée de deux esses. Tige forée en tiers-point cannelé. Panneton à une bouterolle, deux rouets en pleine croix renversée en dehors et L. Museau en râteau avec planche en H. (Bouton sommital postérieur, manque partie de la garniture sous le foncet et tige acc.)

France

XVII^e siècle

Serrure – H: 17,5 – L: 11,2 cm

Clef – H: 13,8 cm

5 000/6 000 €

Splendid masterpiece lock and key
made for a coffer. Of carved wrought iron. (Top knob later, lacks part of garniture of lock and shank of key damaged.)
France, XVIIth century



160.
Mortier
en bronze. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement. Il est orné d'un motif répété quatre fois et représentant un couple composé d'une sirène et d'un triton en alternance avec un bouquet de fleurs. On joint un pilon.
France
Seconde moitié du XVIIe siècle
H: 10,2 – 14,2 cm 400/600 €

Reproduit n° 13 p. 51 in REVUE FRANCE-ANTIQUITÉS, n° 116.

Mortar
bronze.
France, second half of XVIIth century



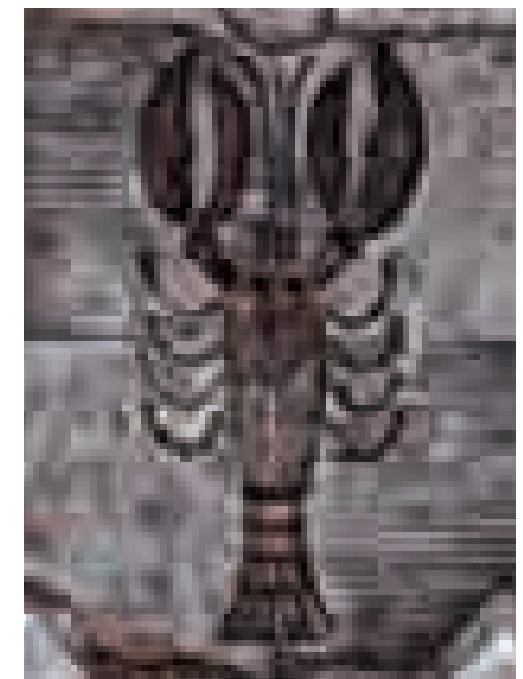
161.
Sceau à cacheter
en fer forgé. Matrice ovale gravée de Vénus tenant un phylactère debout sur une ancre. De part et d'autre, un voilier et un médaillon chiffré « JG ». **France**
XVIIIe siècle
L: 2,6 cm 150/250 €

Wax seal
wrought iron.
France, XVIIIth century



162.
Crevette
Sculpture en fer forgé totalement articulée. (Manque une petite patte.)
Japon
XIXe siècle
L: 24,3 cm 400/600 €

Prawn
wrought iron sculpture. Completely articulated.
(Lacks small foot.)
Japan, XIXth century



163.
Sceau à cacheter
en acier, avec poignée rectangulaire repercée d'un orifice. Écu en targe timbré d'un heaume de chevalier couronné à six grilles taré de face et assorti de lambrequins. Cimier: une tenaille d'écrevisse posée en pal.
Ecartelé: aux 1 et 4, d'argent, aux 2 et 3, d'azur, une écrevisse de gueules posée en pal brochant sur le tout. En exergue, la légende: FRIEDERICUS IOACHIMUS KRIFFT COMES PALATINUS CAESARIUS. Les armoiries sont vraisemblablement celles d'un membre de la famille KRIFFT, prénommé Frédéric Joachim, comte palatin comme l'atteste l'inscription autour de celles-ci. Légende "FRIEDERICUS IOACHIMUS KRIFFT COMES PALATINUS CAESARIUS". Porte une étiquette en parchemin: « Collection Schuermans ».
Allemagne
XVIIIe siècle
D: 6,2 cm 200/400 €

L'origine du titre de comte palatin vient des comtes du palais qui habitaient dans des palais impériaux établis par les empereurs Carolingiens et les empereurs du Saint Empire romain germanique dans chaque duché de leur empire, pour y représenter l'autorité impériale. Les comtes palatins du Rhin étaient également les premiers électeurs du Saint Empire avec la charge d'archi-sénéchal d'Empire, d'où leur nom d'Électeur palatin. Le Palatinat du Rhin disparut lors de l'annexion par la France de la rive gauche du Rhin (1796).

Wax seal
steel. Bears label "Collection Schuermans"
Germany, XVIIIth century





165.

Targette

en fer forgé et repoussé. Platine ornée en partie haute de deux dauphins enlacés et, en partie basse, d'un cartouche prolongé par une palmette.

France

XVIIe siècle

H: 14,2 cm

300/500 €

Bolt

embossed wrought iron.
France, XVIIth century

164.

Timbre à sec

en fer forgé à matrice circulaire gravée dans une couronne de laurier d'un vaisseau au mât brisé. En exergue: « CUI PAREAT ITIRRAMSILG NESCIIT ».

XVIIIe siècle

D: 4,4 cm

150/250 €

Embossing seal
wrought iron.
XVIIIth century

166.

Sculpture d'un poisson

en fer forgé, modelé, sculpté et damasquiné d'or et d'argent.

L: 24 cm

500/800 €

Sculpture of a fish

carved wrought iron damascened with gold and silver.



167.

Clef

en fer forgé et sculpté avec traces de dorure. L'anneau figure deux dauphins affrontés surmontés d'une bélière et terminés par deux têtes d'aigrettes. Bossette rehaussée d'acanthes. Tige forcée avec panneton à museau évasé en râteau et deux rouets en L.

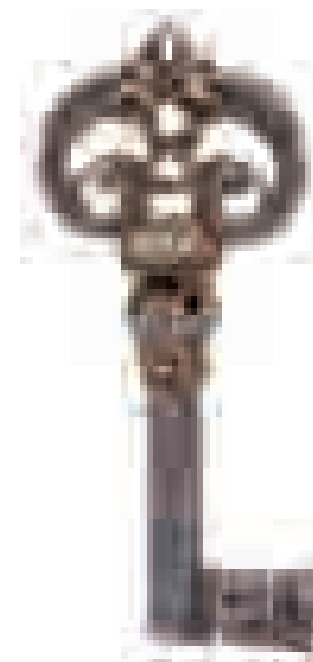
France

XVIIIe siècle

L: 7,4 cm

600/900 €

Key
carved wrought iron
with traces of gilding.
France,
XVIIIth century



168.

Clef

en fer forgé et sculpté. Anneau en cé orné de deux dauphins. Forte bossette sphérique ajourée à décor imitant une vannerie. Tige bérarde avec panneton à une bouterolle, quatre rouets, une planche à pertuis en pleine croix, museau en râteau retourné en équerre.

Espagne
XVIII^e siècle

L: 16,2 cm

700/1 000 €

Key

carved wrought iron.
Spain, XVIIIth century



169.

Clef de maîtrise et son canon

en fer forgé et sculpté. Anneau en cé à décor de deux dauphins enserrant une billette amovible, sur tige polygonale terminée par une bossette spiralée ajourée. Tige forée avec panneton à ac-cueillage en grecque. La clef est complétée d'un canon de section rectangulaire.

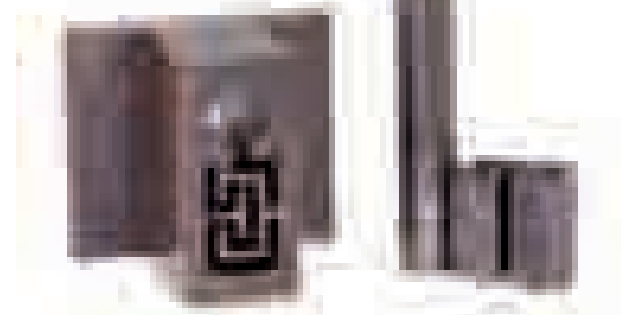
France
XVIII^e siècle – Époque Louis XVI

L (clef): 12,8 cm

1 000/1 500 €

Masterpiece key

carved wrought iron.
France, early XVIIIth century



170.

Clef

en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné dont les rives sont formées de deux dauphins entourant un cœur surmonté d'un fleuron terminé par une bélière. Bossette feuillagée traitée en ajour. Tige forée, avec panneton à museau bombé.

Pays alémaniques
XVIII^e siècle

L: 14,2 cm

600/900 €

Key

carved wrought iron.
German States, XVIIIth century



171.

Clef de maîtrise

en fer forgé et sculpté. Anneau à décor d'une tête d'homme soutenue par deux dauphins formant console. Bossette à chapiteau ionique. Tige forée en trèfle avec panneton en fer de hache à mu-seau en râteau et garnitures complexes.

France
XVII^e siècle

L: 14 cm

1 500/2 500 €

Masterpiece key

carved wrought iron.
France, early XVIIth century



172.
Clef
en fer forgé, gravé et sculpté. Anneau figurant deux dauphins affrontés enserrant une billette et reposant sur une bossette gravée de pampres. Tige forée en tiers-point avec panneton à museau bombé et ève en relief.
France
Début du XVIIIe siècle

400/600 €

Key
carved and engraved wrought iron.
France, early XVIIIth century



173.
Clef
en fer forgé et sculpté. L'anneau, figurant deux dauphins affrontés terminés par des pieds de caprin, est traversé par un balustre tourné. Tige forée avec panneton à accueillage en fer de hache et museau en pleine croix.
France
Début du XVIIIe siècle
L: 16,3 cm

500/800 €

Key
carved wrought iron.
France, early XVIIIth century



174.
Clef et son canon
en fer forgé et sculpté. Anneau figurant sur ses deux faces une sirène, sur forte bossette moulurée. Tige forée gravée à la hauteur du panneton. Celui-ci est doté de cinq pertuis fermés crénelés et d'un museau bombé. Le canon affecte la forme d'un dôme polygonal prolongé par des pattes de fixation découpées en fleuron.

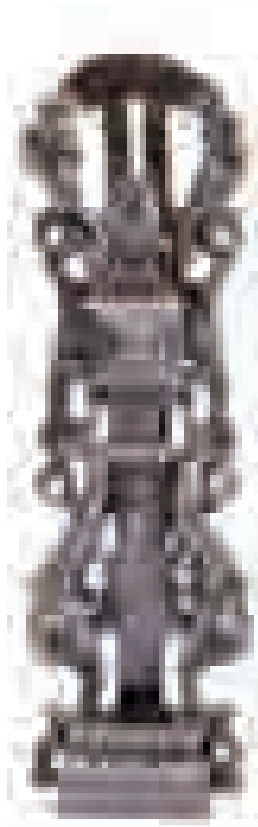
Allemagne
XVIIe siècle
L. totale: 18,8 cm - L. clef: 18,1 cm

2000/3000 €

Key and barrel
carved wrought iron.
Germany, XVIIth century

175.
Guide pour verrou de porte
 en fer forgé et sculpté, repercé de deux dauphins et
 deux cornes d'abondance.
France
XVIIe siècle
 H: 15,7 cm 200/400 €

Guide for door bolt
 carved wrought iron pierced with two dolphins and
 two cornucopia.
 France, XVIIth century



176.
Petit mortier dit à poison
 en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement agrémenté de
 cinq fleurettes. Quatre contreforts feuillagés séparent un dauphin couronné, une fleur de lys, une
 fleur et un cœur.
France - Lyonnais ou Bourgogne
XVIIe siècle
 H: 3,4 – D: 4,8 cm 500/700 €

Un exemplaire identique est conservé au Musée Le Secq des Tournelles (n° LS 3598).

Small mortar said to be for poison
 brown patinated bronze.
 France - Lyonnais or Bourgogne, XVIIth century



177.
Exceptionnelle tabatière
 en fer forgé, sculpté, repercé et doublé de laiton doré. Elle affecte la forme d'un ballot ficelé à
 décor de rinceaux fleuris, pourvu d'un lien en cuivre. (Le lien manque sur le fond.)
France
XVIIe siècle
 L: 5,3 – P: 4 cm 3000/4000 €

Exceptional snuff box
 carved and pierced wrought iron lined with gilded brass. (Clasp at back missing.)
 France, XVIIth century



178.

Étui à couteaux

en cuir gaufré figurant un poisson. Il contient trois couteaux et une fourchette. Les manches en fer doré sont dotés de flasques en nacre et terminés par un chapiteau corinthien couronné d'une chimère. La lame est insculpée d'une serpe. (Extrémité de l'étui et nageoire ventrale recollées.)

France

Milieu du XVIe siècle

Étui – L: 31,7 cm - Couteau – L: 20,2 cm - Fourchette – L: 23,6 cm

3000/5000 €

Modèles proches reproduits au n° 21, p. 22 *in* CUTLERY: THE J. HOLLANDER COLLECTION; pl. CLV p. 704 bis, tome IV *in* LA COUTELLERIE DEPUIS L'ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS par Camille Pagé.

Knife sheath

leather embossed with a fish. (Edge of case and ventral fin of fish reglued.)
France, middle of XVIth century



A still life arrangement of various objects. In the foreground, a large, detailed sculpture of a lion's head with a white mane is positioned on the right. To its left, a dark, metallic helmet with a small red cross emblem is placed. Behind the helmet, a sword with a long, straight blade and a decorative hilt lies diagonally. To the left of the sword, a bronze-colored vase or urn with a face on its side is visible. The entire scene is set against a solid black background.

8

les lions



179.
Trois heurtoirs
 en fer forgé, en forme d'anneau dont la platine repoussée figure un mufle léonin
 (l'une aux rives supérieures recoupées).
XVIIe siècle
 L: 16,3 cm – 17,5 – 14,3 cm 600/900 €

Three door knockers
 wrought iron. Formed as rings. (Upper edge of one recut.)
 XVIIth century



180.
Targette
 en fer forgé et repoussé, figurant un cartouche à cuir découpé, les extrémités
 en arc de cercle contenant un mufle léonin et une tête d'angelot. Les conduits
 sont ornés de chevrons. Bouton de tirage godronné et ponctué d'une rosette.
France
Fin du XVIe siècle
 L: 14,8 cm 600/900 €

Bolt
 embossed iron.
 France, late XVIth century



181.
Lion héraldique
 en tôle de fer, traité en bas-relief.
France
XVIIIe siècle
 H: 27 cm 200/400 €

Heraldic figure of a lion
 sheet iron in low relief.
 France, XVIIIth century



182.
Heurtoir
en bronze. Battant en forme de console en esse dont la partie supérieure figure une tête de lion et la partie basse se termine par une volute à noyau saillant. Fixation par tige filetée.
Italie
XVIIe siècle
L: 17 cm 900/1 200 €

Modèle proche reproduit pl. 21 *in* DOCUMENTS DE FERRONNERIE ANCIENNE CONSERVÉS AU MUSÉE CALVET ET DANS DIFFÉRENTS HÔTELS DU MUSÉE D'AVIGNON par Joseph Girard. Paris, F. Contet, 1926.

Door knocker
bronze.
Italy, XVIIth century



183.
Clef
en fer forgé et bronze. Poignée en bronze en forme de protomé de lion rehaussé de cercles centrés. Tige forée avec panneton à une bouterolle et deux rouets.
Époque antique • gaule romaine
L: 14,8 cm 2000/3000 €

Modèle proche reproduit pl. 68 *in* FERRONNERIE ANCIENNE du Musée Le Secq des Tournelles par Henry-René d'Allemagne; un autre, conservé au Musée Bricard, est reproduit p. 25 *in* CLEFS par Gabriele Mandel; cf. p. 55 *in* LES CLEFS par Jean-Josef Brunner.

Key
wrought iron and bronze.
Antique – Gallo-Roman.

184.
Clef
en bronze à patine brune. Poignée figurant un protomé de lion tenant une boule entre ses pattes. Tige forée (réparée) avec panneton à une bouterolle et deux rouets dont un en pleine croix.
Europe occidentale
Époque antique - Gaule romaine
L: 9,4 cm 500/800 €

Key
brown patinated bronze. (Shank repaired.)
Western Europe.
Antique – Gallo-Roman

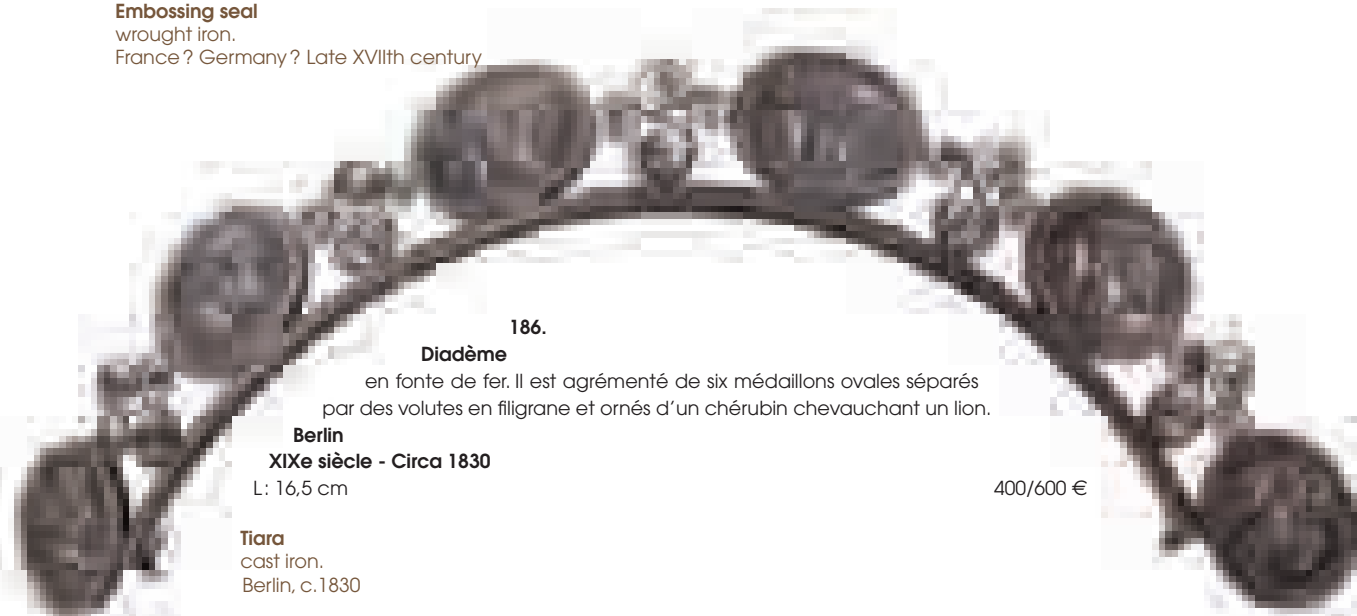




185.
Timbre à sec
 en fer forgé à matrice rectangulaire aux angles abattus. Écu ovale soutenu par deux lions rampant lampassés sur une terrasse, timbré d'un heaume de chevalier à 6 grilles taré de face et assorti de lambrequins. Ecartelé: aux 1 et 4, un lion rampant lampassé adextré d'une croixette, aux 2 et 3, deux fasces alternant avec trois roses posées en pal.
France? Allemagne?
Fin du XVIIe siècle
 3,6 x 3,9 cm

300/500 €

Embossing seal
 wrought iron.
 France? Germany? Late XVIIth century



186.
Diadème
 en fonte de fer. Il est agrémenté de six médaillons ovales séparés par des volutes en filigrane et ornés d'un chérubin chevauchant un lion.
Berlin
XIXe siècle - Circa 1830
 L: 16,5 cm

400/600 €

Tiara
 cast iron.
 Berlin, c.1830



187.
Monture d'escarcelle
 en fer forgé et sculpté. Dotée de deux passants et surmontée d'un gland, elle est rehaussée de trois mufles léonins faisant office de fermoirs. Monture destinée à recevoir trois poches dont chacune possède son système de sécurité. Poinçon de la ville de Nuremberg et poinçon de maître: HK de part et d'autre d'un globe tréflé.
Allemagne du sud - Nuremberg
Fin du XVIe siècle
 L: 15,6 cm

1 500/2 000 €

Purse-frame
 carved wrought iron.
 Southern Germany - Nuremberg, end of XVIth century



188.

Serrure de porte

en fer forgé. Modèle en applique à retour d'équerre se vissant sur l'ouvrant, la boîte venant en recouvrement sur l'huissière. La couverture est ornée d'un lion tenant une épée. Une poignée terminée par une coquille saint-jacques permet de manoeuvrer un loquet.

Allemagne

XVIIIe siècle

H (totale): 13 – L: 17,6 cm

400/600 €

Door lock

wrought iron.

Germany, XVIIIth century

189.

Cadenas

en fer forgé. Boîte chantournée, dotée de deux anses et deux entrées de serrure avec cache-entrée à secret en laiton figurant un lion tenant un globe crucifère. Canon en trèfle. (Manque une croix sur un globe.)

Allemagne

XIXe siècle

H: 18,2 – L: 11,5 cm

800/1 200 €

Padlock

wrought iron. (Loss of cross from globe in decoration.)

Germany, XIXth century





190.

Serrure de maîtrise

Modèle pour coffre, en fer forgé, repercé et incisé. Mécanisme à un pêne et quatre gâchettes. Le corps du pêne est gravé d'un mufler léonin tenant un anneau. Coqs gravés et terminés par des fleurons. Faux-fond du canon décoré d'une fleur gravée et prolongé par deux feuillages sculptés. (Manque canon). Le foncet est gravé de masques et de dais à lambrequins. Son couronnement ajouré est orné de deux lions et de trois personnages grotesques coiffés de paniers garnis de fruits. La têtière et la couverture sont incisées de masques dont un lion couronné. La cloison basse est repercée de deux cœurs permettant l'examen des garnitures.

France

XVIIe-XVIIIe siècle

H: 18,3 - L: 12,3 cm

1 500/2000 €

Masterpiece lock

for a coffer. Of pierced and incised wrought iron.
France, XVIIth - XVIIIth century



191.

Étui à forces

en fer forgé et gravé, de forme trapézoïdale, doté de quatre passants en forme de bouton. Sur une face : vase garni de motifs floraux animés d'un oiseau. Sur le couvercle, décor d'un amour tenant un lion en laisse avec la légende "LA FORCE". Sur l'autre face : rinceaux fleuris et têtes d'oiseaux unies par un lien, médaillon contenant deux mains enserrées surmontées de deux cœurs. Sur le couvercle, amour tenant un chien en laisse avec la légende "LA FIDELITE".

France

XVIIe siècle

H: 8,4 - L: 3 cm

2000/3000 €

Case for shears

engraved wrought iron.
France, XVIIth century





192.
Clef de chambellan
 en bronze. Écu circulaire figuré par une couronne de laurier formant l’anneau. Armes: un lion rampant couronné à la queue fourchée burelé d’argent (?) et de gueules. La bossette qui comporte la date en partie illisible de 1818 (?) est agrémentée d’un quatre-feuilles. Tige bénarde terminée par un bouton de fleur. Panneton à pertuis fermé figurant une croix tréflée et à museau rehaussé de feuillages.
Allemagne
XIXe siècle
 L: 14,6 cm 600/900 €

Blason de la Thuringe, territoire que commence à réorganiser Napoléon lors de la création de la Confédération du Rhin en 1806. Cette réorganisation continua au Congrès de Vienne (1814-1815) avec la création de la Confédération germanique (1815-1866). La couronne de laurier, symbole de l’imperator, peut ici rappeler, le chef militaire de tout l’empire que fut Napoléon. Un événement se rapporte vraisemblablement à la date en partie illisible figurant sur la bossette.

Chamberlain's key
 bronze,
 Germany, XIXth century

193.
Clef de chambellan
 en bronze doré. Anneau timbré d’une couronne et dont les enroulements forment une fleur de lys héraldique centrale accostée de deux églantines, d’un donjon à trois tourelles et d’un lion rampant couronné. Bossette rehaussée de deux rangs de feuilles d’eau opposés. Tige bénarde à boule, avec panneton en fer de hache à quatre rouets et une planche. Un rang de feuilles d’eau souligne la jonction du panneton et de la tige. (Anneau ressoudé.)
Espagne
XIXe siècle
 L: 10,2 cm 400/700 €

Il s’agit des armoiries du royaume de Castille et Léon. Modèle proche reproduit pl. 89 *in* FERRONNERIE ANCIENNE du Musée Le Secq des Tournelles par Henry-René d’Allemagne.

Chamberlain's key
 gilded bronze,
 Spain, XIXth century



194.
Clef de chambellan
 en bronze doré. Anneau dont les enroulements forment une fleur de lys héraldique centrale accostée d’un donjon à trois tourelles et d’un lion rampant. Bossette en forme de chapiteau, gravée de l’initiale R. Tige bénarde à boule, avec panneton à rives chantournées.
Espagne
XIXe siècle
 L: 16 cm 600/900 €

Il s’agit des armoiries du royaume de Castille et Léon. L’initiale R sur la bossette pourrait être celle du Palais de Buen Retiro situé à Madrid. Modèles proches reproduits pl. 90 *in* FERRONNERIE ANCIENNE du Musée Le Secq des Tournelles par Henry-René d’Allemagne; un autre, conservé au Bristish Museum, est reproduit p. 153 *in* LES CLEFS par Jean-Josef Brunner.

Chamberlain's key
 gilded bronze,
 Spain, XIXth century

195.
Clef de chambellan
 en vermeil. Anneau orné d’un écu aux armes de la Bavière, soutenu par deux lions, dans un encadrement de feuilles de chêne surmontées d’une palmette. Ecu en accolade timbré d’une couronne de prince d’Empire soutenu par deux lions couronnés à la queue fourchée et contournés, quatre colliers d’ordre au-dessous. Pavillon impérial surmonté d’une couronne d’un prince souverain de l’Empire. Ecartelé, aux 1 et 4, lion armé et couronné, au 2, coupé endenté de gueules et d’argent, au 3, barré d’argent et de gueules au pal brochant sur le tout, sur le tout fuselé en bande. Tige bénarde amortie par un gland et agrémentée d’une bague garnie de feuilles d’eau. Panneton orné d’une grecque. Sur la tige, poinçon lancéolé contenant un fleuron et le nom “W FISHAUP”.
Bavière
Circa 1820-1830
 L: 16 cm 600/900 €

Le royaume de Bavière exista de 1805 à 1918.

Chamberlain's key
 enamelled, “W. FISHAUP” mark on the shank.
 Bavaria, c. 1820/1830



196.
Coffret
 Modèle de type Michel Mann en laiton gravé et doré. Corps parallélépipédique sur quatre pieds boules, garni de frettes et de cornières ajourées et gravées.
 Fausse entrée de serrure en façade. Le couvercle est orné d'un couple d'oiseaux branchés. Sur la façade, portrait en pied d'un couple entre deux tentures.
 À l'arrière, la femme offre une fleur à son époux. Sur les côtés est gravé un lion léopardé.
 Mécanisme de serrure à quatre pènes, en fer gravé. Avec sa clef. (Un pied réparé. Cache-entrée postérieur?)
Allemagne du sud
XVIe-XVIIe siècle
 H: 4,7 - L: 7,2 - P: 4,8 cm 2000/3000 €

Casket
 Michael Mann type of engraved and gilded brass. (Keyhole cover possibly later.)
 Southern Germany, XVIth - XVIIth century

197.
Briquet à silex
 La pièce d'acier est surmontée d'une prise figurant un lion sur une terrasse.
France
XIXe siècle
 L: 7 cm 200/400 €

Flint fire striker
 France, XIXth century



198.
Remarquable clef
 en fer forgé, sculpté, ciselé et rehaussé à la feuille d'or. L'anneau rocaille à décor de feuillages repose sur une autre bossette ornée d'un mufle léonin sur chaque face. Tige bénarde, terminée par un bouton godronné. En partie torsadée, elle est rehaussée de feuilles d'acanthes et d'une coquille. Pan-
 neton à planche en H gravée d'une croix rayonnante.
Angleterre
Première moitié du XVIIIe siècle
 L: 16 cm 7000/10000 €

Splendid key
 carved wrought iron enhanced with gold leaf.
 Englan, first half of XVIIIth century



199.
Rare coffret
 en chêne stuqué, débité sur maille. Décor polychrome rehaussé de médaillons et de frettes en laiton doré. Corps parallélépipédique reposant sur quatre pieds boules facettées. L'anse du couvercle, à rives chanfreinées et retours engagés dans des passants à mufles léonins, est dotée d'une bague médiane hexagonale. Décor à caissons contenant des médaillons en laiton ajouré se détachant sur fond bleu ou fond rouge alterné. Le couvercle et le revers du coffre sont ornés de médaillons représentant le lion de saint Marc. En façade, deux médaillons au lion de saint Marc et deux médaillons figurant des chevaliers s'affrontant sur des chevaux caparaçonnés. Les côtés sont rehaussés de deux plaques losangées reperlées de motifs trifoliés avec médaillon central figurant le lion de saint Marc. L'intérieur est garni de stuc à décor quadrillé. (Manque plaque sous la serrure. La plaque intérieure de la serrure a été remplacée par une traverse.)
Travail anglo-normand
Circa 1500
 H: 13 - L: 27 - P: 12,5 cm 15000/20000 €

Rare casket
 oak with polychrome decoration enhanced with medallions and fretting of gilded bronze.
 (Lacks plate under lock. The internal lockplate has been replaced by a bar.)
 Anglo-Norman, c.1500



200.
Mortier
en bronze. Corps tronconique sur base moulurée, doté de deux anses rectangulaires. Orné de deux mufes léonins, il est insculpé d'un vase sur le fond. (Une anse fêlée et l'autre réparée.)
Allemagne
Fin du XVIIe siècle
H: 10,2 – D: 11,5 cm 300/500 €

Mortar
bronze. (One handle cracked and the other repaired.)
Germany, late XVIIth century

201.
Grande fourchette
en fer forgé. Modèle à deux dents méplates, au manche à décor d'acanthes, de motifs quadri-foliés et d'un chapiteau surmonté d'un lion tenant un écu (manquant).
Italie
XVIe siècle
L: 25 cm 500/800 €

Provient de la vente Beurdeley, n° 204.

Large fork
wrought iron. (Losses.)
Italy, XVIth century



202.
Exceptionnelle fourchette
en fer forgé à rehauts or. Modèle à deux dents de section rectangulaire. Le manche est sculpté d'un lion contourné tenant un écu en amande et reposant sur une console en esse agrémentée d'une grenade. Armes: un léopard lionné.
France
XVIe siècle
L: 17,5 cm 3000/4000 €

Reproduit au n° a p. 39 in FORGE & FORGERONS
par Catherine Vaudour.

Exceptional fork
wrought iron enhanced with gold.
France, XVIth century





203.
Mortier
en bronze. Corps tronconique au rebord en encorbellement rehaussé d'une frise de fleurettes. Quatre contreforts en balustre tourné séparent, en alternance, deux mufles léonins et deux têtes de chauve-souris. On joint un pilon.
France
Fin du XVII^e siècle
H: 8,8 – D: 13,6 cm 400/600 €

Mortar
bronze. Associated with a pestle.
France, late XVIIth century



204.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord mouluré en encorbellement. Rehaussé de filets saillants, il est doté de deux prises affectant la forme d'un lion couché.
XVII^e siècle
H: 10,4 – D: 11,9 cm 400/600 €

Mortar
brown patinated bronze.
XVIIth century



205.
Mortier
en marbre blanc. En forme de coupe à quatre prises sculptées d'une tête de lion. Il est orné de quatre têtes de Méduse au-dessus d'une frise d'acanthes.
Italie
Fin du XVI^e siècle
H: 20,2 – D (total): 40,5 cm 2000/3000 €

Mortar
white marble.
Italy, late XVIth century



206.

Mortier

en bronze à patine médaille. Sur base moulurée, corps tronconique doté de deux prises godronnées et orné de deux mufles léonins. Sur le rebord court l'inscription : « ISAAC CHABOT SR DU CHAINEAU ». (Fêlures.)

France – Région poitevine

XVIIe siècle

H: 12,2 – D: 16,9 cm

400/600 €

Mortar

brown patinated bronze.

Inscribed round the rim "ISAAC CHABOT SR DU CHAINEAU" (Cracks.)

France – Area poitevine, XVIIth century



207.

Grand mortier

en bronze à patine médaille. De forme campanaire, il est orné d'une frise de feuilles d'acanthes, d'un tore de laurier et d'une guirlande feuillée soutenue par des masques tenant quatre médaillons de chaîne. Sous le rebord, rang en alternance de palmettes, fleurons et oves. Prises figurant une tête de lion. (Fêlure et éclat au pied.)

Italie – Parme ?

XVIIe siècle

H: 34 – D: 38,4 cm

3 000/5 000 €

Reproduit n° 26 p. 54 in REVUE FRANCE ANTIQUITÉS, n° 116.

Large mortar

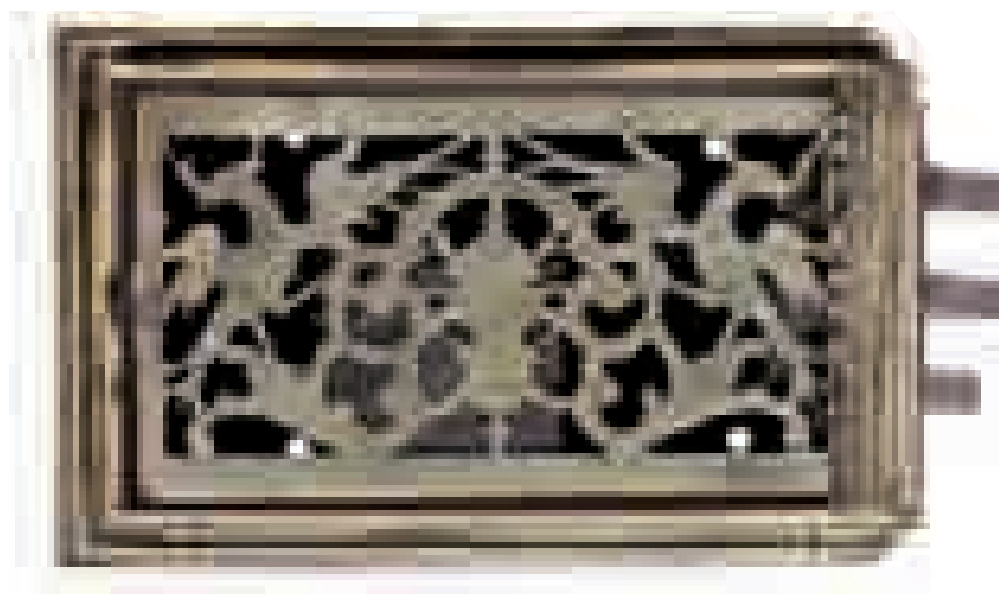
brown patinated bronze. (Crack and chip to foot.)

Italy- Parma ? XVIIth century

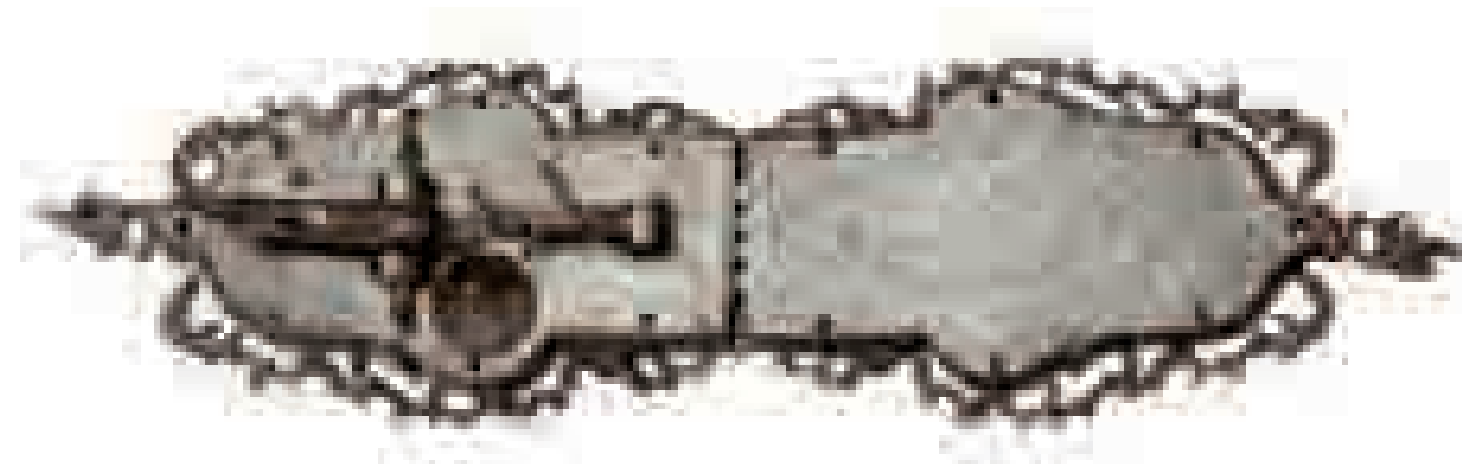


9

les oiseaux



208.
Serrure d'armoire
 en fer forgé et laiton. Boîte parallélépipédique à palâtre en laiton découpé décoré de deux aigrettes entourant un vase fleuri. La couverture débordante est agrémentée d'une moulure rivetée en laiton. Mécanisme à trois pènes demi-tour.
Alsace
XVIIIe siècle
 H: 13,4 - L: 21,4 cm
 500/800 €
Wardrobe lock
 wrought iron and brass.
 Alsace, XVIIIth century



209.
Serrure de porte et sa gâche
 en fer forgé et sculpté. Boîte et gâche chantournées et bordées d'une frise feuillagée ajourée. Mécanisme à dôme et quatre pènes dormants actionnés par un ressort à décor d'une branche écotée mû par une poignée figurant un oiseau et son petit perché sur la queue.
Allemagne
XVIIIe siècle
 H: 18,5 - L: 72,7 cm
 3000/4000 €
Door lock and staple
 carved wrought iron.
 Germany, XVIIIth century





210.

Serrure

en fonte de fer ouvragée. La boîte, au mécanisme à pènes dormant et fourchu, est surmontée d'un bouton de coulisse figurant un dragon et actionnant le pêne dormant. Décor en bas-relief de rinceaux animés de grues, de serpents, de têtes d'animaux fantastiques et d'un dais central sur fond amati.

France

XVIIIe siècle

H (avec verrou): 13 cm

H (boîte): 9,6 - L: 18,2 cm

1 500/2 000 €

Cette serrure proviendrait de la Manufacture d'Orléans, à Cômes, qui se spécialisa dans la production des ouvrages de fer et d'acier fondu sur le principe de Monsieur Réaumur (Le Mercure de France). La production des œuvres en fonte de fer se développa au XVIIIe siècle grâce au perfectionnement apporté par Réaumur qui communiqua le fruit de son travail à l'Académie des Sciences en 1722.

Lock

finely worked cast iron. From the Manufacture d'Orléans at Cômes.
France, XVIIIth century



211.

Serrure de coffre et sa clef

en fer forgé et gravé. Mécanisme à une gâchette et un pêne. Le palâtre, gravé d'une aigrette branchée, est couronné d'un fronton repercé d'un fleuron. Faux fond du canon ciselé d'une fleur. Clef à anneau en cuisses de grenouille incisé de motifs feuillagés et terminé par deux pieds de caprin. Bossette à bague repercée d'une onde. Tige forée avec panneton à museau en râteau et à deux rouets dont un en pleine croix hastée en dedans et queue-d'aronde.

France

XVIIIe siècle

H: 18,2 - L: 10,3 cm

700/1 000 €

Lock and key

engraved wrought iron.
France, XVIIIth century





212.
Serrure de cabinet
 en laiton gravé de rinceaux feuillagés animés d'un masque grotesque et de trois aigrettes. Mécanisme en fer forgé avec canon en trèfle.
Angleterre
Fin du XVIIIe siècle
 H: 6,4 - L: 8,2 cm 1 000/1 500 €

Provient de la collection Edgar Frank. Reproduite 86 pl XXIV p. 50 in PETITE FERRONNERIE ANCIENNE par Edgar Frank.

Cabinet maker's lock
 engraved brass. Mechanism of wrought iron with clover shaped barrel.
 England, late XVIIIth century.
 Ex Edgar Frank Collection.



213.
Serrure de coffret
 Palâtre en laiton gravé et repéré d'un oiseau bicéphale huppé. Mécanisme à pêne en bord et broche.
XVIIIe siècle
 H: 7,8 - L: 5,7 cm 200/400 €

Casket lock
 lock plate of engraved and pierced brass.
 XVIIIth century



214.
Coffret et sa clef
 en laiton doré et gravé. Mécanisme à quatre pènes. Corps parallélépipédique sur quatre pieds boules, garni de frettes et de cornières ajourées et gravées. Il est orné de rinceaux fleuris animés d'une aigrette dans des réserves. À l'extérieur, le fond est gravé de l'agnus-dei dans une couronne de laurier et, à l'intérieur, d'un masque féminin entouré de rinceaux. Le cache-entrée est incisé du nom « MICHEL MAN ». La clef est dotée d'un anneau à double accolade.

Allemagne du sud
XVIe-XVIIe siècle
 H: 4,2 - L: 7,3 - P: 4,9 cm 3 000/4 000 €

Casket and key
 engraved and gilded brass.
 Southern Germany, XVIth - XVIIth century



215.
Coffret
en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules, doté d'un cache-entrée découpé et d'une anse en cuisses de grenouille. Chacune des faces est ornée de panneaux animés d'un oiseau. Mécanisme à quatre pènes. (Morillon et faux cache-entrée postérieurs. Attache de la poignée acc.)
Allemagne du sud
XVI^e siècle
H: 14,2 – L: 20 – P: 13 cm 1500/2000 €

Casket
wrought iron acid etched on all surfaces. (Hasp and disguised keyhole cover later replacements. Strap of handle damaged.)
Southern Germany, XVIth century



216.
Coffret
en fer forgé gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique à couvercle bombé, monté sur quatre pieds boules. Ceinture basse à rive supérieure découpée en accolade. Décor d'oiseaux branchés dans des panneaux. (Une patte de charnière brasée, cache-entrée et poignée rapportés, usures.)
Allemagne du sud
XVI^e siècle
H: 13,5 - L: 13,7 - P: 9 cm 1500/2000 €

Casket lock
wrought iron engraved with acid on all faces.
(One plate of hinge brazed, lock cover and key associated. Wear.)
Southern Germany, XVIth century



217.
Coffret
en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules, doté d'un cache-entrée découpé et d'une anse rehaussée de billettes. Chaque face est ornée de panneaux animés d'un oiseau et, au revers, de deux têtes d'angelots. Sur le fond, fleur circonscrite et feuillages. Mécanisme à deux pènes. (Clef rapportée)
Allemagne du sud
XVI^e siècle
H: 7,5 - L: 11,3 - P: 7 cm 1500/2000 €

Casket
wrought iron acid etched on all surfaces. (Associated key.)
Southern Germany, XVIth century



218.
Tabatière
 en fer forgé, repoussé et sculpté. De forme oblongue. Le couvercle et le fond de la boîte sont ornés d'un oiseau entouré de motifs floraux, d'un faisceau d'instruments de musiques et d'attributs guerriers.
France
XVIIe siècle
 L: 7 - P: 5,3 cm
 1 500/2000 €

Snuffbox
 embossed and carved wrought iron.
 France, XVIIth century



219.
Tabatière
 en fer forgé et sculpté. De forme octogonale, elle est ornée de rinceaux fleuris et, sur le couvercle, d'un cartouche octogonal en cristal de roche gravé d'un oiseau branché. (Petits manques.)
France
XVIIe siècle
 L: 6,3 - P: 5 cm
 2000/3000 €

Snuffbox
 carved wrought iron. Octagonal with cartouche of engraved rock crystal.
 (Minor losses.)
 France, XVIIth century

220.
Matrice de plaque de garde particulier
Médaille octogonale en acier gravé d'un blason. Une aigle es-
sorant posée sur un tronc doté d'une branche de chêne feuillée.
Sous le tronc: le foudre de Jupiter (?). Au-dessous, sur une ban-
derole, la devise: « AE QUANIMITATE ». En exergue: « MAILLEBOIS/
GARDE PARTICULIER DE MR LIONEL H. LATHAM ». Marque du fabri-
cant: A.M. & CIE PARIS.
XIXe siècle – après 1870
9,1 x 6,8 cm 50/100 €

François d'O (1535-1594), surintendant des finances sous Henri III, est le premier
propriétaire du château de Maillebois (Eure-et-Loire). La châtellenie devient mar-
quisat en 1621 et le château est acquis par Nicolas Desmarets (1648-1721), neveu
de Colbert, père de François Desmarest, marquis de Maillebois (Paris 1682-1762)
qui se signale pendant les guerres de succession de Pologne et d'Autriche, chevalier
des Ordres du Roi, élevé à la dignité de maréchal de France en 1741. La propriété
est cédée à Lionel H. Latham (Bottin Mondain – Paris 1932 et 1975), pionnier
de l'aviation française, qui en fait l'acquisition en 1870, un an avant l'invasion de la
Prusse.

Matrix of an identity plaque for a garde particulier
of steel.
XIXth century

221.
Deux timbres à sec en acier.
• Modèle à matrice ovale, gravé d'un écu timbré d'une cou-
ronne comtale soutenu par deux outardes contournées, le tout
posant sur un entablement. Parti aux 1 et 2 de gueules à deux
bandes d'or.
France
XVIIIe siècle
L: 23 cm
• Modèle à matrice circulaire gravé d'un écu timbré d'une cou-
ronne antique surmontée de l'orbe ou d'une couronne de prin-
ce d'Empire, posé sur une aigle à deux têtes nimbées, aux ailes
éploées, timbrée d'une couronne de prince d'Empire.
De gueules à une fasce chargée de trois colonnes avec piédestal
et chapiteau. En exergue, l'inscription: « K: K: ZOLLCOM: I: OEST:
D: E ». L'inscription abrégée tout autour du blason semble faire
référence à une union ou communauté douanière (zoll = dou-
ne) au sein de l'Empire austro-hongrois (?). On peut voir dans les
initiales K: K:, le KuK, acronyme de l'expression kaiserlich(e) und
königlich(e) qui signifie « impérial et royal » en allemand. Ces qua-
lificatifs étaient employés à l'époque où l'Empire d'Autriche et
le Royaume de Hongrie étaient réunis au sein d'une même en-
tité politique, l'empire austro-hongrois. On trouvait donc ce sigle
dans différentes administrations impériales. L'empereur d'Autriche
François-Joseph était à la fois empereur (kaiser) d'Autriche et roi
(könig) de Hongrie. L'union douanière entre l'Autriche et la Hon-
grie date de 1850.
Autriche
XIXe siècle
D: 21 cm 100/200 €

Two embossing seals
steel.
XVIIIth century



222.
Coffret de couturière
en acier à décor appliqué de guirlandes florales et de paniers fleuris en laiton et argent. Sur quatre pieds boules,
corps parallélépipédique dans lequel s'emboîte un couvercle en talus surmonté d'une pince. Celle-ci affecte la
forme d'une hirondelle au plumage facetté. Sous le couvercle prend place un coussin pour piquer les aiguilles. Ce
coffret pouvait être vissé sur un étau.
Russie - Toula
Début du XIXe siècle
H: 10,7 cm - L: 8,4 - P: 7,1 cm 2000/3000 €

Dressmaker's casket
steel inlaid with floral garlands and baskets of brass and silver. Mounted on a vice.
Russia – Tula, early XIXth century



223.

Couteau

en acier et fer forgé. Le manche à flasques en nacre est prolongé par un chapiteau ionique et une tête de rapace. Insculpé d'une croix.

France

XVIIe siècle

L: 17 cm

300/500 €

Knife

steel and wrought iron.
France, XVIIth century

224.

• **Agrafe de cape**

en fer forgé et sculpté, à crochet en esse dont les extrémités sont terminées par des têtes de canard.

Persie

XIXe siècle

L: 7,2 cm

• **Entrée de serrure**

en fer forgé et gravé, à décor de deux chimères.

France

XVIIe siècle

H: 8,3 cm

200/400 €

Cape clasp

carved wrought iron.
Persia, XIXth century



225.

Bague-sceau

en fer forgé et sculpté. L'anneau est sculpté de deux cygnes dans un décor de rinceaux entourant le chaton rectangulaire dont les armoiries ont été bûchées.

France

XVIIe siècle

D: 3 cm

400/600 €

Ring- seal

carved wrought iron.
France, XVIIth century

226.

Rare carnet de bal

Les plats en fer forgé et bruni, à décor damasquiné d'or et d'argent d'une fleur rayonnante entourée de quatre volatiles. Feuillet en parchemin.

France

XVIIIe siècle

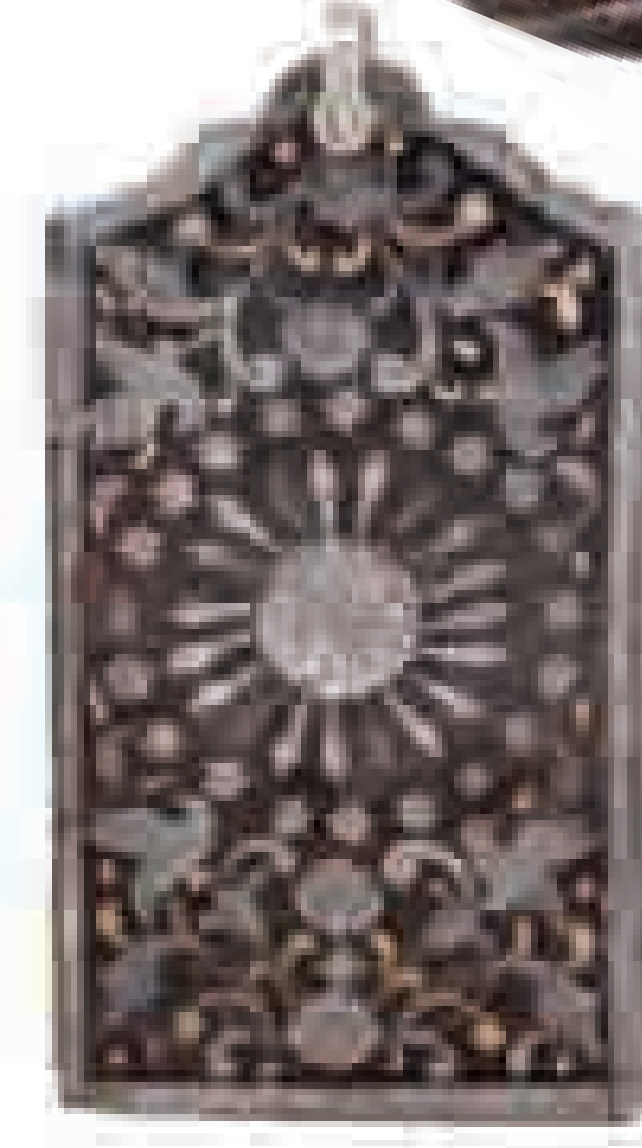
8,1 x 4,5 cm

500/800 €

Modèles proches reproduits pl. 300 in FERRONNERIE ANCIENNE par Henry-René d'Allemagne; au n° 409 pl. LXXXII in PETITE FERRONNERIE ANCIENNE par Edgar Frank.

Rare dance card

end plates of wrought iron damascened with gold and silver. Parchment pages.
France, XVIIIth century





227.
Étui à ciseaux
 en fer forgé, ciselé et damasquiné d'argent. Décor double face de deux oiseaux dans un entourage de fleurs. Les rives sont ornées d'un rameau gravé.
France
XVIIe siècle
 L: 8,5 cm 900/1 200 €

Scissor case
 cut wrought iron damascened with silver.
 France, XVIIth century

228.
Briquet à silex
 en acier à monture en argent. La poignée figure un oiseau aux yeux en verre, picorant.
France
Circa 1800
 L: 7,2 cm 500/800 €

Flint fire striker
 steel mounted with silver.
 France, c. 1800



229.
Superbe étui à ciseaux
 en fer forgé et finement gravé. Sur une face, décor de rinceaux fleuris animés d'un oiseau. Sous une tonnelle, une jeune femme arrose des fleurs et retient le soleil de l'autre main. La scène est accompagnée de la légende « RIGAT ET ARDET ». Sur l'autre face, un oiseau et ses petits sous un soleil radieux, avec la légende « ASPECTU. TUTA. SUIS ». La tranche est décorée de motifs floraux.
France
XVIIe siècle
 L: 9,5 cm 1 500/2 000 €

Superb scissor case
 finely engraved wrought iron.
 France, XVIIth century





230.
Pommeau de canne
 en fer forgé à décor sculpté et repéré d'une aigle couronnée entourée
 de rinceaux feuillagés.
XVIIe siècle
 L: 11,3 cm 1 000/1 500 €

Walking stick handle
 pierced and carved wrought iron.
 XVIIIth century



231.
Remarquable canne
 Pommeau en fer forgé et sculpté en ajour d'un oiseau picorant un pampre
 et d'un dragon dans un décor de rinceaux de fruits et de fleurs. Férule à
 décor feuillé sur fond amati. Jonc en stipe de palmier (postérieur).
France
XVIIe siècle
 L: 92,5 cm 3 000/4 000 €

Sculpture d'une qualité exceptionnelle. Reproduite au n° 229 p. 162 in MADE OF IRON.

Outstanding walking stick
 handle of wrought iron with openwork carving of exceptional quality.
 France, XVIIth century





232.
Clef de maîtrise et son canon
en fer forgé et sculpté. L'anneau figure deux têtes d'oiseaux réunies par un lien sous un bouton sommital. Bossette en forme de chapiteau ionique. Tige forée avec panneton à museau bombé, à une bouterolle et trois rouets dont un en pleine croix.
France
Début du XVIIIe siècle
L: 11,3 cm 600/900 €

Masterpiece key and barrel
of carved wrought iron.
France, beginning XVIIIth century



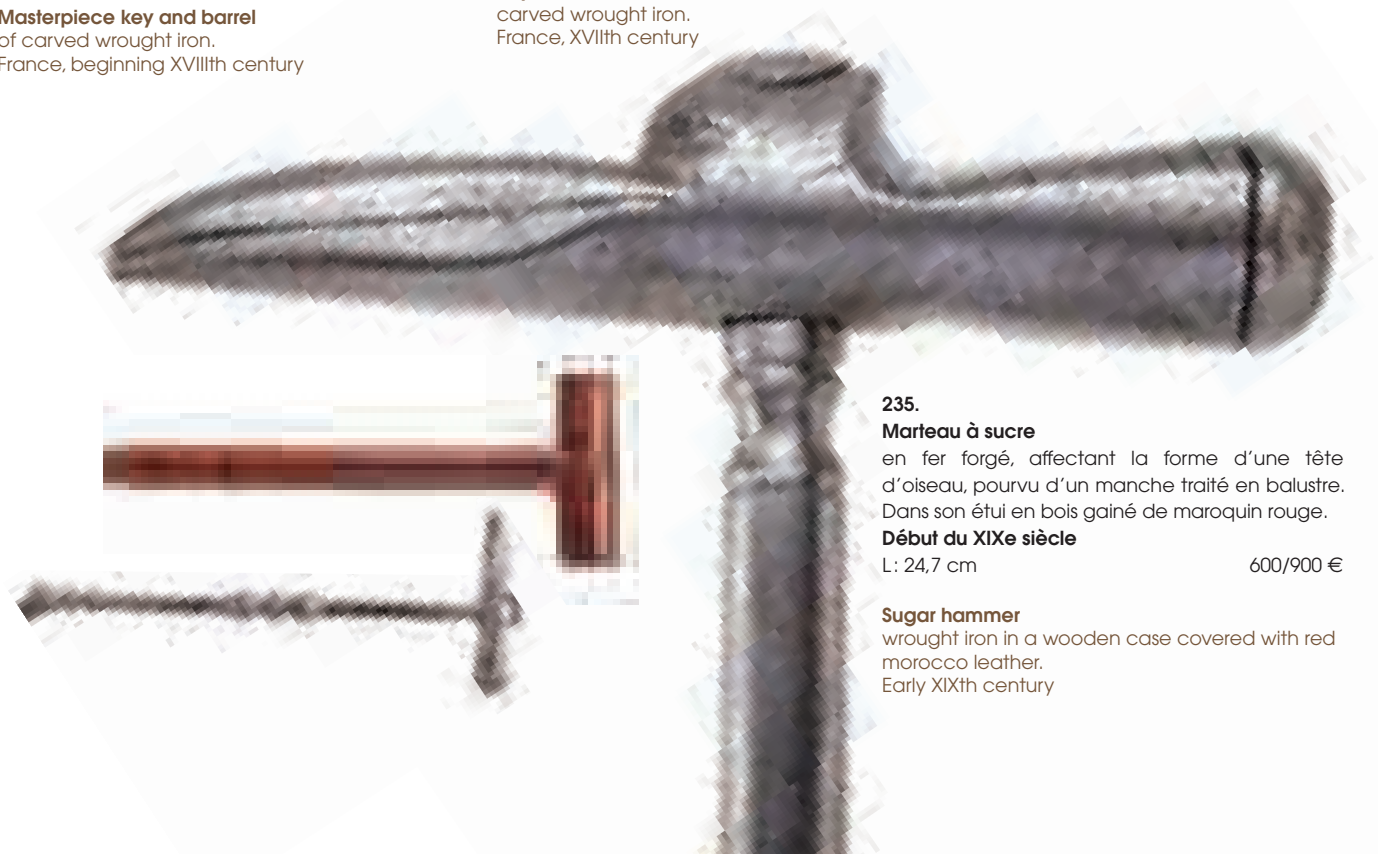
233.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau ovale, en forme de cé renversé ponctué de deux têtes d'oiseaux huppés. Bossette à chapiteau. Tige forée avec panneton à trois rouets dont deux à faucillon renversés en dedans et museau en râteau.
France
XVIIIe siècle
L: 10,1 cm 400/600 €

Key
carved wrought iron.
France, XVIIIth century



234.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau circulaire repercé d'un colibri butinant une fleur. Tige forée avec panneton à un rouet.
XVIIIe siècle
L: 8,3 cm 500/700 €

Key
carved wrought iron.
XVIIIth century



235.
Marteau à sucre
en fer forgé, affectant la forme d'une tête d'oiseau, pourvu d'un manche traité en balustrade. Dans son étui en bois gainé de maroquin rouge.
Début du XIXe siècle
L: 24,7 cm 600/900 €

Sugar hammer
wrought iron in a wooden case covered with red morocco leather.
Early XIXth century



236.
Coffret
en bois laqué noir, façon Japon, à décor polychrome et or d'arabesques fleuries animées d'oiseaux. Corps parallélépipédique sur socle saillant, monté sur quatre pieds ovoïdes en laiton. Le couvercle bombé est prolongé par une corniche. Il est doté de trois anses et d'une entrée de serrure en laiton doré, découpée en écusson et inscrite des initiales HLD. Avec sa clef en laiton à anneau cordiforme. Au revers, fausses charnières dorées. L'un des côtés coulissant découvre un tiroir dissimulé, laqué rouge et noir.
Hollande - Amsterdam
Première moitié du XVIIIe siècle
H: 21 - L: 25 - P: 17,8 cm 4000/6000 €

Ce coffret, à l'imitation de la laque japonaise namban, est attribué à Willem Kick qui, en 1609 obtint un octroi pour la fabrication de toute sorte d'objets laqués « comme ceux importés des Indes ».
Cf. Le tableau de Godfried Chalken intitulé The wasted lesson in morals, où est représenté un coffret similaire. Un modèle proche est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam, inv. BK-NM-5267. Un autre au musée de Kunsthandel Bruil-Brandsma d'Amsterdam. Réf. BULLETIN VAN HET RIJKSMUSEUM, 2008 par Reinier Baarsen. LACQUER OF THE WEST par Hans Huth. The university of Chicago Press. VLAAMS BAROK MEUBILAIR IN LAK par W. G. de Kessel. Drongen, Rectavit Publicaties, 1991.

Casket
black lacquered wood in Japanese style. Polychrome decoration. With brass key. Hidden drawer.
Holland - Amsterdam, first half of the XVIIIth century.
This casket is attributed to Willem Kick.



237.

Potence

en fer forgé et repoussé. En forme de console à décor d'esses et de cés, terminée par une tête d'aigle dissimulant dans son bec l'anneau destiné à suspendre l'enseigne ou la lanterne.

France

XVIIIe siècle - circa 1760

H: 53 - L: 78 cm

1 500/2000 €

Support

embossed wrought iron from which could be hung a sign or a lantern.
France, c.1760



238.

Potence

en fer forgé et bronze. En forme de console à décor de plaques et d'oves enserrant un médaillon ovale fleuri en bronze, elle est terminée par une tête de coq en bronze dissimulant dans son bec l'anneau de suspension de l'enseigne ou de la lanterne.

France

XVIIIe siècle - Époque Louis XVI

L: 1,26 m

1 500/3 500 €

Support

wrought iron and bronze from which could be hung a sign or a lantern.
France, XVIIIth century, Louis XVI period.



239.
Coq
en fer forgé, repoussé et gravé. La queue de l'animal forme un panache. Les ailes sont traitées en repoussé et le plumage est gravé. (Bec, plumes et patte acc.)
France
XVIIe siècle
H: 17,5 - L: 27 cm 2000/3000 €

Cock
embossed and carved wrought iron. (Beak, feathers and foot damaged.)
France, XVIIth century



240.
Appelant siffleur
figurant un perdreau, en tôle peinte au naturel.
Espagne
Début du XXe siècle
H: 21,5 - L: 20 cm 150/250 €

Lure Whistle
painted sheet metal.
Early XXth century



241.
Serrure de coffre
en fer forgé, gravé et repercé. Palâtre à décor d'une grue prenant son envol dans un paysage arboré. La grue étant le symbole de longévité en Chine comme au Japon.
Japon
XIXe siècle
H: 7,7 - L: 41,7 cm 400/500 €

Coffer lock
engraved and pierced wrought iron.
Japan, XIXth century



242.

Coffret

en cuir gaufré et peint, sur âme en hêtre. Garnitures en fer forgé. Corps parallélépipédique doté d'un couvercle en tas de sable et d'une serrure à morillon. L'ensemble est protégé par des frettes et des équerres en fer découpé. Le couvercle est orné sur ses faces de deux oiseaux en léger relief sur fond de résille et d'un écu sur les côtés. La base du corps est rehaussée d'une frise peinte composée de hachures jaunes et vertes entrecoupées d'un filet rouge.

France

Début du XVe siècle

H: 9 - L: 14 - P: 8,7 cm

5000/8000 €

Casket

embossed leather on beechwood.

France, early XVth century



243.

Grand coffre

en fer forgé, sculpté et repoussé. Corps parallélépipédique sur soubassement, bardé de bandes rivetées à moulures saillantes. Sur le couvercle, les têtes de rivets sont agrémentées de platines repoussées en forme de quatre-feuilles. Les deux poignées latérales, à bossette et deux retours en corne de bélier, sont montées sur une articulation agrémentée d'un feuillage en repoussé. L'entrée de serrure, située au centre du couvercle, est dissimulée par un cache-entrée à secret. En façade, fausse entrée de serrure figurant une aigle à deux têtes nimbées, aux ailes déployées, timbrée d'une couronne de prince d'Empire tenant dans ses serres, à droite, une épée et à senestre un sceptre. Ce blason présente l'aigle bicéphale de l'Autriche et de la dynastie des Habsbourg. L'aigle porte entre ses griffes les enseignes de la souveraineté (regalia): sceptre et épée d'un prince du Saint-Empire romain germanique. Mécanisme protégé par une plaque repercée de cés et de fleurons (manque la couverture du dôme). Il contient un coffret intérieur.

Allemagne du sud

XVIIe-XVIIIe siècle

H: 57,7 - L: 92 - P: 56 cm

15000/20000 €

Large coffer

carved and embossed wrought iron. Contains a casket. (Lacks cover of dome.)

Southern Germany, XVIIth - XVIIIth century



244.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement agrémenté de quatre cartouches à décor d'un buste et d'un oiseau. La panse est ornée de contreforts en balustre tourné séparant quatre cartouches contenant l'initiale F accompagnée d'un héron et l'initiale C au chien courant.
France
Début du XVIIe siècle
H: 8,7 – D: 10,6 cm 600/900 €



245.
Mortier
en bronze. De forme campanaire, il est orné de deux aigles dans un bandeau souligné de filets. (Fêlure.)
Italie
XVIIe siècle
H: 8,9 – D: 15,2 cm 300/350 €

Mortar
bronze. (Crack.)
Italy, XVIIth century



246.
Mortier
en bronze à patine médaille. De forme campanaire, il est doté de deux prises en cé. Sur une face, décor d'un oiseau branché entre deux fleurs épanouies et, sur l'autre, d'un coq branché entre deux fleurs épanouies et des initiales A/Z. À la base, frise de rinceaux et, sur le rebord, un rang de fleurettes

Italie
XVIe siècle
H: 20,7 – D: 23,8 cm 1 200/1 800 €

Mortar
brown patinated bronze.
Italy, XVIth century



247.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur base moulurée, corps tronconique doté de deux anses. Il est orné de deux écus et d'une inscription en lettres gothiques tardives en partie buchée. De part et d'autre de l'écu au taureau passant: « DAME ULNA/DI BOSI ». De part et d'autre de l'écu chargé d'une colonne, le chef chargé d'une aigle aux ailes déployées: « M (oméga) IA... DO... ». Armes d'une famille Colonna.
Italie
Début du XVIe siècle
H: 14,5 – D: 18,5 cm 1 000/1 500 €

Mortar
brown patinated bronze.
Italy, early XVIth century

10

combinaisons secrètes et déclencheurs d'alerte





248.

Coffret d'apothicaire

en bois à patine brune, nacre et laiton. De forme parallélépipédique, il est doté d'un couvercle de forme tombeau monté sur deux charnières à frettes gravées, terminées par un fleuron. Les rives sont garnies de bandes de laiton gravées. L'entrée de serrure à morillon est découpée en forme de cartouche. Sur chaque face, sont incrustés des médaillons en nacre gravée. Un des côtés coulissant découvre deux tiroirs superposés. (Morillon postérieur.)

Italie

XVIIe siècle

H: 9,7 - L: 14,8 - P: 6,6 cm

2000/3000 €

Modèle proche fig 316, tome III in LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER par Henry-René d'Allemagne. Donné pour Nuremberg fig. 34 in DIE ALTE APOTHEKE par W. Gaude, Leipzig, 1995.

Apothecary's casket

brown patinated wood, engraved mother of pearl and brass.
Italy, XVIIth century



249.

Coffret à secret

en fer forgé. Corps parallélépipédique, à couvercle bombé, monté sur un piétement en griffes. Il est garni de cinq frettes biseautées. Dans le fond est dissimulé un tiroir libéré au moyen d'un bouton poussoir. Pour accéder à l'intérieur du coffre, il faut soulever deux goupilles engagées dans les charnières extrêmes; ouvrir le tiroir et agir sur un ressort placé sous le faux fond qui libère le crochet du morillon faisant office de cache-entrée. Il est alors possible d'actionner la clef (rappotée).

France

Fin du XVIe siècle

H: 19 - L: 25,8 - P: 16,3 cm

3000/4000 €

Casket with disguised locking mechanism

wrought iron. (Replacement key.)
France, late XVIth century





250.

Coffret dit à missel

en cuir fretté sur âme en hêtre. À l'intérieur du couvercle est collée une xylographie coloriée divisée en quatre registres. Dans la partie inférieure, portrait du Christ en majesté et de la Vierge de douleur. Dans la partie supérieure, deux scènes religieuses. Le couvercle est doté d'un compartiment à secret ménagé dans la partie centrale en talus. En façade, importante serrure à morillon, ornée de quatre registres de cœurs en ajour réunis par leur pointe. La serrure est fixée à la façade par deux crampons en forme de colonnette torse. (Manque le cache-entrée et image rognée.)

Paris

Circa 1500

H: 11,3 - L: 18,3 - P: 26 cm

15000/20000 €

Casket known as missel casket

leather covered beechwood. Interior decorated with religious scenes.

(Lacks keyhole cover and picture trimmed.)

Paris, c. 1500





251.

Serrure de porte à alarme

en fer forgé. Mécanisme à bec de canne actionné par une poignée à carré depuis l'intérieur de la pièce et par une clef depuis l'extérieur. Elle est composée de trois compartiments séparés les uns des autres par une cloison verticale et une autre horizontale. Dans un des logements bas prend place le mécanisme actionnant le bec de canne. Dans l'autre sont situés un ressort et une queue de détente libérant un canon dissimulé dans le compartiment supérieur. Un bouton poussoir situé dans la cloison placée à l'opposé de la fêtière permet de soulever la cloison supérieure et de charger le canon en poudre.

France

XIXe siècle

H: 11,2 - L: 16,5 - P: 4,5 cm

2500/3500 €

Provient de la collection Wilkes. Reproduite p. 15 in L'ART DU SERRURIER aux éditions du patrimoine.

Alarm gun lock

wrought iron.

France, XIXth century



252.

Curieuse serrure de sécurité

Modèle d'invention, en fer forgé et repercé, dans son coffret de présentation en noyer. Elle est dotée de deux clefs permettant d'actionner un verrou à crémaillère monté sur deux bras articulés. Une première clef, dont le panneton s'escamote dans la tige, permet de faire coulisser une sécurité qui libère l'entrée de la clef dentée agissant sur la crémaillère du verrou. Le fond est repercé des initiales FG et de la date 1850 dans des cartouches ajourés.

France

Milieu du XIXe siècle

H : 38,7 – L 33 cm

Unusual security lock.

Inventor's model of pierced wrought iron in its walnut presentation case.
France, mid XIXth century, dated 1850.

1 000/1 500 €



253.

Serrure de coffre-fort à combinaisons

Modèle double face, en fer forgé dans son bâti en chêne. Sur une face et sous un médaillon repercé, elle est estampée des initiales JP : « J. PAUBLAN 1844 ». Sur l'autre face est gravée la mention : « PAUBLAN A PARIS ». Comprend quatre cadrans chiffrés de A à Z et une poignée centrale qui actionne une roue dentée entraînant une tringlerie déplaçant trois pènes. L'un cintré et les deux autres dotés d'un système à deux pattes d'ancre embrevées. Il faut positionner les trois premiers cadrans sur la lettre A et le dernier sur Z pour ouvrir la porte.

France

Datée 1844

H : 56 – L : 14,4 cm

2000/3000 €

Safe combination lock

Double sided,
wrought iron in an oak housing.
France, dated 1844



254.

Serrure à alarme et carillon

en fer forgé, sculpté et repéré. Elle est composée de deux boîtes accolées d'inégales dimensions, décorées de rinceaux ajourés. Les têtes portent une inscription en caractères arabes dont voici une partie de la traduction: « Œuvre de Murad, fils de l'esclave, année 1203 de l'hégire ». Exceptionnel mécanisme avec pêne à un tour et demi, verrou de nuit à coulisse commandé par un bouton en bronze, et dispositifs d'alarme dont un carillon. La rotation de la clef entraîne un mécanisme composé de deux roues dentées dont l'une est placée à l'extrémité d'un cylindre à cames. Ce dernier actionne des marteaux qui viennent frapper sur un jeu de trois timbres et prévient de toute intrusion. Une fausse clef, dont le pêne serait trop long, agirait sur un jeu de ressorts actionnant un chien à silex qui, frappant sur un rouet, mettrait le feu à la poudre contenue dans les deux canons accolés semblables à ceux d'un pistolet. Sa clef, à tige en tréfle à trois forures, est dotée d'un pêne à museau en V, d'une planche à pertuis rond, d'une bouterolle en fût de vilebrequin, d'un rouet simple, d'un rouet en pleine croix hasté en dedans et en dehors renversé, d'un rouet hasté en dedans avec faucillon également hasté en dedans. L'anneau trilobé contenant un fleuron repose sur une longue bossette moulurée.

France

Fin du XVIIIe siècle

Serrure: H: 13,6 - L: 22,3 cm

Clef: L: 16,7 cm

20000/30000 €

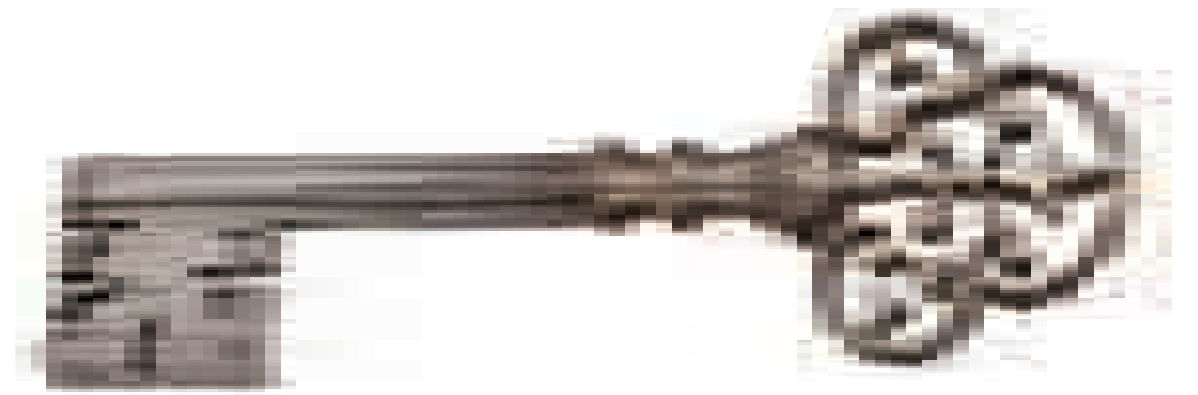
Provient de la collection Henry-René d'Allemagne. Décrite et reproduite t. 1 pp. 222-223 et t. 2 pl. LXXXIII-LXXXIV in LES ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS ET LEURS MEILLEURS TRAVAUX; n° 294 p. 255 in LA FIDÈLE OUVERTURE OU L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles; p. 19 in L'ART DU SERRURIER EN EUROPE du musée de Niort.

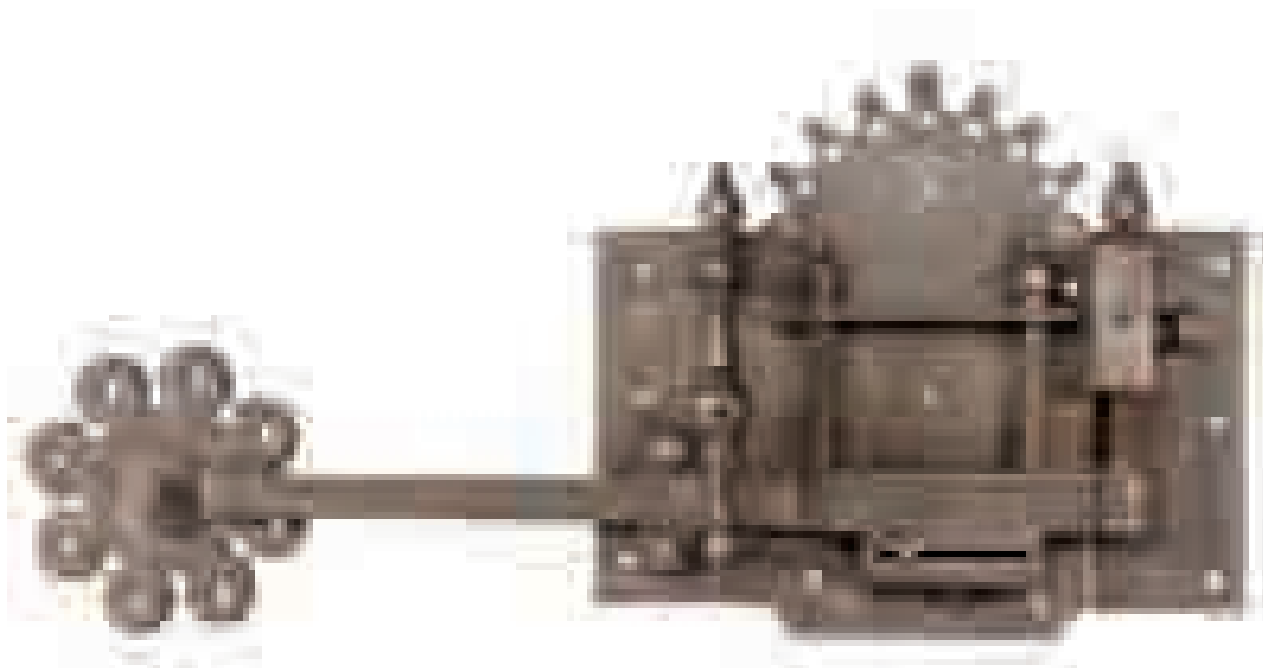
Alarm gun lock

carved and pierced wrought iron. Incorporating elaborate bell and gun alarm system.

France, late XVIIIth century.

Ex Henry-René d'Allemagne collection.





255.

Grand verrou de porte

en fer forgé et gravé. Palâtre rectangulaire, à couronnement agrémenté d'arcatures dont l'une des extrémités se détache pour venir se fixer sur le chambranle d'une porte. Le verrou est composé d'une rosace de fixation et d'une serrure prolongée par un nœud qui s'engage dans un enfourchement, le tout perforé pour permettre le passage d'une broche de condamnation montée sur ressort. À l'extérieur, le verrou ouvre au moyen d'une clef tandis qu'à l'intérieur, un système d'entretoises mues par des ressorts autorise l'ouverture. Un carré permet la condamnation du système depuis l'intérieur de la pièce. Le palâtre est en outre pourvu d'une poignée tournée en forme de balustre. Porte l'inscription : « PRIVILEGIO DE INVENCION SISVEMA ERRASTI EIBAR ». (Manque éléments du mécanisme.)

Portugal

Début du XIXe siècle

H : 25,5 - L : 55,5 cm

600/900 €

Large door bolt

engraved wrought iron.
(Lacks elements of mechanism.)
Portugal, early XIXth century



256.

Serrure de porte à alarme

en fer forgé. Boîte parallélépipédique en cul de chapeau. Mécanisme à pêne fourchu complété d'un ressort et d'une queue de détente libérant un canon dissimulé en partie haute de la boîte dont la cloison articulée à une de ses extrémités se soulève. Un faux rivet situé sur la couverture permet de soulever la cloison supérieure et de charger le canon en poudre. (Manque le palâtre et la butée du canon.)

France

Début du XIXe siècle

H : 13 - L : 20 cm

2000/3000 €

Provient de la collection Frank. Reproduite n° 79 pl. XX p. 46 in LA PETITE FERRONNERIE ANCIENNE par Edgar Frank.

Alarm gun lock

wrought iron. (Lacks lock plate and interior key plate.)
France, early XIXth century.
Ex Frank collection.





257.

Serrure à combinaisons

à entailler, en fer forgé, bronze doré et laiton. Elle est dotée d'une poignée en olive, de quatre cadrans agrémentés d'acanthes sur fond amati, dans un encadrement de feuilles d'eau à rive perlée. Mécanisme à trois pènes montés sur une chape entraînée par une came assemblée au carré de la poignée. La rotation de la poignée est commandée par un système à secret réglé par quatre cadrans crantés placés à l'intérieur de la boîte. Pour une combinaison déterminée, des index s'engagent dans les crans choisis. La combinaison peut être changée à volonté en plaçant les index en face de nouveaux crans. Sur la têtère, inscription estampée: « HURET A PARIS/ING. DU ROI ».

France

Époque Charles X

H: 18,6 - L: 7,8 cm

2000/3000 €

L. Huret, établi au 22 boulevard Montmartre, obtint des médailles d'argent aux expositions de 1823, 1827, 1834, 1839, 1844 et 1849 pour ses serrures dites à combinaisons mentales.

Reproduite au n° 293 p. 254 in LA FIDÈLE OUVERTURE OU L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles; au n° 37 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Combination lock

wrought iron, gilded bronze and brass. Stamped "HURET A PARIS/ING. DU ROI". France, Charles X period.



258.

Serrure à secret

en bronze et fer forgé.

Boîte cylindrique gravée de la signature "fecit Georget à Paris/Rue de Harlay N° 7". Au centre, mascaron en relief d'applique figurant Minerve dans une couronne de laurier. Elle est pourvue de deux clefs à tige forée avec panneton à accueilage en S. La première clef, dotée d'un panneton plus court complété par un dispositif à goujon, permet de déplacer une platine circulaire à plusieurs perforations et d'accéder à la garniture de la serrure. Alors seulement on peut utiliser la deuxième clef pour actionner le pêne. Grâce à un mouvement de rotation, le mascaron du palâtre dégage un ergot qui libère le pêne doté d'une poignée.

France

Début du XIXe siècle

D: 13,5 cm

2000/3000 €

Reproduite au n° 295 p. 255 in LA FIDÈLE OUVERTURE OU L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles.

Disguised lock

bronze and wrought iron. France, early XIXth century

De ce côté, il est donc possible d'ouvrir la serrure sans avoir recours aux deux clefs.



259.

Serrure de coffre à morillon

en fer forgé, entièrement sculptée et ajourée de motifs floraux animés d'un oiseau et d'un mascarón. L'accueilage de la clef est en forme de croix latine. Un dispositif à deux leviers permet d'entrer la clef. (Réparations et petit manque.)

Allemagne

XVIIe siècle

H: 41 - L: 14 cm

600/900 €

Chest lock

wrought iron entirely carved and openworked with floral motifs animated with birds. (Repairs and minor losses.)
Germany, XVIIth century



260.

Importante serrure de coffre et sa clef

en fer forgé repercé et ciselé.

Boîte trilobée dont un lobe en ogive. Plaque auberonnienne à trois aubérons. Superbe mécanisme à quatre pènes en bord mus par des ressorts et un pêne central à rotation. La queue de ce pêne est terminée par un double enroulement; elle est montée sur un axe annelé dont les deux extrémités s'engagent dans les bouches de personnages casqués et moustachus. Vers le milieu de sa longueur, elle repose sur une entretoise inclinée dont les extrémités sont engagées dans les bouches de deux autres personnages casqués. Cette entretoise est mise en mouvement par l'effort qu'exerce une tige terminée par une main sculptée à une des extrémités et vissée sur la plaque d'un levier arrêté par un ressort spiralé. Les picolets du grand pêne sont prolongés par des platines découpées et ciselées figurant des têtes grotesques. Le foncet ajouré est gravé de personnages et d'animaux dont chevaux et dragons. La tête est également gravée d'une sirène entourée de quatre têtes d'éléphants. Sa clef à tige forée comporte un panneton à deux rouets et à trois pertuis, dont un en pleine croix et deux en croix de Saint André. L'anneau ogival, repercé de deux cés et d'un carré sur arête, repose sur une bosselle annelée.

Allemagne

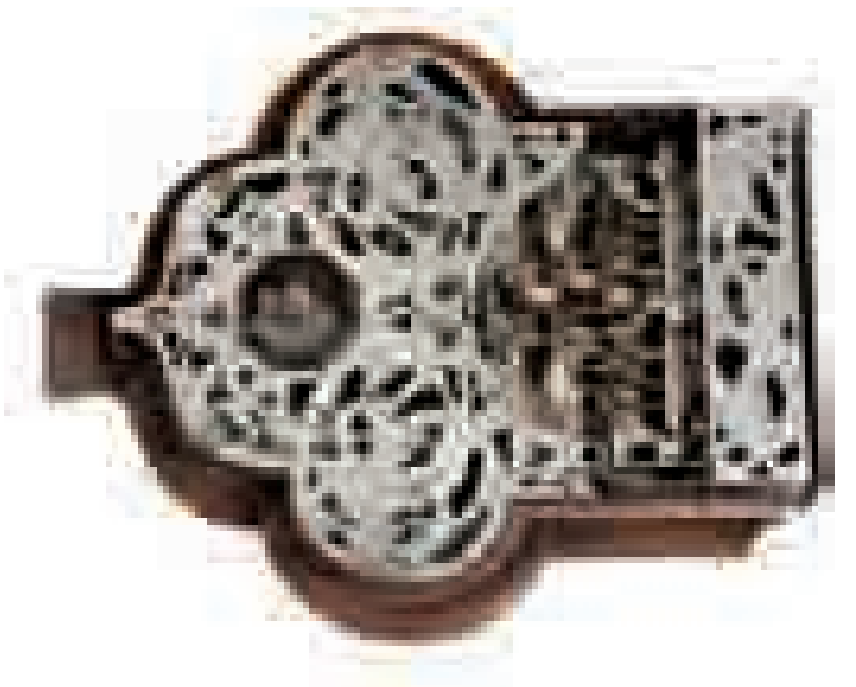
Début du XVIIIe siècle

Serrure: H: 35,5 - L: 27,8 cm - Clef: L: 19,3 cm

3000/4000 €

Important coffer lock and key

pierced and cut wrought iron.
Germany, early XVIIIth century

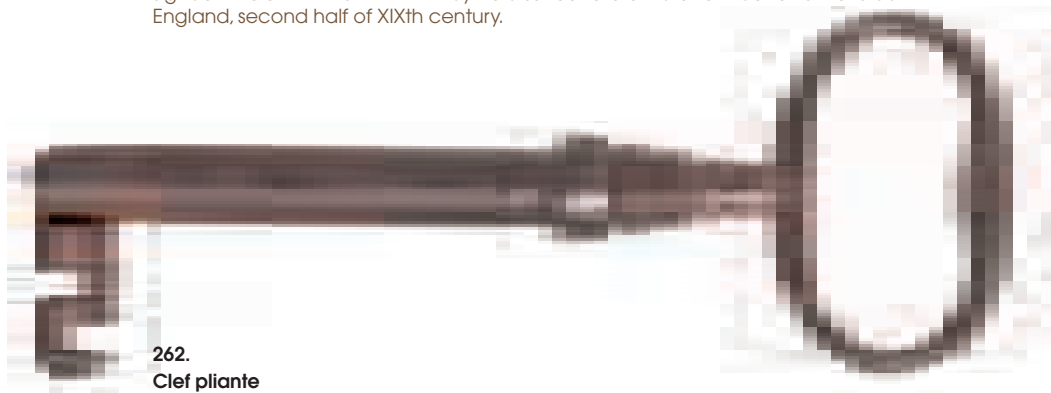




261.
Serrure mobile de porte d'hôtel et sa clef
 portant la mention « E. COTTERILL'S PATENT ». Modèle à pompe, à entrée de forme circulaire en bronze et à mécanisme en acier. Une came, coulissant sur un axe, est actionnée par la clef qui verrouille le système. Prend place dans un étui en cuir.
Seconde moitié du XIXe siècle
Angleterre
 L: 17,5 cm 200/400 €

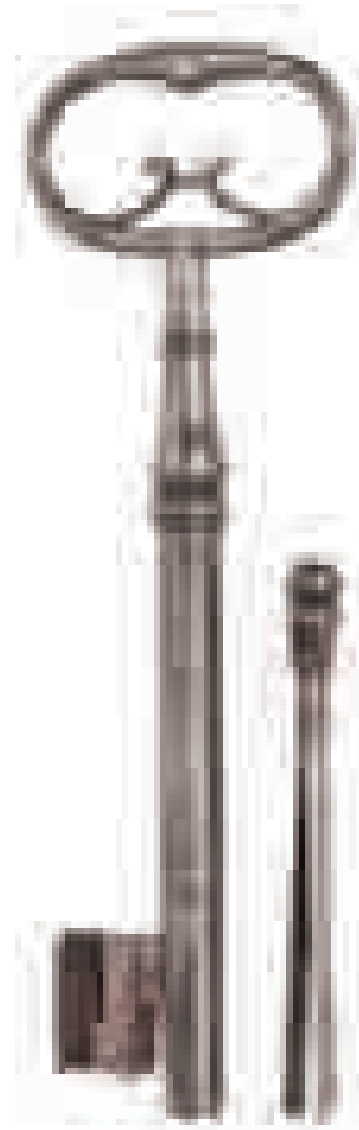
Cette invention de Cotterill (Patent Lock Sentinel) a été couverte par un brevet temporaire le 12 mai 1857.

Removable hotel door lock and key
 signed "E. COTTERILL'S PATENT". Key hole surround bronze and mechanism of steel.
 England, second half of XIXth century.



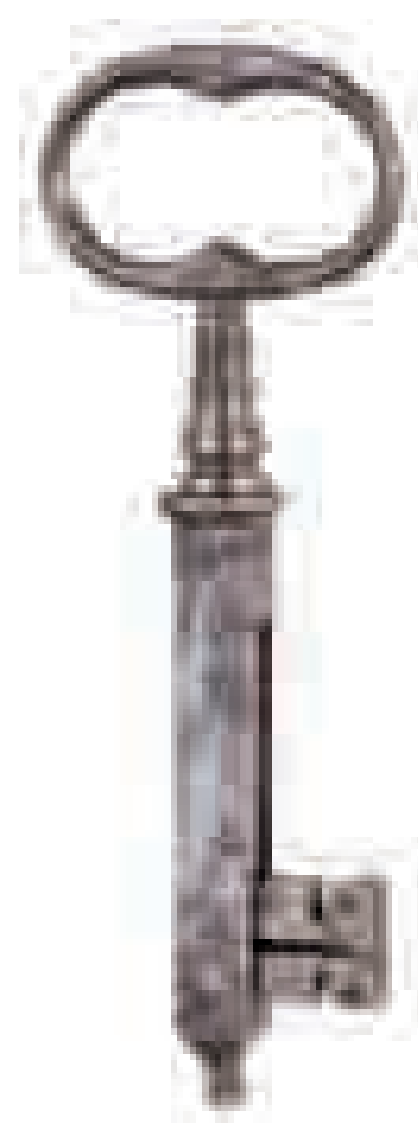
262.
Clef pliante
 en fer forgé. Anneau ovale sur bossette conique moulurée. Tige bénarde avec panneton articulé à deux rouets et de même section que la tige.
France
XIXe siècle
 L (dépliée): 13 cm 200/300 €

Folding key
 wrought iron.
 France, XIXth century



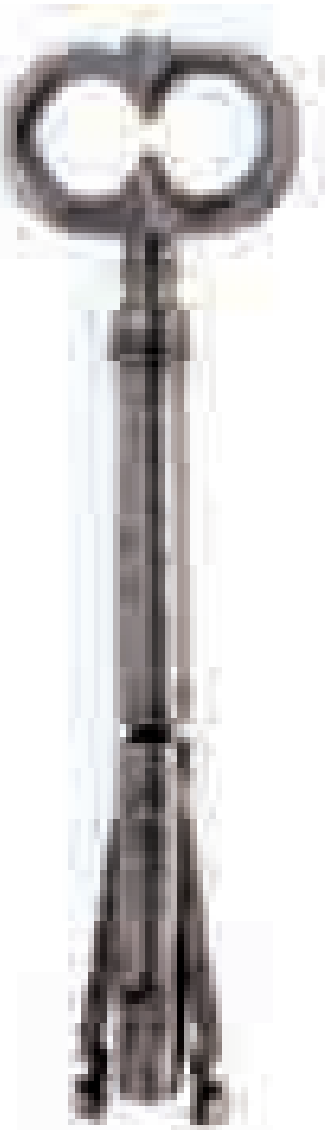
263.
Clef à secret
 en fer forgé. Anneau ovale à deux cés affrontés réunis par une entretoise sur longue bossette piriforme. Panneton à accueilage en Z à une bouterolle et un rouet. Tige forée contenant des brucelles se vissant à son extrémité.
France
Fin du XVIIIe siècle
 L: 14,2 cm 200/300 €

Disguised key
 wrought iron.
 France, late XVIIIth century



264.
Clef pliante
 en fer forgé. Anneau en cé sur bossette piriforme prolongée par une tige de section carrée formant cage. Elle est dotée d'un panneton à quatre articulations qui coulisse dans la tige pour être escamotée.
France
XIXe siècle
 L: 12,5 cm 200/300 €

Folding key
 wrought iron.
 France, XIXth century



265.
Clef à secret
 en fer forgé. Anneau formé de deux cés opposés. Tige bénarde avec simple panneton. La base de la tige se dévisse et s'ouvre en éventail pour permettre l'ouverture de la serrure.
France
XIXe siècle
 L: 11 cm 200/300 €

Disguised key
 wrought iron.
 France, XIXth century



266.

Cadenas à combinaisons

Modèle à anse, à boîte parallélépipédique amortie par un cul-de-lampe et complétée de ses quatre clefs. Il faut procéder à cinq manipulations pour ouvrir ce type de cadenas.

Inde

XIXe siècle

L: 13,5 cm

200/400 €

Combination padlock

Four keys needing five movements to open.
India, XIXth century



267.

Cadenas à anse

en fer forgé. En forme d'écu doté d'un cache-entrée à secret figurant une porte au fronton garni d'une esse qui pivote.

XIXe siècle

L: 16 cm

200/400 €

Padlock

wrought iron.
XIXth century

268.

Cadenas en forme de clef

en fer forgé. Tige bénarde à bouton, avec panneton à deux rouets. L'anneau, en forme de cé renversé, est articulé en deux parties. La rotation de la bossette en laiton tourné, montée sur un filetage, découvre l'accueilage d'une clef. Enfoncée, la partie bénarde de la tige s'oppose à la rotation de la bague. (Manque la clef permettant de verrouiller l'anneau.)

France

XVIIIe siècle

L: 8 cm

300/500 €

Modèle proche pl. 29 p.59 in LA PETITE FERRONNERIE par Edgar Frank.

Padlock in the form of a key

wrought iron. (Lacks key to unlock ring.)
France, XVIIIth century

269.

Cadenas miniature à anse

en fer forgé et incisé. Corps sphérique quadrillé avec cache-entrée coulissant.

XVIIIe siècle

L: 4 cm

50/100 €

Miniature padlock

incised wrought iron.
XVIIIth century





11

le temps du geste : les outils



270.
Bigorne
en fer forgé et acier, à une corne carrée et l'autre ronde sur base polygonale rehaussée de deux bagues. La poitrine comporte deux ressauts l'un gravé d'une fleur de lys et du chiffre MN, l'autre d'une croix surmontant une rosace et du nom Marie (?). Elle est agrémentée d'arbres de vie, d'une résille, d'une fleur et d'une étoile filante. Complétée de son socle en chêne.
XVIIe siècle
H: 55 - L: 65 cm 1 000/1 500 €

Anvil for a locksmith
wrought iron and steel.
XVIIIth century

271.
Bisaiguë de charpentier
en fer forgé, décorée d'une palmette et dotée d'une douille conique au rebord mouluré. Estampée HD. Le bédane a été rechargé.
XVIIIe siècle
L: 1,10 m 200/400 €

Reproduite au n° 28 p. 65 in L'OUTIL par Paul Feller et Fernand Tourret.

Carpenter's mortise chisel with two blades
wrought iron.
XVIIIth century



272.
Massette d'orfèvre
en fer forgé. À rive supérieure découpée en accolades, elle est pourvue de deux têtes carrées. Manche en fer tourné (incomplet).
XVIIe siècle
L: 7,5 cm 200/400 €

Silversmith's double paned hammer
wrought iron with turned iron handle (incomplete).
XVIIIth century



273.
Marteau à estamper
en fer forgé et incisé. De section carrée, à arêtes chanfreinées, il est prolongé par une tête à rives moulurées tandis qu'à l'opposé il comporte une estampe avec les initiales « CV ». Porte la date et le nom « 1771 » et « BONANEAN ». Manche en fer en partie fileté pour recevoir une allonge.
France
XVIIIe siècle
L: 8,6 cm 200/400 €

Il s'agit vraisemblablement d'un marteau à estamper de tonnelier.

Probably Cooper's hammer for stamping his mark
incised wrought iron.
France, XVIIIth century



274.
Marteau d'orfèvre
en fer forgé. Rive supérieure chantournée et chanfreinée. Manche en fer tourné en balustre, terminé par une soie destinée à recevoir une poignée en bois.
France
XVIIIe siècle
H: 12,7 - L: 7,6 m 200/400 €

Silversmith's hammer
wrought iron with turned iron handle.
France, XVIIIth century





275.
Trois marteaux
 • Marteau en fer forgé, à tête polygonale et panne fendue en pied-de-biche. Poinçon de taillandier : étoile surmontée d'une étoile dans un ove.
Flandres
XVIIIe siècle
 L: 11 cm
 • Marteau en fer forgé, à table ronde et panne ornée d'un cartouche gravé d'un cœur agrémenté de volutes.
Flandres
XVIIe siècle
 L: 10,3 cm
 • Marteau en fer forgé et gravé, à tête polygonale dont la table est gravée d'une résille. Panne fendue en pied-de-biche. Poinçon de taillandier.
Flandres
XVIIIe siècle
 L: 12,2 cm

Three hammers
 wrought iron.
 Flanders, two of XVIIIth and one of XVIIth century



276.
Trois marteaux
 • Marteau en fer forgé, à tête polygonale. Poinçon de taillandier.
Flandres
XVIIIe siècle
 L: 13,3 cm
 • Marteau en fer forgé, à tête polygonale et large plane. Poinçon de taillandier.
Flandres
XVIIIe siècle
 L: 14,5 cm
 • Marteau en fer forgé, à tête ronde et rives chanfreinées.
Flandres
XVIIIe siècle
 L: 10 cm

Three hammers
 wrought iron.
 Flanders, XVIIIth century

150/200 €



277.
Petit marteau de tabletier
 en fer forgé, affectant la forme d'une tête d'oiseau. Le manche tourné était complété d'une poignée en bois.
France
XVIIIe siècle
 H: 4,4 – L: 34,4 cm

400/600 €

A small marquetry hammer
 wrought iron. Dated 1751.
 France, XVIIIth century



279.
Marteau d'arquebusier
 en fer forgé. À tête ronde et panne en travers, il est pourvu d'un manche en balustre agrémenté d'une bague mobile et terminé par un tournevis. La masse et le manche sont ornés de cannelures.
XVIIe siècle
 H: 9,7 – L: 4 cm

400/600 €

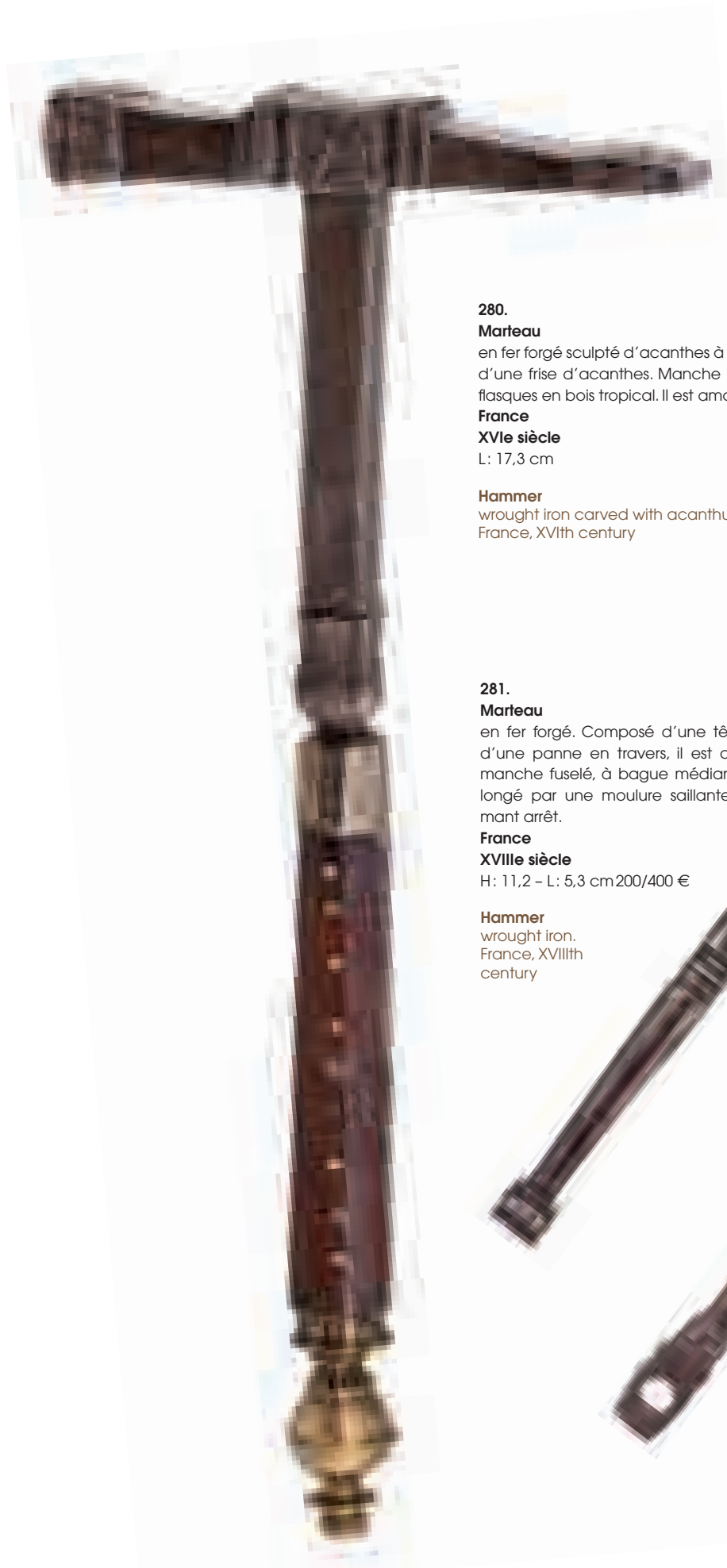
Arquebusier's hammer
 wrought iron.
 France, XVIIIth century

278.
Petit marteau de tabletier
 en fer forgé, affectant la forme d'un poisson dont la queue fait office d'arrache-clou. Le manche tourné est rehaussé d'une bague repercée de la date 1751. Était complété d'une poignée en bois.
France
XVIIIe siècle
 H: 5,6 – L: 3,4 cm

400/600 €

A small marquetry hammer
 wrought iron. Dated 1751.
 France, XVIIIth century





280.

Marteau

en fer forgé sculpté d'acanthes à rehauts or. Tête carrée et panne en travers rehaussée d'une frise d'acanthes. Manche polygonal, à rives gravées de feuillages et garni de flasques en bois tropical. Il est amorti par un bouton figurant un vase en bronze.

France

XVI^e siècle

L: 17,3 cm

1 000/1 500 €

Hammer

wrought iron carved with acanthus and enhanced with gold.
France, XVIth century

281.

Marteau

en fer forgé. Composé d'une tête ronde et d'une panne en travers, il est doté d'un manche fuselé, à bague médiane, prolongé par une moulure saillante formant arrêt.

France

XVIII^e siècle

H: 11,2 – L: 5,3 cm 200/400 €

Hammer

wrought iron.
France, XVIIIth century



282.

Marteau

en fer forgé. Composé d'une tête ronde et d'une panne en travers, il est doté d'un manche en balustre annelé, prolongé par un tournevis perforé.

France

XVIII^e siècle

H: 11 – L: 4 cm

200/400 €

Hammer

wrought iron.
France, XVIIIth century



283.

Rare marteau de fondeur de cloches et de canons

en bronze, à décor double face d'une cloche et d'un canon suspendus à des rinceaux. La panne, ornée d'une palmette, est gravée de la date 1772. La tête moulurée est gravée du monogramme FPS.

Pays alémaniques

XVIII^e siècle

L: 6,4 cm

700/1 000 €

Bell and cannon founder's hammer

bronze. Dated 1772.
German states, XVIIIth century



284.
Outil combiné
faisant office de pied-de-biche et de carré,
en fer forgé en partie mouluré.
France
XVIIIe siècle
H: 3,8 - L: 11 cm 100/200 €
Combination tool
wrought iron partly moulded.
France, XVIIIth century



285.
Marteau d'arquebusier
le marteau en fer forgé, gravé de deux têtes de chiens opposées
et de motifs feuillés, comporte un sifflet. La rive supérieure bombée
est rainurée pour former briquet. Le manche, pourvu d'une vis de ser-
rage en partie haute, est terminé par une tête repercée de quatre orifi-
ces et prolongée par un tournevis.
France
XVIIIe siècle
L: 11 cm 1 000/1 500 €

Arquebusier's hammer
wrought iron.
France, XVIIIth century



286.
Hache de forestier
entièrement en fer forgé. Tête triangulaire à pointes
saillantes. Le manche torsadé est rehaussé d'un fo-
restier en buste coiffé d'un chapeau.
Allemagne ?
XIXe siècle
H: 40,5 - L: 18 cm 300/500 €
Forester's axe
entirely of wrought iron.
Germany ? XIXth century



287.
Massette d'orfèvre
en fer forgé et ivoire. Les deux têtes carrées à pans coupés
sont raccordées par des moulures à ressauts successifs. Le man-
che fuselé, à rives chanfreinées, est terminé par une poignée en
ivoire tourné, bloquée par un écrou carré à rives découpées.
Allemagne
XVIIe siècle
H: 17,3 - L: 4,1 cm 1 000/1 500 €

Modèle proche reproduit au n° 2 p. 33 in ALTES WERKZEUG par Walter Bernt.

Silversmith's double paned hammer
wrought iron and ivory.
Germany, XVIIth century



288.
Pince coupante
en fer forgé et mouluré.
XVIIIe siècle
L: 11,7 cm 50/100 €

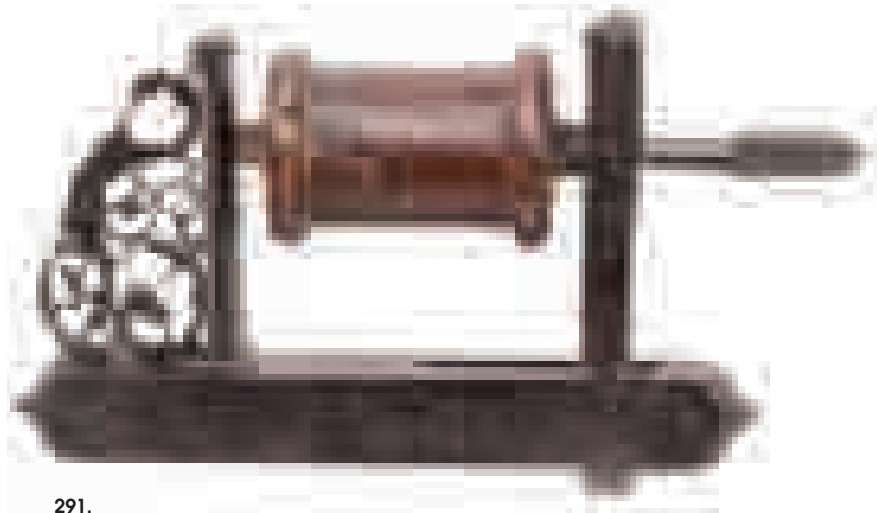
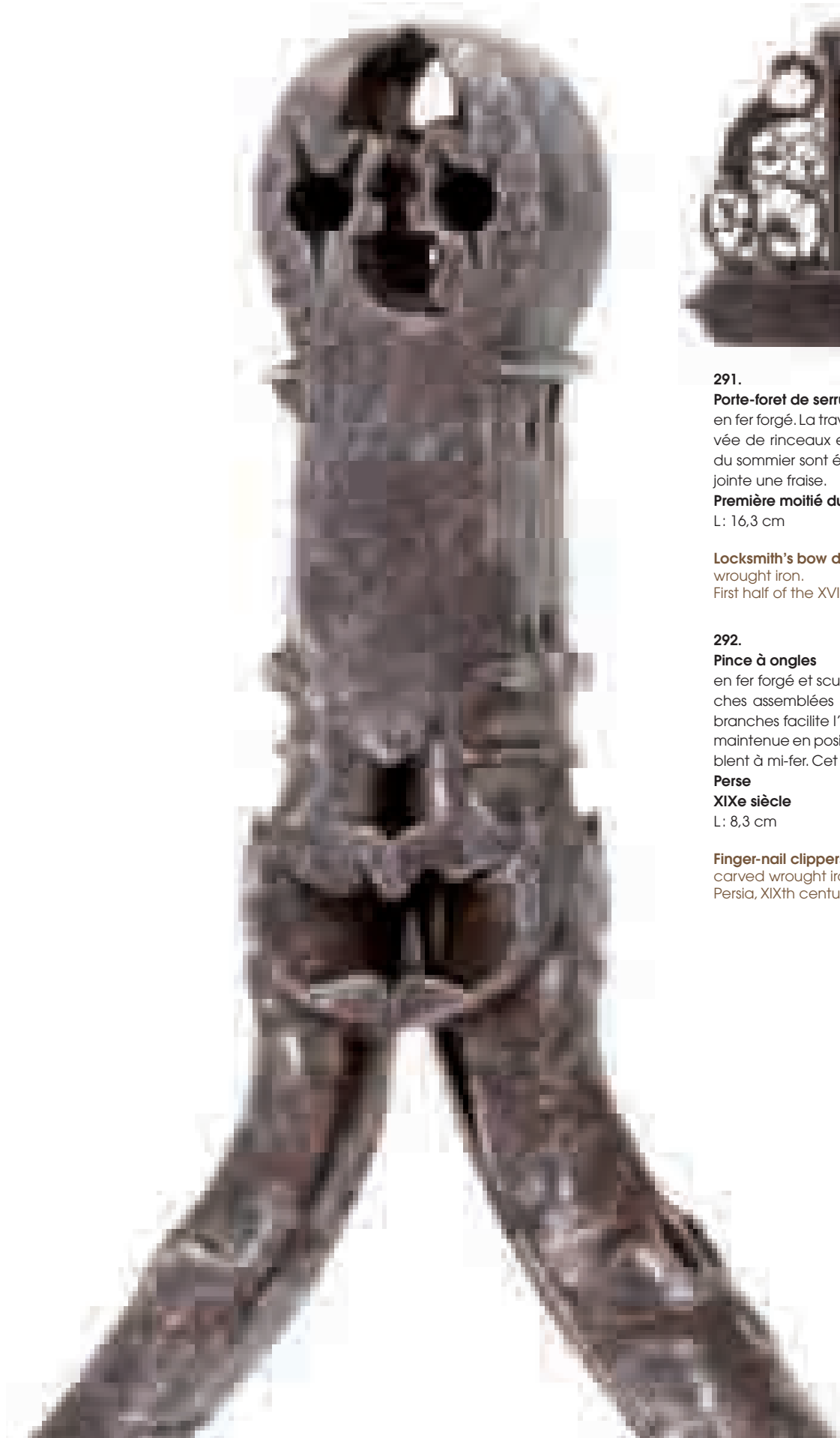
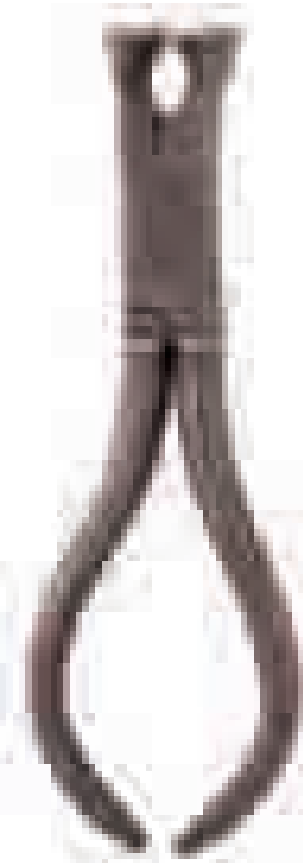
Clippers
moulded wrought iron.
XVIIIth century

289.
Paire de tenailles
en fer forgé à décor de feuillages gravés.
Allemagne
XVIIe-XVIIIe siècle
L: 18,6 cm 500/800 €

Pair of pincers
carved wrought iron engraved with leaves.
Germany, XVIIth – XVIIIth century

290.
Paire de tenailles
en fer forgé sculpté. Les branches, chanfreinées et moulurées, sont terminées par un gland en laiton (l'un manquant).
Allemagne
XVIIe siècle
L: 30,4 cm 1 500/2000 €

Pair of pincers
carved wrought iron. The arms with acorn finials of brass. (One is missing.)
Germany, XVIIth – XVIIIth century



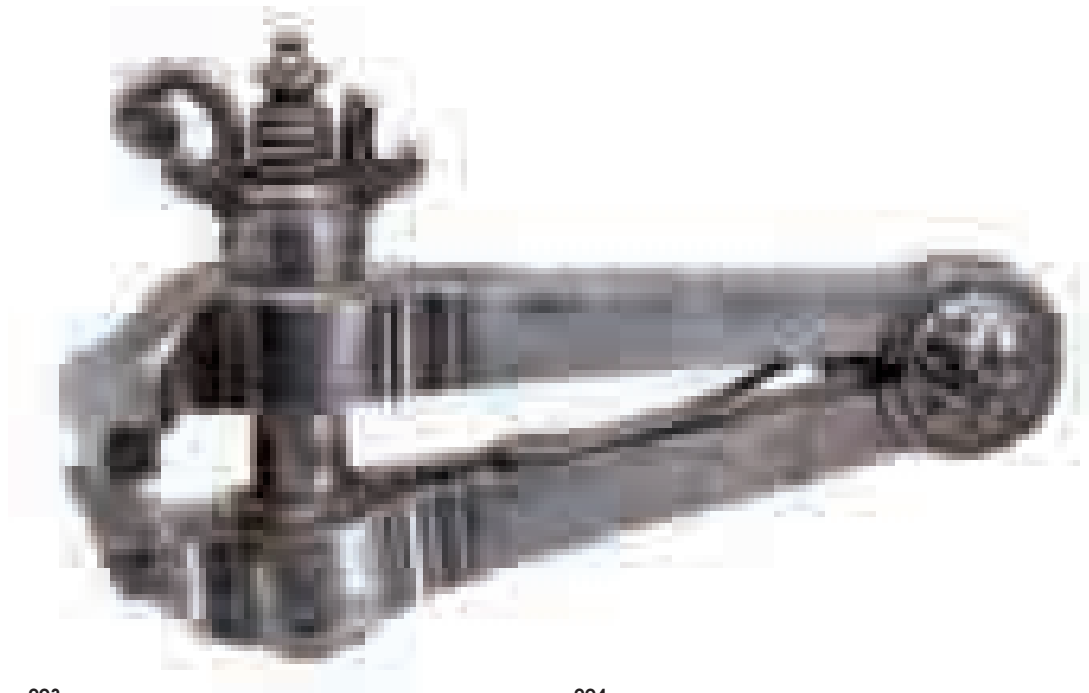
291.
Porte-foret de serrurier
en fer forgé. La traverse supérieure est dotée d'une console ajourée et gravée de rinceaux et de têtes d'animaux fantastiques. Les deux extrémités du sommier sont également gravées sur trois faces de motifs feuillagés. Est jointe une fraise.
Première moitié du XVIIIe siècle
L: 16,3 cm 500/900 €

Locksmith's bow drill
wrought iron.
First half of the XVIIIth century.

292.
Pince à ongles
en fer forgé et sculpté. Elle affecte la forme d'une petite tenaille aux branches assemblées par double enfourchement. Un ressort rivé sur une des branches facilite l'approche progressive des deux mâchoires. La pince est maintenue en position fermée à l'aide de deux tiges articulées qui s'assemblent à mi-fer. Cet outil, très soigné, est agrémenté de fines découpures.
Perses
XIXe siècle
L: 8,3 cm 400/600 €

Finger-nail clippers
carved wrought iron.
Persia, XIXth century





293.
Étau à main
en fer forgé et sculpté. L'axe de rotation et la tête de l'écrou de serrage sont rehaussés d'une rosace. De part et d'autre de la vis de serrage, les mâchoires sont ornées d'une acanthe et d'un fleuron. (Un des cés de l'ailette de serrage est accidenté.)
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
L: 13 cm 500/900 €

Hand vice
carved wrought iron. (Damage to one side of the screw handle.)
XVIIIth century, Louis XVI period.



294.
Tournevis
en fer forgé à décor damasquiné d'argent d'un mas-
caron entouré de deux cœurs unis par les pointes. Fleur
de lys estampée sur le fer. Poignée en buis postérieure.
France
XVIIIe siècle
L: 11,8 cm 300/500 €

Screwdriver
wrought iron damascened with silver.
France, XVIIIth century



295.
Fer à repasser
en forme de lingot surmonté de deux mortaises dans lesquelles prend
place une poignée mobile dotée d'un ressort cranté et terminée par
deux enroulements.
France
XVIIIe siècle
H: 14,8 - L: 18 cm 200/400 €

Smoothing iron
France, XVIIIth century



296.
Instrument pour prendre les mesures intérieures
en fer forgé, sculpté et gravé, figurant deux bras dont les
mains à courbure inversées viennent au contact de l'ou-
verture. Traversé par une tige filetée à prise cordiforme et par
une entretoise graduée.

Début du XIXe siècle
H: 5,5 - L: 9,2 cm 400/600 €

Instrument for checking interior measurements
wrought iron carved and engraved.
Early XIXth century





297.
Exceptionnelle pince de maîtrise
 en fer forgé et sculpté. Les branches chantournées sont sculptées de deux dragons prolongés par des cornes d'abondance d'où émergent deux animaux fantastiques. La tête de l'articulation est rehaussée d'une rosace fleurie et les mâchoires de la pince sont agrémentées de feuilles d'acanthes.
Allemagne du sud
XVIIe siècle
 L: 11 cm

10000/15000 €

Deux modèles proches, mais de moindre qualité, reproduits pl. 237 in FERRONNERIE ANCIENNE MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES; n° 60 p.73 in ALTES WERKZEUG par Walter Bernt.

Exceptional masterpiece pliers
 carved wrought iron.
 Southern Germany, XVIIth century





298.
Hachette commémorative de charron
 en fer à décor double face. La lame est ornée d'une roue entourée d'une plane et d'une hache et, au revers, d'un marteau accompagné de l'initiale « D » dans un croissant. La douille est relevée d'une acanthe et de deux quatre-feuilles. Sur l'un des flancs de la tête est portée la mention « Aout ».
 Le manche en bois tropical porte un numéro ancien de collection.
France
XIXe siècle
 L. du fer: 17,9 cm 500/800 €

Commemorative hatchet for a wheelwright
 iron decorated on both sides. Old collector's number on handle which is made of tropical wood.
 France, XIXth century



299.
Presse de serrurier
 en fer forgé, mouluré et gravé. Cadre réuni par deux traverses aux extrémités filetées sur lesquelles sont montés des écrous moulurés. Porte le nom PK/INSLIZ, les monogrammes FL et I ST. Sur socle en bois.
Allemagne
XVIIIe siècle
 H (en position basse): 54,8 – L: 52,3 cm 600/900 €

Locksmith's press
 moulded and engraved cast iron. On wooden base.
 Germany, XVIIIth century



300.
Petit compas d'épure
en fer forgé, à simple engagement et branches terminées par des pointes de section carrée posées sur arête. La rencontre des branches et des pointes est ornée d'une découpe feuillée dessinant un cœur. Axe de rotation circulaire terminé par un fleuron.

France
XVIIIe siècle
L: 11,2 cm 300/500 €

Small compass
wrought iron.
France, XVIIIth century

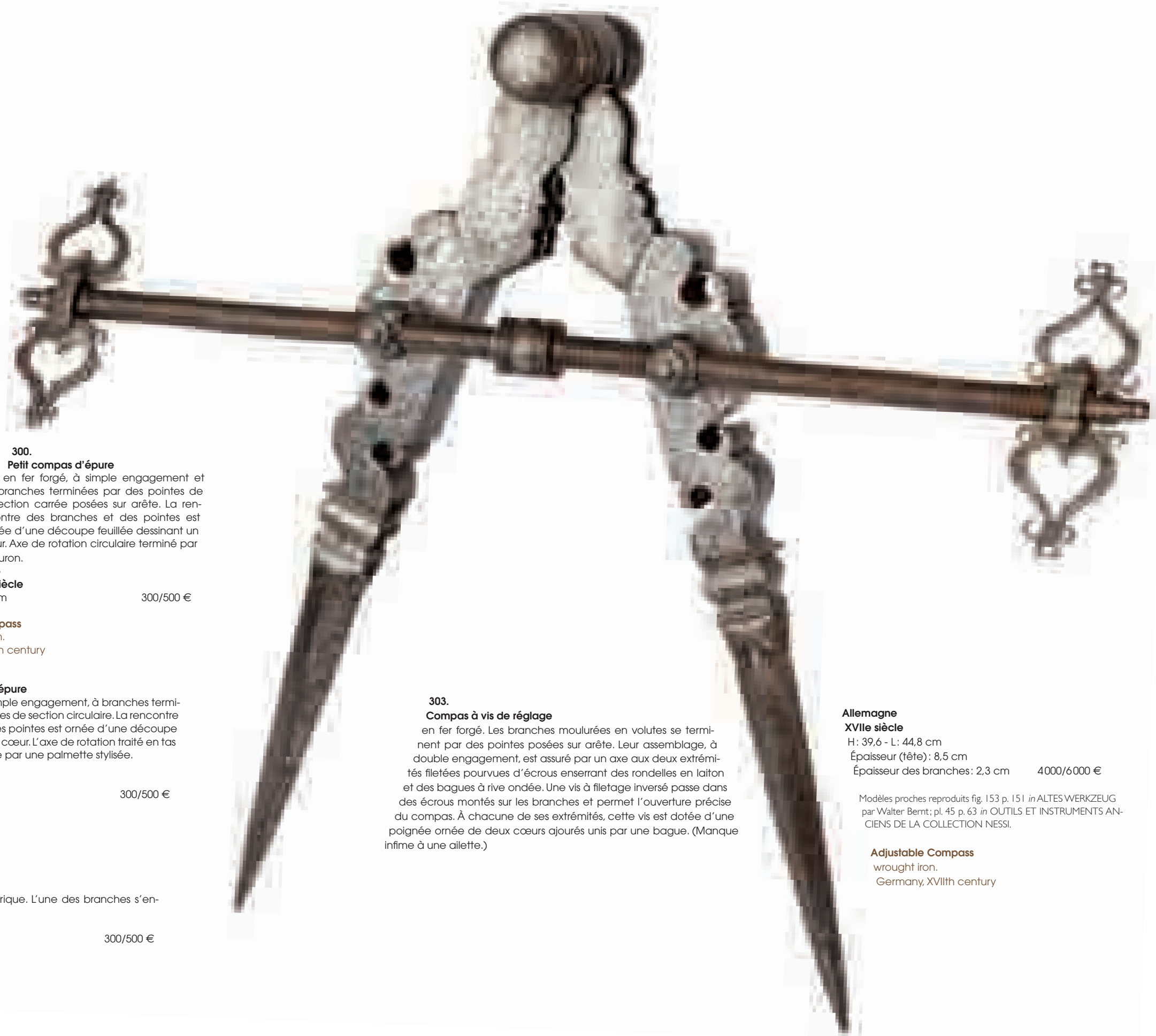
301.
Petit compas d'épure
en fer forgé, à simple engagement, à branches terminées par des pointes de section circulaire. La rencontre des branches et des pointes est ornée d'une découpe feuillée dessinant un cœur. L'axe de rotation traité en tas de sable est prolongé par une palmette stylisée.

France
XVIIIe siècle
L: 10,9 cm 300/500 €

Small compass
wrought iron.
France, XVIIIth century

302.
Petit compas d'épaisseur
en fer forgé, à articulation sphérique. L'une des branches s'engage dans l'autre.
XVIIIe siècle
L: 8,5 cm 300/500 €

Small Calliper
wrought iron.
XVIIIth century



303.
Compas à vis de réglage
en fer forgé. Les branches moulurées en volutes se terminent par des pointes posées sur arête. Leur assemblage, à double engagement, est assuré par un axe aux deux extrémités filetées pourvues d'écrous enserrant des rondelles en laiton et des bagues à rive ondulée. Une vis à filetage inversé passe dans des écrous montés sur les branches et permet l'ouverture précise du compas. À chacune de ses extrémités, cette vis est dotée d'une poignée ornée de deux cœurs ajourés unis par une bague. (Manque infime à une ailette.)

Allemagne
XVIIe siècle
H: 39,6 - L: 44,8 cm
Épaisseur (tête): 8,5 cm
Épaisseur des branches: 2,3 cm 4000/6000 €

Modèles proches reproduits fig. 153 p. 151 in ALTES WERKZEUG par Walter Berndt; pl. 45 p. 63 in OUTILS ET INSTRUMENTS ANCIENS DE LA COLLECTION NESSI.

Adjustable Compass
wrought iron.
Germany, XVIIth century



**304.
Compas**

en fer forgé. Les branches traitées en doucine à enroulement se terminent par des pointes posées sur arête. Par leur rencontre, les deux doucines forment un cœur. L'axe de rotation est pourvu de rondelles antifriction en laiton.

(Manque la vis de réglage et ses axes.)

**Allemagne
XVIIe siècle**

L: 28,5 cm

3000/4000 €

Compass
wrought iron. (Lacks regulating screw and its nut.)
Germany, XVIIth century



305.

Pied à coulisse

dans son étui en maroquin rouge, en acier gradué en pouces, terminé par un anneau. La tête, gravée d'un rinceau feuillé, porte le nom F Rilland. (Crochets de l'étui manquant.)

Fin du XVIIIe siècle

L: 68,3 cm

500/800 €

Calliper rule

steel in a red morocco leather case. (Hooks of case missing.)

Late XVIIIth century

306.

Boutoir de maréchal-ferrant

en fer forgé, la prise et l'extrémité de la sole sont terminées par un grelot. Le ciseau découpé en accolade. (Poignée bois rapportée.)

Allemagne

XVIIIe siècle

L: 27,7 cm

600/900 €

Farrier's paring knife

wrought iron. (Replacement wooden handle.)
Germany, XVIIIth century





307.
Trébuchet
en fer forgé à décor d'entrelacs et rinceaux dorés.
France
XVIIIe siècle
L: 16 cm 150/250 €

Scales
wrought iron with gilded decoration.
France, XVIIIth century

308.
Presse à cacheter
en fer forgé sur socle chantourné surmonté d'un col-de-cygne à rive ondé. **XIXe siècle**
H: 17,3 cm 300/400 €

Seal press
wrought iron.
XIXth century



309.
Scie de chirurgien
en fer forgé et bois ébônisé. La monture chanfreinée, avec prise tournée en balustre sur le sommier, affecte la forme d'un serpent sur la partie avant. La poignée en crosse à nervures saillantes est montée à soie sur une platine cordiforme en fer. Marque du coutelier "RIOM" estampée deux fois sur la monture.

France
XVIIIe siècle
L: 49,5 cm 300/500 €

Surgeon's saw
wrought iron and ebonised wood.
France, XVIIIth century

310.
Pincés de chirurgien
en fer forgé mouluré. Branches en X, à longs mors nervurés à une extrémité et poignée à ressort terminée par des mors courbes de l'autre. **XVIIIe siècle**
L: 13,7 cm 100/200 €

Modèle proche reproduit fig. 4 p. 239 in L'ART DU COUTELIER EXPERT EN INSTRUMENTS DE CHIRURGIE, 1772 par Jean-Jacques Perret.

Surgeon's tongs
moulded wrought iron.
XVIIIth century

311.
Pince tire-balle
en fer forgé mouluré. Dotée d'un ressort et d'un appui, les mors terminés par un appendice percé pour saisir la balle. **France**
XVIIIe siècle
L: 36,8 cm 400/600 €

Pincers to remove bullets
moulded wrought iron.
France, XVIIIth century





312.

Deux élévatoires pour os crânien

• Élévatoire pour os crânien

en fer forgé, à poignée centrale moulurée prolongée par deux leviers incurvés à extrémité nervurée, l'une méplate, l'autre en feuille de sauge.

France

XVIIIe siècle

L: 16,5 cm

• Élévatoire pour os crânien

en fer forgé. Composé de deux leviers à extrémité nervurée, il est complété d'un porte-outil à engagement carré muni d'un ressort.

France

XVIIIe siècle

H: 7,7 - L: 16,2 cm

300/500 €

Two trepanning levers

• wrought iron.

France, XVIIIth century

• wrought iron. Complete with a tool support.

France, XVIIIth century



313.

Trousse à détartrer

Étui en cuir (petit manque) avec son ruban de soie verte, contenant 7 instruments; gouge, curettes, ciseau, crochet, lime. (Manque le manche qui prenait place au centre.)

France

XVIIe siècle

H: 6,6 cm

400/600 €

Dentist's scaling kit

leather case (minor loss) containing seven instruments.

France, XVIIth century

314.

Deux instruments de dentisterie

en fer doré, comprenant un crochet et un fourchon. Leur poignée figure respectivement une femme et un homme en buste, portant une corbeille de fruits sur la tête.

France

XVIe-XVIIe siècle

L: 7,1 et 7,4 cm

1 000/1 500 €

Dentist's instruments

gilded iron.

France, XVIth - XVIIth century





315.

Modèle réduit de cric de tailleur de pierre

Bâti en noyer incrusté d'un écusson en nacre sur une face et d'une plaque de laiton sur l'autre. Il est pourvu d'un mécanisme crémaillère et à manivelle en fer forgé.

France

Début du XIXe siècle

H: 28,3 cm

600/900 €

Modèle proche reproduit au n° 15 p. 30 in CATALOGUE DU MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES – L'OUTILLAGE par Catherine Vaudour.

Scale model of a stonemason's jack.
Cased with walnut inlaid with mother of pearl.
Mechanism of wrought iron.
France, early XIXth century



316.

Herminette de charpentier

en fer forgé. Modèle à marteau et douille facettés, le fer est décoré de deux importantes dépressions. Estampée d'une marque illisible. (Taillant ébréché.)

France

XVIIIe siècle

L: 24,8 cm

100/200 €

Carpenter's adze
wrought iron. (Blade chipped.)
France, XVIIIth century



317.

Sécateur de jardinier

en fer forgé sculpté de deux portraits figurant un homme moustachu et une femme, en partie haute et basse des branches repliées en anneaux.

Allemagne

XVIIe siècle

L: 18 cm

400/700 €

Gardener's secateurs
carved wrought iron.
Germany, XVIIth century



318.

Rabot à corne

Le fût en buis est sculpté de deux cornes en volute. L'une est déportée, l'autre gravée de palmettes. La semelle, à lumière rapiécée, est façonnée pour réaliser des baguettes demi-rondes. (Manque le fer et le coin.)

France

XVIIe siècle

L: 15,7 cm

3000/4000 €

Plane

The boxwood body is carved and engraved. (Lacks blade and frog.)
France, XVIIth century

319.

Rabot navette

en noyer doublé d'une semelle en buis. L'avant de la lumière est sculpté d'une tête grotesque. (Fente, manque le fer et le coin.)

France

XVIIe siècle

L: 13,9 cm

3000/4000 €

Shuttle plane

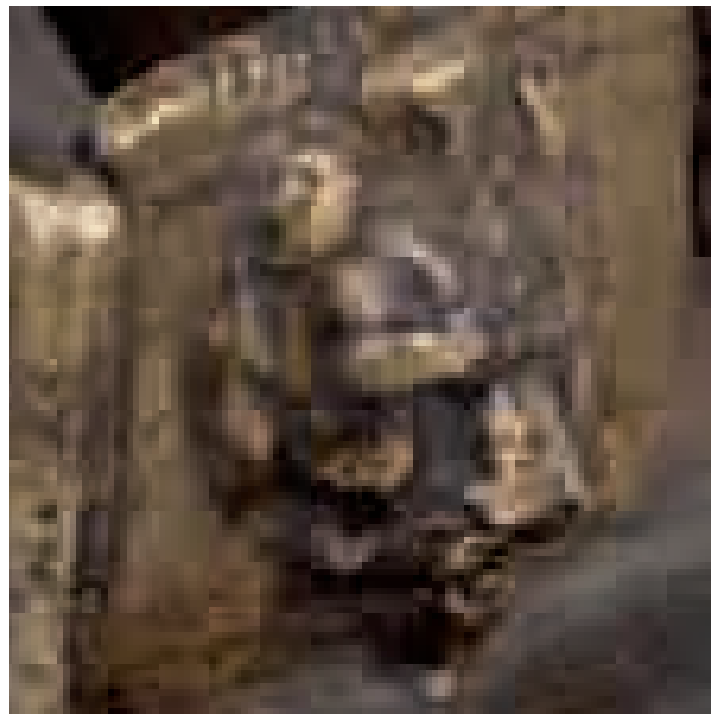
walnut and boxwood. (Split and lacks the blade and the frog.)
France, XVIIth century





320.
Rabot de luthier
en fer, de forme trapézoïdale au talon arrondi et au nez terminé par une volute. Son fer est bloqué dans le fût à l'aide d'une entretoise en fer. (Coin postérieur.)
Allemagne
XVIIe siècle
L: 6,4 cm

Lutemaker's plane
iron. (Later frog.)
Germany, XVIIth century



321.
Rabot
en bronze. À semelle saillante, il est rehaussé d'un masque léonin et gravé de rinceaux ainsi que de la date 1636. Son fer est bloqué dans le fût à l'aide d'une entretoise en fer. (Coin postérieur.)
Allemagne
XVIIe siècle
L: 10 cm

Provient de la collection Michel Meyer.
Porte une étiquette du Musée des Arts Décoratifs – Exposition 1936. Décrit sous le n° 698 in EXPOSITION DES INSTRUMENTS ET OUTILS D'AUTREFOIS du musée des Arts Décoratifs, 1936.

Plane
bronze, engraved and dated 1636. (Later frog.)
Germany, XVIIth century





12

les **m**ortier d'**a**ppartenance **p**rofessionnelle



322.

Mortier d'un chirurgien

en bronze. Sur pied, orné d'une frise de rinceaux, corps quasi cylindrique prolongé par un rebord en encorbellement portant la mention « THOMAS HVIN FECIT 1674 A CLAVDE GREMEL CHIRVRGIEN ». Sur la panse, dotée de deux anses en cé, décor de deux cartouches contenant deux aigrettes entourant un mascaron timbré d'une tête d'angelot.

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H: 14 – D: 18 cm

500/800 €

Cité p. 86 in LES MORTIERS ET LEUR DESTINATION: L'APPORT DES ÉPIGRAPHIES par Anne-Charlotte Béon dans les Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16.

Surgeon's mortar

bronze. Associated with a pestle. Dated 1674. France, XVIIth century



323.

Mortier d'un chirurgien

en bronze à patine médaille. Corps cylindrique évasé au rebord en encorbellement portant l'inscription « IE SVIS A I IACOB MAISTRE CHIRVRGIEN ». Sur la panse de bas en haut: un bandeau de rinceaux ponctués de fleur de lys, la date 1689 et un rang de motifs floraux comprenant grenade, fleurs et une fleur de lys. (Ébréchures à la lèvre.) On joint un pilon.

Est de la France

XVII^e siècle

H: 18,7 – D: 20,4 cm

500/800 €

Surgeon's mortar

brown patinated bronze. Dated 1689. (Chips to rim.) Associated with a pestle. East of France, XVIIth century



324.

Grand mortier d'un apothicaire

en bronze à patine médaille. Sur base moulurée, corps tronconique doté de deux prises à tête grotesque. Le rebord en encorbellement porte la mention entre deux frises laurées « IEHAN ANTHINIAC ME APPOTIQVERE MA FAICT FAIRE LAN 1639 ». Décor sur la panse de deux têtes d'angelots, d'une frise d'acanthes et de palmettes. (Manque une poignée.) On joint un pilon.

France

XVIIe siècle

H: 22,4 – D: 33,5 cm

2000/2500 €

Provient de la collection Louis Lafond (1880-1950).

Large apothecary's mortar

brown patinated bronze. Dated 1639. (Lacks a handle.) Associated with a pestle.

France, XVIIth century



325.

Grand mortier d'un apothicaire

en bronze à patine médaille. Sur base moulurée, corps tronconique doté de deux prises cannelées. Le rebord en encorbellement porte la mention « IE SVIS POVR SERVIR A ME ANTHOINE MATHIEV ME APOTIQVERE 1647 ». Décor de quatre cartouches au dauphin couronné, une croix de Malte, deux feuilles filigranées, deux têtes d'angelots, une fleur de lys et quatre palmettes. (Manque une prise.) On joint un pilon.

France

XVIIe siècle

H: 22 – D: 32 cm

2000/2500 €

Reproduit au n° 17 in FRANCE ANTIQUITÉS, n° 116. Cité p. 86 in LES MORTIERS ET LEUR DESTINATION: L'APPORT DES ÉPIGRAPHIES par Anne-Charlotte Béon dans les Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16.

Large apothecary's mortar

brown patinated bronze. Dated 1647. (Lacks a handle.) Associated with a pestle.

France, XVIIth century





326.
Mortier d'un apothicaire
en bronze. Corps quasi cylindrique au rebord droit en encorbellement portant la mention « C. I HENOVL APOTICAIRE N BINMAE MA F 1729 ». À la base, bandeau feuillagé. On joint un pilon.
Nord de la France
XVIII^e siècle
H: 12,4 – D: 15,3 cm

Apothecary's mortar
bronze. Dated 1729. Associated with a pestle.
North of France, XVIIIth century



500/800 €



327.
Mortier d'un notaire
en bronze. Sur base moulurée, corps tronconique au rebord en encorbellement, orné d'un écu armorié accompagné d'une fleur de lys et portant la mention: « IE SVIS A MRE PIERRE FLAHAULT/NOTAIRE ROYAL ». Ecu en bannière timbré d'un heaume de chevalier taré de profil, assorti de lambrequins, dans un cartouche circulaire inscrit dans un médaillon de forme carrée. Un chevron accompagné de trois merlettes. En partie basse, de part et d'autre du cachet du fondeur contenant une cloche, le nom « BENIGNE ROVSSEL », la date 1658 et deux feuilles filigranées. (Ébréchures à la lèvre et traces de peinture dorée.) On joint un pilon.
Nord de la France
Première moitié du XVII^e siècle
H: 13 – D: 15,2 cm

1000/1500 €

Le mortier porte l'inscription « Flahault Notaire », ce qui permet d'affiner l'attribution, la datation et la localisation de ces armoiries. Parmi les détenteurs de ce nom, on trouve un certain Flahaut, notaire royal cité au bas de différents actes passés à « Boulogne sur la Mer » notamment entre 1637 et 1647. Cité en 1610, comme fondeur de cloches vivant à Reims; Bénigne Roussel était probablement un artisan itinérant.
Reproduit au n° 16 in FRANCEANTIQUITÉS, n° 116. Cité p. 87 in LES MORTIERS ET LEUR DESTINATION: L'APPORT DES ÉPIGRAPHIES par Anne-Charlotte Béon dans les Annales des Amis du Musée Crozatier; n° 16.

Solicitor's mortar
bronze. Dated 1658. (Chips to rim and traces of gold paint.) Associated with a pestle.
North of France, first half of XVIIth century



328.
Mortier d'un avocat
 en bronze. Corps tronconique au rebord en encorbellement portant la mention « MRE I ESCUDIE D ET ADVOCAT (date meulée) ». Décor de cinq fleurons entre des filets saillants. On joint un pilon.
France
XVIIe siècle
 H: 10,5 – D: 14,6 cm 400/700 €

Cité p. 87 in LES MORTIERS ET LEUR DESTINATION: L'APPORT DES ÉPIGRAPHIES par Anne-Charlotte Béon dans les Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16.

Lawyer's mortar
 bronze. Associated with a pestle.
 France, XVIIth century



329.
Mortier d'un procureur fiscal
 en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement portant la mention « IE SVIS A LOVIS LACOV PR FISCAL ». Décor de deux fleurs de lys et deux têtes d'angelots en alternance. On joint un pilon.
France
XVIIe siècle
 H: 11,2 – D: 14,6 cm 400/600 €

Cité p. 87 in LES MORTIERS ET LEUR DESTINATION: L'APPORT DES ÉPIGRAPHIES par Anne-Charlotte Béon dans les Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16.

Procurator fiscal's mortar
 brown patinated bronze.
 France, XVIIth century



330.

Mortier d'un marchand épicier

en bronze à patine médaille. De forme campanaire au rebord en encorbellement portant la mention « PHILIPPE GALIEN MARCHAND ESPICIER 1629 ». Il est orné d'une frise d'acanthes à la base et de quatre masques de chérubins sur la panse. On joint un pilon.

France – Normandie ?

XVII^e siècle

H: 12,2 – D: 17 cm

500/800 €

Cité p. 87 in LES MORTIERS ET LEUR DESTINATION: L'APPORT DES ÉPIGRAPHIES par Anne-Charlotte Béon dans les Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16.

Spicemerchant's mortar

brown patinated bronze. Dated 1629. Associated with a pestle.

France – Normandie ?, XVIIth century

331.

Mortier d'un écuyer

en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement portant la mention « JOSEPH DE LAMVSE ESCVYER SR DE VILLE DOR ». Décor en alternance de cariatides et de mufles léonins. On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H: 10,4 – D: 14,8 cm

500/800 €

Cité p. 87 in LES MORTIERS ET LEUR DESTINATION: L'APPORT DES ÉPIGRAPHIES par Anne-Charlotte Béon dans les Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16.

Ostler's mortar

brown patinated bronze. Associated with a pestle.

France, XVIIth century





332.

Mortier

en fonte de fer. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement mouluré. Sur la panse, il porte la mention: « LES. MOY FIS DE PVTIN IE APARTIEN A COTANTIN » ponctuée d'une hermine, de trois fleurs de lys, de trois fleurettes et de deux cœurs surmontés d'une croix. (Oxydations.) On joint un pilon.

France

XVIIe siècle

H: 11 – D: 15,4 cm

300/500 €

Mortar

cast iron. (Metal oxydised.) Associated with a pestle. France, XVIIIth century



333.

Mortier d'un fondeur

en bronze à patine médaille. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement portant la mention « IACQUES BVRGON FONDEVN EN 1724 » accompagnée d'une main indicatrice. Décor de quatre balustres et de quatre masques grotesques en alternance. On joint un pilon.

France

XVIIIe siècle

H: 11 – D: 15,2 cm

500/800 €

Metal founder's mortar

brown patinated bronze. Dated 1724. Associated with a pestle. France, XVIIIth century





13

le feu et la lumière



334.
Porte-mouchettes
en fer poli. Sur base tripode, axe de forme balustre doté d'un pou-
cier et recevant un étrier à branches contournées pourvues de
deux supports agrémentés de glands.
Angleterre
XIXe siècle
H: 18,5 cm 200/400 €

Snuffer tray
polished iron.
England, XIXth century



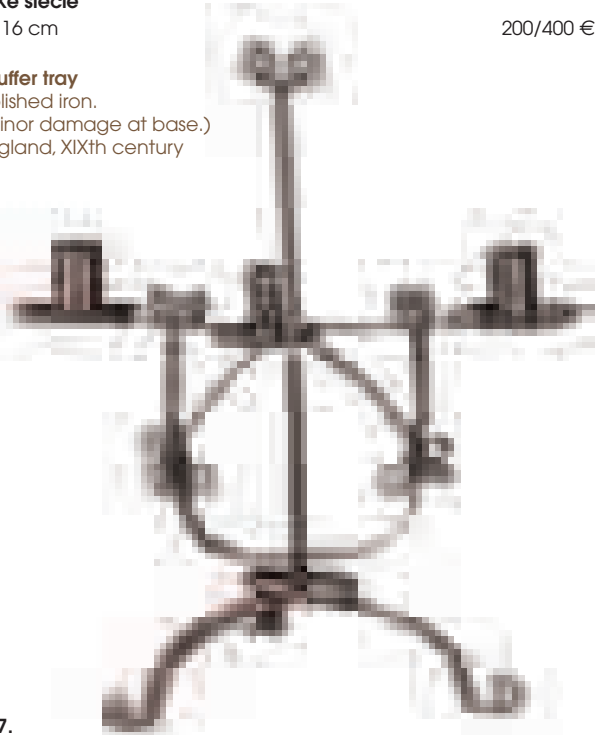
335.
Chandelier
en fer forgé. Sur base tripode, plateau polylobé surmonté d'une
hampe rivetée avec crochet de suspension et une douille complé-
tée d'une pince à ressort. L'ensemble est agrémenté de volutes.
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H: 33 cm 500/700 €

Candelabra
wrought iron.
German states, XVIIIth century



336.
Porte-mouchettes
en fer poli. Sur base discoïdale à rive découpée, axe de forme ba-
lustre doté d'un poucier et recevant un étrier à branches contour-
nées pourvues de deux supports agrémentés de glands.
(Petits acc. à la base.)
Angleterre
XIXe siècle
H: 16 cm 200/400 €

Snuffer tray
polished iron.
(Minor damage at base.)
England, XIXth century



337.
Chandelier à 3 branches
en fer forgé. Sur base tripode aux pieds terminés par des enrou-
lements, hampe surmontée d'une volute et supportant trois bras
réunis par un étrier et deux liens. Les extrémités filettées des différents
éléments sont pourvues d'écrous à prise en volute.
Norvège ?
XVIIIe siècle
H: 39,3 cm 400/600 €

Three branched candelabra
wrought iron.
Norway ? XVIIIth century



338.
Brûle-cordon
en fer forgé. La base carrée à rives chantournées, montée sur trois
pieds recourbés, est dotée d'une tige supportant une pince trilo-
bée à ressort. Les rives supérieures des poignées sont agrémentées
d'une frise chanfreinée.
Allemagne
XVIIIe siècle
H: 15,6 cm 400/600 €

Wax jack
of wrought iron.
Germany, XVIIIth century



339.
Chandelier à deux lumières
en fer forgé. Sur base tripode réunie par un cercle, plateau dessi-
nant deux cœurs unis supportant une hampe de forme balustre,
à partie haute torsadée. Il est doté de deux douilles moulurées
complétées d'un dispositif à pince avec arrêt pour la chandelle
ou l'éclat de bois résineux. (Le bras supportant une des douilles a
été ressoudé.)
XVIIIe siècle
H: 36 cm 500/700 €

Two light candelabra
of wrought iron. (The arm supporting one socket is resoldered.)
XVIIIth century



340.
Brûle-cordon
en fer forgé à décor estampé. La base discoïdale, montée sur trois
pieds boules infléchis, est dotée d'une tige supportant une pince à
ressort. Décor d'une frise d'arcatures soulignant le plateau et d'une
feuille stylisée sur les lames de la pince.
Allemagne
XVIIIe siècle
H: 13,3 cm 400/600 €

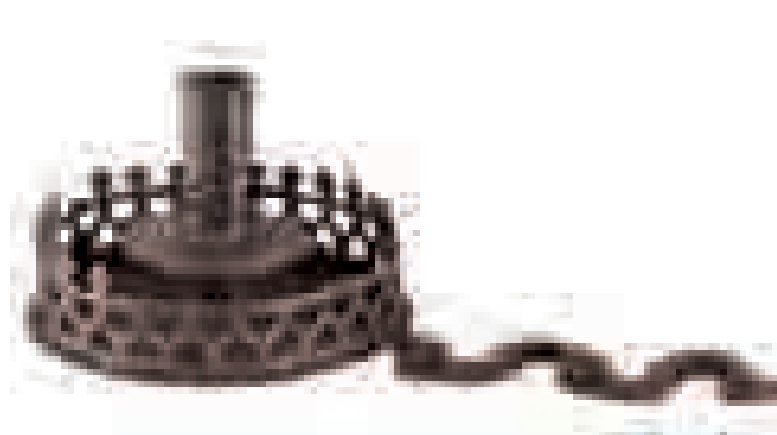
Modèles proches fig. 122 *in* CHANDELIERS, LAMPES ET APPLIQUES DE STYLE
par Wechssler - Kümmel; fig. 585 *in* FIRE & LIGHT IN THE HOME PRE 1820 par
John Caspall.

Wax jack
wrought iron with impressed decoration.
Germany, XVIIIth century



341.
Chandelier
en fer forgé. Sur base octogonale à rive ourlée, hampe rivetée de forme balustre.
France
XVIIe siècle - Époque Louis XIII
H: 17,4 cm 400/700 €

Candelabra
wrought iron.
France, XVIIth century, Louis XIII period.



342.
Bras de lumière
en fer forgé et repercé. Le bras à deux articulations, supporte une coupelle discoïdale agrémentée d'une galerie à décor d'arcatu- res et de fleurons.
Au centre, une bobèche repose sur un plateau discoïdal. (Manque des fleurons.)
France
XVIIIe siècle
D: 13,5 cm 100/200 €

Chandelier arm
pierced wrought iron. (Lacks floral decoration.)
France, XVIIIth century



343.
Deux chandeliers dits rats de cave
en fer forgé. Fût en spirale de section rectangulaire ou semi-ronde, reposant sur une base discoïdale montée sur trois pieds. (L'une des bases est accidentée.)
France
XVIIIe siècle
H: 24,3 et 27,5 cm 200/400 €

Two candelabra known as "cellar rats"
wrought iron. (One base damaged.)
France, XVIIIth century



344.
Chandelier
en fer forgé. Sur base tripode, coupelle dotée d'une bobèche ac- costée d'un fleuron pouvant faire office de porte-fidibus.
XVIIIe siècle
H: 9 cm 100/200 €

Candelabra
wrought iron.
XVIIIth century



345.
Chandelier à deux lumières
en fer forgé. Sur base tripode et plateau circulaire, hampe agré- mentée de volutes à enroulements, supportant deux bobèches complétées d'un dispositif à pince. (Réparation ancienne sur un pied.)
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H: 21,5 cm 400/600 €

Two light candelabra
wrought iron.
German states, XVIIIth century



346.
Paire de chandeliers
en fer forgé et sculpté. En forme de colonne cannelée à rudentures avec chapiteau composite. L'embase, à dé- cor de losanges rehaussés d'un mascarón, repose sur un piétement mouluré orné d'acanthés dans les angles. Les bobèches sont entourées de feuilles d'acanthés.
France
XIXe siècle
H: 36,3 cm 1 000/1 500 €

Pair of candelabra
carved wrought iron.
France, XIXth century

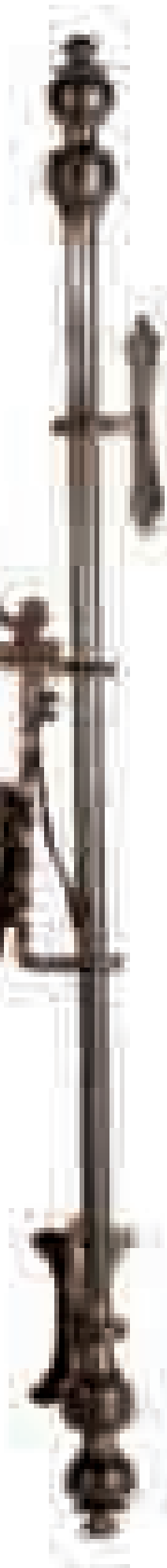


347.
Lampe à huile
en fer forgé. Godet à deux becs avec couvercle monté sur charnières. Étrier à rive découpée, surmonté d'une coquille et doté d'un crochet articulé.
XVIII^e siècle
H (totale): 45 cm

Oil lamp
wrought iron.
XVIIIth century

348.
Chandelier d'atelier dit Saint-François
en fer forgé repercé. Composé d'une tige pourvue de deux fixations sur laquelle coulisse un bras à cinq articulations terminé par une bobèche sur coupelle. Le premier élément est agrémenté d'une console en forme de griffon et d'un fronton sommé d'une fleur de lys.
France
Circa 1830
H: 36,7 cm

Workshop candelabra known as St Francis
pierced wrought iron.
France, c.1830



349.
Pique-cierge
en fer forgé. Sur base tripode, hampe de section circulaire, agrémentée de trois bagues facettées et de deux nœuds ajourés torsadés. Un petit plateau supporté par des consoles permet de poser le cierge.
Espagne
XVI^e-XVII^e siècle
H: 1,36 m

Pricket candlestick
wrought iron.
Spain, XVIth - XVIIth century



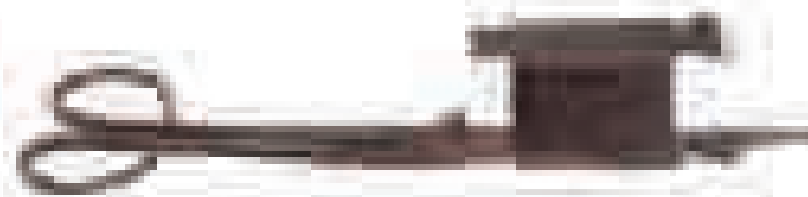
350.
Porte-cierge
en fer forgé. Sur base tripode, de section angulaire, hampe carrée, rehaussée de bagues et surmontée d'une bobèche en fer plat. En partie haute de la hampe, se situe un crochet permettant probablement de suspendre un éteignoir.
XVI^e siècle
H: 1,36 m

Candle holder
wrought iron.
XVIth century



351.
Éteignoir automatique
en fer forgé et gravé. Il est composé d'une pince à mors, d'une tige formant broche et d'un éteignoir articulés.
(Manque le bouton sommital.)
France
Fin du XVIIIe siècle
L: 12,3 cm 400/600 €

Automatic snuffer
engraved wrought iron. (Lacks top knob.)
France, late XVIIIth century



353.
Mouchettes
en fer forgé. La cage parallélépipédique, à platine supérieure découpée, est prolongée par une pointe destinée à redresser la mèche.
(Palette endommagée.)
France
Circa 1700
L: 18,3 cm 300/500 €

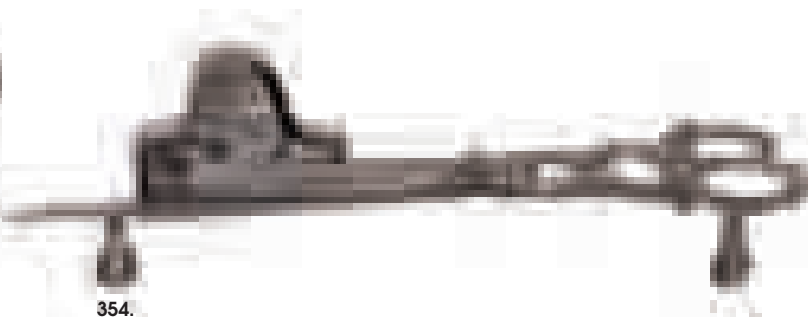
Snuffers
wrought iron. (Trimming plate damaged.)
France, c. 1700



352.
Mouchettes
en fer forgé et brasé. À branches courbes, elles sont dotées d'une cage cylindrique. Marque de coutelier sur le plat.
France
XVIIIe siècle
L: 12,8 cm 200/400 €

Modèle proche conservé au musée de Montbéliard.

Snuffers
brazed wrought iron.
France, XVIIIth century



354.
Mouchettes
en fer forgé et gravé. Elles reposent sur trois roulettes. Les branches dessinent des cés opposés et la cage, en chapeau de gendarme, est agrémentée d'une fleur gravée. La palette, montée sur ressort, porte la marque (peu lisible) d'un coutelier.
France
XVIIIe siècle
L: 18,3 cm 400/600 €

Snuffers
engraved wrought iron resting on three rollers.
France, XVIIIth century



355.
Lanterne de maîtrise
en fer gravé et laiton repoussé. Le corps tronconique, surmonté d'une cheminée reperlée de cés, est doté d'une hampe dans laquelle coulisse un curseur servant d'arrêt à la chandelle. Les deux extrémités du tronc de cône sont pourvues d'un couvercle monté sur charnière. Le plus grand est garni d'une plaque de laiton décorée en ajour d'une lanterne inscrite dans un encadrement rocaille. Le plus petit est également doublé d'une plaque de laiton reperlée d'un encadrement rocaille contenant le blason de la corporation des dinandiers et comprenant une bigorne, une équerre, un compas et deux marteaux.
(Chapeau de la cheminée postérieur.)
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H: 63,5 – L: 31 cm 1500/2000 €

Masterpiece lantern
engraved iron and embossed brass. (Chimney cap later.)
German States, XVIIIth century





356.

Bougeoir de chevet

en fer forgé à décor gravé et damasquiné en laiton figurant la fable du corbeau et du renard. Le plateau chantourné, reposant sur trois petits pieds boules, est prolongé par une poignée à décor d'une aigrette dans un cartouche. Bobèche montée sur un plateau polylobé et gravée de trois cartouches à résille.

France

XVIIIe siècle – Époque Louis XV

H : 8 - L : 23,5 cm

700/1 000 €

Bedside candlestick

wrought iron, engraved and damascened with brass.
France, XVIIIth century, Louis XV period



357.

Rares mouchettes

en fer forgé, à décor de palmettes et rinceaux gravés. La poignée fixe se termine par deux branches à décor de cés. La cage chantournée est dotée d'une platine commandée par un ressort actionné par deux ailerons. Elles sont montées sur trois roulettes et leur extrémité est traitée en forme de flamme destinée à redresser la mèche.

France

XVIIIe siècle

L : 18,7 cm

2000/3000 €

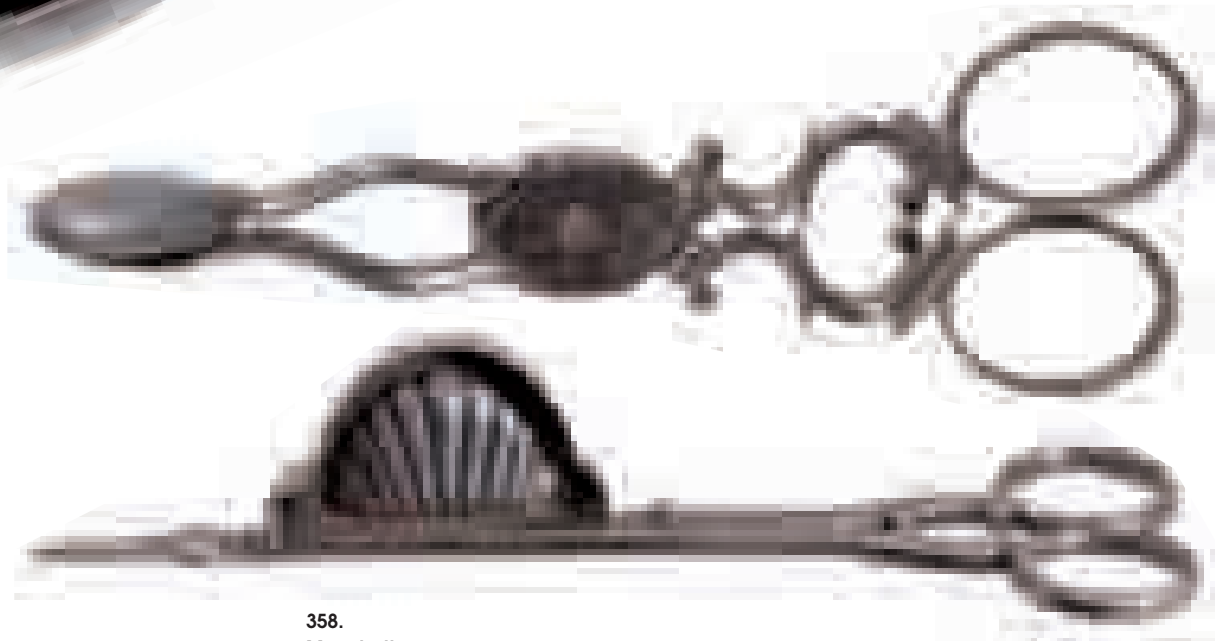
Modèle de commande, seul répertorié à ce jour à notre connaissance.

Provient de la collection d'Allemagne. Reproduite p. 65 in MUSÉE RETROSPECTIF. COUTELLERIE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900 À PARIS.

Rare snuffers

engraved wrought iron.
France, XVIIIth century





358.

Mouchettes

en fer forgé. Les branches dessinent des cés inversés et sont prolongées au-delà de l'axe pour recevoir deux palettes circulaires.

Angleterre

Circa 1780

L: 12,6 cm

300/500 €

Modèle proche reproduit au N° 5 p. 208 *in* DOMESTIC METALWORK 1640-1820 par Rupert Gentle and Rachel Feild. Woodbridge, Antique Collector's Club, 1994.

Snuffers

wrought iron.

England, c. 1780

359.

Mouchettes

en fer forgé. Cage en chapeau de gendarme, pourvue d'une palette agrémentée d'une coquille en léger relief. Extrémité en forme de flamme pour redresser la mèche.

France

Début du XVIIIe siècle

L: 16,8 cm

400/600 €

Snuffers

wrought iron.

France, early XVIIIth century



360.

Mouchettes

en fer forgé à décor rocaille gravé et doré. Montées sur des roulettes en laiton, elles sont dotées de branches affectant la forme de dauphins et terminées par une flamme destinée à redresser la mèche. Cage en chapeau de gendarme.

(Manque 2 roulettes et ressort.)

France

XVIIIe siècle - Époque Louis XV

L: 19,2 cm

700/1 000 €

Snuffers

wrought iron with engraved and gilded rococo decoration. On brass rollers. (Lacks two rollers and spring.)

France, XVIIIth century, Louis XV period

361.

Mouchettes

en fer forgé, gravé à décor rocaille doré. Montées sur des roulettes en laiton, elles sont dotées de branches dessinant des cés affrontés et adossés. Extrémité en forme de flamme. La cage courbe est ornée d'un oiseau prenant son envol. (Rivet de l'axe postérieur, deux pieds remplacés et manque le ressort.)

France

Milieu du XVIIIe siècle

L: 18 cm

500/900 €

Snuffers

wrought iron, engraved and gilded with rococo design. Mounted on brass rollers. (Axis pin later, two feet replaced and lacks its spring.)

France, middle of XVIIIth century



362.

Briquet pistolet

en fer forgé. Modèle à poignée horizontale, monté sur quatre pieds, avec petite douille sur le côté du bassin. Il comporte un logement pour le silex et l'amadou, fermé par un portillon à loquet. Décor gravé d'un feuillage à l'avant de la poignée.

XVIIIe siècle

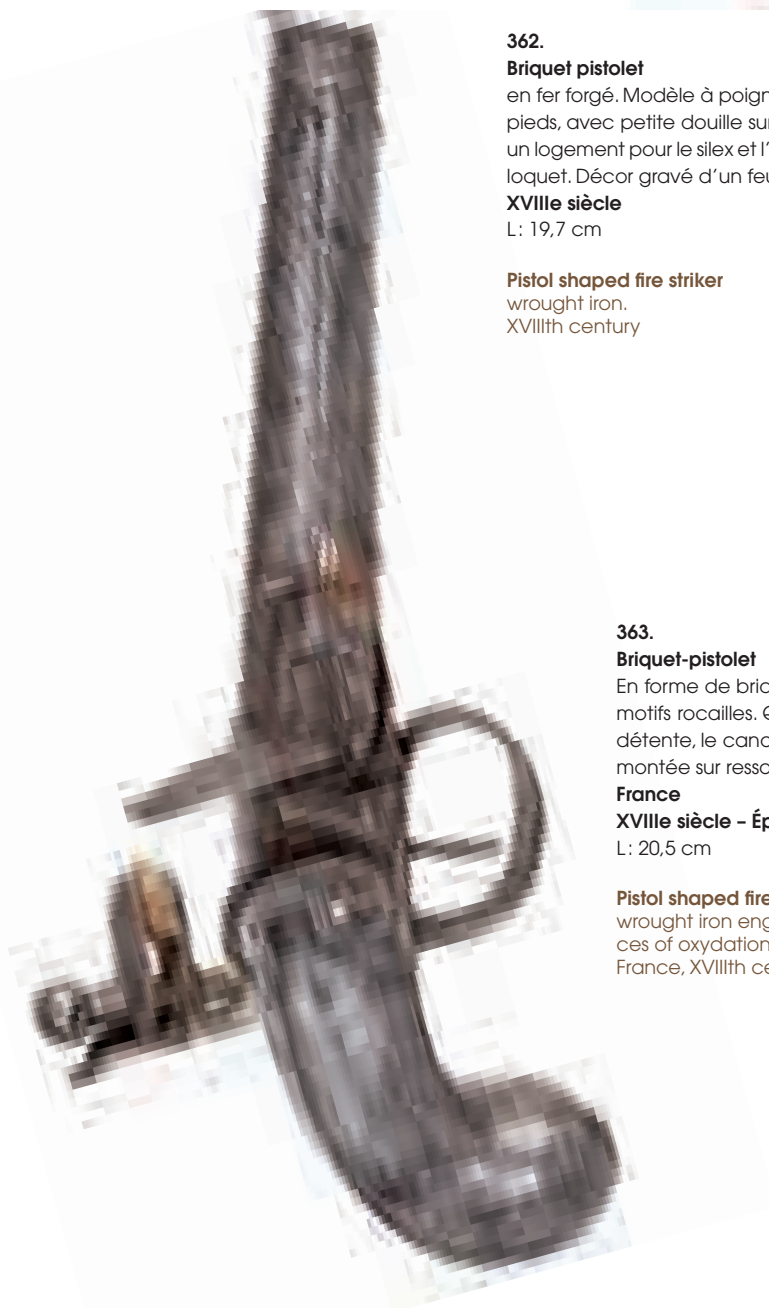
L: 19,7 cm

500/800 €

Pistol shaped fire striker

wrought iron.

XVIIIth century



363.

Briquet-pistolet

En forme de briquet à silex, en fer forgé gravé de motifs rocailles. Quand on actionne la queue de détente, le canon s'ouvre et libère une bobèche montée sur ressort. (Traces d'oxydation.)

France

XVIIIe siècle – Époque Louis XV

L: 20,5 cm

1 000/1 500 €

Pistol shaped fire striker

wrought iron engraved with rococo motifs. (Traces of oxydation.)

France, XVIIIth century, Louis XV period.



364.

Rare lanterne brûle-cordon

en fer forgé, ajouré et ciselé. Réceptacle semi-circulaire doté d'une cheminée et reposant sur une base rectangulaire montée sur quatre pieds boules à décor feuillagé. À ses extrémités, il est pourvu de deux portillons articulés. L'un complété d'une poignée en anneau à décor de rinceaux feuillagés, l'autre d'un écu armorié et d'un bouton poussoir. L'écu, assorti de volutes est timbré d'une couronne antique. Bande chargée de trois macaques ou écureuils et accompagnée de six flammes versées (?), 3 en chef et 3 en pointe posées en bandes. Le réceptacle accueillant la mèche, est reperlé de rinceaux feuillés animés de chimères et d'un scorpion stylisé. Le dessous est gravé d'un quatre-feuilles dans un encadrement cordé. (Un pied rapporté.)

Italie

XVIIe siècle

H: 7,1 – L: 12,4 cm

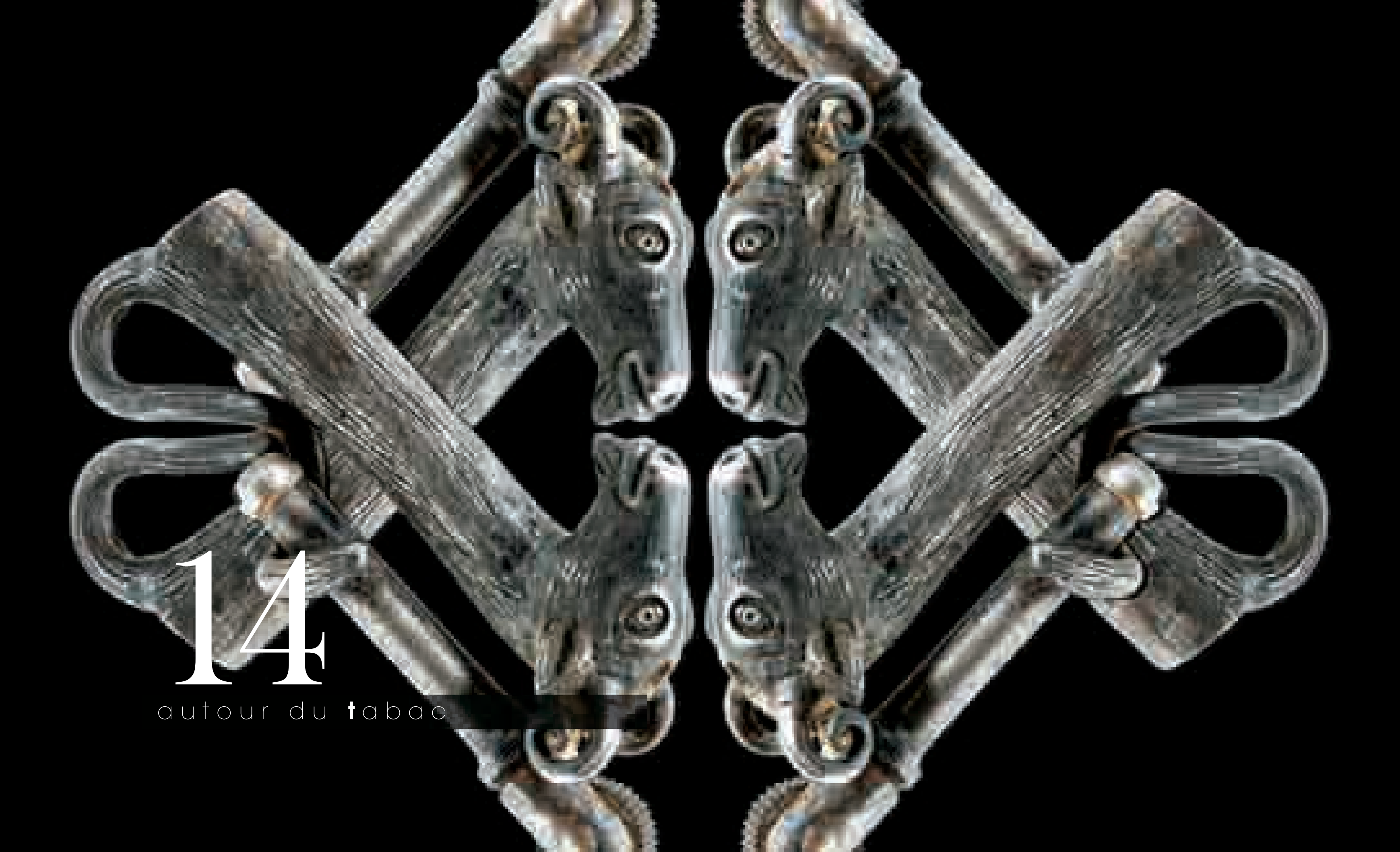
3000/4000 €

Modèle proche reproduit au n° N, pl. 287 in FERRONNERIE ANCIENNE par Henry-René d'Allemagne.

Rare lantern wax jack

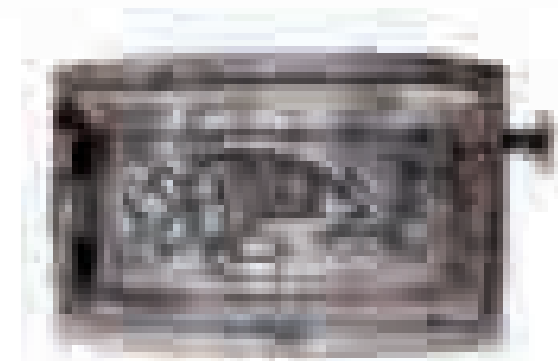
wrought iron, cut and openworked.

Italy, XVIIth century



14

autour du ttabac



365.
Deux briquets à silex
en fer forgé, composés d'une bande d'acier aux extrémités effilées retournées pour former une poignée.
XIXe siècle
L: 9,4 et 5 cm 70/140 €

Two flint fire strikers
wrought iron.
XIXth century

366.
Briquet à silex
en acier et fer forgé. Boîte ovale à amadou et silex, avec couvercle articulé sur lequel est rivetée une pièce en acier formant briquet. Dans le prolongement, un tire-bouchon protégé par un étui (postérieurs).
XVIIIe siècle
L: 9,6 cm 100/200 €

Flint fire striker
steel and wrought iron. (Alterations.)
XVIIIth century

367.
Briquet à silex
Étui de forme rectangulaire, ceint d'une bande d'acier, il est gravé d'une corne d'abondance sur le couvercle.
France
XIXe siècle
L: 4,2 cm 150/300 €

Flint fire striker
rectangular case with band of steel.
France, XIXth century

368.
Nécessaire de fumeur
en fer forgé, sculpté et gravé, composé d'une lame (rapportée) et d'une pince à braise en forme de tête de chien. Il est complété d'un cure-pipe qui permet de jouer sur un ressort servant à ouvrir la pince à braise.
XVIIIe siècle
L: 12,9 cm 400/600 €

Smoker's kit
carved and engraved wrought iron. Composed of a blade (replacement) and ember tongs.
XVIIIth century

369.
Nécessaire de fumeur
en fer forgé, composé d'une lame et d'une pince à braise. Il est complété d'un cure-pipe qui permet de jouer sur un ressort servant à ouvrir la pince à braise.
XVIIIe siècle
L: 13,3 cm 300/500 €

Smoker's kit
wrought iron. Composed of blade and ember tongs.
XVIIIth century

370.
Briquet à molette
en fer forgé. Figure une tête de chèvre formant conduit pour la mèche. À l'arrière, molette agissant sur une pierre pour produire des étincelles.
France
Circa 1900
L: 7,2 cm 400/600 €

Screw action fire striker
wrought iron.
France, circa 1900



371.
Pincès à braise
en fer forgé. Le ressort figure une tulipe stylisée.
L'une des pincès fait office de cure-pipe.
Autriche
XVIIIe siècle
L: 10,2 cm 300/500 €

Modèles proches reproduits pl. 283 *in* FERRONNERIE ANCIENNE par Henry-René d'Allemagne; n° 175 pl. 29 *in* FIRE STEELS par Vittorio Cacciandra et Alessandro Cesati.

Ember tongs
wrought iron.
Austria, XVIIIth century

372.
Briquet à silex
Pièce d'acier complétée d'une bourse en coton
rehaussée de perles de métal doré.
France
XIXe siècle
L: 7,3 cm 150/300 €

Flint fire striker
steel.
France, XIXth century

373.
Briquet à silex
en acier et fonte noircie. La pièce d'acier est
surmontée de deux molosses s'affrontant sur un
tertre orné de deux têtes de sangliers opposées.
(Manque infime.)
Berlin
XIXe siècle
L: 7,1 cm 300/500 €

Steel fire striker
steel and cast blackened iron.
Berlin, XIXth century



374.
Briquet à silex
en fer forgé, à rives chantournées et biseautées.
Modèle combiné avec une pince à braise à res-
sort.
Espagne
XVIIIe siècle
L: 10 cm 200/400 €

Flint fire striker
wrought iron.
Spain, XVIIIth century

375.
Briquet combiné
en fer forgé. Platine oblongue rehaussée de rin-
ceaux en esse, terminée par un tournevis et tra-
versée par un cure-pipe.
Autriche
XVIIIe siècle
L: 9,5 cm 300/500 €

Combination fire striker
wrought iron.
Austria, XVIIIth century

376.
Briquet à silex
en fer forgé, en forme d'aile d'oiseau stylisée re-
percée de motifs géométriques en jour. Les extré-
mités sont terminées par des têtes de canard.
Perse
XIXe siècle
L: 12,7 cm 150/350 €

Flint fire striker
pierced wrought iron.
Persia, XIXth century



377.
Deux pelles à couvot et une pincette à braise
 L'une, au paleron repéré de trois cœurs et de deux étoiles, est dotée d'un manche ciselé. L'autre est pourvue d'un paleron à rives découpées. La pincette présente un renflement médian entre deux bagues.
Fin du XVIIIe siècle
 L: 16,8 - 17,9 et 14,2 cm

Two ember shovels and a small ember pincer
 Late XVIIIth century

378.
Pinces à braise
 en fer plat à rives découpées, articulées selon le principe du parallélogramme.
XVIIe-XVIIIe siècle
 L (en extension): 19,3 cm

Modèle proche reproduit n° 5 et 6 p. 331 in DOMESTIC METALWORK 1640-1820 par Rupert Gentle and Rachel Feild.

Ember tongs
 rolled iron with cut edges.
 XVIIth - XVIIIth century



379.
Fourneau de pipe
 en fer forgé, affectant la forme d'une botte. Est joint un tuyau.
XVIIIe siècle
 L: 7,5 cm

Pipe bowl
 wrought iron in the form of a boot. Associated with a pipe stem.
 XVIIIth century

380.
Tabatière
 en forme de pistolet à deux coups dont la gâchette libère le couvercle du réceptacle.
France
Époque Empire
 L: 16,7 cm

Snuffbox
 in the form of a double-barrelled pistol.
 France, Empire period





381.

Mortier à tabac

en ivoire tourné, avec pilon en bois tropical à bouton en ivoire. (Manque une bague au mortier.)

XVIII^e siècle

H: 12,2 cm

500/800 €

Tobacco mortar

turned ivory together with tropical wood pestle with ivory knob. (Lacks a ring on the mortar.)

XVIIIth century

382.

Exceptionnelle petite râpe à tabac

en forme de nef, en ivoire sculpté, avec sa râpe montée sur charnière. La proue est ornée d'un double visage composé de deux têtes réversibles. Une tête d'homme grotesque se combine avec celle d'un autre personnage dont la chevelure en feuille d'acanthé est surmontée d'un écu en targe timbré d'un chapeau d'abbé (?) assorti de houppes et soutenu par deux lions. Armes: un bouquetin (?) dressé ou effaré. La poupe est ornée d'une coquille.

Italie

XVII^e siècle

L: 10,2 cm

4000/6000 €

Exceptional small tobacco rasp

in the form of a ship.

Italy, XVIIth century





383.
Tabatière
en buis sculpté figurant un cheval couché et harnaché. (Petit manque à l'extrémité du couvercle.)
France
XVIII^e siècle
L: 10 cm 600/900 €

Snuffbox
boxwood in the shape of a horse. (Minor loss on catch.)
France, XVIIIth century

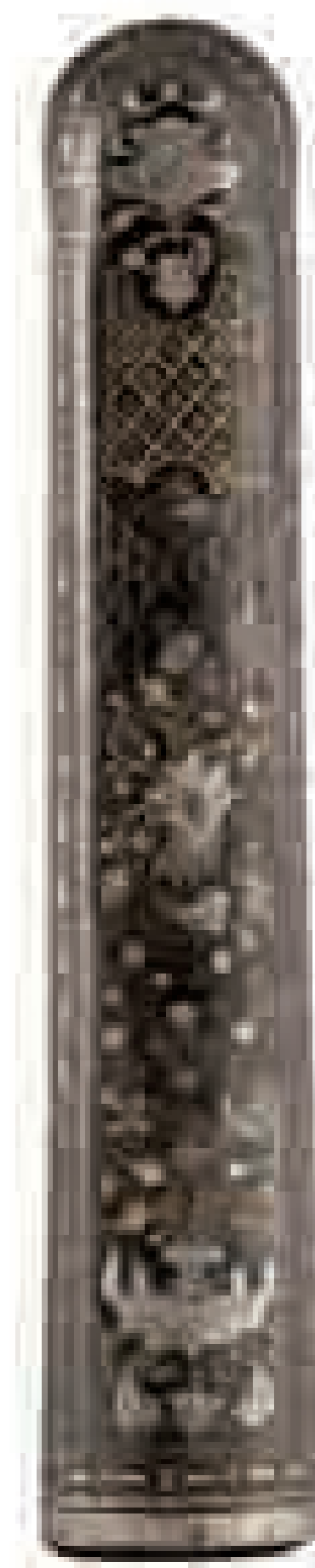


384.
Râpe à tabac
en fer forgé, avec sa râpe estampée « DUMARAIS ». De forme trapézoïdale à pans, prolongée par un déversoir en forme de coquille. (Léger manque à la râpe.)
XVIII^e siècle
L: 16,8 cm 400/600 €

Tobacco rasp
wrought iron damascened with gold and silver.
France, XVIIth century

385.
Râpe à tabac
en fer forgé damasquiné d'or et d'argent, avec sa râpe. Elle est ornée d'un vase godronné garni de fleurs et animé de deux hirondelles dans un ciel étoilé, d'une agrafe dissymétrique fleurie, de motifs en écaille, d'une résille et d'un cartouche. Au revers, dans le prolongement de la râpe, couvercle monté sur charnière à décor d'écailles.
France
XVII^e siècle
L: 17,8 cm 3000/4000 €

Tobacco rasp
wrought iron damascened with gold and silver.
France XVIIth century



bibliographie

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *Les accessoires du costume et du mobilier, depuis le XIIIe siècle jusqu'au milieu du XIXe siècle*. Paris : J. Schemit, 1928, 3 volumes.

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *Les Anciens Maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux*. Paris : Gründ, 1943, 2 tomes.

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *La maison d'un vieux collectionneur*. Paris : Gründ, 1948, 2 tomes.

L'art del ferro. *Rusiñal i el colleccionisme del seu temps*. Barcelona : Consorci del Patrimoni de Sitges, 2007.

BAARSEN, Reinier. *Bulletin van het Rijksmuseum*. 2008.

BENOÎT-CATTIN, Renaud, VERDIER, Hélène. *Ferdinand Marrou Ferronnier*. Itinéraires du Patrimoine N° 6. Connaissance du Patrimoine de Haute-Normandie, 1991.

BÉON (Anne-Charlotte). *Les mortiers et leur destination : l'apport des épigraphies*. Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16, 2007-2008.

BERGBAUER, Bertrand. *Des Mortiers du Puy au Musée National de la Renaissance*. Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16, 2007-2008.

BERTHELÉ, Joseph. *Enquêtes campanaires. Notes, études et documents sur les cloches et les fondeurs de cloches du Ville au XXe siècle*. Montpellier : impr. de Delord-Bochin et Martial, 1903.

BERNT, Walter. *Altes werkzeug*. München : Georg D. W. Callwey, 1977.

BODE, Wilhelm. *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*. Berlin : Kunstgewermuseum, 1922.

BONNAFÉ, Edmond. *Le Musée Spitzer*. Paris : 1890.

BRUNNER, Jean-Joseph. *Les clefs*. Editions Vial, 2006.

CACCIANDRA, Vittorio. CESATI, Alessandro. *Fire steels*. Torino : Umberto Allemandi & C 1996.

CASPALL, John. *Fire and Light in the Home pre-1820*. Antique Collectors' Club Ltd., 1995.

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, antiques, du Moyen-Âge et de la Renaissance, composant l'importante et précieuse collection Spitzer. Vente du 17 avril – 16 juin 1893. Paris : 1893, 2 volumes.

Catalogue des bronzes et des cuivres du Musée National du Louvre. Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, 1904.

(COLLECTIF). *Outils et instruments anciens de la collection Nessi*. Milan : éditions 5 Continents, 2005.

La collection Spitzer. Antiquité, Moyen Âge, Renaissance. Paris : Maison Quantin & Librairie Centrale, 1891, 6 tomes.

FELLER, Paul et TOURRET, Fernand. *L'outil, dialogue de l'homme*

avec la matière. Rhode-St-Genèse : Albert de Visscher, 1970.

Le Figaro. *Les clefs d'un art révolu*. Vendredi 15 décembre 2000.

France Antiquités Magazine, n° 116, février 2000.

FRANK, Edgar. *Petite Ferronnerie Ancienne*. Paris : Self, 1948.

GALL, Günter. *Leder in Europäischen kunsthandwerk*. Braunschweig : Klinkhardt & Biermann, 1965.

GAUDE, W. *Die alte Apotheke. Eine tausendjährige Kulturgeschichte*. Leipzig : Koehler und Amelang, 1985.

GENTLE, Rupert. FEILD, Rachel. GENTLE, Belinda. *Domestic metalwork 1640-1820*. Antique Collector's Club, 1994.

GIRARD, Joseph. *Documents de ferronnerie ancienne conservés au musée Calvet et dans différents hôtels du musée d'Avignon*. Paris : F. Contet, 1926.

HABICH (G.). *Deutsche schaumünzen*. München : F. Bruckmann A. G, 1937, vol. II.

HEIDENREICH, Adolf. *Nutcrackers. Shape and history*. Nürnberg : Käthe Wohlfahrt Gmb H & Co. OHG, 2003.

HILL, G. F. & POLARD, G. *Renaissance medals from the Samuel H. Kresse collection at the National Gallery of Art*. Glasgow, 1967.

HUGHES, Peter. *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture*. London : Cambridge University Press, 1996, 3 volumes.

HUTH, Hans. *Lacquer of the West. The history of a craft and an industry, 1550-1950*. Chicago : The university of Chicago Press, 1971.

JOUSSE, Mathurin. *La Fidelle ouverture de L'art de Serrurier ou lon void les principaux preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles du dict Art*. La Flèche : 1627.

KUILE, Onno ter Kuile. Koper et Brons. *Rijksmuseum catalogue*. Amsterdam : 1986.

LECOQ, Raymond. *Serrurerie ancienne. Techniques et oeuvres*. Paris : Gedalge, 1973.

MEYRE, Victor de. *L'Art Populaire Flamand*. Anvers : de Sikkel – Bruxelles : Nouvelle Société d'Éditions, 1934.

MOTTURE, Peta. *Bells & Mortars. Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum*. London : V & A Publications, 2001.

PAGÉ, Camille. *La coutellerie depuis l'origine jusqu'à nos jours. La fabrication ancienne et moderne*. Chatellerault : imprimerie Rivière, 1898. Six volumes.

PALL, Martina. *Prunkstücke aus der Hann Schell collection*. Graz, 2005.

PERRET, Jean-Jacques. *L'art du coutelier expert en instruments de chirurgie, seconde partie de l'Art du coutelier*. Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par MM. de l'Académie des sciences. 1772.

PESSIOT, Marie. *Enseignes, heurtoirs, serrures. Trésors des collections du musée de la Ferronnerie Le Secq des Tournelles*. Paris : Somogy, 2001.

POPPE-HENNESSY (John). *Renaissance bronzes from the Samuel H. Kress collection : Reliefs, plaquettes, statuettes, ustensils and mortars*. London : Phaidon press, 1965.

RADCLIFFE, Anthony, BAKER, Malcom, MAEK-GERARD, Michael. *Renaissance and later sculpture the Thyssen-Bornemisza collection*. Londres : Sotheby's publication, 1992.

SOTHEBY. Mentmore. *Works of Art and Silver*. Sotheby Parke Bernet, vol. 2, may 1977.

SULLIVAN, Kay. *Needlework Tools and Accessories - A Dutch Tradition*. Antique Collectors' Club Ltd, 2004.

TRIGT, Jan Van. *Cutlery: From Gothic To Art Deco - The J. Holander Collection*. Antwerp : Petraco-Pandora, 2003.

WECHSSLER-KÜMEL, S. *Chandeliers, lampes et appliques de style*. Fribourg : Office du Livre, 1963.

expositions

ARENHÖVEL, Willmuth. *Eisen statt gold*. Museum Burg Linn ; Krefeld, 24 september bos 31 oktober, 1982. Schloxx Charlottenburg ; Berlin, 21 november 1982 bis 9 januar 1983.

(COLLECTIF). *Strumenti di lavoro : oggetti d'arte dalla collezione nesi di lugano* (16 febbraio - 24 aprile 2000. - Milano, Castello Sforzesco - Sala Visconti). Milan : Skira, 2000.

Die Beschwörung des Kosmos. Europäische Bronzen der Renaissance. Duisburg : Wilhelm Lehmbrock Museum, 1994.

Exposition des Instruments et Outils d'Autrefois. Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre - Pavillon de Marsan. Paris : mars-avril 1936.

GENDRON, Ch. *L'art du fer en Europe du XVe siècle à 1840. Collections publiques et privées du Poitou-Charentes*. Niort : Musée de Niort 1984-1985.

GOUNOT, Roger. *Fondeurs du Puy*. Exposition Musée Crozatier. Le Puy : Ed. de la Société Académique, 1975

GOURMAND, Arnaud. *L'Art du Serrurier*. Paris : Editions du patrimoine, 2000.

Made of iron. University of St-Thomas Art Department. Houston (États-Unis) : september – december 1966.

Musée rétrospectif de la classe 93. Coutellerie à l'exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Rapport du comité d'installation. Saint-Cloud : imprimerie Belin Frères.

PESSIOT, Marie (sous la direction de). *La Fidèle Ouverture ou l'Art du Serrurier*. Rouen : Musée Le Secq des Tournelles, 2007.

REVERSEAU, Jean-Pierre. *Armes insolites du XVIe au XVIIIe siècle*. Paris : Musée de l'Armée, RMN, 18 sept. au 31 déc. 1990.

VAUDOUR, Catherine. *Forge & Forgerons. Jeux d'ombres et de lumière*. Guiry-en-Vexin : Musée archéologique du Val d'Oise, 15 septembre 2007 – 30 août 2008.

SCHWERZMANN, Paul Emil. *Coffres et Cassettes. Collections privées*. Musée Historique de Lausanne, 1996

SCHWERZMANN, Paul Emil. *Truhen und Kassetten aus Privatbesitz*. Zug : Museum in der Burg, 1992.

The Bryant and May museum of fire-making appliances. London : Bryant & May, 1928.

armoiries

ARTEFEUIL. *Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence*. Marseille : Laffitte reprints, 1996. 3 vol. in-8°.

BOISNARD, Luc. *Dictionnaire des anciennes familles de Touraine*. Mayenne : Éditions régionales de l'Ouest, 1992. in-4°, 449 p.

BORRICAND, René. *Nobiliaire de Provence : armorial général de la Provence, du Comtat Venaissin, de la Principauté d'Orange*. Aix-en-Provence : R. Borricand, 1974-1976. 3 vol. in-8°, 1737 p., ill.

BREMOND, Alphonse. *Armoiral toulousain : armorial général des familles nobles du pays toulousain, comprenant les noms patronymiques des familles, ceux de leurs fiefs, le blason de chacune d'elle*. Toulouse : L. Hébrail, Durand & Cie, 1869.

BOUCHOT, Henry. *Armoiral général de France : recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696. Généralité de Bourgogne : Franche-Comté*. Dijon : Darantière, 1875. in-8°.

BOUCHOT, Henry. *Armoiral général de France. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696. Généralité de Bourgogne*. Dijon : Darantière, 1875. - 2 vol. in-8°.

CHASSIN DU GUERNY, René. *Armoiral général de France. Bretagne : édit de novembre 1696, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale*. Quimper : Éd. de Cornouaille, 1977. 2 vol. in-8°, XXIV-470 + 525 p.

COLONNA DE CESARI ROCCA, Pierre-Paul Raoul. *Armoiral corse*. Marseille : Laffitte reprints, 1987. in-16°, XXXII-78 p. - [LXIV] f. de pl. (Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, H. Jouve, 1892).

DENAI, Joseph. *Armoiral général de l'Anjou d'après les titres et les manuscrits de la Bibliothèque nationale, des bibliothèques d'Angers, d'Orléans, de La Flèche etc., les monuments anciens, les tableaux, les tombeaux, les vitraux, les sceaux, les médailles, les archives, etc*. Marseille : Laffitte reprints, 1976. 3 vol. in-8°.

DUBUISSON, Pierre-Paul. *Armoiral des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la couronne & de la Maison du Roi, celles des cours souveraines, & c. avec l'explication de tous les blasons*. A Paris, aux dépens de l'Auteur, m. DCC. LVII. 2 vol. in-8°, ill.

FROIDEFOND DE BOULAZAC, Alfred de. *Armoiral de la noblesse du Périgord*. Marseille : Laffitte reprints, 1995. 2 t. en 1 vol. in-8°, 546-464 p., ill.

FROTIER DE LA MESSELIERE, Henri. *Filiations bretonnes, 1650-*

1912, Saint-Brieuc: Prud’homme, 1912-1924. 5 vol., réed. Mayenne, Imprimerie de la Manutention, 1986.

HOZIER, Charles-René d’. *Armorial général de France, recueil officiel dressé en vertu de l’édit royal du 20 novembre 1696 par Charles d’Hozier, publié d’après les manuscrits... conservés au Cabinet des titres... par provinces et généralités; sous la direction de M. de La Roche-Lambert-Mions*. Paris: Librairie des ••Archives de la noblesse••, 1903-1904. 35 fasc. in-4°.

IZARNY-GARGAS, Louis d’. *Armorial général de France. Généralité de Montpellier*. Paris: Sédopols, 1989. in-8°, 461 p.

IZARNY-GARGAS, Louis d’. *Armorial général de France. Généralité de Toulouse...* Paris: Sédopols, 1987. in-8°, 356 p.

JOUGLA DE MORENAS, Henri. *Grand armorial de France: catalogue général des armoiries des familles nobles de France, comprenant le blason des familles ayant possédé des charges dans le royaume et de celles ayant fait enregistrer leurs armoiries en 1696, de la noblesse de l’Empire, des anoblissements de la Restauration, donnant les tableaux généalogiques de familles confirmées dans leur noblesse entre 1660 et 1830*. Paris: les Éditions héraldiques, 1934-1952. 7 vol. in-fol., ill. en noir et en coul.

LARTIGUE, Jean-Jacques. *Dictionnaire et armorial de l’épiscopat français*. Perros-Guirec: l’Auteur, 2002. in-4°, 544 p.-23 p. de pl. (Liste de 5903 évêques classés chronologiquement par diocèses de 1200 à nos jours. Avec une table des devises).

LARTIGUE, Jean-Jacques. *Armorial général des communes de France*. Paris: Éd. Christian, 1995. in-4°, 421 p.-XVI p. de pl. en coul. (1 300 entrées).

Les armoiries: lecture et identification; sous la dir. de M. Pastoureau, M. Popoff... Paris: Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1994. in-4°, 102 p., ill.

LOUDA, Ji••í. *Blasons des villes d’Europe: guide illustré*. Paris: Gründ, 1972. in-16°, 267 p., ill. en coul. (Collection Approches du monde). 320 écus, de Aachen à Zwickau.

LOUDA, Ji••í. MACLAGAN, Michael. *Les dynasties d’Europe: héraldique et généalogie des familles impériales et royales/ tableaux généalogiques et dessins héraldiques par Ji••í Louda; texte de Michael MacLagan; éd. française dirigée par Roger Harmignies*. Paris: Bordas, 1984. in-4°, 308 p., ill. en noir et en coul.

MELLER, Pierre. *Armorial du Bordelais: sénéchaussées de Bordeaux, Bazas et Libourne*. Marseille: J. Laffitte, 1978. 3 vol. in-8°, X-316-352 p.

MAGNY, E. de. *Nobiliaire de Normandie*. Rouen: Lebrument, 1863.

MEURGEY DE TUPIGNY, Jacques. *Armorial de la généralité de Paris, dressé par Charles d’Hozier en exécution de l’édit de novembre 1696...* Mâcon: Protat, 1965-1967. 4 vol. in-4°, XL-VIII-629-233 p.- (4) f. de pl.

MEURGEY, Jacques. *Armoiries des provinces et villes de France: collection de trois cent soixante-douze bois gravés pour le roi Louis XIV et conservés au Musée Condé à Chantilly*. Paris: Ch. Bosse, 1929. Infol., VIII-213 p., dont LIII f. de pl.

MONTGRAND, Godefroy de. *Armorial de la ville de Marseille: recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV...* Marseille: A. Gueidon, 1864. in-8°, 447 p.

PELLETIER, Dom Ambroise. *Nobiliaire ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois en forme de dictionnaire, où se trouvent les armes gravées... & mises à côté de chacun des articles qui les concernent*. Paris: Éd. du Palais- Royal, 1974. 3 vol. in-4°.

PETIET, René. *Armorial poitevin: liste alphabétique des familles nobles ou d’ancienne bourgeoisie habitant ou ayant habité le Poitou, suivi d’un index des armes citées, classées par figures héraldiques*. Niort: G. Clouzot, 1911. in-8°, 163 p.

PETITJEAN DE MARANSANGE, Henry. *Dictionnaire historique, généalogique et héraldique des anciennes familles du Berry*. Marseille: Laffitte reprints, 1996. 2 t. en 1 vol. in-4°, VIII-344-241 p.-XXXVI f. de pl. (Reprod. en fac-sim. de l’éd. de Bourges: Tardy, 1926. Un « Dictionnaire héraldique » occupe les p. 221-237 du t. 2).

POPOFF, Michel. *Armorial de l’Ordre du Saint-Esprit, d’après l’oeuvre du père Anselme et de ses continuateurs*. Paris: le Léopard d’or, 1996. in-4°, IX-204 p.- (39) p. de pl.

POTIER DE COURCY, Pol Louis. *Nobiliaire et armorial de Bretagne. 6e éd. contenant 287 pl. et 6750 blasons dessinés par Alexandre de La Bigne*. Mayenne: Impr. de la Manutention, 1986. 2 vol. in-4°, CXXXI-515 + 677 p., ill. (Reprod. en fac-sim. de l’éd. en 3 vol. de Rennes, J. Plihon & L. Hervé, 1890.

RIETSTAP, Johannes-Baptista. *Armorial général, précédé d’un dictionnaire des termes du blason. 2e éd. refondue et augm.* Gouda: G.B. van Goor zonen, 1884-1887. in-8°, XLII-1149 p.-VII f. de pl. + VIII-1316 p.

RIVOIRE DE LA BATIE, Louis Étienne Gustave. *Armorial du Dauphiné contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles & notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant jusqu’à nos jours les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard*. Marseille: Laffitte reprints, 1996. in-4°, III-819 p., ill.

ROLLAND, Victor & Henri. *Supplement to Rietstap’s « Armorial général »*. London: Heraldry today, 1969-1971. 8 vol. in-8°, ill. (Reprod. en fac-sim. l’éd. de Paris, La Haye, 1904-1954, parue sous le titre: Supplément à l’Armorial général de Rietstap. T. I (193 p.); t. II: A-G (623 p.); t. III: H-Z (928 p.); t. IV (372 p.-XXIV f. de pl.); t. V (405 p.-XXI f. de pl.); t. VI (352 p.); t. VII (340 p., contient une Table des noms de terre et des surnoms); t. VIII (319 p.).

STEYERT, André. *Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais: comprenant les armoiries des villes, des corporations, des familles nobles et bourgeoises actuellement existantes ou éteintes, des archevêques, des gouverneurs et des principaux fonctionnaires publics de ces provinces*. Paris: Éditions du Palais-Royal, 1974. in-4°, VIII-XX- (130)-96 p.: ill., couv. ill.

TARDIEU, Ambroise. *Dictionnaire des anciennes familles de l’Auvergne: comprenant toute la noblesse qui a résidé ou qui réside dans cette province et la plupart des vieilles maisons de bourgeoisie qui ont possédé des fiefs ou qui ont droit d’armoiries, avec les noms des représentants actuels*. Marseille: Laffitte reprints, 1995. in-8°, III p.-454 col.- (V) f. dépl. en coul., ill.



remerciements

Les photographies ont été réalisées par Martine Houze, à l’exception des lots pp. 4, 77, 181, 204, 205 et 208 photographiés par Philippe Fraysseix. Nous tenons à remercier chaleureusement Marcel Le Port pour son assistance et sa collaboration. Merci à Sophie Vergne, docteur en histoire de l’art, pour ses recherches sur les armoiries et à Brian Watson pour la traduction anglaise. Nous remercions également à Danièle Meyer, Danyela Petitot et Benjamin Bourque. Nos remerciements vont également à Alain Renner.



Les dimensions sont données à titre indicatif. Les objets d’Arts & Traditions Populaires comportent quasiment tous des accidents qui ne peuvent systématiquement être annoncés. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d’usage, petits accidents, défauts inhérents à la matière ou à la technique de fabrication.

conditions de vente

- La vente se fera expressément au comptant.
All purchases will be paid cash.
- L’adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l’obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
- Il devra acquitter en sus du montant des enchères: 21 % HT soit 25,11 % TTC.
Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 25,11 % including VAT.
- Dès l’adjudication prononcée, les objets sont sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l’enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
Le magasinage n’engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quel-que titre que ce soit.
- En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu’à l’encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l’intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l’adjudicataire, le transfert de propriété de l’objet n’aura lieu qu’après encaissement du chèque.
In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 [€].
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.
- Paiement by cash for a maximum of 3 050 [€] (only E.E.C.).*
- Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l’objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D’éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d’usage et de petits accidents, l’exposition publique ayant permis l’examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d’exécuter gratuitement les ordres d’achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d’achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l’expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L’ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 [€] avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats: Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l’Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l’acceptation de ces conditions.

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous:

Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010 577 615 76
IBAN FR 76 3 000 4 008 2 800 0105 7 761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75 002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

IMPRESSION : IMPRIMERIE CHIRAT

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Société de Ventes Volontaires

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément n° 2002-035 - RCS 443 513 643

Vincent FRAYSSE titulaire d'un office de Commissaire-Priseur judiciaire à Paris

16, rue de la Banque - 75002 PARIS - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque • 75002 Paris
Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net • www.fraysse.net

SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS SVV • Agrément n° 2002-035 • RCS 443 513 643