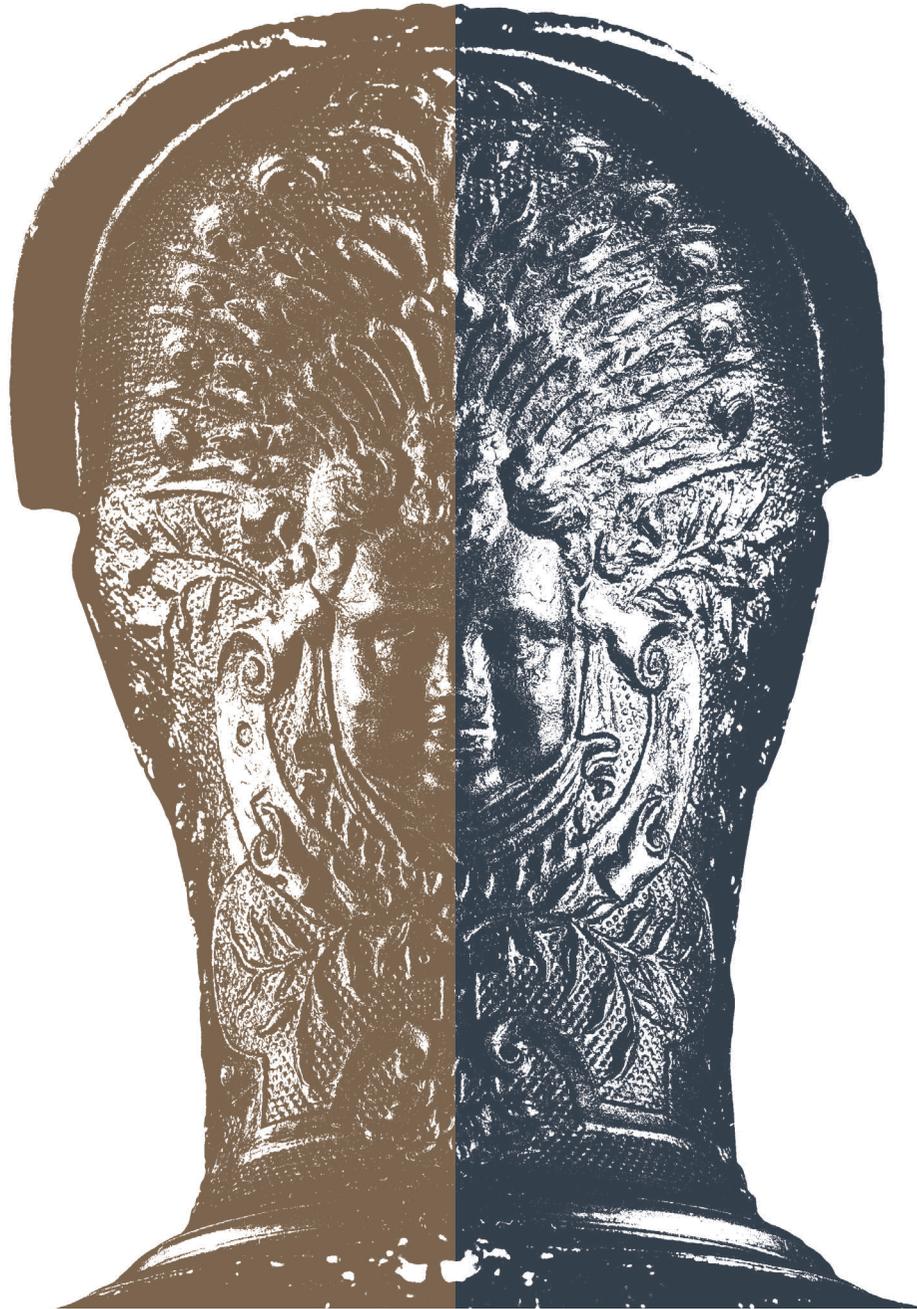


FRAYSSE & ASSOCIÉS



de fer, de bronze,
de terre et d'étain

c h e f s - d ' œ u v r e e t c u r i o s i t é s

COLLECTION **M**ICHEL **R**ULLIER

Expert Martine Houze

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

de fer, de bronze,
de terre et d'étain

chefs-d'œuvre et curiosités

COLLECTION MICHEL RULLIER

4^e vente

PARIS • HÔTEL DROUOT
mardi 7 février 2012 • salle 1 • 14H00

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 01 (pendant les expositions)
Fax : 01 53 45 92 19

expositions publiques à Drouot - salles 1 et 7 :

samedi 4 février 2012 de 14H00 à 18H00
dimanche 5 février 2012 de 11H00 à 18H00
lundi 6 février 2012 de 11H00 à 18H00
mardi 7 février de 11h00 à 12h00

exposition des chefs-d'œuvre d'étain à la galerie Vandermeersch
21, quai Voltaire - 75007 Paris
jeudi 26 janvier 2012 de 14H30 à 19H00

expert de la vente :

Madame Martine Houze
Tél. : 01 45 66 79 85 • fax : 01 42 73 23 42
5, Bd du Montparnasse • 75006 Paris
martine.houze@noos.fr
www.folkcollection.com



les thèmes

- p.4 la **p**oterie de **t**erre
- p.12 les **m**ortiers
- p.18 les **é**tains
- p.24 les **s**ocles
- p.26 les **h**eurtoirs, **p**oignées et **t**argettes
- p.30 les **b**oîtes et **c**offrets
- p.34 les **c**adenas et **s**errures
- p.38 le **f**eu et la **l**umière
- p.40 la **t**able
- p.42 les **c**lefs
- p.46 les **e**nseignes et **é**léments **d**écoratifs
- p.48 la **c**outure, **p**arure et **é**criture

1.

Rare mortier parlant

Terre rouge à engobe blanc devenu ocre jaune sous le vernis plombé rehaussé de manganèse. Décor épigraphique a sgraffiato. De forme campanaire à deux oreilles figurant un muflon léonin. Sur le rebord évasé la dédicace : « pour monsieur grandier Chorlet débitant de Bonvin Blanc Bonenfant 1870 ». Sur la panse, la signature au clou : « fait par Aubriot a Sommelonne / Abeurey 1870 ».

Lorraine - Sommelonne**XIX^e siècle**

H : 13,2 - D : 20 cm

Beurey-sur-Saulx est situé à 9 km de Sommelonne. De toute rareté, tant par sa forme que par son épigraphie, ce mortier s'inspire de ces homologues en bronze.

600 / 900 €

2.

Chaufferette parlante

Terre rouge à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombé. Décor a sgraffiato de trois colombes branchées, de la date 1858, et sur le rebord de la mention : « Ce Chaufoir Appartient à Mademoiselle Morion à Ht miel ». Corps globulaire avec anse en étrier.

Lorraine - Sommelonne**XIX^e siècle**

H : 16,5 - D : 11,8 cm

600 / 900 €

3.

Porte-cuillers

Terre orangée à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombé et décor au barolet orangé de soleils séparés par des filets et lignes en pointillé. Composé de deux godets accolés et d'une anse nervurée. (Éclat.)

Pré d'Auge**Fin du XVIII^e siècle**

H : 12,4 - L : 19,6 cm

500 / 900 €

Exemplaire comparable reproduit n° 96, p. 55 in LES CÉRAMIQUES DU PRÉ D'AUGE - 800 ANS DE PRODUCTION. Catalogue d'exposition du musée de Lisieux, 2004.

4.

Porte-cuillers

Terre orangée à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombé et décor jaune au barolet de soleils séparés par des filets et lignes en pointillé. Composé de deux godets accolés et d'une anse nervurée.

Pré d'Auge**Fin du XVIII^e siècle**

H : 12 - L : 20 cm

500 / 900 €

5.

Fontaine parlante

Terre orangée à engobe blanc sous vernis plombé. Sur la face avant, surmontant un panier fleuri stylisé, l'épigraphie a sgraffiato entre des filets gravés : « fontenne faite par Jean riballet le fist Au Barbotin en Saint Laurent des Autel fait en 1825 ». En forme d'amphore à deux anses en volute. (Réparation au revers.)

Maine et Loire - Saint-Laurent-des-Autels**XIX^e siècle**

H : 32,5 cm

700 / 1 000 €

6.

Deux petites coupes formant saleron

Terre rosée à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombé. Modèle à double paroi ajourée de deux frises de chevrons superposés. Corps globulaire sur pied, doté de deux anses plaquées.

Sarthe - Ligron**XIX^e siècle**

D : 8,5 cm

100 / 200 €

7.

Buire à surprise

Terre crème vernissée au manganèse. Sur plédouche, corps ovoïde surmonté d'un homme en buste. Coiffé d'un tricorne et portant cadenette, il tient un livre ouvert. Décor de fleurettes en pastillage. (Éclat au pied et égrenures.)

Attribuée à Jacques Gallet (1741-1815)

Sarthe - Ligron**Fin du XVIII^e siècle**

H : 24,3 cm

700 / 1 000 €

Modèle comparable reproduit et décrit au n° 49, p. 35 in TERRES VERNISSÉES DE LIGRON. Catalogue d'exposition, La Flèche et le Mans, 1995. À rapprocher également du n° 23, p. 53 in PIERRE-INNOCENT GUIMONNEAU DE LA FORTERIE - LE CHAT, LA SOURIS ET LE POTIER. Catalogue de l'exposition réalisée par le musée de la Reine Bérengère au Mans, 2003.

8.

Buire à surprise

Terre crème vernissée au manganèse. Corps ovoïde sur base guillochée, suggérant une autruche surmontée d'un oiseau siffleur soutenu par des esses.

Sarthe - Ligron**Fin du XVIII^e siècle**

H : 16,5 cm

600 / 900 €

Modèle proche reproduit pl. 72 et décrit p. 95 in LES POTERIES VERNISSÉES DE LIGRON par Paul Cordonnier-Détré.

9.

Écritoire

Terre crème à glaçure polychrome très colorée : vert, bleu et manganèse. Décor estampé de frises de fleurs de lys, de cœurs enflammés, de motifs floraux et de cercles. De forme rectangulaire sur quatre pieds, il contient un poudrier encadré de deux encriers et d'un compartiment avant pour les plumes.

Sarthe - Ligron**XVIII^e siècle**

H : 9,4 - L : 26 cm

500 / 900 €

10.

Grande vierge à l'enfant couronnée

Terre blanche à glaçure polychrome : vert, bleu et manganèse. Entre le corps de l'enfant et celui de sa mère une niche est conçue pour recevoir un rameau de buis. (Éclat sur la terrasse.)

Sarthe - Ligron**Début du XVIII^e siècle**

H : 30 cm

1 500 / 2 000 €

11.

Vierge à l'enfant

Terre blanche vernissée à rehauts verts et manganèse. (Cassée et recollée.)

Sarthe - Ligron**XVIII^e siècle**

H : 25,5 cm

400 / 700 €

12.

Exceptionnelle et imposante fontaine parlante

Terre crème à glaçure polychrome sur fond crème. Corps ovoïde à dos méplat doté d'une large anse dorsale nervurée et pourvu de trois orifices en bas de panse dont deux sont rehaussés d'un masque modelé à coiffe peignée. Décor en pastillage de trois fleurs de lys et d'un cœur renversé. Le couvercle est agrémenté d'une grenouille entourée de deux lézards modelés. Important épigraphe en lettres majuscules. Sur la face avant la dédicace : « ANNE. DESPÉRAY/VEUVE

DUGUAY/ AU/ 1780/LUDE ». Au revers : « A LA POTERIE DE LOUIS BRUN/ET. A BESLOU/SE EN LIGRON/1780 ». Sur le couvercle : « COUVERCLE SCULPTÉ PAR PIERRE INNOCENT GUIMONNEAU-DE LA FORTERIE.CHIRURGIEN/CHEZ L. BRUNET A LIGRON/1780 A COURCELLES CE 22 9BRE ».

Sarthe - Ligron**XVIII^e siècle**

H : 39 cm

4 500 / 6 000 €

13.

Exceptionnel bassin de fontaine parlant

Terre crème à glaçure polychrome sur fond crème. Le fond de la vasque imite un courant d'eau. Il est pourvu d'un orifice en partie basse et de deux trous de suspension au dos. Sur le rebord en encorbellement sont modelés huit grenouilles (manque une tête), deux souris rouges et un lézard (manque tête). À l'intérieur de la vasque, la signature : « PAR PI. GUIMONNEAU / DE LA FORTERIE / CHIRURGIEN A COUR/CELLES .MAY 1781 ».

Sarthe - Ligron**XVIII^e siècle**

H : 21 - L : 49 cm

4 500 / 6 000 €

Ces deux dernières pièces seront vendues avec faculté de réunion.

Originales autant qu'exceptionnelles, cette fontaine et ce bassin sont reproduits et longuement décrits au n° 1 et 1bis, p. 34 et 35 in PIERRE-INNOCENT GUIMONNEAU DE LA FORTERIE - LE CHAT, LA SOURIS ET LE POTIER. Catalogue de l'exposition réalisée par le musée de la Reine Bérengère au Mans, 2003.

14.

Pichet trompeur au donataire

Terre crème à glaçure vert pomme. Corps ovoïde doté d'un goulot et d'une anse dorsale ronde et creuse. Sur le col perforé, la mention « ARTAVS ANNE ».

Sarthe - Ligron**Début du XIX^e siècle**

H : 15,5 cm

100 / 200 €

15.

Bouteille dite de chasse

Terre crème à coulures vertes sur fond jaune. Panse globulaire à deux méplats, surmontée d'un long goulot et pourvue de deux anses attachées sur l'épaulement. (Égrenures.)

Sarthe - Ligron**Fin du XVIII^e siècle**

H : 25 cm

100 / 200 €

16.

Bénitier parlant

Terre rosée à glaçure manganèse. Dossieret rectangulaire à fronton en arc de cercle à encadrement cordé, orné du Christ en croix. Le bassin, estampé de cœurs renversés est gravé des initiales et de la date « IG 1773 ». Au revers, signature au clou : « fait a armentières par Jean Guincestre 1776 ». (Léger éclat en bordure du dossieret.)

Eure - Armentières-sur-Avre

H : 24 - L : 13,8 cm

300 / 500 €

C'est à Mlle Michèle Richet que nous devons l'unique étude consacrée à Jean Guincestre dans la REVUE ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES, n° 2, avril-juin 1953.



1



6



11



2



7



13



4



8



12



3



9



14

15



5



10



16

17.

Encrier parlant

Terre rosée à glaçure manganèse. En forme de cœur percé de trois pique-plumes. Décor estampé de frises d'arcatures imbriquées sur le dessus et de cœurs, de fleurs de lys et de la signature « FAIT PAR JEAN GUINCESTRE 1767 ». (Egrenures et manque godet à encre.)

Eure - Armentières-sur-Avre

H : 5,4 - L : 12 cm 300 / 500 €

18.

Pichet dit marquis

Terre rouge à glaçure au manganèse. De forme ovoïde, il figure un militaire en redingote tenant un pichet et une bouteille. Les détails vestimentaires ainsi que l'anse et la base sont rehaussés de filets perlés. (Éclat à la base.)

Cotentin - Sauxemesnil

XIX^e - XX^e siècle

H : 26,5 cm 300 / 500 €

19.

Fontaine et son bassin

Terre rouge à glaçure manganèse. Piriforme, elle est coiffée d'un couvercle en forme de couronne abritant un oiseau entouré de têtes d'angelots. Sur la panse, décor de Jésus et la Samaritaine au puits de Jacob, de part et d'autre d'un cœur. Sur l'ensemble, rosettes estampées et têtes d'angelots en pastillage.

H : 57,5 cm

Bassin à dos méplat à décor en relief d'applique de têtes d'angelots et motifs cordés dans un semis de cercles quadrillés estampés. (Agrafé.)

Cotentin - Sauxemesnil

Début du XIX^e siècle

H : 18 - L : 35 cm 1 000 / 1 500 €

20.

Pichet parlant dit don d'amitié

Terre rouge au décor épigraphique en terre blanche devenue jaune sous le vernis plombé. Corps ovoïde à bec verseur rapporté et anse dorsale. Décor en pastillage d'un cœur, des patronymiques « EUGÈNE GUILLARD./ET ADÈLE. LAUNAY SON ÉPOUSE » et de la date « 1849 » dans un cartouche rayonnant.

Bessin - Noron-La-Poterie

XIX^e siècle

H : 25,7 cm 500 / 900 €

21.

Statuette au caniche siffleur

Terre rouge à glaçure manganèse et décor vermiculé. Pièce tournée et modelée. (Pointes des oreilles acc.)

Sarthe - Ligrion

XIX^e siècle

H : 27,8 cm 200 / 400 €

À comparer avec le lion à l'ample crinière signé de Louis Hautreux à Ligrion et daté 1850 reproduit pl. 94 décrit p. 128 in LES POTERIES VERNISSÉES DE LIGRON par Paul Cordonnier-Détré. À rapprocher également des n° 20 et 21, p. 20 in TERRES VERNISSÉES DE LIGRON. Catalogue d'une exposition réalisée à La Flèche et au Mans, 1995.

22.

Moule à gâteau

Terre rouge à glaçure manganèse. Représente un enfant emmailloté.

Alsace - Souffenheim

XIX^e siècle

L : 38 cm 50 / 100 €

23.

Repose-plat

en grès brut. De forme circulaire et reposant sur trois pieds griffes, il est décoré en ajour d'un homme en costume trois pièces inscrit dans une couronne de laurier

Début du XX^e siècle

D : 22,7 cm 50 / 100 €

24.

Chevrette parlante dite orjol

Terre rouge à engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombé. Sur la panse, décor épigraphique ocre rouge au barolet « je m'appelle huit sous/Celui qui m'achètera qu'il ne marchand pas/Car il ne réussira pas. ». Décor d'une frise de palmes stylisées en partie basse. (Éclat au goulot et légers manques dans le vernis.)

Gard - Saint-Quentin La Poterie

XIX^e siècle

H : 22,8 cm 400 / 800 €

25.

Écritoire

Terre rouge à décor rouge, orangé et vert sur engobe blanc devenu jaune sous le vernis plombé. Doté d'un fronton découpé et d'un important compartiment avant, il est orné d'un chien assis modelé entre le poudrier et l'encrier et rehaussé de glands et feuilles de chêne en relief d'applique. Initiales « A/HH » au barolet, de part et d'autre d'un bouquet de fleurs.

Suisse ?

XIX^e siècle

H : 12,5 - L : 15,5 cm 200 / 400 €

26.

Fontaine

Terre rouge à décor floral gravé sur engobe blanc et rehaussé de vert et rouge. En forme de balustre tourné. (Manque le couvercle.)

Dauphiné

XIX^e siècle

H : 31 cm 300 / 500 €

27.

Salière à deux compartiments

Grès au laitier jaune miel et rehauts de terre rouge. Figure deux poules couveuses dans leur nid, réunies par une prise en volutes autour de laquelle s'enroule un serpent.

Haut Berry - La Borne

XIX^e - XX^e siècle

H : 9,3 cm 300 / 500 €

Attribuée à Valentine Chameron. À comparer avec le n° 505 in POTIERS EN TERRE DU HAUT-BERRY. Catalogue d'une exposition réalisée au MNATP et au musée du Berry, 1962-1963.

28.

Bénitier

Pièce moulée en grès au laitier de couleur miel. Dossieret à bord chantourné figurant la croix surmontée de têtes d'angelots et plantée dans la sphère terrestre. Un serpent s'enroule à son pied. Bassin à décor floral.

Haut Berry - La Borne

XIX^e - XX^e siècle

H : 24 cm 100 / 200 €

29.

Grande plaque religieuse parlante

Grès au laitier de couleur miel. En forme de médaillon circulaire orné en relief d'applique de « l'Immaculée Conception » sur un croissant de lune, entourée d'angelots dans un ciel étoilé. Encadrement floral. Sur le rebord et en bas de la pièce, la signature au clou : « veuve chameron à la Borne ». (Meins de la Vierge acc.)

Haut Berry - La Borne

XIX^e - XX^e siècle

D : 51,5 cm 700 / 1 000 €

Modèle similaire décrit sous le n° 472 et provenant de la collection de la Nézères in POTIERS EN TERRE DU HAUT-BERRY. CATALOGUE DU MNATP, 1962-1963.

30.

Importante terrine à pâté

Terre blanche à glaçure jaune safran. Corps violoné protégé par un colombin digité à la base et estampé d'une frise de fleurs épanouies sur la paroi. Le couvercle à recouvrement est également souligné d'un colombin digité doublé de deux frises de cœurs en opposition. Décoré de trois fleurs de lys et quatre rosaces, il est doté d'une poignée figurant un mascaron dans une frise de cœurs. Il est également gravé du nom du potier « Dufiez ». (Couvercle recollé.)

Champagne - Epernay

XVIII^e siècle

L : 49 cm 3 000 / 4 000 €

Le musée de Sèvres possède un exemplaire comparable. Biblio. : p. 65 in DICTIONNAIRE DE LA CÉRAMIQUE par E. Garnier. Pl. 51 in LES POTERIES par Poncetton et Salles. Pl. XI in POTERIES D'EPERNAY par René Gandhillon.

31.

Rare statuette au lion

assis sur une terrasse. Terre blanche à glaçure polychrome : manganèse, vert et jaune.

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

XVI^e - XVII^e siècle

H : 15,3 - L : 22,5 cm 1 500 / 2 000 €



17



22



27



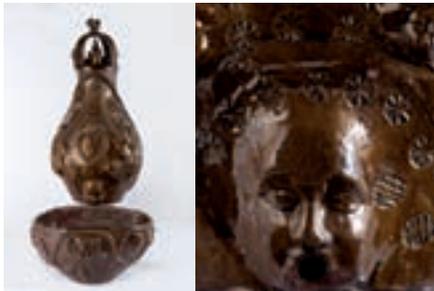
18



23



28



19



24



29



20



25



30



21



26



31

32.

Aiguière couverte à surprise

Terre blanche à glaçure manganèse et décor de motifs floraux en relief d'applique à rehauts verts et blancs. Pièce en trompe l'œil au long déversoir et au couvercle bombé, solidaire du corps. Forte anse carrée et moulurée, dotée d'un poucier fictif. L'intérieur du pied en forme d'entonnoir permettait le remplissage. (Bec du verseur acc.)

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

Début du XVII^e siècle

H : 26,3 cm

5 000 / 7 000 €

33.

Plat ovale

Terre blanche à glaçure polychrome : manganèse, vert, jaune et bleu. Palette éclatante. Revers vert. Décor en pastillage. Bassin garni en alternance d'un cœur, d'un médaillon ovale et d'un atlante entourant l'ombilic orné d'un mascaron inscrit dans des oves. Sur l'aile échancrée, une frise de têtes d'angelots.

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

XVI^e - XVII^e siècle

L : 33 cm

1 500 / 2 500 €

À rapprocher d'un modèle conservé au Musée des Beaux-Arts de Saintes et reproduit au n° 18, p. 42 BERNARD PALISSY - MYTHE ET RÉALITÉ. Catalogue d'exposition, musée de Saintes, Niort et Agen, 1990.

34.

Plat ovale

Terre blanche à glaçure polychrome : manganèse, vert, bleu et jaune. Revers brut. Sur le bassin allégorie de la fécondité. L'aile est ornée de mascarons dans un médaillon perlé.

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

XVI^e - XVII^e siècle

L : 29,3 cm

1 000 / 1 500 €

35.

Statuette de Marie-Madeleine

agenouillée sur un tertre. Terre blanche à glaçure polychrome : vert, manganèse et bleu. Belle pièce, palette claire et délicate. (Petite réparation à la terrasse.)

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

XVII^e siècle

H : 19 cm

1 500 / 2 000 €

36.

Aiguière

Terre blanche à glaçure vert pomme. Sur pied festonné, corps ovoïde prolongé par un col cylindrique et pourvu de quatre anses dont une en étrier sur le rebord. Col repercé d'orifices au niveau du verseur rapporté de type pégau. Modèle à double paroi ajourée de motifs triangulaires, estampée de rosettes et rehaussée de quatre masques en pastillage.

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

Début du XVII^e siècle

H : 30 cm

3 500 / 4 500 €

37.

Aiguière

Terre blanche à glaçure vert pomme. Sur pied festonné, corps ovoïde prolongé par un col cylindrique et pourvu de quatre anses dont une en étrier sur le rebord. Col repercé d'orifices au niveau du verseur rapporté de type pégau. Modèle à double paroi ajourée d'une frise de rosaces, de motifs feuillés et de trois médaillons ; un mascaron dans une couronne florale, un médaillon à l'aigle bicéphale, un autre armorié. (Anse recollée.)

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

Début du XVII^e siècle

H : 30 cm

2 500 / 4 000 €

38.

Bouteille

Terre blanche à glaçure vert pomme nuancée. Corps lenticulaire sur pied galette et surmonté d'un long col à rebord mouluré (cassé et recollé). Décor double face en pastillage d'un panier garni de fleurettes et fleurs de lys en alternance. (Trace de touche.)

Saintonge

XVIII^e siècle

H : 34 cm

1 500 / 2 500 €

Pièce similaire reproduite en dessin au n° 305, p. 125 in TERRES DE SAINTONGE par Jean-Yves Hugoniot, 2002.

39.

Bénitier

Terre blanche à glaçure vert pomme. Dosseret rectangulaire à décor moulé du Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean, du soleil et de la lune. Le bassin est décalé sur la droite. (Petits manques.)

Saintonge

XVIII^e siècle

H : 24 - L : 17 cm

500 / 900 €

Pièce similaire reproduite au n° 600, p. 213 in TERRES DE SAINTONGE par Jean-Yves Hugoniot, 2002.

40.

Tonnelet

Terre crème à glaçure rehaussée de manganèse et cuivre. Il est doté d'un goulot verseur et d'un goulot de remplissage flanqué de deux anses. Décor d'une lune visagée sur la face avant et d'un mascaron suggérant le soleil sur l'un des fonds. (Éclat réparé.)

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

Début du XVII^e siècle

H : 21 - L : 17 cm

600 / 900 €

41.

Tonnelet

Terre crème à glaçure verte partielle. Il est doté d'un goulot verseur et d'un goulot de remplissage flanqué de deux anses. Décor d'un cartouche en résille sur la face avant et d'une fleur épanouie sur l'un des fonds.

Saintonge - La Chapelle-Des-Pots

Début du XVII^e siècle

H : 20,5 - L : 18 cm

1 000 / 1 500 €

42.

Chandelier à cinq branches

Terre rosée à glaçure manganèse. Sur base hémisphérique ajourée, traverse horizontale cylindrique surmontée de cinq bobèches. Décor double face en relief d'applique du Christ en croix et de quatre masques que l'on retrouve sur de nombreuses pièces de Saintonge. (Deux éclats.)

Saintonge

XVIII^e siècle

H : 38,5 - L : 36,5 cm

700 / 1 000 €

43.

Epi de façage

Terre crème sur engobe blanc rehaussé de coulures vertes et brunes. Composé de trois bulbes superposés de diamètre dégressif garnis de quatre anses surmontées de têtes humaines, il est terminé par une fleur de lys. (Manque une tête.)

Sud de la France

XVIII^e siècle

H : 63,5 cm

1 000 / 1 500 €

44.

Plat armorié

Terre crème à glaçure manganèse et verte sur engobe blanc. Revers vernissé vert. Décor en pastillage sur un semis de fleurettes estampées. Au centre, écu aux armes de Léon et de Castille, entouré de deux aigles bicéphales, des armes de France et d'un médaillon à la licorne. Sur l'aile : Dauphin, cerf bondissant, un amour, Jupiter chevauchant son aigle, lion armé d'un glaive, masque. (Usures dans le décor.)

Saintonge

XVI^e - XVII^e siècle

D : 40 cm

3 500 / 4 500 €

À rapprocher, à niveau de la composition et de la palette de couleurs, d'un exemplaire conservé au musée de Sèvres et reproduit au n° 236, p. 72 in POTIERS DE SAINTONGE. Catalogue d'exposition au MNATP, 1975-1976.

45.

Pichet

Terre blanche à glaçure manganèse et verte sur engobe blanc. Panse globale décorée en relief d'applique d'un masque féminin. La date 1777 et une inscription peu lisible SANIS ? (Pied réparé et couvercle postérieur réparé.)

Saintonge

Fin du XVIII^e siècle

H : 18 cm

200 / 400 €

46.

Petite coupe polylobée

Terre blanche à glaçure manganèse. Pièce moulée à motif floral rayonnant à partir d'un cabochon central et six masques souriants ou grimaçants. (Usures.)

Pré d'Auge

XVII^e siècle

D : 19,8 cm

500 / 900 €

Modèle similaire, en polychromie, reproduit au n° 188, p. 94 in LES CÉRAMIQUES DU PRÉ D'AUGE - 800 ANS DE PRODUCTION. Catalogue d'exposition. Musée de Lisieux, 2004.

47.

Verseuse à surprise

Terre blanche à glaçure manganèse rehaussée de taches au bleu de cobalt sur engobe blanc. Pièce en trompe l'œil, suggérant une théière, avec fond en entonnoir pour le remplissage. (Manque au pied.)

XVIII^e siècle

H : 15 cm

150 / 250 €



32



38



43



33



39



44



34



40



45



35



41



46



36

37



42



47

48.

Pichet

Terre blanche à glaçure manganèse. Sur piédouche, corps ovoïde à décor d'écailles, prolongé par un col balustre. Complété d'un couvercle articulé à poucier. (Éclat au poucier, articulation et pied réparés.)

Saintonge ?

XVI^e - XVII^e siècle

H : 28 cm

1 000 / 1 500 €



48

49.

Bouquetière

Terre rosée à glaçure verte et rehauts manganèse. Décor en relief d'applique d'un buste féminin entouré d'un coq, d'une fleur et de deux serpents, dans un semis de rosettes en pastillage. Sous le portrait, initiale N estampée. (Éclats aux goulots et au pied.)

XIX^e siècle

H : 17,5 cm

200 / 400 €



49

50.

Bouquetière

Terre blanche à glaçure vert tendre. Décor d'un cœur et de rosettes estampées et de volutes en relief d'applique.

XIX^e siècle

H : 17 cm

150 / 250 €



50

51.

Verseuse

Terre rosée à vernis plumbeux sur engobe blanc. Sur piédouche ajouré, elle est dotée d'un goulot au bec visagé et rehaussée d'une frise de lambrequins ainsi que des initiales IC AM. (Petits acc.)

Suisse

XIX^e siècle

H : 17,8 cm

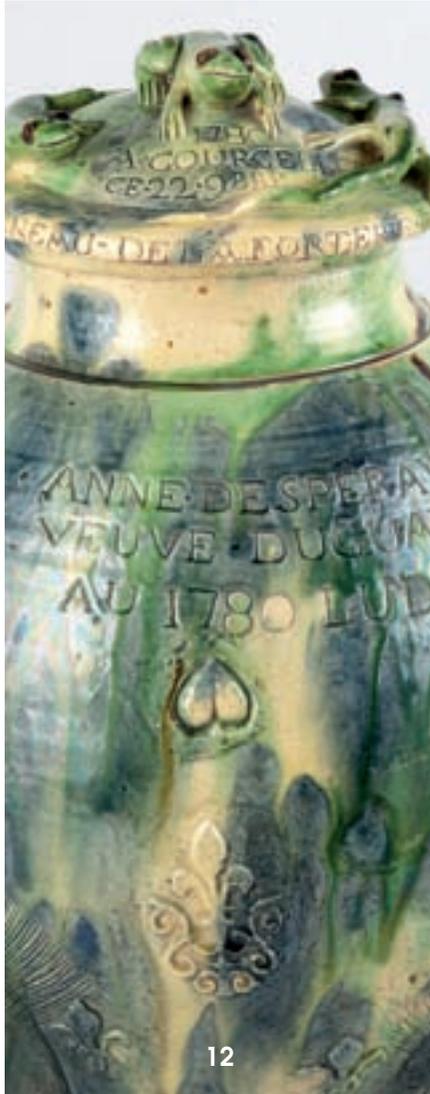
150 / 250 €



13



13



12



32



36



30

2

les mortiers

52.

Mortier patronymique

en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord évasé rehaussé d'une frise de feuilles d'acanthe. Sur la panse, frise de pampres, le prénom et le nom « CATERINA » « BERNARD » séparés par deux vignettes représentant en buste, saint Antoine et l'enfant Jésus, le Christ ressuscité. (Fond rechargé.)

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H : 16,5 - D : 17,3 cm 300 / 500 €

53.

Mortier

en bronze à patine médaille. De forme campanaire, il est doté de deux poignées godronnées. Décor d'une frise de chérubins en buste tenant par la barbiche deux têtes de chèvres réunies au cou par un collier.

France - Rouen

Première moitié du XVII^e siècle

H : 8,2 - D : 10,8 cm 700 / 1 000 €

Attribué à Abraham Le Boucher, reçu Maître en 1610. Pièce similaire reproduite au n° 125 p. 108 in LA FRANCE DES FONDEURS par Bertrand Bergbauer.

54.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique, orné de quatre cariatides séparant une fleur de lys et un écu aux armes de France en alternance.

On joint un pilon.

France

XVI^e - XVII^e siècle

H : 13 - D : 15,5 cm 300 / 500 €

Attribué au Maître de Terre-Neuve, actif entre Lyon et la Vendée vers 1600.

55.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps cylindrique mouluré, garni de quatre contreforts séparant la mention « AMEN ».

On joint un pilon.

Espagne

XVII^e siècle

H : 8,9 - D : 14 cm 400 / 700 €

56.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord souligné d'un rang perlé et orné d'une frise de rosettes. Doté de deux poignées figurant une tête d'homme moustachu, il est pourvu de six colonnettes de forme balustré entre lesquelles prend place un médaillon orné d'un saint personnage et d'un buste féminin superposés.

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H : 9,8 - D : 15 cm 400 / 700 €

57.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique incurvé muni d'une anse en étrier. Il est doté de six contreforts terminés par une patte de lion stylisée.

On joint un pilon.

Allemagne

XVI^e siècle

H : 14,9 - D : 14,2 cm 2 000 / 3 000 €

58.

Mortier patronymique

en bronze à patine médaille. Corps cylindrique doté de deux prises figurant un rageur. Sur le rebord, le patronyme ponctué de fleurs de lys et de coquilles Saint-Jacques : « M. CHARLES LAINE ».

On joint un pilon.

France

XVI^e siècle

H : 10 - D : 12,5 cm 400 / 700 €

59.

Mortier

en bronze à patine médaille. De forme campanaire, il est doté de deux anses. Décor sur la panse de saint Luc accompagné du bœuf et saint Marc avec le lion, initiales « GB MF FA ». (Fêlure.)

On joint un pilon.

Italie

XVI^e - XVII^e siècle

H : 18,8 - D : 18,8 cm 300 / 500 €

60.

Mortier

en bronze à patine médaille. Haut corps tronconique à paroi incurvée et annelée, doté d'une anse en étrier. À la base cinq protubérances présentant des pattes de lion stylisées. (Chocs.)

On joint un pilon.

Allemagne

XVI^e siècle

H : 14,5 - D : 13,7 cm 1 000 / 1 500 €

61.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de sept contreforts séparant deux médailles religieuses superposées. Rebord souligné d'un motif cordé et rehaussé d'une frise de fleurs de lys.

On joint un pilon.

France - Lyon ?

XVII^e siècle

H : 12 - D : 17 cm 400 / 600 €

62.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de sept contreforts en forme d'atlante séparant une fleur de lys renversée et un buste féminin.

On joint un pilon.

France

XVII^e - XVIII^e siècle

H : 10,5 - D : 15,3 cm 300 / 500 €

63.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de trois contreforts en console, séparant un cartouche avec angelot et deux médailles religieuses.

On joint un pilon.

France

H : 9,5 - D : 13,5 cm

300 / 500 €

64.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique orné de six contreforts et d'un personnage détourné en alternance. Le rebord est rehaussé d'une frise de fleurettes.

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H : 8,5 - D : 13 cm 300 / 500 €

65.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de quatre contreforts. En alternance, buste du Christ et tête d'un saint personnage. Sur le rebord, tête du Christ et du même saint personnage.

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H : 10,5 - D : 14 cm 300 / 500 €

66.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique orné de neuf contreforts en forme de tour et d'un mufle léonin en alternance. Sur le rebord, une frise de fleurettes.

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H : 8,8 - D : 13,5 cm 300 / 500 €



61



52



57



62



53



58



63



54



59



64



55



60



65



56



61



66

67.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de quatre contreforts et orné d'une succession de demi-balustres tournés. (Fêlure.)

On joint un pilon.

Espagne

XVII^e siècle

H : 8 - D : 12,2 cm 100 / 200 €

68.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de huit contreforts en forme de tour, avec en alternance, une fleur de lys surmontée d'une médaille religieuse ou d'un soleil. Le rebord est souligné d'un motif cordé et rehaussé d'une frise de fleurettes.

On joint un pilon.

France - Lyon

XVII^e siècle

H : 8,8 - D : 13,3 cm 400 / 700 €

Attribué au Maître du Seau Ramousse, vers 1610-1640. Pièce similaire décrite au N° 89 p. 71 in LA FRANCE DES FONDEURS par Bertrand Bergbauer.

69.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de six contreforts, séparant une salamandre, des personnages détournés et médailles religieuses. Sur le rebord, alternance de fleurs et cupules.

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H : 8 - D : 12,6 cm 300 / 500 €

70.

Mortier

en bronze à patine brune. Corps tronconique doté de sept contreforts alternant avec des fleurs de lys montées sur une colonne torsée.

On joint un pilon.

France - Lyon

XVII^e siècle

H : 8,5 - D : 13 cm 300 / 500 €

Attribué au Maître du Seau Ramousse, vers 1610-1640.

71.

Mortier patronymique

en bronze à patine brune. Corps tronconique doté de deux anses godronnées. Sur la paroi, décor de têtes de divinités et du patronyme « IACQUE MERMET » précédé d'une fleur de lys.

On joint un pilon.

France - Lyon ?

XVII^e siècle

H : 12,3 - D : 14,8 cm 600 / 900 €

72.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de quatre contreforts et d'un masque féminin en alternance.

On joint un pilon.

Espagne

XVII^e siècle

H : 7,5 - D : 11,4 cm 300 / 500 €

73.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de neuf contreforts. En alternance trois motifs superposés dont hermine et soleil, en partie basse et, en partie haute, fleurette, masque, fleur de lys, dauphin ou saint personnage en pied. Le rebord est rehaussé d'une frise de coquilles Saint-Jacques.

On joint un pilon.

France - Lyon ?

XVII^e siècle

H : 11 - D : 15,5 cm 300 / 500 €

74.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de six contreforts alternant avec deux têtes d'hommes barbus superposées. Sur le rebord, frise de fleurettes estampées.

On joint un pilon.

France - Lyon

XVII^e siècle

H : 11 - D : 15,5 cm 300 / 500 €

Attribué au Maître de Pompée, vers 1610-1640. Cf. n° 84, p. 67, Bertrand Bergbauer, LA FRANCE DES FONDEURS.

75.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de quatre contreforts alternant avec trois têtes de chérubins ou masques féminins. Sur le rebord, frise de fleurs de lys et d'étoiles alternées.

On joint un pilon.

France - Paris

XVII^e siècle

H : 9,5 - D : 13 cm 300 / 500 €

Attribué au Maître de Provins. Cf. p. 113, n°130, Bertrand Bergbauer, LA FRANCE DES FONDEURS, 2010.

76.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de cinq contreforts avec, en alternance, une plaquette de la Vierge à l'enfant sous une arcature. Le rebord est rehaussé d'une frise de fleurs de lys.

On joint un pilon.

France - Lyon ?

XVII^e siècle

H : 8,5 - D : 13 cm 300 / 500 €

77.

Mortier

en bronze patiné. Corps tronconique orné de deux médailles l'une au portrait de Geneviève d'Urfé, duchesse de Croy et l'autre au portrait de Charles Alexandre de Croy. Ces deux médailles séparées par deux plaquettes figurant un ange de la Renommée.

On joint un pilon.

Flandres

XVII^e siècle

H : 7 - D : 10,3 cm 300 / 500 €

78.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de cinq contreforts. Décor d'un écu aux armes de France, de trois têtes d'hommes barbus et d'une tête féminine. Sur le rebord, frise de fleurs de lys.

On joint un pilon.

France - Lyon

XVII^e siècle

H : 7 - D : 10 cm 200 / 400 €

Attribué au Maître de Pompée, vers 1610-1640.

79.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique décoré de deux frises de fleurs de lys.

On joint un pilon.

France

XVI^e siècle

H : 10 - D : 13,5 cm 200 / 400 €

80.

Mortier

en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de six contreforts. Décor de trois têtes féminines, deux têtes d'hommes barbus et un lion rampant. Le rebord est rehaussé d'une frise de fleurs de lys.

On joint un pilon.

France - Lyon

XVII^e siècle

H : 7 - D : 10,3 cm 200 / 400 €

Attribué au Maître de Pompée, vers 1610-1640.

81.

Mortier

en bronze. Corps tronconique doté de sept contreforts en forme de demi-balustre. Décor d'un semis de fleurettes, d'une fleur de lys couronnée, d'un médaillon avec tête féminine de profil, un mufle léonin. Le rebord est rehaussé d'une frise de fleurettes.

On joint un pilon.

France

XVII^e siècle

H : 7 - D : 9,7 cm 250 / 400 €



71



67



72



77



68



73



78



69



74



79



70



75



80



71



76



81



82



83



84

82. Mortier
 en bronze. Corps tronconique doté de six contreforts avec alternance d'un dauphin sur une colonne torsée. Le rebord est rehaussé d'une frise de fleurettes.
On joint un pilon.
France - Lyon
XVII^e siècle
 H : 6,5 - D : 10 cm 200 / 400 €

Attribué au Maître du Seau Ramousse, vers 1600-1630.

83. Mortier
 en bronze. Corps tronconique doté de six contreforts et rosettes en alternance. Le rebord est rehaussé d'une frise de fleurs de lys.
On joint un pilon.
France
XVII^e siècle
 H : 6,5 - D : 10 cm 150 / 300 €

84. Moule
 en bronze à patine médaille. Sur l'aile, décor d'un agneau pascal, de quatre fleurs de lys et de la mention : « V. MARTEAU 1672 ».
France
XVII^e siècle
 D : 16,3 cm 100 / 200 €

85. Grand mortier
 en bronze à patine médaille. De forme campanaire, il est doté de deux prises moulurées. Décor de fleurettes et d'un bandeau de rinceaux feuillagés.
On joint un pilon en fer forgé ainsi qu'un socle en forme de colonne en chêne tourné.
Italie
XVI^e - XVII^e siècle
 H : 24,5 - D : 29 cm 1 500 / 2 000 €

86. Grand mortier patronymique
 en bronze, à panse moulurée. Sur le rebord : « JUAN LAVELA EN LUZENA ANO DE 1603 » « SOY DE D. LEON REGYDOR ».
On joint un pilon ainsi qu'un socle en forme de balustre en orme tourné.
Espagne
Début du XVII^e siècle
 H : 20,5 - D : 28,8 cm 1 500 / 2 000 €

87. Grand mortier
 en bronze à patine médaille. Corps tronconique mouluré doté de deux anses horizontales. (Petit manque au rebord.)
On joint un pilon en bois tourné ainsi qu'un socle en chêne tourné.
France
XVII^e siècle
 H : 35 - D : 36,7 cm 1 000 / 1 500 €

88. Grand mortier
 en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de deux prises à tête de mouton et de huit contreforts en forme de demi-balustre. Sur le rebord la mention : « SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM PSAL IIZ ». Sur la panse, entre deux contreforts, le chiffre en croix « I/BAP/C ».
On joint un pilon en fer forgé ainsi qu'un socle en chêne et merisier, formé de quatre colonnettes doriques.
Espagne
XVI^e - XVII^e siècle
 H : 24 - D : 32,5 cm 1 500 / 2 000 €

89. Grand mortier
 en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de deux prises en forme de tête grotesque. À la base, frise de rinceaux animés de putti. Sur le rebord, la mention : « DIEV ME VEILLE DONNER LA BRIERE + DE LONG TRAVAIL HEVREUSE RECOMPENCE. Sur

la panse, au-dessus d'une des deux prises la date 1603. Des fleurs de lys ont été bûchées.

On joint un pilon en bois tourné ainsi qu'un socle en chêne en forme de colonne cannelée.

France
XVII^e siècle
 H : 27,5 - D : 25,4 cm 1 500 / 2 000 €

90. Grand mortier
 en bronze à patine médaille. Corps cylindrique doté de deux anses figurant un dauphin. Sur une face, écu dans un cartouche : d'or au fer de moulin de sable, accompagné de trois fleurs de lys d'azur posées, sommé du patronyme « MAVRITIVS PFYFFER V.A » et entouré de la date gravée « 16/86 Armes de la famille Pfyffer von Altishofen de Lucerne.

On joint un pilon en fer forgé ainsi qu'un socle en bois en forme de colonne cannelée avec tore de laurier.

Suisse
XVII^e siècle
 H : 37 - D : 34,7 cm 2 500 / 4 000 €

91. Grand mortier
 en bronze à patine médaille. De forme campanaire il est doté de deux prises figurant un satyre. Sur la panse, décor de deux bouquets de fleurs avec les initiales « AD » et une date « M.DLXX » (Fond percé.)

On joint un pilon en bois tourné ainsi qu'un socle en forme de balustre en orme tourné et peint.

Italie
 H : 31 - D : 36,5 cm 1 000 / 1 500 €

92. Grand mortier
 en marbre sarrancolin, en forme de coupe à deux prises en doucine.

On joint un pilon en bois ainsi qu'un socle en forme de colonne à fût cylindrique en bois peint.

France
XVIII^e siècle
 H : 27 - D : 34 cm 800 / 1 200 €

93. Mortier
 en marbre rouge, en forme de coupe à deux prises en doucine.

On joint un pilon en bois ainsi qu'un socle en forme de colonne à fût tronconique en chêne peint.

France
XVIII^e siècle
 H : 17 - D : 22 cm 600 / 900 €

94. Mortier
 en marbre noir, en forme de bol à deux prises en doucine.

On joint un pilon en bois et un socle en forme de colonne à fût galbé.

France
XVIII^e siècle
 H : 13,5 - D : 17 cm 500 / 900 €

95. Amusant mortier
 en stéatite, en forme de bol avec verseur et prise figurant un singe s'agrippant au vase.

On joint un pilon en bois tourné.
Pérou - probablement Cuzco
XVIII^e siècle ?
 H : 12 - D : 13,5 cm 300 / 500 €

96. Pile-mil
 en orme avec poignée monoxyle. Pilon à bout ferré. (Trous d'envol d'insectes.)

Vendée
XIX^e siècle
 H : 111,5 cm 200 / 400 €





89

88

87

91

93

92

85

86

90

97.

Aiguière aux vertus théologiques

en étain décoré en relief. Sur piédouche souligné d'une frise d'oves, le corps ovoïde est séparé en trois registres horizontaux par une moulure. En partie basse, trois satyres dans des encadrements. Au centre, dans un médaillon ovale : la charité entourée de deux enfants, l'espérance assise sur une ancre, la foi tenant un livre et accompagnée d'une croix. En partie haute, trois masques entourés de deux chevaux ailés Pégase. Sous le verseur et sur le col, un masque grotesque. L'anse terminée en volute est en forme de cariatide amortie par un mascarón. En haut du col, au niveau de l'attache de l'anse, sur le côté droit, les initiales « FB » de François Briot coulées dans le moule. (Petites perforations dans la moulure séparant les registres.)

Montbéliard**Circa 1590**

H : 30 cm

10 000 / 12 000 €

Cette aiguière « à l'antique » qui a la particularité de porter les initiales FB de François Briot (c. 1550-1616) est une pièce muséale par excellence. Se référer au chapitre concernant François Briot pp. 86 à 95 in LES ÉTAINS DES ORIGINES AU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE par Philippe Boucaud et Claude Frégnac.

98.

Aiguière aux allégories de l'abondance, de la paix et de la guerre

en étain décoré en relief. Sur piédouche rehaussé de deux frises florales, le corps ovoïde est séparé en trois registres horizontaux par une moulure. En partie basse, trois masques dans un cuir. Au centre, dans un médaillon ovale : l'ABONDANCE entre la GVERRE et la PAIX. En partie haute, trois satyres ailés encadrés de volatiles. Sous le verseur et sur le col, un masque grotesque. L'anse terminée par une tête de dauphin est en forme de cariatide amortie par un mascarón. (Réparation et fentes en bas de la panse.)

France**Circa 1590**

Attribuée à François Briot ?

H : 29,5 cm

9 000 / 11 000 €

Relief particulièrement bien venu.

99.

Grand plat à la Tempérance

en étain décoré en relief. Au centre, sur l'ombilic apparaît la Tempérance (TEMPERANTIA). Autour sont représentées les allégories des Quatre Éléments : la Terre (Terra), le Feu (IGNIS), l'Air (AER), et l'Eau (AQUA). Sur l'aile, également dans des cartouches ovales l'allégorie de la Sagesse sous les traits de Minerve veillant sur les Arts Libéraux. À signaler, la Dialectique qui tient un trousseau de quatre clefs. Entre les cartouches, masques, termes, chevaux ailés et volatils. Initiales FB en bas du socle où est assise la Tempérance. Au revers, sous l'ombilic, médaillon en relief à l'effigie en buste du graveur avec la légende en exergue : « SCULPEBAT FRANCISCUS BRIOT ».

Montbéliard**Circa 1590**

D : 45 cm

5 000 / 8 000 €

L'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance. L'influence de cette œuvre fut si considérable que toute la poterie d'étain allemande s'en trouva imprégnée. À ce bassin de la Tempérance est assortie l'aiguière aux vertus théologiques. Le musée de la Renaissance à Ecouen et le musée du Louvre possèdent un tel ensemble.

100.

Grand plat à la Tempérance

en étain décoré en relief. Au centre, sur l'ombilic apparaît la Tempérance (TEMPERANTIA). Autour sont représentées les allégories des Quatre Éléments : la Terre (Terra), le Feu (IGNIS), l'Air (Aer), et l'Eau (AQUA). Sur l'aile, également dans des cartouches ovales, l'allégorie de la Sagesse sous les traits de Minerve veillant sur les Arts Libéraux. À signaler, la Dialectique qui tient un trousseau de quatre clefs. Entre les cartouches, masques, termes, chevaux ailés et volatils. Initiales FB en bas du socle où est assise la Tempérance. Au revers, sous l'ombilic, médaillon en relief à l'effigie en buste du graveur avec la légende en exergue : « SCULPEBAT FRANCISCUS BRIOT ». (Réparation sur le rebord.)

Montbéliard**Circa 1590**

D : 45 cm

4 000 / 7 000 €

101.

Grand plat à la Tentation d'Adam et Ève

en étain décoré en relief. Au centre, sur l'ombilic, représentation d'Adam et Ève près de l'arbre autour duquel s'enroule un serpent à buste humain. Cette représentation s'inspire d'une gravure d'Etienne Delaune. Autour, les figures allégoriques de MINERVE, la RETORIQUE, la MVSIQUE, la GRAMATIQUE, l'AREMETIQUE (sic), l'ASTRONOMIE. Sur l'aile, 12 empereurs romains numérotés : « JVLIVS CAESAR - 1/ OCTAVIUS C. AVGVSTVS - 2/ CLVDIVS TIBERIVS - 3/ CAIVS CALIGVLA - 4/ CLAVDIVS NERO - 5/ DOMITIVS NERO 6/ SERGIIVS GALBA 7/ M. SILVIS OTHO - 8/ A. VITTELLIVS - 9 / FLAVIVS VNVS - 10 / TITVS VESPASIVS - 11 / + DOMITIANVS + 12 ». (Réparation au rebord et au raccord de l'aile.)

France**Fin du XVI^e siècle**

D : 46,5 cm

3 000 / 5 000 €

Modèle comparable reproduit au n° 56 in LES ÉTAINS DE LA COLLECTION ALFRED RITLENG A STRASBOURG par R. Forrer. Strasbourg, 1905. N° 208 in ZINN, catalogue du KUNSTGEWERBEMUSEUM DES STADT KÖLN, 1976.

102.

Grand plat à la Justice

en étain décoré en relief. Au centre, sur l'ombilic, représentation de la Justice tenant une épée et une balance, entourée de masques grotesques. Sur le fond, figures de femmes assises ou d'hommes en buste entre deux cerfs.

Sur l'aile : scènes bibliques de l'Enfant Prodigue séparées par trois mascarons et deux mufles de lion. (Traces de soudures à l'ombilic et aile percée d'un orifice.)

France**Début du XVII^e siècle**

D : 44,7 cm

3 000 / 5 000 €

Cf. le Victoria & Albert Museum de Londres où est conservé un plat similaire, de même dimension, où s'en diffère l'ombilic traité en émail.

103.

Plat le Jugement de Pâris

en étain au décor gravé à l'eau-forte dans le moule. Au centre, dans un médaillon, Mercure présente trois déesses à Pâris. Sous le pied de Pâris, petit cartouche avec le millésime 1569. Sur l'aile, les allégories des Vertus : « TEMPERENCIA PACIENCIA SPES COGNICIO PRVDENCIA IVSTICIA MAGNANIMITAS FIDES CHARITAS ». Au-dessous de cette dernière, les initiales BI coulées dans le moule. Sur le marli, poinçon avec les initiales « ZG ». (Traces de soudure au raccord du marli.)

Allemagne**XVI^e siècle**

D : 37 cm

1 500 / 2 000 €

À comparer avec le n° 15, décrit p. 14 in NÜREMBERG ZINN par Erwin Hintze. Braunschweig, Klinkhard & Biermann, 1976.

104.

Plat au Christ en Gloire

en étain au décor gravé à l'eau-forte dans le moule. Au centre, représentation du Christ en Majesté sur le globe terrestre entouré de deux anges de la Renommée, de Marie et de Jean. En partie basse, le paradis et l'enfer, situés respectivement à gauche et à droite. En exergue, la légende : « DER HER WIRD SAGEN KOMPT HER IR GEBENEDEITEN IN MEINES VATERS REICH VND DARNACH WIRD ER ZU DEN ANDERN SAGEN GHET HIN IR VERMALEDEIDEN IN HELLISCHE FEIER ». Sur l'aile, histoire biblique de l'Enfant Prodigue ; les scènes séparées par un vase fleuri dans un médaillon ovale. Au pied d'un vase, les initiales NH de Nicolaus Horchhaimer. À l'opposé, poinçon aux initiales PK dans un écu au lion. (Fente et réparation au raccord du marli.)

Allemagne - Nüremberg**Modèle de Nicolaus Horchhaimer, entre 1561 et 1583**

D : 39,5 cm

2 500 / 3 500 €

Exemplaire comparable au n° 213 p 145 in ZINN, catalogue du KUNSTGEWERBEMUSEUM DES STADT KÖLN, Köln 1976.

105.

Plat au décor d'arabesques

en étain décoré en relief. L'aile est soulignée par deux bandeaux d'inscriptions : « SAG GOTT DEM HERRN LOB VND DANCK VMD SEIN SPEIS VND VMD SEIN TRANCK VND VMB ALLE SEINE WOLTHAT DIE ER DIR ALCZEIT BEWISEN HAT » « DER BAVCH NIMBT ALLERLEY SPEIS ZV SICH DOCH IST EINE BESSER DANN DIE ANNDER ». Poinçon de la ville de Nüremberg du maître au cercle. Poinçon avec les initiales AVK (?). (Réparation ancienne au raccord du marli.)

Début du XVII^e siècle

D : 29,4 cm

Provient de la collection Leonhardt Laren : porte étiquette avec le n° 103 du Stedeluk museun « Het Prinsehof » Delf.

Modèle comparable reproduit pl. 27, fig. 39 in NÜREMBERG ZINN par Erwin Hintze. Braunschweig, Klinkhard & Biermann, 1976.

1 500 / 2 000 €



97



97



98



101



99



102



104



100



103



105



97



98



106.

Assiette à la Vanité

en étain décoré en relief. Au centre, dans un médaillon, un enfant, la tête appuyée sur son bras droit et le coude reposant sur une tête de mort. À ses côtés, un sablier et un chandelier. En exergue le proverbe latin : « HODIE MIHI CRAS TIBI » (Aujourd'hui Moi, Demain Toi). Sur l'aile, les allégories des quatre saisons sous la forme d'hommes et des quatre éléments représentées par des femmes, avec les légendes. « VER AESTAS AVTVMNVS HYEMS » « IGNIS TERRA AER AQVA ».

Allemagne

Fin du XVI^e siècle

D : 22,8 cm

800 / 1 000 €

Exemplaire similaire reproduit au n° 59 in LES ÉTAINS DE LA COLLECTION ALFRED RITLENG A STRASBOURG par R. Forrer. Strasbourg, 1905. Cf. n° 52 in BEGEGNUNGEN MIT ZINN par Fritz Bertram et Helmut Zimmermann, Pargue, Artia, 1967.

107.

Assiette Ferdinand III

en étain décoré en relief. Au centre, dans un médaillon, le portrait équestre de l'empereur Ferdinand III et, sur l'aile, les six électeurs dans des médaillons ovales. Poinçon de Nuremberg avec l'initiale L. (Fente sur l'aile.)

Nuremberg

Maître L ou AL

Première moitié du XVII^e siècle - 1637

D : 19,1 cm

300 / 500 €

Reproduit au n° 246 in ZINN, catalogue du KUNSTGEWERBEMUSEUM DES STADT KÖLN, Köln 1976. N° 246 in NÜREMBERG ZINN par Erwin Hintze. Braunscheig, Klinkhard & Biermann, 1976.

108.

Assiette Ferdinand III

en étain décoré en relief. Au centre, dans un médaillon, le portrait équestre de l'empereur Ferdinand III avec en exergue : « FERDINAND III DG ROM IM S A ». Initiales GH sous le corps du cheval. Sur l'aile, les six électeurs dans un médaillon ovale. Poinçon de Nuremberg.

Première moitié du XVII^e siècle

D : 19,2 cm

300 / 500 €

109.

Assiette l'offrande de Noé

en étain décoré en relief. Au centre, dans un médaillon, scène représentant le sacrifice de Noé après le déluge, avec la légende : « NOE GIENG AVS DER ARCH GETR OST OPFERDT 16 GOTT 19 ». Sur l'aile quatre scènes de la Genèse dans des médaillons ovales : la création d'Ève, Adam et Ève avec la Créateur, Ève cueillant la pomme, l'Ange chassant Adam et Ève du Paradis. Poinçon de Nuremberg avec les initiales S I du maître potier Hans Spatz II. D'après un modèle de Paulus Öham de 1619.

Nuremberg

Circa 1636 - 1640

D : 17,6 cm

300 / 500 €

Modèle comparable décrit sous le n° 76 in LES ÉTAINS DE LA COLLECTION ALFRED RITLENG A STRASBOURG par R. Forrer. Strasbourg, 1905. Cf. n° 235, p. 158 in ZINN, catalogue du KUNSTGEWERBEMUSEUM DES STADT KÖLN, Köln 1976.

110.

Assiette la création d'Ève

en étain décoré en relief. Au centre, dans un médaillon, scène figurant la création d'Ève. Sur l'aile, allégories des quatre saisons sous la forme d'hommes : « VER HYEMS AVTVMNVS AESTAS ». Il s'agit d'un modèle de Caspar Enderlein daté de 1621 (sous les pieds de l'hiver). Poinçon de Nuremberg avec initiale W du maître Johann Sigmund Wadel. (Petite perforation sur l'aile.)

Nuremberg

XVII^e siècle

D : 18,2 cm

300 / 500 €

111.

Assiette le Christ sortant du tombeau

en étain décoré en relief. Au centre, dans un médaillon la résurrection du Christ. Sur l'aile, les douze apôtres avec leur nom en latin. Poinçon de Nuremberg avec les initiales BO de Paulus Öham (Maître de 1634 à 1671). Sur la rive du sarcophage, les initiales MS. (Réparation au raccord du marli et du fond.)

Nuremberg

Deuxième tiers du XVII^e siècle

D : 19,8 cm

300 / 500 €

Modèle comparable décrit sous le n° 234 in ZINN, catalogue du KUNSTGEWERBEMUSEUM DES STADT KÖLN, Köln 1976. Cf. p. 65 in BEGEGNUNGEN MIT ZIN par Fritz Bertram et Helmut Zimmermann, Prague, Artia, 1967. Cf. n° 108, décrit p. 19 in NÜREMBERG ZINN par Erwin Hintze. Braunscheig, Klinkhard & Biermann, 1976.

112.

Petit bassin la Vierge au sceptre

en étain décoré en relief. Au centre, sur l'ombilic, buste de la Vierge à l'Enfant au sceptre. Poinçon de Nuremberg avec les initiales ME du maître potier. (Réparation au raccord du marli.)

Nuremberg

XVII^e siècle

D : 20,8 cm

600 / 800 €

Modèle comparable décrit au n° 115 in NÜREMBERG ZINN par Erwin Hintze. Braunscheig, Klinkhard & Biermann, 1976.

113.

Petit bassin Rébecca

en étain au décor en relief creusé dans un moule. Au centre, sur l'ombilic, illustration tirée de l'ancien Testament : La rencontre d'Éliézer et de Rébecca au puits.

Nuremberg

XVII^e siècle

D : 20,4 cm

800 / 1 000 €

Exemplaire comparable décrit au n° 85 et donné pour un modèle de Michel Rössler in NÜREMBERG ZINN par Erwin Hintze. Braunscheig, Klinkhard & Biermann, 1976.

114.

Bassin octogonal Samson et le lion

au fond en laiton gravé d'une scène illustrant Samson et le lion dans une couronne de laurier avec une légende en allemand tirée du Livre des Juges chapitre 14 versets 5 et 6. L'aile, en étain aux angles rehaussés de cupules est gravée des initiales de deux propriétaires successifs accompagnées des millésimes 1699 et 1731. Double poinçon, FP 85 au buste d'homme tenant un pichet.

Fin du XVII^e siècle

D : 28,5 cm

400 / 600 €

115.

Pichet

en étain. De forme balustré, avec couvercle articulé au poucier fait de deux graines accolées et prolongé par une tête de mouton formant prise. Complété de sa chaîne de transport, à maillons imbriqués. Initiales H.A.G. gravées. Poinçon de contrôle de la ville au F couronné entouré des initiales N et P. Poinçon « N. PAUL A GENEVE 1729 ». (Petite fissure à la base de l'anse.)

Suisse

Début du XVIII^e siècle

H : 29 cm

500 / 700 €



106



115



105



106



109



112



107



110



113



108



111



114

4

les socles

116.

Trois petits socles

Une paire de base carrée en marbre jaune et un modèle parallélépipédique en marbre vert.

XIX^e siècle

H : 5 à 11 - L : 13,5 à 18 cm 100 / 200 €

117.

Petit socle

en porphyre, composé de quatre éléments, en forme de vasque godronnée sur pied tourné.

XVI^e siècle

H : 9,8 cm 1000 / 1 500 €

118.

Deux petits socles

Bloc carré de porphyre sur une base moulurée en marbre. L : 12 cm

Bloc de porphyre de forme ovale dans un cadre en bronze.

L : 12,5 cm

1 000 / 1 500 €

119.

Petit socle

en bronze à patine médaille. De forme circulaire sur trois pieds à décor de masques grotesques.

Italie

XVI^e siècle

H : 6,3 cm 700 / 1 000 €

120.

Paire de socles

Bloc de marbre cubique sur base en marbre noir mouluré.

XIX^e siècle

H : 9 cm 100 / 200 €

121.

Deux socles

L'un figurant une colonne cannelée tronquée en bois peint en faux marbre.

XIX^e siècle

H : 16,5 cm

L'autre en forme de base de colonne en bois ébouissé incrusté d'ivoire. (Fente.)

XIX^e siècle

H : 7,8 cm 50 / 100 €

122.

Trois socles

de forme cylindrique en marbre.

XIX^e siècle

H : 6 à 7 cm 80 / 140 €

123.

Deux socles

en forme de piédestal. L'un en marbre noir de Namur, l'autre à monture en bronze doré et plaquettes de pierre dure rose.

XIX^e siècle

H : 8,8 et 9,5 cm 100 / 200 €

124.

Grand socle

en granit rose sur piétement en bronze de style Louis XV.

XIX^e siècle

L : 29 cm 50 / 100 €

125.

Deux socles

de forme cubique, l'un en marbre et l'autre en granit rose.

XIX^e siècle

H : 11 et 10,7 cm 100 / 200 €

126.

Deux socles et un cadre

en marbre. L'un de section carrée, l'autre rectangulaire. Cadre circulaire.

H : 4,3 - 8,3 - D : 17 cm 50 / 100 €

127.

Trois socles

en marbre griotte ou campan. Deux modèles en forme de piédestal et un autre en forme de colonne tronquée.

XIX^e siècle

H : 7,5 à 15,2 cm 100 / 200 €

128.

Cinq socles

en bois verni, ébouissé ou doré.

Un modèle en bois doré du XVIII^e siècle, les autres du XIX^e siècle

H : 9,5 à 17 cm 100 / 200 €

129.

Socle

en marbre bleu turquin à base et dessus moulurés soulignés d'un filet de bronze doré.

XIX^e siècle

H : 15 - L : 49 - P : 30 cm 150 / 250 €

130.

Socle

en fer forgé. Sur trois pieds en cé, plateau triangulaire aux rives garnies d'un médaillon ajouré monogrammé MJ. Les angles sont rehaussés d'un vase en laiton (l'un acc.)

XIX^e siècle

H : 30 cm 100 / 200 €

131.

Trois éléments en fer forgé

Un socle à deux gradins du **XVII^e siècle**.

Une paire de pilastres « obélisques » en fer découpé faisant probablement partie de grilles de feu, **Angleterre, fin du XVIII^e siècle**.

H : 7 et 43,5 cm 250 / 400 €





132.

Heurtoir

en fer forgé. Battant mouluré, à retour figurant une tête de dragon stylisée. Il est flanqué de deux essés fixées par des rivets montés sur des rosaces.

Espagne
XVIII^e siècle

H : 28 cm 200 / 400 €

133.

Heurtoir

en fer forgé et mouluré. Modèle en boucle, avec marteau agrémenté de deux bagues à filets saillants. Le tourillon est prolongé par deux boutons de forme balustre terminés par des glands. Le lacet est surmonté d'une platine en forme de fleuron ajouré. Fixation par tige filetée.

France
XVIII^e siècle

H : 18,3 cm 200 / 400 €

134.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Modèle en boucle, rehaussé de feuillages entourant la bague formant marteau. Tourillon prolongé par deux boutons tournés. Lacet avec avant-bras repercé d'un cœur. Tige filetée complétée d'une bascule pour loquet.

France
XVIII^e siècle

H : 16 cm 200 / 400 €

135.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Modèle en boucle. Le lacet est surmonté d'un fronton mouluré et prolongé par un avant-bras amorti par un gland. Cet avant-bras et les deux retours de la boucle sont rehaussés de cannelures rudentées. Complété d'une platine repercée d'un fleuron entouré de cés diversement combinés.

France
XVIII^e siècle - Époque Louis XVI

H (marteau) : 27,5 - H (platine) : 32 cm
400 / 700 €

136.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Modèle à battant coudé, affectant la forme d'un diable cornu et barbu. L'articulation est dotée d'une pointe permettant de ficher le marteau dans le bois de la porte. La platine rectangulaire, entourée de motifs tréflés, est repercée d'un quadrilobe et d'un fenestrage. (Petits acc.)

France
XV^e - XVI^e siècle

H : 25,6 cm 500 / 900 €

137.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Modèle à battant coudé mouluré sur lequel est sculpté un homme agenouillé, mains tendues. Articulation à anneau rectangulaire traversé par un tourillon recevant un lacet terminé par une fiche.

Espagne
XVII^e siècle

H : 17,8 cm 500 / 900 €

138.

Heurtoir

en fer forgé et mouluré. Battant coudé suggérant une tête de dragon. Platine circulaire à rive dentelée.

Espagne
XVII^e siècle

H : 19 cm 150 / 250 €

139.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Battant en forme de pendeloque dont la tête godronnée est amortie par un bouton, et la partie supérieure ornée d'un chapiteau ionique. Platine rectangulaire ornée d'un quatre-feuilles repoussé, repercé et gravé. Articulation avec lacet à fiche.

France
XVI^e siècle

H : 13,6 cm 200 / 400 €

140.

Heurtoir

en fer forgé sculpté et repoussé. Modèle en boucle de gibecière à bague centrale moulurée, gainé de feuillages rivetés. Le tourillon est prolongé par deux boutons de forme balustre amortis pas un gland. Le lacet est surmonté d'une coquille et prolongé par une chute de graines. (Fixation postérieure.)

France
Début du XIX^e siècle

H : 21 - L : 21 cm 200 / 400 €

141.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. L'anneau, en forme de boucle de gibecière, est sculpté de deux dauphins affrontés et terminé par deux chapiteaux à décor d'acanthé. Tige de fixation avec mortaise pour montage à clavette. Platine du XVIII^e siècle chantournée et ajourée à décor de cés et d'une palmette.

France
XVII^e siècle

H : 22,5 - L : 17,8 cm 400 / 700 €

142.

Heurtoir

en fer forgé, sculpté et gravé. Anneau ovale à décor de quatre dauphins stylisés agrémentés de volutes. Le marteau, traité en corne de bélier, est sculpté d'un homme en buste. Le lacet est rehaussé d'une feuille stylisée enroulée et amortie par une tête d'homme. Fixation à tige filetée.

Allemagne
XVIII^e siècle

H : 25 - L : 23 cm 400 / 700 €

143.

Heurtoir

en fer forgé et gravé à l'eau-forte. En forme de rosace avec arcatures outrepassées à la périphérie. (Lacet postérieur.)

Égypte
XVIII^e siècle

D : 15 cm 200 / 400 €

144.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Battant en forme de console en esse à filets saillants, gainée de feuilles d'acanthé, sur fond amati et prolongé par une tête de dauphin. Fixation par tige filetée.

France
Début du XVIII^e siècle

H : 23,5 cm 400 / 700 €

145.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Battant figurant un dauphin stylisé, gainé de feuilles d'acanthé, sur fond amati et prolongé par une tête de dauphin.

France
Début du XVII^e siècle

H : 28,5 cm 400 / 700 €

146.

Exceptionnel heurtoir

en fer forgé et sculpté. Anneau en boucle figurant deux dauphins affrontés entourant un marteau rehaussé d'un masque. Les retours de la boucle sont ornés de deux personnages en pied. Le lacet est orné d'une cariatide surmontée d'un joueur de cornemuse assis.

France
Seconde moitié du XVI^e siècle

H : 18,3 - L : 10,5 cm 5 000 / 7 000 €

147.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Anneau circulaire pourvu de deux enroulements en volute au niveau de l'attache et du marteau.

Pays alémaniques
XVII^e siècle

H : 10,7 - L : 12,2 cm 100 / 200 €

148.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Modèle à battant serpentiforme terminé par deux têtes de dragons.

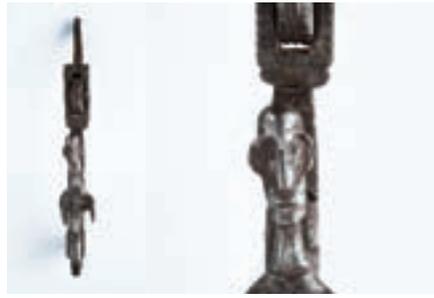
Espagne
XVIII^e siècle

H : 21,5 cm 150 / 250 €





132



137



143



133



138



145



134



139



146



135



140



147



136



142



148

149.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Large battant méplat terminé par une volute gravée d'un masque et d'un entrelacs. Platine en forme de rosace (rapportée).

Sud de la France

XVII^e siècle

H : 18,5 cm 150 / 250 €

150.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Battant coudé suggérant une tête de dragon. Articulation en forme d'anneau rectangulaire avec lacet à tige repercée d'une mortaise pour un montage à clavette.

Espagne

XVI^e siècle

H : 15,8 cm 150 / 250 €

151.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Modèle à pendeloque, monté sur un anneau terminé par une tige filetée. Platine à décor de quatre feuilles de persil.

France

Début du XVIII^e siècle

L : 15,2 cm 150 / 250 €

152.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté et gravé. Battant figurant un chien stylisé, en partie tondu, articulé sur une tige filetée.

Italie

XVIII^e siècle

L : 13 cm 200 / 400 €

153.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Anneau en boucle de gibecière. Lacet prolongé par une chute de graines et sommé d'une coquille. Platine en forme de palmette ajourée.

XVIII^e siècle

H : 23,5 cm 200 / 400 €

154.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Anneau en boucle de gibecière rehaussée de deux rosaces. Le lacet est surmonté d'une palmette ajourée. Tige forée.

France

XVIII^e siècle

H : 18,2 cm 200 / 400 €

155.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Anneau en boucle de gibecière. Lacet surmonté d'un dais et terminé par un cœur en ajour.

France

XVIII^e siècle

H : 13,3 cm 100 / 200 €

156.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Battant terminé par des têtes de dauphin et dont la prise est formée de trois brins pris dans la masse et traités en balustre. Platine feuillagée et repoussée.

Espagne

XVII^e - XVIII^e siècle

L : 36,5 cm 300 / 500 €

157.

Heurtoir

en fer forgé et sculpté. Anneau en boucle de gibecière. Platine ajourée quadrilobée.

France

XVIII^e siècle

H : 18 cm 100 / 200 €

158.

Poignée de porte

en fer forgé et repoussé. Bouton à décor de feuilles stylisées sur fond amati. Platine carrée, ajourée et repoussée, à décor d'un quatre-feuilles.

France

XVII^e siècle

D : 10 - L : 17 cm

Provient de la collection Henry René d'Allemagne. 100 / 200 €

159.

Deux boutons de porte

en fer forgé, l'un avec bouton en forme de mamelon, l'autre discoïdal à rive chantournée. Complétés de leur platine.

France

XVII^e - XVIII^e siècles

L : 18 et 9,2 cm 50 / 100 €

160.

Trois poignées de meuble

dont un modèle à pendeloque d'Espagne du XVI^e siècle, un autre français à anneau et platine ciselés du XVIII^e siècle et le dernier pour coffre allemand en forme d'anneau du XVIII^e siècle.

50 / 100 €

161.

Sept poignées d'espagnolettes

en fer forgé, à décor ajouré de motifs géométriques dont grecque, étoiles, croix pattée.

XVIII^e et XIX^e siècles

50 / 100 €

162.

Cinq loquets à poucier

avec leur platine repercée de fleuron ou trèfle et cœurs.

Du XVI^e au XVIII^e siècle

100 / 200 €

163.

Trois loquets à double condamnation

à deux gâchettes montées sur ressort.

France

XVI^e siècle

50 / 100 €

164.

Deux entrées de serrure

en fer forgé et sculpté.

• **Entrée de serrure**

La platine très épaisse adopte le contour de l'accueilage de la clef puis est prolongée par deux feuillages à courbe contrariée. Elle est complétée d'un cache-entrée articulé.

France

XVIII^e siècle

H : 10,8 cm

• **Entrée de serrure**

La platine oblongue, est ornée d'un encadrement de feuillages ajourés et gravés. Elle est complétée d'un cache-entrée articulé et condamné par une tirette montée sur ressort. (Crochet de blocage acc.)

France

Début du XVIII^e siècle

H : 17,6 cm 200 / 400 €



156



149



155



160



150



156



161



151



157



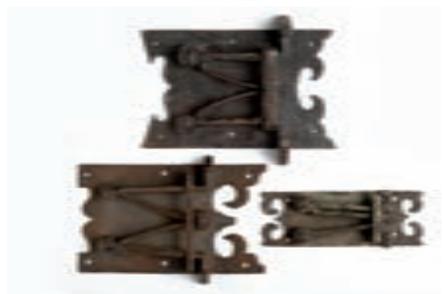
162



153



158



163



154



159



164

6

les boîtes et coffrets

165.

Tabatière

en fer forgé. De forme rectangulaire, aux angles incurvés, elle est ornée d'un cabochon central facetté agissant sur le verrou interne de la tabatière.

France

XVII^e siècle

L : 8,5 - P : 6,5 cm 200 / 400 €

166.

Tabatière

de forme oblongue, en fer forgé, repoussé et sculpté. Le couvercle est orné d'un faisceau d'armes dans une couronne florale.

France

XVII^e siècle

L : 7,2 - P : 6 cm 400 / 700 €

167.

Tabatière

de forme oblongue, en fer forgé, à décor damasquiné d'argent d'un panier fleuri dans un cartouche. (Usures.)

France

XVII^e siècle

L : 5,4 - P : 4,4 cm 300 / 500 €

168.

Minuscule tabatière

en fer damasquiné d'argent, de forme oblongue au couvercle orné de deux papillons entourant un médaillon ovale.

France

XVII^e siècle

L : 3,6 - P : 3 cm 200 / 400 €

169.

Tabatière

de forme octogonale en fer à décor de rinceaux damasquiné d'argent. À l'intérieur, un poinçon de maître non identifié.

France

XVII^e siècle

L : 4,8 - P : 3,8 cm 200 / 400 €

170.

Étui à lunettes

en fer à décor de fleurettes en repoussé et d'un médaillon gravé d'un astronome, dans son cabinet, observant le ciel à travers une lunette.

France

XVII^e siècle

L : 14,3 cm 1 000 / 1 500 €

171.

Étui à béciclé brisées

en laiton gravé de motifs floraux.

Angleterre

Fin du XVIII^e siècle

L : 6,6 cm 400 / 600 €

172.

Pulvérin

piriforme, en fer forgé entièrement sculpté en épargne. À l'avant : figure allégorique de l'Abondance entourée de deux cornes fleuries et d'un amour, dans un décor de rinceaux. Au revers : deux aigrettes de part et d'autre d'un oiseau branché.

France

XVIII^e siècle - Époque Louis XV

L : 7,7 cm 400 / 800 €

173.

Étui

tronconique, en fer à décor de cartouches gravés.

France

XVIII^e siècle

L : 10,7 cm 150 / 250 €

174.

Petit coffret dit de messenger

en fer forgé repercé d'une résille, sur âme en merrain garnie de tissu rouge. Corps parallélépipédique à couvercle bombé repercé de motifs géométriques. Le double morailon est formé de contreforts entourant un arbre de vie surmonté d'un cœur. (Manque plaque à maille sur le couvercle.)

France

XV^e - XVI^e siècles

H : 8 - L : 7,5 - P : 10,5 cm 1 200 / 1 600 €

175.

Coffret dit de messenger

Plaque de fer repercée en orbevoie, clouée sur une âme en merrain; l'ensemble peint en rouge sang de bœuf. Corps parallélépipédique à couvercle en tas de sable, doté d'un anneau formant prise sur le couvercle et de quatre passants latéraux en forme d'anneau. Il est monté sur quatre pieds en bois tourné. À l'intérieur, garniture d'origine en soie verte rehaussée de galons jaunes. (Morailon en partie manquant.)

France

XV^e - XVI^e siècles

H : 16,5 - L : 15 - P : 22 cm 1 000 / 1 500 €

176.

Coffret

en fer forgé. Le corps parallélépipédique, bardé de bandes rivetées, est doté de deux anses latérales. Les angles inférieurs sont rehaussés d'écoinçons chantournés.

Le rebord du couvercle est agrémenté d'une frise de lambrequins. En façade, deux morillons et aubérons pour deux cadenas. (Manque quatre pieds.)

XVIII^e siècle

H : 20 - L : 31,5 - P : 27 cm 400 / 600 €

177.

Coffret

en placage de ronce de frêne sur âme en noyer, avec garnitures en fer. Corps parallélépipédique agrémenté d'une plinthe moulurée et doté d'un couvercle plat en recouvrement pourvu d'une anse. L'ensemble est garni de frettes découpées, dessinant une frise de cœurs. Entrée de serrure ajourée et découpée en forme de fleuron. (Petit manque en bordure.)

France

XVII^e siècle

H : 14 - L : 28,5 - P : 20,5 cm 500 / 800 €

178.

Coffret

en placage de ronce de thuya sur âme en noyer et fond en chêne, garnitures en fer. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé. L'ensemble est garni de frettes découpées. La frette centrale du couvercle est complétée d'une petite poignée en forme d'anneau positionnée sur le rebord. L'entrée de serrure est très découpée.

France

XVII^e siècle

H : 13,5 - L : 22 - P : 16,5 cm 500 / 800 €

179.

Coffret à bijoux

En acajou, incrusté d'ivoire. Corps parallélépipédique à plinthe moulurée, monté sur quatre pieds galette en ivoire. Ses faces sont ornées d'un panneau d'ivoire gravé suggérant un appareillage de pierres de taille. Le couvercle saillant, à rives moulurées, comporte un ressaut agrémenté d'un losange garni de plaques en ivoire. Charnières et serrures en laiton découpé. À l'intérieur, compartiment avec baguier et tiroir. (Petits acc.)

Angleterre

Fin du XVIII^e siècle

H : 9 - L : 19 - P : 11,5 cm 300 / 500 €



174



175



165



170



175



166



171



176



167



172



177



168



173



178



169



174



179

180.

Petit coffret

À décor au point de Hongrie, en marqueterie de paille polychrome sur âme en carton. Fond dominoté. Intérieur en papier vergé. De forme rectangulaire avec couvercle bombé. (Acc.)

France

Époque Louis XIV

H : 7 - L : 14,5 - P : 11 cm 300 / 500 €

181.

Petit coffret

en fer forgé. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé doté d'une poignée en forme d'anneau mouluré de section carrée posée sur arête. Le coffret est garni d'une frette transversale chanfreinée, formant moraillon sur la face avant.

France

XVII^e siècle

H : 6,5 - L : 8 - P : 5,5 cm 500 / 800 €

182.

Coffret

en fer forgé. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé doté d'une poignée en forme d'anneau mouluré de section carrée posée sur arête. Le coffret est garni d'une frette transversale chanfreinée, formant moraillon sur la face avant.

En façade, mention gravée : "M..... A PARIS" (le patronyme a été effacé).

France

XVII^e siècle

H : 12 - L : 15,5 - P : 10,5 cm 600 / 900 €

183.

Coffret

en fer forgé. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé doté d'une poignée en forme d'anneau. Le coffret est garni d'une frette transversale chanfreinée, formant moraillon sur la face avant.

France

XVII^e siècle

H : 9,8 - L : 12,7 - P : 8 cm 1 000 / 1 200 €

184.

Coffret

en fer forgé. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé doté d'une poignée en forme d'anneau. Le coffret est garni d'une frette transversale chanfreinée, formant moraillon sur la face avant.

France

XVII^e siècle

H : 7 - L : 9,3 - P : 6,3 cm 600 / 900 €

185.

Coffret dit de messager

en fer forgé. Corps parallélépipédique, doté de quatre passants et d'un couvercle bombé. Le coffret est pourvu de trois frettes. La frette médiane forme faux cache-entrée sur la face arrière et cache-entrée sur la face avant. Les deux autres frettes sont traversées en façade par un crampillon destiné à recevoir un cadenas.

France

XVI^e siècle

H : 10 - L : 16,6 - P : 10 cm 600 / 900 €

186.

Coffret

en fer forgé, sculpté et découpé. Corps parallélépipédique, avec couvercle monté sur quatre charnières apparentes. L'ouverture du coffre, s'effectue en appuyant sur un ressort dissimulé au revers et qui agit sur un système de tringlerie. Les panneaux sont assujettis

au moyen d'une plinthe, d'une corniche et de cornières chantournées. Les côtés et le couvercle sont rehaussés de rosaces rivetées. La fausse serrure flanquée de deux colonnettes est repercée de deux animaux fantastiques entourant le cache-entrée. De part et d'autre de la serrure, deux colonnes en applique.

Pays alémaniques

XVII^e siècle

H : 22 - L : 35 - P : 21,5 cm 800 / 1 000 €

187.

Boîte à épices

en fer étamé. De forme cylindrique, avec dossier d'applique, à fronton découpé sommé d'une rosace en ajour. Elle est garnie de frettes chantournées fixées au moyen de rivets dont la tête affecte la forme d'une quille.

Tyrol

XIX^e siècle

H : 25 - L : 12 - P : 11,5 cm 50 / 100 €

188.

Tirelire

en fer forgé et sculpté. Corps cylindrique rehaussé de quatre colonnettes méplates et pourvu d'une serrure à bosse. Le couvercle plat est garni de trois frettes disposées en croix et d'un bouton central formant prise. À l'intérieur, une très fine chaînette obstrue la fente pour éviter que les pièces ne soient dérobées.

France

XVI^e siècle

H : 16 - D : 11,5 cm 1 000 / 1 500 €

189.

Coffret

en fer forgé, repercé en orbe-voie. De forme parallélépipédique, à couvercle bombé, il comporte cinq frettes dont deux sont prolongées par un moraillon. (Acc. et manques.)

France

XV^e - XVI^e siècles

H : 15,5 - L : 25,3 - P : 14,3 cm 200 / 400 €

190.

Coffret

en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces et à l'intérieur du couvercle. Le corps parallélépipédique aux rives basses découpées en accolade, est doté d'un cache-entrée (manquant) et d'une anse. Sur les faces, décor d'un homme ou d'une femme dans un entourage de rinceaux. Mécanisme à quatre pènes à ressort. (Usures dans le décor.)

Allemagne du sud

XVI^e siècle

H : 14,5 - L : 23,5 - P : 13,8 cm 2 000 / 2 500 €

191.

Coffret

en hêtre à décor peint polychrome. Sur le couvercle, dans un médaillon, la Trinité : la colombe du Saint-Esprit, Dieu le Père et Le Christ déployant un phylactère avec une inscription en allemand. Garnitures en fer forgé dont frettes fleuronées, poignée en étrier sur platine à quatre-feuilles et serrure à dôme à deux mors. (Légers manques dans la peinture et auberon intérieur absent.)

Pays alémanique

XVI^e siècle

H : 10,2 - L : 27,6 - P : 17,9 cm 3 000 / 4 000 €

192.

Coffret d'apothicaire

âme en pin garnie de plaques de laiton à décor floral de tulipes et de grenades en repoussé, avec frettes repercées de cœurs sur fond de tissu rouge. Intérieur tapissé de papier gaufré à fond orangé et, sur le couvercle, d'une gravure polychrome d'un paysage arboré par loh. Ch. Hafner sc./ ler : Wolff Exuv. Aug : Vind.. Compartimenté, il contient huit flacons en verre à pans coupés, complétés d'un double bouchon en étain (l'un acc.). Maître potier « CIQF » à la rose couronnée. L'ouverture du couvercle est maintenue par un compas extérieur en fer.

Pays-Bas

XVII^e - XVIII^e siècles

H : 23,5 - L : 36,5 - P : 23,5 cm 4 000 / 5 000 €

Gravure gravée par Johann-Christoph Hafner (Ulm 1668-1754 Augsburg) et publiée par Jeremias Wolff (Augsburg 1663 - 1724).

193.

Coffret à perruque

au couvercle en doucine, en bois laqué rouge et décor or de chinois et motifs floraux animés d'oiseaux et de papillons. Garnitures en laiton gravé. (Fente au couvercle.)

Circa 1770

H : 10,8 - L : 30 - P : 23 cm 900 / 1 200 €

194.

Coffre de voyage

en bois résineux garni de cuir et de frettes. Couvercle bombé agrémenté de platines en fer repercées de cœurs dans des rinceaux. (Manque la plaque auberonnière.)

Espagne

XVIII^e siècle

H : 41 - L : 72 - P : 46 cm 800 / 1 200 €

195.

Grand coffre

en fer forgé, garni de bandes rivetées dont celles de rives forment piétement. Serrure à six gâchettes dont la boîte occupe toute la rive supérieure de la caisse. Complété de sa clef à anneau en cé et panneton à trois pertuis fermés. Un arbre de vie et la date 1679 sont gravés derrière le cache-entrée

Pays alémanique

XVII^e siècle

H : 61 - L : 98 - P : 45 cm 2 000 / 3 000 €



192



180



185



190



181



186



191



182



187



192



183



188



193



184



189



194

196.

Trois petits cadenas à charnière

Un modèle à boîte sphérique gravée de rosaces feuillagées sur ses faces et d'une frise de rinceaux sur sa périphérie. (Acc. infime) Les deux autres, également sphériques, sont dotés de leur clef.

Allemagne**XVII^e siècle**

H : 6 à 2,5 cm

100 / 200 €

197.

Cadenas à charnière

en fer forgé et gravé. Boîte sphérique à deux anses, gravée de rinceaux.

Allemagne**XVII^e siècle**

H : 12 cm

100 / 200 €

198.

Cadenas à broche

en fer forgé. La boîte parallélépipédique est pourvue de deux montants porte-broches aux raccords soulignés de moulures en doucine. La plaque auberonnienne est dotée d'un bouton tourné.

Allemagne**XVII^e siècle**

H : 16 cm

100 / 200 €

199.

Cadenas à charnière

en fer forgé. Boîte en forme d'écusson, dotée d'un cache-entrée figurant un fleuron et, au revers, d'un faux cache-entrée en forme de balustre.

France**XVIII^e siècle**

H : 7,2 cm

100 / 200 €

200.

Cadenas à charnière

en fer forgé. Boîte découpée en forme de cœur agrémenté de volutes, dotée d'une anse. On joint une clef.

Allemagne**XVII^e siècle**

H : 17 cm

100 / 200 €

201.

Cadenas à charnière

en fer forgé. Boîte en forme de gland, dotée de deux anses.

Allemagne**XVII^e siècle**

H : 15,5 cm

100 / 200 €

202.

Cadenas à charnière

en fer forgé. Boîte découpée en forme d'écu à trois bandes moulurées sur chaque face. En partie basse de l'anse, une fausse clef dégage le cache-entrée monté sur un ressort.

Allemagne**XVII^e siècle**

L : 11 cm

50 / 100 €

203.

Exceptionnelle serrure de porte

en fer forgé, les faces apparentes gravées à l'eau-forte. Boîte trilobée sur platine chantournée, dotée d'une poignée fixe en forme d'anneau à bague médiane. Mécanisme à trois pénes montés sur ressort : deux étant actionnés par une clef fixée à la boîte (postérieure), le troisième manœuvré par une poignée à carré (manquante). Décor d'un buste d'homme casqué et de femme hissant d'un culot feuillagé dans un entourage de rinceaux feuillagés animés d'oiseaux sur fond amati. À noter la présence d'une chouette sur le palâtre et la têtère.

Allemagne du sud**Fin du XVI^e siècle**

H : 26 - L : 22 cm

10 000 / 12 000 €

204.

Serrure de coffre

en fer forgé découpé et gravé. Le palâtre est doté de plaques traitées en orbevoie d'un réseau flamboyant et encadré par des baguettes cordées. Mécanisme à gâchette. (Acc. et manques.)

France**XV^e - XVI^e siècles**

H : 18,4 - L : 15,8 cm

100 / 200 €

205.

Serrure de porte

en fer forgé. Palâtre délimité par un cadre mouluré et doté d'un verrou à poignée en pendeloque. Sont joints ses deux clous de fixation. (Manque les deux passants du verrou.)

Espagne**XVI^e siècle**

H : 19 - L : 24,8 cm

100 / 200 €

206.

Serrure de coffre

en fer forgé. La bordure du palâtre est repercée de trèfles et de fenestragés. Cache-entrée en forme d'écu sommé d'une demicouronne. Crampons traités en contreforts à larmier et double morailion évoquant la porte d'un édifice flamboyant. (Acc. et manque.)

France**Fin du XV^e siècle**

H : 24,5 - L : 17,8 cm

150 / 250 €

207.

Serrure de coffre

en fer forgé et sculpté. Palâtre à cadre mouluré doté de deux crampons et d'un cache-entrée traités en balustre.

Espagne**XVI^e siècle**

H : 17,8 - L : 13,6 cm

150 / 250 €

208.

Serrure de porte

en fer forgé et gravé. Le palâtre découpé est orné d'un lis dans deux de ses angles. L'entrée de serrure, soulignée d'un motif en accolade amorti par une fleurette, est surmontée d'un verrou condamné par une clef (manquante).

France**XVI^e siècle**

H : 11,8 - L : 13 cm

100 / 200 €

209.

Petite serrure de coffret

Palâtre en fer de hache doré et gravé de rinceaux. Faux fond du canon en forme de losange à rives chanfreinées.

Italie**XVI^e siècle**

H : 6,8 - L : 7,4 cm

100 / 200 €

210.

Petite serrure de coffret

en fer forgé et doré. Palâtre découpé en accolade. Mécanisme à dôme et deux pénes dont les ressorts sont dissimulés par un arc à deux volutes.

Italie - Lombardie**XVI^e siècle**

H : 7,7 - L : 8,9 cm

150 / 250 €

211.

Serrure de coffre

en fer forgé. Palâtre en forme d'écu à fronton ajouré de deux chiens affrontés de part et d'autre d'un fleuron. Doté de deux crampons en forme de balustre. (Petit manque dans le décor.)

France**XVII^e siècle**

H : 18,8 - L : 14 cm

100 / 200 €



203



203



196



197

198



203



199



205



206



209



200



201



207



210



202



204



208



211

212.

Serrure de coffre et sa clef

en fer forgé, repercé et gravé. Mécanisme à deux gâchettes et un pêne dont le corps est gravé et la tige confortée par une chimère découpée, Faux fond du canon gravé d'une fleur et prolongé par deux feuillages. Foncet à couronnement ajouré de deux oiseaux de part et d'autre d'un masque entouré de feuillages. Sa clef, à tige forée en tiers-point, comporte un panneton à museau en râteau, un rouet renversé en dehors et faucillon en dedans et un rouet en pleine croix à faucillon renversé en dedans. Anneau en cé reposant sur un chapiteau.

France

XVII^e siècle

H : 16,7 - L : 10,8 cm 300 / 500 €

213.

Serrure de porte

en fer forgé, incisé et sculpté. Mécanisme à un pêne, commandé de l'intérieur par un bouton tourné à coulisse et de l'extérieur par une clef. La tête du pêne est amortie par une moulure, le corps est gravé de rinceaux et les étoquiaux sont terminés par des feuillages sculptés. Le foncet est orné d'un cartouche feuillagé gravé à l'eau-forte. (Manque faux fond de la clef.)

France

XVII^e siècle

H : 7 - L : 17,4 cm 200 / 400 €

214.

Serrure de coffre et sa clef

en fer forgé. Mécanisme à un pêne et deux gâchettes, coqs à platines découpées en fleuron et faux fond du canon prolongé par deux pattes ajourées. Sa clef, à tige forée en tiers-point cannelé, est dotée d'un panneton à une bouterolle, un rouet en pleine croix renversé en dehors, un rouet en pleine croix hasté en dedans, une planche foncée et museau en râteau. Anneau en cuisses de grenouille sur forte bossette.

France

XVII^e siècle

H : 19,7 - L : 11 cm 300 / 500 €

215.

Serrure de porte et sa clef

en fer forgé et repercé. Boîte rectangulaire dotée de trois pattes de fixation agrémentées de trois cés. Cache-entrée de même facture. Mécanisme à triple pêne, conforté par une console découpée, et complété par une crémallière mettant en mouvement le pignon monté sur un axe manœuvrant les tiges des verrous haut et bas de la porte. Un bec de canne à coulisse condamne également l'ouverture de la porte. Sa clef, à tige bérarde tréflée, comporte un panneton à museau en râteau, une ève en relief, deux rouets simples et une planche à croix de Malte. Anneau formé de deux cés sur longue bossette cylindrique. (Manque palâtre.)

France

XVIII^e siècle

H : 20 - L : 25 cm 150 / 250 €

216.

Serrure de coffre et sa clef

en fer forgé, repercé et gravé. Mécanisme à deux gâchettes et un pêne en bord. Faux fond du canon prolongé par deux feuilles sculptées. Le couronnement du foncet (recoupé) est ajouré et gravé d'un homme accroupi inscrit dans un cœur entouré de cornes d'abondance. La têtère est gravée de rinceaux feuillagés. (Manque deux platines découpées agrémentant les coqs.)

La clef, à tige forée en tiers-point cannelé, comporte un panneton à une bouterolle et deux rouets en pleine croix fourchus. Anneau orné de deux têtes de dragons affrontées reposant sur des pieds de biche réunis par un nœud.

France

XVII^e siècle

H : 23,8 - L : 12,6 cm 300 / 500 €

217.

Serrure de porte

en laiton, fer forgé et ciselé. Boîte en laiton, avec faux fond du canon agrémenté d'une platine en fer à quatre fleurons. Mécanisme à deux pênes fourchu et broche. Le foncet est doté d'une entrée de serrure à platine ajourée. Ressorts découpés et étoquiaux agrémentés de fleurons.

Pays alémanique

XVIII^e siècle

H : 9,8 - L : 15,6 cm 200 / 400 €

218.

Serrure de coffre et sa clef

en fer forgé. Mécanisme à pêne brisé et quatre pênes. Faux fond du canon agrémenté d'une importante rosace découpée en ajours. Clef à anneau ébauché. Tige forée en tiers-point cannelé. Panneton en fer de hache, à museau en râteau, une bouterolle, une planche foncée hastée et renversée, deux rouets dont un en fût de vilebrequin en pleine croix hasté en dedans et une autre en pleine croix hasté en dehors. (Manque un écrou.)

France

XVIII^e siècle

H : 19,2 - L : 12,7 cm 300 / 500 €

219.

Serrure de coffre et sa clef

en fer forgé, repercé et incisé. Mécanisme à deux gâchettes et un pêne. Le couronnement du foncet est repercé de deux chimères entourant une couronne. La clef à anneau circulaire formé de deux cés affrontés reposant sur un chapiteau corinthien. Tige forée de section carrée posée sur arête. Panneton à rouets en pleine croix, museau fendu en râteau.

France

XVII^e siècle

H : 17,5 - L : 11,9 cm 500 / 800 €

220.

Serrure de coffre de maîtrise

Mécanisme à deux gâchettes et un pêne bloqués par un étrier agrémenté d'une résille. La boîte est gravée d'un masque entouré de deux têtes de griffons. Faux fond du canon prolongé par deux fleurons ajourés. Coqs à platine prolongée par un fleuron découpé (réparation sur l'un). Têtère à deux masques.

France

XVIII^e siècle

H : 20,2 - L : 11 cm 600 / 900 €

221.

Exceptionnelle serrure de maîtrise et sa clef

en fer forgé. Mécanisme à trois gâchettes et un pêne ; le faux fond formé d'une platine discoldale, le foncet agrémenté d'une moulure formant prise. Sa clef, puissante, est une perfection technique. Elle comporte un anneau en cuisses de grenouilles dont les attaches feuillagées enserrant la bossette moulurée. Tige forée en tiers-point cannelé. Panneton à deux rouets en plein croix et museau en râteau. (Manque écrous.)

Fin du XVIII^e siècle

Serrure - H : 22 - L : 12 cm
Clefs - L : 16,5 cm 1 000 / 1 500 €

222.

Serrure de porte

en fer forgé. Mécanisme à verrou de nuit (dématé). La boîte est gravée de rinceaux fleuris. (Manque écrous.)

France

Fin du XVII^e siècle

H : 8,5 - L : 18,9 cm 400 / 700 €

223.

Serrure de coffre

en fer forgé et gravé. Mécanisme à dôme et quatre pênes. Les étoquiaux sont coiffés d'une rosace. Palâtre découpé prolongé par un fleuron.

Alsace

XVIII^e siècle

H : 14,2 - L : 30 cm 300 / 500 €

224.

Importante serrure de portail avec sa gâche

en fer forgé garnie d'une plaque de cuivre à rive moulurée en laiton. Boîte en cul-de-chapeau dotée d'une entrée de serrure à accueilage en grecque. Mécanisme avec verrou intérieur. (Manque une patte de fixation et une autre acc.)

France

Fin du XVIII^e siècle

H : 19,6 - L : 38,5 cm 300 / 500 €

225.

Serrure de portail et sa gâche

Boîte à angles rentrants à rive moulurée. Mécanisme à pêne fourchu, verrou de nuit et bec de canne. Marque estampée : « PAILLASSE À LARGENTIÈRE ».

France

Début du XIX^e siècle

H : 18,3 - L : 38,7 cm 200 / 400 €

226.

Grande serrure de portail et sa clef

en fer forgé. Mécanisme à pêne fourchu. Boîte dotée de cinq pattes de fixation cordiformes. Elle est complétée d'une entrée de serrure. Sa clef à anneau en cuisses de grenouille est pourvue d'une tige bérarde et d'un panneton à planche en fer de lys et museau à accueilage en pic.

XVIII^e siècle

H : 33,5 - L : 42 cm 400 / 700 €

227.

Jousse de La Flèche (M)

La fidèle ouverture de l'art de Serrurier ou les principaux préceptes, desseings et figures touchant les expériences ou opérations manuelles du dict art. Ensemble un petit traité de diverses trempes. La Flèche, Griveau, 1627, in-4, vélin très usagé, saillures sur les plats, fortes mouillures, déchirures (rel. déboîtée). Dans l'état.

Avec bandeaux, vignettes, culs de lampe et letrines gravés sur bois et 64 (sur 65) figures mal numérotées gravées sur cuivre dans le texte, certaines à pleine page. Seules les pages 9 à 142 sont présentes. Il est donc incomplet du titre-frontispice, de la dédicace aux révérends, des deux poèmes «de l'auteur à son livre» et «Aux envieux», de l'extrait du privilège et de la table des matières, de la pl. LXV, p.151, des pp. 1 à 8 et de 143 à 152. Erreur de pagination.
150 / 250 €

Ce lot a été décrit par notre consœur Danyela Petitot, expert en Livres anciens et modernes.
Tél/Fax : +33 (0)1 45 67 42 35.



212



217



221



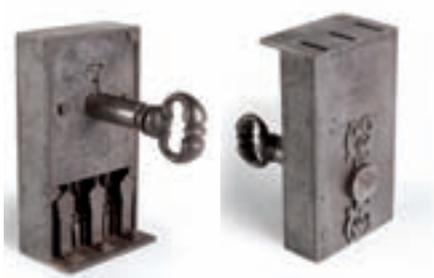
213



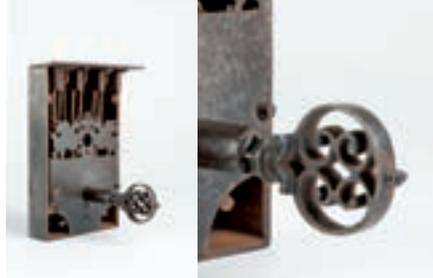
218



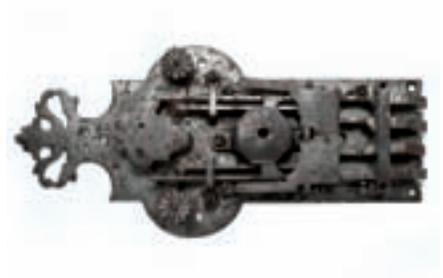
222



214



219



223



215



220



225



216

218



221



226

228.

Haut de brasero

en fer forgé et en tôle découpée. Composée de deux bulbes superposés agrémentés de volutes et décorés de feuillages en ajour. (Manque partie basse.)

Espagne**XVII^e siècle**

H : 81 cm

400 / 700 €

229.

Bras de lumière

en fer forgé et étampé. Fers de section carrée aplatis à la forge dans les enroulements. Composé de deux cés adossés, l'un supportant une bobèche agrémentée de feuillages et l'autre un anneau de maintien pour le cierge. Deux fleurettes se situent à la jonction des deux cés. L'ensemble est fixé au moyen de colliers en fer plat moulurés et repliés, sur une tige soudée à deux tourillons permettant de faire pivoter le luminaire. (Manque une fleurette.)

Allemagne du sud**Fin du XVII^e siècle**

H : 32 cm

600 / 900 €

230.

Résinier

en fer forgé. Sur trois pieds en volute, hampe sur laquelle coulisse un dispositif monté sur ressort recevant une bobèche et un porte-éclat de bois résineux.

France**Fin du XVIII^e siècle**

H : 82,5 cm

300 / 500 €

231.

Bras de lumière

en fer forgé. En forme de console en esse coulissant sur une hampe et surmontée d'une bobèche.

XIX^e siècle

H : 52,3 cm

150 / 250 €

232.

Lampe à huile

en fer forgé. Godet à verseur, doté d'une anse terminée par une tête de dragon, complétée d'une chaîne dont les premiers maillons sont en fil de fer torsadé.

(Manque le couvercle.)

Espagne**XVI^e siècle**

L : 14,8 cm

200 / 400 €

233.

Brûle-parfum

en fer forgé et ciselé. Corps cylindrique avec couvercle en dôme surmonté d'un bouton tourné. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds inflexibles. Les événements sont rehaussés de couronnes de roses gravées. Le manche est en ébène tourné.

France**XVIII^e siècle**

H : 9,7 cm

200 / 400 €

Réf. : Modèles proches pl. 345 dans le catalogue du MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES de Rouen.

234.

Brûle-parfum

En fer forgé et ciselé.

Corps cylindrique avec couvercle en dôme surmonté d'un bouton tourné. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds inflexibles. Les événements sont rehaussés de couronnes de roses gravées. Le manche est en ébène tourné.

France**XVIII^e siècle**

H : 11,7 cm

200 / 400 €

Réf. : Modèles proches pl. 345 dans le catalogue du MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES de Rouen.

235.

Réchaud

En fer forgé et découpé.

Corps cylindrique, reperlé d'évents cruciformes et en fleurs de lys, avec fond agrémenté d'une rosace ajourée. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds boule et comporte trois supports terminés en coquille. Poignée en bois tourné.

France**XVIII^e - XIX^e siècles**

H : 11,4 cm

200 / 400 €

236.

Réchaud

en fer forgé et découpé. Corps cylindrique, reperlé d'évents en forme de rosaces et fleurs de lys. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds en bois (rapportés) et comporte trois supports terminés en coquille. Poignée en bois.

France**XVIII^e - XIX^e siècles**

H : 14,5 cm

100 / 200 €

237.

Mouchette pistolet à pince articulée

Crosse en merisier, garniture en bronze ouvragé avec coupe-mèche et ressort en acier. Une pression sur la queue de détente libère le crochet engagé dans la tête de perroquet façonnée à l'extrémité de la branche mobile. Le pontet est rehaussé d'un masque.

XIX^e siècle

L : 26,8 cm

600 / 1 000 €

238.

Nécessaire d'armurier

en fer forgé sculpté et gravé et bronze ajouré. Tête de marteau chantournée à rive supérieure nervurée formant briquet. La poignée est prolongée par un tournevis et un poinçon traversés par un axe sur lequel est montée un étrier en bronze permettant de suspendre l'instrument.

XVIII^e siècle

L : 11,4 cm

300 / 500 €

239.

Briquet à silex

en fer forgé et gravé. Étui oblong ceint d'une bande d'acier, doté d'un panier fleuri sur le couvercle.

France**XIX^e siècle**

L : 5,5 cm

100 / 200 €

240.

Briquet à silex

en fer forgé, suggérant une aile d'oiseau reperlée de motifs géométriques.

Perse**XIX^e siècle**

L : 10,2 cm

100 / 200 €

241.

Deux briquets à silex

- L'un combiné avec une pince à braise en fer et laiton.

XIX^e siècle

L : 8,5 cm

- L'autre combiné à un nécessaire comprenant une curette, une lame, un poinçon.

Afghanistan**XIX^e siècle**

L : 8 cm

100 / 200 €

242.

Deux briquets à silex

- Pièce d'acier complétée d'une bourse en coton (usagée).

France**XIX^e siècle**

L : 8,5 cm

- Pièce d'acier complétée d'un étui en cuir avec motifs de laiton.

Tibet

L : 6,2 cm

100 / 200 €

243.

Trois briquets à silex

Le premier dont l'extrémité effilée est recourbée pour former une poignée, le deuxième à deux doigts et le troisième de forme oblongue.

XIX^e siècle

L : 8,1 - 8,5 - 6,9 cm

50 / 100 €

244.

Pince à braise et pelle à couvoit

en fer forgé reperlé. Pelle dont le manche ajouré agrémenté d'une rosace est surmonté d'un anneau de suspension figurant un cœur.

France**XIX^e siècle**

L : 24,5 - 14 cm

50 / 100 €

245.

Paire de chenets

en fer forgé. Piétement à deux cés superposés terminés par un motif feuillagé, surmonté d'un bouton en métal repoussé.

France**XVII^e siècle**

H : 28,5 - L : 51,3 cm

700 / 1 000 €

246.

Paire de landiers

en fer forgé, complété d'un crochet porte broche à tête de dragon, d'une prise en forme de cœur torsadé et d'une coupelle.

Espagne**XVII^e siècle**

H : 85 - L : 39,7 cm

500 / 900 €



228

230



229



231



238



243



233

234



239



244



235



240



245



236



241



237



242



246

247.

Rare paire de bouquetières

en tôle vernie à décor polychrome et or de paysages animés d'oiseaux et de chinois dans des réserves ovales. Modèle à pans coupés en saillie dans les angles, avec piétement en volute.

France**Fin du XVIII^e siècle**

H : 11 - L : 17,2 cm 1 000 / 1 500 €

248.

Paire de rafraîchissoirs

en tôle vernie à décor polychrome et or de paysages chinois animés d'un oiseau ou d'un personnage dans des réserves quadrilobées. De forme cylindrique à deux prises.

France**Fin du XVIII^e siècle**

H : 10 - D : 10,6 cm 500 / 900 €

249.

Verrière

en tôle vernie noire et décor polychrome d'un pêcheur à la ligne dans un paysage chinois avec pagodes. (Fond perforé.)

France**Fin du XVIII^e siècle**

H : 10,5 - L : 25,5 cm 500 / 900 €

250.

Lardoir

à deux lamelles effilées et manche en laiton torsadé terminé par un petit quillon. Étui de protection en fer.

XVIII^e siècle

L : 37,3 cm 50 / 100 €

251.

Deux fourchettes à rôt

en fer forgé. L'une à quatre dents, l'autre au manche en partie torsadé et décoré de coeurs et motifs géométriques découpés en ajour.

XIX^e siècle

L : 49,3 - 29,5 cm 100 / 200 €

252.

Deux fourchettes

en fer forgé, à deux dents. Le manche est agrémenté de plaquettes en nacre et de bagues en os alternant avec des bagues de laiton serties de cabochons de pierres d'imitation.

Hongrie**Fin du XVII^e siècle**

L : 13,8 et 13,6 cm 150 / 250 €

253.

Cuiller à encens

en bronze. Cuilleron à queue-de-rat et attache traitée en ajour. Manche bagué et torsadé terminé par un chapiteau.

XVII^e siècle

L : 13,7 cm 150 / 250 €

254.

Exceptionnel moulin à café ou à épices

en fer forgé à décor damasquiné d'argent. Fût cylindrique, orné sur trois registres de panneaux contenant une fleurette dans un médaillon losangé ou un motif de quatre-feuilles. Sur le couvercle, à simple emboîtement, une couronne de fleurettes. Sa poignée, avec poupée en bois, est également damasquinée, porte les initiales « P.A.V » estampées. Réceptacle de la mouture monté à baïonnette. (Légers manques dans l'incrustation de métal.)

France**XVII^e siècle - Epoque Louis XIV**H (moulin) : 11,9 - D : 4,7 cm
H (totale) : 19,6 cm 15 000 / 20 000 €

255.

Casse-noisettes

en fer forgé. Les mâchoires affectent la forme d'une tête de griffon. Les branches annelées et partiellement polygonales sont terminées par des boutons.

France**XVII^e siècle**

L : 13,6 cm 300 / 500 €

256.

Casse-pignons

en fer forgé et sculpté. Modèle à pince à axe sommital, terminé par des poignées courbes montées sur un ressort.

Espagne**XIX^e siècle**

L : 11,3 cm 100 / 200 €

257.

Casse-noisettes

en fer forgé. Les mâchoires affectent la forme d'une tête de chien. Les branches sont amorties par deux boutons en laiton.

France**XVIII^e siècle**

L : 13,7 cm 100 / 200 €





252



253



255



256



257



254



258.

Trois insignes de la corporation des serruriers

en étain. En forme de médaillon ovale ou octogonal, l'un orné d'une frise de rinceaux. Ils sont gravés d'une clef et des noms « ANTONIVS MARTIN VONHOF » « IOHANN GEORG KELLNER » « IOHANN ANTONIVS HETTNER ».

Allemagne**XVII^e siècle**

L : 9,9 - 10,7 - 7,9 cm 150 / 250 €

259.

Clef

en bronze patiné et fer forgé. Anneau trilobé, rehaussé de feuillages incisés et prolongé par une bossette annelée.

Tige en fer forgé, en partie forée, terminée par un panneton (acc.).

Époque haut Moyen Âge

L : 12,4 cm 200 / 400 €

260.

Clef

en bronze à patine verte et fer forgé. Anneau en cé chanfreiné, se raccordant en fleuron et surmonté d'une mouluration. Forte bossette à trois bagues. Tige, en partie forée, avec panneton à deux rouets et un museau bombé.

Époque haut Moyen Âge

L : 16,3 cm 200 / 400 €

261.

Trois clefs

• Clef

en bronze patiné. Anneau en cé, sur tige forée à panneton perpendiculaire, doté d'un rouet, de deux éves décalées et trois dents en saillie.

Époque antique • civilisation romaine

L : 9,6 cm

• Clef

en bronze à patine verte. Anneau circulaire sur tige forée, avec panneton perpendiculaire à l'anneau, doté d'une bouterolle et de quatre rouets.

Époque antique • civilisation romaine

L : 7,6 cm

• Clef

en bronze à patine verte. Anneau circulaire sur embase rectangulaire à trois boutons. Tige en fût de vilebrequin doté de cinq dents.

Époque antique • civilisation romaine

L : 8,5 cm 200 / 400 €

262.

Trois clefs

• Clef

en bronze, à décor ocellé. Anneau circulaire garni d'une croix et sommé d'une bélière. Tige forée avec panneton à pertuis fermé (acc.).

Époque haut Moyen Âge • VI^e - VIII^e siècle

L : 8 cm

• Clef

en bronze à patine verte.

Anneau figurant un caducée. Tige forée prolongée par deux dents, pour mécanisme à rotation.

Époque antique • civilisation romaine

L : 6,5 cm

• Clef

en bronze à patine verte. Anneau circulaire sommé d'une pointe. Tige forée avec panneton à une bouterolle et un rouet.

Époque médiévale

L : 4,9 cm 200 / 400 €

263.

Clef

en bronze patiné. Anneau quadrilobé sur tige forée. Panneton à deux éves en creux, un rouet et museau à deux dents.

Époque romane

L : 10,5 cm 100 / 200 €

264.

Trois clefs

• Clef

en fer forgé. Anneau quadrilobé traversé par une croix de saint André, sur bossette quadrangulaire. Tige bénarde avec panneton à une bouterolle, un rouet, un pertuis fermé en pleine croix et à dents en râteau. (Une dent brisée et petit manque à l'anneau.)

Époque gothique

L : 9,7 cm

• Clef

en fer forgé. Anneau en forme de quadrilobe ajouré. Tige bénarde à pointe avec panneton à bouterolle, rouet, pertuis fermé et museau en râteau.

Époque gothique

L : 5,7 cm

• Clef

en fer forgé. Anneau ovale sur bossette quadrangulaire. Tige bénarde à pointe avec panneton à pertuis fermé, bouterolle, rouet et museau en râteau. (Fortes oxydations.)

Époque gothique

L : 6,4 cm 100 / 200 €

265.

Trois clefs

• Deux modèles en bronze patiné. Anneau en cé sur large embase. Courte tige prolongée par une platine à deux pertuis fermés et trois dents à droite.

Époque antique • civilisation romaine

L : 3,9 et 4,1 cm

• Un modèle en bronze et fer forgé. Anneau à deux boutons saillants et deux ressauts repérés d'un orifice. Tige de section rectangulaire à deux retours et six dents (une gcc.)

Époque antique • civilisation romaine

L : 7,4 cm 200 / 400 €

266.

Trois clefs

en bronze patiné. Anneau oblong surmonté d'un bouton nervuré. Tige forée avec panneton.

Époque haut Moyen Âge • VII^e - X^e siècle

L : 7,2 - 7,7 - 7,9 cm 100 / 200 €

267.

Trois clefs

en bronze patiné.

• Modèle à Anneau ovale sommé d'une couronne et agrémenté de quatre boutons saillants. Tige forée avec panneton à pertuis fermé (acc.).

Époque haut Moyen Âge • VII^e - X^e siècle

L : 5,3 cm

• Modèle à anneau en losange sommé d'une couronne et agrémenté de deux boutons saillants. Tige forée avec panneton à pertuis fermé et museau à trois barbes.

Époque haut Moyen Âge • VII^e - X^e siècle

L : 5,2 cm

• Modèle à anneau quadrilobé articulé au sommet d'une tige bénarde, avec panneton à larges garnitures dont deux pertuis carrés, un pertuis rectangulaire et un pertuis circulaire.

Époque haut Moyen-Âge • VII^e - X^e siècle

L : 5,6 cm 200 / 400 €

268.

Deux clefs avec leur canon

• Modèle à anneau à décor de deux cés unis par une traverse surmontée d'une bélière. Longue bossette en forme de quille polygonale. Tige à double forure avec panneton à museau bombé et accueilage figurant le chiffre 5.

France**XIX^e siècle**

L : 14,5 cm

• Modèle à anneau en cuisses de grenouille sur bossette moulurée. Tige bénarde cruciforme avec panneton à accueilage en forme de S, à deux rouets et une planche à pertuis en trèfle.

France**XVIII^e siècle**

L : 16 cm 200 / 400 €

269.

Clef et son canon

en fer forgé. Anneau en cuisses de grenouille reposant sur deux cés entourant une bossette sphérique. Tige à double forure avec panneton à accueilage en 5. Canon monté sur une table moulurée.

France**XVIII^e siècle**

L : 14,6 cm 100 / 200 €

270.

Clef dite vénitienne

en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau surmontée d'une couronne ajourée. Bossette moulurée agrémentée d'une bague en laiton. Tige forée avec panneton à deux rouets.

Italie**XVI^e siècle**

L : 12,4 cm 400 / 600 €

271.

Clef dite vénitienne

en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau surmontée d'une bélière. Bossette facettée et moulurée. Tige polygonale forée à broche, avec panneton à trois rouets.

Italie**XVI^e siècle**

L : 13,5 cm 300 / 500 €

272.

Clef dite vénitienne

en fer forgé, brasé et gravé. Anneau en forme de rosace à réseau, surmonté d'une bélière. Bossette facettée.

Tige forée avec panneton à un rouet et museau bombé.

Italie**XVI^e siècle**

L : 10,6 cm 300 / 500 €

273.

Trois grandes clefs

en fer forgé, à anneau en cé ou en cuisses de grenouille. L'une à tige forée en cœur et au museau à accueilage en pic. Panneton à planche en trèfle ou fleur de lys.

France**XVIII^e siècle**

L : 23,3 et 29,8 cm 150 / 250 €



258



259



264



269



260



265



270



261



266



271



262



267



272



263



268



273

274.

Cinq clefs

• Série de trois clefs à anneau circulaire chiffrées respectivement "1" "2" et "3". Tige forée avec pannetons présentant différentes garnitures.

XIX^e siècle

L : 4,9 cm

• Série de deux clefs à anneau circulaire contenant respectivement le chiffre "11" et "12", à tige forée.

France

XIX^e siècle

L : 5,7 cm

50 / 100 €

275.

Cinq clefs à platine

dont deux modèles passe-partout complétés d'un panneton.

XVII^e - XVIII^e siècles

L : 6,8 à 11,4 cm

200 / 400 €

276.

Quatre clefs

en fer forgé. Anneau en cé sur forte bossette. Tige forée avec panneton à pertuis fermés.

Allemagne

XVII^e siècle

L : 11,2 à 17 cm

100 / 200 €

277.

Clef

en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné percé de cés feuillagés entourant un fleuron. Tige cannelée et forée avec panneton à deux rouets en pleine croix.

France

XVIII^e siècle

L : 11,4 cm

300 / 500 €

278.

Clef

en fer forgé et sculpté. Anneau ovale rehaussé de bagues. Tige bérarde traitée en balustré avec panneton à planche en pic.

France

XVIII^e siècle

L : 11,4 cm

300 / 500 €

279.

Clef

en fer forgé. Anneau ajouré orné de quatre cés superposés deux à deux et surmontés d'un cœur. Tige bérarde à boule, avec panneton à deux rouets.

France

XVIII^e siècle

L : 12,3 cm

300 / 500 €

280.

Clef

en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré d'un cœur et de motifs feuillagés. Bossette sphérique estampée d'un soleil sur chaque face et reposant sur une base moulurée. Tige bérarde à boule, à partie médiane tronconique cannelée, reposant sur une bille. Panneton en fer de hache, à museau bombé, à deux rouets, planche en pleine croix foncée et hastée en dedans.

Angleterre

XVIII^e siècle

L : 10 cm

300 / 500 €

281.

Clef

en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré orné d'un cœur entouré de rinceaux.

Bossette sphérique sur base annelée. Tige bérarde à boule, à partie médiane tronconique cannelée. Panneton faisant office de passe-partout.

Angleterre

XVIII^e siècle

L : 12,5 cm

300 / 500 €

282.

Clef de coffret

en fer forgé et ciselé. Anneau trilobé orné d'un fleuron en ajours et agrémenté de motifs feuillagés. Bossette sphérique. Tige forée avec panneton en fer de hache à une bouterolle, un rouet en pleine croix et museau en râteau. Le tour des garnitures est souligné d'un filet gravé.

France

XVIII^e siècle

L : 7,4 cm

200 / 400 €

283.

Clef de coffret

en fer forgé et ciselé. Anneau polylobé avec fleuron central. Courte tige en balustré terminée par une fente. Panneton à une bouterolle, un rouet en pleine croix et un rouet à faucillon renversé en dedans.

France

XVIII^e siècle

L : 7,6 cm

200 / 400 €

284.

Clef

en fer forgé. Anneau oblong insculpé d'une fleur de lys. Tige forée et moulurée estampée du nom : "MR LE DUC DE VILLER". Panneton de section en Z, à une bouterolle, un rouet et museau bombé.

France

Fin du XVIII^e siècle

L : 11,8 cm

200 / 400 €

285.

Clef de coffre

en fer forgé et sculpté. Anneau à deux chimères entourant une palmette accostée de deux volutes. Bossette en forme de chapiteau corinthien. Tige cruciforme à double forure et angles rentrants. Panneton à une bouterolle, trois rouets, deux planches en pleine croix et museau bombé en râteau.

France

XVI^e siècle

L : 9,5 cm

1 000 / 1 500 €

286.

Clef

en fer forgé. Anneau en forme de cartouche reposant sur une bossette à chapiteau ionique. Tige bérarde avec panneton en fer de hache à museau en râteau, planche et rouet en pleine croix.

France

XVII^e siècle

L : 12,5 cm

200 / 400 €

287.

Clef

en fer forgé et gravé. Épais anneau oblong ajouré, à médaillon central ponctué de billettes et cerné de motifs feuillagés.

Bossette en forme de chapiteau. Tige forée facettée. Panneton à filets gravés, avec museau en râteau, bouterolle et rouets en croix.

France

XVII^e siècle

L : 12,3 cm

300 / 500 €

288.

Clef

en fer forgé et gravé. Anneau ajouré orné de deux chimères entourant un cœur renversé. Tige forée avec panneton en fer de hache à bouterolle, deux rouets en pleine croix et museau bombé en râteau.

France

XVII^e siècle

L : 11,3 cm

300 / 500 €

289.

Clef

en fer forgé. Anneau ajouré orné de cés diversement combinés et séparés par des billes. Tige forée avec panneton à accueilage en grecque.

France

Fin du XVIII^e siècle

L : 15,3 cm

300 / 500 €

290.

Clef

en acier poli. Anneau ovale. Bossette agrémentée de bagues. Tige forée avec panneton à garniture en grecque et museau à ressauts.

France

Fin du XVIII^e siècle

L : 12,9 cm

300 / 500 €

291.

Clef

en fer forgé et ciselé. Anneau en cuisses de grenouille à rive nervurée, reposant sur une bossette sphérique. Tige forée. Panneton en fer de hache, à une bouterolle, un rouet en pleine croix hastée en dehors.

France

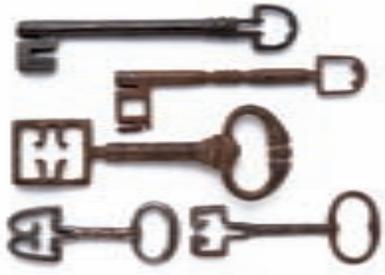
XVIII^e siècle

L : 12,4 cm

150 / 200 €



274



275



282



287



276



283



288



277



284



289



278



279



285



290



280



281



286



291



292.

Enseigne

en tôle découpée et peinte en vert et rouge sur fond blanc. Panneau repeint d'un lion soutenant des armoiries que l'on n'aperçoit que partiellement. De part et d'autre, ornements découpés et ajourés. Un phylactère est suspendu à la base du panneau.

Pays alémanique**Fin du XVIII^e siècle**

H : 59 cm 300 / 500 €

293.

Poence de lanterne

en fer forgé, avec association de fers plats et de fers carrés. Composée d'un montant et d'une traverse horizontale, terminée par un motif floral. L'équerrage est assuré par deux consoles à décor de volutes réunies par des bagues moulurées. Deux poulies permettraient de monter ou d'abaisser le luminaire.

France**XVII^e siècle**

H : 70,8 - L : 56,8 cm 500 / 800 €

294.

Trois ornements en forme de fleur de lys

en tôle.

France**XVII^e et XVIII^e siècles**

H : 19,5 - 32,8 cm 200 / 400 €

295.

Figure héraldique

Bas-relief au léopard lionné, en tôle de fer, avec traces de dorure.

France**XVIII^e siècle**

H : 29,8 cm 50 / 100 €

296.

Couronne de marquis

de forme elliptique en tôle de fer repoussé.

XVIII^e siècle

H : 17 - L : 40,6 cm 100 / 200 €

297.

Élément d'imposte

en fer forgé, au chiffre « LC » en miroir.

Epoque Régence

H : 33 - L : 41 cm 50 / 100 €

298.

Élément figurant un gisant

en fer forgé, traité en ronde bosse.

France**XVII^e siècle**

H : 11,5 cm 50 / 100 €

299.

Plaque ornementale

en tôle de fer décorée en repoussé. Putto entouré de cornes d'abondance et de rinceaux, sur fond amati.

France**XVIII^e siècle**

H : 9,5 - L : 10,7 cm 50 / 100 €

300.

Statuette d'homme nu

en fer forgé, jambes écartées, les mains sur les hanches. (Fer oxydé.)

XVI^e ou XVII^e siècle

H : 17 cm 100 / 200 €

301.

Girouette

en tôle de fer découpée figurant une tête de dragon, sur sa hampe en fer forgé d'origine.

France**XVIII^e siècle**

H : 59,5 - L : 62,3 cm 400 / 700 €

302.

Enseigne

en fer forgé et repoussé. En forme de console chiffrée de l'initiale M dans un médaillon en cés, terminée par une tête d'aigle dissimulant en son bec un anneau. (Panonceau rapporté et petits manques dans le décor.)

Fin du XVIII^e siècle 1 000 / 1 500 €

303.

Bâton de procession

en chêne tourné polychrome. Sculpté d'un évêque sous un dais et d'un médaillon contenant une main, il évoque la forme d'un sceptre surmonté d'une fleur de lys. Il s'agit de la représentation de saint Jean Chrysostome ou celle de saint Jean Damascène, qui tous deux eurent la main droite amputée, puis recollée. Porte l'étiquette imprimée : « Charles BOUCAUD/HAUTE-EPOQUE-ETAINS/25, rue du Bac/Paris VIIe ». (Petits manques dont une main.)

XVIII^e siècle

L : 76 cm

Réf. Louis Réau. INCONOGRAPHIE DE L'ART CHRÉTIEN. 1 000 / 1 500 €

304.

Armurier dans sa forge

Huile sur toile. (Repeints.)

Pays-Bas**Fin du XVIII^e siècle**

H : 32,8 - L : 24,3 cm 700 / 1 000 €

305.

Paire de gantelets

en fer forgé à décor de rinceaux fleuris gravés à l'eau-forte. (Manque les doigts.)

XVII^e siècle

L : 22,5 cm

300 / 500 €

306.

Bourguignotte capeline

en fer forgé. Bombe hémisphérique dotée de côtes de renfort. Visière découpée et rivetée traversée par la tige du nasal retenue par un étrier et un écrou à papillon. À l'arrière, couvre-nuque en queue d'écrevisse constitué de quatre lames articulées. Sur les côtés, deux protège-oreilles repercés d'orifices.

Fin du XVII^e siècle

D : 20,3 - L : 43 cm

700 / 1 000 €

307.

Deux espontons

en fer forgé à décor gravé et découpes en forme de volatiles. Avec leur hampe.

XVII^e siècle

L : 187 et 214,5 cm

Portent une étiquette en étain avec les n° 392 et 393 de la collection du Prince Napoléon. 1 200 / 1 800 €

308.

Grand compas d'épure

en fer forgé, à tête carrée et platines en tas de sable prolongées par des fleurons découpés en ajour. Les pointes posées sur arête et prise d'ouverture chantournée affectant la forme d'un cœur.

France**XVIII^e siècle**

L : 79 cm

600 / 900 €

309.

Cheville d'assemblage

en fer forgé, sculptée d'une tête d'homme casqué.

Allemagne**XVI^e - XVII^e siècles**

L : 17 cm

100 / 200 €

310.

Marteau d'accordeur

en fer forgé, doté d'une panne à pied-de-biche, le manche mouluré se terminant par une clé de section rectangulaire.

France**XVIII^e siècle**

L : 9,7 cm

150 / 250 €



292



293



294

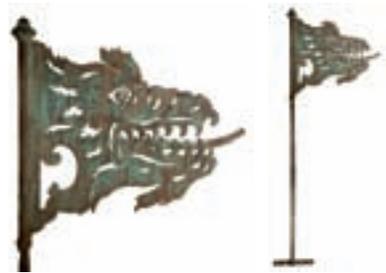


295





296



301



306



297



302



307



308



298



304



299



303



300



305



309



310

311.

Étui à ciseaux

en peau de roussette noire rehaussée de motifs perlés et fleurons en laiton. Avec sa paire de ciseaux, aux anneaux ouvragés.

France**Fin du XVII^e siècle**

L : 9,2 cm

400 / 800 €

312.

Étui à ciseaux et canivet

en peau noire. Le canivet possède une lame en feuille de sauge, la paire de ciseaux est postérieure.

France**Fin du XVII^e siècle**

L : 11,7 cm

400 / 800 €

313.

Étui à ciseaux

en fer forgé à décor repercé et gravé de motifs floraux.

France**Fin du XVII^e siècle**

L : 8,8 cm

400 / 800 €

314.

Étui à ciseaux

en fer forgé, affectant la forme d'un cœur repercé et gravé de cœurs.

France**Fin du XVII^e siècle**

L : 8,3 cm

400 / 800 €

315.

Étui à ciseaux

en fer forgé et damasquiné argent. Décor double face, d'oiseaux entourant une corbeille de fleurs. (Petit manque dans le décor.)

France**XVII^e siècle**

L : 8,9 cm

600 / 900 €

316.

Étui à ciseaux

en fer forgé et à décor double face gravé d'une couronne fermée. Les rives soulignées d'une frise feuillée.

France**Fin du XVII^e siècle**

L : 8,5 cm

300 / 500 €

317.

Étui à ciseaux

en fer forgé et gravé. Sur une face, Cupidon armé d'un arc tirant une flèche dans un double cœur couronné posé sur un socle avec la légende « IE LES VNIS ». Sur l'autre, deux cœurs unis couronnés et un oiseau dans des rinceaux.

France**Fin du XVII^e siècle**

L : 8,6 cm

300 / 600 €

318.

Étui à forces

en fer forgé et acier. L'étui est ajouré et ciselé d'oiseaux et de serpents dans des rinceaux feuillagés.

France**XVII^e siècle**

L : 12,5 cm

600 / 900 €

319.

Étui à forces

en fer forgé et acier. L'étui est gravé d'architectures dans un paysage. Forces à lame découpée en accolade et prises rehaussées de plaques de nacre.

Italie**XVII^e siècle**

L : 12,8 cm

600 / 900 €

320.

Étui à forces

en fer forgé et acier. L'étui est gravé de motifs feuillagés. Forces à lame découpée en accolade et prises rehaussées de plaques de nacre.

Italie**XVII^e siècle**

L : 12,3 cm

600 / 900 €

321.

Étui à forces

en fer forgé et acier. L'étui est gravé de motifs feuillagés et d'un portrait de femme dans un médaillon. Forces à lame découpée en accolade et prises rehaussées de plaques de nacre.

Italie**XVII^e siècle**

L : 12,3 cm

600 / 900 €

322.

Quatre paires de ciseaux

en acier. Les anneaux de l'une sont agrémentés de quatre oiseaux branchés. Marque « CP ». Les branches d'une autre paire sont repercées d'un écu timbré d'un chapeau accompagné d'une cordelière.

France**XVIII^e et XIX^e siècles**

200 / 400 €

323.

Deux paires de ciseaux de calligraphe

en acier gravé et doré, à poignées ajourées. Modèles à lames creuses servant à couper les bords irréguliers des feuilles et obtenir les dimensions voulues.

Turquie**XIX^e siècle**

L : 29,2 cm

150 / 250 €

324.

Paire de ciseaux de secrétaire

en fer gravé, les branches rehaussées de deux plaquettes en écaille. À la rencontre des anneaux et des lames, un médaillon en argent est gravé d'un lion et d'un oiseau. Sur les faces des lames, la mention : « JUAN ROMERO ME FECIT... » « SIRUO AMI SENOR ».

Espagne**XVIII^e siècle**

L : 23,7 cm

300 / 500 €

325.

Paire de ciseaux

en fer, à décor de rinceaux fleuris sur fond or.

France**XVIII^e siècle – Époque Louis XV**

L : 22,8 cm

300 / 500 €



313



317



318



311



312



313



314



315



316



317



318



319



320



321



322



323



324



325

326.
Étui à aiguilles
 en fer forgé et brasé, sculpté de feuillages et d'animaux stylisés.
France
XVII^e siècle
 L : 7,8 cm 50 / 100 €

327.
Navette à frivolité
 en acier, composée de deux plaques oblongues inflechies, réunies par deux montants et une plaque formant entretoise, repercée d'un décor feuillagé. Décor d'un réseau de rinceaux et fleurs en ajour.
France
Début du XIX^e siècle
 L : 12,3 cm 400 / 600 €

328.
Navette à frivolité
 en acier, composée de deux plaques oblongues inflechies, réunies par deux montants (manque entretoise). Décor d'un réseau de rinceaux, palmettes et cœurs en ajour.
France
Début du XIX^e siècle
 L : 14 cm 400 / 600 €

329.
Pique-épingles
 en acier. Coussin monté sur un étrier en col-de-cygne. La tête de la vis affecte la forme d'un cœur.
France
Début du XIX^e siècle
 H : 19 cm 100 / 200 €

330.
Poinçon de couturière
 en fer forgé. Prise repercée du chiffre « OJBO » surmontant un cœur. Complété de son étui facetté.
France
XVIII^e siècle
 L : 11,8 cm 100 / 200 €

331.
Poinçon de couturière
 en fer forgé. Prise cordiforme gravée des initiales J et C. Complété de son étui annelé.
France
XVIII^e siècle
 L : 11,8 cm 100 / 200 €

332.
Châtelaine de couturière
 en acier. L'agrafe de ceinture est ornée en ajours d'un losange rehaussé de deux cœurs affrontés. Elle est complétée de huit chaînettes auxquelles sont suspendus des instruments de couture : étui à aiguilles, ruban de couturière, poinçon, pique-épingles, étui à dé. (Manque trois éléments.)
Angleterre
XIX^e siècle
 L : 35 cm 200 / 400 €

333.
Châtelaine
 En acier poli et facetté. Le crochet de ceinture trilobé est orné en ajours de trois fleurs stylisées. Il est complété de chaînettes auxquelles sont suspendus une clef de montre, une breloque en forme de gland, un sceau, un porte-crayon et un étui à dé.
Angleterre
XIX^e siècle
 L : 14,5 cm 200 / 400 €

334.
Châtelaine
 en acier poli et facetté. Crochet de ceinture en forme de fleur épanouie, garni de deux chaînettes terminées par un médaillon octogonal d'où partent quatre chaînettes ponctuées de breloques : pompons, clef de montre, sceau et étrille.
Angleterre
XIX^e siècle
 L : 25 cm 150 / 250 €

335.
Châtelaine
 en acier poli et facetté. À un anneau sont suspendues trois chaînettes raccordées à une plaque ajourée en forme de palmette garnie de perles facettées d'où partent quatre chaînettes complétées de deux pompons, d'une clef de montre et d'un présentoir à fil figurant une étoile.
Angleterre
XIX^e siècle
 L : 26,5 cm 150 / 250 €

336.
Châtelaine
 en acier poli, facetté et découpé. Chaînette à maillons ovoïdes facettés, terminée par deux anneaux réunissant un grand nombre de pendeloques. Parmi des clefs de montres et des sceaux à cacheter sont suspendus des instruments miniatures dont trompette, glaive, clef de serrure et pinte.
Angleterre
XIX^e siècle
 L : 40,5 cm 200 / 400 €

337.
Clavandier
 en fer forgé, au crochet à platine repercée du chiffre « SB » couronné de deux cés.
France
XVIII^e siècle
 H : 15,3 cm 100 / 200 €

338.
Clavandier
 en fer forgé, au crochet figurant un cœur ajouré.
France
XVIII^e siècle
 H : 12,2 cm 100 / 200 €

339.
Deux accessoires
 • Fermoir de ceinture muni d'une serrure pour verrouiller l'ardillon.
XIX^e siècle
 L : 4 cm
 • Clavandier en U destiné à être monté sur une ceinture et clos par un fermoir rotatif.
XIX^e siècle
 L : 6,4 cm 100 / 200 €

340.
Étui à aiguilles
 en ivoire figurant une clef.
XIX^e siècle
 L : 7,7 cm 50 / 100 €



327



328



326



331



336



327



332



337



328



333



338



329



334



339



330



335



340

- 341.**
Porte-mine
en pomponne, figurant une main tenant une clef.
France
XIX^e siècle
L : 7,4 cm 100 / 200 €
- 342.**
Porte-montre
en fer forgé, figurant une lunule montée sur l'entablement de deux colonnes torsées.
XIX^e siècle
H : 16,5 cm 100 / 200 €
- 343.**
Palette à saintes huiles
en fer forgé. Palette torsadée à extrémité gravée en résille, dotée d'une poignée à cage ajourée contenant trois dés et surmontée d'une croix.
France
XIX^e siècle
L : 10 cm 50 / 100 €
- 344.**
Pommeau de canne
en fer fondu. Dans un décor rocaille et sur fond amati, se détachent trois gaines à buste de jeune homme, de femme et de vieillard.
France
XIX^e siècle
L : 7 cm 100 / 200 €
- 345.**
Canne
pommeau en fer forgé, à décor de deux cavaliers tirant au pistolet dans un médaillon et de deux épées entrecroisées dans un cuir. Sur le dessus, une couronne de marquis. Fût (rapporté) en stipe de palmier.
France
XVIII^e siècle
L : 97 cm 500 / 800 €
- 346.**
Important fermoir
en laiton repoussé à décor rocaille.
France
XVIII^e siècle
L : 35 cm 50 / 100 €
- 347.**
Monture d'escarcelle
en fer forgé. Dotée de deux passants, elle est destinée à recevoir trois poches chacune possédant son système de sécurité.
Allemagne du sud
XVII^e siècle
L : 18,8 cm 400 / 700 €
- 348.**
Sceau à cacheter
en fer forgé, sculpté et damasquiné d'argent. Étui à cire de section hexagonale, orné de rinceaux en ajour et agrémenté de frises d'acanthes à ses extrémités. Il est surmonté d'un sablier en forme de bulbe et, en partie basse, il est prolongé par un étrier se vissant rehaussé d'un grènetis d'argent. Le triple sceau rotatif est vierge.
France
XVII^e siècle
L : 11,2 cm 500 / 900 €

- 349.**
Sceau à cacheter armorié
en fer forgé, sculpté et gravé en intaille. Le triple sceau rotatif est complété d'une poignée en forme de lyre feuillagée avec balustré central monté sur ressort permettant de bloquer le sceau. Sur une face, chiffre timbré d'une couronne de marquis. Sur une autre face : devise (peu lisible) « HUMILES IEHOVA » illustrée par une main sortant d'une nuée approchant une fleur épanouie. Sur la dernière face : devise « HOMO AMA IESUM » illustrée par un soleil éclairant une rose.
France
XVIII^e siècle
L : 5 cm 200 / 400 €
- 350.**
Sceau à cacheter
en fer forgé et gravé en intaille. Le triple sceau rotatif est complété d'une poignée en forme de lyre à rinceaux feuillagés avec balustré central monté sur ressort permettant de bloquer le sceau. Gravé sur ses trois faces. Décor allégorique d'un ange s'attaquant avec une pioche à une montagne surmontée d'un cœur et la devise « Tout avec le temps ». Devise « je m'attache à ceux qui le méritent ». Ecu ovale contenant trois cœurs flamboyants et les initiales « CM VM »
France
XVIII^e siècle
L : 4,3 cm 200 / 400 €
- 351.**
Deux étuis à cire
avec matrices chiffrées ou armoriées, en fer forgé gravé en intaille.
France
XVIII^e siècle
L : 8,7 et 9,2 cm 100 / 200 €
- 352.**
Sceau à cacheter
en fer forgé et acier. Poignée en forme de pommeau terminé par quatre griffes supportant la matrice ovale gravée de deux écus accolés : croix inscrite dans un fer à cheval - flèche accompagnée de deux croissants. Timbre : cerf hissant d'une couronne.
Russie ?
XIX^e siècle
H : 7,4 cm 100 / 200 €
- 353.**
Trois sceaux à cacheter
en fer forgé. Modèles à poucier.
• Matrice ovale, il est orné d'un sapin sur un tertre, entouré de la devise et des initiales « SEMPER IDEM » « AA / H ». (Manque poignée.)
Circa 1900
L : 3 cm
• Matrice ovale, à bord perlé, il porte le nom « N Simonfen ».
XIX^e siècle
L : 4 cm
• Matrice ovale, gravé d'un cèdre et d'une montagne contenant des initiales dans un médaillon.
XIX^e siècle
L : 2,5 cm 100 / 200 €
- 354.**
Deux sceaux armoriés
en fer forgé et gravé en intaille. Matrice ovale à poucier et bélière pour suspendre à une châtelaine.
France
XVIII^e siècle
L : 2,5 cm 50 / 100 €

- 355.**
Trois sceaux armoriés
en fer forgé et gravé en intaille. Matrice ovale avec poucier ou poignée.
Allemagne
XVIII^e siècle
L : 23 - 24 - 29 cm 100 / 200 €
- 356.**
Deux poinçons à estamper
en fer forgé et sculpté. L'un est orné d'un visage d'enfant de face, l'autre d'un mufle léonin.
France
XVII^e siècle
D : 2,1 cm - D : 2,2 cm 50 / 100 €



345



341



347



352



342



348



353



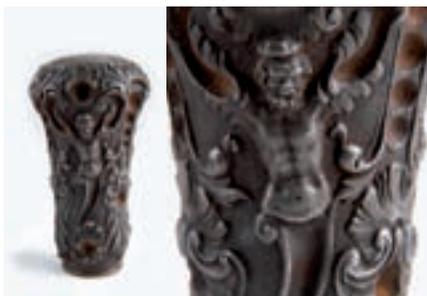
343



349



354



344



350



355



346



351



356

i n d e x

vente du 10 mars 2010

- p.6 je suis à qui m'aura
- p.8 les gardiens des portes
- p.22 des clefs, clavandiers & passe-partout
- p.40 les portes du temple
- p.62 des contreforts et des remplages
- p.76 attributs religieux & saints protecteurs
- p.96 la chasse
- p.114 le cheval
- p.120 l'art militaire
- p.140 des chiffres et des lettres
- p.156 les armoiries
- p.196 des fleurs de lys et des couronnes
- p.216 les quatre as
- p.234 des feuilles, des fleurs et des rinceaux
- p.272 des cordes, des noeuds et des entrelacs
- p.280 des reptiles et des chimères
- p.308 les emblèmes des serruriers et des fondeurs

vente du 19 mai 2010

- p.6 galerie de portraits
- p.42 les chérubins
- p.56 les masques et les grotesques
- p.86 les scènes courtoises
- p.98 d'or et d'argent
- p.120 de fil en aiguille
- p.136 la mer et les dauphins
- p.158 les lions
- p.182 les oiseaux
- p.212 combinaisons secrètes et déclencheurs
d'alerte
- p.234 le temps du geste - les outils
- p.266 les mortiers d'appartenance professionnelle
- p.280 le feu et la lumière
- p.296 autour du tabac

vente du 9 février 2011

- p. 6 la vigne et le vin
- p. 18 l'âtre et la cuisine
- p. 48 les mortiers patronymiques datés
- p. 70 la musique
- p. 82 les feuillages
- p. 120 les animaux
- p. 148 le corps, sa parure et ses représentations
- p. 188 la reliure et l'écriture
- p. 200 fargettes et loquets
- p. 212 résilles, rosaces et frettes
- p. 226 petit tour d'Europe • la France
- p. 262 petit tour d'Europe • l'Angleterre
- p. 270 petit tour d'Europe • les pays alémaniques
- p. 290 petit tour d'Europe • l'Espagne et l'Italie
- p. 306 les mortiers dits à poison





Les dimensions sont données à titre indicatif. Les objets d'Arts & Traditions Populaires comportent quasiment tous des accidents qui ne peuvent systématiquement être annoncés. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage, petits accidents, défauts inhérents à la matière ou à la technique de fabrication.



conditions de vente

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères: 22,5% HT soit 26,91% TTC.
Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 26,91% including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30 004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3 000 4008 2 800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75 002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : DIDIER HERMAN, STUDIO SEBERT

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque • 75002 Paris
Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net • www.fraysse.net

SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS SVV • Agrément n° 2002-035 • RCS 443 513 643