FRAYSSE & ASSOCIÉS

de fer et de bronze

chefs-d'œuvre et curiosités

COLLECTION MICHEL RULLIER

Expert Martine Houze

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

de fer et de bronze

chefs-d'œuvre et curiosités

COLLECTION MICHEL RULLIER

3e vente

PARIS • HÔTEL DROUOT

9 février 2011 • salle 10 • 13H30

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10 (pendant les expositions)
Fax : 01 53 45 92 19

expositions publiques :

8 février 2011 de 11h00 à 18h00
et 9 février de 11h00 à 12h00

expert de la vente :

Madame Martine Houze
Tél. : 01 45 66 79 85 • fax : 01 42 73 23 42
5, Bd du Montparnasse • 75006 Paris
martine.houze@noos.fr
www.folkcollection.com

Société de Ventes Volontaires • Fraysse & Associés SARL • Agrément n° 2002-035
16, RUE DE LA BANQUE • 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

Michel Rullier ranks in the uppermost echelon of twentieth century connoisseurs—passionate, deeply informed and rigorously disciplined. On the occasion of this third sale, de fer et de bronze: chefs-d'oeuvre et curiosites: collection Michel Rullier, it is perhaps appropriate to say a few words about his achievement in the context of his well-known predecessors in the tradition of distinguished collectors. In an age of narrow specialization, the breadth of his vision is impressive. Like his forebears, cultivated and scholarly antiquarians such as du Sommerard, Frédéric Spitzer, Henri Le Secq des Tournelles, Henry René d'Allemagne, Albert Figdor, Carrand, Noël Biret, Charles Loquet, Edgar Frank, and Dominique de Menil, to name the most renowned, Michel Rullier is a wide-ranging searcher. Their rich legacy has been preserved in lavishly illustrated publications treasured by all collectors who are, *inter alia*, as is M. Rullier, devoted bibliophiles as well as collectors.

In the pursuit of truly special objects, the tracking and discovery of obscure sources is an indispensable adjunct of the hunt and of distinguishing them from the quotidian or merely old. (And M. Rullier is refreshingly inclusive, he values the worthy creations of the nineteenth century.) Every serious modern collector is on an intimate basis with the catalogues of exhibitions long past. These references are the searcher's invaluable silent allies in the formation of the imaginary structures of the ideal collection— Malraux's musée imaginaire—that all collectors form in their mind's eye but which they never quite attain, even while striving intensively to reach their personal and ineffable goal. In a critical sense these collectors have been, over and over again, visitors to *La Serrurerie Ancienne à L'Exposition Universelle de 1900, the Burlington Fine Arts Club, London; Exhibition of Steel & Iron Work of European Origin (1900); the Exposición de Hierros Antiguos Españoles, Madrid (1919); L'Exposition des Instruments et Outils d'Autrefois, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1936 (installation photographs); and Made of Iron, Houston (1966).* To them now will be added the catalogue of *Forge & Forgerons: Jeux d'ombre de de lumière*, Musée archéologique du Val d'Oise (2007-08) where a choice cross section of Michel Rullier's collection was on display.

All collectors—to distinguish them from mere accumulators—are opportunists, but in the best sense of the term. But few have the staying power, concentration, energy and intellectual range to construct, object by rare object, a uniquely coherent collection such as Michel Rullier has assembled over a period of thirty years, with indefatigable patience as well as the confident experience to exclude objects in poor condition, overly or crudely cleaned, or maladroitly restored. In the Rullier collection are found many unique specimens, even in the most competitive fields of specialty such as keys, locks, and escutcheons, where his chosen examples, many with seductively mellow patinas and often enhanced by inlaid precious metals, are exceptional. From robust boxes, coffers, mortars and pestles in bronze, to the lacy filigree of sewing implements, engraved seals, scissors and scissor cases, candle snuffers, elegant eating implements, surgery tools, snuff boxes of the utmost refinement, the contemporary collector will find a panoply of precious objects, the legacy of thousands of judicious decisions, in sum an intelligence of extraordinary aesthetic scope and sensitivity.

The *Michel Rullier Collection* brings us into the intimate presence of an experienced and sophisticated personality, a great collector of our age.

Richard J. Wattenmaker
Director of the Archives of American Art (1990-2005)
Smithsonian Institution, Washington D.C

Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement Marcel Le Port pour son assistance et sa collaboration. Merci également à Pauline Lurçon pour ces précieuses informations. Enfin, toute notre reconnaissance à Richard J. Wattenmaker.

préface

Michel Rullier fait partie de l'élite des connaisseurs du XXe siècle - passionné, érudit et rigoureux, quant à l'approche de sa collection.

Cette troisième vente « De fer et de bronze : chefs-d'œuvre et curiosités, collection Michel Rullier » est l'occasion de dire quelques mots quant au contexte dans lequel cette collection s'est développée et comment – elle s'inscrit dans la tradition des collectionneurs de renoms qui l'ont précédée.

Dans une époque où le champ d'action de la spécialisation est de plus en plus étroit, l'ampleur de sa vision est impressionnante. Comme ses prédécesseurs, savants et instruits tels Du Sommerard, Frédéric Spitzer, Henri Le Secq des Tournelles, Henry René d'Allemagne, Albert Figdor, Carrand, Noël Biret, Charles Loquet, Edgar Frank et Dominique de Menil, pour ne nommer que les plus illustres, Michel Rullier appartient à cette classe de grands chercheurs. Leur abondant héritage a été préservé grâce à des ouvrages somptueusement illustrés, prisés par tous les amateurs qui sont, *inter-alia*, des bibliophiles et des collectionneurs comme Michel Rullier. Au cours de la quête d'objets vraiment particuliers, la traque et la découverte de sources inexplorées sont un complément indispensable à la recherche, qui permet de les discerner des objets ordinaires ou simplement anciens. Tout collectionneur contemporain sérieux a une connaissance intime des catalogues d'expositions du passé. Ces références sont les alliés silencieux du chercheur dans la construction de la collection idéale - Le musée imaginaire de Malraux – que tout collectionneur forge dans son esprit et s'efforce d'atteindre, inlassablement, sans parvenir à ce but individuel et inaccessible.

Ces collectionneurs ont été des visiteurs assidus de : *La Serrurerie Ancienne à l'Exposition universelle de 1900; du Burlington Fine Arts Club, London; Exhibition of Steel & Iron Work of European Origin (1900); l'Exposición de Hierros Antiguos Españoles Madrid (1919); L'Exposition des Instruments et Outils d'Autrefois Musée des Arts Décoratifs à Paris, 1936 (installation photographs) et Made of Iron Houston (1966).* On peut y ajouter maintenant le catalogue, *Forge & Forgerons : Jeux d'ombre et de lumière* du Musée archéologique du Val d'Oise (2007-2008) où était présentée une sélection d'objets soigneusement choisie dans la collection de Michel Rullier.

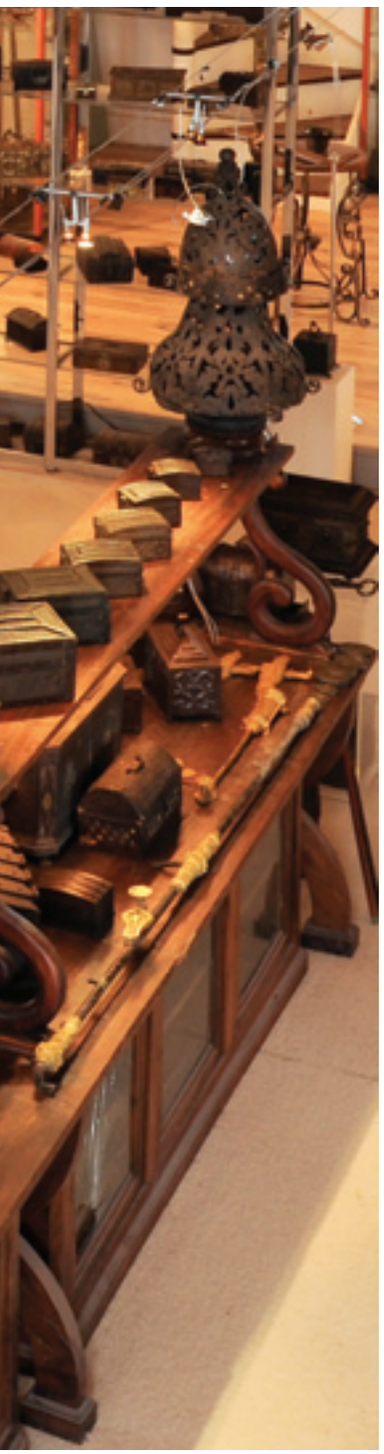
Tout collectionneur – qu'il faut distinguer des simples accumulateurs d'objets – est un opportuniste, mais dans le bon sens du terme. Peu d'entre eux ont l'endurance, la concentration, l'énergie et le niveau intellectuel pour construire, objet par objet rare, une collection unique et cohérente comme celle que Michel Rullier a su réunir pendant une trentaine d'années. Et cela avec une patience infatigable et suffisamment de confiance en soi pour abandonner les objets en mauvais état, trop ou trop grossièrement nettoyés ou encore mal restaurés.

Au cœur de la collection Rullier se trouvent de nombreuses pièces uniques, y compris dans les domaines les plus pointus et recherchés, tels que celui des clefs, des serrures et des entrées de serrures, morceaux choisis exceptionnels, enrichis de somptueuses patines, souvent embellis par des incrustations de matériaux précieux.

Boîtes robustes, coffrets, mortiers et pilons en bronze, dentelles filigranées des accessoires de couture, sceaux gravés, ciseaux et leur étui, éteignoirs à bougie, élégants couverts de table, outils de chirurgie et tabatières les plus raffinées, le collectionneur contemporain découvrira un éventail d'objets précieux, patrimoine de milliers de choix judicieux qui résume une intelligence très ouverte, dotée d'une sensibilité et d'un sens esthétique extraordinaire.

La *Collection Michel Rullier* nous plonge dans l'intimité d'une personnalité érudite et raffinée, un grand collectionneur de notre époque.

Richard J. Wattenmaker
Directeur des Archives d'Art Américain (1990-2005)
Institut Smiththsonian, Washington D. C



les **t**hèmes

p. 6 la **v**igne et le **v**in

p. 18 l'**â**tre et la **c**uisine

p. 48 les **m**ortiers **p**atronymiques **d**atés

p. 70 la **m**usique

p. 82 les **f**euillages

p. 120 les **a**nimaux

p. 148 le **c**orps, sa **p**arure et ses **r**eprésentations

p. 188 la **r**eliure et l'**é**criture

p. 200 **t**argettes et **l**oquets

p. 212 **r**ésilles, **r**osaces et **f**rettes

p. 226 petit tour d'**E**urope • la **F**rance

p. 262 petit tour d'**E**urope • l'**A**ngleterre

p. 270 petit tour d'**E**urope • les pays **a**lémaniques

p. 290 petit tour d'**E**urope • l'**E**spagne et l'**I**talie

p. 306 les **m**ortiers dits à **p**oison

1

la vigne et le vin

1.
Tire-bouchon
en fer forgé. Mèche méplate en queue-de-cochon. Anneau cordiforme sculpté de feurettes et agrémenté d'un bouton tourné centré. Étui à décor de cannelures ondées.
France
XVIIIe siècle
L: 8 cm 2500/3500 €

Corkscrew
of wrought iron.
France, XVIIIth century

2.
Tire-bouchon
en fer forgé. Mèche méplate en queue-de-cochon. Anneau oblong sculpté d'une feurette. Étui polygonal à deux bagues moulurées, terminé par un sceau gravé d'un écu ovale armorié entouré du chiffre O/M.
France
XVIIIe siècle
L: 7,3 cm 600/900 €

Corkscrew
of wrought iron.
France, XVIIIth century

3.
Tire-bouchon
en fer forgé. Mèche méplate en queue-de-cochon. Anneau cordiforme reposant sur quatre chiens découpés prenant appui sur un chapiteau ajouré. Étui polygonal à deux bagues moulurées, doté d'un sceau à son extrémité. Ecu cordiforme avec le monogramme NM, entouré de deux palmettes et timbré d'une couronne comtale.
(Bouton manquant au centre de l'anneau.)
France
XVIIIe siècle
L: 9,2 cm 2500/3500 €

Corkscrew
of wrought iron.
France, XVIIIth century

4.
Tire-bouchon
en fer forgé. Modèle à cage cylindrique moulurée et ajourée de deux quadrilobes et de deux cercles en opposition. Poignée transversale fuselée. Mèche à filet hélicoïdal. (Petit acc. dans le contour d'un cercle et manque le protège-mèche.)
France
XVIIIe siècle
L: 12,7 cm 3000/4000 €

Corkscrew
of wrought iron.
France, XVIIIth century

5.
Deux tire-bouchons et un bouchon

• **Tire-bouchon**
en fer forgé. Mèche méplate en queue-de-cochon. Anneau cordiforme nervuré. (Manque l'étui.)
XVIIIe siècle
L: 6,9 cm

• **Tire-bouchon de poche**
en fer nickelé. Mèche en queue-de-cochon nervurée terminée par un anneau facetté dans lequel prend place une poignée conique.
XIXe siècle
L: 10,6 cm

• **Bouchon**
en fer forgé, composé d'un tissu garni d'un cuir enroulé sur un axe prolongé par un anneau et coiffé d'une platine gravée à rive ondée.
XVIIe siècle
L: 6,4 cm 400/600 €

Two corkscrews and one cork
• **Corkscrew**
of wrought iron.
XVIIIth century

• **Pocket corkscrew**
of nickel plated iron.
XIXth century

• **Cork**
of wrought iron and fabric with leather trim.
XVIIth century

6.
Tire-bouchon
en fer forgé. Mèche en queue-de-cochon surmontée d'un anneau chiffré IC, dans lequel prend place l'étui agrémenté d'une bague facettée.
France
XVIIIe siècle
L: 11,2 cm 300/500 €

Corkscrew
of wrought iron.
France, XVIIIth century

7.
Tire-bouchon
en fer forgé. Mèche méplate et nervurée en queue-de-cochon. Anneau cordiforme reposant sur un chapiteau surmonté d'un balustre tourné centré. L'étui, traité en colonne gravée d'une bague laurée à mi-hauteur, est terminé par un sceau chiffré CR.
France
XVIIIe siècle
L: 10,5 cm 2000/2500 €

Corkscrew
of wrought iron.
France, XVIIIth century

8.
Briquet combiné
en fer forgé sculpté et gravé à l'eau-forte avec traces de dorure. La poignée, sculptée d'un personnage en buste sous un dais entouré de rinceaux, est prolongée par un tire-bouchon avec mèche à filet hélicoïdal sur lequel se visse un tire-bourre complété d'un tire-balle. Lame articulée gravée d'un sanglier sur une face et, sur l'autre, d'un cerf et d'un chien. (Manque le cure-pipe.)
France
XVIIIe siècle
L: 9,6 cm 2000/3000 €

Modèle similaire reproduit p. 8 *in* LES TIRE-BOUCHONS du Musée le secq des Tournelles.

Combined fire striker
of wrought iron carved and engraved with acid, parcel-gilt.
France, XVIIIth century

9.
Deux tire-bouchons

• Tire-bouchon
en fer forgé, à mèche hélicoïdale et poignée transversale aux extrémités recourbées gravée du millésime 1873.
Allemagne
XIXe siècle
H : 9,2 cm

• Tire-bonde
en fer forgé et mouluré.
XVIIIe siècle
L : 10,6 cm 200/400 €

Two corkscrews
• Corkscrew
of wrought iron.
Germany
XIXth century

• Shive extractor
of wrought iron.
XVIIIth century

10.
Briquet combiné
en fer forgé et damasquiné de laiton. La bande d'acier terminée par un tournevis, est ornée d'une tête de cerf sur un tertre feuri et de motifs floraux. Complété d'un cure-pipe et d'une mèche de tire-bouchon. (Manque l'étui du tire-bouchon à l'extrémité duquel se trouvait le tire-bourre.)
France
XVIIIe siècle
L : 8,5 cm 300/500 €

Combined fire striker
of wrought iron damascened with brass.
France, XVIIIth century

11.
Pistolet combiné à un tire-bouchon
En forme de pistolet à silex en bronze gravé de motifs rocaille et de la mention « IN W INHÖRIN », complété d'une mèche à vis d'Archimède (postérieure).
Autriche
XVIIIe siècle
L : 15,2 cm 2 500/3 500 €

Gun and corkscrew combined
Austria, XVIIIth century

12.
Rare levier de tire-bouchon
en fer forgé. Bague ouverte surmontée d'un axe dans lequel s'engage une crémaillère actionnée par une poignée à ailettes et dotée d'un guide destiné à recevoir une mèche. **Début du XIXe siècle**
L (fermé) : 13,6 cm
L (ouvert) : 20,5 cm 400/600 €

Rare lever arm corkscrew
of wrought iron.
Early XIXth century

13.
Serrure de coffre à moraillon
en fer forgé, repercé et sculpté.
Palâtre agrémenté de plaques ajourées et ponctué de f eurs en repoussé. Deux crampons et un cache-entrée en forme de balustre. Le moraillon est rehaussé d'un pichet en ronde-bosse. (Parties postérieures.)
France
XVIe siècle
H : 19,6 - L : 17,8 cm

400/600 €

Coffer lock
of wrought iron, pierced and engraved.
France, XVIth century

14.
Homme et son tonneau
Sculpture en fer forgé représentant un homme nu, les jambes écartées, tenant un tonneau sur son ventre. Il est juché sur une longue tige, filetée en partie basse.
France
XVIIIe siècle
H (totale) : 37 cm
H (personnage) : 22,5 cm 1 500/2 500 €

Était probablement engagé sur la bonde d'un foudre. Provient de la collection Perpitch.

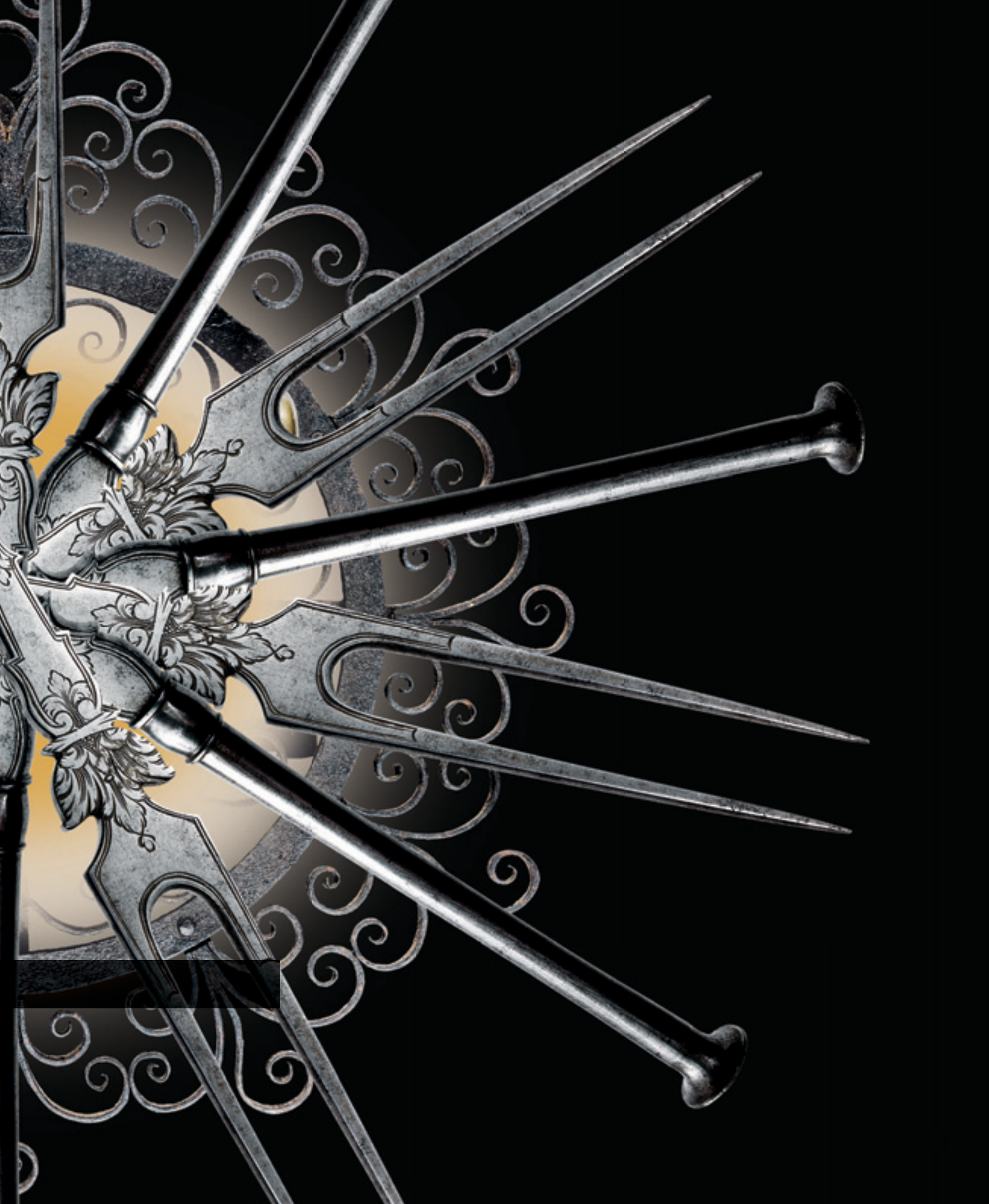
Man with barrel.
Wrought iron sculpture.
France, XVIIIth century

15.
Porte-enseigne
en fer forgé, sculpté et repoussé. En forme de console à rosace centrale, terminée par une tête de dragon. Agrémentée de pampres en partie basse, elle est ornée d'une corne d'abondance et d'un oiseau juché en partie haute d'un cé.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
H : 85 cm – L : 1,10 m 5000/6000 €

Sign holder
of wrought iron, carved and embossed.
France, XVIIIth century – Louis XVI period

2

l'âtre et la cuisine



16.
Poêle
en fonte de fer et fer forgé. De forme parallélépipédique, il repose sur quatre pieds de section carrée. Les panneaux, le fond et le dessus sont réunis par des tiges filetées avec écrous carrés. Le panneau de façade est orné du portrait d'un roi en buste. Représenté sous un lambrequin, il tient sa couronne qui repose sur un coussin. Sur l'un des côtés, deux dauphins enlacés. (Manque portillon latéral.)
Travail de l'Est
XVIIIe siècle
H : 56 – L : 33,3 – P : 21,7 cm 600/900 €

Stove
of cast and wrought iron.
Eastern work, XVIIIth century

17.
Rare crémaillère cruciforme
en fer forgé. La crémaillère centrale, sommée d'un lys, est dotée de deux bras latéraux où sont suspendues deux petites crémaillères. Au centre est façonné un losange aux faces incurvées contenant un quadrilobe en gothique flamboyant.
France
XVe siècle
H: 1,45 à 1,75 - L: 1,29 m 3000/5000 €

Rare cruciform-shape trammel
of wrought iron.
France, XVth century

18.
Support de crémaillères
en fer forgé. Barre munie de trois crochets f eurdelisés et surmontée d'un arc aplati doté d'une suspente figurant une tête de dragon.
Espagne
XVe siècle
H : 43 - L : 87,5 cm 1 500/2 000 €

Trammel hooks
of wrought iron.
Spain, XVth century

19.
Potence d'âtre
en fer forgé. Dotée d'un nœud de suspension et d'une charnière dont la goupille est prolongée par un balustre tourné. Le bras est terminé par un bouton. Initiales et date incrustées de laiton : SJ 1787.
Angleterre
Fin du XVIIIe siècle
L : 66 cm 600/900 €

Modèle proche reproduit p. 232 *in* DOMESTIC METALWORK 1640-1820 par Rupert Gentle et Rachel Feild.

Jack-rack
of wrought iron.
England, late XVIIIth century

20.
Paire de chenets zoomorphes
en fonte, représentant des chiens couchés. (Acc. à la base de l'un d'eux.)
Flandres
XVIe siècle
L : 40 cm 1 000/1 500 €

Modèle similaire conservé au Musée Gaumais et reproduit fig. 16 p. 22 *in* L'ART POPULAIRE EN WALLONIE. Citons : « Ce motif, symbole de fidélité, à supposer qu'il était fréquent à l'origine de l'emploi des chenets en Gaule, peut fournir l'explication étymologique du nom chenet (petit chien). »

Firedogs
of cast iron.
Flanders, XVIth century

21.
Porte-broches
en fer forgé, suggérant un cavalier. (Manque une volute.)
Pays Basque
XVIIIe siècle
H : 38 – L : 42 cm 400/600 €

Spit shaped
of wrought iron.
Basque Country, XVIIIth century

22.
Hotte de cheminée
en tôle de fer à rive chantournée et moulurée. Décor en repoussé de cés entourant une agrafe et deux f eurs de lys dans les angles. (Acc.)
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XV
H : 95 – L : 90,5 – P : 50 cm 1 000/1 500 €

Chimney hood
of sheet iron.
France, XVIIIth century – Louis XV period

23.
Intéressante paire de chenets
en fer forgé et laiton. Sur deux pieds cambrés réunis par une esse et agrémenté d'un feuillage, nœud servant d'appui à deux vases en laiton (léger accident).
France
XVIIIe siècle
H : 22,5 – L : 41,5 cm 1 000/1 500 €

Andirons
of wrought iron and brass.
France, XVIIIth century

24.
Paire de chenets anthropomorphes
en fonte de fer. Sur un arc trilobé, deux putti accostent un piétement tourné en balustre sommé d'un guerrier tenant un bouclier.
France
Première moitié du XVIe siècle
H : 63 – P : 51 cm 2 000/3 000 €

Andirons
of cast iron.
France, first half of the XVIth century

25.
Deux grille-pain articulés

• Grille-pain articulé
en fer forgé. Quatre crochets rivetés sur une traverse horizontale, deux d'entre eux étant pourvus d'un piétement en arc de cercle.
France
XIXe siècle
L (totale) : 52,5 cm

Two articulated toasters
• Articulated toaster
of wrought iron.
France, XIXth century

• Grille-pain articulé
en fer forgé, avec poignée en bois tourné. Six crochets rivetés sur une traverse horizontale, deux d'entre eux étant pourvus d'un piétement en arc de cercle.
France
XIXe siècle
L (totale) : 67 cm 300/500 €

Modèle identique au Musée Historique Lorrain de Nancy.

• Articulated toaster
of wrought iron.
France, XIXth century

26.
Grille-pain rotatif
en fer forgé. Sur base tripode, prolongée par une poignée repercée du monogramme AV, plateau rotatif à deux crochets et fronton à œil de volute à deux départs.
France
XVIIIe siècle
L : 25,5 – P : 15 cm 300/500 €

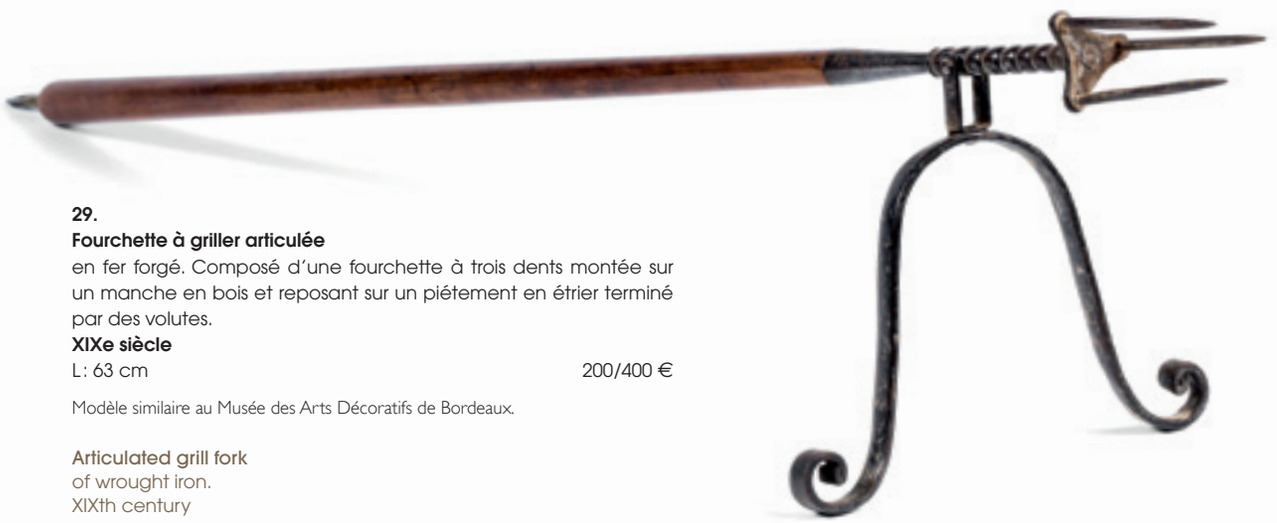
Rotary toaster
of wrought iron.
France, XVIIIth century

27.
Grille-pain à deux positions
en fer forgé. Sur base tripode, plateau rectangulaire repercé de cés diversement combinés et prolongé par une douille recevant une poignée en noyer tourné. Trois crochets sont rivetés sur sa face antérieure.
France
Seconde moitié du XVIIIe siècle
L : 41 – P : 31 cm 400/600 €

Two positions toaster
of wrought iron.
France, second half of the XVIIIth century

28.
Grille-pain
en fer forgé, en partie torsadé. Pourvu de deux crochets en avant des pieds antérieurs et d'une poignée à œil ouvert torsadé. (Petite volute manquante.)
Espagne
XVIIIe siècle
L : 39,5 p : 11 cm 200/400 €

Toaster
of wrought iron.
(Small volute missing.)
Spain, XVIIIth century



29.
Fourchette à griller articulée
en fer forgé. Composé d'une fourchette à trois dents montée sur un manche en bois et reposant sur un piétement en étrier terminé par des volutes.
XIXe siècle
L : 63 cm 200/400 €

Modèle similaire au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.

Articulated grill fork
of wrought iron.
XIXth century

30.
Pelle d'âtre
en fer forgé. Le manche agrémenté d'une rosace est prolongé par quatre nœuds torsadés et trois nœuds droits. Poignée en bronze figurant une cariatide gainée d'une feuille d'acanthe.
XVIIIe siècle
L : 81,5 cm 500/900 €

Coal shovel
of wrought iron.
XVIIIth century

31.
Servante de cheminée
en fer forgé. En forme de tabouret dont le piétement antérieur figure deux jambes d'homme. Le plateau et les traverses sont ajourés.
Angleterre
***Circa* 1770**
H : 17,5 – L : 16,6 – P : 12,5 cm 400/600 €

Modèles proches reproduits p. 354 *in* DOMESTIC METALWORK 1640-1820 par Rupert Gentle and Rachel Feild.

Trivet called footman
of wrought iron.
England, *circa* 1770

32.
Mortier
en marbre de Saint-Maximin (?). En forme de coupe à quatre oreilles sur piétement découpé en chevrons. (Eclats sur le bec verseur.)
France
Début du XVIIIe siècle
H : 13,7 – D : 18,2 cm 400/600 €

Mortar
of Saint-Maximin (?) marble.
France, early XVIIIth century

33.
Deux mortiers
en marbre, l'un sur piédouche doté de deux prises. On joint un buste de statue de procession d'un saint personnage, provenant d'Espagne.
XIXe siècle
D : 19,3 – 25,7 cm 500/800 €

Two mortars
of marble.
Supplied with a processional half-bust statue from Spain.
XIXth century

34.
Deux mortiers
en marbre, l'un doté de quatre contreforts, l'autre à taille brute. On joint un buste de statue de procession d'un saint personnage, provenant d'Espagne.
XIXe siècle
D : 20 – et L : 24,5 cm 500/800 €

Two mortars
of marble.
Supplied with a processional half-bust statue from Spain.
XIXth century

35.
Mortier d'office
en granit noir des Flandres. Corps cylindrique au rebord en astragale sur piétement triangulaire en chêne.
Fin du XVIIIe siècle
H : 28 – D : 45 cm
H (avec piétement) : 87,5 cm
On joint un pilon en acacia. 1 000/2 000 €

Mortar
of black granite from Flanders.
Supplied with an acacia pestle.
Late XVIIIth century

36.
Mortier et son support mural
Support circulaire, en fer forgé, à décor de volutes disposées en deux cercles concentriques. Piétement et dispositif de suspension au dos.
Espagne
XIXe siècle
D : 45,5 cm 200/400 €

Mortar with wall mount
of wrought iron.
Spain, XIXth century

37.
Mortier et son support mural
Mortier en bronze à décor de contreforts à balustre et coquilles Saint-Jacques en alternance. On joint un pilon. Support en pin sylvestre sculpté de palmettes.
Espagne ou Portugal
XIXe siècle
Mortier - H : 9,2 – D : 12,9 cm
Support - H : 49 cm 200/400 €

Cf. Musée Etnologia de Lisbonne. Modèle proche reproduit p. 81 *in* DER MÖRSER par Edmund Launert.

Mortar with wall mount
of bronze.
Supplied with a pestle.
Spain or Portugal, XIXth century

38.
Mortier et son support mural
Mortier en bronze. Support en pin à décor en ajour imitant une ferronnerie, complété d'un tiroir (recollé). On joint un pilon.
Espagne ou Portugal
XIXe siècle
H : 51,2 cm 200/400 €

Cf. Musée Etnologia de Lisbonne. Modèle proche reproduit p. 81 *in* DER MÖRSER par Edmund Launert.

Mortar with wall mount
of bronze.
Supplied with a pestle.
Spain or Portugal,
XIXth century

39.
Mortier d'office
en bronze, Espagne XIXe siècle. Piètement en bois laqué rouge sang de bœuf, en forme de tabouret au plateau repercé reposant sur quatre pieds tournés. (Deux traverses postérieures et restaurations.)
Début XVIIIe siècle
H : 61 cm 400/600 €

Mortar
of bronze, Spain XIXth century.
Early XVIIIth century

40.
Porte-bassine
Piétement chantourné en fer forgé agrémenté de volutes en corne de bélier assemblées par des colliers repliés. (Manque une rosace centrale.)
On joint une bassine en cuivre récente.
Italie
Fin du XVIIe siècle
H : 80,5 cm 600/900 €

Cf. p. 126 *in* L'ARTE DEL FERRO NEL DUCATO ESTENSE par Elisabetta Barbolini Ferrari et Giorgio Boccolorari. Collona Ricerche Storiche Emiliane.

Tripod basin stand
of wrought iron.
Supplied with a recent copper basin.
Italy, late XVIIth century

41.
Porte-bassine
Piétement piriforme en fer forgé agrémenté de f eurs en repoussé et de volutes assemblées par des colliers repliés.
On joint un chaudron du XVIIe siècle, en cuivre godronné, rehaussé d'une frise d'oves et d'un rang perlé.
Italie
Fin du XVIIe siècle
H : 86,5 cm 900/1 200 €

Cf. p. 126 *in* L'ARTE DEL FERRO NEL DUCATO ESTENSE par Elisabetta Barbolini Ferrari et Giorgio Boccolorari. Collona Ricerche Storiche Emiliane.

Tripod basin stand
of wrought iron.
Supplied with an XVIIth century copper cauldron.
Italy, late XVIIth century

42.
Moulin à café dit de voyage
en fer forgé. De forme cylindrique, avec partie basse se déboîtant pour recueillir la mouture. Le mécanisme est fixé au moyen d'entretoises réunies par deux vis. Il est doté d'une poignée pliante montée sur charnière (prise en bois postérieure). Sous le couvercle est insculpé le nom du fabricant. "I/NI/CO/LAS/F", timbré d'une couronne.
France
XVIIIe siècle
H : 12,8 cm - D : 5 cm H : 80,5 cm

2 500/3 500 €

Travelling coffee grinder
of wrought iron.
France, XVIIIth century

43.
Moulin à café
en fer forgé et tôle découpée. Boîte cubique constituée de quatre plaques assemblées dans des montants carrés. Ces derniers sont traversés par des tiges aux extrémités filetées pour recevoir des écrous et unir le plateau supérieur au plateau inférieur. Les côtés de la boîte et le tiroir sont rehaussés d'une feuille de métal repercée de motifs géométriques.
Bol tronconique (rapporté) et manivelle en esse pliante. Le tiroir est bloqué par un dispositif à ressort commandé par une tirette latérale. (Un écrou intérieur changé.)
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H : 23 - L : 13 cm

1 500/2 500 €

Coffee grinder
of wrought iron and cut sheet metal.
German States, XVIIIth century

44.
Couteau à cerneaux
en fer forgé. En forme de couteau pliant au manche ajouré, le dos faisant office de briquet. (Ressort acc.)
XVIIe siècle
L (ouvert) : 9 cm
L (fermé) : 5,7 cm 300/500 €

Modèle proche reproduit au n° 69, p. 59, pl. XI *in* MUSÉE RÉTROSPECTIF COUTELLERIE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900 À PARIS. Modèle similaire conservé au Musée Le Secq des Tournelles de Rouen.

Knife for opening green walnut
of wrought iron.
XVIIth century

45.
Pince à sucre
en fer forgé à décor de motifs floraux damasquiné d'or (usures). En forme tenaille à deux mors en croissant. Branches de section carrée à base polygonale amortie par une boule.
Allemagne
XVIIe siècle
L : 27,3 cm 500/800 €

Sugar nippers
of wrought iron with damascened gold.
Germany, XVIIth century

46.
Couteau à cerneaux
en fer forgé. Courte lame à dos chantourné, prolongée par une poignée moulurée terminée par un anneau.
France
XVIIIe sicle
L : 8 cm 200/400 €

Knife for opening green walnut
of wrought iron.
France, XVIIIth century

47.
Casse-sucre
en fer forgé et gravé. Pince composée de deux branches à tranchant intérieur, articulées à leur extrémité. Décor compartimenté de soleils, rinceaux feuillagés et chutes de fruits.
Allemagne
XVIIe - XVIIIe siècle
L : 19,8 cm 2000/3000 €

Modèles proches fig. 74 et 76, pl. 27 *in* ALTES WERZEUG par Walther Bernt. Modèle similaire conservé au musée Le Secq des Tournelles.

Sugar nippers
of wrought iron and engraved.
Germany, XVIIe – XVIIIth century

48.
Rare fourchette pliante
en fer forgé, gravé et doré. Fourchette à trois dents gravée d'une frise f orale et ornée d'une couronne fermée au-dessus de l'articulation. Manche sculpté de trois oiseaux sur fond amati ponctué de f eurettes stylisées.
XVIIe siècle
L (fermée) : 9,9 cm
L (ouverte) : 18,8 cm 1 500/2 000 €

Provient de la vente Beurdeley, n° 198.

Rare folding fork
of wrought iron, engraved and gilded.
XVIIth century

49.
Couverts pliants
comprenant un couteau et une fourchette. Manche en fer forgé à décor damasquiné d'argent de rinceaux f euris. Le dos de la lame du couteau à bout rond est légèrement chantourné tandis que la fourchette à deux dents est montée sur un axe ondé.
Allemagne – Solingen ?
Seconde moitié du XVIIe siècle
L (ouvert) : 22,6 cm
L (fermé) : 12,5 cm 3 000/4 000 €

Folding cutlery set
including a knife and a fork.
Germany – Solingen ? Second half of the XVIIth century

51.
Couvert
en fer forgé et doré. Fourchette à deux dents et couteau dont le manche, garni de deux plaquettes de nacre, est orné d'acanthes et d'un chapiteau surmonté d'un vase.
Italie du nord
XVIe siècle
L: 16 et 17,8 cm 600/900 €

Cutlery set
of gilt wrought iron.
Northern Italy, XVIth century

50.
Fourchette à rôt
en fer forgé à décor de feurons et acanthes gravés. Modèle à deux dents méplates, terminé par un manche de section circulaire.
XVIIIe siècle
L: 26,8 cm 400/600 €

Roast fork
of wrought iron.
XVIIIth century

51

50

52.
Deux couteaux
• Couteau
en fer forgé et gravé. De section quadrangulaire et gravé de motifs en chevron, le manche est terminé par un bouton mouluré. Poinçon non identifié sur la lame. (Oxydé.)
XVIIe siècle
L: 19,3 cm
• Couteau
en fer forgé dont le manche, sculpté d'un personnage en buste surmontant un chapiteau, était probablement garni de plaquettes (traces de rivets en laiton, usures).
France
XVIe siècle
L: 12,7 cm 150/250 €

Two knives
• Knife
of wrought and engraved iron. (Oxidised.)
XVIIth century

• Knife
of wrought iron
France, XVIth century

52

53

53.
Deux fourchettes
• Fourchette
en fer forgé. Modèle à deux dents méplates au manche fuselé polygonal terminé par un bouton facetté.
France
XVIIe siècle
L : 15,5 cm
• Fourchette pliante
en fer forgé. Modèle à quatre dents, au manche terminé en spatule gravée et ressort agrémenté de laiton.
France
XVIIIe siècle
L (ouverte) : 16,3 cm
L (fermée) : 9 cm

200/400 €

Two forks
• Fork
of wrought iron.
France, XVIIth century
• Folding fork
of wrought iron.
France
XVIIIth century

52

54.
Casse-noisettes
en fer forgé. Modèle à cage ovale et anneau chantourné repercé de cés. (Oxydé et manque platine au bout du filetage.)
France
XVIIIe siècle
L : 9,5 cm 400/600 €

Nutcracker
of wrought iron.
France, XVIIIth century

55.
Deux ustensiles
• Palette
en fer forgé, au manche méplat rehaussé d'une bague à mi-longueur et terminé par un crochet de suspension.
XIXe siècle
L : 42,5 cm

Two cutlery set
• Palette knife
of wrought iron.
XIXth century

• Fourchette à rôt
en fer forgé. Modèle à deux dents droites au manche fuselé prolongé par une poignée méplate découpée et terminée par un anneau de suspension sculpté d'un gland.
Fin du XVIIIe siècle
L : 49,5 cm 200/400 €

• Roast fork
of wrought iron.
Late XVIIIth century

56.
Casse-noisettes
en fer forgé sculpté, gravé et rehaussé de laiton. Modèle à pince dont les branches sont assemblées par enfourchement. La mâchoire aux rives dentées affecte la forme d'une tête de chien aux oreilles en laiton. L'articulation et la partie courbe des branches sont rehaussées d'une garniture en laiton tandis que deux bagues en laiton tourné complètent le décor.
France
XVIIIe siècle
L: 16 cm 1 000/1 500 €

Nutcracker
of wrought iron carved, engraved and enhanced with brass.
France, XVIIIth century

57.
Curieux casse-noisettes
en fer forgé. Modèle à pince dont la mâchoire affecte la forme d'un sabot. Les branches, assemblées par enfourchement et maintenues par un goujon en laiton, sont amorties par un gland.
France
XVIIIe siècle
L: 14,4 cm 1 000/1 500 €

Odd Nutcracker
of wrought iron.
France, XVIIIth century

58.
Casse-noisettes
en fer forgé sculpté, gravé et rehaussé de laiton. Modèle à pince dont les branches sont assemblées par enfourchement. La mâchoire aux rives dentées affecte la forme d'une tête de chien aux oreilles en laiton. La garniture en laiton de l'axe est annelée. Les branches, à épaulement rehaussé d'une feuille d'acanthe, sont prolongées par des poignées fuselées gravées d'une spirale ponctuée et amorties par un bouton en laiton.
France
XVIIIe siècle
L : 15,8 cm 1 500/2 000 €

Nutcracker
of wrought iron carved, engraved and enhanced with brass.
France, XVIIIth century

59.
Casse-noisettes
en fer forgé, sculpté et gravé. Modèle à pince dont les branches sont assemblées par enfourchement. La mâchoire affecte la forme d'une tête d'oiseau aux yeux en cuivre. Les poignées sont terminées par un siff et et un tire-bouchon.
XVIIIe siècle
L : 14,8 cm 1 000/1 500 €

Nutcracker
of wrought iron carved and engraved.
XVIIIth century

60.
Casse-noisettes
en fer forgé et sculpté. Modèle à pince dont les branches sont assemblées par enfourchement. La mâchoire qui affecte la forme d'une coquille Saint-Jacques est prolongée par deux poignées courbes.
XVIIIe siècle
L: 11,7 cm 500/800 €

Nutcracker
of wrought iron and carved.
XVIIIth century

61.
Casse-pignons
en fer forgé et sculpté. Modèle à pince assemblée à mi-fer au droit de l'axe. La mâchoire affecte la forme d'une tête de chien. Branches annelées dont une est terminée par un siff et.
XVIIIe siècle
L: 14,8 cm 400/600 €

Nutcracker for pine nuts
of wrought iron and carved.
XVIIIth century

62.
Casse-pignons
en fer forgé et sculpté. Modèle à pince à axe sommital. Les branches de forme balustre au droit de la mâchoire sont prolongées par des poignées circulaires baguées et amorties par des boutons sphériques.
XIXe siècle
L : 11,1 cm 200/400 €

Nutcracker for pine nuts
of wrought iron and carved.
XIXth century

63.
Verre à vodka
gravé de guirlandes florales. Monture en acier rehaussée de guirlandes florales en or et argent, signée « S.V. BOUNINE » sur le fond.
Rusie – Toula
Début du XIXe siècle
H : 10,2 cm 400/600 €

Vodka glass
steel mounting enhanced with silver and gold decorations.
Russia – Tula, early XIXth century

64.
Casse-pignons
en fer forgé et sculpté. Modèle à pince à axe sommital suggérant une rosace. Les branches, à mouluration rayonnante au droit de la mâchoire, sont prolongées par des poignées facettées et baguées amorties par des boutons en résille.
XIXe siècle
L : 13,3 cm 300/500 €

Nutcracker for pine nuts
of wrought iron and carved.
XIXth century

65.
Couvert de vénerie
en acier chromé. Couteau et fourchette pliants, au manche suggérant une crosse de pistolet dont le dos est prolongé par une pointe annelée. (Manque bande de laiton sur la rive de la crosse.)
Allemagne
XIXe siècle
L (fermé) : 44,7 et 43,5 cm
L (ouvert) : 76 et 80,5 cm
1 500/2 000 €

Hunting cutlery set
of chrome steel.
Germany, XIXth century

3

les **m**ortiers **p**atronymiques **d**

atés

66.
Mortier de 1480
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord évasé souligné de deux filets. Il est doté d'une petite anse recevant un anneau. Sur la panse, décor d'un cartouche représentant la fuite en Égypte et d'un bandeau mettant en scène des putti. Porte l'inscription : « GOR DEFIVME » et la date 1480 en chiffres romains.
On joint un pilon.
France
Fin du XVe siècle
H : 14 – D : 19 cm 700/1 000 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, late XVth century

67.
Mortier de 1535
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique au rebord évasé sur piétement mouluré. Il est doté d'une prise figurant un dauphin. À la base, bandeau portant le millésime 1535 et le nom « LVDWIG ENNDORFFER GOS MICH ». Avec son pilon en tau.
Autriche - Innsbruck
Première moitié du XVIe siècle
H : 20 – D : 13,2 cm 3 500/5 500 €

Reproduit n° 10, p. 50 *in* France ANTIQUITÉS n° 116. Modèle similaire, mais plus petit, fig 41 *in* FIVE CENTURIES OF BRASS AND BONZE, du Rijksmusem d'Amsterdam 1973 et au n° 107 p. 134 *in* DER MÖRSER par Edmund Launert.

Mortar
of brown patinated bronze.
Austria – Innsbruck, first half of the XVIth century

68.
Mortier de 1563
en bronze à patine médaille. Sur piétement saillant mouluré, corps cylindrique souligné de filets médian et rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant un dauphin. À la base, médaillons à décor de saints personnages. En partie haute, une marque de fondeur et l'inscription entrecoupée de masques : « HI WAST BOET DIE OP GOT BETROET / SEIDTZ VAN BREIDT 1563 ». On joint un pilon.
Allemagne - Clèves
XVIe siècle
H : 16,3 – D : 20 cm 4500/5000 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Germany – Cleves, XVIth century

69.
Mortier de 1579
en bronze. Sur piétement saillant mouluré à rive perlée, corps cylindrique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises zoomorphes. En partie basse, frise de bustes d'hommes et de femmes ailés sortant de cornes d'abondance. Sous le rebord, frise de feuillages soulignée d'un rang perlé. Le rebord porte l'inscription : « LOF GODT VAN ALL ANNO 1579 ». Avec son pilon en tau.
Hollande
XVIe siècle
H : 14,2 – D : 14,5 cm 4000/6000 €

Attribué à l'atelier Wegemart. Réf. Exposition de 1973 au Rijksmusem d'Amsterdam.

Mortar
of bronze.
Supplied with its pestle.
Holland, XVIth century

70.
Mortier de 1580
en bronze à patine médaille. Sur piétement saillant mouluré, corps cylindrique souligné de filets médians et rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant un dauphin. À la base, marque du fondeur Van Trier de Trèves entourée de deux masques léonins. Sur le rebord, l'inscription « IN ALS GEBROCH WETNS SCHEP 1580 ». (Petites ébréchures.) On joint une cuillère à potion en bronze incisée du chiffre XII.
Allemagne – Trèves
Seconde moitié du XVIe siècle
H : 12,5 – D : 14,7 cm 2000/3000 €

Provient de la collection Dirven.

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with an incised bronze spoon marked XII.
Germany – Trier, second half of the XVIth century

71.
Mortier de 1601
en bonze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord évasé souligné de quatre filets. Il est doté de deux prises en esse. Sur une face, décor gravé estompé avec les initiales NG MDM et la date 1601, dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme. On joint un pilon.
Début du XVIIe siècle
H : 22,2 – D : 22,8 cm 500/900 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Early XVIIth century

72.
Mortier de mariage de 1614
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps cylindrique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant un dauphin. Sur chaque face, armoiries d'alliance. Parti, au 1 : trois abeilles ; au 2, un levron rampant tenant entre ses pattes une étoile. L'un des écus, surmonté du millésime A° 1614, est entouré d'une marque de fondeur à l'initiale N sur un trident et du 4 de chiffre. Sur le rebord court une inscription en relief : « IKM . LVE . ERLICK . ENDE . FROM . IS . MIN . RICDOM » et, sous la lèvre, les patronymes gravés « IACOB . KRIECKELMAN . ELISABETH . VAN . ECK . SIN . HVISFROW ». On joint un pilon en double balustre.
Flandres
Début du XVIIe siècle
H : 15,5 – D : 16,3 cm 1 500/2 000 €

Wedding mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a double baluster pestle.
Flanders, early XVIIth century

73.
Mortier de 1610
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps cylindrique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant un dauphin. La panse est ornée de deux frises de rinceaux. Sur le rebord l'inscription : « LOF GODT VAN AL ANNO 1610 ». On joint un pilon.
Hollande
Début du XVIIe siècle
H : 14,6 – D : 15,4 cm 400/700 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Holland, early XVIIth century

74.
Grand mortier de 1623
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement, doté de deux prises figurant une tête de chien. Il est orné d'une alternance de quatre atlantes et quatre cariatides en relief d'applique. Sur le rebord, l'inscription entrecoupée de f eurs de lys : « FRANCOIS FAIET 1623 P V ». On joint un pilon en fer forgé et un socle en orme tourné de forme balustre (fente).
Sud de la France – Herault/Vaucluse
Début du XVIIe siècle
H : 29 – D : 40,5 cm
H (avec socle) : 98 cm 3000/4000 €

Large Mortar
of brown patinated bronze. Supplied with a pestle of wrought iron and a wooden base.
Southern France – Herault/Vaucluse, early XVIIth century

75.
Mortier de 1625
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement, doté de deux prises cannelées et de six contreforts. Entre les contreforts, il est orné sur quatre registres de trois f eurs de lys surmontés d'une tête de Janus et d'un portrait de femme. Sur le rebord, décor d'une frise de f eurs de lys, du patronyme et de la date : « P DVLAVRENS 1625 ». (Ébréchures sur la lèvre.) On joint un pilon.
Sud-Ouest de la France – Agen ?
Première moitié du XVIIe siècle
H : 15 – D : 22 cm 1 000/1 500 €

Provient de la collection Vidal.

Mortar
of brown patinated bronze. (Cracks.)
Supplied with a pestle.
South-western France – Agen ? First half of the XVIIth century

76.
Mortier de 1629
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps cylindrique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant un dauphin et orné de deux frises de rinceaux. Sur le rebord, l'inscription : « LOF. GODT. VAN. AL A° 1629 ». On joint un pilon.
Hollande
Première moitié du XVIIe siècle
H : 10 – D : 11,5 cm 500/800 €

Mortar
of brown patinated bronze. Supplied with a pestle.
Holland, first half of the XVIIth century

77.
Mortier de 1629
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord évasé. Il est orné de deux cariatides et de deux colonnes torses en alternance. Sur le rebord le patronyme : « MAITRE IEHAN PRESSAC 1629 ». On joint un pilon.
France
Première moitié du XVIIe siècle
H : 10 – D : 13,2 cm 400/600 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, first half of the XVIIth century

78.
Grand mortier de 1635
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant une tête de bélier et orné de deux têtes d'angelot. Sous une prise, les initiales PH BO entourant une couronne de laurier et, sous l'autre prise, vignette figurant Hercule et Antée. Sur le rebord, frise de rinceaux feuillagés, l'inscription latine et la date « FAVENTIBUS SUPERIS/ITIUM DUXIMUS 1635 ». Chaque mot est scandé par une main de lecture. On joint un pilon en hêtre et un socle en orme tourné de forme balustre.
France – Bourgogne – probablement Morvan.
Première moitié du XVIIe siècle
H : 29 – D : 41 cm
H (avec le socle) : 95,5 cm 2 500/3 500 €

Cf. Mme Roger Cazala *in* LES MORTIERS D'APOTHICAIRES où est représenté un mortier similaire réalisé pour un apothicaire d'Autun.

Large Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle and a wooden base.
France – Burgundy (Probably Morvan), first half of the XVIIth century

79
Mortier de 1640
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord en encorbellement. Il est orné d'un semis de f eurs de lys et d'étoiles en alternance. Sur le rebord, les patronymes et la date : « IEAN DORE/B. DVCHEMIN/1640 ». (Félure, éclat à la lèvre et fond déformé.) On y joint un pilon.
France
Première moitié du XVIIe siècle
H : 11 – D 14,7 cm 300/500 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, first half of the XVIIth century

80.
Mortier de 1641
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord en encorbellement. Il est orné de trois têtes d'angelot séparées par des colonnettes en résille. Sur le rebord le patronyme et la date : « MARIE GAVTIER 1641 ». On joint un pilon.
France
Première moitié du XVIIe siècle
H : 11,8 – D : 16,8 cm 500/800 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, first half of the XVIIth century

81.
Mortier de 1644
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique rehaussé de trois filets médians et au rebord en encorbellement. En partie basse, alternance de deux feurs de lys et de deux têtes d'angelots. En partie haute la date 1644. Sur le rebord le patronyme « MARIA GEORGE BONOMIER » et le trigramme IHS. On joint un pilon.
France
Première moitié du XVIIe siècle
H : 11,4 – D : 14,4 cm

500/800 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, first half of the XVIIth century

82.
Mortier de 1649
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique rehaussé de trois filets médians et au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises cylindriques terminées par un bouton. Sur la panse, alternance de cariatides et de feurs de lys. Inscription sur le rebord : « JVDEON EMAR MA FAICT FAIRE 1649 ». On joint un pilon.
Première moitié du XVIIe siècle
H : 15,5 – D : 21,3 cm

500/800 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
First half of the XVIIth century- half of the XVIIth century

83.
Mortier de 1649
en bronze à patine verte. Sur pied mouluré, corps tronconique rehaussé de trois filets médians et au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises cylindriques. Sur le rebord le patronyme : « CHARLES DESNOIERS 1649 ».
On y joint un pilon.
France
Première moitié du XVIIe siècle
H : 15,2 – D : 22,3 cm 400/700 €

Mortar
of green patinated bronze. Supplied with a pestle.
France, first half of the XVIIth century

84.
Mortier de 1660
en bronze à patine médaille. Sur pied saillant, corps tronconique au rebord évasé. Il est orné des portraits de Louis XIII et Marguerite d'Etampes dans deux médaillons ovales portant en exergue les légendes « LVDOVICVS XIII D. G. FRANCORVM ET NAVAREX » « MARGVERITE D'ESTAMPES ». Entre chaque médaillon, quatre f eurs de lys et deux cartouches rectangulaires contenant un ange musicien jouant de la harpe et un autre souff ant dans une trompe. Sur le rebord le patronyme : « M BENOIST ESPRIT HENAULT 1660 ».
On joint un pilon.
France - Rouen
Seconde moitié du XVIIe siècle
H : 10,5 – D : 15,5 cm 1 000/1 500 €

Attribué à Nicolas Buret, devenu maître à Rouen en 1637, et dont les œuvres connues s'échelonnent de 1637 à 1672. Réf. Bertrand Bergbauer *in* LA FRANCE DES FONDEURS pp. 106 et 107. Les recherches de Bertrand Bergbauer ont également permis de préciser que les figures d'anges musiciens dérivent de plaquettes de plomb fabriquées à Nuremberg vers 1540-1570.

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France – Rouen, second half of the XVIIth century

85.
Mortier de 1664
en bronze à patine médaille. Sur large pied oblique, corps cylindrique au rebord en encorbellement. En partie basse de la panse, il est orné d'une frise de têtes de chérubins. En partie haute, frise de rinceaux. Sur le rebord le patronyme et le millésime : « GARRIT SCHIMMEL ANNO 1664 ».
On y joint un pilon.
Hollande - Deventer
Seconde moitié du XVIIe siècle
H : 14 – D 17 cm 400/700 €

Mortar
of brown patinated bronze. Supplied with a pestle.
Holland – Deventer, second half of the XVIIth century

86.
Mortier de 1677
en bronze. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord évasé. Il est orné de quatre muf es léonins. Sur le rebord le patronyme et la date « V DV GVICHARD 1677 ». On joint un pilon.
France
Seconde moitié du XVIIe siècle
H : 10,3 – D : 13,9 cm 200/400 €

Mortar
of bronze.
Supplied with a pestle.
France, Second half of the XVIIth century

87.
Mortier de 1682
en bronze à patine médaille. Sur pied saillant corps tronconique. En partie basse quatre vignettes figurant un cheval surmontent une frise de têtes d'angelots et de fleurs de lys. En partie haute quatre têtes d'angelots surplombent un bandeau portant la mention et le millésime « FAICT PAR M H GVIOT L'AN 1682 ». Le rebord est orné d'une frise de rinceaux.
On joint un pilon.
France
Seconde moitié du XVIIe siècle
H : 15,2 – D : 18,2 cm 600/1 000 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, second half of the XVIIth century

88.
Grand mortier de 1668
en bronze à patine médaille. Corps évasé à piétement mouluré. Il est doté de deux prises en forme de bouton ovoïde. Sous le rebord bandeau portant le patronyme et la date « GEORG ZEITBÖS ANNO 1668 ».
Hollande
Seconde moitié du XVIIe siècle
H : 28,7 – D : 31,7 cm 700/1 000 €

Large mortar
of brown patinated bronze.
Holland, second half of the XVIIth century

89.
Mortier de mariage de 1693
en bronze à patine médaille. Sur pied, corps tronconique au rebord évasé. La panse est ornée des patronymes et de la date : « MR TOVSSAIN DROMAUX & HENRIETTE TITEVX SON ESPOVSE 1693 ». À la base une frise de rinceaux. (Fêlure et éclat au rebord.) On joint un pilon.
France - Ardennes
Seconde moitié du XVIIe siècle
H : 11,3 – D : 14,4 cm 400/600 €

Wedding mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France – Ardennes, second half of the XVIIth century

90.
Grand mortier de 1706
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps cylindrique au rebord en encorbellement. Décor sur la panse de trois registres séparés par des moulures et occupés par des frises d'ondes ou d'arcatures ainsi que par le patronyme et la date « EDWARD MOMBY 1706 ». On joint un pilon en fer et un socle en orme tourné (fente).
Angleterre
Début du XVIIIe siècle
H : 29,5 – D : 39 cm
H (avec socle) : 88 cm 2 500/3 500 €

Attribué à George Oldfield II de Nottingham. Réf. modèle similaire reproduit au n° 183 p. 97 *in* ENGLISH DECORATED BRONZE MORTARS AND THEIR MAKERS par Michael Finlay.

Large mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle of iron and a wooden base (crack).
England, early XVIIIth century

91.
Mortier de 1707
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique, au rebord en encorbellement, doté de deux prises en forme de bouton. La panse est ornée d'oiseaux picorant des pampres de part et d'autre d'un masque feuillagé, des initiales P I. G et la date 1 707. On joint un pilon.
France
Début du XVIIIe siècle
H : 15,7 – D : 18,2 cm 400/600 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, early XVIIIth century

92.
Mortier de 1716
en bronze à patine médaille. Sur pied saillant, corps tronconique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises piriformes. En partie basse, frise d'acanthes surmontée de quatre têtes d'angelots. Sur le rebord, la mention : « QVO SEPIVS PREMOR EO FAECONDIOR CLAUDIO GABET 1716 ». On joint un pilon en bois.
France
Première moitié du XVIIIe siècle
H : 21,7 – D : 32,8 cm 1 000/1 500 €

Mortar
of brown patinated bronze. Supplied with a pestle of wood.
France, first half of the XVIIIth century

93.
Mortier de 1725
en bronze à patine médaille. Corps tronconique souligné de filets et au rebord en encorbellement. Il est orné d'une alternance de palmettes et de f eurs de lys. Sur le rebord le patronyme et la date : « PIERRE DECVBES LAINET 1725 ». On joint un pilon.
France
Première moitié du XVIIIe siècle
H : 10 – D : 14,7 cm 300/500 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, first half of the XVIIIth century

94.
Mortier de 1759
en bronze à patine médaille. Sur pied débordant, corps tronconique au rebord en encorbellement portant le patronyme et la date « L.I. AMARE ANNO 1759 ». On joint un pilon.
Belgique
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H : 11,2 – D : 15,2 cm 400/600 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Belgium, second half of the XVIIIth century

95.
Mortier de 1773
en bronze. Sur pied débordant, corps tronconique rehaussé d'une frise de palmettes et de rinceaux. Le rebord en encorbellement porte le patronyme « I : B : DU BIE VAN LAER ME F : BRUXEL : A° 1773 ». On joint un pilon.
Belgique
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H : 19 – 22,3 cm 500/900 €

Mortar
of bronze.
Supplied with a pestle.
Belgium, second half of the XVIIIth century

96.
Mortier de 1734
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps cylindrique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant un dauphin. La panse est ornée de deux frises de rinceaux. Sur le rebord, le patronyme et la date « BARBARA FOUELL AO 1734 ». On joint un pilon.
Hollande
Première moitié du XVIIIe siècle
H : 13 – D : 14 cm 600/900 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Holland, first half of the XVIIIth century

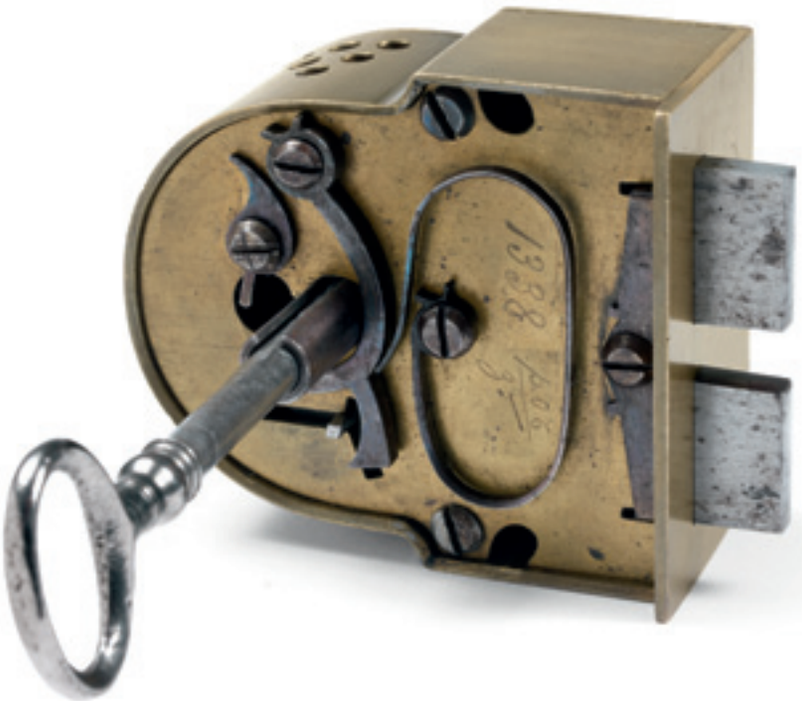
4

la musique

97.
Serrure à avertisseur
en fer forgé, gravé et repercé. Boîte à cul de chapeau, dotée de trois pattes de fixations gravées. Le palâtre, repercé à la hauteur du timbre d'une rosace doublée d'une feuille de laiton gravée, est incisé de motifs f oraux dans les écoinçons. Mécanisme à pêne fourchu et deux verrous de nuit dont le bouton de tirage figure un gland de chêne. Il est complété d'un dispositif de sonnerie : un marteau vient frapper un timbre en bronze lors de la mise en mouvement du pêne fourchu. La couverture est prolongée par un fronton ajouré décoré sous une équerre et un compas, d'un vase surmonté du monogramme « JA » soutenu par deux lévriers symboles de la communauté des maîtres serruriers. (Clef et gâche rapportées.)
France
Circa 1800
Boîte : H : 19,8 – L : 32,5 cm

2000/4000 €

Alarm lock
of wrought iron, engraved and pierced.
France, *circa* 1800



98.
Serrure à alarme
Boîte en bronze à cul de chapeau. Le canon est doté de deux cames agissant sur le ressort d'un marteau qui vient frapper un timbre en bronze lors de la mise en mouvement du pêne fourchu. Un bouton apparent sur le palâtre permet d'agir sur le pêne sans actionner le carillon. (On joint une clef.)
France
XIXe siècle
H : 6,9 – L : 7,9 cm 800/1 200 €

Modèle proche reproduit au n° 291 p. 242 *in* LA FIDÈLE OUVERTURE DE L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles.

Alarm lock
France, XIXth century

99.

Serrure de porte et sa gâche

en fonte de fer ouvragée. Boîte parallélépipédique à pêne fourchu, surmontée d'un bouton de coulisse actionnant un verrou de nuit figurant un dragon ailé. Décor en bas-relief, inspiré de la Comedia del Arte, d'après une œuvre de Watteau gravée par Nicolas Cochin en 1726. En voici la légende : « Pour garder l'honneur d'une belle/Veillez et la nuit et le jour/contre les pièges de l'amour/C'est trop peu de Pierrot pour faire sentinelle ».

France

XVIIIe siècle

H : 9,3 - L : 25,7 cm

3000/5000 €

Cette serrure proviendrait de la Manufacture d'Orléans qui se spécialisa dans la production des ouvrages de fer et d'acier fondu sur le principe de Monsieur Réaumur (Le Mercure de France). Les œuvres de Watteau, Boucher, Fragonard… servirent d'inspiration. La production des œuvres en fonte de fer se développa au XVIIIe siècle grâce perfectionnement apporté par Réaumur qui communiqua le fruit de son travail à l'Académie des Sciences en 1722.
Reproduite n° 34 p. 17 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort ; p. 15 *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du patrimoine. Modèle proche, mais sans la gâche ni le bouton, reproduite au n° 227 p. 213 *in* LA FIDÈLE OUVERTURE DE L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles.
Modèle proche conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Modèle similaire au musée Bricard. Cf. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE PARIS ET DE L'ILE DE FRANCE par Daniel Bontemps et Catherine Prade.

Lock with its staple
of wrought iron.
France, XVIIIth century

100.
Targette encloisonnée
en fer forgé, repoussé et sculpté.
De forme rectangulaire à encadrement mouluré, elle est ornée de rinceaux feuillés animés de deux masques grotesques et de deux faunes jouant du hautbois. Bouton de tirage figurant un buste d'homme casqué.
Fin du XVIe siècle
H : 15,7 – L : 6,8 cm 1 500/2 000 €

Reproduite au n° 6 p. 19 *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du patrimoine.

Bolt
of wrought iron, embossed and carved.
Late XVIth century

101.
Étui à lunettes
en fer damasquiné d'argent à décor de médaillons feuillagés rehaussé de rangs perlés et entourant un cartouche oblong. Celui-ci contient un faisceau d'instruments dont deux hautbois, un compas et un globe terrestre.
France
XVIIIe siècle
L: 15,8 cm 1 500/2 500 €

Eyeglass case
of wrought iron damascened with silver.
France, XVIIIth century

102.
Pulvérin
en fer forgé à décor damasquiné d'argent d'une résille suggérant un réticule dont le fond est agrémenté d'une f eur. Sur une face, médaillon ovale soutenu par un nœud, contenant des attributs musicaux.
France
XVIIIe siècle
L: 13,2 cm 1 000/1 500 €

Powder flask
of wrought iron damascened with silver.
France, XVIIIth century

103.
Repose-fer
en fer et bronze. Monté sur trois pieds en forme de glands, il est doté d'une galerie à balustres. La sole est décorée en ajour d'une lyre surmontée d'une étoile à cinq branches et d'une frise d'esses. Initiales « F.S. » estampées.
France
Circa 1830
L : 18,5 cm 300/600 €

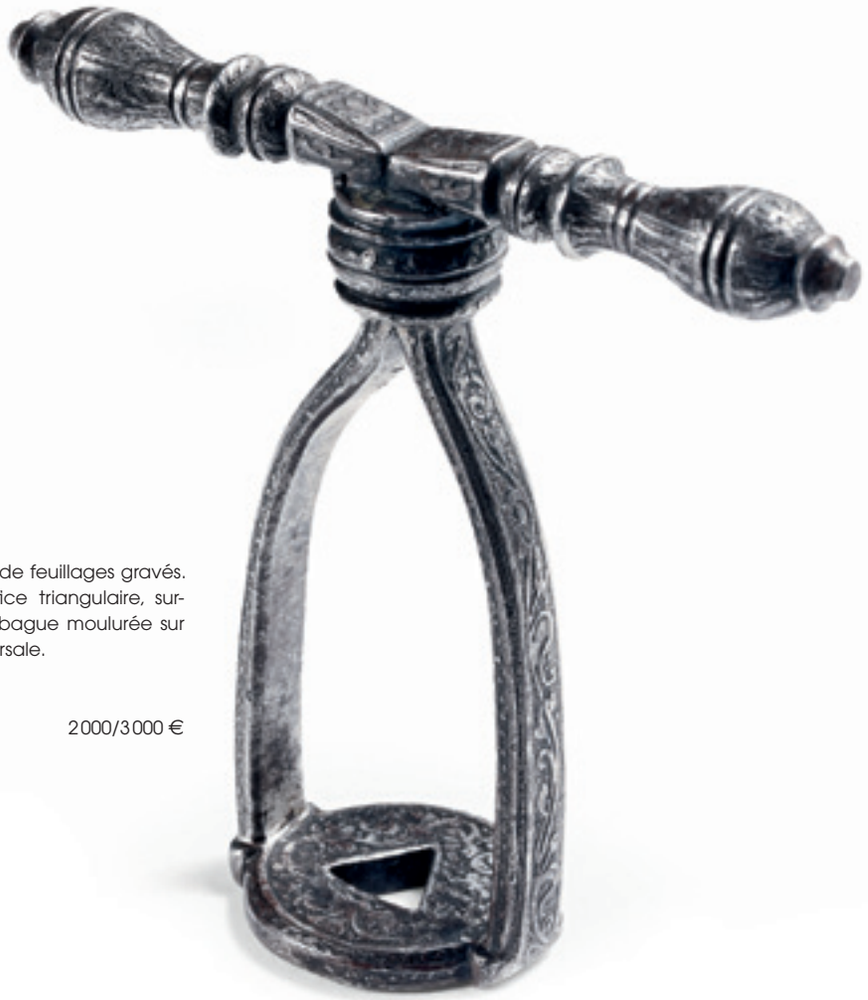
Flat-iron trivet
of iron and bronze.
France, *circa* 1830

104.
Coffret
en fonte de fer noircie. De forme cubique, il repose sur quatre pieds débordants. Chacune de ses faces est ornée d'un violoniste en costume romantique dans un cartouche de style rocaille. Le couvercle, doté d'une anse, est décoré d'un médaillon central en relief composé de six têtes d'hommes chantant en chœur, probablement d'après Léopold Boilly.
XIXe siècle
H : 14,2 - L : 16,2 cm 400/600 €

Casket
of black painted cast iron
XIXth century

105.
Clef d'accordeur
en fer forgé. Surmonté d'un crochet pour faire les boucles, le marteau est sculpté de deux têtes de dauphins opposées. Terminé par un canon de section rectangulaire et de forme balustre, le manche est rehaussé de rinceaux f euris.
France
XVIIe siècle
L: 12 cm L: 18,5 cm 2000/3000 €

Tuning key
of wrought iron.
France, XVIIth century



106.
Clef d'accordeur
en fer forgé, décorée de rinceaux et de feuillages gravés. Platine circulaire repercée d'un orifice triangulaire, surmontée d'un étrier terminé par une bague moulurée sur laquelle est fixée une poignée transversale.
Italie
XVIe siècle
H: 8,4 - L: 9 cm 2000/3000 €

Tuning key
of wrought iron.
Italy, XVIth century

107.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied rubané, corps de forme campanaire à rebord évasé, doté de deux prises cannelées. La panse est décorée de feurons animés de six groupes de deux satyres musiciens adossés souffant dans des trompes. Sur le rebord, frise de motifs foliés sous des arcatures trilobées.
France - Rouen
Première moitié du XVIIe siècle
H : 11,5 – D : 15,3 cm 2 500/3 500 €

Provient de la collection Charles Ratton. Reproduit sous le n° 12 p. 51 *in* Revue FRANCE ANTIQUITÉS. Les travaux de Bertrand Bergbauer permettent aujourd'hui d'attribuer ce type de mortier, anciennement donné pour Fontainebleau, à Abraham Le Boucher, fondeur issu d'une famille de canonniers royaux, devenu maître à Rouen en 1610. Cf. les pp. 104 à 106 de son ouvrage LA FRANCE DES FONDEURS qui publie ces données pour la première fois. L'exemplaire du même modèle conservé au Victoria and Albert Museum présente la marque à l'ancre couronnée qui constitue la signature de cet artiste. D'autres belles versions de ce mortier sont conservées à Nantes (Musée Dobrée) et à Naples (Capodimonte). Celle de la collection Rullier présente la particularité d'être la seule à posséder un rebord décoré, alors que cette partie reste nue sur les autres exemplaires connus. La raison de l'ancienne attribution à Fontainebleau est liée à l'origine du motif du satyre musicien, probablement inspiré d'un stuc de la galerie François Ier du château de Fontainebleau. Abraham Le Boucher a toutefois pu avoir connaissance du décor de cette galerie grâce à son ancêtre Benoît Le Boucher qui, au XVIe siècle, travaillait avec les sculpteurs de Fontainebleau.

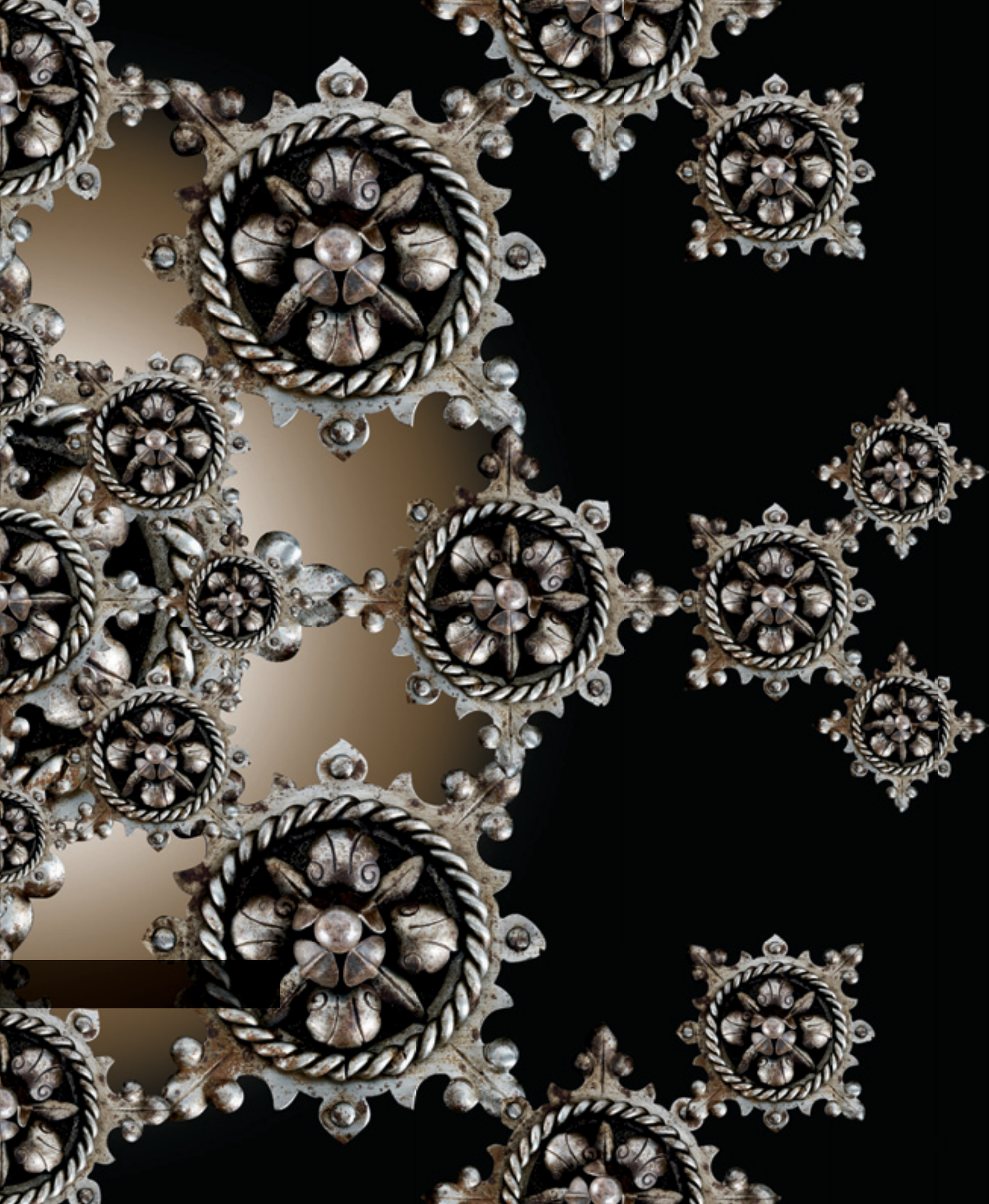
Mortar
of brown patinated bronze.
France – Rouen, first half of the XVIIth century

108.
Coffret
Modèle de type Michel Mann, en laiton gravé et doré. Corps parallélépipédique sur quatre pieds boules, garni de frettes et de cornières ajourées et gravées. Fausse entrée de serrure en façade. Le couvercle est orné de deux cavaliers l'un tenant un cœur. Sur la façade, homme jouant du violon et femme jouant du luth. À l'arrière, un couple danse. Sur les côtés, un homme tient un cœur f amboyant et la femme un bouquet de f eurs. Sur le fond couple se courtisant dans un décor champêtre. Mécanisme de serrure à quatre pênes, en fer gravé.
Allemagne du sud
XVIe-XVIIe siècle
H : 4,7 - L : 7,3 - P : 4,9 cm 2 500/3 500 €

Casket
Michel Mann type of engraved gilt-brass. Mecanism of wrought iron.
Southern Germany, XVIth – XVIIth century

5

les **f**euillages



109.
Coffre-fort d'appartement
en fer forgé et repoussé. Corps parallélépipédique monté sur quatre pieds gainés de feuilles de laiton repoussé et rehaussés de guirlandes. Le couvercle est doté d'un cache-entrée à secret et trois faces sont agrémentées de cartouches en fer repoussé. Mécanisme à six pênes.
France
Époque Louis XVI
H : 68 - L : 49,8 - P : 32,7 cm 1 000/1 500 €

Safe
of wrought and embossed iron.
France, Louis XVI period.

110.
Coffret
en fer forgé en partie peint. Corps parallélépipédique aux panneaux composés de tôles réunies par des équerres. Il est entièrement orné de motifs feuillagés et, sur ses faces avant et arrière, d'un médaillon perlé sous une guirlande de laurier. Il est doté de deux poignées à décor floral incisé. Le cache-entrée est monté sur ressort. Mécanisme à huit pênes (manque un compas d'ouverture).
France
Fin du XVIIIe siècle
H : 25 – L : 35,8 – P : 24,7 cm
3 500/4 500 €

Casket
of wrought iron partly painted.
France, late XVIIIth century

111.
Grand coffre
en fer forgé. Corps parallélépipédique à pans coupés décoré toutes faces de f eurons et feuillages en repoussé. La rive basse des panneaux est chantournée et moulurée. Le couvercle est rehaussé d'un cartouche prolongé par deux coquilles saint-jacques dans un décor de rinceaux. Mécanisme à vingt-deux pênes et un bec-de-cane commandés par une serrure à dôme à couverture ciselée et protégé par une double plaque rivetée dont celle apparente est repercée de cés et de rinceaux feuillagés. (Manque cache-entrée et petits éléments dans le décor. Clef rapportée.)
Allemagne du sud
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H : 55,5 - L : 88 - P : 50 cm 15 000/20 000 €

Large coffer
of wrought iron.
Southern Germany, second half of the XVIIIth century

112.
Coffret
en fer forgé, gravé et repoussé, décoré dans le goût de la Renaissance. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds tournés. Il comporte un soubassement et un couvercle saillants, rehaussés d'une frise d'acanthes en repoussé. Il est agrémenté de panneaux ceinturés par un câble et décorés de rosaces ajourées traitées en haut-relief. Entre les panneaux sont rivetées des plaques ornées d'ailerons repoussés et gravés avec cabochon central. Le dessus du couvercle, ceinturé par une imposante moulure formant cadre, est agrémenté de motifs f oraux en relief.
France
***Circa* 1850**
H : 24 - L : 33 - P : 24 cm 2000/3000 €

Travail de ferronnerie exceptionnel, en quelque sorte le chef-d'œuvre d'un artisan serrurier du XIXe siècle.

Casket
of wrought iron, engraved and embossed.
France, *circa* 1850

113.
Heurtoir
en fer forgé. Anneau en boucle de gibecière rehaussée d'une frise de feuilles de chêne et agrémenté d'un fronton figurant un fleuron d'acanthe traité en repoussé. Il est monté sur une traverse articulée à ses extrémités et dotée d'un boulon fileté. (Fleuron renforcé par un remplissage en plomb.)
Fin du XVIIIe siècle
H : 30,8 – L : 29 cm 1 500/2 000 €

Provient de la collection A. et F. Cesati.

Door knocker
of wrought iron.
Late XVIIIth century

114.
Heurtoir
en bronze à patine brune. Anneau en cuisses de grenouille rehaussé de deux acanthes. Lacet sculpté d'une acanthe et prolongé par une tige filetée.
France
Fin du XVIIe siècle
L (anneau) : 21 cm 400/600 €

Door knocker
of brown patinated bronze.
France, late XVIIth century

115.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Battant en forme de console en esse à filets saillants, gainée de feuilles d'acanthes, sur fond amati et estampé de rosettes. Fixation par tige filetée.
Est de la France
XVIIe-XVIIIe siècle
H : 26,8 cm 400/600 €

Door knocker
of wrought iron and carved.
Eastern France,
XVIIth – XVIIIth century

116.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Anneau suggérant deux dauphins affrontés rehaussés d'un feuillage et doté d'une prise saillante figurant un bouton floral. Fixation par lacet pour montage à clavette.
Italie
XVIIe siècle
H : 16,5 – L : 16,5 cm 900/1 200 €

Modèles proches reproduits aux n° 149 à 151 *in* FERRO CIVILE et provenant de la collection G. Mylius.

Door knocker
of wrought and carved iron.
Italy, XVIIth century

117.
Heurtoir
en fer forgé et très finement ciselé. En forme de pendeloque amortie par un bouton floral et incisée de motifs feuillagés. La platine rectangulaire et à rives traitées en lambrequins est surmontée d'un fleuron et gravée de motifs floraux. Fixation par fiche.
France
XVIe siècle
H : 23,5 cm 500/800 €

Décrit *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du patrimoine.

Door knocker
of wrought iron finely chiselled.
France, XVIth century

118.
Deux heurtoirs

• **Heurtoir**
en fer forgé, sculpté et ciselé. Modèle en boucle, gainé de feuillages ciselés et d'une bague centrale godronnée. Les raccords des retours et de la boucle sont agrémentés d'une rosace. Le tourillon est amorti par deux boutons godronnés. (Tige filetée en partie manquante et écrou postérieur.) Platine à décor de feuilles de persil, fleurs de lys et cœurs unis par la pointe.
France
XVIIe siècle
H (totale) : 47 cm - L (heurtoir) : 13 cm

Modèles proches à Paris, rue de Turenne et rue Saint-Louis en L'Île.

• **Heurtoir**
en fer forgé et mouluré. Modèle en boucle, à deux retours évasés. Platine ajourée, à décor de rinceaux feuillagés entourant un fleuron. (Tige filetée récente.)
France
XVIIIe siècle
H (totale) : 30,3 cm - L (marteau) : 14,7 cm 800/1 200 €

Reproduit fig. 130 p. 47 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du Musée de Niort.

Two door knockers
• **Door knocker**
of wrought iron, carved and chiselled.
France, XVIIth century

• **Door knocker**
of wrought and moulded iron.
France, XVIIIth century

119.
Important heurtoir
en fer forgé et sculpté. Modèle en boucle de gibecière à bague centrale moulurée, gainé de feuilles d'acanthes et rehaussé de réserves à fond amati. Les extrémités du tourillon sont grodronnées. Le lacet est surmonté d'un fronton à ressauts successifs sommé d'un gland. On joint une platine découpée d'époque Louis XIV, à décor de rinceaux et f eurons, insculpée de deux marques de serrurier.
France
XVIIIe siècle
H : 51 – L : 35,5 cm 500/800 €

Large door knocker
of wrought and carved iron. Supplied with a Louis XIV period strike plate.
France, XVIIIth century

120.
Poignée de porte
en fer forgé. De forme tubulaire, sommée d'une rosace, elle est repercée de rinceaux f euris se détachant sur un fond de tissu rouge. Fixation par deux fiches rabattues.
Allemagne
Début du XVIe siècle
L : 18,3 – D : 36 cm

200/300 €

Door handle
of wrought iron.
Germany, early XVIth century

121.
Deux serrures de porte

• Serrure de porte
en fer forgé et repoussé. La boîte vient en recouvrement sur l'huisserie. Mécanisme à trois becs de cane (manque un). L'un est commandé par une poignée ajourée d'un cœur. L'autre actionné par une clef peut être verrouillé depuis l'intérieur de la pièce par une traverse coulissante. Le palâtre est prolongé par un f euron repercé et repoussé. La couverture est agrémentée de motifs rocailles en repoussé. (Poignée à carré et clef manquantes.)
Pays alémaniques
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H (totale) : 29 -L : 47 cm

• Serrure de porte
en fer forgé et repoussé. la couverture est ornée d'un cartouche composé de cés entourant une f eur centrale. Mécanisme à bec-de-cane et verrou de nuit.
Pays alémaniques
XVIIIe sicle
H : 13,4 – L : 21 – L (avec verrou) : 58 cm 400/800 €

Two door locks
• Door lock
of wrought and embossed iron.
German States,
second half of the XVIIIth century

• Door lock
of wrought and embossed iron.
German States, XVIIIth century

122.
Serrure de coffre à gâchettes
en fer forgé, découpé, repoussé, ciselé et en partie étamé.
Palâtre, à f ancs concaves et extrémité découpée en accolade, bordé de baguettes chanfreinées que relient trois glands. L'entrée de clef est entourée de lianes f exueuses. La partie bordant la têtière est agrémentée d'une plaque gravée de chardons repercés et en léger relief. Mécanisme à deux gâchettes.
Pays alémaniques
XVe-XVIe siècle
H : 21,8 – L : 27,5 cm 1 000/1 500 €

Coffer lock
of wrought iron, cut and embossed.
German States,
XVth – XVIth century

123.
Façade de serrure
en fer forgé, sculpté et incisé. Dans un encadrement mouluré, décor d'un chardon trifolié entourant l'entrée de la serrure. Crampons en forme de câble.
France
Première moitié du XVIe siècle
H : 14,3 – L : 21 cm 300/500 €

Lock faceplate
of wrought iron, carved and incised.
France, first half of the XVIth century

124.
Serrure de coffre à moraillon
en fer forgé, repercé et sculpté.
Palâtre agrémenté de plaques ajourées de motifs feuillagés dans des encadrements câblés. Cache-entrée coulissant aux armes de France. Le moraillon est rehaussé d'un vase en ronde-bosse.
France
XVIe siècle
H : 15,3 – L : 17,8 cm 500/900 €

Chest lock
of wrought iron, pierced and carved.
France, XVIth century

125.
Cadenas à charnière
en fer forgé et sculpté. Boîte en forme d'écusson, à décor double face de feuillages sculptés. Elle est dotée d'un cache-entrée monté sur charnière et d'un faux cache-entrée au revers.
France
XVIIIe siècle
H : 18,7 – L : 11,7 cm 300/500 €

Reproduit fig. 104 p. 39 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du Musée de Niort.

Padlock
of wrought iron and carved.
France, XVIIIth century

126.
Serrure de coffre et sa clef
en fer forgé et sculpté. Présentée en éclaté dans un cadre en noyer. Mécanisme à quatre gâchettes et un pêne. Les étoquiaux sont prolongés par un feuillage découpé et gravé. Le faux fond est agrémenté d'une platine feuillagée ajourée et gravée. Clef à anneau en cuisses de grenouille sur bossette moulurée. Tige forée en tiers-point incurvé. Panneton en fer de hache à museau en râteau, trois rouets et une planche à découpures multiples.
France
H : 24 – L : 31 cm 700/1 000 €

Provient de la collection Henry-René d'Allemagne et reproduite dans son livre LES ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS, pl. CI.

Coffer lock and key
of wrought and carved iron.
France

127.
Serrure de porte et sa gâche formant pendant
en fer forgé et à garniture en bronze doré. Boîte chantournée dans un cadre en bronze mouluré, dotée de deux poignées dont une est factice. L'entrée de serrure et la fausse entrée sont entourées de rinceaux f euris. L'homogénéité décorative de la façade est obtenue par l'apposition d'un motif f oral placé à la rencontre de la gâche et de la serrure. Quatre conduits en bronze (l'un manquant) assuraient le maintien des tringles des crémones. (Clef rapportée.)
France
Milieu du XVIIIe siècle – Époque Louis XV
H : 12,7 – L : 42 cm 600/900 €

Door lock and staple
of wrought iron with a gilt-bronze garniture.
France, middle of the XVIIIth century – Louis XV period

128.
Deux navettes à frivolité
en acier poli, découpé et gravé à décor double face de rinceaux feuillagés et de cœurs. Les deux platines oblongues sont réunies par une entretoise servant à enrouler le fil, l'une étant ornée d'un motif floral en ajour.
France
XIXe siècle
L : 12,8 et 12,6 cm 300/500 €

Two tatting shuttles
of polished steel, cut and engraved.
France, XIXth century

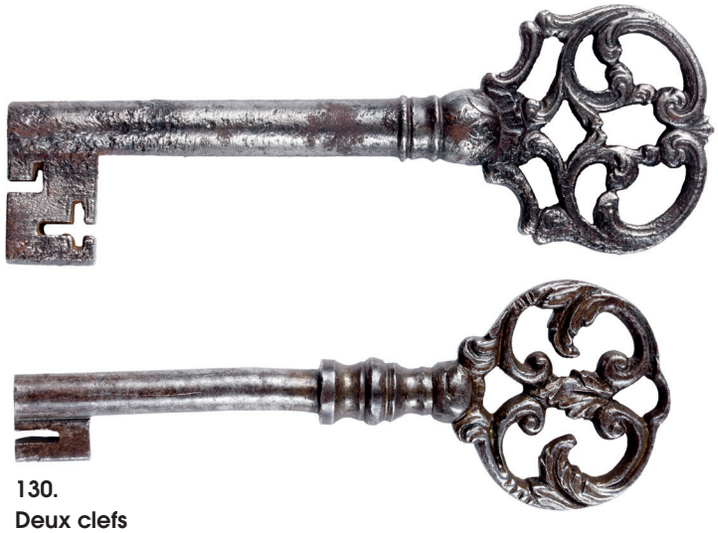
129.
Trois organes de sécurité

• Targette et sa gâche
en bronze ciselé et doré. Repérée par quatre coups de pointeau et chiffrée B. Prolongée par des feurons, elle est ornée de feurons inscrits dans une couronne de laurier. Au centre, dans un cartouche à rive perlée, le monogramme N dans un médaillon ovale soutenu par un nœud garni d'une guirlande feuillagée.
France
Époque Napoléon III
H : 28 – L : 26 cm
• Verrou vertical à queue
en fonte dorée. le guide semi-cylindrique est orné de cannelures rudentées à pointes d'asperges, d'un filet perlé, d'un tore de laurier. La poignée figure un bouton de feur. Estampé des initiales ST.
Époque Louis XVI
L : 58 cm
• Espagnolette
en fer et bronze ciselé et doré. Poignée en forme de lyre ornée d'une torche entre deux branches de laurier. (Manque bordure au bouton de la poignée.)
Époque Louis XVI
L : 195 cm 500/800 €

Three security elements
• Bolt and staple
of chiselled gilt-bronze.
France, Napoleon III period

• Bolt
of gilt cast iron.
Louis XVI period

• Espagnolette
of iron and chiselled gilt-bronze. Louis XVI period



130.
Deux clefs
• **Clef**
en fer forgé, sculpté et incisé. Anneau cordiforme agrémenté de motifs feuillés. Tige forée avec panneton à deux rouets dont un en pleine croix et un autre à faucillon renversé en dedans.
France
XVIIIe siècle
L : 8,9 cm
• **Clef**
en fer forgé, sculpté et incisé. Anneau à deux cés réunis par un feuillage. Tige forée avec panneton à un rouet.
France
XVIIIe siècle
L : 8,2 cm 200/400 €

Two keys
• Key
of wrought iron, carved and incised.
France, XVIIIth century

• Key
of wrought iron, carved and incised.
France, XVIIIth century

131.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau formé de cinq cés entourant un feuron et prenant appui sur la partie sommitale godronnée d'une bossette moulurée. Tige à forure trilobée. Panneton à accueillage en fer de hache, à trois rouets à découpures complexe et museau en râteau à planche foncée.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XV
L : 13,8 cm 1 000/2 000 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIIth century – Louis XV period

132.
Deux clefs
• Clef
en fer forgé et gravé. Anneau ajouré à décor de deux oiseaux stylisés affrontés incisés d'un feuillage (fente). Bossette en forme de chapiteau avec tige forée. Panneton à museau en râteau, rouet à faucillon en dedans et en dehors.
France
XVIIe siècle
L: 9,7 cm
• Clef
en fer forgé. Anneau ovale orné d'une rosace ajourée avec ove central et feuillages sculptés sur la périphérie. Tige forée avec panneton en fer de hache à deux rouets en pleine croix et museau en râteau.
France
XVIIe siècle
L: 11,8 cm 400/700 €

Two keys
• Key
of wrought and engraved iron.
France, XVIIth century

• Key
of wrought iron.
France, XVIIth century

133.
Deux clefs
• Clef
en fer forgé et gravé. Anneau orné d'un cartouche ajouré avec deux oiseaux adossés. Tige forée avec panneton à un rouet en pleine croix renversé en dehors, un rouet à faucillon renversé en dedans, museau bombé en râteau.
France
XVIIe siècle
L: 14,8 cm
• Clef
en fer forgé. Anneau oblong orné d'un quadrilobe et incisé d'un feuillage. Tige forée avec panneton en fer de hache à rouet en pleine croix, rouet à faucillon en dedans et museau bombé en râteau.
France
XVIIe siècle
L: 13,3 cm 400/700 €

Two keys
of wrought iron.
France, XVIIth century

134.
Trois clefs
• Clef
en bronze à patine verte. Anneau en forme de f euron repercé en triplet. Tige forée avec panneton à deux dents en retour d'équerre.
Époque haut Moyen-Age • 7e-10e siècle
L : 7 cm
• Clef
en bronze à patine verte. Anneau en forme de f euron repercé en triplet. Tige forée avec panneton (angle acc.).
Époque antique • civilisation romaine
L : 4,4 cm
• Clef à dents et platine
en bronze à patine verte. Anneau en forme de palmette dotée d'une bélière. Bossette rectangulaire prolongée par une platine à trois pertuis fermés dotée de deux boutons et de trois dents en retour d'équerre. (Brisée en deux.)
Époque antique • civilisation romaine

400/700 €

Three keys
• Key
of green patinated bronze.
High Middle Ages • 7 th – 10th century

• Key
of green patinated bronze.
Antique period
Roman civilisation

• Latch key and plate
of green patinated bronze.
Antique period
Roman civilisation

135.
Clef
en fer forgé, sculpté et incisé. Anneau chantourné repercé d'un feuron dans un encadrement feuillagé. Tige forée avec panneton à un rouet et museau évasé.
France
XVIIe siècle
L : 11,2 cm 400/700 €

Key
of wrought iron, carved and incised.
France, XVIIth century

136.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau à décor de deux esses réunies par une traverse en cul de chapeau sommée d'une bille et encadrant un feuron. Tige forée en tiers points, panneton en fer de hache, à une bouterolle, deux rouets en pleine croix dont un hasté en dehors, museau en râteau.
France
XVIIIe siècle
L : 12,7 cm 400/700 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIIth century

137.
Clef
en fer forgé et sculpté. L'anneau sommé d'une bélière perlée est repercé d'une guirlande rubanée ponctuée de deux feurettes et entourée de feuillages. Tige forée en trèfle. Panneton en fer de hache, à une bouterolle et deux rouets dont un en pleine croix.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
L : 7,3 cm 400/700 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIIth century – Louis XVI period

138.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau oblong sommé d'une bélière et repercé de rinceaux feuillés imbriqués. Tige bénarde avec panneton à museau bombé et un rouet.
France
XVIIIe siècle
L : 11,3 cm 400/700 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIIth century

139.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau repercé de cés opposés et feuillagés prenant appui sur une bossette godronnée. Tige bénarde à boule avec panneton en fer de hache avec ève en relief, deux rouets et une planche à garniture complexe.
France
XVIIIe siècle
L : 12,7 cm 400/700 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIIth century

140.
Pelle à couvot
en fer forgé, sculpté et ajouré. Palette repercée d'une palmette posée sur un cé. La tige agrémentée de trois bagues est dotée d'une prise en esses affrontées.
France
Première moitié du XVIIIe siècle
H: 19 – L: 5,1 cm 600/900 €

Ember shovel
of wrought iron, carved and openworked.
France, first half of the XVIIIth century

141.
Casse-pignons
en fer forgé et gravé. En forme de pince à axe sommital et rives chantournées, gravée de rinceaux feuillagés. Poignées tournées amorties par un gland.
Espagne
XIXe siècle
L: 14,7 cm 400/600 €

Nutcracker for pine nuts
of wrought and engraved iron.
Spain, XIXth century

142.
Tabatière octogonale
en fer forgé à décor de rinceaux sculptés. Au centre du couvercle, médaillon oblong en pierre dure dans un encadrement feuillagé en laiton. Au revers, médaillon en pierre dure dans un encadrement feuillagé en cuivre. (Fermoir acc.)
France
XVIIe siècle
L : 7,2 cm 1 500/2 000 €

Snuff box
of wrought iron .
France, XVIIth century

143.
Drageoir
en laiton garni de plaques en fer forgé sculpté et ajouré à décor de feurettes et rinceaux se détachant sur fond de tissu rouge. De forme circulaire, il est ceinturé de filets de laiton.
France
XVIIe siècle
D : 7,7 cm 800/1 200 €

Drageoir
of brass enhanced with plates of wrought iron, carved and openworked.
France, XVIIth century

144.
Étui
en fer forgé, sculpté et ciselé. Le corps tronconique, à gaine ajourée et ciselée de rinceaux feuris, est doté d'un couvercle à poussoir. (Petites perforations.)
France
XVIIIe siècle
L : 8,8 cm 1 000/1 500 €

Case
of wrought iron, pierced, carved and chiselled.
France, XVIIth century

145.
Tabatière
en fer forgé, repoussé et sculpté. De forme oblongue. Le couvercle et le fond de la boîte sont sculptés de rinceaux feuris. (Infimes perforations.)
France
XVIIe siècle
L : 7,8 cm 800/1 200 €

Snuff box
of wrought iron, embossed and carved.
France, XVIIth century

146.

Rare étui à nécessaire de voyage

en fer forgé, repercé, sculpté et ciselé. De forme tronconique, à renf ement en partie haute, il est doté d'un couvercle à emboîtement et de six passants (l'un manque). Il est repercé de frises de rinceaux animés de putti, d'oiseaux, de têtes de chimères et de muf es léonins. Sur le couvercle, médaillon figurant un portrait de jeune homme. (Couvercle fendu.)

France

XVIe siècle

L : 15,4 cm

2 500/3 000 €

Rare traveller case
of wrought iron, pierced, carved and chiselled.
France, XVIth century

147.
Deux accessoires de parure
• Médaillon reliquaire
en laiton et fer découpé et gravé. De forme ovale il est décoré sur toutes ses faces de motifs floraux ajourés et ciselés sur fond de laiton.
Angleterre ?
XVIIe siècle
L : 3,7 cm
• Bague formant sceau
Monture en or doublé d'acier.
Sur l'anneau dégressif, décor de feurons en acier gravé. Le chaton rectangulaire à pans coupés est orné d'un écu chiffré "H" et timbré d'une couronne de marquis.
France
XIXe siècle - Époque Charles X
D : 2,4 cm 400/600 €

Jewellery accessories
• Reliquary locket
in brass and iron cut and engraved.
England ? XVIIth century

• Ring - seal
Mounted in gold and plated steel.
France, XIXth century – Charles X period

148.
Quatre accessoires de parure en fer forgé.
• Une boucle de ceinture
à décor de rinceaux feuris en ajour.
XVIIe siècle
L : 12,2 cm
• Une petite boucle
à ardillon figurant une feuille.
XVIIe siècle
L : 5,8 cm
• Une partie d'agrafe de cape
figurant une feuille.
XVIIe siècle
L : 4,3 cm
• Une partie d'agrafe
figurant un chardon en fer ciselé.
XVIe siècle
L : 5,8 cm 150/250 €

Jewellery accessories
of wrought iron.
• Clasp.
XVIIth century

• Cape clasp.
XVIIth century
• Cape clasp.
XVIth century

• Pin buckle.
XVIIth century

149.
Trois cadres 600/800 €

• **Un cadre**
en fer repoussé à décor d'oves, rinceaux et acanthes.
XVIIIe siècle
H : 54,5 – L : 43 cm

• **Deux cadres**
en fer estampé à décor d'un bouquet de fleurs, coquille et feuillage.
XIXe siècle
H : 13,3 – L : 8,4 cm

Three frames
• Two frames
of stamped iron.
XIXth century
• Frame
of embossed iron.
XVIIIth century

150.
Petit coffret
en hêtre gainé de cuir gaufré et à garniture de laiton. Il est orné de chevrons et de feuillages. Doté d'une serrure à moraillon, d'une poignée et de frettes en laiton. (Une charnière acc. et un petit côté partiellement brûlé.)
France
XVe-XVIe siècle
H : 4,2 – L : 8,1 – L 6 cm 600/900 €

Casket
of beechwood covered with embossed leather, brass adornments.
France, XVth – XVIth century

151.
Coffret
gainé de cuir gaufré sur âme en hêtre. Traces de polychromie et de dorure. Garnitures et serrure en fer. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé. Il est garni de frettes à décor de quatre-feuilles et de f eurons ajourés. Palâtre à bordure découpée de motifs tréf és. Décor gaufré de motifs f oraux dans des encadrements de f ots, de rameaux stylisés et de losanges. (Une charnière acc. et manque petits côtés du couvercle.)
France
Début du XVIe siècle
H : 11 - L : 17 - P : 9,9 cm
1 000/1 500 €

Modèle similaire p. 189 n° 304 *in* MADE OF IRON.

Casket
of beechwood covered with embossed leather. Parcel-gilt and polychrome painted.
France, early XVIth century

152.
Étui
gainé de cuir gaufré sur âme en bois. L'intérieur garni de vélin rouge. De forme rectangulaire, à pans coupés. Décor sur fond amati, d'une épigraphe en lettres gothiques, entre deux frises de chardons.
France
Fin du XVe siècle
H : 3,6 - L : 14,6 - P 7,7 cm 1 200/1 800 €

Case
of wood covered with embossed leather.
France, late XVth century

153.
Étui
gainé de cuir gaufré sur âme en bois tourné (manques).
Corps cylindrique avec couvercle en dôme doté de deux paires de passants. Sur chaque face, décor d'une esse feuillée sur fond amati, dans un encadrement mouluré. Le couvercle est agrémenté de godrons stylisés.
Italie
XVe-XVIe siècle
H : 9,5 - D : 5,7 cm 1 500/2 000 €

Modèles proches in vente SPITZER, n° 813-817-825 ; PRUNK-KASSETTEN, n° 99 - p. 113.

Casing
of wood covered with embossed leather.
Italy, XVth – XVIth century

154.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré corps cylindrique au rebord évasé. Il est orné de deux frises de feuillage. (Éclat au rebord.)
Flandres
XVIIe siècle
H : 6,7 cm 300/500 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Flanders, XVIIth century

155.
Mortier
en bronze à patine médaille. En forme de vase à deux anses torses et base renf ée à décor de godrons stylisés. Il est orné d'une composition f orale surmontée d'une frise de feuilles d'eau. On joint un petit pilon en fer forgé torsadé. (Eclats sur le rebord.)
Italie
XVIe siècle
H : 12,7 – D : 15,2 cm 2000/3000 €

Mortar
of brown patinated bronze. Supplied with a small pestle of wrought iron.
Italy, XVIth century

156.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique sur pied mouluré, doté de deux anses. Il est orné de deux frises de feuilles entourant le patronyme « FRANCESCO PETINAT F FAM » et la date apocryphe 1797. On joint un pilon.
Italie
XVIIe siècle
H : 12,5 – D : 15,6 cm 500/800 €

Provient de la collection Vidal.

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Italy, XVIIth century

157.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord évasé, doté de deux prises figurant un dauphin. En partie basse, décor d'un bandeau de rinceaux animés de putti et de masques. À mi-panse, une frise de feuilles d'acanthes et, sous le rebord, une frise de f eurons. On joint un pilon.
XVIe siècle
H : 14,2 – D : 15,8 cm 1500/2000 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
XVIth century

158.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied légèrement saillant, corps tronconique à rebord évasé. Il est orné de six contreforts figurant une feuille d'acanthe. (Ebréchures à la lèvre.) On joint un pilon.
France
XVIIe siècle
H : 12,2 – D : 17,4 cm 400/600 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, XVIIth century

159.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord évasé. Soutenus par des guirlandes f orales, deux écus à contours mouvementés en targe brochant sur un phylactère. L'un porte une bande chargée de trois f eurs de lys, accostée en chef et en pointe d'une étoile et d'un croissant, le croissant du chef renversé. L'autre porte une fontaine versant son eau dans deux bassins, accostée des initiales V et C. On joint un pilon.
Italie
XVIIe siècle
H : 13,5 – D : 18 cm 1 200/1 800 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Italy, XVIIth century

160.
Grand mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps évasé au rebord saillant également mouluré, doté de deux anses terminées en crossette. Sur la panse, décor d'une frise d'acanthes.
On joint une base en marbre blanc sculpté d'acanthes du XVIe siècle.
Italie
Début du XVIIe siècle
H : 25 – D : 29,5 cm 3 000/4 000 €

Provient de la collection Jan Roelofs.

Large Mortar
of brown patinated bronze. Supplied with a white marble base of the XVIth century.
Italy, early XVIIth century

6

les animaux

161.
Exceptionnel coffret
en fer forgé, sculpté et repercé en orbevoie. De forme parallélépipédique, à couvercle bombé, il repose sur quatre pieds figurant un lion. Il est f anqué de contreforts à larmiers et pinacles entre lesquels prend place une série d'arcatures trilobées. Dans le prolongement des pinacles, le couvercle comporte des frettes décorées de fenestrages. Monté sur charnières d'un côté, le couvercle comporte, en façade, des fausses charnières à la jonction des pinacles et des frettes. La base du pinacle médian dissimule un cache-entrée articulé. Il est doté de trois anses prolongées par des têtes de chiens et, sur le couvercle, de deux prises en forme de nœud trilobé. À chacune de ses extrémités le couvercle comporte un gâble qui vient en recouvrement sur les petits côtés. Possède un petit coffret intérieur. (Manque crochet de verrouillage.)
France
Fin du XVe siècle
H : 28 – L : 35 – P : 20,7 cm 25 000/45 000 €

Outstanding casket
of wrought iron, carved and pierced. Has a small box inside.
France, late XVth century

162.
Serrure de porte
en fer forgé et sculpté. Boîte rectangulaire prolongée par une volute dite au bonnet phrygien. Mécanisme à pêne fourchu avec système de tringlerie (manquant). Sur la queue du pêne est fixée une tige qui se prolonge en dehors de la boîte sous la forme d'un escargot dont la coquille est suggérée par l'œil de la volute. (Manque un œil et une corne au gastéropode.)
France
Fin du XVIIIe siècle
H : 8 - L : 18,6 cm 300/500 €

Door lock
of wrought iron and carved.
France, late XVIIIth century

163.
Deux heurtoirs
• Heurtoir
en fer forgé et ciselé. Battant coudé terminé par une tête d'animal fantastique et rehaussé d'un serpent stylisé.
Espagne
XVIe siècle
L : 21 cm
• Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Battant coudé rehaussé d'un dragon ailé. Tourillon à deux lacets à fiche.
Espagne
XVIe siècle
L : 18,2 cm 500/800 €

Two door knockers
• Door knocker
of wrought and carved iron.
Spain, XVIth century

• Door knocker
of wrought and chiselled iron.
Spain, XVIth century

164.
Serrure de coffre à moraillon
en fer forgé découpé et ciselé. Le palâtre, orné de plaques repercées de tiges f exueuses sur fond de tissu rouge (rapporté), est entouré d'une baguette cordée. Un dragon est forgé sur le moraillon dont l'enfourchement est prolongé par deux cœurs opposés et repercés. Les crampons et le cache-entrée affectent la forme de contreforts méplats et chanfreinés. (Petit acc. dans le décor.)
France
Début du XVIe siècle
H : 19,2 - L : 15,3 cm 600/900 €

Coffer lock
of wrought iron, cut and chiselled.
France, early XVIth century

165.
Deux serrures de coffre
• Serrure de coffre à moraillon
en fer forgé découpé et ciselé.
Le palâtre est orné d'une plaque repercée de motifs f amboyants entourée d'une baguette cordée. Encadrement à décor de chardons relevés au poinçon et repercés de cœurs. Un dragon est forgé sur le moraillon. Le cache-entrée affecte la forme d'un contrefort méplat et chanfreiné. (Petits acc. dans le décor.)
France
Début du XVIe siècle
H : 19,5 - L : 15,2 cm
• Façade de coffret dit de messager
en fer forgé et gravé. Palâtre à bordure ciselée, doté au centre d'un moraillon et d'un cache-entrée rehaussés d'un dragon ailé. De part et d'autre, plaques repercées de motifs végétaux et cœurs.
France
Début du XVIe sècle
H : 10,4 – L : 17 cm 500/800 €

Two coffer locks
• Coffer lock
of wrought iron cut and chiselled.
France,
early XVIth century

• Messenger's lock faceplate
of wrought iron and engraved.
France,
early XVIth century

166.
Coffret
Décor de plaques ajourées en étain doré, sur fond de tissu rouge et âme en chêne. Poignée en bronze rehaussée de billettes en ivoire. Serrure à moraillon, en fer forgé. De forme parallélépipédique, il est orné sur toutes ses faces de rosaces garnies de feuilles tréf ées et, sur le couvercle, de médaillons à décor d'animaux chimériques.
XIXe siècle
H : 8,5 - L : 24,5 - P : 14,5 cm 600/900 €

Ancienne collection Henry-René d'Allemagne. Reproduit au n° 60, T. 2 de son ouvrage LA MAISON D'UN VEUX COLLECTIONNEUR. Ce coffret y est décrit comme datant du XIVe siècle.

Casket
of oak wood with gilt-tin openworked decoration
and red fabric. Gilt-bronze handle enhanced
with ivory, wrought iron lock.
XIXth century

167.
Heurtoir
en bronze, figurant une main d'homme soulevant un porcelet par les pattes.
France
XIXe siècle
L : 22 cm 600/900 €

Door knocker
of bronze.
France, XIXth century

168.
Heurtoir
en bronze. Battant en forme de console en esse rehaussée d'une acanthe et terminée par une tête de chien. Fixation par tige clavetée en fer (rallongée).
Italie
XVIIe siècle
L : 16,5 cm 600/900 €

Door knocker
of bronze.
Italy, XVIIth century

169.
Heurtoir
en bronze. Battant en forme de console en esse dont la partie supérieure figure une tête de lion. La partie basse est terminée par une volute à noyau saillant. Fixation par tige filetée en fer forgé.
Italie
XVIIe siècle
L : 17,4 cm 600/900 €

Door knocker
of bronze.
Italy, XVIIth century

170.
Grenouille
en fer forgé à décor de rinceaux damasquiné d'or et aux yeux en pâte de verre vert. Elle repose sur un socle circulaire à rive incurvée.
Perse
XIXe siècle
D : 17,9 cm 400/600 €

Frog
of wrought iron, damascened gold decoration.
Persia, XIXth century

171.
Tabatière
en fer forgé, repoussé et sculpté. De forme oblongue. Le couvercle est orné d'un dragon entouré de rinceaux f euris. Au revers, décor de deux poissons stylisés adossés dans un entourage de rinceaux f euris.
Moyen-Orient
XVIIe siècle
L : 6,5 - P : 4,7 cm 500/800 €

Snuff box
of wrought iron, embossed and carved.
Middle-East, XVIIth century

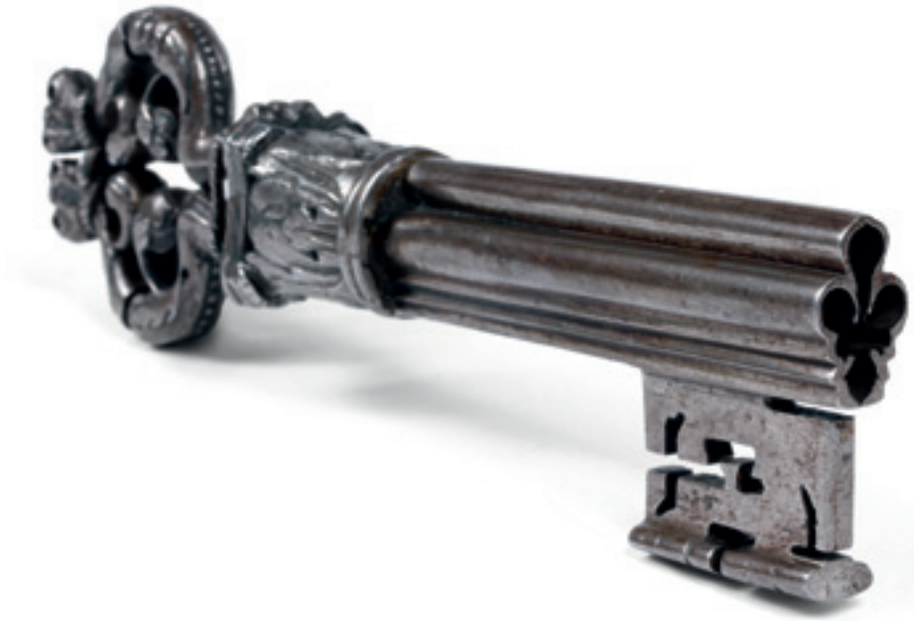
172.
Deux briquets
• Briquet
en acier et bronze, figurant un chien de chasse.
France
XIXe siècle
L : 7 cm
• Briquet
en acier et fonte noircie. La pièce d'acier est surmontée de deux molosses s'affrontant sur un tertre orné de têtes de sangliers opposées.
Allemagne – Berlin
XIXe siècle
L : 5,9 cm 300/500 €

Two fire striker
• Fire striker
of steel and black painted cast iron.
Germany – Berlin, XIXth century
• Fire striker
of steel and bronze.
France, XIXth century

173.
Sifflet de chasse
en fer forgé repoussé et gravé.
À l'avers, décor sculpté d'un cerf bondissant dans la forêt. Au revers, décor gravé d'un renard chassant un oiseau qui lui échappe. (Manque petit bloc de bois à l'intérieur de l'embouchure.)
France
Fin du XVIIIe siècle
L:10,5 cm 1 000/1 500 €

Modèle proche reproduit fig. 437 *in* MADE OF IRON.

Hunting whistle
of wrought iron, embossed en engraved.
France, late XVIIIth century



174.
Importante clef
en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères en ronde-bosse adossées, le cou et les pattes reliées par une cordelette. Bossette en forme de chapiteau sculpté d'acanthes. Tige forée en forme de fleur de lys. Panneton à museau bombé en râteau et une planche foncée, bouterolle, rouet en pleine croix à faucillons renversés et fût de vilebrequin.
France
XVIIe siècle
L: 18,6 cm 10000/15000 €

Large key
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

175.
Base de colonne
en marbre blanc figurant un lion couché sculpté en ronde-bosse. La gueule menaçante et le corps entouré d'un pampre, il pose la patte antérieure gauche sur la base d'une colonne. (Tête recollée.)
N. B. Le mortier est vendu séparément.
Italie
XIVe siècle
H : 39 – L : 66 cm 8 000/10 000 €

Postés à l'entrée d'un édifice, palais ou temple, ou supportant un baptistère, ces lions porteurs de colonnes veillent comme des chiens de garde.

Column base
of white marble.
N. B. Mortar sold separately.
Italy, XIVth century

FÆCONDIOR

176.
Pique-cierge
en fer forgé. Sur base tripode à crochets, hampe à deux boutons ajourés, surmontée d'une couronne rehaussée de petites tiges terminées par des têtes de dragons. Quatre liens torsadés divergents stabilisent la couronne sur la hampe.
Espagne - Catalogne
XVIe siècle
H : 189 cm 2000/3000 €

Modèles proches reproduits n° 100 et 101 p . 120 *in* L'ART DEL FERRO – RUSIÑOL I EL COL.LECCIONISME DEL SEU TEMPS.

Pricket candlestick
of wrought iron.
Spain – Catalonia, XVIth century

177.
Exceptionnel brûle-cordon.
en fer forgé, repercé et ciselé.
Doté d'une poignée à décor feuillagé, il repose sur une base de section carrée aux pieds en forme de panneaux chantournés, repercés et gravés de rinceaux feuris. La tige centrale supportant la pince à ressort figure un singe dressé les pattes avant posées sur les oreilles. Les poignées de la pince affectent la forme de dragons.
Allemagne du sud
XVIIIe siècle
H : 16 cm H : 189 cm 3000/4000 €

Exceptional wax jack.
of wrought iron, pierced and chiselled.
Southern Germany, XVIIIth century

178.
Grand coffre
en fer forgé, sculpté, repoussé et gravé. Le corps parallélépipédique à pans coupés, agrémenté d'une corniche haute et basse, repose sur six pieds boule. Le couvercle et la façade sont rehaussés d'un cartouche garni d'arabesques et d'acanthes en repoussé. Les pans coupés sont ornés d'une chute de feuilles. Poignées à anneau en cuisses de grenouille. L'entrée de serrure, située au centre du couvercle, est dissimulée par un cache-entrée à secret figurant un agneau couché. Mécanisme à dix-huit pênes commandé par une serrure à dôme amorti par un gland et protégé par une plaque gravée et repercée de cés et de rinceaux feuillagés. Complété de sa clef à anneau ajouré, à décor de cés diversement combinés. (Manque deux prises sur le couvercle, un pied et un élément de corniche.)
Allemagne du sud
Fin du XVIIIe siècle
H : 54 - L : 89 - P : 48 cm 12000/15000 €

Reproduit au n° 152 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Large coffer
of wrought iron, carved, embossed and engraved.
Supplied with its key.
Southern Germany, late XVIIIth century

179.
Grand coffre
en fer forgé, sculpté et repoussé. Corps parallélépipédique à pans coupés et à rives moulurées. Le couvercle, la façade et les côtés sont rehaussés d'un cartouche à bord contourné. Les extrémités des pans coupés sont rehaussées de deux acanthes opposées.
Les deux poignées latérales sont montées sur une articulation à platine figurant un quatre-feuilles. L'entrée de serrure, située au centre du couvercle, est dissimulée par un cache-entrée à secret dont il faut pousser l'encadrement. Mécanisme à vingt pênes, commandé par une serrure à dôme et protégé par une plaque ajourée à décor de cœurs unis, résilles et feurons. En façade, dans un cartouche, fausse entrée de serrure figurant une aigle à deux têtes, aux ailes éployées, timbrée d'une couronne de prince d'Empire tenant dans ses serres, à dextre, une épée et à senestre un sceptre. Ce blason présente l'aigle bicéphale de l'Autriche et de la dynastie des Habsbourg. L'aigle porte entre ses griffes les enseignes de la souveraineté (regalia) : sceptre et épée d'un prince du Saint-Empire romain germanique. Complété de sa clef.
Allemagne du sud
Fin du XVIIIe siècle
H : 47 - L : 64,5 - P : 49 cm 8000/12000 €

Reproduit au n° 153 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Large coffer
of wrought iron, carved and embossed.
Coat of arms of the Austria and Habsburg's dynasty. Supplied with its key.
Southern Germany, late XVIIIth century

180.
Mortier
en bronze à patine médaille. De forme campanaire sur pied, au rebord en encorbellement. Il est doté d'une anse cordée. Décor de putti et d'animaux dont licornes, aigles et lion dans un écu. On joint un pilon.
Italie
XVIIe siècle
H : 14 – D : 17,7 cm 600/800 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Italy, XVIIth century

181.
Mortier
en bronze à patine brune. De forme campanaire sur pied, au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant une tête de griffon. On joint un pilon.
Italie
XVIIe siècle
H : 14 – D : 14,5 cm 500/800 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Italy, XVIIth century

182.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique sur base moulurée, au rebord évasé. Il est doté de deux prises zoomorphes. Sur la panse, le patronyme : « SANFOU MATHIEU ». Deux rangs de f eurs de lys dont un sur le rebord.
On joint un pilon.
France
XVIe siècle
H : 14 – D : 16,6 cm 2000/3000 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, XVIth century

183.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied, corps cylindrique au rebord en encorbellement. Il est doté de deux prises figurant une tête d'animal fantastique. La panse est ornée d'un bandeau de chevrons et de petits cartouches à décor f oral. Sur le rebord, croix pattée, tête du Christ et les deux premiers versets de la prière mariale : « AVE MARIA GRACIA PLENA DOMIONUS (sic) TECOM ».
France
XVe siècle
H : 15,5 – D : 18,8 cm 3000/4000 €

Reproduit fig. 30, p. 55 *in* FRANCE ANTIQUITÉS, n° 116 de février 2000.

Mortar
of brown patinated bronze.
France, XVth century

184.
Grand mortier
en bronze à patine médaille. De forme campanaire sur pied mouluré, il est doté de deux prises figurant des têtes de bélier. La panse est ornée d'acanthes. Sur le rebord, l'inscription avec main indicatrice : « LUIGI GAMBARO FECE FONDERE DA BARBORINI VINCENZO NEL ANNO MDC (la date a été bûchée).
Italie
XVIIe siècle
H : 40,7 – D : 42,5 cm 5 000/6 000 €

Reproduit fig. 30, p. 55 *in* FRANCE ANTIQUITÉS et au n° 231 *in* DER MÖSER par Edmund Launert. Modèle proche du même fondeur, attribué à Parme et daté de 1636. Cf. THE THYSSEN BORNEMISZA COLLECTION RENAISSANCE AND LATER SCULPTURE

Large mortar
of brown patinated bronze.
Italy, XVIIth century

7

le **c**orps, sa **p**arure et ses **r**ep

présentations

185.
Vingt-sept médaillons
en fonte. Personnages de l'Antiquité, allégorie de la musique, portrait de profil du roi Frédéric II de Prusse.
Allemagne – Berlin
XIXe siècle
L: 1,4 à 5,5 cm 300/500 €

Twenty seven medallions
of cast iron.
Germany – Berlin, XIXth century

186.
Deux statues
de jeunes Nubiens faisant office de porte-torchère en fonte de fer.
XIXe siècle
H : 118 cm
2 000/3 000 €

Two statues of young Nubians
serving as a candle holder of cast iron.
XIXth century

187.
Deux éléments

• **Penture de porte**
en fer forgé et sculpté. Suggère un arbre de vie dont les terminaisons figurent des têtes d'animaux et une tête humaine.
Espagne
Époque médiévale
L : 82 cm
• **Bras de lumière**
en fer forgé, terminé par une main fermée. Extrémité filetée.
XVIIe siècle
L : 74,5 cm

500/900 €

Two elements
• Door hinge
of wrought and carved iron.
Spain, medieval period

• Arm candlestick
of wrought iron.
XVIIth century

188.
Trois éléments

• **Élément de grille**
en fer forgé, figurant un ange aux ailes terminées par un enroulement.
Espagne
XVIe siècle
H : 37,7 cm

• **Élément**
en fer forgé. Tête d'homme sculptée prolongée par une platine découpée en feuron à deux trous de fixation.
France
XVIIe siècle
H : 11,9 cm

• **Poignée de porte**
en fer forgé. Modèle à fiche, terminé par un feuillage enroulé et rehaussé d'un buste d'homme.
France
XVIIe siècle
H : 22 cm 400/600 €

Three elements
• Grill element
of wrought iron.
Spain, XVIth century
• Element
of wrought iron.
France, XVIIth century
• Door handle
of wrought iron.
France, XVIIth century

189.
Élément décoratif
en fer forgé composé d'un rinceau de section ronde garni d'éléments en fer repoussé figurant un vieil homme assis saluant la jeunesse triomphante (?) et terminé par une tête de dauphin.
XVIe siècle
H : 46 - L : 115 cm 2 500/3 500 €

Decorative scroll
of wrought iron with embossed iron decoration.
XVIth century

190.
Deux chausse-pieds
• Modèle en fer forgé, amorti par un bouton tourné.
XVIIIe siècle
L : 20,8 cm
• Modèle en fer forgé et gravé d'un cœur, doublé d'une pince formant tire-botte et agrémenté de moulures.
XVIIIe siècle
L : 21,2 cm

200/300 €

Two shoehorns
• Model of wrought iron.
XVIIIth century
• Model of wrought iron,
engraved with a heart.
XVIIIth century

191.
Fer à friser
en fer forgé, à tige torsadée terminée par une poignée en bois tourné. La pince, dotée d'un poucier figurant une coquille, affecte la forme d'une tête de canard.
France
XVIIIe siècle
L : 34,5 cm

300/500 €

Modèle proche conservé au musée Le Secq des Tournelles à Rouen.

Curling tongs
of wrought iron.
France, XVIIIth century

192.
Corset d'enfant
en tôle de fer repercée de perforations rondes et carrées disposées en quinconce.
(Réparation ancienne et manque le piton d'une bride.)
XVIIe siècle
H : 28,5 cm 600/900 €

Child corset
of pierced sheet iron.
XVIIth century

193.
Châtelaine pour montre
en acier poli. Crochet de ceinture finement ajouré de f eurettes et de feuillages ciselés. Les maillons des chaînes sont repercés d'un soleil ou d'une f eur stylisée. Elle est complétée d'une breloque, d'une clef de montre, d'un mousqueton et d'un étui pour la montre repercé de motifs f oraux.
Angleterre
Début du XIXe siècle
L : 23 cm 200/400 €

Reproduite au n° 167 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Watch chatelaine
of polished steel.
England, early XIXth century

194.
Deux châtelaines
• Châtelaine pour montre
en acier poli et facetté. L'agrafe de ceinture représente une gerbe de blé d'où partent trois chaînettes terminées par une plaque octogonale garnie de perles facettées à laquelle sont suspendus deux pompons, une breloque en forme de fer à cheval, une clef de montre et une montre (manquante).
Angleterre
XIXe siècle
L : 33 cm

Reproduite au n° 164 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

• Châtelaine pour montre
en acier poli et facetté. Au crochet de ceinture figurant une f eur épanouie sont suspendues deux chaînettes terminées par une plaque en forme de rosace d'où partent quatre chaînettes complétées de deux pompons, d'un sceau et d'un étui à dé.
Angleterre
XIXe siècle
L : 27,5 cm 300/500 €

Two chatelaines
• Watch chatelaine
of cast iron faceted.
England, XIXth century
• Watch chatelaine
of polished steel faceted.
England, XIXth century

195.
Deux châtelaines
• Châtelaine pour montre
en acier poli et facetté. Elle est ornée de trois médaillons garnis de perles facettées et de pampilles avec breloque centrale figurant un glaive.
Angleterre
XIXe siècle
L : 13,5 cm

• Châtelaine pour montre
en acier poli et facetté. Crochet de ceinture quadrilobé décoré en ajours d'une rosace et de feurons. Il est complété de chaînettes auxquelles sont suspendues diverses pendeloques dont une clef de montre et un sceau avec tête d'homme de profil portant cadenette.
Angleterre
XIXe siècle
L : 18 cm 300/500 €
Reproduite au n° 165 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Two chatelaines
of polished steel faceted.
England, XIXth century

196.
Deux accessoires de parure

• Boucle de ceinture
Dans un encadrement en acier facetté et ajouré prend place une plaque en porcelaine bleue et blanche figurant une jeune femme tenant un miroir et un vase de parfum (fêlures).
Plombières
XIXe siècle
H : 8,7 cm
Cette boucle, provenant de la collection d'Allemagne, est reproduite dans son ouvrage LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER au n° 13 pl. XXIX.

• Châtelaine pour montre
en acier poli et facetté, plaque en porcelaine bleue et blanche de Wedgwood. À un mousqueton sont suspendues trois chaînettes terminées par un médaillon ovale contenant une plaque en porcelaine de Wedgwood. Sur une face, une muse joue de la lyre, sur l'autre face, Hébé accompagnée de l'aigle de Jupiter tient une cruche. Elle est complétée de cinq chaînettes comprenant deux pompons (un acc.), un sceau, une clef de montre et une breloque en forme de gland.
Angleterre
XIXe siècle
L : 31 cm 300/500 €
Reproduite au n° 166 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Jewellery set
• Belt clasp
In a pierced and faceted steel frame.
Plombières, XIXth century

• Watch chatelaine
of cast iron faceted, blue and white porcelaine from Wedgwood.
England, XIXth century

197.
Deux crochets d'épée
• Crochet d'épée de cour
en fer ciselé et repercé. Il est orné d'un médaillon central à résille, sur fond de chevrons perlés.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
L : 12,7 cm
• Crochet d'épée de cour
en fer ciselé et repercé. Il est agrémenté d'un médaillon central contenant une rose, sur fond de résille. L'avers et le revers du crochet sont ornés de feuillages gravés.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
L : 13,6 cm 150/250 €

Two sword-carrier hooks
of chiselled and pierced iron.
France, XVIIIth century – Louis XVI period

198.
Serrure de porte-documents
en laiton doré. Palâtre de forme contournée à décor de deux angelots entourant une réserve f eurie. Moraillon ajouré de f eurons entourés de cés.
France
XVIIIe siècle
H : 30 cm 150/300 €

Serrure similaire mais incomplète conservée à l'Hôtel Cujas de Bourges et reproduite p. 197 *in* SERRURERIE ANCIENNE par Raymond Lecoq.

Briefcase lock
of gilt-brass.
France, XVIIIth century

199.
Petit vase à parfum ?
en fer forgé et sculpté. corps cylindrique amorti par un cul-de-lampe et doté d'un couvercle articulé à bouton tourné et verrouillé par un crochet monté sur ressort.
France
XVIIe siècle
L : 7,5 cm 200/400 €

Small perfume flask ?
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

200.
Cadre
en fer repoussé et ciselé. De forme chantournée à décor de motifs rocaille. En partie haute, visage de jeune femme souriante dans une guirlande f orale et, en partie basse, une coquille.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XV
H : 15,5 – L : 12,6 cm 400/600 €

Frame
of embossed and chiselled iron.
France, XVIIIth century – Louis XV period

201.
Trois bagues commémoratives
• Bague commémorative
en fonte de fer. Anneau de largeur dégressive au chaton ovale à l'effigie du Général Maximilien Foy, de profil à droite. En exergue, son nom "GÉNÉRAL FOY" et la date de sa mort "23 NOV / 1825". Sur l'anneau court l'inscription "LA FRANCE / EN DEUIL" .
Époque Charles X
D : 2,4 cm

Le général Maximilien Foy (1775-1825) général de Division commandant la 1ère Division de l'armée des Pyrénées, devint député libéral en 1819. Ses obsèques furent l'occasion d'une manifestation contre le régime de Charles X. Son cercueil était porté par Mérimée et Hugo.

• Bague commémorative
en fonte de fer. Anneau de largeur dégressive au chaton carré à l'effigie du général Maximilien Foy, de profil à gauche. Sur l'anneau se lit sur deux lignes séparées par des larmes une phrase légendaire du général Foy "IL Y A DE L'ECHO EN FRANCE / QUAND ON Y PRONONCE / LES MOTS D'HONNEUR ET DE PATRIE".
Époque Charles X
D : 2,3 cm
• Bague commémorative
en fonte de fer noirci, dans son écrin en maroquin rouge doré au petit fer (charnière acc.). Anneau de largeur dégressive au chaton ovale orné d'une poignée de main accompagnée de la lettre "F". Sur l'anneau se lit sur deux lignes séparées par des larmes une phrase légendaire du général Foy "IL Y A DE L'ECHO EN FRANCE / QUAND ON Y PRONONCE / LES MOTS D'HONNEUR ET DE PATRIE".
Époque Charles X
D : 2,5 cm 400/600 €

Three commemorative rings
• Commemorative ring
of cast iron.
Charles X period

202.
Boîte à senteurs
en fonte noircie. De forme rectangulaire à pans coupés. Sur l'avers, buste de Psyché sur fond de motifs f oraux en ajour. Au revers, bouquet de f eurs entouré de rinceaux f euris.
Allemagne – Berlin
Début du XIXe siècle
L : 5,7 cm 150/300 €

Scents box
of cast iron.
Germany – Berlin, early XIXth century

203.
Réticule
Toile métallique et acier poli. De forme rectangulaire, il est doté de deux lanières réunies par une bague et d'un fermoir en acier en forme de palmette. Des rosettes, également en acier, quadrillent la surface et agrémentent la bordure. (Une lanière est rompue.)
Allemagne
XIXe siècle - Circa 1820
H : 12,5 - L : 17,5 cm 400/600 €
€
Modèle proche reproduit pl. CCCVIII *in* LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER par Henry-René d'Allemagne.

Reticule handbag
Metal cloth, cast iron.
Germany

204.
Importante monture d'escarcelle
en fer forgé et sculpté de résilles et de motifs cordés. Dotée d'un crochet de suspension cette monture est destinée à recevoir trois poches dont deux se verrouillent à l'aide d'un poussoir monté sur ressort.
Espagne
XVIe siècle
H : 26 – L : 23 cm 3000/4000 €

Large purse-frame
of wrought and carved iron.
Spain, XVIth century

205.
Monture d'escarcelle
en fer forgé à décor damasquiné d'or de trois médaillons figurant un chien poursuivant un lièvre ou un cerf, dans une frise de quatre-feuilles. Dotée d'un crochet de suspension cette monture est destinée à recevoir une seule poche.
Italie
XVIe siècle
H : 15 – L : 12 cm 2000/3000 €

Purse-frame
of wrought iron damascened with gold.
Italy, XVIth century

206.
Exceptionnel fermoir de ceinture
en fer à décor bellifontain très finement ciselé. Composé de deux plaques chantournées, chacune décorée d'un buste d'homme et de femme sortant d'une corne d'abondance, dans un cartouche agrémenté d'une tête d'angelot, d'une urne et d'un médaillon perlé.
France
Seconde moitié du XVIe siècle
L: 11,2 cm 400/600 €

Outstanding belt clasp
of iron.
France, second half of the XVIth century

207.
Deux plaques ornementales

• **Plaque ornementale**
Tôle de fer décorée en repoussé du combat d'Hercule et de Antée. Signée en bas à droite Lapeyrere.
France
XVIIe siècle
H : 13,4 – L : 9,2 cm

Two ornamental plaques
• Ornamental plaque
of sheet metal with embossed decoration.
Signed Lapeyrere.
France, XVIIth century

• **Plaque de cabinet**
Tôle de fer décorée en repoussé avec traces de dorure. Représente Salomé armée d'une épée et tenant la tête de Saint Jean-Baptiste devant les fortifications de Jérusalem.
Italie
XVIe siècle
H : 8,6 – 9,5 cm 400/600 €

• Office plaque
of embossed sheet metal, parcel-gilt.
Italy, XVIth century

208.
Tabatière
en fer forgé et sculpté, de forme oblongue. Sur le couvercle, scène allégorique d'une mère confiant son enfant à un ange, sur le parvis d'un temple gardé par deux chiens. À l'opposé, ange gardien armé d'une épée f amboyante chassant une femme nue brandissant des serpents symboles du vice et de la luxure. Sur les marches du temple, est gravée l'inscription latine : "CONSUMMATA / BREVI EXPLE / VIT TEMPORA / MULTA". Au revers, scène tirée de l'Ancien testament. Judith, profitant de l'ivresse d'Holopherne, lui tranche la tête avec l'aide de sa servante. En arrière-plan, la ville de Béthulie assiégée.
France
XVIIe siècle – Époque Louis XIV
L : 8 - P : 6 cm 1 000/1 500 €

Snuff box
of wrought iron and carved.
XVIIth century – Louis XIV period

209.

Pulvérin

en fer forgé à décor damasquiné
d'une résille ponctuée de quatre-feuilles.
Sur une face, médaillon en cuivre argenté figurant la mort de Sophonisbe (?) dans un encadrement perlé. Complet avec son bouchon se vissant.

France

XVIIe siècle – Époque Louis XIV

L : 12,6 cm 1 000/1 500 €

Powder flaks
of wrought iron.
France, XVIIth century
Louis XIV period

210.
Superbe entrée de serrure
en fer forgé, repercé, sculpté et ciselé. Platine chantournée à décor de deux cornes d'abondance soutenant un fronton d'où se détache une tête d'homme en relief d'applique dans un cartouche gravé du millésime 1787. En partie basse est gravé le nom GABRIEL.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
H : 23,4 – L : 13 cm 400/700 €

Reproduite en couverture du catalogue L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Splendid lock faceplate
of wrought iron, pierced, carved and chiselled.
France, XVIIIth century – Louis XVI period

211.
Clef à chimères
en fer forgé et sculpté. Anneau figurant deux sphinges ailées entourant une tête d'homme et réunis par un lien traversé par un balustre. Bossette en forme de chapiteau ionique. Tige forée en tiers-point. Panneton en fer de hache avec museau en râteau, à deux rouets à faucillon, planche à pertuis en accolade et ève en relief.
France
XVIIe siècle
L : 11,8 cm 2000/3000 €

Key with chimeras
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

212.
Exceptionnelle clef à chimères
en fer forgé et sculpté. Anneau figurant deux sphinges adossées et supportant un fronton sommé d'un bouton tourné. Bossette en forme de chapiteau composite. Tige en tiers-point à broche. Panneton en fer de hache avec museau en râteau, à une bouterolle et deux rouets dont un en pleine croix.
France
XVIIe siècle
L: 11,8 cm 4000/6000 €

Exceptional key with chimeras
of wrought and carved iron and carved.
France, XVIIth century

213.
Clef
en bronze à patine brune. Anneau figurant une main, sur tige de section carrée terminée par trois dents de face et de trois latérales, plus petites. (Tige légèrement fissurée.)
Époque antique - civilisation romaine
L : 10,2 cm 200/400 €

Key
of brown patinated bronze.
Antique period – Roman civilisation

214.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied saillant mouluré, corps cylindrique au rebord évasé, doté de deux prises figurant une main tenant un rouleau. Il est orné sur ses faces d'une tête d'angelot entre deux acanthes et, en partie basse, d'une frise de rinceaux et palmettes. Sur le rebord, main indicatrice avec le patronyme et le millésime « H WERNHER MYNSHI 1616 ». On joint un pilon en fer forgé.
Suisse ?
Première moitié du XVIIe siècle
H : 21,5 – D : 25 cm 2000/2500 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a wrought iron pestle.
Switzerland ? First half of the XVIIth century

215.
Heurtoir
en bronze à patine médaille. Boulons de fixation, articulation et marteau en fer. Figure une main traitée au naturel aux veines saillantes et dont le poignet est agrémenté d'une manchette de dentelle.
France
Seconde moitié du XVIIIe siècle
L : 28 cm 800/1 200 €

Door knocker
of brown patinated bronze.
France,
second half of the XVIIIth century

216.
Important et rare coffret
en fer forgé, entièrement gravé à l'eau-forte. Corps parallélépipédique, reposant sur un socle chantourné (manques) et doté de deux anses latérales en cuisses de grenouille. Il comporte une entrée de serrure sur le couvercle et une fausse entrée en façade. Toutes les faces sont habillées de plaques découpées et rivetées dessinant des arcatures à pilastres moulurés abritant diverses scènes. Sur les côtés, sont représentés des soldats en armes. La façade est consacrée aux principaux épisodes des aventures d'Hercule : Hercule et le taureau de Crête, Hercule aidé d'Athena soutient le ciel, Hercule et cerbère. En partie basse des panneaux, scènes villageoises et villes fortifiées. Chaque espace est garni de rinceaux feuris et de grotesques. Les pilastres sont surmontés de médaillons contenant des portraits d'hommes ou de femmes accompagnés d'initiales (DD. WR ZK HY…). L'intérieur du couvercle entièrement gravé de rinceaux feuris comporte un mécanisme à neuf pênes mobiles et cinq fixes. (Décor estompé sur le dessus.)
Allemagne du sud
XVIe siècle
H : 37 - L : 63,5 – 33,5 cm
8 000/12 000 €
On joint deux photos anciennes de ce coffret.

Large and rare casket
of wrought iron, engraved with acid on all surfaces.
Supplied with two old pictures featuring this casket.
Southern Germany,
XVIth century

217.
Coffret
en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules, doté d'un cache-entrée découpé et d'une anse rehaussée de billettes. Chacune des faces est ornée d'un panneau garni de rinceaux feuillagés animés de têtes de dauphins et de dragons stylisées. En façade, buste d'homme portant une fraise. Mécanisme à trois pênes, avec platines en cœur dissimulant l'articulation des branches, sur fond de rinceaux bleuis.
(Manque un rivet sur le couvercle.)
Allemagne du sud
XVIe siècle
H : 8,5 - L : 14,2 - P : 10,2 cm 2000/3000 €

Casket
of wrought iron.
Southern Germany, XVIth century

218.
Coffret
en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules, doté d'un cache-entrée sur le couvercle et d'une fausse entrée en façade. Chaque face est ornée de panneaux contenant les figures allégoriques des sept divinités planétaires : «SOLEIL/MARS/LUNA/MERCURIUS/VENUS/DIEU II. PLANET en/JUPITER/SATURNE ». Intérieur du couvercle gravé, avec mécanisme à sept pênes mobiles et trois fixes, et plaque de protection gravée de feuillages et de deux portraits d'hommes affrontés. (Clef rapportée et petit élément du mécanisme dessoudé.)
ALLEMAGNE du sud
H : 18 - L : 31,5 - P : 18 cm 3000/4000 €

Reproduit au n° 148 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Casket
of wrought iron.
Southern Germany

219.
Coffret
en fer forgé, gravé à l'eau-forte sur quatre faces et à l'intérieur du couvercle. Corps parallélépipédique, doté d'une anse. Chaque face est ornée de panneaux avec tête d'homme casqué ou chapeauté dans un médaillon entouré de rinceaux. Mécanisme à quatre pênes, avec platines en cœur dissimulant l'articulation des branches. (Décor estompé. Manque le cache-entrée.)
Allemagne du sud
XVIe siècle
H: 12 - L: 21 - P: 13,5 cm 1500/2000 €

Casket
of wrought iron.
Southern Germany, XVIth century

220.
Coffret dit de messager
en fer forgé entièrement gravé à l'eau-forte. Corps parallélépipédique, à couvercle bombé, doté de quatre passants. Frette médiane formant faux cache-entrée sur une extrémité et cache-entrée sur l'autre. Décor d'entrelacs et quadrilobes contenant des cavaliers dont fauconnier, guerriers, chevalier et homme coiffé d'un turban. (Gravure estompée, le couvercle comporte la trace d'une ancienne fente attestant que ce coffret a servi de tirelire.)
France
Fin du XVIe siècle
H: 9,3 - L: 16,3 cm 2000/3000 €

Messenger's chest
of wrought iron, engraved with acid on all surfaces.
France, late XVIth century

221.
Exceptionnel coffret
en cuir incisé, en partie doré, sur âme en bois, avec son gainage intérieur. Corps parallélépipédique au couvercle légèrement bombé orné de deux scènes illustrant la victoire de la vertu sur le vice. Un ange, assis et couronné par deux angelots, tient un agneau. À droite ; un couple dénudé sous un cartouche surmonté d'un écu armorié ; une femme assise se coiffe tandis qu'un homme laisse échapper des pièces de sa bourse. Dans un cartouche, le nom et la date « PACIETIA 1569 ». En façade, décor d'un couple tenant un sablier et de la mort enserrant un vieil homme. Au revers et sur les deux côtés, décor de rinceaux. Serrure à moraillon en forme d'édicule. (Trous d'insectes, manque plaque intérieure de la serrure, charnière médiane acc.)
Hispano-Flamand
XVIe siècle
H : 11,2 – L : 23,5 – P : 16 cm 8 000/15 000 €

Modèle proche reproduit fig. 110 p. 149 *in* LEDER IM EUROPÄISCHEN KUNSTHANDWERK par Günter Gall et donné pour Seeland (Suisse) ; n° 857 pl. 25 *in* Catalogue de la vente SPITZER. Pour la partie serrurerie, cf. fig. 16 p. 52 LA INDUSTRIA ARTISTICA DEL CUERO EN ESPANA par Enrique Legina Juarez.

Exceptional casket
of incised leather, partly gilt, on wood.
Hispano-Flemish, XVIth century

222.
Coffret
en fer forgé, gravé, doré et rehaussé de motifs en bronze doré. Corps parallélépipédique à pans coupés, monté sur des pieds griffes en bronze (manque un pied). Il est agrémenté d'une plinthe à ressauts. Le couvercle à rives moulurées est orné de deux rosaces en bronze et d'une bande centrale transversale accueillant le cache-entrée (manquant) prolongé par deux plaquettes en bronze. Les pans coupés sont ornés d'une rosace en bronze, inscrite dans un losange, sous un larmier à gouttes d'eau. Cette composition se retrouve au centre de la façade. Les panneaux de côté et de façade, encadrés d'une moulure dorée, sont gravés d'une résille en pointillé avec médaillon central en bronze figurant une tête d'homme barbu. Mécanisme à huit pênes mobiles et deux fixes, protégé par une plaque ornée d'une résille dans un encadrement géométrique ajouré.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
H : 30 - L : 53 - P : 33,5 cm 6 000/8 000 €

Casket
of wrought iron, engraved,
gilded and enhanced
with gilt-bronze decoration.
France, XVIIIth century – Louis XVI period

223.
Mortier
en marbre rouge royal des Flandres. Corps tronconique sculpté à la base de cinq mascarons sous une guirlande de laurier soutenue par des anneaux. On joint un pilon en verre teinté bleu foncé.
Époque Antique – civilisation romaine
H : 12,5 – D : 16,3 cm 2 500/3 500 €

Mortar
of red royal marble from Flanders.
Supplied with a tainted blue pestle of glass.
Antique period – Roman civilisation

224.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord évasé. Il est orné en alternance de deux rosettes et de huit cariatides à gaine torse. Sur le rebord, frise de rouelles et rang perlé. On joint un pilon.
Sud de la France – Le Puy
Début du XVIIe siècle
H : 12,5 – D : 20 cm 1 000/1 500 €

Modèle sans équivalent connu.

Mortar
of brown patinated bronze.
Southern France, early XVIIth century

225.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord évasé. Il est orné de quatre cariatides, de deux portraits et de deux muf es léonins en alternance. On joint un pilon.
France – Lyon ?
XVIIe siècle
H : 10,3 – D : 15 cm 300/500 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France – Lyon ? XVIIth century

226.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps évasé au rebord en encorbellement, doté de deux prises figurant une tête d'homme. Il est flanqué de huit contreforts à larmier et base butiliforme. Sur le rebord les premières paroles du cantique chrétien en lettres gothiques : « TE DEUM LAUDAMUS TE DOMMINUS TE DEUM LAUDAMUS DOMINUS ». On joint un pilon.
France
XVe-XVIe siècle
H : 10,3 – D : 15,7 cm 3000/5000 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France, XVth – XVIth century

227.
Mortier
en bronze à patine médaille. De forme campanaire, à base godronnée et rebord rehaussé d'une frise f o-rale. Sur la panse, scène mythologique représentant tritons et néréides. On joint un pilon.
Italie
XVIe siècle
H : 12 – D : 14 cm 3000/5000 €

Modèle proche reproduit n° 40, p. 42 et donné pour Padoue, *in* ANTICHI MORTAI DI FARMACIA par Giorgio Lise.

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Italy, XVIth century

228.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au large rebord évasé. Il est orné de sept masques grotesques. Sur le rebord le patronyme en lettres gothiques : « JEHAN DE LA GROUGE ». (Deux ébréchures sur la lèvre.)
France
XVe siècle
H : 9,7 – D : 15 cm 3000/5000 €

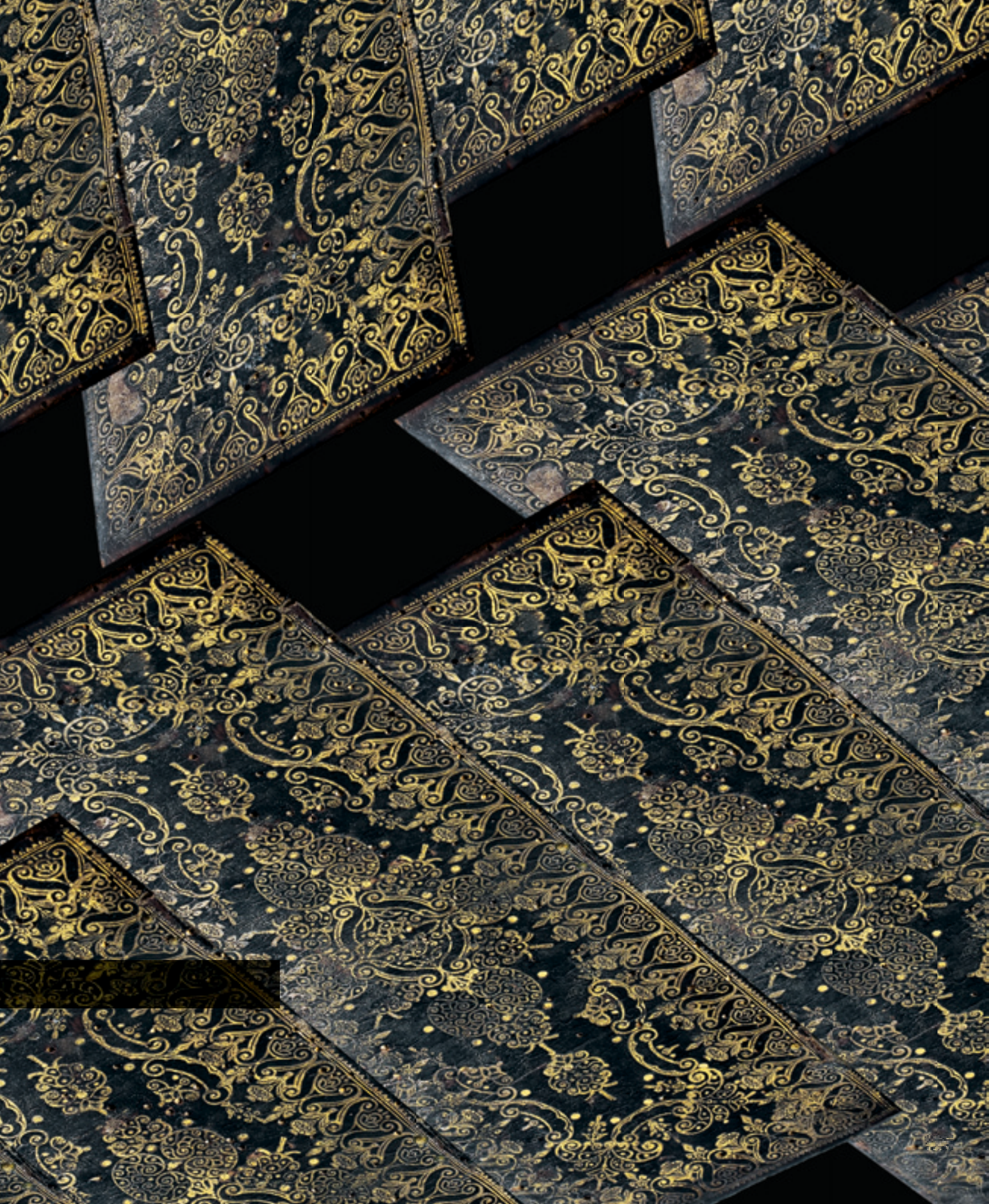
Mortar
in brown patinated bronze.
France, XVIth century

229.
Grand mortier
en bronze à patine médaille. De forme campanaire au pied et rebord moulurés. Il est doté de deux anses figurant une cariatide.
Italie
XVIIIe siècle
H : 34,5 – D : 38 cm 3 000/4 000 €

Large mortar
of brown patinated bronze.
Italy, XVIIIth century

8

la reliure et l'écriture



230.
Coffret
Âme en chêne gainé de cuir gaufré et doré au petit fer. Corps parallélépipédique sur socle saillant, monté sur quatre pieds ovoïdes en laiton (l'un manquant). Le couvercle bombé est prolongé par une corniche. Sur la façade, deux panneaux losangés avec deux têtes d'homme de profil en médaillon. Latéralement, semis de quatre-feuilles dans des arcatures.
(Usures et acc. dans le décor)
Pays-Bas • Anvers
XVIIe siècle
H : 14 - L : 20 - P : 14,3 cm 600/900 €

Casket
of wood covered with embossed and gilded leather.
Holland – Anvers, XVIIth century

231.
Coffret écritoire
Âme en bois gainé de maroquin gaufré et doré. Anse moulurée et crochets de fermeture en fer. De forme parallélépipédique avec couvercle à emboîtement. Intérieur compartimenté complété d'un faux fond abritant un tiroir latéral. Il contient une boîte à sable, un emplacement pour l'encrier et deux compartiments couverts pour les plumes, le nécessaire à cacheter et le papier. Toute la surface est animée d'étoiles à cinq branches inscrites dans des rameaux feuillés. Initiale S répétée en frise et chiffre G en miroir aux écoinçons du couvercle et sur le tiroir. (Entrée de serrure et charnières postérieures, usures sur le fond.)
France
Début du XVIIe siècle
H : 7,3 - L : 25 - P : 16,6 cm 1 500/2 000 €

Modèles proches reproduits p. 230 à 232 *in* LEDER IM EUROPAÏSCHEN KUNSTHANDWERK par Günter Gall.

Writing slope of wood covered with embossed and gilded leather.
France, Early XVIIth century

232.
Coffret
Gainé de cuir gaufré et doré au petit fer. Corps parallélépipédique sur socle saillant, doté d'un couvercle bombé prolongé par une corniche. Sur toutes ses faces, décor d'un semis de quatre-feuilles dans un encadrement de rinceaux. Le couvercle est orné de deux personnages entre deux arbres, d'un oiseau perché et d'un autre qui s'envole. Il est doté de deux crochets de fermeture.
Pays-Bas • Anvers
XVIIe siècle
H : 7,2 - L : 10,8 - P : 8 cm
600/900 €

Casket
of wood covered with embossed and gilded leather.
Holland – Anwerp, XVIIth century

233.
Coffret
Âme en hêtre gainé de veau gaufré et doré au petit fer. Garnitures en laiton. Corps parallélépipédique à couvercle bombé. Les rives sont rehaussées d'une frise de motifs cordiformes. Sur les façades, cartouches formés de cés inversés agrémentés de feurons. Il est doté d'une anse, de deux crochets de fermeture montés sur une rosette et d'une entrée de serrure à moraillon. (Trous d'envol d'insectes.)
France
XVIIIe siècle
H : 18,2 - L : 30,3 - P : 16,4 cm
1 000/1 500 €

Casket
of beechwood covered with embossed and gilded veal leather. With brass adornments.
France, XVIIIth century

234.
Trois coffrets miniatures
gainés de veau. Décor gaufré et doré au petit fer de feuillages stylisés et de f eurons, dans un encadrement de filets. Corps parallélépipédique à couvercle bombé, doté de crochets de fermeture en laiton.
France
XVIIIe siècle
H : 3,8 - L : 5,7 - P : 3,3 cm
H : 4,6 – L : 5,4 – P : 5 cm
H : 5 – L : 8 – P : 7,6 cm 500/900 €

Three small caskets
of veal leather with brass.
France, XVIIIth century

235.
Coffret
Âme en hêtre gainé de veau à décor gaufré et doré au petit fer. Garnitures en fer doré. Corps parallélépipédique avec fond et couvercle saillants. Un des petits côtés coulisse dans des rainures. Décor de cartouches à la Bérain, dans un encadrement de feurettes ponctuées de feurs de lys dans les angles.
France
XVIIe siècle
H : 14,5 – L : 25,5 – P : 13,2 cm 1 500/2 000 €

Casket
of beechwood covered with embossed and gilded veal leather Garnitures of gilt-iron.
France, XVIIth century

236.
Trois pièces d'écriture
• Portemine formant sceau
en acier. De section octogonale et gradué en pouces, il est prolongé par un sceau gravé d'une tête d'homme casqué de profil.
Angleterre
XIXe siècle
L : 15,2 cm
• Encrier portatif
en fer damasquiné de filets de laiton.
De forme globulaire, il est décoré d'une rosace en laiton et s'ouvre en deux parties réunies par une charnière ciselée.
Perse
XIXe siècle
D : 5 cm
• Encrier de poche
en fer forgé. De forme oblongue et doté d'un bouchon à pas de vis, il est monté sur une platine débordante pouvant être gravée pour faire office de sceau.
France
XIXe siècle
L : 2,9 cm 100/200 €

Three writing instruments
• Seal-top mechanical pencil
of steel.
England, XIXth century
• Travelling inkwell set
of iron damascened with brass.
Persia, XIXth century
• Travelling inkwell
of wrought iron.
France, XIXth century

237.
Plat de reliure de livre
Tôle de fer damasquiné d'or et d'argent, à décor d'arabesques et de rinceaux.
Perse
XVIe-XVIIe siècle
H : 14,8 cm - L : 21 cm 200/400 €

Book cover
of sheet iron damascened with gold and silver.
Persia,
XVIe-XVIIth century

238.
Étui
Corps cylindrique, en bois tourné garni de cuir gaufré, sur pied débordant et avec couvercle incurvé à emboîtement. Quatre paires de passants pour recevoir une cordelette. Le décor est compartimenté. Réserves figurant un arbre soutenu par deux lions, des rinceaux f euris animés de lions, de chiens et d'un griffon. (Emboîture réparée et petits manques dans le cuir au niveau du socle.)
Italie
Première moitié du XVIe siècle
H : 38 - D : 12,8 cm 3000/4000 €

Cet étui était probablement utilisé pour le transport des rouleaux de parchemin. Modèles proches *in* Spitzer N° 845 ; LEDER IN EUROPÄISCHEN, fig. 122, p. 163.

Case
of wood covered with embossed leather.
Italy, early XVIe century

239.
Taille-plumes
en fer forgé. Modèle à quatre lames montées sur ressort prenant place dans un manche composé de deux f asques à décor de rinceaux f euris repercés et ciselés.
France
XVIIIe siècle
L : 8,9 cm 300/500 €

Modèle similaire au musée Le Secq des Tournelles.

Penknife
of wrought iron.
France, XVIIIth century

240.
Deux sceaux à cacheter
• Sceau à cacheter
en fer forgé sculpté et doré. Étui cylindrique dont l'extrémité haute se dévisse. Il est agrémenté de quatre bagues en relief à décor d'acanthes rehaussées de filets or. Les extrémités sont terminées par deux platines oblongues godronnées, formant sceau (non gravé).
Italie
XVIIe siècle
L : 8,3 cm

Two wax seals
• Wax seal
of wrought iron, carved and gilded.
Italy, XVIIth century

• Sceau à cacheter
en fer forgé, sculpté et damasquiné de laiton. Étui à cire de section hexagonale, orné de rinceaux en ajour et agrémenté de frises d'acanthes à ses extrémités. Il est surmonté d'un sablier en forme de bulbe et, en partie basse, il est prolongé par un étrier vissé, rehaussé d'un grènetis d'argent. Le triple sceau rotatif est gravé du chiffre AB sur une de ses faces.
France
XVIIe siècle
L : 12 cm 500/800 €

• Wax seal
of wrought iron, carved and damascened with brass.
France, XVIIth century

241.
Deux sceaux à cacheter
• Sceau à cacheter
en fer forgé et sculpté de rinceaux animés d'un chien et d'un oiseau. Étui cylindrique surmonté d'un bouchon piriforme se vissant et prolongé en partie basse par une matrice à pans coupés, chiffrée PGB. (Perforation.)
France
XVIIe siècle
L : 10,2 cm

Two Wax seals
• Wax seal
of wrought iron and carved.
France, XVIIe century

• Sceau à cacheter
en fer forgé, sculpté et damasquiné d'argent. Il est surmonté d'un sablier en forme de bulbe et, en partie basse, il est prolongé par un étrier vissé, rehaussé d'un grènetis d'argent. Le triple sceau rotatif est vierge.
France
XVIIe siècle
L : 6,9 cm 500/800 €

• Wax seal
of wrought iron, carved and damascened with silver.
Rotating triple seal blank.
France, XVIIth century

9

targettes et loquets

242.
Quatre targettes
• Une paire de targettes
en fer repoussé et étamé à décor de feurons.
France
XVIIe siècle
H : 16,6 cm
• Une targette
en fer repoussé à décor de feuillage et feurons en ajour. Les guides sont cordés et le bouton de tirage spiralé.
France
XVIIe siècle
H : 18,2 cm
• Une targette encloisonnée
À la base d'une platine repercée de rinceaux gravés prend place une targette encloisonnée sous une plaque repercée d'un décor de chardons. Bouton de tirage sculpté d'un quatre-feuilles.
France
XVe-XVIe siècle
H : 12,4 – L : 15,3 cm 400/600 €

Four bolts
• A pair of embossed iron bolts.
France, XVIIth century

• Bolt
France, XVIIth century
• Bolt
France, XVe-XVIth century

243.
Targette encloisonnée
en fer forgé, repoussé et sculpté. Platine à encadrement mouluré à décor de quatre personnages en buste issant de culots feuillagés : Adam et Eve et deux satyres. Bouton de tirage du pêne de forme conique ciselé.
France
XVIe-XVIIe siècle
H : 14,8 – L : 6,9 cm 800/1 200 €

Bolt
in wrought iron, embossed and carved.
France, XVIth – XVIIth century

244.
Targette encloisonnée
en fer forgé, repoussé et sculpté. Platine à encadrement mouluré à décor de rinceaux et de culots. Bouton de tirage du pêne godronné.
France
Début du XVIIe siècle
H : 14 – L : 6,6 cm 700/1 000 €

Bolt
in wrought iron, embossed and carved.
France, early XVIIth century

245.
Trois targettes encloisonnées
• Targette encloisonnée
en fer forgé et repercé. Sur platine à rives chantournées prend place une targette encloisonnée sous une plaque repercée d'un cœur et d'un motif quadrifolié. Le bouton de tirage du pêne affecte la forme d'une coquille saint-Jacques.
France
XVIe siècle
H : 13,2 – L : 10,8 cm
• Targette encloisonnée
en fer forgé et repercé. Sur platine en forme de tau prend place une targette encloisonnée sous une plaque repercée d'un cœur et d'un motif quadrifolié. Le bouton de tirage du pêne affecte la forme d'une coquille saint-Jacques. (Petit manque à une extrémité de la platine.)
France
XVIe siècle
H : 31,2 – L : 25,3 cm
• Targette encloisonnée
en fer forgé, repercé et relevé au poinçon. À la base d'une platine repercée de rinceaux agrémentés de têtes grotesques prend place une targette encloisonnée sous une plaque repercée d'un décor de chardons. (Extrémité du pêne a été découpée.)
France
Début du XVIe siècle
H : 17,7 - L : 11,2 cm 400/600 €

Three bolts
• Bolt
of wrought iron, pierced and embossed.
France, early XVIth century
• Bolt
of wrought iron and pierced.
France, XVIth century
• Bolt
of wrought iron and pierced.
France, XVIth century

246.
Trois targettes encloisonnées
• Targette encloisonnée
en fer forgé, repercé et sculpté. Sur une platine rectangulaire prend place une targette encloisonnée sous une plaque repercée de motifs en orbevoie et d'un cœur. La prise du pêne affecte la forme d'un bouton de f eur.
France
Début du XVIe siècle
H : 11,7 – L : 12 cm
• Targette encloisonnée
en fer forgé, repercé et sculpté. Sur une platine rectangulaire à encadrement mouluré assemblé à coupe d'onglet, prend place une targette encloisonnée sous une plaque repercée de deux cœurs de part et d'autre d'un losange et de quatre arcatures. Le bouton de tirage carré est sculpté d'un motif cruciforme.
France
Début du XVIe siècle
H : 6,6 - L (totale) : 10,2 cm
• Targette encloisonnée
en fer forgé, repercé et repoussé. La plaque est repercée en orbevoie d'un décor de chardons relevés au poinçon. L'extrémité de la platine du fond est ornée d'un f euron ajouré. Le bouton du pêne figure une tête d'homme de profil coiffé d'un bonnet. (Petits manques dans le décor.)
France
Début du XVIe siècle
H : 4,7 - L : 17,2 cm

400/600 € €

Three bolts

• Bolt
of wrought iron, pierced and carved.
France, early XVIth century

• Bolt
of wrought iron, pierced and carved.
France, early XVIth century

• Bolt
of wrought iron, pierced and embossed.
France, early XVIth century

247.
Trois loquets à ressort
en fer forgé, à platine chantournée amortie par un f euron.
France
XVIe-XVIIe siècle
L : 20 – 14,5 – 17,8 cm 200/400 €

Three spring latches
of wrought iron.
France, XVIe-XVIIth century

248.
Deux loquets à ressort
en fer forgé et repercé.
• **Loquet encloisonné.** La plaque est repercée en orbevoie de deux cœurs et d'un f euron. L'extrémité de la platine du fond est ornée d'un f euron ajouré. Prise du ressort du pêne en forme de pendeloque.
France
Début du XVIe siècle
L : 13,3 cm
• **Loquet à ressort** sur platine chantournée prolongée par un f euron. Prise du ressort du pêne en forme de pendeloque.
France
Début du XVIe siècle
L : 13,7 cm 200/400 €

Two spring latches
of wrought iron et pierced.
• Latch.
France, early XVIth century

• Latch.
France, early XVIth century

249.
Verrou de sûreté
en fer forgé et incisé, agrémenté de feuillages en cuivre repoussé et gravé. Palâtre découpé de deux accolades, pourvu d'un foncet discoïdal à ombilic, de deux vertevelles gravées et d'un verrou à bouton agrémenté d'une rosace sculptée. Le mécanisme est actionné de l'intérieur au moyen d'un bouton monté sur ressort et, de l'extérieur, à l'aide d'une clef (manquante). Au revers, la fente du canon permettant le passage du panneton de la clef est placée à 90° par rapport à l'accueillage découpé dans le palâtre. Ce dispositif permettait de dissimuler la forme réelle de l'accueillage ce qui limitait le risque de crochetage de la serrure. Accueillage de la clef en forme de 5. (Acc. infimes dans le décor).
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XV
H : 17,2 - L : 27 cm 1 000/2 000 €

Reproduit p. 194 *in* SERRURERIE ANCIENNE par Raymond Lecoq ; au n° 60 *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine.

Bolt lock
of wrought and incised iron. Embossed and engraved copper foliage adornments.
France, XVIIIth century - Louis XV period

250.
Loquet à ressort
en fer forgé et ciselé. La platine chantournée terminée par deux volutes amorties par un feuron est ornée de deux motifs foraux ciselés. Prise du pêne en forme de bouton de feur.
France
XVIe siècle
H : 11,2 – L : 23,8 cm 200/400 €

Décrit sous le n° 31 *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du patrimoine.

Spring latch
of wrought and chiselled iron.
France, XVIth century

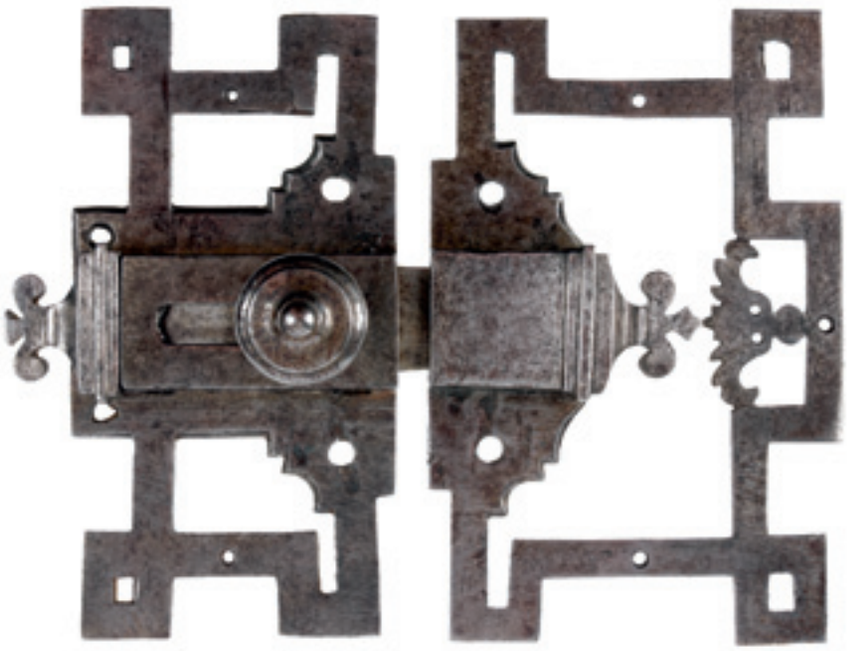
251.
Trois targettes
• Targette
en fer repercé et ciselé. La platine suggère un médaillon ovale perlé prolongé par deux chimères adossées à ses extrémités. Conduits traités en tas de sable. Bouton de tirage du verrou rehaussé d'une f eur gravée. (Réparation ancienne au sommet d'un f euron.)
France
XVIIe siècle
H : 23,5 cm
• Targette
en fer repoussé et ciselé. Platine dont la partie supérieure représente un cuir stylisé repercé d'un ove et sommé d'un f euron.
France
XVIIe siècle
H : 17 cm
• Targette
à platine oblongue en fer repoussé, ornée de deux cartouches à décor de f eurons, amortis par une palmette.
France
XVIIe siècle
H : 15,2 cm 400/700 €

Three bolts
• Bolt
of embossed iron.
France, XVIIth century

• Bolt
of pierced and chiselled iron.
France, XVIIth century
• Bolt
of embossed and chiselled iron.
France, XVIIth century

252.
Trois petites targettes
en fer forgé, l'une avec traces de dorure. Modèle à platine f euronnée repercée, pêne coudé et bouton de manœuvre de forme balustre. (Sur deux, extrémité du f euron acc.)
Espagne
XVIIe siècle
L : 12,8 – 11,2 – 10,7 cm 200/400 €

Three small bolts
of wrought iron, one with parcel-gilt.
Spain, XVIIth century



253.
Targette encloisonnée
en fer forgé, complétée de sa gâche formant pendant. Platine repercée et découpée suggérant une bordure de grecques.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
H : 15,1 – L : 13,3 cm 200/400 €

Bolt
of wrought iron.
With its staple.
France, XVIIIth century – Louis XVI period

254.
Série de six grandes targettes
en fer forgé et repercé à rives chanfreinées. Platine chantournée à décor de rinceaux dissymétriques. (L'une légèrement acc.)
France - Nancy
Milieu du XVIIIe siècle
H : 29,2 – L : 8,6 cm 600/900 €

Set of six large bolts
of wrought iron and pierced.
France – Nancy, middle of the XVIIIth century

255.
Quatre loquets
en fer forgé dont trois modèles à ressort, à platine feuronnée. (Petit manque sur l'un.)
France
XVIe siècle
H : 16 à 9,8 cm 200/400 €

Four latches
of wrought iron
Three models with spring.
France, XVIth century

256.
Deux targettes
• Targette
en fer forgé, repoussé et gravé. Platine ajourée d'un feuron encadré de feuillages en repoussé. Au revers, étiquette ancienne imprimée au nom de M. Lacoste 65 rue et hotel des Sts Pères et portant la mention manuscrite "Château de Chambord Renaissance".
France
XVIe siècle
H : 14,4 cm - L : 4,7 cm
• Targette
en fer forgé, repoussé et gravé. Platine repercée d'un cœur en partie basse et d'un fronton formé de deux consoles feuillées surmontées d'un feuron.
France
XVIe siècle
H : 13,5 – L : 5,2 cm 200/400 €

Two bolts
• Bolt
of wrought iron, embossed and engraved.
France, XVIth century
• Bolt
of wrought iron, embossed and engraved.
France, XVIth century

257.
Paire d'importantes targettes
complétées de leur gâche.
en fer forgé et sculpté. Platine repercée d'un culot avec chutes de graines entouré de deux consoles sommées d'un f euron. Conduits moulurés et bouton de tirage discoïdal. Les platines des gâches sont terminées par une feuille de persil.
France
XVIIe siècle – Époque Louis XIV
H : 47 cm 600/900 €

Décrite au n° 61 *in* L'ART DU SERRURIER des éditions du Patrimoine.

Large pair of bolts
with staple of wrought and carved iron.
France, XVIIth century – Louis XIV period

10

résilles, **r**osaces et **f**rettes

258.
Deux clefs dites vénitiennes
• Clef dite vénitienne
en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau surmontée d'une bélière. Bossette facettée et moulurée. Tige polygonale forée et à broche. Panneton méplat à trois rouets, deux planches à pertuis et museau à trois pommes.
Italie
XVIe-XVIIe siècle
L: 12,7 cm
• Clef dite vénitienne
en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau, à rive chanfreinée, surmonté d'une bélière. Bossette polygonale moulurée sur tige polygonale forée. Panneton méplat à deux rouets, planche à deux faucillons, museau en râteau et à pomme.
Italie
XVIe-XVIIe siècle
L: 11,8 cm 400/600 €

Two keys called Venetians
• Key called Venetian
of brazed wrought iron.
Italy, XVIth – XVIIth century
• Key called Venetian
of brazed wrought iron.
Italy, XVIth – XVIIth century

259.
Deux clefs dites vénitiennes
• Clef dite vénitienne
en fer forgé, brasé et gravé. Anneau en forme de rosace à réseau, à rive facettée, surmonté d'une bélière transversale. Tige polygonale forée et à broche. Panneton méplat à garnitures cernées d'un filet gravé, à deux rouets, planche en pleine croix et museau à deux pommes.
Italie
XVIe-XVIIe siècle
L: 10,8 cm
• Clef dite vénitienne
en fer forgé, brasé et gravé. Anneau en forme de rosace à réseau. Tige forée et gravée avec panneton à deux pertuis fermés en V et pleine croix et à museau bombé.
Pays alémaniques
XVIe-XVIIe siècle
L: 13,4 cm 400/600 €

Two keys called Venetians
• Key called Venetian
of brazed wrought iron and engraved.
Italy, XVIth – XVIIth century
• Key called Venetian
of brazed wrought iron
and engraved.
German States,
XVIe-XVIIth century

260.
Clef dite vénitienne
en fer forgé et brasé au cuivre. Anneau en rosace à réseau, à rives chanfreinées, surmonté d'une couronne stylisée. Bossette polygonale moulurée. Tige polygonale forée à broche avec panneton à larges découpures et barbes.
Italie
L: 17,8 cm 800/1 200 €

Key called Venetian
of brazed wrought iron with copper.
Italy

261.
Clef de cadenas
en fer forgé et gravé. Anneau en forme de rosace quadrilobée repercée d'un orifice circulaire. Tige forée avec panneton à deux rouets et à museau en râteau.
France
XVIe siècle
L: 6,8 cm 300/500 €

Padlock key
of wrought iron et engraved.
France, XVIth century

262.
Monture d'escarcelle
en fer fondu. Modèle à deux arceaux réunis par une entretoise formant cage traitée en orbevoie et surmontée de f eurs de lys. Au centre, une tête d'homme soutient une rosace surmontée d'un anneau rectangulaire.
XIXe siècle
H : 21,5 – L : 13,5 cm 2000/3000 €

Provient de la collection Michel Meyer.

Purse-frame
in melted iron.
XIXth century

263.

Clef dite des doges

en fer forgé damasquiné d'argent. L'anneau lenticulaire, repercé à la base, est orné de rinceaux animés de têtes d'animaux fantastiques sur une face et de rinceaux f oraux sur l'autre. De section carrée sur le premier tiers de sa longueur, la tige forée est décorée d'écailles imbriquées et d'entrelacs. Cette partie de la tige ainsi que l'anneau sont rehaussés d'une feuille d'argent. De section polygonale, le reste de la tige ainsi que le panneton sont damasquinés de croix orthogonales et de Saint-André superposées. Le panneton à museau en peigne comporte six planches à deux rouets alternés sur chacun d'eux.

Italie

XVIe siècle

L : 13 cm 15000/20000 €

Un modèle proche est décrit sous le n° 9 de la vente du 10 mars 2010 de la collection Michel Rullier.

Outstanding key, called « the Doge's »
of wrought iron damascened with silver. Bow embellished with gold leaf, damascened shank and bit adorned with crosses of Saint-André.
Italy, XVIth century

264.
Tabatière
en fer repoussé. De forme lenticulaire, elle est décorée sur ses faces d'une rosace godronnée rehaussée de filets de laiton torsadés. (Manque un filet.)
France
XVIIe siècle
L : 6,6 cm 600/900 €

Snuff box of embossed iron.
France, XVIIth century

265.
Deux heurtoirs
• Heurtoir
en fer forgé. Anneau en boucle de gibecière. Platine en forme de rosace ajourée. (Tige de fixation acc.)
Fance
XVIIIe siècle
H : 19,3 – L : 13,7 cm

• Heurtoir
en fer forgé. Anneau en boucle de gibecière. Le lacet est prolongé par une palmette stylisée. Platine en forme de rosace (deux fentes).
France
XVIIIe siècle
H : 18,4 – L : 15 cm 400/600 €

Two Door knockers of wrought iron.
Fance, XVIIIth century

266.
Façade de serrure à verrou non apparent
en fer forgé et repercé d'orbevoies sur fond de tissu rouge. Dans un encadrement à moulure cordée, les plaques du palâtre compartimenté sont ornées de remplages f amboyants. Au centre, entre deux contreforts à pinacles et larmiers, le faux cache-entrée à glissière est surmonté d'un fronton rehaussé d'un chardon. Aux angles, quatre clous de fixation à tête carrée. Le verrou, non apparent, est doté d'une prise figurant un saint personnage.
France
Début du XVIe siècle
H : 10,5 – L : 16 cm 2000/3000 €

Lock faceplate
of wrought and pierced iron, on red fabric.
France, early du XVIth century

267.
Coffret
en marqueterie de paille et de papiers colorés. De forme parallélépipédique au couvercle bombé reposant sur quatre pieds boules en ivoire. Il est orné d'une grenade et de f eurs dessinant une frise de rosaces. L'intérieur garni de papier dominoté. Porte une étiquette manuscrite avec dédicace et la date 31 janvier 1771.
Pays alémanique
XVIIIe siècle
H : 9,3 – L : 13 – P : 8,2 cm 150/250 €

Casket
of marquetry and colored paper.
German States, XVIIIth century

268.
Coffret
en cuir gaufré sur âme en hêtre. Frettes, poignée en étrier et serrure à moraillon en fer forgé. Corps parallélépipédique, doté d'un couvercle légèrement bombé, monté sur cinq charnières prolongées par des frettes à terminaison trilobée. Le cuir, est orné d'une frise de feuilles de chêne entre deux rangs de rosaces compartimentées. (Manque le moraillon et entrée de serrure postérieure.)
France
Fin du XVe siècle
H : 10,5 - L : 37 - P : 18 cm 3000/5000 €

Modèle proche reproduit au n° 4052, p. 52 *in* EINE SAMMLUNG KÄSSTCHEN. Catalogue de ventes aux enchères Münich 21 septembre 2002.

Casket
of embossed leather on beechwood. Wrought iron garnitures.
France, late XVth century

269.
Coffret dit de messager
en cuir fretté sur âme en merrain. Corps parallélépipédique doté de quatre passants et d'un couvercle bombé. La serrure, découpée et posée sur une étoffe, comporte un double moraillon rehaussé de deux motifs serpentiformes. Est jointe une gravure polychrome sur vélin, figurant le supplice de saint Jean l'évangéliste. Comme il refusait de sacrifier aux dieux, l'empereur Domitien le condamna à être plongé dans une cuve d'huile bouillante. Mais celle-ci se transforma en bain de Jouvence. On aperçoit sur notre image l'empereur qui assiste au supplice devant la porte Latine. Ce thème servait d'image de confrérie aux imprimeurs et graveurs en taille-douce (cf. Louis Réau).
France
Début du XVIe siècle
H: 9 - L: 11 - P: 15,5 cm 6000/10000 €

Messnenger's chest
of wood and leather. Supplied with a polychrome engraving on vellum.
France, early du XVIth century

270.
Coffret à résille dit de messager
en fer forgé, repercé d'orbevoies et de remplages flamboyants, sur âme en merrain et fond de tissu rouge. De forme parallélépipédique, il est doté de quatre passants. Le couvercle plat est divisé en deux registres décorés de huit rosaces semblables deux à deux. Serrure pourvue d'un cache-entrée agrémenté d'une couronne et d'un moraillon à pinacle. (Petits acc. et réparations anciennes sur le fond.)
France
XVe-XVIe siècle
H : 12,5 - L : 19,5 - P : 28,5 cm 5000/7000 €

Messenger's chest
of wrought iron, flamboyant decorations in openwork, wood and red fabric.
France, XVth – XVIth century

271.
Coffret à résille dit de messager
en fer forgé, repercé en orbevoie, sur âme en merrain. Corps parallélépipédique à couvercle en tas de sable à registres délimités par une baguette et quatre passants en forme d'anneau. Le double moraillon est formé de contreforts entourant un arbre de vie surmonté d'un cœur.
France
XVe-XVIe siècle
H : 16 - L : 19,2 - P : 27 cm
4000/6000 €

Messnenger's chest
of wrought and pierced iron, on wood.
France, XVth – XVIth century

272.
Coffret à résille dit de messager
en fer forgé, repercé en orbevoie, sur âme en merrain. Corps parallélépipédique doté de quatre passants en forme d'anneau. Le couvercle bombé est divisé en deux registres limités par une baguette. Le double moraillon est formé de contreforts entourant un arbre de vie. (Petit manque à la bordure du couvercle.)
France
XVIe-XVIIe siècle
H : 9,4 - L : 11 - P : 16 cm 3 500/4 500 €

Reproduit au n° 140 *in* L'ART DU FER du musée de Niort.

Messnenger's chest
of wrought iron, decorated in openwork, wood.
France, XVIth – XVIIth century

273.
Coffret à secret
en fer forgé. Corps parallélépipédique à couvercle bombé et socle découpé en accolades avec pieds en console. Il est doté d'une poignée en boucle de section carrée à bague centrale moulurée. Les deux côtés sont agrémentés d'un cabochon en laiton. Garni de cinq frettes transversales dont deux font office de moraillon. Celui de gauche est libéré par un bouton dissimulé sur le fond du coffre et celui de droite par la fausse charnière montée sur ressort de la frette médiane. Ce coffret a fait office de tronc dont la fente a été obturée par une plaque chantournée. Une autre plaque forme pendant.
France
XVIe siècle
H : 26,5 - L : 33,3 - P : 24,7 cm 3000/4000 €

Modèle proche reproduit au n° 10, p. 32 *in* TRUHEN UND KASSETTEN AUS PRIVABESITZ.

€
Casket
of wrought iron.
France, XVIth century

274.
Coffret
en fer forgé. Corps parallélépipédique, avec couvercle bombé doté d'une poignée en étrier, fuselée et ajourée. Les faces sont rehaussées de contreforts à larmiers, l'un d'eux formant cache-entrée. Le couvercle est divisé en quatre panneaux séparés par des moulures. Il est également garni de deux frettes transversales formant charnières et de fausses charnières en façade.
France
Début du XVIe siècle
H : 23 - L : 29,3 - P : 18,3 cm 3000/4000 €

€
Casket
of wrought iron.
France, early XVIth century

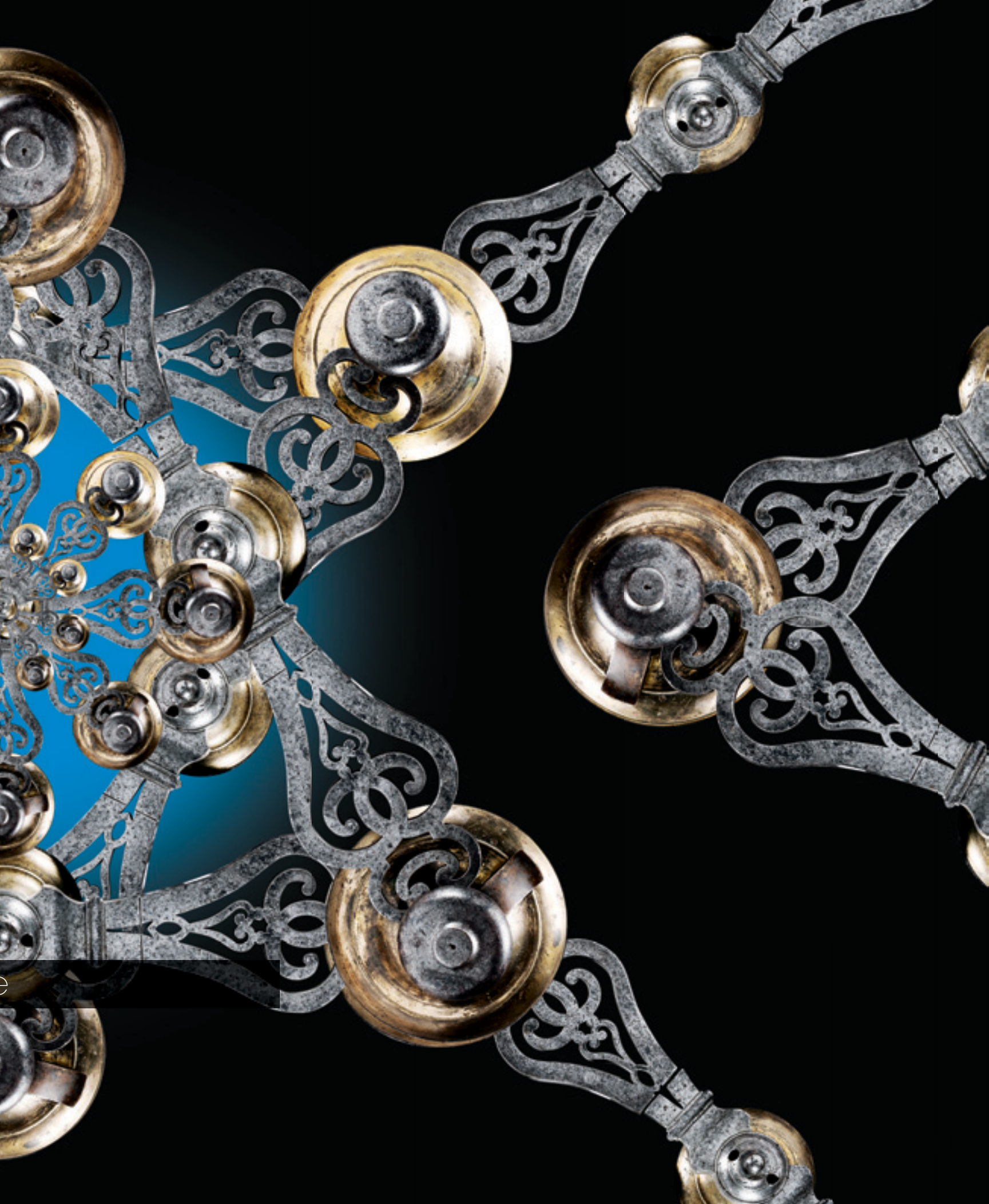
275.
Rare coffret
en fer forgé, découpé et sculpté. Corps parallélépipédique, aux angles flanqués de contreforts à larmiers, et reposant sur un socle garni de frises de trilobes ou quadrilobes. Les frettes permettant l'articulation du couvercle sont agrémentées de feurettes formant platine pour les rivets. Le conduit du moraillon est prolongé par une feur de lys. La poignée du couvercle à bague moulurée prend place dans des sabots figurant une tête de chien. (La serrure a été anciennement forcée.)
France
XVe-XVIe siècle
H: 9,3 - L: 17,8 - P: 9,5 cm 5000/8000 €

Reproduit au n° 297 *in* MADE OF IRON.

Rare casket
of wrought iron, cut and carved.
France, XVth – XVIth century

11

petit tour d'**E**urope, la **F**rance



276.
Blason des serruriers parisiens
en tôle de fer découpé et peint. L'écu est soutenu par deux levrettes.
XVIIIe siècle
H : 25,5 – L : 21,6 cm 400/700 €

Complété d'un encadrement, il est reproduit en dessin p 143 *in* LES ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS par Henry-René d'Allemagne avec la légende : « Armoiries des serruriers parisiens, incluses dans leur bâton de confrérie. XVIIIe siècle. Fer découpé et peint. Collection H. d'Allemagne. »

Parisian locksmith's blazon
of sheet iron, cut and painted.
XVIIIth century

277.

Exceptionnel et imposant heurtoir

en fer forgé et sculpté. Véritable travail de maîtrise, en forme d'anneau en boucle de gibecière, agrémentée de deux noyaux saillants. Le lacet, surmonté d'un fronton repercé d'une frise d'oves et d'une résille f eurie, est prolongé par un avant-bras orné d'une palmette stylisée. Le tourillon est amorti par des boutons tournés. Une importante platine ajourée repose sur un entablement soutenu par deux grecques. Le fronton reprend les deux motifs décoratifs du heurtoir, résille f eurie et oves, entre deux consoles en esse rehaussées d'une guirlande de laurier. Le tout est sommé d'un médaillon surmonté de deux esses. Complet de son enclume en forme de rosace et de ses boulons de fixation.

France – Bordeaux

XVIIIe siècle • Époque Louis XVI

H (totale) : 61,8 – L (totale) : 44,6 cm 10000/15000 €

Reproduit en dessin pl. b-26 *in* LA FERRONNERIE À BORDEAUX par Louis Blanc. Provient du n° 6 Cours de l'Intendance à Bordeaux. Reproduit en photo p. 248 in LE FER FORGÉ – DOCUMENTS ARTISTIQUES DE FERRONNERIE ANCIENNE DU MOYEN-AGE À LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE, introduction historique d'Henri Clouzot. Également représenté p. 42 *in* FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

Exceptional large door knocker
of wrought and carved iron.
France – Bordeaux, XVIIIth century – Louis XVI pediod

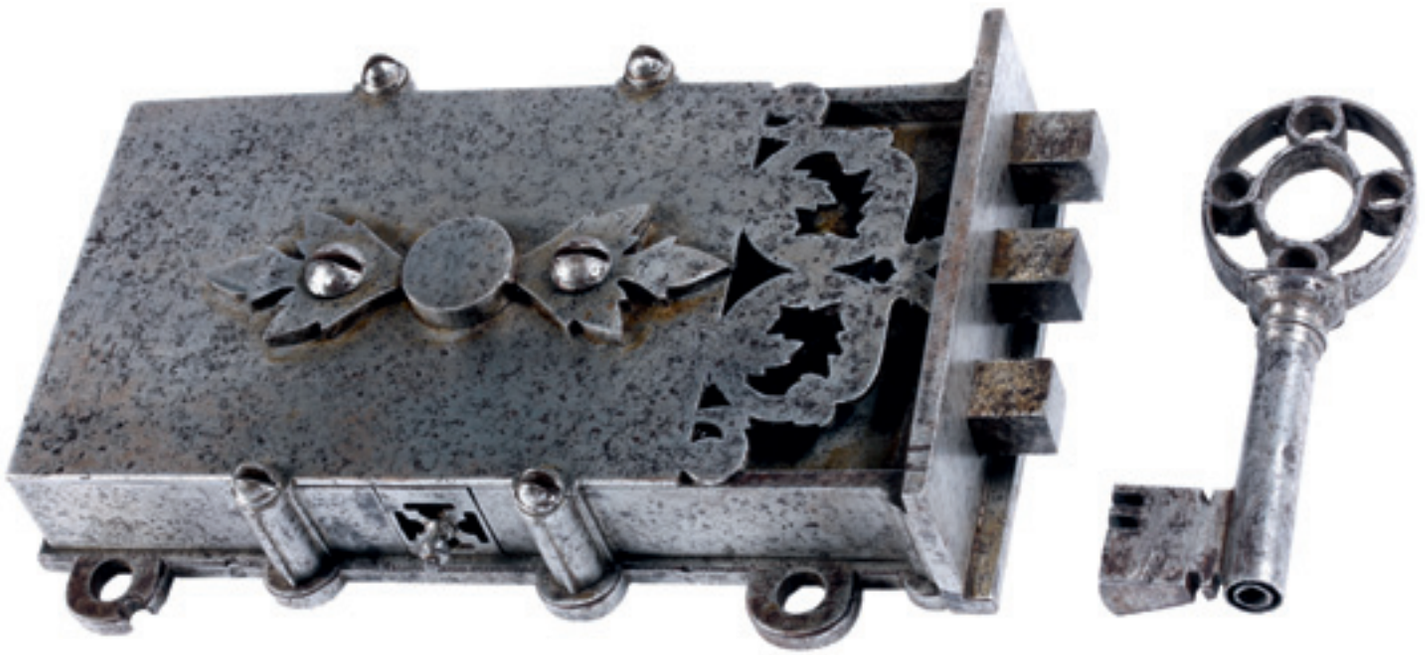
278.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Anneau en forme de boucle de gibecière dont les retours rencreusés sont ornés de deux cœurs sur fond amati. Le lacet surmonté d'un fronton sommé d'un cœur est prolongé par un avant-bras repercé et chantourné. La platine ajourée et chantournée est ornée d'une palmette en son centre.
France – Bordeaux
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H (totale) 40 – L (totale) : 26,6 cm 1 000/1 500 €

Door knocker
of wrought and carved iron.
France – Bordeaux, second half of the XVIIIth century

279.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Anneau en forme de boucle de gibecière à retours terminés par des volutes. Le lacet, surmonté d'un fronton mouluré, est prolongé par un avant-bras figurant une coquille. Platine ajourée composée de cés entourant un ove surmonté d'une palmette (acc. infime).
France – Bordeaux
Milieu du XVIIIe siècle
H (totale) : 40,7 – L : 15, cm 600/900 €

Reproduit au n° 129, p. 46 *in* L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

Door knocker
of wrought and carved iron.
France – Bordeaux, middle of the XVIIIth century



280.
Serrure de porte et sa clef
en fer forgé et repercé. Boîte parallélépipédique, avec étoquiaux nervurés en saillie. Mécanisme à un pêne et un pêne fourchu actionné par deux pignons dentés. Foncet à couronnement ajouré, et faux fond du canon prolongé par deux platines découpées en feuille de persil. Dans une des cloisons, petit panneau ajouré doté d'un bouton et permettant d'examiner les garnitures de la clef.
Sa clef, avec tige à double forure et panneton en fer de hache à une bouterolle, deux rouets et deux dents, comporte un anneau ovale décoré d'entrelacs en ajours.
Fance - Bordeaux
Début XVIIIe siècle
L : 9,6 - H : 14,7 cm 2 500/3 500 €

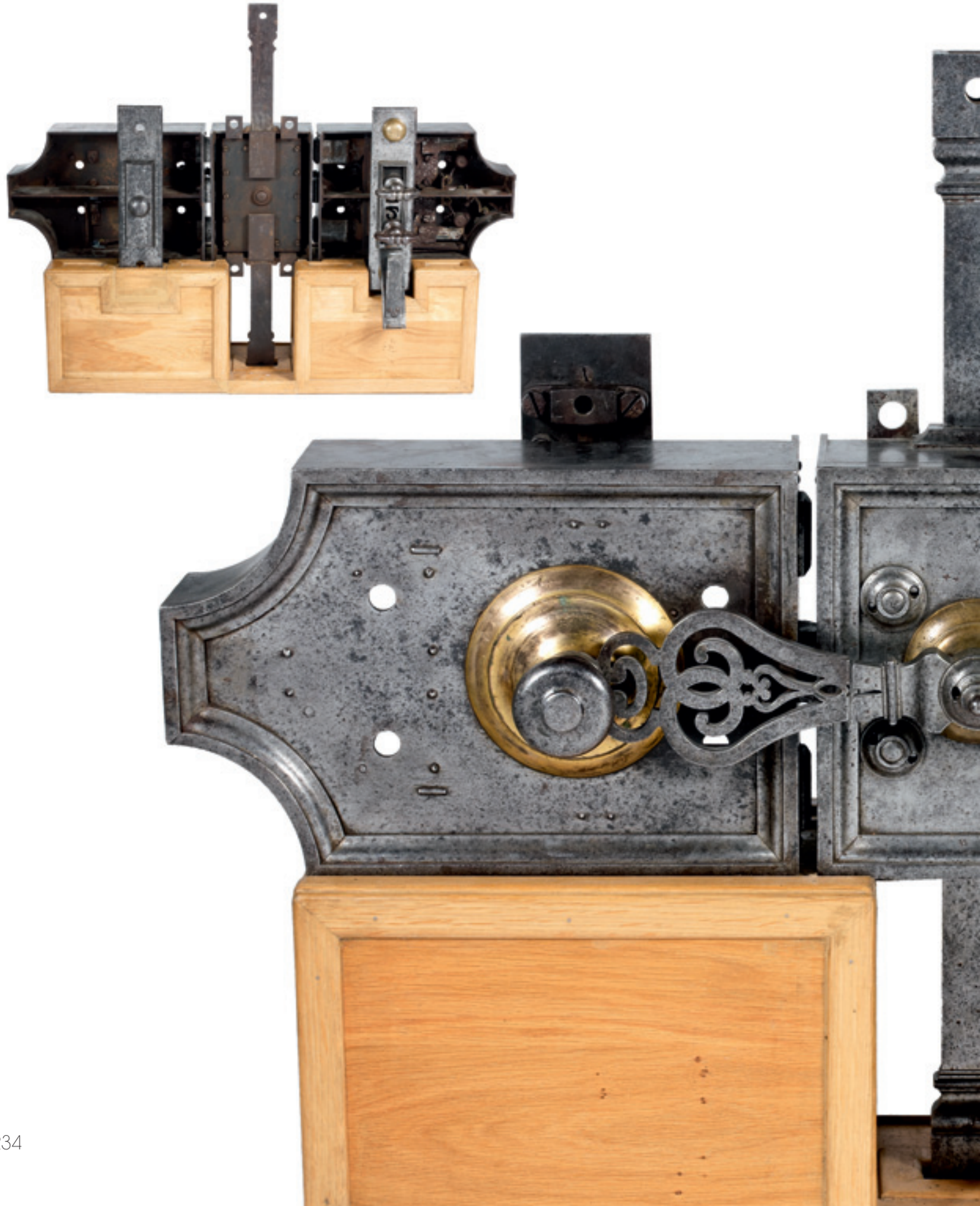
Bien que relativement simple, il pourrait s'agir d'un travail de maîtrise.

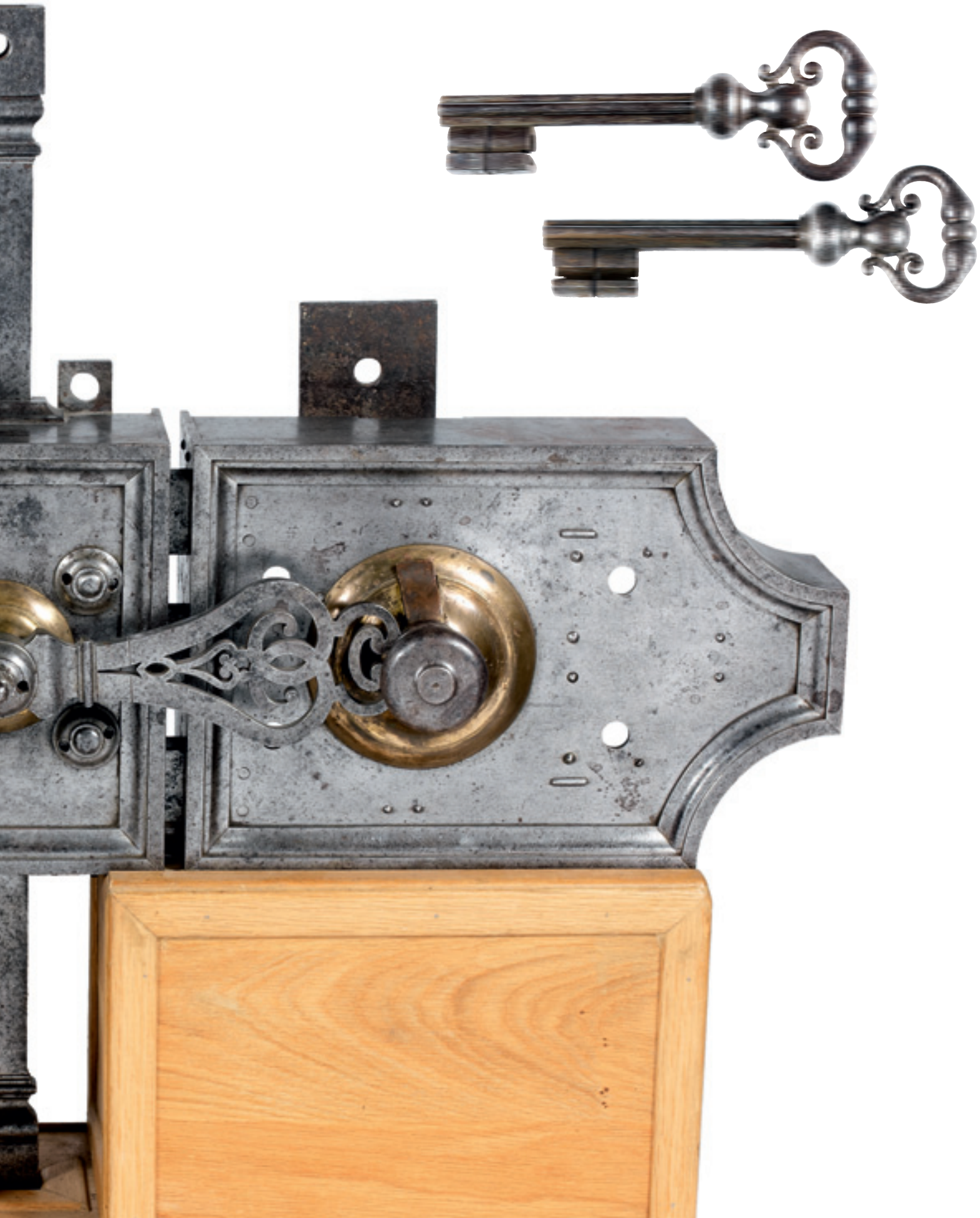
Door lock and key
of wrought and pierced iron.
Fance – Bordeaux, early XVIIIth century

281.
Serrure de maîtrise et sa clef
en fer forgé, sculpté et découpé en ajours.
• **Serrure pour coffre.** Le moraillon en fer à cheval, rehaussé de deux pilastres ajourés est monté sur une charnière à onze nœuds. L'encadrement est composé d'une frise d'oves et d'éléments en orbevoie à trois épaisseurs dont trois fixes et quatre formant les têtes des écrous destinés à fixer la serrure sur le coffre. Sous un fronton repercé d'une palmette, prend place un portillon en chapeau de gendarme dont la platine est repercée de deux cœurs superposés f anqués de volutes. Un bouton tourné permet d'actionner un pêne à ressort. Sur le palâtre et sous le moraillon, est gravé le nom : «V/A.D.TEIL ». La boîte oblongue est repercée sur sa périphérie d'un oculus rectangulaire à décor de volutes. (Manque butée du canon de la clef.)
• **Clef à lanterne.** Tige à double forure. Panneton en fer de hache, à six pertuis carrés et quinze pertuis semi-cruciformes, avec museau à peigne. (Tige brasée et qqs dents du peigne réparées.) Bossette rectangulaire repercée de cœurs, surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse moulurée à rive dégressive. Le lanternon, en forme de pyramide tronquée repercée de cés, est surmonté d'un chapeau à faces incurvées agrémenté d'une corniche à denticules. Il est couronné d'un bouton relié à un balustre prenant place dans le lanternon. Initiales «.A.D.T » gravées sous la bossette.
France – Bordeaux
Fin du XVIIIe siècle
Serrure - H : 20,4 – L : 11,9 cm
Clef - H : 15,8 cm
L : 15,9 cm

15 000/20 000 €

Master lock and key
of wrought iron, carved and cut.
• Lock.
• Lantern-shape key.
France – Bordeaux, late XVIIIth century





282.

Exceptionnelle et ingénieuse serrure de chambre forte et ses deux clefs en fer forgé et sculpté. Il faut avoir connaissance de cinq manœuvres secrètes différentes pour ouvrir les deux vantaux de la porte sur laquelle cette serrure est posée.

À l'extérieur, seuls deux caches entrées apparaissaient sur les vantaux de la porte. L'un est fictif tandis que l'autre est pourvu de trois boutons en bronze. Une pression exercée sur les boutons du haut et du bas agit sur le cache-entrée monté sur ressort. Il dégage les deux canons superposés des deux clefs. Engagée à fond dans le canon chaque clef agit sur les deux pênes dormants. La clef du haut doit ensuite être ressortie à mi-course pour manœuvrer le bec-de-cane. Il est alors possible d'ouvrir le premier vantail de la porte.

À l'intérieur de la chambre forte, la serrure apparaît dans toutes ses dimensions. De forme rectangulaire aux angles incurvés, elle est composée de trois boîtes à rives moulurées. Sur le palâtre des trois boîtes est apposée une platine en bronze dorée. Les deux extrêmes semblent réunies par une traverse qui affecte la forme de deux mains de crémones.

La boîte de gauche est la serrure proprement dite. Entre la boîte centrale et celle de droite apparaissent trois faux pênes servant de leurre. La boîte centrale contient un pignon agissant sur deux crémaillères qui entraînent les tringles des crémones. Pour manœuvrer les tringles de ces crémones, il est nécessaire de presser deux plaques dissimulées sous la cloison des boîtes du centre et de droite. La pression exercée sur la plaque de droite libère la poignée tandis que la pression exercée sur la plaque centrale actionne le pignon qui, par le mouvement de rotation de la main de la crémone, agit sur les deux tringles.
La serrure est complétée des deux gâches à rouleau des tringles des crémones. Ses clefs sont à anneau en cuisses de grenouille sur forte bossette moulurée. Tige bénarde en trèf e avec panneton à deux rouets, une planche et accueillage en forme de chiffre 2 inversé sur l'une par rapport à l'autre.

France – Bordeaux
Fin du XVIIIe siècle
Serrure : H : 25 – L : 96,8 cm
Clef : L : 24,3 cm

15000/20000 €

Exceptional safe lock with two keys
of wrought and carved iron.
France – Bordeaux, late XVIIIth century

283.
Heurtoir
en fer forgé et sculpté. Modèle en boucle de gibecière agrémentée de deux noyaux saillants et d'un marteau en cuisses de grenouille. Il est surmonté d'un fronton mouluré sommé d'un gland et sculpté des armes de la ville de Tours. Importante platine ajourée à décor de cés diversement combinés.
France – Tours
XVIIIe siècle
H (totale) : 45,7 – L (totale) : 29,3 cm 1 500/2 000 €

Door knocker
of wrought and carved iron.
France – Tours, XVIIIth century

284.
Coffret
gainé de maroquin noir à décor clouté et garnitures en fer. Corps parallélépipédique monté sur quatre pieds boule. Le couvercle bombé, doté d'une anse en étrier, est monté sur deux charnières prolongées par des frettes à feuron. Les angles sont protégés par des écoinçons également découpés en forme de feuron. L'entrée de serrure à moraillon coudé affecte la forme d'un cœur. Sur le couvercle et la façade, décor géométrique clouté, à base de losanges et de croisillons. Avec sa clef.
France
XVIIe siècle
H : 19,8 - L : 34,5 - P : 15,5 cm 2000/3000 €

Casket
covered with black morocco leather,
with iron adornments.
With its key.
France,
XVIIth century

285.
Coffret
gainé de maroquin noir à grain, avec garnitures en fer. Corps parallélépipédique monté sur quatre pieds boule, doté d'un couvercle bombé avec anse en étrier. Il est garni de frettes terminées par des feurons. Les angles sont protégés par des écoinçons en fer découpé. Entrée de serrure cordiforme à double moraillon coudé.
France
XVIIe siècle
H : 16,3 - L : 28,2 - P : 13,5 cm 2000/3000 €

Casket
covered with black morocco leather, with iron adornments.
France, XVIIth century

286.
Coffret
gainé de maroquin noir et garnitures en fer. Corps parallélépipédique monté sur quatre pieds boule, doté d'un couvercle légèrement bombé avec anse en étrier. Il est garni de frettes terminées par des f eurons. Les angles sont protégés par des écoinçons en fer découpé. Entrée de serrure à double moraillon coudé, en forme de cœur f amboyant.
France
XVIIe siècle
H : 10,3 - L : 20 - P : 14,3 cm
1 500/2 500 €

Casket
covered with black morocco leather, with iron adornments.
France, XVIIth century

287.
Exceptionnel coffret
gainé de cuir gaufré, polychrome et or, sur âme en bois. Garnitures en fer et laiton. Corps parallélépipédique sur base échancrée, doté d'un couvercle en talus. Il est orné de motifs végétaux et de cartouches dans des encadrements de f ots, de losanges et de rameaux stylisés. Il comporte deux frettes formant charnières et une frette prolongée par un moraillon. Les frettes sont terminées par un quatre-feuilles et les angles de la serrure sont prolongés par des trèf es. (Manque l'auberon.)
France
XVe siècle
H : 7,7 - L : 12,7 - P : 7,7 cm
5 000/7 000 €

Modèle proche reproduit au n° 98 p. 114
in PRUNK-KASSETTEN par Ewald Berger.

Exceptional casket
covered with embossed leather, polychrome-painted and parcel-gilt, on wood. With iron and brass adornments.
France, XVth century

288.
Coffret
en fer forgé avec traces de polychromie et de dorure, repercé en orbevoie. De forme parallélépipédique, à couvercle bombé, doté d'une poignée en étrier à bague moulurée. Il est flanqué de contreforts à larmiers et agrémenté trois frettes à décor de tiges fleurueuses, de chevrons ou de fenestrages à motifs flamboyants. Deux frettes sont prolongées par des moraillons cloutés dont l'un est pourvu d'un auberon et l'autre, doté d'un crochet à secret, sert de cache-entrée. À chacune de ses extrémités le couvercle comporte une arcature repercée de tiges fleurueuses qui vient en recouvrement sur les petits côtés.
France
Fin du XVe siècle
H : 16 – L : 20,4 – 12,2 cm 4000/6000 €

Casket
of wrought and pierced iron, parcel-gilt and polychrome-painted.
France, late XVth century

289.
Mortier
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord évasé rehaussé d'un rang de f eurs de lys. Il est orné du portrait en buste d'Henrl IV, d'un médaillon ovale avec buste de Minerve et de deux personnages dans des niches, séparés par des f eurs de lys.
France
Île de France
Début du XVIIIe siècle
H : 12,5 – D : 18 cm 500/800 €

Reproduit au n° 14 p. 51 *in* REVUE FRANCE ANTIQUITÉS N° 116.

Mortar
in brown patinated bronze.
Île-de-France, early XVIIIth century

290.
Deux mortiers similaires
en bronze à patine médaille, avec variantes dans le décor.
• **Mortier**
Sur pied mouluré, corps tronconique à rebord évasé rehaussé d'un motif cordé et de f eurs de lys. Il est orné de six cariatides à gaine torse entre lesquelles prennent place dix médailles religieuses dont celles de Notre Dame. On joint un pilon.
France - Lyon
XVII siècle
H : 10,3 – D : - 14,8 cm
Peut-être attribué au Maître « du seau Ramousse » (c. 1620-1640).
• **Mortier**
Sur pied mouluré, corps tronconique à rebord évasé rehaussé d'un motif cordé. Il est orné de six cariatides à gaine torse entre lesquelles prennent place un écu aux armes de France, un médaillon avec portrait d'Athena, des rosettes, une tête d'angelot, un masque féminin ainsi que diverses médailles religieuses dont celle de sainte Barbe. On joint un pilon.
France - Lyon
Première moitié du XVIIe siècle
H : 10,2 – D : - 14,4 cm 900/1 200 €
Attribué au Maître de 1603. Cf. pp. 62 et 63 *in* LA FRANCE DES FONDEURS par Bertrand Bergbauer.

Two mortars of brown patinated bronze.
• Mortar
Supplied with a pestle.
France – Lyon, XVIIth century

• Mortar
Supplied with a pestle.
France – Lyon, first half or XVIIth century

291.
Serrure de porte à vertevelles
évoquant une architecture avec son entablement mouluré en fer forgé, repercé et sculpté.
Palâtre décoré de deux arcs jumelés amortis par un culot central et reposant sur deux pilastres. L'entrée de serrure horizontale est ménagée dans la découpe d'un motif formant console. Une platine repercée d'entrelacs garnit l'espace entre les vertevelles surmontées de demi-colonnes constituant les crampons de fixation de la serrure sur la porte (une des colonnes a été remplacée par un crampon méplat). Le verrou est prolongé par un nœud dans lequel prend place une pendeloque articulée. Au revers, poignée de tirage terminée par un bouton trilobé.
France
Fin du XVIe siècle
H (boîte) : 14,7 - L (boîte) : 14 - L (totale) : 27,5 cm 1 500/2 500 €

Décrite sous le n° 211 *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine.

Door lock
of wrought iron, pierced and carved.
France, late XVIth century

292.
Serrure de porte
en fer forgé, repercé et gravé. La serrure et le loquet à poucier sont accolés. Palâtre en forme d'écusson, à bordure cordée et entrée surmontée d'un arc trilobé prolongé par un feuron. La platine du loquet, repercée d'un décor de chardons, est flanquée de deux crampons en forme de contreforts. Poucier figurant une coquille saint-Jacques.
France
XVe-XVIe siècle
H : 22,5 - L : 13,6 cm 1 000/1 500 €

Door lock
of wrought iron, pierced and engraved.
France, XVth – XVIth century

293.
Serrure de maîtrise
en fer forgé, repercé et sculpté.
Boîte rectangulaire avec têtière en forme de queue-d'aronde aux rives inf échies. Le palâtre est orné de deux cadres contenant deux panneaux latéraux et un panneau central. Ce dernier est garni d'un portillon formant cache-entrée à secret. Le cadre extérieur, repercé d'une frise de losanges et d'oves alternés, est constitué de quatre éléments fixes et de quatre éléments mobiles en équerre montés sur des tiges permettant de fixer la serrure à la menuiserie. Ces tiges, dissimulées par des entretoises en forme de colonne torse à deux spirales, sont pourvues d'écrous à oreille en forme de lyre. Un deuxième cadre, directement fixé au palâtre, est orné d'un orbevoie en forme de rinceaux. Les deux panneaux latéraux sont repercés de cés diversement combinés, de palmettes et de f eurons. Celui de gauche comporte un bouton poussoir actionnant le verrou de nuit. Le portillon est monté sur une charnière à neuf nœuds. Traité en chapeau de gendarme, il est orné d'une moulure en doucine caractéristique du milieu du XVIIIe siècle. Les retours d'équerre qui limitent le chapeau de gendarme sont surmontés de deux vases tournés. Le panneau central est repercé de cés diversement combinés. En son centre prend place un bouton tourné. Sous celui-ci, un pistil à graines permet de libérer le verrouillage du portillon. Le mécanisme de cette serrure à trois pênes était vraisemblablement conçu pour recevoir une clef à lanterne. Le portillon découvre un accueillage en fer de hache avec canon à broche. La garniture de la serrure est composée d'un peigne et de cinq filets prévus pour entrer dans les pertuis fermés de la clef. Le picolet qui retient les tiges superposées des trois pênes est orné d'un losange en léger relief. Sa patte de fixation, en esse, est terminée par une tête d'oiseau. Un côté de la boîte est repercé d'un oculus, composé d'un croisillon et de deux cœurs affrontés, permettant l'examen de la garniture.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XV
H : 11,3 - L : 18,9 cm 5000/8000 €

Reproduite au n° 6 *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine.

Master lock
of wrought iron, pierced and carved.
France, XVIIIth century – Louis XV period

294.
Trois serrures de maîtrise
• Serrure de coffre
en fer forgé, repercé et gravé. Mécanisme à deux gâchettes et un pêne dont la tige est confortée par une console découpée. Coqs à platine prolongée par un feuron découpé (réparation sur l'un). Foncet à couronnement ajouré portant le chiffre « JC ». Faux fond du canon agrémenté d'une rosace feuillagée et ajourée.
Sa clef à tige en tiers-point cannelé, est dotée d'un panneton à museau en râteau, d'une bouterolle, d'un rouet en pleine croix hastée en dedans et faucillon en dehors, d'un rouet en pleine croix hasté en dehors, d'une planche foncée et hastée. Anneau simplement ébauché.
France
Fin du XVIIe siècle
H : 19 - L : 10,4 cm

Three master locks
• Coffer lock
of wrought iron, pierced and engraved.
France, late XVIIth century

• Serrure de coffre
en fer forgé, repercé et gravé.
Mécanisme (incomplet). Faux fond du canon gravé d'une feur et prolongé par deux culots moulurés. Le foncet comporte un couronnement ajouré orné d'un personnage en buste maintenant deux chimères par les ailes.
France
XVIIe siècle
H : 18 - L : 9,7 cm

• Coffer lock
of wrought iron, pierced and engraved.
France, XVIIth century

• Serrure de coffre
en fer forgé, repercé et gravé.
Mécanisme (incomplet). Faux fond gravé d'une feur prolongée par des feuillages. Foncet orné de personnages et de feuillages gravés. Le couronnement ajouré est gravé de deux centaures attaquant un homme se protégeant derrière des boucliers.
Sa clef, à tige forée en tiers-point, comporte un panneton à museau en râteau, une bouterolle, un rouet en pleine croix et un rouet en pleine croix et faucillon droit. Anneau en cé terminé par des pattes de caprin reposant sur une bossette.
France
XVIIe siècle
H : 19,3 - L : 8,4 cm 1 200/1 800 €

• Coffer lock
of wrought iron, pierced and engraved.
France, XVIIth century

295.
Serrure de coffre
en fer forgé et repercé d'un réseau en orbevoie. Les plaques du palâtre, limitées par des baguettes, sont ornées de remplages f amboyants. Le cache-entrée à secret est orné d'un écu armorié (bûché) surmonté d'une couronne tréf ée. Pour l'ouvrir, il convient d'exercer une pression latérale sur le crochet placé derrière la couronne. Sur le moraillon est apposée la statuette d'un saint personnage tenant un ciboire. Elle est placée sous un dais entouré de deux anges l'un tenant un phylactère et l'autre un cierge. Crampons à pinacles sur base butiliforme (filetage ultérieur).
France
Début du XVIe siècle
H : 19 - L : 15,6 cm 4 000/7 000 €

Provient de la collection Charles Boucaud.

Coffer lock
of pierced wrought iron. Secret keyhole adorned with coat of arms.
France, early XVIth century

296.
Clef de maîtrise à lanterne
en fer forgé. Lanterne en tronc de pyramide repercée d'un bouton de feur stylisé circonscrit. La bossette rectangulaire, ornée d'un réseau en orbevoie, est surmontée d'une rosace quadrifoliée. Tige à double forure avec panneton en fer de hache à deux pertuis carrés et cinq pertuis semi-cruciformes. Museau en peigne à dix dents. (Manque le sommet de la lanterne.)
France
XVIIe siècle
L : 6,4 cm 2500/3500 €

Masterpiece key
of wrought iron.
France, XVIIth century

297.
Clef de maîtrise à lanterne
en fer forgé. Lanterne en tronc de pyramide repercée d'esses et de cés combinés. La bossette rectangulaire, à côtes ajourées, est surmontée d'une rosace. Tige forée à panneton en fer de hache à un pertuis carré et quatre pertuis semi-cruciformes avec museau en peigne à huit dents.
France
XVIIIe siècle
L : 12,8 cm 3000/5000 €

Masterpiece key
of wrought iron.
France, XVIIIth century

298.
Clef de maîtrise à lanterne
en fer forgé, découpé, sculpté et incisé. La lanterne, en forme de pyramide tronquée repercée de cés et de motifs végétaux, est surmontée d'un dôme aux arêtes terminées en enroulement. La bossette rectangulaire traitée en orbevoie est surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse sculptée de deux acanthes. Tige à double forure. Panneton de section en fer de hache, à un pertuis carré et quatre pertuis semi-cruciformes, avec museau en peigne à huit dents.
France
XVIIIe siècle
L: 9,6 cm 8000/12000 €

Reproduite p. 232 *in* SERRURERIE ANCIENNE par Raymond Lecoq.

Masterpiece key
of wrought iron, cut, carved and incised.
France, XVIIIth century

299.
Clef de maîtrise à lanterne
en fer forgé, découpé, sculpté et incisé. La lanterne, en forme de pyramide tronquée ornée sur ses faces de motifs semblables deux à deux, est surmontée d'un dôme à couverture en écailles coiffée d'un lanternon. La bossette rectangulaire, à côtes ajourées, est surmontée d'une rosace gainée de deux acanthes en haut-relief. Tige à double forure. Panneton de section en fer de hache, à deux pertuis carrés et cinq pertuis semi-cruciformes, avec museau en peigne à dix dents.
France
XVIIIe siècle
L: 12,7 cm 5000/8000 €

Masterpiece key
of wrought iron, cut, carved and incised.
France, XVIIIth century

300.
Clef
en fer forgé, sculpté et gravé. Anneau ajouré composé de deux cés affrontés entourant une bague couronnée de deux f eurons. Bossette godronnée et moulurée. Tige forée. Panneton amati, en fer de hache à un rouet, deux bouterolles en fût de vilebrequin et museau en râteau. Les garnitures sont soulignées d'un trait gravé.
France
XVIIIe siècle
L : 12,1 cm 600/800 €

Key
of wrought iron, carved and engraved.
France, XVIIIth century

301.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau à f euron entouré de deux cés réunis par une entretoise sommée d'un fronton contenant la bélière. Tige bénarde à boule avec panneton à planche et pertuis en chapeau et pleine croix.
France
XVIIIe siècle
L : 10,4 cm 600/800 €

Reproduite p. 241 *in* SERRURERIE ANCIENNE par Raymond Lecoq.

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIIth century

302.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau rectangulaire surmonté d'une étoile circonscrite. Bossette sphérique à ajours obliques.
Tige bénarde à boule avec panneton à accueillage en S, à une bouterolle et un rouet en pleine croix.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
L : 14,5 cm 400/600 €

Modèle proche reproduit au n° 140 *in* Catalogue de vente Sotheby's, Londres 21 novembre 1984.

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIIth century – Époque Louis XVI

303.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau oblong à rive feuillagée et chantournée contenant une résille perlée agrémentée de feuerettes. Longue bossette tournée sur tige forée en tiers-point. Panneton à un rouet et un rouet en pleine croix (petit acc.), museau bombé.
France
XVIIIe siècle – Époque Louis XVI
L : 8,9 cm 1 000/1 500 €

Key
of wrought iron and carved.
France, XVIIIth century – Louis XVI period

304.
Clef
en fer forgé, sculpté et gravé. Anneau composé de deux cés feuillagés soutenant un drapé et reposant sur deux têtes de dauphin. Entretoise supérieure formant bélière. Longue bossette tournée à base polygonale. Tige forée avec panneton à ève en relief, planche foncée à pertuis en cœur et museau en râteau. Les garnitures sont soulignées de filets gravés.
France
XVIIIe siècle
L : 13 cm 1 000/1 500 €

Key
of wrought iron, carved and engraved.
France, XVIIIth century

305.
Clef passe-partout
en fer forgé et gravé. Anneau chantourné et ajouré à décor rocaille de cés et feuillages diversement combinés. Longue bossette moulurée. Tige forée avec panneton à pertuis fermé et museau bombé.
Milieu du XVIIIe siècle – Époque Louis XV
L : 11 cm 1 000/1 500 €

Reproduite p. 239 *in* SERRURERIE ANCIENNE par Raymond Lecoq.

Master key
of wrought iron and engraved.
Middle of XVIIIth century
Louis XV period

306.
Deux clefs
• Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau en forme de cartouche ajouré agrémenté de deux chimères. Tige forée en tiers-point cannelé. Panneton en fer de hache, à bouterolle, rouet en pleine croix, rouet à faucillon droit et museau en râteau.
France
XVIIe siècle
L : 13,8 cm

Two keys
• Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

• Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau en forme de cartouche ajouré avec fronton traversé par un balustre. Bossette en forme de chapiteau ionique. Tige forée en tiers-point, avec panneton en fer de hache à bouterolle, deux rouets en pleine croix et museau bombé en râteau.
France
XVIIe siècle
L : 12,6 cm 1 000/1 500 €

• Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

307.
Deux clefs
• Clef
en fer forgé. Anneau oblong décoré en ajour d'un cœur renversé soutenu par deux têtes d'oiseaux, sur bossette moulurée. Tige forée en tiers-point. Panneton en fer de hache à une bouterolle, un rouet à faucillon renversé en dedans, un faucillon en pleine croix renversé et hasté en dedans et à fût de vilebrequin. Museau bombé à râteau.
France
XVIIe siècle
L : 14,3 cm

Two keys
• Key
of wrought iron.
France, XVIIth century

• Clef
en fer forgé. Anneau oblong orné en ajour d'un cœur renversé soutenu par deux oiseaux. Tige forée avec panneton en fer de hache à une bouterolle, un rouet en pleine croix, un rouet à faucillon renversé en dedans et museau bombé à râteau.
France
XVIIe siècle
L : 14,9 cm 400/600 €

• Key
of wrought iron.
France, XVIIth century

308.
Clef
en fer forgé et sculpté. Fort anneau ajouré en forme de cartouche à entrelacs agrémentés de cés. Bossette en forme de chapiteau ionique. Tige forée en tiers-point, avec panneton en fer de hache à bouterolle, rouet en pleine croix, planche à faucillon et museau bombé en râteau.
France
XVIIe siècle
L: 12,2 cm 1 500/2 000 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

309.
Clef
en fer forgé et sculpté. Fort anneau figurant un cartouche à décor d'entrelacs sur bossette à chapiteau corinthien. Tige forée en tiers-point. Panneton en fer de hache, à une bouterolle, deux rouets à faucillon, planche à faucillon et museau en râteau.
France
XVIIe siècle
L: 13 cm 1 000/1 500 €

Reproduite p. 10 *in* L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine.

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

310.
Deux clefs
• Clef
en fer forgé et gravé. Fort anneau oblong traité en ajour, gravé de motifs géométriques et de deux têtes de chimères, sur embase polygonale et bossette. Tige forée avec panneton à un rouet, un rouet en pleine croix à bâton rompu en dehors et museau en râteau.
France
XVIIe siècle
L : 15,5 cm

Two keys
• Key
of wrought and engraved iron.
France, XVIIth century

• **Clef**
en fer forgé et gravé. Anneau oblong décoré en ajour et gravé d'un cœur renversé soutenu par deux têtes d'oiseaux. Bossette polygonale sur bille cordée. Tige forée avec panneton en fer de hache à rouet en pleine croix, rouet en pleine croix à faucillon droit et museau bombé à râteau.
France
XVIIe siècle
L : 18,2 cm 400/600 €

• Key
of wrought and engraved iron.
France, XVIIth century

311.
Clef à chimères
en fer forgé et sculpté. Anneau à décor de deux chimères entourant un buste d'homme. Tige bénarde avec panneton à deux rouets en pleine croix et museau en râteau. (Petit acc. à la bossette.)
France
XVIIe siècle
L : 13,8 cm 800/1 200 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIIth century

312.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau en forme d'arc trilobé, dans un encadrement terminé par des pattes griffues enserrant la bossette. Tige bénarde à boule. Panneton en fer de hache à planche en croissant, deux rouets et museau en râteau.
France
XVIe siècle
L : 12,3 cm 1 000/1 500 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIth century

313.
Deux clefs
• **Clef**
en fer forgé. Anneau en forme de cé renversé, de section angulaire, prolongé par deux volutes réunies par un lien. Bossette en forme de chapiteau dorique. Tige bénarde avec panneton en fer de hache à bouterolle, rouet simple et deux rouets en pleine croix. Museau en râteau de section en f euron.
France
Fin du XVIe siècle
L : 9,8 cm

Two keys
• Key
of wrought iron.
France, late XVIth century

• **Clef**
en fer forgé et sculpté. Anneau en forme de cé terminé en volutes réunies par un lien. Sur la rive, de largeur dégressive, décor d'une chaînette. Bossette en forme de chapiteau dorique. Tige bénarde à boule avec panneton à rouet et museau en râteau.
France
Fin du XVIe siècle
L : 10,2 cm 1 000/1 500 €

• Key
of wrought and carved iron.
France, late XVIth century

314.
Clef
en fer forgé et sculpté. Large anneau en cé renversé, souligné d'un motif cordé. Tige forée gainée de quatre palmettes saillantes. Panneton en fer de hache à deux rouets et une planche en pleine croix.
France
XVIe siècle
L : 9,5 cm 400/600 €

Key
of wrought and carved iron.
France, XVIth century

315.
Trois grandes clefs
en fer forgé. L'une à anneau en cé renversé sur bossette sphérique, les autres en cuisses de grenouille sur bossette en forme de quille. Tige bénarde à boule.
France
XVIIIe siècle
L : 25 – 24,8 – 27,3 cm 400/600 €

Three large keys
of wrought iron.
France, XVIIIth century

316.
Trois clefs
• Clef à dents
pour mécanisme à gardes horizontales, en fer forgé. Tige de section carrée terminée par un œil roulé. En forme de T à deux dents en retour d'équerre.
Modèle d'origine Barbare
Époque antique • gaule préromaine
L : 16,3 cm

Modèle proche reproduit p. 11 *in* catalogue du Musée Le Secq des Tournelles - CLEFS ET SERRURES.

• Clef
pour mécanisme à gardes horizontales, en fer forgé. Tige de section circulaire, terminée par un anneau (acc.). Panneton en fer plat à trois dents déportées d'un côté de la tige. (Manque la dent centrale.)
Modèle d'origine barbare
Époque antique • gaule préromaine
L : 16 cm
• Clef
pour mécanisme à gardes horizontales, en fer forgé. Tige de section carrée terminée par un aplat avec œil roulé. En forme de T à deux dents arrêtées à la même hauteur. La barre du T étant coudée à angle droit à mi-longueur, l'une des dents est plus longue que l'autre.
Modèle d'origine barbare
Époque antique • gaule préromaine
L : 23,8 cm 400/600 €

Three Keys
of wrought iron.
Barbarian origins
Antique period – Pre-Roman Gaul

317.
Trois clefs
• Clef à dents
en fer forgé. Poignée massive repercée d'un orifice circulaire. Tige de section rectangulaire à deux retours pourvus de cinq dents.
Époque antique • civilisation romaine
L : 17,7 cm
• Clef à dents et platine
en fer forgé. Poignée massive en forme de parallélogramme, repercée d'un trou de suspension. Tige de section carrée prolongée par une platine (acc.) à pertuis fermés (rectangulaire, en L ou en T) et dotée de trois dents à gauche, en retour d'équerre.
Époque antique • civilisation romaine
L : 12,3 cm
• Clef à panneton
en fer forgé. Poignée massive repercée d'un orifice circulaire et surmonté d'une bélière (acc.). Tige forée avec panneton à un rouet, une bouterolle et quatre dents.
Époque antique • civilisation romaine
L : 13 cm 400/600 €

Three keys
of wrought iron.
Antique period – Roman civilisation

318.
Quatre clefs
en fer forgé. Anneau en cé, carré ou pentagonal. Tige bénarde à pointe avec panneton à larges garnitures.
Époque romane • XIe-XIIe siècle
L: 11,4 – 12,7 – 14,7 – 16,7 cm 400/600 €

Four keys
of wrought iron.
Roman period – XIth – XIIth century

319.
Trois clefs
en fer forgé. Anneau en cé ou circulaire. Tige bénarde à pointe avec paneton plat à larges découpures et pertuis fermés.
France
Époque romane • XIe-XIIe siècle
L: 19,1 – 19,4 et 19,8 cm 400/600 €

Three keys
of wrought iron.
France, Romanesque period – XIth – XIIth century

320.
Quatre clefs
dont trois en fer forgé et un modèle en bronze. Anneau en losange et tige bénarde à pointe avec panneton à larges garnitures (petits acc.)
Période gothique • XIIIe - XIVe siècle
L: 11,2 – 12,4 – 12,8 et 18,5 cm 400/600 €

Four keys
three of wrought iron and one of bronze.
Gothic period – XIIIth – XIVth century

321.
Trois clefs

• Clef à dents
en bronze à patine verte. Anneau en cé renversé sur embase. Tige à retours d'équerre décalés avec panneton à quatre dents. (Manque une dent.)
Époque antique • civilisation romaine
L : 8,8 cm

Three keys
of green patinated bronze.
Antique period – Roman civilisation

• Clef à panneton
en bronze à patine verte. Anneau en forme de cœur renversé, reposant sur une embase prolongée par une bossette. Tige tronconique avec panneton à un rouet et une bouterolle, perpendiculaire à l'anneau.
Époque antique • civilisation romaine
L : 10 cm

• Clef à dents et platine
en bronze à patine verte. Anneau en cé renversé mouluré sur large embase agrémentée de filets saillants. Tige très courte prolongée par une platine ajourée et trois dents de section triangulaire en retour d'équerre.
Époque antique • civilisation romaine
L : 6,2 cm 900/1 200 €

322.
Trois clefs

• Clef à panneton
en bronze à patine verte. Anneau quadrilobé articulé au sommet d'une tige bénarde, avec panneton à larges garnitures dont deux pertuis fermés.
Époque haut Moyen-Age • VIIe-Xe siècle
L : 5,8 cm

• Clef à panneton et dents
en bronze à patine verte. Anneau circulaire sur courte tige à deux retours avec panneton à six dents.
Époque antique • civilisation romaine
L : 4,5 cm

• Clef à panneton
en bronze à patine verte. Anneau circulaire dessinant trois lobes. Tige forée avec panneton à trois pertuis fermés superposés et trois barbes (une brisée).
Époque romane • Xe-XIe siècle
L : 5,5 cm 600/800 €

Three keys
of green patinated bronze.
High Middle Ages period
7th – 10th century

323.
Trois clefs
• Clef à dents
en bronze à patine verte. Anneau ovale sur large embase. Tige de section carrée à deux retours avec panneton à trois dents.
Époque antique • civilisation romaine
L : 4,6 cm

• Clef à dents
en bronze à patine verte. Poignée massive de section méplate, surmontée d'un anneau et prolongée par une tige coudée à quatre dents.
Époque antique • civilisation romaine
L : 8,3 cm

• Clef à panneton
en bronze à patine verte. Anneau en losange, à trois boutons, repercé d'un cercle. Bossette discoïdale, à tige forée et panneton en L.
Époque antique • civilisation romaine
L : 7,4 cm 500/800 €

Three Keys
of green patinated bronze.
Antique period – Roman civilisation

324.
Quatre clefs
• Clef à panneton
en bronze à patine verte. Fort anneau en cé renversé rehaussé d'un filet saillant sur embase. Tige tronconique forée avec panneton à une bouterolle, deux rouets et une planche.
Époque antique • civilisation romaine
L : 7,8 cm

Four keys
• Key
of green patinated bronze.
Antique period – Roman civilisation

• Clef à dents et platine
en fer forgé. Anneau circulaire sur large embase. Tige très courte dotée d'une platine à retour d'équerre à trois dents.
Époque antique • civilisation romaine
L : 5 cm

• Key
of wrought iron.
Antique period – Roman civilisation

• Clef à panneton
en bronze à patine verte. Anneau en forme de losange renforcé aux angles. Tige bénarde avec panneton (acc.) à une bouterolle et deux rouets.
Période gothique • XIIIe - XIVe siècle
L : 6,2 cm

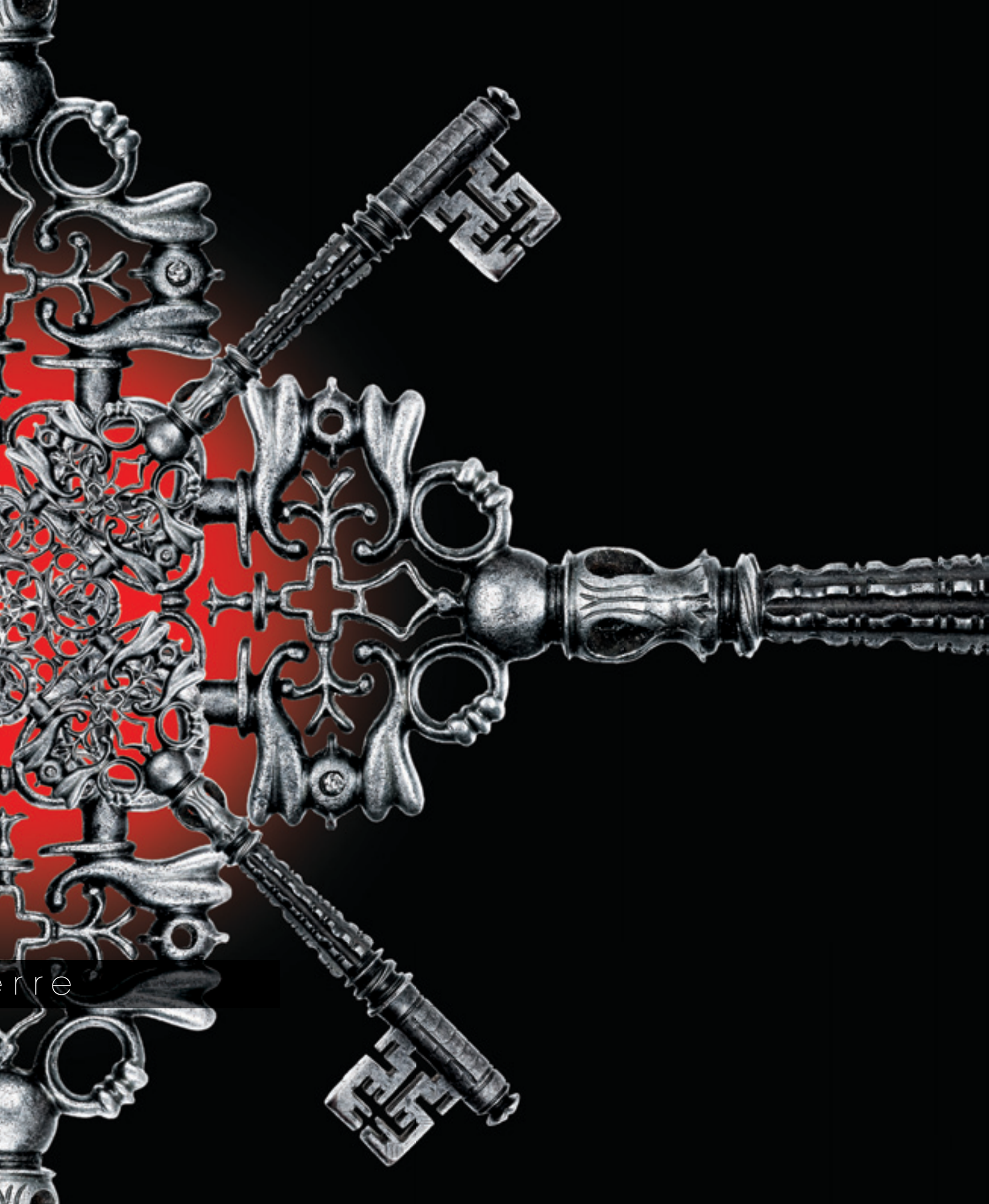
• Key
of green patinated bronze.
Gothic period – XIIIth – XIVth century

• Clef à dents et platine
en bronze à patine brune. Anneau en cé sur large embase. Courte tige prolongée par une platine à deux pertuis rectangulaires et un pertuis en L et trois dents.
Époque antique • civilisation romaine
L : 3,7 cm 700/1 000 €

• Key
of brown patinated bronze.
Antique period – Roman civilisation

12

petit tour d'**E**urope, l'**A**nglete


e r r e

325.
Serrure de dressoir
en fer forgé et sculpté. Le palâtre, rehaussé d'une platine repercée d'un cœur renversé, est encadré de deux baguettes et deux crampons traités en colonnes. Une poignée pendeloque en forme d'anneau passe derrière la base de la colonne de droite.
XVIIe siècle
H : 9,1 – L : 9,3 cm 400/600 €

Dresser lock
of wrought and carved iron and.
XVIIth century

326.
Intéressante serrure de verrou
en fer forgé et sculpté. Sur platine rectangulaire à fronton ajouré surmonté d'un f euron, verrou actionné par un bouton et coulissant dans une cage tournée en balustre. Latéralement une serrure à dôme godronné, permet de condamner ce verrou de l'extérieur. Clef ajourée à anneau oblong contenant la date 1690 inscrite dans un losange. Embase torsadée et tige forée avec panneton à accueillage en S.
Angleterre
Fin du XVIIe siècle
H : 27,7 - L : 11 cm
L (clef) : 10,5 cm 3000/5000 €

Une serrure similaire signée de Richard Robinson et portant la date 1700 est conservée en Angleterre. Référence Marian Campbell, conservateur du département des objets en fer au Victoria & Albert Museum. Reproduite au n° 134 p 150 *in* LA FIDÈLE OUVERTURE OU L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles.

Interesting bolt lock
of wrought iron and carved.
England, late XVIIth century

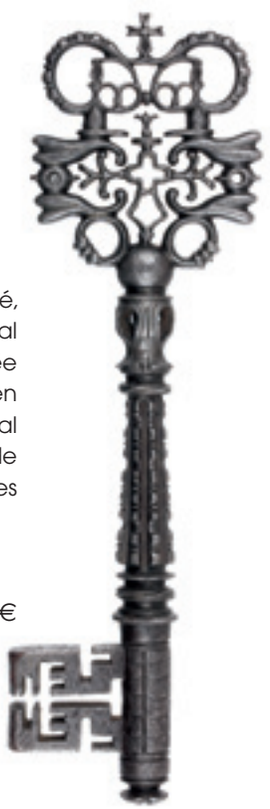
327.
Deux clefs
• **Clef**
en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré avec motif cruciforme entouré de cés. Bossette reposant sur une base moulurée. Tige bénarde à boule, à partie médiane fuselée et cannelée, reposant sur des filets nervurés. Panneton en fer de hache, à museau en râteau et garnitures complexes.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 10,4 cm

• **Clef**
en fer forgé et ciselé. Anneau circulaire agrémenté d'un feuron. Tige bénarde à boule, à partie médiane conique et cannelée avec panneton à deux rouets et une planche.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 13 cm 700/1 000 €

Two keys
• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century
• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

328
Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré, agrémenté d'un quadrilobe central et sommé d'une couronne surmontée d'une croix. Bossette à motifs feuillés en ajours. La tige bénarde, à bouton floral stylisé, est sculptée de cannelures et de bagues. Panneton gravé à garnitures complexes.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 11,1 cm 1 000/1 500 €

Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century



329.
Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau circulaire ajouré et finement sculpté de rinceaux feuillagés. Bossette à décor d'acanthes sur base moulurée. Tige bénarde à boule, à partie médiane fuselée et cannelée, reposant sur un nœud ajouré gainé d'acanthes. Panneton en fer de hache, à museau bombé et à garnitures complexes. La tige et le panneton sont ciselés de frises d'acanthes.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 12,9 cm 2 500/3 500 €

Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

330.
Trois clefs
• Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau circulaire traité en ajour d'un fin réseau de rinceaux imbriqués dans un cœur. Longue bossette annelée. Tige bénarde annelée et cannelée avec panneton à un rouet en pleine croix et un rouet à faucillon renversé en dedans.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 6,7 cm

Three keys
• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

• Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré orné d'un cœur entouré de motifs feuillagés. Bossette sphérique sur base annelée. Tige bénarde à boule, à partie médiane tronconique cannelée reposant sur une bague. Panneton en fer de hache, à museau bombé, à deux rouets, planche en pleine croix foncée et hastée en dehors.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 10,8 cm

• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

• Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau orné d'une croix accostée de sept cés. Bossette sphérique sur base annelée. Tige forée avec panneton à museau bombé, rouet et rouet en pleine croix.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 7,2 cm 700/1 000 €

• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

331.
Trois clefs
• Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré sommé d'une couronne de vicomte. Tige forée avec panneton à planche en ancre de marine et museau en râteau. (Petit manque à l'extrémité de la tige.)
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 6,7 cm

Three keys
• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

• Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré cordiforme souligné de motifs feuillagés. Bossette sphérique sur base moulurée. Tige bénarde à boule, à partie médiane fuselée et cannelée, reposant sur une bague moulurée. Panneton en fer de hache, à museau bombé, à deux rouets et une planche.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 13 cm

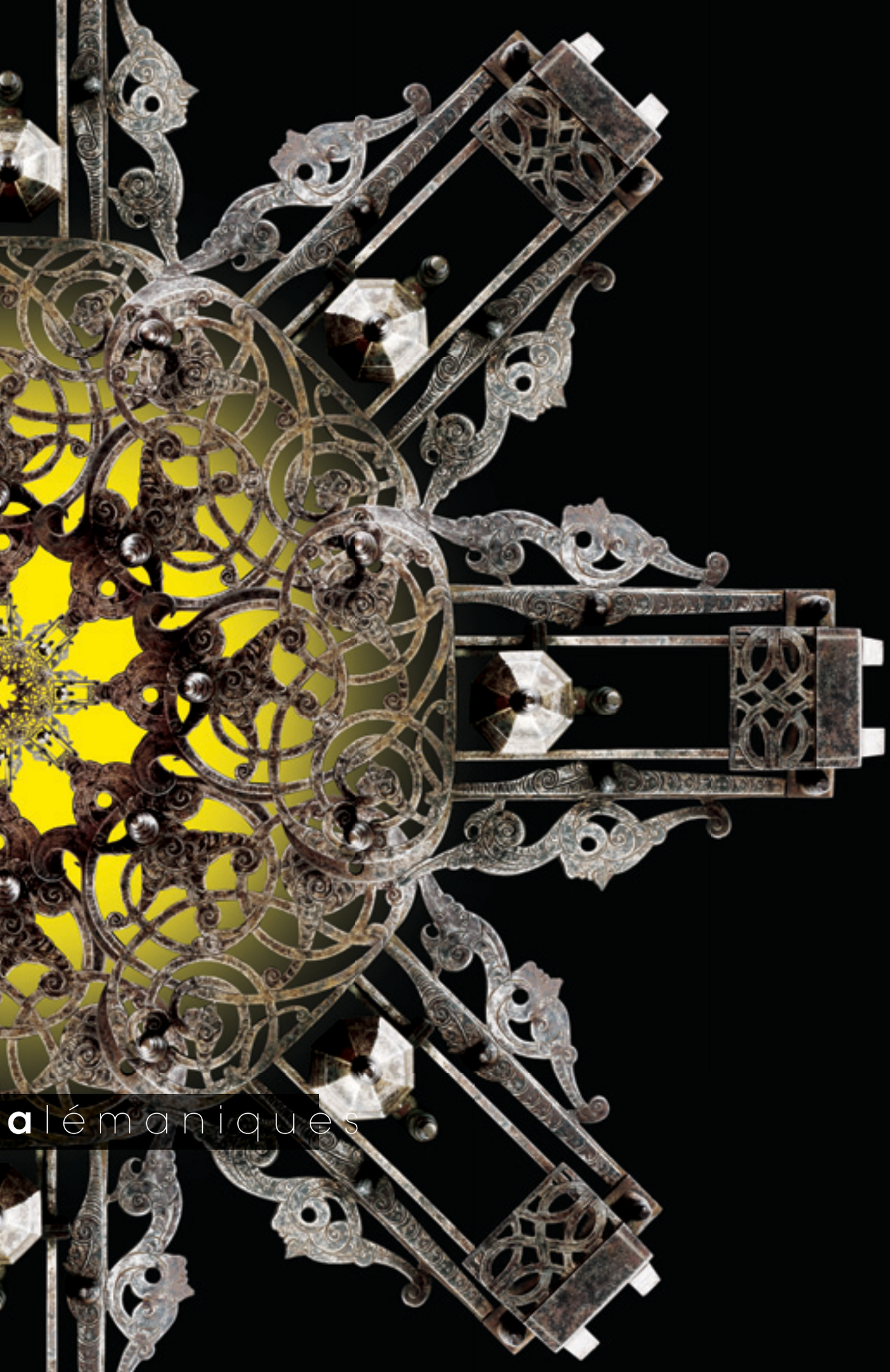
• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

• Clef
en fer forgé et ciselé. Anneau ajouré cordiforme, surmonté d'une bélière et agrémenté de motifs feuillagés. Bossette sphérique sur base moulurée. Tige bénarde à boule, à partie médiane fuselée et cannelée, reposant sur des filets nervurés. Panneton en fer de hache, à museau bombé, à deux rouets, planche à deux pleines croix foncées.
Angleterre
XVIIIe siècle
L : 11,4 cm 700/1 000 €

• Key
of wrought and chiselled iron.
England, XVIIIth century

13

petit tour d'**E**urope, les **p**ays



alémaniques

332.
Important mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement, fanqué de quatre fins filets terminés par des pattes griffues stylisées. Il est doté d'une anse carrée en étrier.
Allemagne
XVIe siècle
H : 22,2 – D : 21 cm 5000/8000 €

Large mortar
of brown patinated bronze.
Germany, XVIth century

333.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement, fanqué de trois fins filets terminés par des pattes griffues et surmontés d'un feuron. Il est doté d'une anse angulaire en étrier.
Allemagne
XVIe siècle
H : 16 – D : 14,8 cm 3500/4500 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Germany, XVIth century

334.
Exceptionnel mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique, à lèvre évasée, souligné de deux filets et f anqué de cinq contreforts à larmiers. Il est doté d'une prise en étier de section angulaire. Deux sceaux de fondeur à motif trifolié sur une terrasse. Avec son pilon en tau.
Allemagne
XVe siècle
H : 18,5 – D : 15,9 cm 18 000/25 000 €

Seul mortier allemand connu décoré de contreforts. Reproduit au n° 4, p. 49 *in* FRANCE ANTIQUITÉS ; au n° 97, p. 128 *in* DER MÖRSER par Edmund Launert ; au n° 273, p. 146 *in* MESSIG par Hermann P. Lockner. Provient de la collection Charles Ratton.

Exceptional mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Germany, XVth century

335.
Grand coffre
en fer forgé. Corps parallélépipédique, bardé de bandes rivetées et pourvu de deux poignées latérales torsadées. En façade, fausse entrée de serrure inscrite dans un losange feuillagé. De part et d'autre, auberon et moraillon pour la fixation de deux cadenas. Mécanisme à dôme à cinq pênes, protégé par une plaque repercée de rinceaux feuillagés.
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H : 27 - L : 52,6 - P : 30,5 cm 1 000/2 000 €

Large coffer
of wrought iron.
German States, XVIIIth century

336.
Grand coffre
en fer forgé, à décor peint polychrome. Le corps parallélépipédique, bardé de bandes rivetées, est doté de deux anses latérales torsadées. En façade, fausse entrée de serrure en forme de rosace. Mécanisme de serrure à dôme, à sept pênes mobiles, protégé par une plaque ajourée à décor de deux dragons adossés. La sécurité était complétée par deux cadenas. L'espace libre, entre les bandes de fer, est orné de fleurs polychromes peintes. Au-dessus de la fausse entrée de serrure, les initiales "GGS" dans un cœur.
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H : 43 - L : 61,5 - P : 46 cm 1 500/2 500 €

Large coffer
of wrought iron, polychrome painted.
German States, XVIIIth century

337.
Coffre à poudre
en fer forgé. Corps cylindrique bardé de fortes bandes de fer. Au centre du couvercle plat est situé un cache-entrée à secret monté sur ressort. Mécanisme à dôme à quatre pênes dont un fixe. Avec sa clef à anneau en cé renversé.
Suisse centrale
H : 53,5 - D : 32 cm 700/1 000 €

Modèle proche reproduit au n° 31, p. 53 *in* TRUHEN UND KASSETTEN AUS PRIVATBESITZ.
Ce type de coffre servait-il à conserver ou à transporter de l'argent ou des objets précieux ainsi que le laisse entendre le catalogue suisse cité en référence? Ou bien était-il utilisé pour conserver la poudre des armes à feu?

Gun powder barrel
of wrought iron.
Central Switzerland

338.
Coffret
en fer forgé à décor peint polychrome. Corps parallélépipédique élevé sur un socle évasé et découpé. Il est doté de deux poignées montées sur des rosaces gravées. Les frettes du couvercle sont agrémentées de quadrilobes formant platine pour les rivets. En façade, décor peint d'un homme et d'une femme. Sur les côtés, décor floral. Mécanisme à deux pênes. (Manque une poignée.)
Allemagne du sud
H : 12,5 - L : 20,2 - P : 9 cm 1 000/1 200 €

Casket
of wrought iron, polychrome painted.
Southern Germany

339.
Deux coffrets

• **Coffret**
en fer forgé, à décor de rinceaux feuillés en repoussé. Corps parallélépipédique monté sur quatre pieds, doté d'un couvercle à trois ressauts contenant le dispositif de fermeture dissimulé par un cache-entrée à secret actionné par un bouton poussoir. Mécanisme à quatre pênes dissimulé par une plaque repercée et repoussée aux armes de l'Autriche.
Allemagne
XVIIIe siècle
H : 19,5 - L : 25,7 - P : 13,7 cm

• **Coffret**
en fer forgé, gravé et repoussé. Corps parallélépipédique sur quatre pieds boules. Doté de deux prises en anneau sur platine découpée, il est orné en façade de deux cartouches gravés et repoussés. Les frettes du couvercle sont agrémentées de quadrilobes formant platine pour les rivets. Au revers, deux grandes rosaces en relief d'applique. Mécanisme à deux pênes. (Manque cache-entrée et clef postérieure.)
Allemagne
XVIIe siècle
H : 10 - L : 19,8 - P : 9,4 cm 1 500/2 000 €

Two caskets
• Casket
of wrought iron with embossed foliage decoration.
Germany, XVIIIth century

• Casket
of wrought iron, engraved and embossed.
Germany, XVIIth century

340.
Coffret
en laiton gravé et doré. Corps parallélépipédique sur quatre pieds boules, garni de frettes et de cornières ajourées et gravées. Sur les parois sont fixées des plaques ajourées à décor de cés. Les rives du couvercle et du fond sont rehaussées de bandes festonnées. (Serrure et clef postérieures.)
Allemagne du sud
***Circa* 1600**
H : 6 - L : 9,5 - P : 6,3 cm 1500/2000 €

Casket
of engraved gilt-brass.
Southern Germany, *circa* 1600

341.
Deux serrures de coffre
• Serrure de coffre
en fer forgé. Palâtre en fer de hache. Mécanisme à dôme (manque gardes) et deux gâchettes bloquées par un étrier prolongé par une tête d'animal. Les étoquiaux sont rehaussés de rosettes.
Pays alémaniques
XVIIe siècle
H : 16,5 – L : 17,9 cm

• Serrure de coffre
en fer forgé. Palâtre en fer de hache. Mécanisme à dôme (manque gardes) et à quatre gâchettes à rives ondées.
Pays alémaniques
XVIIe siècle
H : 31,3 – L : 27,9 cm 600/900 €

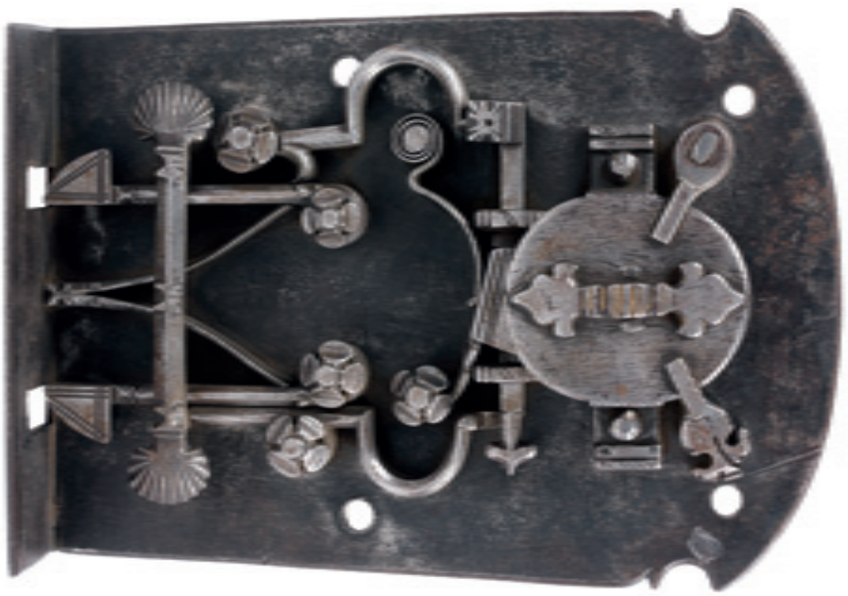
Two coffer locks
of wrought iron.
German States, XVIIth century

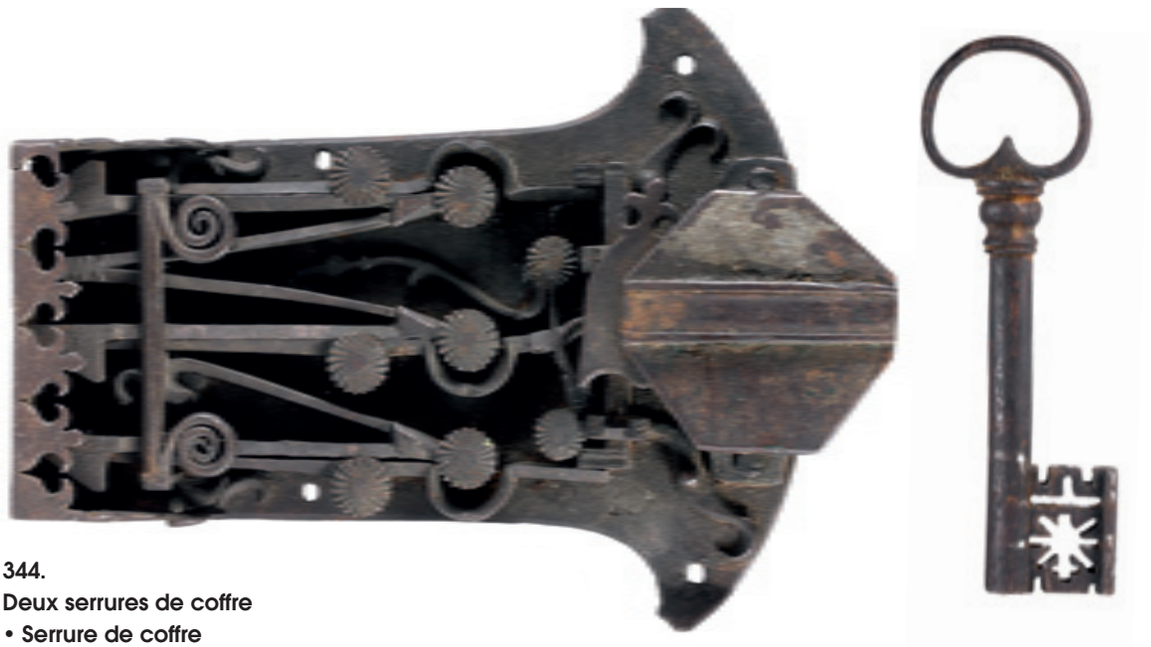
342.
Serrure de porte d'armoire
en fer forgé à décor incisé.
Boîte rectangulaire prolongée par un arc trilobé, sur palâtre découpé. La fixation de la couverture, du dôme et de la têtière est assurée par sept vis à têtes tournées. Les rives du palâtre et de la couverture sont repercées de rinceaux animés de têtes grotesques. Mécanisme à deux becs de cane.
Allemagne
XVIIIe siècle
H : 21 - L : 43,8 cm 600/900 €

Cabinet lock
of wrought iron with incised decoration.
Germany, XVIIIth century

343.
Deux serrures
• Serrure de porte
en fer forgé à décor de feuillages repoussés et incisés. Boîte rectangulaire prolongée par un arc trilobé, sur palâtre découpé. Mécanisme à un bec-de-cane et un loquet à ressort mû par une poignée en volute.
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H : 13,3 - L : 35,7 cm
• Serrure dite Katzenkofschloss
en fer forgé à décor de feuillages repoussés et incisés.
Sur palâtre découpé, la boîte circulaire dissimulée par une couverture dont la gravure suggère une tête de chat, contient un mécanisme à pinces mues par deux ressorts. Complétée de son mentonnet, de sa clef, et de son entrée de serrure f euronnée et repoussée.
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
H : 10,5 - L : 22,5 cm 400/600 €

Two locks
of wrought iron.
German States, XVIIIth century





344.
Deux serrures de coffre
• Serrure de coffre
en fer forgé et ciselé. Mécanisme à dôme et deux gâchettes bloquées par un étrier prolongé par deux coquilles. Les étoquiaux sont coiffés d'une rosace.
Pays alémaniques
XVIIe siècle
H : 13,4 – L : 19 cm
• Serrure de coffre
en fer forgé. Palâtre en fer de hache avec têtière rehaussée d'une frise de cœurs et de f eurs de lys en alternance. Mécanisme à dôme et trois gâchettes à rives ondées. Les étoquiaux sont rehaussés de rosettes. Complétée de sa clef.
Pays alémaniques
XVIIe siècle
H : 15 – L : 20,5 cm 500/900 €

Two coffer locks
of wrought iron
German States, XVIIth century

345.
Clef de cadenas
en fer forgé, sculpté et ciselé. Anneau repercé d'un entrelacs formant carré sur croix de saint André, entouré de feuilles et feurons. Bossette sphérique sur base annelée. Tige forée en étoile à six branches. Panneton à pertuis fermé, deux rouets et museau bombé.
Allemagne
XVIIIe siècle
L : 11,8 cm 900/1 200 €

Padlock key
of wrought iron, carved and chiselled.
Germany, XVIIIth century

346.
Clef de chambellan
en fer forgé avec traces de dorure. Anneau cordiforme sur bossette méplate surmontée d'une couronne sommée d'une croix, ornée des chiffres de François Ier d'Autriche et Marie Thérèse "F1" "MT". Tige forée avec panneton à pertuis fermé et museau bombé.
Autriche
Fin du XVIIIe siècle
L : 20 cm 300/500 €

Modèles similaires reproduits : p. 107 *in* CHIAVI E SERRATURE ; p. 156 n° 438 *in* SCHLÜSSEL UND SCHLOSS par Heinrich Pankofer : n° 140 p. 122 *in* PRUNKSTÜCKE par Martina Pall ; p. 42 *in* L'HISTOIRE DE LA CLEF par Charles Curtil-Boyer.

Chamberlain's key
of wrought iron, parcel-gilt.
Austria, late XVIIIth century

347.
Clef de maîtrise et son canon
en fer forgé rehaussé de filets en laiton. Tige forée avec panneton à trois rouets, cinq pertuis fermés crénelés et museau bombé. Anneau agrémenté de trois bagues et d'un feuron, sur forte bossette moulurée à bague ajourée (petit acc.). Le canon affecte la forme d'un dôme polygonal surmonté d'un bouton tourné. L'attache des pattes de fixation est également moulurée.
Allemagne
XVIIIe siècle
L. totale : 24,4 - L. clef : 18,7 cm
600/900 €

Masterpiece key and barrel
of wrought iron and inlaid brass.
Germany, XVIIIth century

348.
Deux clefs
• **Clef**
en fer forgé et sculpté. Anneau circulaire contenant un feuron sur une forte bossette moulurée. Tige forée avec panneton à museau bombé et à trois pertuis en pleine croix. (Anneau fendu.)
Allemagne
XVIIIe siècle
L : 15,9 cm
• **Clef**
en fer forgé et sculpté. Anneau circulaire agrémenté de bagues dans sa partie supérieure et traversant une forte bossette surmontée d'un bouton. Tige forée avec panneton à museau bombé et à trois pertuis fermés traversés de pommes.
Allemagne
XVIIIe siècle
L : 14,6 cm 600/800 €

Two keys
of wrought and carved.
Germany, XVIIIth century

349.
Deux clefs
• **Clef**
en fer forgé. Anneau en cé renversé sur bossette polygonale. Tige forée avec panneton à pertuis fermés et museau bombé.
Allemagne
XVIIIe siècle
L : 19,5 cm
• **Clef**
en fer forgé et gravé. Anneau oblong ajouré, en forme de cé renversé contenant un feuron. Bossette à bague nervurée. Tige ajourée, forée en croix et nervurée à la hauteur du panneton. Panneton à museau bombé et à deux rouets en pleine croix.
Allemagne
XVIIIe siècle
L : 19,8 cm 300/500 €

Two keys
of wrought iron.
Germany, XVIIIth century

350.
Deux clefs
• Clef et son canon
en fer forgé. Anneau en cé renversé. Tige forée avec panneton à pertuis fermé et museau bombé. Le canon affecte la forme d'un dôme polygonal surmonté d'une platine quadrifoliée.
Allemagne
XVIIIe siècle
L. totale : 17 cm
• Clef
en fer forgé. Anneau en cuisses de grenouille sur bossette annelée. Tige forée avec panneton à museau bombé et cinq pertuis fermés traversés de pommes.
Allemagne
XVIIIe siècle
L : 17,5 cm 400/600 €

Two keys
• Key and barrel
of wrought iron.
Germany, XVIIIth century
• Key
of wrought iron.
Germany, XVIIIth century

351.
Trois clefs
• Clef
en fer forgé. Anneau en cé agrémenté de deux volutes et surmonté d'un chapiteau triangulaire. Tige forée avec panneton à deux pertuis fermés en pleine croix.
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
L : 14,6 cm
• Clef
en fer forgé. Anneau en forme de cartouche ajouré. Tige forée avec panneton à pertuis fermés en grecques.
Pays alémaniques
XIXe siècle
L : 12,7 cm
• Clef
en fer forgé et laiton. Anneau en cé agrémenté de deux volutes et surmonté d'un chapiteau triangulaire à bouton de laiton. Bossette gainée d'une feuille de laiton incisée. Tige forée avec panneton à deux rouets, une planche et museau bombé en râteau.
Pays alémaniques
XVIIIe siècle
L : 14 cm 300/500 €

Three Keys
• Key
of wrought iron.
German States,
XVIIIth century
• Key
of wrought iron.
German States,
XIXth century
• Key
of wrought iron
and brass.
German States,
XVIIIth century

352.
Cadenas à charnière
en fer forgé. Boîte chantournée dotée d'une anse et d'une entrée de serrure. Complet de sa clef à anneau en cé renversé et tige carrée et forée, avec panneton à museau en râteau.
Allemagne
XVIIIe siècle

H : 14,2 cm 400/600 €

Padlock
of wrought iron.
Hinge mechanism, with its key.
Germany, XVIIIth century

353.
Cadenas à vis
en fer forgé. Boîte cylindrique, à anse montée sur charnière. Mécanisme avec canon doté d'une tige filetée montée sur ressort, recevant la clef taraudée.
Allemagne
XVIIIe siècle

L : 27,7 cm 400/600 €

Padlock
of wrought iron.
Screw mechanism.
Germany, XVIIIth century

354.
Monture
d'escarcelle
en fer forgé et sculpté. Dotée de deux passants (manque un), elle est rehaussée d'un muf e léonin faisant office de fermoir. Cette monture est destinée à recevoir trois poches dont chacune possède son système de sécurité. Poinçon de la ville de Nüremberg et poinçon de maître « HK » de part et d'autre d'un globe cruciforme. (Manque deux coquilles, deux têtes et prise.)
Allemagne du sud – Nüremberg
Fin du XVIe siècle
L : 15 cm 300/500 €

Purse-frame
of wrought and carved iron.
Southern Germany
Nüremberg,
late XVIth century

355.
Cadenas à charnière
en fer forgé. Boîte découpée en forme de cœur agrémenté de deux volutes. Il comporte deux anses et deux entrées de serrure avec contreforts gravés de feuillages. Complet de ses deux clefs à anneau oblong et tige forée, avec panneton à museau en râteau et rouet en pomme.
Allemagne
XVIIIe siècle
H : 14,8 cm 800/1 200 €

Padlock
of wrought iron.
Hinge mechanism.
Germany, XVIIIth century

356.
Trois cadenas

• Cadenas à charnière
en fer forgé peint en noir.
Boîte parallélépipédique à corniches haute et basse et bouton tourné à la base. Faux cache-entrée sur une face et cache-entrée à secret sur l'autre. Sa clef, à tige forée, est dotée d'un panneton à deux rouets et deux pertuis fermés dont un à double croix et l'autre à un faucillon et deux faucillons renversés. Anneau en bronze en cé renversé sur bossette moulurée.
Pays alémaniques
XIXe siècle
H : 18,6 cm

• Cadenas à charnière
en fer forgé. Boîte triangulaire, aux rives et faux fond rehaussées de croix de saint André. Sa clef comporte un anneau circulaire sur bossette annelée. Tige forée avec panneton à deux rouets et museau bombé.
Allemagne
XVIIIe siècle
H : 18 cm

• Cadenas à charnière
en fer forgé. Boîte parallélépipédique amortie par une accolade outrepassée et dotée d'une anse à encoche.
Sa clef, à tige forée avec panneton à pertuis en pleine croix, comporte un anneau en cé renversé.
Allemagne
XVIIIe siècle
H : 17,3 cm

1 000/1 500 €

Three padlocks
• Padlock
of black painted wrought iron.
Hinge mechanism, with key.
German States, XIXth century

• Padlock
of wrought iron.
Hinge mechanism, with key
Germany, XVIIIth century

• Padlock
of wrought iron.
Hinge mechanism, with key
Germany, XVIIIth century

357.
Deux heurtoirs
en fer forgé et sculpté. En forme d'anneau à deux retours droits et marteau mouluré de section carrée. Ils sont articulés sur un lacet à œil mouluré et repercé d'une mortaise pour recevoir une clavette.
Allemagne
XVIe siècle
H : 20 et 18,5 cm 600/900 €

Two door knockers
of wrought and carved iron.
Germany, XVIth century

14

petit tour d'**E**urope, l'**E**spagn

e et l'Italie

358.
Grand coffret
en merisier et fer. De forme parallélépipédique, il est garni de frettes agrémentées de rosaces et de feurons. Des motifs géométriques hispano-mauresques en bois d'essences diverses sont incrustés sur le couvercle. (Serrure remplacée.)
Espagne
XIVe siècle
H : 13,3 – L : 39 – P : 15,6 cm 3 000/4 000 €

Large casket
of cherry wood and iron.
Spain, XIVth century

359.
Coffret
en marqueterie de bois d'essences diverses. Corps parallélépipédique monté sur quatre pieds tournés (postérieurs) et doté d'un couvercle bombé. Les écoinçons des panneaux sont rehaussés de petites feurettes en fer. Le couvercle est monté sur deux charnières apparentes tandis que le moraillon est terminé par une plaque ajourée, ménageant le passage de la clef pour une serrure embrevée dans la façade. Il est doté de trois poignées articulées, montées sur des rosaces. (Acc.)
Espagne
XVIIe siècle
H : 19 - L : 21 - P : 12,8 cm 2000/3000 €

Casket
of marquetry.
Spain, XVIIth century

360.
Coffret
en bois garni de toile enduite et de frettes métalliques posées en résille. De forme parallélépipédique à couvercle bombé, il est complété d'une serrure à moraillon et d'une poignée en étrier. (Fond doublé, trous d'insectes et acc.)
Espagne
XVIe siècle
H : 16 – L : 27,5 – P : 16 cm
1000/1500 €

Casket
of coated fabric on wood.
Spain, XVIth century

361.
Deux serrures de bargueño
• Serrure de bargueño
en fer forgé. Palâtre circulaire encadré d'une frise de rinceaux traités en ajour. Le moraillon est repercé de deux chiens dans une rosace et découpé d'une aigle bicéphale en partie basse. Sa clef à tige forée à anneau circulaire repercé d'une croix.
H (totale) : 53 – D : 17,8 cm
• Serrure de bargueño
en fer forgé, découpé. Le palâtre oblong et son moraillon à rives découpées en volutes sont rehaussés de courtes bandes crénelées. Mécanisme à pêne rectangulaire coulissant et à fermeture en va-et-vient. Cache-entrée à secret. Sa clef, avec tige forée à broche, est dotée d'un panneton à museau en V, avec un rouet à pomme et un rouet foncé simple. Anneau chantourné sur une bossette moulurée.
Espagne
XVIIIe siècle
H (totale) : 36 - L : 27,5 cm 700/1 000 €

Modèle proche *in* LOCKS ANDS KEYS THROUGHOUT THE AGES par Vincent J. M. Eras.

Two bargueño locks
• Bargueño lock
of wrought iron.

• Bargueño lock
of wrought and cut iron.
Spain, XVIIIth century

362.
Serrure de porte à vertevelles
en fer forgé, repercé et sculpté. Palâtre décoré d'un arc ogival flanqué de deux pilastres et d'un fronton à fenestrages et motifs tréflés. Le verrou, pourvu d'une poignée à pendeloque sculptée d'une tête stylisée, est terminé par une équerre en forme de demi-fleuron. Une clef agissait sur un pêne coulissant qui limitait la course du verrou.
Espagne
XVIe siècle
H : 20,7 cm - L (totale) : 30 cm 2 000/3 000 €

Door lock
of wrought iron, pierced and carved.
Spain, XVIth century

363.
Importante serrure
en fer forgé et sculpté. Le palâtre est rehaussé de motifs feuronnés en ajour et d'une bande médiane découpée en lambrequins. Le canon est entouré d'une platine godronnée. Mécanisme à un pêne.
Espagne
XVIIIe siècle
H : 25,8 – L : 69,5 cm 300/500 €

Large lock
of wrought and cut iron.
Spain, XVIIIth century

364.
Serrure de coffre
en fer forgé et sculpté. Palâtre à rives moulurées et frises de feurons, à deux crampons et cache-entrée de forme balustre. Encadrement avec raccords à angles droits. (Manque le moraillon ainsi qu'un clou sur l'un des crampons.)
Espagne
XVIe siècle
H 27 - L : 20,5 cm 300/500 €

Coffer lock
in wrought iron and carved.
Spain, XVIth century

365.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau en cé sur embase quadrangulaire repercée d'un écusson. Tige bénarde tournée en balustre et agrémentée d'une bague perlée. Panneton à deux rouets et planche en pleine croix.
Espagne
Fin du XVIIIe siècle
L : 14,5 cm 300/500 €

Key
of wrought iron and carved.
Spain, late XVIIIth century

366.
Clef
en fer forgé et sculpté. Anneau ovale à rive supérieure découpée sur forte bossette à côtes torses. Tige bénarde avec panneton à très large planche repercée d'un pertuis circulaire.
Espagne
XVIIIe siècle
L : 14,3 cm 400/600 €

Key
of wrought iron and carved.
Spain, XVIIIth century

367.
Trois clefs
en fer forgé et sculpté. Anneau oblong sur bossette moulurée et tige forée avec panneton à garnitures diverses.
Espagne
XVIIIe siècle
L : 11,2 – 11,4 – 12,4 cm
400/600 €

Three keys
of wrought iron and carved.
Spain, XVIIIth century

368.
Six petits cadres
en fer forgé, dont trois rectangulaires, un modèle ovale et deux polygonaux. La plupart entourée d'une baguette cordée.
Espagne
XVIIe et XVIIIe siècle

L : 4,7 à 16,3 cm 400/800 €

Six small frames
of wrought iron.
Spain, XVIIe et XVIIIth century

369.
Deux clous à rosace
en fer forgé. Clou à tige carrée et tête spiralée prenant appui sur une forte plaquette rehaussée de motifs cordés et de f eurons dans les angles. Une platine en tôle repoussée complète l'ensemble.
Espagne - Castille
XVIIe siècle

L : 10,3 cm 150/250 €

Proviennent de la collection Henry-René d'Allemagne. Reproduits pl. XXXIII, t. 2 *in* ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS ET LEURS TRAVAUX. Modèle similaire au n° 70 p . 90 *in* L'ART DEL FERRO – RUSIÑOL I EL COL.LECCIONISME DEL SEU TEMPS.

Two rosette-shape nails for a door
of wrought iron.
Spain – Castile, XVIIth century

370.
Trois briquets

• **Briquet**
en fer forgé ciselé et doré. Modèle comprenant une pince à braise complétée d'un briquet gravé du patronyme « Alberdi/En Eybar ». (Lame de couteau manquante et ressort acc.)
Espagne
XIXe siècle
L : 11,4 cm

Three fire strikers
• Fire striker
of gilt wrought iron and chiselled.
Spain, XIXth century

• **Briquet**
en fer forgé ciselé, à deux prises circulaires agrémentées d'un feuron central ciselé.
Espagne
XIXe siècle
L : 4,6 cm

• Fire striker
of wrought iron and chiselled.
Spain, XIXth century

• **Briquet**
en fer forgé et ciselé. En forme de cartouche et incisé du patronyme « FERNADO VII/ ANO D 1873 » « GUANAXUATO/SIRVO AMIDUENO ».
Espagne
XIXe siècle
L : 5,2 cm L : 4,7 à 16,3 cm 600/800 €

• Fire striker
of wrought iron and chiselled. Spain
XIXth century

371.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique doté de contreforts en ailettes inversées et de deux prises en console repercées, l'une pourvue d'un anneau. On joint une cuillère à potion en bronze.
Espagne
XVIe siècle

H : 7,7 – D : 8,2 cm 500/800 €

Provient de la collection Marcel Puech.

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a bronze spoon.
Spain, XVIth century

372.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps légèrement tronconique au rebord évasé souligné d'une frise de vases entrecoupés de feurons. La base est ornée d'un rang de feurons. Sur la panse, six contreforts en balustre et deux prises à tête léonine. On joint un pilon.
Espagne
XVIe siècle

H : 9,5 – D : 14,5 cm 1 000/1 500 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Spain, XVIth century

373.
Superbe et rare mortier
en bronze à patine médaille. Corps octogonal à contreforts obliques, il est doté de deux prises en anneau ornées d'une tête de chien.
Espagne
XVIe siècle

H : 8,8 – D : 9,5 cm 6000/10000 €

Reproduit au n° 9 p. 50 *in* FRANCE ANTIQUITÉS.

Splendid and rare mortar
of brown patinated bronze.
Spain, XVIth century

374.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps tronconique à contreforts verticaux, doté de deux prises re-percées, l'une pourvue d'un anneau. On joint un pilon.
Espagne
XVIe siècle

H : 8,2 – D : 11 cm 800/1200 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Spain, XVIth century

375.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps légèrement tronconique au rebord évasé souligné d'un rang de f eurs de lys et un rang de coquilles Saint-Jacques en alternance. Sur la panse, contreforts à chevrons inversés et bague médiane. Il est doté de deux prises à tête zoomorphe repercées d'un orifice recevant un anneau. On joint un pilon.
Espagne
XVIe siècle
H : 9,3 – D : 13,4 cm 800/1 000 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Spain, XVIth century

376.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique au rebord en encorbellement. Sur la panse, six contreforts et deux prises à tête zoomorphe. On joint un pilon.
Espagne
XVIIe siècle
H : 11,2 – 16,3 cm 400/600 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Spain, XVIIth century

377.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps légèrement évasé au rebord en encorbellement mouluré, doté de douze contreforts à dépression médiane soulignée par une bague. Il est doté de deux anses en console rehaussées d'un câble. (Deux ébréchures sur la lèvre.) On joint un pilon.
Italie - Florence
XVe siècle
H : 11,5 – D : 15,5 cm
5 000/7 000 €

Attribué à Giuliano Mariotto de'Navi (vers 1480-1490). Un exemplaire identique à ce modèle est conservé au Victoria and Albert Museum, signé et daté de 1490. Cf. pp. 80-81 BELLS & MORTARS, CATALOGUE OF ITALIAN BRONZES IN THE VICTORIA AND ALBET MUSEUM par Peta Motture. Modèles proches reproduits au n° 5 *in* RENAISSANCES BRONZES FROM OHIO COLLECTION par W. D. Wixom ; au n° 16 p. 71 *in* FIFTY MORTARS par Ulrich Middeldorf.

Mortar
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
Italy – Florence, XVth century

378.
Mortier
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique au rebord en encorbellement. Sur la panse, décor en alternance de six feurons et de six contreforts dont un doté d'une prise.
Italie
XVe siècle
H : 11 – D : 14,2 cm 800/1 200 €

Mortar
of brown patinated bronze.
Italy, XVth century

379.
Deux clefs dites vénitiennes
• Clef dite vénitienne
en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau surmontée d'une couronne. Tige avec panneton à deux rouets et planche en pleine croix.
Italie
XVIe siècle
L : 11 cm

Two keys called Venetians
• Key called Venetian
of brazed wrought iron.
Italy, XVIth century

• Clef dite vénitienne
en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau surmontée d'une bélière. Bossette facettée et moulurée. Tige forée tronconique, passant progressivement d'une section polygonale à une section circulaire en se rapprochant du panneton. Panneton en fer de hache avec museau en râteau et un rouet hasté.
Italie
XVIe siècle
L : 10,7 cm 500/800 €

• Key called Venetian
of brazed wrought iron.
Italy, XVIth century

380.
Deux clefs dites vénitiennes
• Clef dite vénitienne
en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau surmontée d'une bélière.
Tige forée avec panneton à deux rouets dont un en pleine croix et museau en râteau.
Italie
XVIe siècle
L : 9,9 cm

• Key called Venetian
of brazed wrought iron.
Italy, XVIth century

• Clef dite vénitienne
en fer forgé et brasé. Anneau en forme de rosace à réseau surmontée d'une bélière. Bossette facettée et moulurée. Tige forée avec panneton à planche en pleine croix et une partie du museau à quatre dents.
Italie - Florence
XVIe siècle
L : 10,4 cm 400/600 €

• Key called Venetian
of brazed wrought iron.
Italy, XVIth century

381.
Petite serrure de coffret
en fer forgé, niellé et émaillé. Palâtre découpé en arc en accolade à rives chanfreinées et têtière rehaussée d'une bande de trois f eurons en repoussé. L'entrée de serrure est rehaussée d'un arc à deux volutes. Le palâtre gravé d'arabesques est émaillé blanc. (Manque les gardes du dôme.)
Italie - Lombardie
XVIIe siècle
H : 9,5 – L : 13,5 cm 500/900 €

Modèle proche donné pour Lombard et reproduit p. 85 *in* FERRI BATTUTI ITALIANI par E. Baccheschi et S. Levy.

Small casket lock
of wrought iron, enamel and niello.
Italy – Lombardy, XVIIth century

15

les **m**ortiers dits à **p**oison

382.
Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement souligné d'un rang perlé. Sur la panse, décor en alternance de quatre contreforts, de deux rouelles, de deux visages et d'un pèlerin. On joint un pilon.
France – Lyon
Première moitié du XVIIe siècle

H : 5,2 – D : 7,6 cm 400/600 €

Attribué au Maître « du seau de Ramousse ». Les motifs, comme le soleil, figurent aussi sur le mortier pourvu de contreforts à tourelles conservé par Ecouen. Réf. n° 89 p. 70 *in* LA FRANCE DES FONDEURS par Bertrand Bergbauer.

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
Supplied with a pestle.
France – Lyon, first half of the XVIIth century

383.
Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement, doté de deux prises zoomorphes. Sur chacune des faces, décor d'un animal entouré de deux chasseurs.
France
XVIIe siècle

H : 4 – D : 6 cm 500/700 €

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
France, XVIIth century

384.
Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement, doté de deux prises. Sur la panse décor de deux personnages et d'un arbre et, sous le rebord, patronyme gravé : « .S. DON ISABELLA GAMBOIA. »
Espagne
XVIIe siècle
H : 4,1 – D : 5,8 cm 500/700 €

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
Espagne, XVIIth century

385.
Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement rehaussé d'un rang de feurettes. Sur la panse, décor en alternance de quatre contreforts et de quatre têtes d'angelots.
France - Lyon
XVIIe siècle
H : 4,2 – D : 6,2 cm 500/700 €

D'après les recherches de Bertrand Bergbauer, ce modèle peut être attribué au Maître « de Pompée » (1610-1640). Cf. pp. 62 et 63 de son ouvrage LA FRANCE DES FONDEURS.

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
France – Lyon, XVIIth century

386.
Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord en encorbellement rehaussé de filets. Sur la panse, décor d'un écu soutenu par deux angelots.
Italie
XVIIe siècle
H : 4,6 – D : 6,5 cm 500/700 €

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
Italy, XVIIth century

387.
Deux mortiers dits à poison
• Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. En forme de vase cornet à deux prises globulaires.
France
XIXe siècle
H : 5,2 – D : 5,9 cm

Two mortars said to be for poison
• Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
France, XIXth century

• Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Corps globulaire mouluré.
XVIIe siècle
H : 5,8 – 7,2 cm 300/500 €

• Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
XVIIth century

388.
Rare mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Sur pied évasé, corps cylindrique au rebord plat en encorbellement. Décor d'un rang feuillé sur le corps et le rebord, et d'une frise de rinceaux occupant la panse.
Perse
XIIe-XIIIe siècle
H : 4,8 – D : 7 cm 1 500/2 000 €

Provient de la collection Henry-René d'Allemagne.

Rare mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
Persia, XIIth – XIIIth century

389.
Singulier mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Sur pied saillant, le corps cylindrique, au rebord en encorbellement rehaussé de filets, est doté de deux anses tressées. La panse est décorée en alternance de quatre contreforts cordés et de cinq filets horizontaux. À la base du rebord intérieur est ménagée une lèvre comportant deux encoches qui permettaient l'assujettissement d'un couvercle.
France
XVIIe siècle
H : 6,7 – D : 7,7 cm 500/700 €

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
France, XVIIth century

390.
Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique doté de contreforts en ailettes inversées et de quatre prises en console repercées, l'une pourvue d'un anneau.
Espagne
XVIe siècle
H : 5 – D : 5,3 cm 800/1 200 €

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
Spain, XVIth century

391.
Mortier dit à poison
en bronze à patine médaille. Corps cylindrique doté de contreforts en ailettes inversées et de quatre prises en console repercées et pourvues d'un anneau.
Espagne
XVIIe siècle
H : 3,4 – D : 3,1 cm 600/1 000 €

Mortar said to be for poison
of brown patinated bronze.
Spain, XVIIth century

392.
Rare ensemble de trois pilons à motifs décoratifs
en bronze à patine médaille. Le premier, **français du XVIIe siècle**, est rehaussé de trois registres de rosettes et de feurs de lys en alternance. Un autre **français du XVIe siècle** dont la prise torsadée est surmontée d'un bouton floral. Le dernier, **italien du XVIe siècle**, à décor de fammules, d'un écu et d'un personnage dans un encadrement (poignée reprise).
L: 13,6 – 16,5 – 11,8 cm 1500/2000 €

Proviennent des collections: Michel Meyer pour le premier, Charles Boucaud pour le deuxième et Perpitch pour le troisième.

Rare set of three pestles with decoration
of brown patinated bronze.
First, France XVIIth century, second, France XVIth century, third, Italy XVIth century

393.
Deux pilons
en ivoire tourné à patine jaune ambrée, l'un double à bague médiane (légèrement accidentée).
XVIIIe siècle
L: 32 et 21 cm 1500/2000 €

Le grand modèle provient de la collection Nicolas Landau.

Two pestles
of ivory with ambered patina.
XVIIIth century

394.
Pilon
en porphyre avec poignée tournée en chêne-vert.
Italie
XVIIe siècle
L : 26 cm 400/700 €

Pestle
of porphyry with a green oak handle.
Italy, XVIIth century

395.
Trois pilons
en verre dont deux modèles incolores et un modèle teinté vert.
XVIIIe siècle
L : 40,5 – 21,5 – 20,5 cm
400/700 €

Three pestles
of glass, one green tainted model.
XVIIIth century

396.
Vitrine plate
en acajou à garnitures en bronze. Elle est dotée d'un couvercle en talus dont chaque pan vitré s'ouvre et se bloque.
XIXe siècle

800/1 500 €

Display cabinet
of mahogany with bronze garnitures.
XIXth century

bibliographie

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *Les accessoires du costume et du mobilier, depuis le XIIIe siècle jusqu'au milieu du XIXe siècle*.
Paris : J. Schemit, 1928, 3 volumes.

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *Les Anciens Maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux.* Paris : Gründ, 1943, 2 tomes.

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *La maison d'un vieux collectionneur.* Paris : Gründ, 1948, 2 tomes.

L'art populaire en Wallonie. Liège : Editions du Musée de la vie wallonne, 1970.

BAARSEN, Reinier. *Bulletin van het Rijksmuseum*. 2008.

BACCESCHI, E ; LEVY, S. *Ferri battuti italiani.* Milano : de Agostini-Görlich, 1970.

BÉON (Anne-Charlotte). *Les mortiers et leur destination : l'apport des épigraphies.* Annales des Amis du Musée Crozatier, n° 16, 2007-2008.

BERGBAUER, Bertrand. *Des Mortiers du Puy au Musée National de la Renaissance*. Annales des Amis du Musée Crozatier. n° 16, 2007-2008.

BERGBAUER, Bertrand. *La France des fondeurs. Art et usage du bronze aux XVIe et XVIIe siècles.* RMN, Paris, 2010.

BERTHELÉ, Joseph. *Enquêtes campanaires. Notes, études et documents sur les cloches et les fondeurs de cloches du VIIIe au XXe siècle*. Montpellier : impr. de Delord-Bochin et Martial, 1903.

BERNT, Walter. *Altes werkzeug*. Münich : Georg D. W. Callwey, 1977.

BLANC, Louis. *La Ferronnerie à Bordeaux.* Paris : chez l'auteur, 1923.

BODE, Wilhelm. *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*. Berlin : Kunstgewermuseum, 1922.

BONNAFÉ, Edmond. *Le Musée Spitzer*. Paris : 1890.

BRUNNER, Jean-Joseph. *Les clefs*. Editions Vial, 2006.

CACCIANDRA, Vittorio. CESATI, Alessandro. *Fire steels*. Torino : Umberto Allemandi & C 1996.

CASPALL, John. *Fire and Light in the Home pre-1820*. Antique Collectors' Club Ltd., 1995.

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, antiques, du Moyen-Âge et de la Renaissance, composant l'importante et précieuse collection Spitzer. Vente du 17 avril – 16 juin 1893. Paris : 1893, 2 volumes.

Catalogue des bronzes et des cuivres du Musée National du Louvre. Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, 1904.

CAZALA, Mme Roger. *Les mortiers d'apothicaires.* Allier Imp., Grenoble, 1953.

CLOUZOT, Henri. *Le fer forgé, documents artistiques de ferronnerie ancienne du moyen âge à la fin du XVIIIe siècle*. Introduction historique par Henri Clouzot. Paris ; Librairie des Arts décoratifs, s.d.

(COLLECTIF). *Outils et instruments anciens de la collection Nessi.* Milan : éditions 5 Continents, 2005.

L*a collection Spitzer. Antiquité, Moyen Âge, Renaissance.* Paris : Maison Quantin & Librairie Centrale, 1891, 6 tomes.

EARS, Vincent. *Locks and Keys Throughout the Ages*. (England) : Lips' Safe and Lock Manufacturing Co, 1957.

FELLER, Paul et TOURRET, Fernand. *L'outil, dialogue de l'homme avec la matière*. Rhode-St-Genèse : Albert de Visscher, 1970.

Le Figaro. *Les clefs d'un art révolu*. Vendredi 15 décembre 2000.

FINLAY, Michael. *English decorated bonze mortars and their makers.* Plains Books, 2010.

France Antiquités Magazine, n° 116, février 2000.

FRANK, Edgar. *Petite Ferronnerie Ancienne*. Paris : Self, 1948.

GALL, Günter. *Leder in Europäischen kunsthandwerk.* Braunschweig : Klinkhardt & Biermann, 1965.

GAUDE, W. *Die alte Apotheke. Eine tausendjährige Kulturgeschichte*. Leipzig : Koehler und Amelang, 1985.

GENTLE, Rupert. FEILD, Rachel. GENTLE, Belinda. *Domestic metalwork 1640-1820*. Antique Collector's Club, 1994.

GIRARD ; Joseph. *Documents de ferronnerie ancienne conservés au musée Calvet et dans différents hôtels du musée d'Avignon*. Paris : F. Contet, 1926.

HABICH (G.). *Deutsche schaumünzen*. Münich : F. Bruckmann A. G, 1937, vol. II.

HEIDENREICH, Adolf. *Nutcrackers. Shape and history.* Nürnberg : Käthe Wohlfahrt Gmb H & Co. OHG, 2003.

HILL, G. F. & POLARD, G. *Renaissance medals from the Samuel H. Kresse collection at the National Gallery of Art*. Glasgow, 1967.

HUGHES, Peter. *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture*. London : Cambridge University Press, 1996, 3 volumes.

HUTH, Hans. *Lacquer of the West. The history of a craft and an industry, 1550-1950*. Chicago : The university of Chicago Press, 1971.

JOUSSE, Mathurin. *La Fidelle ouverture de L'art de Serrurier ou lon void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles du dict Art*. La Flèche : 1627.

KUILE, Onno ter Kuile. Koper et Brons. *Rijksmuseum catalogue*. Amsterdam : 1986.

LAUNERT, Edmund. *Der Mörser. Geschichte und Erscheinungsbild eines Apothekengerätes.* Materialien, Formen, Typen. München, Callwey, 1990.

LOCKNER, Hermann P. *Messing 15-17 Jahrhundert.* München : Klinhardt & Biermann, 1982.

LECOQ, Raymond. *Serrurerie ancienne. Techniques et oeuvres.* Paris : Gedalge, 1973.

LEGUINA JUAREZ, Enrique. *La industria del cuero en Espana.* Vic (Barcelona) : Edit. Colomer Munmany, 1989.

LISE, Giorgio. *Antichi mortai di farmacia.* Milan : Silvana Editoriale d'Arte, 1975.

MEYRE, Victor de. *L'Art Populaire Flamand.* Anvers : de Sikkel – Bruxelles : Nouvelle Société d'Éditions, 1934.

MOTTURE, Peta. *Bells & Mortars. Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum.* London : V & A Publications, 2001.

PAGÉ, Camille. *La coutellerie depuis l'origine jusqu'à nos jours. La fabrication ancienne et moderne.* Chatellerault : imprimerie Rivière, 1898. Six volumes.

PALL, Martina. *Prunkstücke aus der Hann Schell collection.* Graz, 2005.

PANKOFER, Henrich. *Schlüssel ans Schloss.* München : Callwey, 1924.

PERRET, Jean-Jacques. *L'art du coutelier expert en instruments de chirurgie, seconde partie de l'Art du coutelier.* Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par MM. de l'Académie des sciences. 1772.

PESSIOT, Marie. *Enseignes, heurtoirs, serrures. Trésors des collections du musée de la Ferronnerie Le Secq des Tournelles.* Paris : Somogy, 2001.

POPPE-HENNESSY (John). *Renaissance bronzes from the Samuel H. Kress collection : Reliefs, plaquettes, statuettes, ustensils and mortars.* London : Phaidon press, 1965.

RADCLIFFE, Anthony, BAKER, Malcom, MAEK-GERARD, Michael. *Renaissance and later sculpture the Thyssen-Bornemisza collection.* Londres : Sotheby's publication, 1992.

SOTHEBY. Mentmore. *Works of Art and Silver.* Sotheby Parke Bernet, vol. 2, may 1977.

SULLIVAN, Kay. *Needlework Tools and Accessories - A Dutch Tradition.* Antique Collectors' Club Ltd, 2004.

TRIGT, Jan Van. *Cutlery : From Gothic To Art Deco - The J. Hollander Collection.* Antwerp : Petraco-Pandora, 2003.

Vijf eeuwen koper en brons. *Five centuries of brass and bronze.* Amsterdam. Rijksmuseum, 1973.

WECHSSLER-KÜMEL, S. *Chandeliers, lampes et appliques de style.* Fribourg : Office du Livre, 1963.

WITTOP KONING, D. A. *Nederlandse vijzels.* M & P. Weert. 1989.

ARENHÖVEL, Willmuth. *Eisen statt gold.* Museum Burg Linn ; Krefeld, 24 september bos 31 oktober, 1982. Schloxx Charlottenburg ; Berlin, 21 november 1982 bis 9 januar 1983.

L'art del ferro. Rusiñol i el colleccionisme del seu temps. Barcelona : Consorci del Patrimoni de Sitges, 2007.

CESATI, Alessandro ; CESATI, Fiorenzo ; LORENZELLI, Jacopo. ; VECA, Alberto. *Ferro Civile.* Bergamo : Galleria Lorenzelli, ottobre - dicembre 1991.

(COLLECTIF). *Strumenti di lavoro : oggetti d'arte dalla collezione nessi di lugano* (16 febbraio - 24 aprile 2000. - Milano, Castello Sforzesco - Sala Visconta). Milan : Skira, 2000.

Die Beschwörung des Kosmos. Europäische Bronzen der Renaissance. Duisburg : Wilhelm Lehmbruck Museum, 1994.

Exposition des Instruments et Outils d'Autrefois. Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre - Pavillon de Marsan. Paris : mars-avril 1936.

GENDRON, Ch. *L'art du fer en Europe du XVe siècle à 1840. Collections publiques et privées du Poitou-Charentes.* Niort : Musée de Niort 1984-1985.

GOUNOT, Roger. *Fondeurs du Puy.* Exposition Musée Crozatier. Le Puy : Ed. de la Société Académique, 1975

GOURMAND, Arnaud. *L'Art du Serrurier.* Paris : Editions du patrimoine, 2000.

Made of iron. University of St-Thomas Art Department. Houston (États-Unis) : september – december 1966.

Middeldorf, Ulrich. *Fifty Mortars. 15 th-18 th Centuries.* Firenze : Studio per edizioni scelte, 1981.

Musée rétrospectif de la classe 93. Coutellerie à l'exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Rapport du comité d'installation. Saint-Cloud : imprimerie Belin Frères.

RAFFAELLI, Umberto (ous la direction de). *Oltre la porta. Serrature, chiavi e Forzieri Dalla Preistoria all'età Moderna Nelle Alpi Orientali.* Trento : Provincia Autonoma di Trento, 1996.

PESSIOT, Marie (sous la direction de). *La Fidèle Ouverture ou l'Art du Serrurier.* Rouen : Musée Le Secq des Tournelles, 2007.

REVERSEAU, Jean-Pierre. *Armes insolites du XVIe au XVIIIe siècle.* Paris : Musée de l'Armée, RMN, 18 sept. au 31 déc. 1990.

VAUDOUR, Catherine. *Forge & Forgerons. Jeux d'ombres et de lumière.* Guiry-en-Vexin : Musée archéologique du Val d'Oise, 15 septembre 2007 – 30 août 2008.

SCHWERZMANN, Paul Emil. *Coffres et Cassettes. Collections privées.* Musée Historique de Lausanne, 1996

SCHWERZMANN, Paul Emil. *Truhen und Kassetten aus Privatbesitz.* Zug : Museum in der Burg, 1992.

The Bryant and May museum of fire-making appliances. London : Bryant & May, 1928.

Unter Verschluss, Schlösser, Schlüssel und Beschläge. Würzburg: Mainfränkisches Museum, 1992.

WIXOM : William D. *Renaissance Bronzes from Ohio Collections.* The Cleveland Museum of Art. 1975.

• • •

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les objets d'Arts & Traditions Populaires comportent quasiment tous des accidents qui ne peuvent systématiquement être annoncés. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage, petits accidents, défauts inhérents à la matière ou à la technique de fabrication.

• • •

conditions de vente

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 21 % HT soit 25,11 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 25,11 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

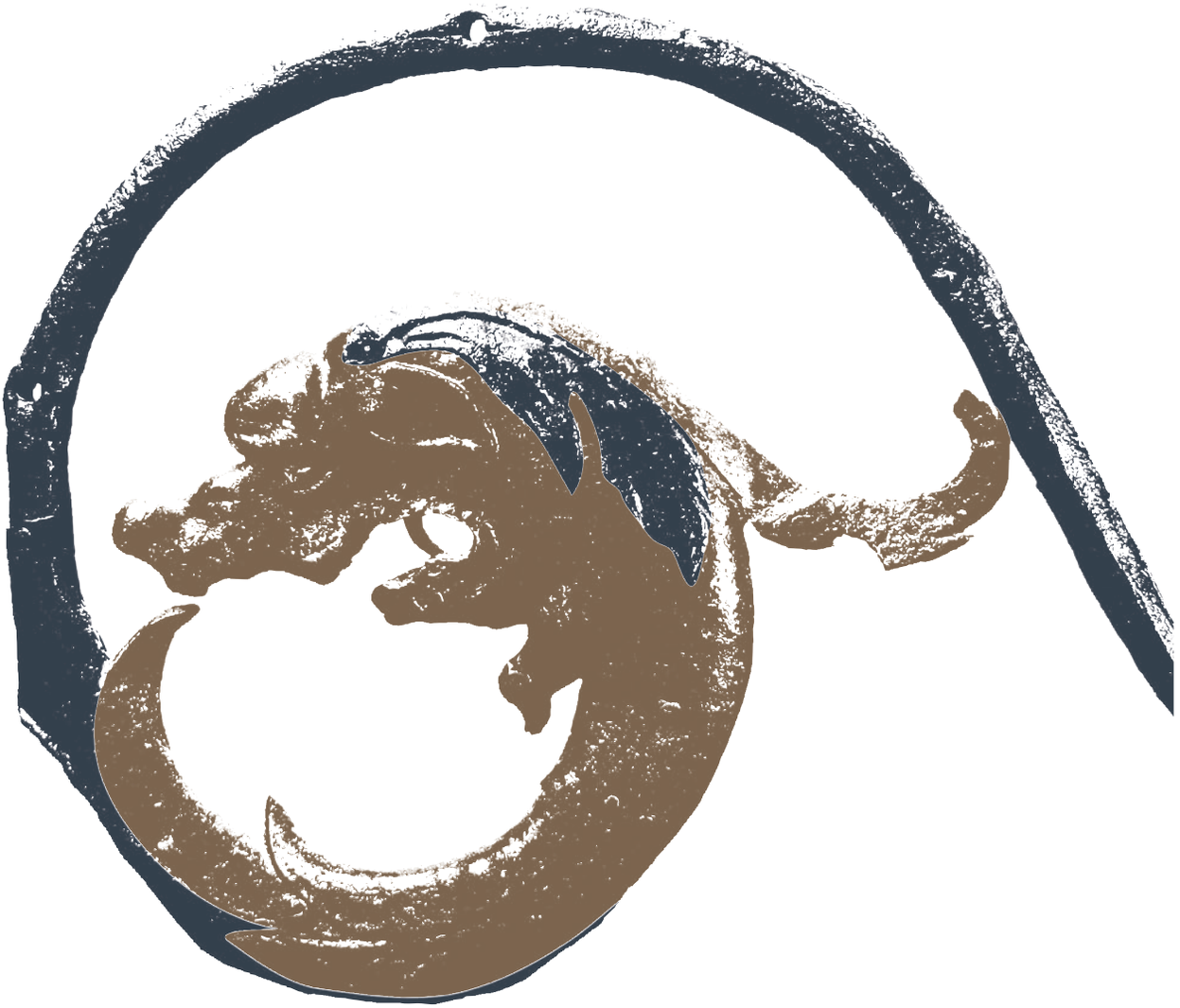
FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Direction Artistique : Emeric Dumanois

Crédit photographique : Studio Sebert

Impression : Imprimerie Chirat



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque • 75002 Paris
Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net • www.fraysse.net

SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS SVV • Agrément n° 2002-035 • RCS 443 513 643