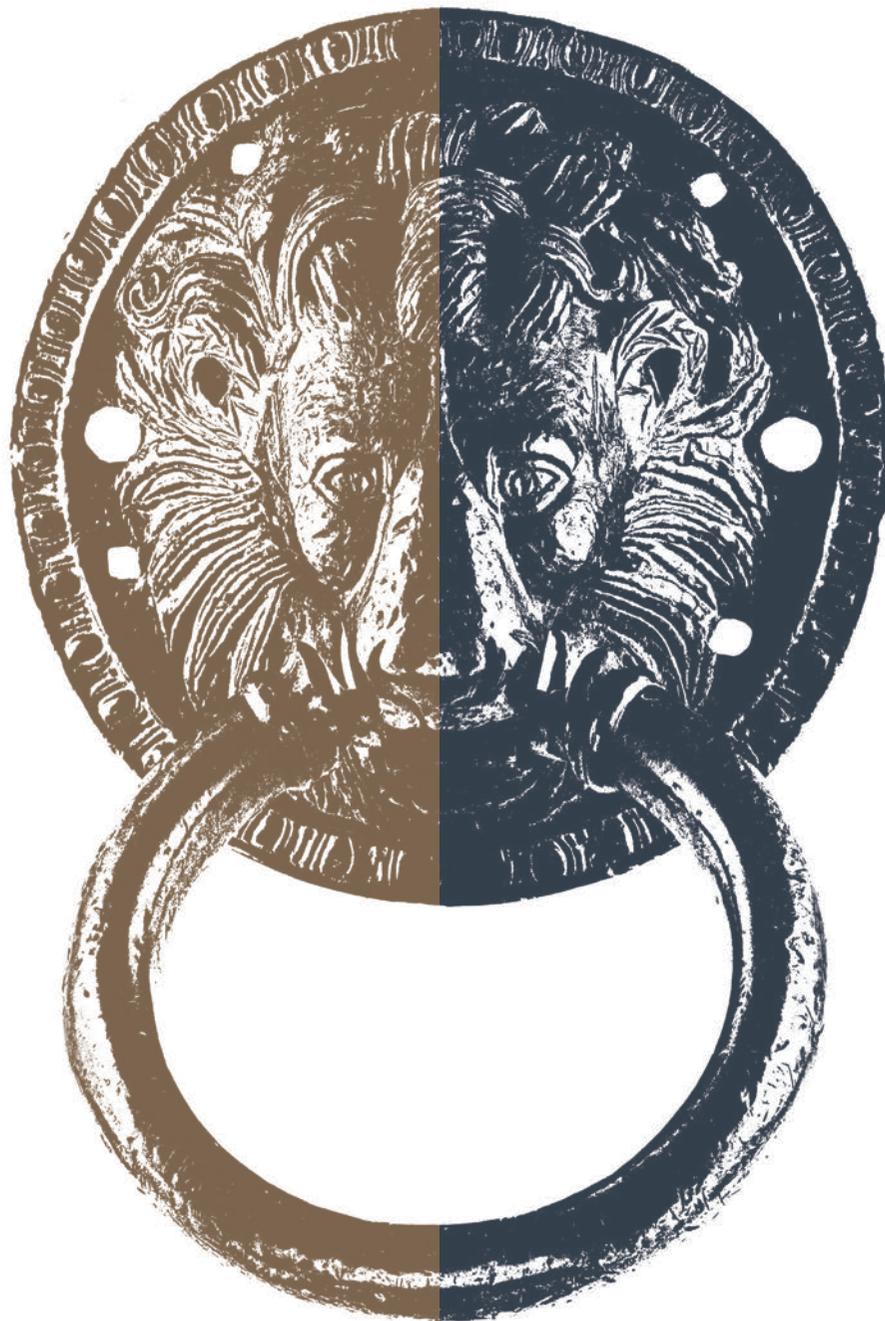


FRAYSSE & ASSOCIÉS



de fer et de bronze  
chefs-d'œuvre et curiosités

**C**OLLECTION **M**ICHEL **R**ULLIER

Expert Martine Houze

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

de fer et de bronze  
chefs-d'œuvre et curiosités

**C**OLLECTION **M**ICHEL **R**ULLIER

**PARIS • HÔTEL DROUOT**  
**10 mars 2010 • salle 7 • 13H30**

**9, rue Drouot - 75009 Paris**  
**Tél. : 01 48 00 20 07** (pendant les expositions)  
**Fax : 01 53 45 92 19**

**expositions publiques :**

**9 mars 2010 de 11h00 à 18h00**  
**et 10 mars de 11h00 à 12h00**

**expert de la vente :**

**Madame Martine Houze**  
**Tél. : 01 45 66 79 85 • fax : 01 42 73 23 42**  
**5, Bd du Montparnasse • 75006 Paris**  
**martine.houze@noos.fr**  
**www.folkcollection.com**



# préface

La collection de ferronnerie ancienne de Michel Rullier reste certainement l'une des plus belles et des plus intéressantes constituées de nos jours sur ce thème. L'ensemble a atteint une forme d'aboutissement, un état de complétude, que le collectionneur a souhaité fixer à jamais dans un catalogue au moment de sa dispersion par la vente aux enchères.

Il s'agit d'une collection monothématique. Elle s'oppose en ce sens aux collections, parfois prestigieuses, d'objets hétéroclites recherchés pour le plaisir des sens et pour l'agrément des lieux de vie. Mais que reste-t-il de ces dernières après leur dispersion ? A peine le souvenir de l'humaniste dans la mémoire des héritiers ou des acquéreurs. Tout juste se souvient-on encore de Laurent de Médicis ou de Louis XIV comme collectionneurs ! La collection à thème unique est un rassemblement qui ne peut être reconstitué de nouveau à l'identique. Elle restera, pour les amateurs et les professionnels de l'art, une référence, pour peu qu'un inventaire en ait été dressé. Les pièces qui l'ont constituée garderont le pedigree de cette appartenance. On parle encore aujourd'hui de telle serrure de la collection Spitzer ou de telle autre pièce provenant de la collection d'Allemagne, malheureusement évanouie, sans traces.

Tous les collectionneurs s'interrogent un jour ou l'autre sur le devenir de leur collection. Beaucoup confient à leurs héritiers le soin de sa survie, avec l'illusion qu'elle sera poursuivie. D'autres choisissent le refuge des musées, tant que l'inaliénabilité continuera de garantir la pérennité de leur œuvre. C'est le cas d'Henri Le Secq des Tournelles, donateur en 1920 à la Ville de Rouen de sa collection de ferronnerie ancienne dont Henri-René d'Allemagne fit en 1924 l'inventaire photographique. Michel Rullier a fait le choix de la dispersion de son vivant, après la constitution d'un catalogue, véritable mémoire vivante de sa collection. Le choix de la mise en vente de sa collection est totalement assumé par Michel Rullier. Cet acte n'est ni celui du désespoir ni celui d'une désillusion. Il est révélateur de la volonté de traiter la collection comme un organisme vivant. Cet ensemble de ferronnerie est né de la passion, il a grandi au gré de recherches acharnées menées avec intelligence dans un domaine peu prisé des Français, art dans lequel pourtant la France a excellé depuis la Gaule celtique jusqu'à Louis XV. Michel Rullier estime qu'il est temps de transmettre, de donner à d'autres la chance de réaliser à leur tour la passion d'une vie. Il veut de son vivant assurer cet acte de passation. Il a sorti ses objets des cadres de bois qu'il leur avait confectionnés, il les a extraits des vitrines qu'il avait organisées dans le plus merveilleux des sites, il a confié la rédaction du catalogue à Martine Houze, expert en ethnographie populaire.

En tant que conservateur autrefois attachée au Musée Le Secq des Tournelles à Rouen, je rends hommage à cet acte de foi de Michel Rullier à l'égard de la vie, celle des œuvres d'art, celle de la ferronnerie ancienne.

Catherine VAUDOUR  
Conservateur du patrimoine







## les thèmes

- p.6 je suis à qui m'aura
- p.8 les gardiens des portes
- p.22 des clefs, clavandiers & passe-partout
- p.40 les portes du temple
- p.62 des contreforts et des remplages
- p.76 attributs religieux & saints protecteurs
- p.96 la chasse
- p.114 le cheval
- p.120 l'art militaire
- p.140 des chiffres et des lettres
- p.156 les armoiries
- p.196 des fleurs de lys et des couronnes
- p.216 les quatre as
- p.234 des feuilles, des fleurs et des rinceaux
- p.272 des cordes, des noeuds et des entrelacs
- p.280 des reptiles et des chimères
- p.308 les emblèmes des serruriers et des fondeurs

# 1

je suis à qui m'aura

1.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encorbellement portant la mention « IE SUIS A QUI MAURA ». Sur la panse, décor de trois têtes d'angelots entre six filets saillants.

**France**

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle - début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 9,5 cm - D: 13 cm

On joint un pilon.

400/700 €

**Mortar**

bronze with brown patina.

Supplied with pestle.

France, end of XVII<sup>th</sup> century - beginning of XVIII<sup>th</sup> century.







2

les **g**ardiens des **p**ortes





2.

**Heurtoir**

en fer forgé et gravé. Battant à tige tournée en balustre terminée du côté de l'axe de rotation par un enroulement en corne de bélier. Le marteau, rehaussé d'un serpent lové, est gravé d'une tête humaine stylisée. Complet avec son martyr.

**Espagne**

**Seconde moitié du XVIIe siècle**

L: 52,5 cm

1 500/2000 €

**Door knocker**

wrought and engraved iron.  
Complete with separate strike plate.  
Spain, second half of XVII<sup>th</sup> century.

3.

**Deux verrous**

• **Verrou de serrure à bosse**

en fer forgé, traversé par un morillon et dont l'une des extrémités recourbée affecte la tête d'un serpent. Il est estampé de motifs en dents de loup.

**XIVe - XVe siècle**

L: 43 cm

**Bolt**

wrought iron.  
XIV - XV<sup>th</sup> century.

• **Verrou**

en fer forgé gravé, doté d'une poignée en pendeloque et dont l'une des extrémités est terminée par une corne de bélier. Il est gravé de rinceaux fleuris animés d'oiseaux.

**XVIIe siècle**

L: 52,3 cm

400/700 €

Provenant de la collection Henry-René d'Allemagne, ces deux verrous sont reproduits pl. XLI *in* LA MAISON D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR.

**Bolt**

wrought and engraved iron.  
XVII<sup>th</sup> century.



4.

**Portillon**

en fer forgé, à traverse supérieure cintrée. Bordé de cés, il est divisé en cinq registres de motifs polylobés, agrémentés de fleurettes rivetées sur des axes verticaux. Les éléments sont assemblés entre eux par des colliers nervurés.

(Gonds et loquet postérieurs.)

**France**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 92,5 - L: 74,5 cm

1 000/1 500 €

**Small gate**

wrought iron.

(Later hinges and latch.)

France, XVI<sup>th</sup> century.



5.

**Grille à deux vantaux**

en fer forgé, pourvue d'un barreaudage carré en partie basse et torsadé en partie haute, avec bague au changement de profil. Deux traverses sont agrémentées de frises fleurdelisées et fixées par des clous à tête bombée sur rondelle fleurie. Montants totalement torsadés composés de quatre fers soudés à chaud dont les extrémités forment pivot.

(Battement en tôle postérieur.)

**Espagne**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 128,5 - L: 100 cm

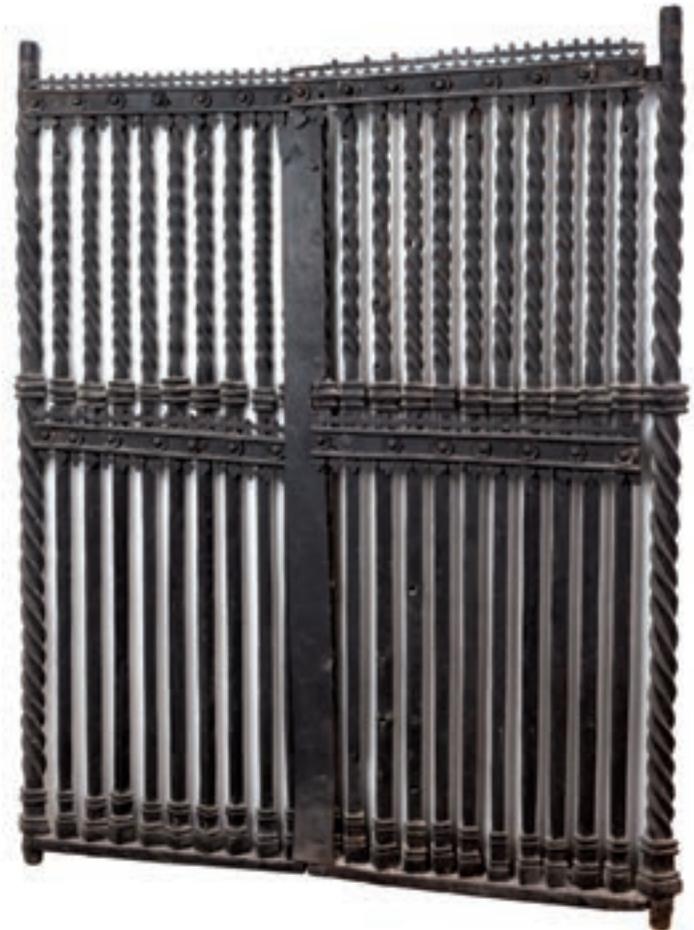
2 500/3 500 €

**Grille with 2 panels**

wrought iron.

(Later central sheet.)

Spain, XVI<sup>th</sup> century.





**6. Paire de gonds anthropomorphes**

en fer forgé et sculpté de deux cariatides stylisées, destinés à être scellés dans la maçonnerie.

**XVI<sup>e</sup> siècle**

L: 37 cm

800/1 200 €

Proviennent de la collection Henry-René d'Allemagne.

**Pair of anthropomorphic hinges**

wrought and carved iron.

XVI<sup>th</sup> century.

**7. Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. Battant incurvé, figurant une gaine cannelée de section carrée, surmontée d'un buste féminin portant une fraise.

Fixation par tige filetée.

**France**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 19,5 cm

1 000/2 000 €

**Door knocker**

wrought and carved iron.

France, XVI<sup>th</sup> century.



**8.  
Heurtoir**

en fonte de fer, en forme d'anneau à ressorts et décor feuillagé.  
Le marteau figure une tête d'homme cornue tandis que sur le  
lacet est personnifié l'hiver.

**France**

**Début du XIXe siècle**

H: 33 - L: 23,5 cm

1 500/2 000 €

**Door knocker**

cast iron.

France, beginning of XIX<sup>th</sup> century.



**9.  
Heurtoir**

en fer forgé et gravé. Platine chantournée en forme de porte  
de temple dont les colonnes en saillie sont surmontées d'une  
sphère. Le battant figurant un dauphin est monté sur deux bras  
en forme de volute articulés sur ces sphères. Au sommet, judas  
circulaire traité en résille.

(Acc. infimes.)

**France**

**XVIIe siècle**

H: 28 - L: 15,5 cm

1 000/1 500 €

**Door knocker**

wrought and engraved iron.

(Slight wears.)

France, XVII<sup>th</sup> century.



**10.  
Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. Modèle en boucle, figurant deux dau-  
phins enserrant un masque grotesque. Le tourillon est amorti par  
deux boutons tournés et le lacet prolongé par un avant-bras.

Fixation par tige filetée..

**France**

**XVIIe siècle**

H: 20 - L: 16,5 cm

1 200/1 600 €

**Door knocker**

wrought and carved iron.

France, XVII<sup>th</sup> century.





**11.  
Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. Modèle en boucle, figurant deux dauphins enserrant une tête grotesque formant marteau. Décor de deux rosettes à la jonction des retours et de la boucle. Tourillon prolongé par deux boutons en forme de gland. Platine en fer repoussé et étamé, figurant un masque. Fixation à tige filetée et écrou.

**France**

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 37 cm

1 200/1 600 €

**Door knocker**

wrought and carved iron.  
France, end of XVII<sup>th</sup> century.



**12.**  
**Rare heurtoir**

en bronze à patine brune. La platine de forme circulaire, bordée d'une frise de godrons est ornée d'un mufler léonin en haut-relief, tenant un anneau dans sa gueule.

**XIe-XIIe siècle**

D: 16 cm

8000/12000 €

**Rare door knocker**

bronze with brown patina.

Leonine in high relief with a gadrooned border.

XI<sup>th</sup> - XII<sup>th</sup> century.



13.

**Heurtoir**

en bronze. La platine figure une tête de diable tenant dans sa bouche l'anneau du marteau, rehaussé de motifs feuillagés.

**Époque Louis XIV**

H: 23 - L: 16 cm

1 500/2000 €

**Door knocker**

bronze.  
Louis XIV.



14.

**Heurtoir**

en bronze à patine brune. Importante boucle ornée de deux dauphins enserrant la tête de Méduse. Celle-ci est surmontée d'une prise figurant un angelot traité en gaine agrémentée d'une ligature de piastres. Est jointe une petite platine figurant une tête grotesque.  
(Articulation postérieure.)

**Italie**

**XVIe - XVIIe siècle**

H: 33 - L: 24 cm

2500/3500 €

**Door knocker**

bronze with brown patina. Supplied with a small strike plate decorated with a grotesque mask.  
(Later articulation.)

Italy, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.



15.

**Heurtoir**

en bronze à patine verte. Anneau en lyre, avec prise en forme de coquille, orné des deux lions entourant Hercule traité en ronde-bosse.

**Italie**

**XVIe - XVIIe siècle**

H: 24 - L: 20 cm

2000/2500 €

Ce modèle, attribué dans certains musées à Niccolò Roccatigliata (Venise | 1570 – | 1636), présente des variantes. Par exemple, putto à la place de l'Hercule (Accademia Carrara Bergamo p. 93) (Musée Boymans Van Beumingen Rotterdam n° 15, p. 76).

**Door knocker**

bronze with green patina.  
Italy, XVI<sup>th</sup> – XVII<sup>th</sup> century.



16.

**Serrure de Bargaño et sa clef**

en fer forgé, sculpté et ajouré. Le palâtre est en forme d'écu timbré d'une couronne sommée d'une croix. Il est doté de deux crampons en forme de balustres carrés sur tige filetée. Le double morillon, prolongé par une patte de fixation, épouse la forme de la platine. Il est rehaussé de balustres tournés et pourvu d'une prise figurant un bouton de fleur.

Clef à anneau en cé dont les extrémités sont agrémentées de deux boutons floraux. Bossette moulurée et tige à double fure. Panneton à une bouterolle, deux rouets en pleine croix dont un prolongé par deux pommes, museau bombé avec fente médiane.

**Espagne**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

Serrure - H: 33 - L: 19,3 cm

Clef - L: 10,4 cm€

2000/3000 €

**Bargaño lock and key**

wrought, carved and openwork iron.  
Spain, XVII<sup>th</sup> century.



17.

**Judas à mécanisme**

en fer forgé, prenant place dans un boîtier rectangulaire, avec ouverture par système de bouton actionnant un ressort. En position fermée, les ouvertures du judas sont occultées par une plaque articulée dont le quadrillage en relief s'insère dans les ouvertures.

**XIXe siècle**

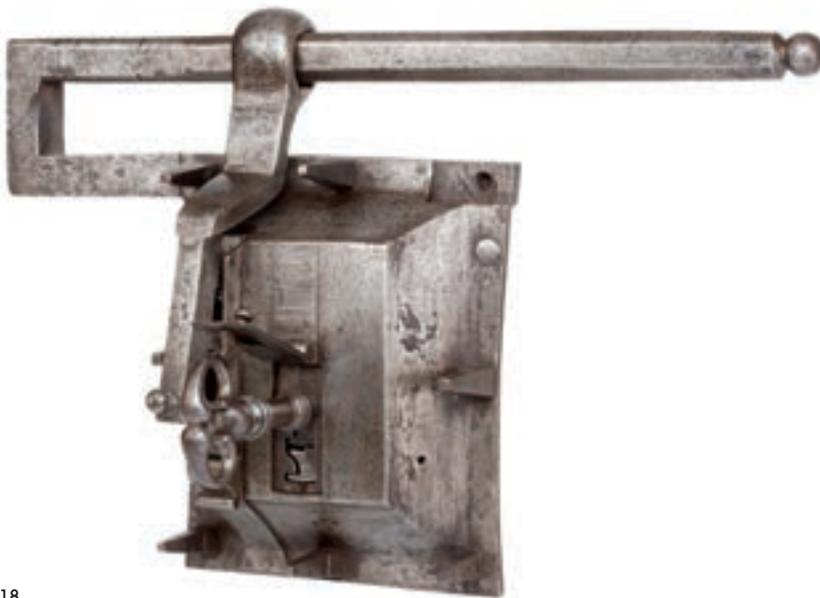
H: 13 - L: 10,8 cm

400/700 €

Reproduit sous le n° 18, p. 51 in ENSEIGNES, HEURTOIRS, SERRURES par Marie Pessiot.

**Mechanical judas**

wrought iron.  
XIX<sup>th</sup> century.



18.

**Cadenas à bosse et sa clef**

en fer forgé. La couverture est agrémentée de têtes de clous forgées en pyramide. Le morillon s'engage dans une fourche à empattement en doucine. Cache-entrée à secret. La clef est dotée d'un anneau en cuisses de grenouille reposant sur une longue bossette moulurée dont la tige est forcée en losange cannelé. Le panneton est à accueilage en Z. (Manque une pièce permettant l'ouverture du cache-entrée.)

**France**

**XVIIIe siècle**

H : 24,4 - L : 38,4 cm

7 00/1 000 €

**Padlock and key**

wrought iron.  
(Element missing to release the cache entry.)  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





3

des **c**lefs, **c**lavandiers & **p**asse



- partout



**19. Remarquable clef dite des Doges**

en fer forgé damasquiné d'argent. L'anneau lenticulaire, repercé à la base, est rehaussé d'une feuille d'or appliquée sur un décor de rinceaux. Tige polygonale, amincie sur les deux tiers de sa longueur environ. Panneton à museau en peigne et à six pertuis à deux rouets alternés sur chacun d'eux. La tige et le panneton sont damasquinés de croix orthogonales et de saint André superposées.

**Italie**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

L: 12,8 cm

20000/30000 €

On ne connaît que deux autres modèles mais en moins bon état, l'un conservé au Musée Le Secq des Tourelles et l'autre au Musée d'Ecouen.

**Outstanding key, called "the Doge's"**

wrought iron damascened with silver.

Bow embellished with gold leaf, damascened shank and bit adorned with crosses of Saint-André.

Italy, XVI<sup>th</sup> century.



**20.**  
**Clef de maîtrise**

en fer forgé, découpé et sculpté. Le lanternon, en forme de pyramide tronquée repercée de cés et de motifs végétaux, est surmonté d'un chapeau avec corniche à denticules. Il est couronné d'un bouton relié à un balustre prenant place dans le lanternon. Bossette rectangulaire surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse sculptée de deux acanthes. Tige à double forure. Panneton de section en fer de hache, à une bouterolle, à deux rouets, à quatre pertuis carrés et neuf pertuis semi-cruciformes, avec museau en peigne à quatorze dents.

**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
L: 12,6 cm 6000/8000 €

**Masterpiece key**  
wrought, cut and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



**21.**  
**Clef de maîtrise**

en fer forgé, découpé et sculpté. Le lanternon, en forme de pyramide tronquée repercée d'un motif cordiforme, est surmonté d'un chapeau mouluré. Il est couronné d'un bouton relié à un balustre prenant place dans le lanternon. Bossette rectangulaire surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse nervurée. Tige à double forure. Panneton de section en fer de hache, à 3 pertuis carrés et 4 pertuis semi-cruciformes, avec museau en peigne à 8 dents. Initiales PL gravées.

**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
L: 12 cm 5000/7000 €

**Masterpiece key**  
wrought, cut and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



**22.**  
**Clef de maîtrise**

en fer forgé, découpé et sculpté. Le lanternon en forme de pyramide tronquée repercée d'un coeur fleuroné, est surmonté d'une tête léonienne, reliée à un balustre prenant place dans le lanternon et tenant la bélière dans sa gueule. Bossette rectangulaire repercée de motifs en coeur, surmontée d'une rosace à cinq fleurons. Tige forée avec panneton à section en fer de hache, pourvu de trois pertuis rectangulaires, sept pertuis cruciformes et d'un peigne (accidenté).

**France**  
**XVII<sup>e</sup> siècle**  
L: 10,3 cm 3000/5000 €

**Masterpiece key**  
wrought, cut and carved iron.  
(Bit with missing teeth.)  
France, XVII<sup>th</sup> century.



**23.  
Clef**

en fer forgé. Tige de section carrée, terminée par un anneau. Panneton en L à trois dents dont une déportée.

Pour mécanisme à gardes horizontales.

**Modèle d'origine barbare**

**Époque antique • gaule préromaine**

L: 20,2 cm 300/600 €

**Key**

wrought iron.

Barbarian origin. Antique period, pre-roman Gaul.



**24.**

**Clef à dents et platine**

en fer forgé. Poignée massive en forme de parallélogramme, repercée d'un trou de suspension. Tige de section ovale prolongée par une platine à pertuis fermés (rectangulaires, circulaires ou en L) et dotée de quatre dents, en retour d'équerre.

**Europe occidentale**

**Époque antique • civilisation romaine**

L: 15,8 cm 400/700 €

**Latch key with teeth**

wrought iron.

Western Europe. Antique period, roman civilisation.



**25.**

**Clef**

en fer forgé. Anneau carré posé sur un angle et agrémenté d'une croix pattée en ajours. Tige bérarde à pointe. Panneton à une bouterolle foncée, neuf pertuis fermés dont un en pleine croix et museau à quatre dents.

**Époque romane • XIe - XIIe siècle**

L: 19,5 cm 1 000/1 500 €

Reproduite p.10 in L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine; in LES CLEFS D'UN ART RÉVOLU, Le Figaro; fig. a, p. 44 in FORGES & FORGERONS par Catherine Vaudour.

**Key**

wrought iron.

Romanesque., XII<sup>th</sup> - XIII<sup>th</sup> century.



26.  
**Clef à platine**  
 en bronze à patine brune.  
 Anneau en cé sommé d'une bélière rectangulaire et posé sur une double embase. Platine rectangulaire à garnitures géométriques, amortie par un fleuron.  
**Époque antique • civilisation romaine**  
 L: 7,7 cm 500/800 €

**Latch key**  
 bronze with brown patina.  
 Antique period, roman civilisation.



27.  
**Clef à dents**  
 en bronze à patine verte.  
 Anneau circulaire à trois boutons.  
 Tige en fût de vilebrequin doté de trois dents.  
**Époque antique • civilisation romaine**  
 L: 7,4 cm 500/800 €

**Toothed key**  
 bronze with green patina.  
 Antique period, roman civilisation.



28.  
**Clef à platine**  
 en bronze à patine brune.  
 Anneau circulaire sur large embase.  
 Platine rectangulaire à garnitures géométriques, amortie par un fleuron.  
**Époque antique • civilisation romaine**  
 L: 7 cm 500/800 €

**Latch key**  
 bronze with brown patina.  
 Antique period, roman civilisation.



**29.  
Clef**

en bronze à patine brune et verte.  
Anneau en forme de fleuron repercé en triplet. Tige bénarde avec panneton à un pertuis fermé et deux barbes.

(Réparation au panneton.)

**Époque haut Moyen-Âge • VIIIe - Xe siècle**  
L: 6 cm 300/500 €

**Key**

bronze with brown and green patina.  
(Bit restored.)  
High Middle Ages period, VIII<sup>th</sup> – X<sup>th</sup> century.



**30.  
Clef**

en bronze à patine brune.  
Anneau en forme de jas, prolongée par une tige forée avec panneton à bouterolle, rouets et museau à 3 barbes.

**Époque antique • Civilisation romaine**  
L: 10,2 cm 500/900 €

**Key**

bronze with brown patina.  
Antique period, roman civilisation.



**31.  
Clef**

en bronze à patine brune et verte.  
Anneau suggérant un remplage.  
(Manque bélière surmontant l'anneau.)  
Tige forée avec panneton à large rouet.

**Époque haut Moyen-Âge • VIIIe - Xe siècle**  
L: 8,8 cm 300/500 €

**Key**

bronze with brown and green patina.  
(Suspension loop missing.)  
High Middle Ages period, VIII<sup>th</sup> – X<sup>th</sup> century.



**32.**  
**Trousseau de quatre clefs**  
en fer forgé. Anneau en cé sur tige bé-  
narde. L'une avec ève en creux et amorce  
d'accueilage.  
Elles sont réunies par une chaînette à  
maillons en fer forgé.  
**Période gothique • XVe - XVIe siècle**  
L: 6 à 7,5 cm 300/500 €

**Key holder with four keys**  
wrought iron.  
Gothic period, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



**33.**  
**Deux clefs**  
en fer forgé.  
• L'une à anneau semi-circulaire, à tige bé-  
narde en pointe. Panneton à trois pertuis  
fermés dont un en pleine croix et deux rec-  
tangulaires. Museau à trois dents.  
**Période gothique - XVe siècle**  
L: 18,6 cm

• L'autre à anneau oblong, à tige forée.  
Panneton à deux pertuis en équerre et  
deux rectangulaires. Museau à trois dents.  
**Période gothique - XVe siècle**  
L: 8,6 cm 300/500 €

**Two keys**  
wrought iron.  
First, semi-circular bow with solid shank.  
Second, oblong-shaped bow with hollow  
shank.  
Gothic period, XV<sup>th</sup> century.



**34.**  
**Clef**  
en bronze à patine brune. Anneau carré  
posé sur un angle agrémenté d'une croix  
pattée en ajours. Tige bénarde (manque  
pointe) avec panneton repercé d'une  
croix pattée et museau à deux dents.  
**Époque romane • XIe-XIIe siècle**  
L: 12,2 cm 500/700 €

**Key**  
bronze with brown patina.  
(Tip of the shank missing.)  
Romanesque, XI<sup>th</sup> - XII<sup>th</sup> century.



35.

**Clef passe-partout du château de Saint-Cloud**

en fer forgé, sculpté et gravé. Anneau à bord contourné, rehaussé de feuillages sculptés se détachant en ajour.

Tige bérarde à boule, portant l'inscription gravée: "PASPARTOV DE ST CLOVD POVR/S.A.R.M. LA. DVCHESSE/DORLEANS" (sic).

Panneton à accueilage en S à deux rouets, deux planches en cul de chapeau et une planche foncée.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 11,5 cm

3000/4000 €

À comparer avec la clef passe-partout de Saint-Cloud de Monseigneur le Duc de Chartres, conservée au Musée Le Secq des Tournelles. Réf. p. 60 et 61 in HISTOIRE DE LA CLEF par Charles Curtil-Boyer. Provient de la collection Larousilhe.

**Latchkey from the château de Saint-Cloud**

wrought, carved and engraved iron.

With inscription on shank "PASPARTOV DE ST CLOVD POVR/S.A.R.M. LA. DVCHESSE/DORLEANS" (sic.)

France, XVIII<sup>th</sup> century.

36.

**Passe-partout**

en fer forgé. Modèle à quatre tiges bénardes ou forées, articulées sur un axe riveté. L'extrémité des tiges est incisée d'un quadrillage.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 9,3 à 9,9 cm

300/500 €

**Latchkey**

wrought iron.

With four shanks, two solid, two hollow.

France, XVIII<sup>th</sup> century.



37.

**Deux passe-partout**

en fer forgé.

- Modèle double composé de deux tiges forées avec articulation à genouillère. Sur l'une, panneton à museau bombé, ève en creux, planche en pleine croix. Sur l'autre panneton à museau bombé, ève en creux et rouet.

France

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 11,5 cm

- Modèle double composé de deux pannetons montés sur une tige bénarde à bague médiane. Poignée à prise cordiforme coulissante. Un panneton à deux rouets et museau bombé et l'autre à accueilage en 3, avec planche.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 15 cm

300/500 €

**Two latchkeys**

wrought iron.

Articulated model with double shank. First, rounded and curved bit.

France, end of XVIII<sup>th</sup> century.

Second, double bit key with cordiform sliding. France, XVIII<sup>th</sup> century.





**38.**  
**Passe-partout**

en fer forgé gravé. Tige forée à deux pannetons opposés au museau bombé. Anneau circulaire à rive décorée de rinceaux ajourés. Sur une face, chiffre « DPJR » couronné et entouré de deux branches de laurier. Sur l'autre face, écu en targe timbré d'un heaume à 5 grilles couronné taré de front assorti de lambrequins. Cimier: un lion armé d'une équerre naissant dans un vol dont les demi-vols sont chargés d'étoiles. Armes: Ecartelé: aux 1 et 4, un demi-vol; aux 2 et 3, une étoile de 6 rais; en abîme sur le tout, un écusson: un dextrochère armé tenant une équerre.

Le blason peut-être attribué à la famille Winkler (Munich, Eichstätt).

**Allemagne**  
**XVIIe-XVIIIe siècle**  
L: 14,8 cm

2000/3000 €

Reproduit p. 47 in FORGES & FORGERONS par Catherine Vaudour.

**Latchkey**  
wrought and engraved iron.  
Germany, XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.



39.

**Deux clefs articulées**

en fer forgé, dont le panneton vient se loger dans la découpe de la poignée en forme pistolet, à tige bénarde.

**Belgique**

**XIXe siècle**

L (fermé) : 9 et 8,4 cm - L (ouvert) : 16,4 et 14,3 cm

200/400 €

**Two articulated keys**

wrought iron.

Belgium, XIX<sup>th</sup> century.



40.

**Clef du 11 St James Place**

en fer forgé gravé. Anneau oblong reperçé, portant sur une face l'inscription : « St James's Place/N° 11 ». Au revers, les initiales « W/R » de part et d'autre du chiffre « IV » timbré d'une couronne royale. Il s'agit du monogramme de William IV qui fut roi du Royaume-Uni et de Hanovre (1830-1837). Tige bénarde, à partie haute tournée en baluste. Panneton en fer de hache à museau bombé, un rouet de part et d'autre et large planche à découpes crantées.

**Angleterre**

**XIXe siècle - circa 1830/1837**

L : 8,8 cm

300/500 €

Provient de la collection M. Meyer.

**Key**

wrought and engraved iron.

Engraved with inscription "St James's Place/N° 11" and monogram "W/R" on the back.

England, XIX<sup>th</sup> century, circa 1830/1837.



41.

**Passe-partout**

en fer forgé gravé et ajouré. Modèle composé de deux pannetons montés sur une tige forée, gravée d'une couronne de laurier et de chutes de fleurs. La poignée rectangulaire coulissante, ornée de cannelures et d'une résille de quatre-feuilles en ajour, est complétée d'un carré formant clef. Les deux pannetons sont à museau en râteau avec garnitures soulignées d'un filet gravé. L'un d'eux comporte une bouterolle et un rouet en pleine croix hastée en dehors. L'autre à une bouterolle et un rouet à multiples découpes.

**France**

**XVIIIe siècle - Époque Louis XVI**

L : 13,3 cm

400/700 €

**Latchkey**

wrought, engraved and openwork iron.

Double bit key with sliding.

France, XVIII<sup>th</sup> century, Louis XVI.



**42. Clavandier à crochet**

en bronze. Représente un couple enlacé, avec crochet dorsal solide. Articulation repercée d'un coeur supportant un anneau méplat surmonté de deux chiens assis.

Porte une étiquette ancienne avec le numéro 1010.

(Manque une partie de l'anneau.)

**Époque gothique**

L: 12,7 cm

1 500/2000 €

Ce type de clavandier est toujours incomplet. Références.: n° 462 p.312 de la collection J.A. Frederik's Gravenhague in RIJKSMUSEUM CATALOGUE. KOPER ET BRONS par Onno Ter Kuile; Bayerisches Nationalmuseum München; collection Figdor; collection Henry-René d'Allemagne 1928, planche CCLXXIII; Musée de Cluny.

**Key holder**

bronze.

(Loss at the ring.)

Gothic period.



**43. Clavandier à crochet**

en bronze. Représente un écuyer en pied, avec crochet dorsal en fer (rapporté). Articulation repercée d'un coeur supportant un anneau méplat surmonté de deux chiens assis.

Porte une étiquette ancienne avec le numéro 1009.

**Époque gothique - XVe siècle**

L: 13,5 cm

1 500/2000 €

Ce type de clavandier est toujours incomplet. Références.: n° 461 p.312 de la collection J.A. Frederik's Gravenhague in RIJKSMUSEUM CATALOGUE. KOPER ET BRONS par Onno Ter Kuile; Bayerisches Nationalmuseum München; collection Figdor; collection Henry-René d'Allemagne 1928, planche CCLXXIII; Musée de Cluny.

**Key holder**

bronze.

With an iron back hook (later addition).

Gothic period, XV<sup>th</sup> century.



**44.  
Clavandier à crochet**

Platine en laiton repercée et gravée, ornée de cés, fleurons et feuillages. Elle est doublée d'un cuir protégé par une plaque de fer. Sur cette dernière est soudé un anneau en laiton servant à suspendre le clavandier circulaire en fer avec verrouillage à goujon.

**Allemagne?**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
H: 12,7 cm

400/700 €

**Key holder**

pierced and engraved brass, lined with leather and protected by an iron plate.  
Germany? XVIII<sup>th</sup> century.



**45.  
Clavandier à crochet**

en fer forgé et sculpté. Le crochet, en partie tourné est agrémenté d'une palmette et doté d'un anneau oblong articulé, à rive en partie chanfreinée.

**Espagne**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
L: 10,7 cm

400/700 €

**Key holder**

wrought and carved iron.  
Spain, XVIII<sup>th</sup> century.



**46.  
Clavandier à crochet**

en bronze. Crochet bombé repercé à sa base pour recevoir un anneau formant ressort avec fermeture à crochet. Poinçon au R couronné.

**France**  
**Millieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
L: 12,5 cm

400/700 €

**Key holder**

bronze.  
Hallmarked letter "R" with a crown.  
France, mid-XVIII<sup>th</sup> century.



47.

**Clavandier monté sur le fermoir d'une boucle de ceinture**

en fer forgé. Anneau en boucle dont une des extrémités sert d'axe à l'ardillon de la ceinture tandis que l'autre prend place dans une traverse ouverte.

Toutes les rives de la boucle sont tournées ou chantournées.

Porte une étiquette ancienne avec le numéro 511.

**France**

**XVIIe siècle**

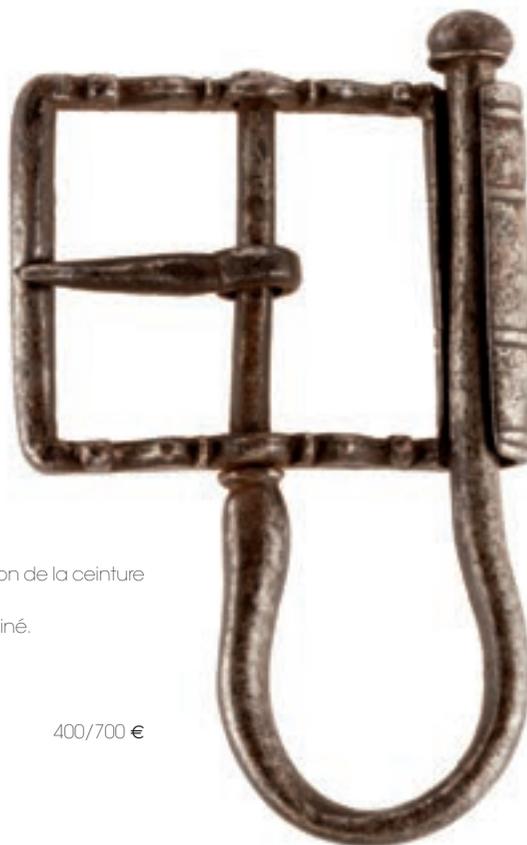
H: 9,4 - L: 6,6 cm

400/700 €

**Key holder assembled on a belt buckle**

wrought iron.

France, XVII<sup>th</sup> century.



48.

**Clavandier monté sur le fermoir d'une boucle de ceinture**

en fer forgé. Anneau en boucle dont une des extrémités sert d'axe à l'ardillon de la ceinture tandis que l'autre prend place dans une traverse ouverte.

Deux des rives de la boucle sont pourvues d'un chantournement chanfreiné.

Porte une étiquette ancienne avec le numéro 510.

**France**

**XVIIe siècle**

H: 9,4 - L: 6,6 cm

400/700 €

**Key holder assembled on a belt buckle**

wrought iron.

France, XVII<sup>th</sup> century.



**49.**  
**Clavandier à crochet**  
 en fer forgé torsadé. Crochet à tige torsadée, avec méplat à bord dentelé, chiffré S.  
 À sa base est suspendu un clavandier en forme d'anse de panier à motif cordé.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L: 20,2 cm 400/700 €

**Key holder**  
 wrought iron.  
 XVIII<sup>th</sup> century.

**50.**  
**Clavandier à crochet**  
 en fer forgé. Le crochet est prolongé par une chaîne formée de balustres supportant  
 un anneau oblong articulé en son milieu. Il est doté de deux retours sommés de deux  
 esses et montés sur un axe agrémenté d'un gland. L'un des retours se dégage de  
 l'axe pour permettre l'ouverture de l'anneau.

**France**  
**XVII<sup>e</sup> siècle**  
 L: 34,5 cm 400/700 €

**Key holder**  
 wrought iron.  
 France, XVII<sup>th</sup> century.



51.

**Deux clavandiers**

• Clavandier

en fer forgé, en forme de jonc à verrouillage à goujon. Sur la tranche est gravée la mention: « CO. COUR.S.T.LOVIS ».

XVIII<sup>e</sup> siècle D: 13 cm

• Clavandier

en fer forgé, piriforme, à verrouillage monté sur ressort. (Manque le crochet.)

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 12 cm

300/500 €

**Two key holders**

wrought iron.

First, ring-shaped with locking dowel. Engraved with inscription: "CO. COUR.S.T.LOVIS".

Second, pyriform with spring-mounted locking (hook missing).

XVIII<sup>th</sup> century.





The image shows a close-up of a dark, heavily textured metal door, likely made of iron or steel. The door is adorned with intricate, raised carvings. On the left side, there is a vertical decorative element consisting of three stylized, pointed shapes stacked vertically. To the right, a brass handle is visible, mounted on a rectangular panel that features a fluted column-like design. The overall appearance is aged and ornate, suggesting a historical or religious setting.

# 4

les **p**ortes du **t**emple





52.

**Coffre-fort**

en fer forgé et bronze. Corps parallélépipédique, affectant la forme d'un temple à arcatures flanqué de deux colonnes. Le couvercle est orné de quatre flèches et de deux motifs suggérant des balustres tournés. Au centre, se détache une façade de temple à fronton triangulaire avec cache-entrée rehaussé d'une main en bronze à l'index bagué. Aux extrémités de la rive antérieure du couvercle, deux lions en bronze se font face. Un dispositif à secret permet l'ouverture du coffre. Pour cela, l'un des quatre cabochons libère le cache-entrée tandis que le chapiteau d'une des colonnes permet la rotation complète de la clef. Pourvu de deux poignées latérales rectangulaires, le coffre repose sur un socle en bois.

Mécanisme à 18 pènes.

**France**

**Époque Empire**

H: 64 - L: 68 - P: 48,5 cm

4000/6000 €

(voir également la reproduction page précédente)

**Iron chest**

wrought iron and bronze.  
France, Empire.







53.

**Coffret**

en fer forgé poli et noirci, avec ornements en bronze doré. Corps parallélépipédique doté d'un couvercle monté sur une charnière apparente à sept noeuds. Les panneaux sont assujettis au moyen de cornières et d'une plinthe formant ressauts. Une fausse entrée de serrure en forme de porte flanquée de colonnes et deux masques féminins en bronze doré surmontant un drapé prennent place en façade. Les côtés et le couvercle sont rehaussés de rosaces en bronze dont l'une dissimule la véritable entrée de serrure. À l'intérieur est ménagé un petit coffret fermant à clef.

Sur la plinthe latérale droite est gravée la date "ANNO 1772".

(Clef postérieure.)

**France**

**Fin de l'époque Transition**

H: 6,6 - L: 27,1 - P: 15,8 cm

3500/5500 €

Provient de la collection Henry-René d'Allemagne. Reproduit p. 36 in FORGES & FORGERONS par CatherineVaudour.

**Casket**

wrought iron, polished and blacken, with gilded bronze ornaments.

Inside, a small lockable box. The right side plinth inscribed «Anno 1772».

(Later key.)

France, end of Transition.



54.

**Cadenas à queue**

en fer forgé. La boîte parallélépipédique, dont la base est évidée de deux quarts de rond, comporte un encadrement agrémenté de denticules dont l'une libère le cache-entrée. Un bouton sert de leurre pour libérer le cache-entrée.  
(Clef rapportée.)

**France**

**Fin du XVIIIe siècle**

H: 20 cm

200/400 €

**Padlock**

wrought iron.

(Key reported.)

France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



55.

**Cache-entrée à secret**

en fer forgé, suggérant la porte d'un temple bordée de deux demi-colonnes et surmontée d'une corniche ainsi que d'un fronton aux rives chantournées.

La corniche, montée sur ressort, coulisse par pression latérale pour libérer le crochet de la porte.

**France**

**Circa 1830**

H: 10,7 - L: 8,2 cm

200/400 €

**Secret keyhole escutcheon.**

wrought iron.

France, circa 1830.



56.

**Cadenas à anse**

en fer forgé. La boîte parallélépipédique, dont la base est évidée de deux quarts de rond, comporte un encadrement agrémenté de denticules dont l'une libère le cache-entrée. Un bouton sert de leurre. Clef à anneau oblong. Tige forée de section circulaire sur les deux tiers de sa hauteur et qu'une bague sépare de la partie supérieure polygonale. Panneton à accueilage en forme de 2, avec une bouterolle et deux rouets.

**France**

**Fin du XVIIIe siècle**

L: 16,5 cm

300/500 €

**Padlock**

wrought iron.

France, end of XVIII<sup>th</sup> century.











57.

**Serrure de maîtrise et sa clef**

Modèle à poser sur une porte, en fer forgé, découpé et sculpté. Boîte rectangulaire à cadre mouluré. La façade est pourvue de deux panneaux latéraux chiffrés de la lettre A dans un décor de rinceaux en ajour. Le panneau de gauche, monté sur des gonds, s'ouvre à l'aide d'un poussoir dégageant un logement où prennent place deux boutons dont l'un coulisse pour actionner le verrou de nuit. Au centre, une porte de temple est flanquée de colonnes supportant un entablement mouluré avec fronton à volutes qui enserment un balustre tourné. Cache-entrée à secret rehaussé d'une fleur de lys coulissante libérant le verrou. Quatre boulons à écrous à ailettes permettaient la fixation de la serrure au cadre de la porte. La couverture peut être déposée après avoir totalement dévissé les écrous. Il est ainsi possible de découvrir une plaque à décor de palmettes et de cés en ajour. Mécanisme à pêne fourchu composé de deux éléments dont un seul est actionné par les garnitures de la clef.

(Manque les vis servant à bloquer la couverture.)

**France**

**Époque Louis XV**

H: 8 - L: 15,2 - H (totale): 6,6 cm

**Clef à lanterne**

en fer forgé découpé et sculpté. En tronc de pyramide inversé surmonté d'un dôme à lanternon, contenant un balustre pouvu d'une bélière. La bossette rectangulaire traitée en ajour est surmontée d'une rosace flanquée de deux quatre-feuilles. Tige forée. Panneton à section en fer de hache, doté de trois pertuis fermés, d'un rouet, deux buterolles et d'un museau à peigne à 6 dents.

**France**

**Époque Louis XV**

H: 9,5 cm

15.000/25.000 €

Reproduite p. 216 in SERRURERIE ANCIENNE par Raymond Lecoq.

**Masterpiece lock and key**

wrought, cut and carved iron.

Door lock (screws for locking the cover missing). Lantern key with pyramidal bow in wrought, cut and chiselled iron.

France, Louis XV.



58.

**Façade de serrure de coffre**

en fer forgé repoussé et sculpté. Le palâtre, bordé d'une frise d'entrelacs repercés, est orné de deux colonnes ioniques gravées d'un enroulement de lierre. Formant crampons elles sont surmontées de deux vases. Sur le cache-entrée à secret, libéré par un bouton à ressort, prend place la statuette d'un saint personnage tenant un livre ouvert. La date 1572 est gravée à sa base.

(Réparation de la plaque auberonnaise et petits manques dans le décor.)

France

Seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

H: 19,8 - L: 13,4 cm

1 500/2000 €

Reproduite au n° 86, p. 112 in LA FIDÈLE OUVERTURE OU L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles; au n° 18 p. 9 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

**Lock cover plate for iron chest**

wrought, carved and chiselled iron.  
Dated and engraved at its base "1572".  
(Plate restored and loss at the motif.)  
France, second half of XVI<sup>th</sup> century.



59.

**Façade de serrure de maîtrise.**

Modèle pour coffre, en fer forgé, sculpté et ciselé. Encadrement de motifs à orbevoie surmontés d'urnes. La porte du temple est flanquée de deux colonnes cannelées et rudentées, dotées de chapiteaux corinthiens surmontées de pots à feu. Au centre, sous un dais en forme de couronne fermée, se tient Dieu le père surmontant le cache-entrée orné de saint Jean-Baptiste. Parties hautes garnies de tissu.

**France**

**Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 19,9 - L: 12 cm

2500/3500 €

Modèle similaire reproduit, pl. 29 in *L'ART DU SERRURIER*, de Dumahel du Monceau, 1767. « Celle qui est représentée dans les planches est une serrure de coffre-fort, faite il y a plus de quarante ans par le Sieur Bridou qui a été un des anciens de sa Communauté. »

**Masterpiece lock cover plate**

wrought, carved and chiselled iron. Upper parts decorated with fabric.

For iron chest. Depicting God standing above a keyhole escutcheon adorned with the figure of John the Baptist. France, mid-XVIII<sup>th</sup> century.





60.

**Serrure de maîtrise.**

Modèle pour coffre, en fer forgé, découpé et ciselé. Elle est dotée d'un morillon à deux branches et deux auberons dont la bande auberonnaire est pourvue d'une importante palmette ajourée. La goupille de l'articulation, à onze noeuds, a la forme d'une étoile à cinq branches. Le cache-entrée, monté sur une charnière à neuf noeuds, est commandé par une petite serrure à un pêne ouvrant à l'aide d'un bouton. Le palâtre suggère la porte d'un édifice avec colonnes ioniques supportant un fronton en cul de chapeau chiffré « EP ». Une frise d'entrelacs le borde sur trois côtés. Des rinceaux et des cartouches feuillagés agrémentent la porte. L'ensemble est finement sculpté. Au revers, le foncé est repercé de rinceaux entourant une palmette. Des fleurons ajourés décorent les trois coqs. Le faux fond du canon est orné d'une fleur entourée de cés affrontés et ponctués de coquilles. Les étoquiaux, montés sur entretoises, sont pourvus d'écrous à tête ajourée. (Manque quelques vis.)

**France - Bordeaux**

**Époque Transition - circa 1770**

H: 19,8 - L: 11,4 cm

7000/10000 €

Il s'agit du chef-d'oeuvre d'un aspirant dit sans qualité, c'est-à-dire d'un compagnon qui n'a pas fait son apprentissage à Bordeaux. Dès le début du XVIIIe siècle, les maîtres bordelais veulent se protéger et prennent des mesures discriminatoires entre les trois catégories d'aspirants. Le chef-d'oeuvre exigé de l'aspirant sans qualité est autrement plus complexe que celui demandé au fils de maître, voire à l'aspirant ayant fait son apprentissage chez un maître bordelais.

Réf.: L'ART DU FER FORGÉ EN PAYS BORDELAIS par Marie-France Lacoue-Labarthe. « Le chef-d'oeuvre consiste: soit en une serrure de coffre à morillon à quatre fermetures, le jour de la charnière d'articulation devant dessiner une étoile, le cache-entrée de serrure articulé à neufs noeuds, les ornements consistant en moulures et autres... »

Reproduite p. 42 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour et p. 14 in L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine.

**Masterpiece lock**

wrought, cut and chiselled iron.

(Few screws missing.)

France - Bordeaux, Transition, circa 1770.



**61.  
Serrure de maîtrise et sa clef**

Modèle pour porte, en fer forgé, sculpté et ajouré. Mécanisme à pêne fourchu et verrou de nuit. Petite couverture affectant la forme d'une porte de temple avec fronton en chapeau de gendarme souligné par une frise de denticules et dont l'entrée est entourée de cés. Têtière gravée à l'intérieur de la signature et de la date « NICOLAS PERRINAU 1733 ». Sur le palâtre, à encadrement mouluré, faux fond en forme de rosace à bouton central et tirette à palmettes permettant d'actionner le verrou de nuit.

Clef à anneau formé de deux cés sommés d'un coeur, sur bossette moulurée. Tige en tiers-point forée. Panneton à une bouterolle et deux rouets en pleine croix, l'un hasté en dehors et l'autre à fût de vilebrequin.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XV**

Serrure - H: 9 - L: 17 cm

Clef - L: 12,9 cm

3000/4000 €

**Masterpiece lock and key**

wrought, carved and openwork iron.

Signed and dated "NICOLAS PERRINAU 1733"

France, XVIII<sup>th</sup> century, Louis XV.





**62.**  
**Exceptionnelle clef à dôme**

en fer forgé et sculpté. Fort anneau en forme de dôme à toiture ajourée suggérant des ardoises découpées en écaille. Quatre fenêtres en partie voilées par des tentures sont encadrées par des pilastres cannelés. Derrière les fenêtres on aperçoit une ronde de deux hommes et deux femmes dénudés se tenant la main. Bossette composée d'une platine octogonale, de quatre consoles à ligature de piastres, d'une bague nervurée et d'un motif quadrifolié supportant le dôme. Tige cannelée à double foreure avec broche en forme d'étoile à cinq branches. Panne-ton en fer de hache avec planche à fleuron et museau en râteau.

**France**  
**Circa 1800**  
 L: 13,2 cm

10000/15000 €

Reproduite p. 47 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.  
 Provient de la collection M. Meyer.

**Sumptuous dome key**  
 wrought and carved iron.  
 Inside the domed bow, two naked men and women round dancing.  
 France, circa 1800.



**63.**  
**Colonne corinthienne**  
en fer forgé et sculpté, reposant sur un socle à placage d'ivoire.

**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 22,3 cm

200/400 €

**Corinthian column**  
wrought and carved iron with ivory plating base.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



**64.**  
**Sceau à cacheter**

en fer forgé et damasquiné d'argent. L'étui à cire est orné de frises de rinceaux feuillagés, avec en alternance une fleur centrale ou un personnage au buste dénudé hissant d'un fleuron. Le couvercle articulé, se libérant à l'aide d'un bouton poussoir, est rehaussé de feuillages en relief. Matrice ovale. Ecu ovale timbré d'un bandeau semé d'étoiles assorti d'un cordon ou lacs d'amour. Armes: Une porte de ville (?) soutenue par deux lions. Attribution possible de ces armes à la famille Portinari (Florence).

**Italie**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 8,7 cm

600/900 €

**Wax seal**

wrought iron damascened with silver.

Lid adorned with high relief foliage motifs and a coat of arms possibly attributed to the Portinari family (Florence).

Italy, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.



65.

**Clef à lanterne**

en fer forgé, découpé et sculpté. Sous un dais à quatre colonnes, est représenté un personnage sculpté en ronde-bosse, probablement Maître Jacques, le patron d'un des deux rites des compagnons du Devoir. Le dais est couronné d'une pyramide tronquée inversée, flanquée de contreforts en eses. Il est surmonté d'un dôme en impériale reperlé de motifs trilobés sur ses faces et sommé du globe terrestre crucifère. Bossette à chapiteau feuillagé arrêtée par une bague cordée. Tige circulaire, forée de l'initiale N (pour Napoléon Ier). Panneton à accueilage composé d'une équerre et d'un compas entrelacés, l'axe de ce dernier étant foré. Museau bombé gravé du trigramme IHS.

**France**

**Circa 1840**

H: 17,5 cm

3000/5000 €

Il s'agit très probablement d'un chef-d'oeuvre de réception d'un compagnon serrurier du Devoir. Provient de la collection Spitzer. Reproduite au n° 7 in COLLECTION SPITZER et décrite comme Espagne XVIe siècle. Puis présentée dans le catalogue de la vente Spitzer au N° 913 comme style du XVIe siècle.

**Lantern key**

wrought, cut and carved iron.  
Shank hollowed with letter "N" (for Napoleon I), bit with housing featuring a set square and a compass, and engraved with trigram "IHS".  
France, circa 1840.



66.

**Buste de Frédéric Spitzer (1815-1890)**

en bronze à cire perdue, signé et daté « BEER 1 882 ».

**XIX<sup>e</sup> siècle**

H: 71 cm

2000/3000 €

Reproduit in LE MUSÉE SPITZER par Edmond Bonnafé, Paris, 1890. Seule représentation connue d'un des plus grands collectionneurs. Provient de la collection Spitzer. Frédéric BEER (Moravie 1845 - vers 1912) étudie à l'académie de Vienne, puis à Rome. En 1875 se fixe à Paris et obtient la nationalité française. Expose dans les Salons de 1876 à 1908.

**Bust of Frederic Spitzer (1815 - 1890)**

bronze.

Signed and dated "BEER 1882".

XIX<sup>th</sup> century.





67.

**Plaque de cabinet italien**

en fer doré et damasquiné d'or et d'argent. Mars se tient au centre d'un temple à l'antique en ruines, sur fond de paysage marin avec montagnes et villages fortifiés. Au premier plan, un chien poursuit un lapin. Paysage maritime avec îles et caravelle au second plan. L'encadrement est orné de rosaces aux écoinçons et de médaillons oblongs avec architectures, réunis par des guirlandes et chutes de fruits ou de fleurs. Porte au revers une étiquette avec la mention Collection Spitzer 1 893.

Italie

XVI<sup>e</sup> siècle

H: 35,3 - L: 49,5 cm

3000/4000 €

Provient de la collection Spitzer.

Reproduite au n° 6 - p. 44, t. 3, in COLLECTION SPITZER et au n° 2535 du catalogue de la vente.

Plaque similaire p. 125, volume I in THE WALLACE COLLECTION par Peter Hughes.

**Italian armoire desk plate**

gilt metal damascened with gold and silver.

Italy, XVI<sup>th</sup> century.





5

des contreforts et des rem





pages



68.

**Coffret bombé**

en fer forgé, repercé en orbevoie. De forme parallélépipédique, à couvercle bombé, il est flanqué de contreforts et agrémenté de panneaux décorés de remplages, de rosaces et de motifs flamboyants. Il comporte cinq frettes dont deux sont prolongées par un morillon.  
(Petites réparations aux morillons).

Clef (rapportée), à tige bénarde, dotée d'un anneau figurant deux griffons adossés sur bossette en forme de chapiteau dorique.

**France**

**Fin du XVe siècle**

H: 14 - L: 22 - P: 14,5 cm

6000/8000 €

Reproduit au p. 34 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

**Domed casket**

wrought and pierced iron.

(Hasps restored and key reported.)

France, end of XV<sup>th</sup> century.



69.

**Coffret bombé**

en fer forgé et tôle découpée sur âme en merrain. Modèle à couvercle bombé, flanqué de contreforts et décoré de panneaux de façade à remplages flamboyants traités en orbevoie. Les petits côtés sont nus. Poignée en étrier, chanfreinée et pourvue d'une bossette moulurée. (Morillon accidenté.)

**France**

**XVe-XVIe siècle**

H: 21,7 - L: 30,2 - P: 18,8 cm

5000/7000 €

**Domed casket**

merrain wood, wrought iron and sheet metal cut.  
(Hasp damaged.)  
France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.





70.

**Coffret**

en bois garni de cuir gaufré, avec trois anses, serrures et garnitures en fer sculpté et ciselé. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds galettes, garni de frettes biseautées avec terminaison figurant une coquille Saint-Jacques. Le couvercle est orné sur sa périphérie d'une plaque repercée de remplage et d'une rosace centrale contenant un svastika.

Des contreforts à pinacles animent les angles et les moraillons. Il est doté de deux serrures à bosse, ponctuées de coquilles Saint-Jacques et chargées de pinacles. Le cuir gaufré est orné de phylactères, d'armoiries, de fleurons et de saints personnages sous des dais.

(Cuir légèrement restauré.)

**Espagne**

**XVe-XVIe siècle**

H: 32,6 - L: 58,4 - P: 35,2 cm

15000/20000 €

Tous les modèles référencés sont de qualité inférieure à celui-ci. Reproduit au p. 34 in *FORGE & FORGERONS* par Catherine Vaudour;

Modèles proches fig. 22 p. 55 et fig. 10-11-12 p. 49 et 50 in *INDUSTRIA ARTISTICA DEL CUCRO EN ESPANA*. Cf. n° 45 p. 34 in *COFFRES & CASSETTES/collections* privées du Musée Historique de Lausanne; pl. CXXVI in *LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER* par Henri-René d'Allemagne; n° 125 in *L'ART DEL FERRO*.

**Casket**

wood, embossed leather,  
carved and chiselled iron.  
(Leather lightly restored.)  
Spain, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.





71.

**Coffret**

en chêne débité sur maille. Les panneaux, assemblés à queues d'aronde, ont leur base échancrée. Le couvercle est agrémenté d'une moulure périphérique prise dans la masse. La façade est sculptée en intaille d'un remplage et d'une rosace de style gothique flamboyant. Le système de fermeture consiste en une serrure à morillon à rives découpées en feuilles de persil. Sur les côtés, deux anses en fer forgé, de section circulaire, sont montées sur des rosaces.

(Légères manques sur le bord du couvercle et fente.)

**Début du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 21,5 - L: 39,8 - P: 24,4 cm

3000/4000 €

**Casket**

oak wood and wrought iron.

(Loss at the lid rim.)

Beginning of XVI<sup>th</sup> century.



72.

**Coffret à résille, dit de messenger**

en fer repercé en orbevoie sur âme en merrain. Corps parallélépipédique pourvu de quatre passants rectangulaires rotatifs et d'une serrure à double morillon en forme de portail à pinacles. La serrure est dotée d'un cache-entrée reprenant la même forme. Les panneaux sont repercés de motifs flamboyants sur fond de cuir peint en rouge. Le couvercle plat est divisé en cinq registres délimités par une moulure semi-circulaire. On joint une clef de type vénitienne. Tige bénarde et panneton repercé de deux pertuis fermés en pleine croix. Anneau rond à résille et bélière.

France

XVe-XVIe siècle

H: 11,6 - L: 19 - P: 27 cm

5000/7000 €

**Messenger box**

pierced iron.

Supplied with a Venetian key model.

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



73.

**Coffret à résille, dit de messenger**

en fer forgé, repercé en orbevoie, sur âme en merrain. Corps parallélépipédique à couvercle en tas de sable et quatre passants en forme d'anneau. Le double morillon est formé de contreforts entourant un arbre de vie surmonté d'un coeur.

**France**

**XVe-XVIe siècle**

H: 13,4 - L: 16,6 - P: 22 cm

4000/6000 €

**Messenger box**

pierced iron.

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



74.

**Coffret à résille, dit de messenger**

En fer forgé, repercé en orbevoie, sur âme en merrain. Corps parallélépipédique doté de deux passants en forme d'anneau. le couvercle bombé est divisé en quatre registres délimités par une moulure semi-circulaire. Le double morillon est formé de contreforts entourant un arbre de vie surmonté d'un coeur.

**France**

**XVe-XVIe siècle**

H: 8,6 - L: 10,2 - P: 13 cm

4000/6000 €

**Messenger box**

pierced iron.

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.





75.

**Serrure à verrou, pour dressoir**

en fer forgé, sculpté et repercé d'orbevoies. Le bouton de tirage est orné d'une femme dénudée. Le palâtre est divisé en deux registres. Sur celui du bas, une tôle repercée reçoit deux médaillons sculptés de têtes d'hommes laurées surmontées de deux chardons. Deux balustres tournés encadrent l'entrée de la serrure. La partie haute est ornée de 3 pinacles et de 6 chardons appliqués sur une tôle repercée. (Accidents infimes dans le décor.)

**France**

**Première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**

H : 10,8 - L : 9 - L (verrou) : 12,2 cm

4000/6000 €

Reproduite p. 47 in FORGES & FORGERONS par CatherineVaudour.

**Bolt lock for dresser**

wrought, carved and pierced iron.  
(Wears to the motifs.)  
France, first half of XVI<sup>th</sup> century.





76.

**Serrure à verrou apparent, pour dressoir**

en fer forgé et repercé d'orbevoies sur fond de tissu rouge. Les plaques du palâtre et de la glissière du verrou sont ornées de remplages flamboyants. Le cache-entrée à secret est décoré des armes de France timbrées d'une couronne tréflée.

France

Début du XVI<sup>e</sup> siècle

H: 11,7 - L: 13 cm

2000/3000 €

Reproduite au n° 9 p. 5 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

**Bolt lock for dresser**

wrought and pierced iron and red fabric.

Keyhole escutcheon

with the coat of arms of France.

France, beginning of XVI<sup>th</sup> century.





77.

**Serrure de coffre**

en fer forgé, sculpté et repercé en orbevoie. Une bordure à motif cordé encadre une frise de coeurs sommés de fleurs de lys. Deux crampons en forme de contreforts à pinnacles servaient à assujettir la serrure sur le coffre. Des panneaux à décor de remplages encadrent l'entrée de la clef et le morillon, orné d'un personnage couronné tenant un livre ouvert dans sa main droite. Dans chaque angle, un clou à tête bombée prend appui sur une platine découpée.

(Manque le cache-entrée et partie de remplage de gauche.)

**France**

**Début du XVIe siècle**

H (totale): 18,8 - H: 16,6 - L: 17,4 cm

1 500/2000 €

**Chest lock**

wrought, carved and pierced iron.

(Keyhole escutcheon and part of the left tracery missing.)

France, beginning of XVI<sup>th</sup> century.



78.

**Serrure à verrou apparent**

en fer forgé; sculpté et repercé en orbevoie. Le verrou, coulissant dans deux vertevelles moulurées, est manoeuvré par une prise lancéolée. Le palâtre à bordure repercée de fenestrages et de motifs végétaux est rehaussé d'une plaque repercée de fenestrages, flanquée de deux montants cordés et d'une traverse supérieure formant crampon. (Deux petits manques dans le décor et clef postérieure.)

**France**

**Début du XVIe siècle**

H: 16,3 - L: 20,8 cm

1500/2000 €

Reproduite au n° 10 - p. 5 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort.

**Bolt lock**

wrought, carved and pierced iron.

(Two tiny elements of the motif missing. Later key.)

France, beginning of XVI<sup>th</sup> century.





79.

**Grille-viande**

en fer forgé. Sur base tripode, plateau tournant de plan carré, composé d'un barreaudage dessinant des carrés dégressifs soudés à chaud. Le manche, formé de deux barres carrées posées sur arête, entoure une platine repercée d'un fenestrage en ogive. Il est terminé par un coeur servant à la suspension de l'ustensile. Initiales "SMG" gravées postérieurement sur le manche. (Léger manque à la platine.)

**XVIe siècle**

L: 71,5 - L: 26,3 cm

1 500/2000 €

**Gridiron**

wrought iron.

Revolving square plan with a sleeve engraved with initials "SMG".  
(Minor loss at the platinum.)

XVI<sup>th</sup> century.





80.

**Mortier**

en bronze. Sur pied débordant, corps tronconique évasé, doté de deux anses rectangulaires. Décor de remplages en ogive sommés de fleurs de lys prenant appui sur des colonnettes à base fleurdelisée. On joint un pilon en tau.

**Allemagne**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 19,3 - D: 16,8 cm

2500/3500 €

Reproduit au n°6 in FRANCE-ANTIQUITÉS N° 116.

**Mortar**

bronze.

Supplied with pestle.

Germany, XVI<sup>th</sup> century.



81.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. De forme cylindrique il est doté de deux anses à attaches zoomorphes. Décor de contreforts sommés de têtes d'homme et de fleurs de lys en alternance. Inscription peu lisible sur le rebord: « IACOB 11 + 41 ».

**Flandres**

**XIII<sup>e</sup> siècle**

H: 18 - D: 22,2 cm

3000/4000 €

(Provient de la collection Vermeersch.)

Reproduit fig. 2 - p 72 in L'ART ANCIEN À L'EXPOSITION NATIONALE BELGE; n° 3 p. 49 in Revue FRANCE-ANTIQUITÉS N° 116 de février 2000 ; fig. 2 p. 476 (13) in Fonds MACIET (U.C.A.D.).

**Mortar**

bronze with brown patina.

Illegible inscription on the rim: "IACOB 11 + 41".

Flanders, XIII<sup>th</sup> century.



# 6

attributs religieux & saints



protecteurs



82.

**Enseigne religieuse**

en fer forgé et tôle découpée, figurant un ciboire inscrit dans une couronne d'épines. (Manque quelques épines.)

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

700/1 000 €

**Religious sign**

wrought iron and cut steel.  
(Crown of Thorns with missing elements.)  
End of XVIII<sup>th</sup> century.



83.

**Clef et son canon**

en fer forgé. Anneau ovale sur tige forée en étoile à cinq branches. Panneton à accueilage en forme de croix calvaire.

France

XIX<sup>e</sup> siècle

Clef L: 12,8 - Canon L: 7 cm

700/1 000 €

**Key and barrel**

wrought iron.  
France, XIX<sup>th</sup> century.



84.

**Deux extrémités de bannières**

en fer forgé, représentant le sacré-coeur du Christ inscrit dans une couronne d'épines. (Manques : épines et feuillage en repoussé sur l'une.)

France

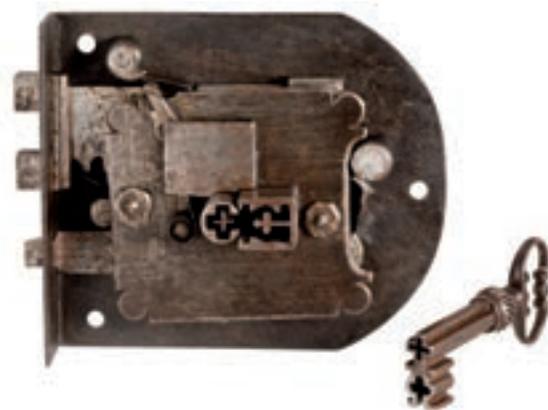
XVII<sup>e</sup> siècle

H: 19,5 cm

200/400 €

**Two ends of banners**

wrought iron.  
(Thorns and foliage embossed on each other missing.)  
France, XVII<sup>th</sup> century.



85.

**Serrure à secret**

en fer forgé. Mécanisme à bec-de-cane et pêne fourchu. La clef actionne le bec-de-cane et permet la fermeture du pêne fourchu. Pour libérer ce dernier, il faut tirer sur un levier à ressort positionné sur la couverture.

Clef à anneau oblong reposant sur une bossette cordée. Tige forée en croix, avec panneton à èves en relief et à accueilage en trèfle. (Anneau de la clef fendu.)

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 14,2 - L: 12,2 cm

700/1 000 €

**Lock**

wrought iron.  
Secret locking mechanism supplied with key (bow split).  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



86.

**Clef épiscopale**

en fer forgé. Anneau orné en ajour d'une croix entourée de deux acanthes enserrant une mitre. Tige forée avec panneton de section en fer de hache à deux rouets, une planche en croix de Lorraine et museau bombé en râteau.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 17,5 cm

1 000/1 500 €

Reproduite au n° 79 - p 31 in L'ART DU FER EN EUROPE par le musée de Niort.

**Episcopal key**

wrought iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



87.

**Clef de sacristie**

en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné, sommé d'une bélière, repercé du sacré-cœur transpercé de deux flèches (une pointe acc.), sur forte bossette tournée. Tige bénarde cruciforme avec panneton à deux rouets en tiers-point, planche à pertuis en coeur et trèfle.

**France**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 19 cm

400/600 €

**Sacristy key**

wrought and carved iron.  
Bow pierced with a sacred-heart and two arrows (one tip damaged).  
France, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.



88.

**Clef de serrure à dôme**

en fer forgé et sculpté. Anneau en cuis-ses de grenouille contenant une croix de Malte. Tige forée avec panneton à deux pertuis fermés dont un en pleine croix et deux rouets.

**Allemagne**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 14,7 cm

200/400 €

**Key**

wrought and carved iron.  
Germany, XVIII<sup>th</sup> century.



89.

**Plaque religieuse**

en fer forgé repoussé et gravé d'un ange en buste soutenant la Vierge et l'enfant tenant une rose. Encadrement de rinceaux fleuris ajourés, inscrit dans un cartouche suggérant un cuir.

**Fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 18 - L: 16,6 cm

800/1 200 €

Reproduit au n° 160 - p. 63 in L'ART DU FER EN EUROPE du Musée de Niort.

**Religious panel**

wrought, engraved and embossed iron.  
End of XVI<sup>th</sup> century.



90.

**Rare pommeau d'épée**

piriforme, en fer forgé et sculpté en haut-relief de deux scènes de la Passion du Christ : le portement de croix et la crucifixion entre les deux larrons.

On ne dénombre pas moins de dix-huit personnages.

**Italie**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H : 6,5 cm

1 500/2000 €

**Rare sword hilt pommel**  
wrought and carved iron.

High relief depicting eighteen characters in two scenes of the Passion of the Christ.  
Italy, XVI<sup>th</sup> century.





91.

**Enseigne d'un fabricant d'orfèvrerie religieuse**

en fer forgé et repoussé, ornée de la gauche vers la droite: d'une étoile, d'un ciboire, d'un chandelier, d'une aiguière et son bassin, d'une croix, d'épis de blé, d'un pampre, d'une branche de laurier, d'un calice, d'un évangile, d'une couronne de roses et d'une palme. Dans un encadrement de noyer mouluré. Au revers, étiquette imprimée de la mention « HENRY D'ALLEMAGNE ».

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H : 34 - L : 62,5 cm

800/1 200 €

(Provient de la collection Henry-René d'Allemagne.)

A servi à illustrer le frontispice du chapitre concernant les Enseignes-Potences-Porte-Entendard du livre de D'Allemagne sur les anciens maîtres serruriers. Reproduit p. 249 au tome I in LES ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS.

**Panel from a religious jewellery manufacturer**

wrought and embossed iron.

On the back, printed label "HENRY D'ALLEMAGNE".

France, XVIII<sup>th</sup> century.





92.

**Croix aux instruments de la Passion**

en fer forgé sur piétement en chêne à décor polychrome. Sur le socle en forme d'autel est peint le Christ au tombeau. La croix comporte dix-sept instruments dont la couronne du Christ, l'échelle, l'éponge, le roseau, les deniers, les dés, les clous, le marteau et l'oreille de Malchus attachée au coutelas de saint Pierre. Au revers de la base de la croix, initiales et la date « PLR 1655 ».

(Manque un élément de part et d'autre de l'autel.)

**XVII<sup>e</sup> siècle**

1 500/2000 €

**Crucifix with the instruments of the Passion**

wrought iron and oak wood with polychromy. Seventeen instruments, back with initials and date "PLR 1655". (Element missing on both sides of the altar.) XVII<sup>th</sup> century.



93.

**Coffret**

en conifère peint en rouge sang de boeuf. Corps parallélépipédique aux panneaux assemblés à queues d'aronde renforcées par des équerres métalliques (postérieures). Le couvercle, monté sur deux charnières apparentes, est doté d'une poignée en fer forgé dessinant un « m ». En façade, le trigramme "IHS" est sculpté en épargne et en lettres gothiques entre deux baies à remplage flamboyant. Sur les petits côtés, le trigramme « XPS » est surmonté de l'oméga.

(Petites réparations, fentes et manque serrure.)

**Travail Alpin**

**XVe-XVIe siècle**

H: 16,5 - L: 30,5 - P: 15,5 cm

3000/4000 €

Provient de la collection Perpitch.

**Wood casket**

Painted blood-red beef and reinforced with metal brackets (later). Façade with a carved trigram «IHS», lateral panels with a trigram «XPS» topped with alpha letter.

(Minor restorations, cracks and lock missing.)

Alps work, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



94.

**Coffret**

en hêtre à décor en pastiglia, avec traces de dorure et de polychromie.

En forme de parallélépipède rectangle. Décor à caissons. Sur le couvercle, médaillon central en haut relief représentant saint Marc en buste. De part et d'autre, un quatre-feuilles. En façade, médaillon central en haut relief figurant saint Pierre en buste. De part et d'autre, une composition : deux griffons autour d'un vase fleuri sommé d'une tête d'angelot et de deux casques. Sur les côtés, trois rangs de trois têtes d'angelots dans des guirlandes florales. Revers brut. (Charnières postérieures.)

**Italie • Ferrare ou Padoue**

**XVe-XVIe siècle**

H: 10 - L: 28,5 - P: 13 cm

6000/8000 €

**Casket**

beech wood and parcel gilt.

Reverse gross.

(Later hinges.)

Italy - Ferrara or Padua, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



95.

**Coffret aux évangélistes**

en laiton gravé et doré. Corps parallélépipédique garni de frettes et de cornières ajourées et gravées. Sur ses faces, il est orné de saints personnages dans des médaillons ovales. Sur le couvercle, la Vierge tenant le livre saint et Dieu le Père tenant le globe terrestre. Sur les faces : Pierre (clef) et Jean (calice), Jacques le Mineur (massue), Jacques le Majeur (bourdon), Matthieu (hache) et Marc (plume). Le cache-entrée est gravé du nom : "MICHEL MAN". À l'intérieur, le fond est gravé d'une femme sur une terrasse fleurie et, à l'extérieur, d'un renard dans une réserve ovale. (Manque fausse entrée de serrure en façade et les pieds.)

**Allemagne du sud**

**XVIe-XVIIe siècle**

H : 4,5 - L : 7,5 - P : 5 cm

2000/3000 €

Modèles similaires se trouvant dans toutes les grandes collections: Hanns Shell, Michael Trömmner, Henry-René d'Allemagne, Le Secq des Tournelles, etc.

**Casket**

engraved and gilded brass. Depicting the evangelists and engraved "MICHEL MAN". (Feet and fake lockplate on the front missing.) Southern Germany, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.





96.

**Serrure à verrou, pour dressoir**

en fer forgé, sculpté et ciselé. Au centre, un cache-entrée sculpté en ronde-bosse de Saint-Pierre se tenant sous un dais garni de chardons, entre deux colonnes torsées surmontées de pinacles. De part et d'autre, deux panneaux agrémentés d'une rosace en orbevoie sur fond de tissu rouge. Aux angles, orifices quadrangulaires pour la fixation des clous. Le verrou, non apparent, est doté d'une prise carrée affectant la forme d'un bouton de fleur.

**France**

**Début du XVI<sup>e</sup> siècle**

H (totale): 13 - H: 11 - L: 10,5 cm

2000/3000 €

**Bolt lock for dresser**

fabric and wrought, carved and chiselled iron.  
France, beginning of XVI<sup>th</sup> century.



97.

**Étui à missel**

en cuir gaufré sur âme en cuir. De forme parallélépipédique, il est pourvu de deux passants pour recevoir une cordelette. Ses faces sont ornées du trigramme IHS dans une couronne entourée d'un feuillage, sur fond amati. Le dessus du couvercle porte une inscription en lettres gothiques: « NMQMO ».

**Italie**

**Fin du XVe siècle**

H: 12,5 - L: 12,5 - P: 4,5 cm

1 500/2000 €

Modèles proches au n° 816 in CATALOGUE DE LA VENTE SPITZER; p. 17 (ancienne collection Doistau) in MUSÉE RÉTROSPECTIF DE LA CLASSE 98 - BROSSE-RIE, MAROQUINERIE, TABLETTERIE & VANNERIE; et plusieurs reproduits in LEDER IN EUROPÄISCHEN KUNSTHANDWERK par Günter Gall.

**Missal case**

embossed leather.

The above cover bears an inscription in Gothic letters: "NMQMO". Italy, end of XV<sup>th</sup> century.



98.

**Étui cylindrique**

en cuir gaufré, doté de trois rangs de cinq passants pour recevoir une cordelette. Le décor compartimenté est composé de rinceaux sur fond amati et de réserves à décor géométrique. Le couvercle est orné du trigramme IHS dans un écu.

**Italie**

**Fin du XVe siècle**

H: 12,5 - D: 5 cm

1 200/1 500 €

Modèles proches reproduits in LEDER IN EUROPÄISCHEN KUNSTHANDWERK par Günter Gall.

**Cylindrical case**

embossed leather.

Lid decorated with the trigram "IHS" inside an escutcheon. Italy, end of XV<sup>th</sup> century.



99.

**Petit coffret à missel**

au couvercle traité en tas de sable. En cuir gaufré, il est garni de frettes découpées, ponctuées de fleurettes et complétées de trois morillons dont deux sont bloqués par un bouton rotatif et un par une serrure. (Acc. et manques dont une poignée latérale.)

**France**

**XVe - XVIe siècle**

H: 5,6 - L: 11,4 - P: 10,2 cm

1 000/1 500 €

**Small missal case**

embossed leather.

(Wear and one lateral handle missing.) France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



100.

**Coffret à secret**

en cuir gaufré avec traces de dorure. Monté sur quatre pieds galette en bronze doré, corps parallélépipédique doté d'un couvercle à pans coupés et de trois anses dont deux latérales. Sous l'une est estampée la mention « ANNO » et, sous l'autre, la date « 1707 ». La rotation du couvercle, monté sur charnières en laiton apparentes, permet de dégager les deux petits côtés dissimulant deux et quatre tiroirs dont les façades sont ornées de gravures religieuses polychromes (saints, christ et vierge à l'enfant) protégées par un verre. (Légères usures et réparations.)

**Pays alémaniques**

**Début du XVIIIe siècle**

H: 16,3 - L: 17,7 - P: 11,7 cm

1 200/1 500 €

**Casket**

embossed leather, bronze and parcel gilt. One lateral panel stamped "ANNO" and the other "1707". Decorated with religious polychrome engravings and protected by a glass.

(Slight wears and restorations.)

Alemannic countries, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.





101.

**Croix aux instruments de la Passion**

Christ en bronze sur croix fleuronée en fer, avec pour attributs tenaille, marteau et tunique. (Manque le socle et des instruments.)

**XVIII<sup>e</sup> siècle - Epoque Louis XIV**

L: 34,5 cm

200/400 €

**Crucifix with the instruments of the Passion**

bronze figure of the Christ on an iron cross.  
(Socket and few instruments missing.)

XVIII<sup>th</sup> century - Louis XIV.



102.

**Petite plaque de cabinet**

en fer forgé, repoussé et incisé avec traces de dorure. Elle représente Dieu le père créant les animaux: le lion, le boeuf, le singe, le bélier, le sanglier et le serpent sous l'arbre de la connaissance.

**Italie**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 6,5 - L: 10,5 cm

300/500 €

**Small armoire desk plate**

wrought and embossed iron with parcel gilt.  
Italy, XVII<sup>th</sup> century.



103.

**Christ**

en fer forgé, crucifié par quatre clous.

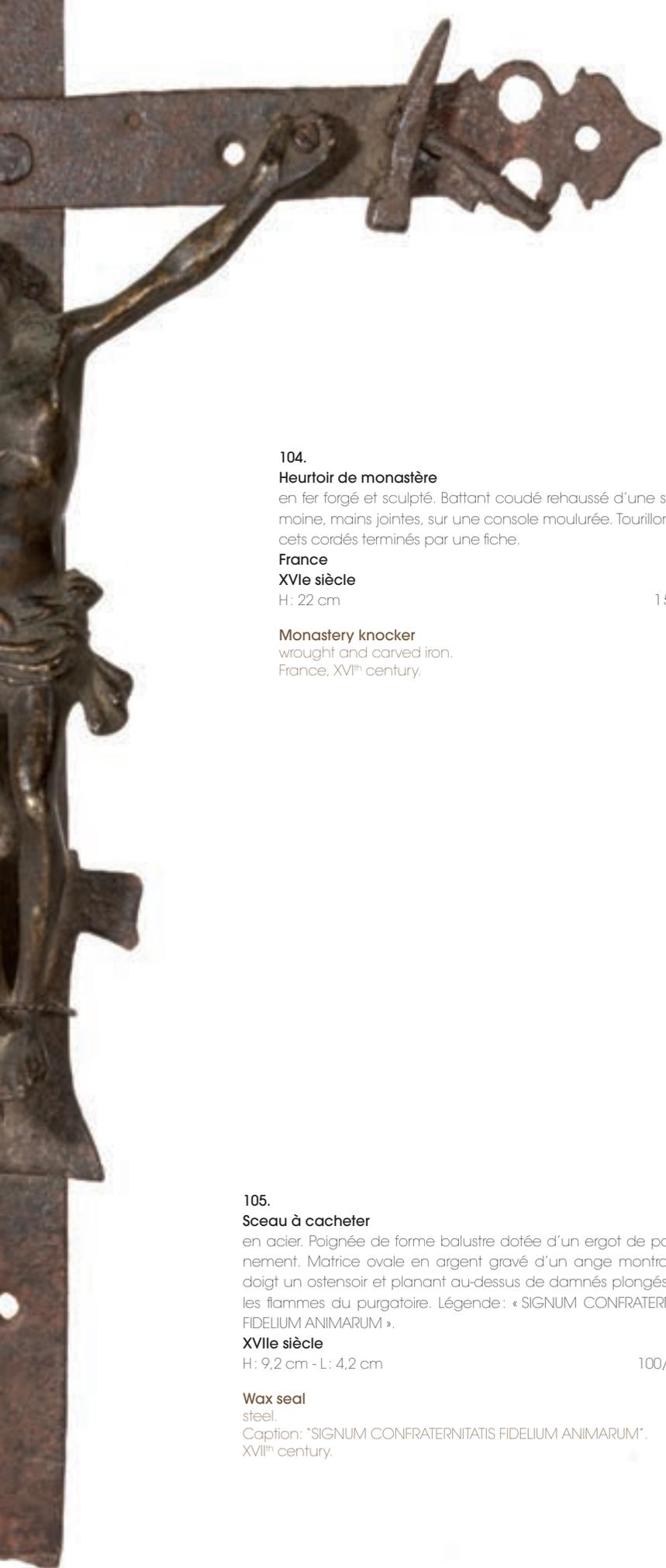
**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 4,8 cm

200/400 €

**Christ**

wrought iron.  
XVII<sup>th</sup> century.



104.

**Heurtoir de monastère**

en fer forgé et sculpté. Battant coudé rehaussé d'une statuette de moine, mains jointes, sur une console moulurée. Tourillon à deux lacets cordés terminés par une fiche.

**France**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 22 cm

1 500/2 000 €

**Monastery knocker**

wrought and carved iron.  
France, XVI<sup>th</sup> century.



105.

**Sceau à cacheter**

en acier. Poignée de forme balustrade dotée d'un ergot de positionnement. Matrice ovale en argent gravé d'un ange montrant du doigt un ostensor et planant au-dessus de damnés plongés dans les flammes du purgatoire. Légende: « SIGNUM CONFRATERNITATIS FIDELIUM ANIMARUM ».

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 9,2 cm - L: 4,2 cm

100/200 €

**Wax seal**

steel.

Caption: "SIGNUM CONFRATERNITATIS FIDELIUM ANIMARUM".  
XVII<sup>th</sup> century.





106.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. De forme tronconique au rebord évasé. Décor de colonnettes séparant deux fleurs de lys et deux médaillons (empreintes de sceau) figurant un évêque et deux orants. Sur le rebord, le nom « PIERRE NONDINA W D ».

**France**

**Fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 12,7 - D: 15,8 cm

On joint un pilon.

800/1 200 €

Reproduit au n°8 p. 50 in FRANCE ANTIQUITÉS n°116.

**Mortar**

bronze with brown patina.

On the rim, the name "PETER NONDINA W D". Body adorned with two fleur-de-lis and two medallions.

Supplied with pestle.

End XVI<sup>th</sup> century.



107.

**Exceptionnel mortier**

en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord en encorbellement, doté de deux poignées cylindriques terminées par deux têtes d'hommes et amorties par des personnages en buste. Sur le rebord, inscription en lettres gothiques : « GUILLEU SABAILLON ET SON FILS LASTITUES MA FAIT FERRE A SEROS 1581 ». Deux bandeaux à décor en pastillage occupent la panse : annonce faite à Marie, St Michel en chevalier terrassant le dragon, trois anges entourant un parchemin ou une marque de fondeur occupée par un mortier, le Christ au tombeau.

**Sud de la France**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 27 - D: 41 cm

25 000/35 000 €

Accompagné d'un tapuscrit: « Acquis de la pharmacie des Marius Ricard à Salon de Provence ». Reproduit fig. 8 p. 65 in AUS DER SAMMLUNG CURT BOHNEWAND; fig. 204 p. 188 in DER MÖRSER - GESCHICHTE UND ERSCHEINUNGSBILD EINES APOTHEKENGÄRÄTES par Edmund Launert; n° 1 p. 48 in FRANCE ANTIQUITÉS n° 116; fig. 310 p. 159 in MESSING par Lockner.

**Sumptuous mortar**

bronze with brown patina. On the rim, inscription in Gothic letters: "GUILLEU SABAILLON ET SON FILS LASTITUES MA FAIT FERRE A SEROS 1581". Southern France, XVI<sup>th</sup> century.



**108.**

**Mortier**

en bronze. Sur pied mouluré, corps tronconique au rebord un encorbellement. À la base, bandeau portant la date 1617 et, sur la panse, divers motifs dont Christ en croix entouré des deux saintes femmes, étoile du berger, tête d'angelot et médailles de saint personnage.

**XVIIe siècle**

H: 12,3 - D: 14,5 cm

500/900 €

On joint un pilon.

**Mortar**

bronze.  
With inscription "1617".  
Supplied with pestle.  
XVII<sup>th</sup> century.

**109.**

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Corps tronconique à deux prises latérales godronnées. Décor d'une fleur de lys encadrée de trois médailles religieuses: Vierge à l'enfant et évêque avec sa crosse.

**XVIIe siècle**

H: 12,5 - D: 14 cm

300/500 €

**Mortar**

bronze with brown patina.  
XVII<sup>th</sup> century.



**110.**  
**Mortier**

en bronze. Corps tronconique sur pied évasé mouluré et rebord en encorbellement. Décor de quatre colonnettes séparant des médaillons quadrangulaires ornés de la Vierge à l'enfant ou d'une croix calvaire. Sur le rebord, cartouches à décor d'oiseaux et d'un chien ainsi que les initiales « A » « PR ». (Fêlure.)

**XVIIe siècle**

H: 9 - L: 13,2 cm

On joint un pilon.

300/500 €

**Mortar**

bronze.  
On the rim, initials "A" "PR" (cracked).  
Supplied with pestle.  
XVII<sup>th</sup> century.



**111.**  
**Mortier**

en bronze à patine médaille. De forme tronconique au rebord incurvé. Il est orné d'un grand médaillon ovale de la Vierge allaitante bordé de deux fleurs de lys et, à l'opposé, d'une tête d'angelot bordée de deux cartouches visagés. Ponctuation de fleurettes sur le corps et le rebord. (Petit manque à la bordure du socle.)

**XVIIe siècle**

H: 9 - D: 13,7 cm

On joint un pilon.

800/1 000 €

**Mortar**

bronze with brown patina.  
(Minor loss at the base.)  
XVII<sup>th</sup> century.



7

la chasse





112.

**Bas-relief**

au cerf poursuivi par un chien à l'orée d'une forêt, avec château fort en arrière-plan. En fer forgé, repoussé, sculpté et incisé. Dans un encadrement en acier bleui du XIXe siècle.

**XVIIIe siècle**

H (totale): 13,5 - L (totale): 15,8 cm

H (plaque): 9,4 - L: 11,6 cm

1 200/1 500 €

Sculpture en bas-relief d'une exceptionnelle qualité, les pattes du cerf et certaines branches d'arbre se détachant de la masse du métal.

**Low-relief**

wrought, embossed, carved and incised iron.

In a XIX<sup>th</sup> century blue-stained steel frame.

XVIII<sup>th</sup> century.





113.

**Sceau à cacheter**

à matrice rotative en acier, dotée d'une poignée en bronze en forme de lyre feuillagée. Chiffre timbré d'une couronne. Décor allégorique d'un chasseur poursuivant un cerf, avec la sentence « La Peine fait les Plaisirs ». Deux écus ovales dans un cartouche à volutes assorti de coquilles, timbrés d'une couronne à feuilles d'ache alternant avec des perles. Armes: A dextre, parti au 1, de sinople à une bande d'argent, au 2, de gueules au rinceau posé en pal. A senestre, écartelé: aux 1 et 4, une patte de coq (?); au 2 et 3, de sable à la fasce d'argent chargée de l'inscription lieb.

Armoiries de l'époux (à dextre): Parti: au 1 de sinople à une bande d'argent, au 2, de gueules au rinceau posé en pal. Armoiries de l'épouse (à senestre): Ecartelé: aux 1 et 4, une patte de coq (?); au 2 et 3, de sable à la fasce d'argent chargée de l'inscription lieb. Ces armoiries semblent être elles mêmes des armoiries de transmission ou d'alliance. Les 1 et 4 correspondant peut-être aux armes paternelles de l'épouse (celle de la famille Pestler - Nüremberg) et les 2 et 3, aux armes maternelles de celle-ci (celles de la famille bavaroise Zachreiss de Markkoven - Bavière).

(Manque balustre central monté sur ressort permettant de bloquer le sceau.)

**Est de la France**

**Première moitié du XVIIIe siècle**

H: 4,6 cm

300/500 €

**Wax seal**

Steel and bronze.

(Missing: central spring-mounted baluster to block the seal.)

Eastern France, first half of the XVIII<sup>th</sup> century.



**114.  
Coffret**

en fer forgé, découpé et sculpté. Corps parallélépipédique, flanqué de contreforts et reposant sur un soubassement garni de frises de trilobes ou quadrilobes. La façade est repercée de deux baies géminées et les côtés d'une hure de sanglier. Aux écoinçons du couvercle et sur la face arrière, rosaces rivetées. (Clef rapportée.)

**Allemagne  
XVe-XVIe siècle**

H: 12 - L: 18 - P: 11 cm

3000/4000 €

**Casket**

wrought, cut and carved iron.  
(Key reported.)  
Germany, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.





115.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé à matrice ovale gravée en intaille. Poignée de section carrée aux angles abattus, gravée du chiffre A servant de positionnement. Ecu en accolade timbré d'un casque à visière abaissée taré de  $\frac{3}{4}$  assorti de lambrequins de gueules. Cimier: un fauconnier tenant sur son poing senestre un faucon, l'autre main sur la hanche. Armes: Coupé: au 1, un fauconnier tenant sur son poing senestre un faucon, l'autre main sur la hanche; au 2, d'argent (?) à trois bandes d'or.

**Allemagne?**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 4,2 - L: 2,2 cm

300/500 €

**Wax seal**

wrought and engraved (intaglio) iron.  
Germany? XVII<sup>th</sup> century.



116.

**Importante fourchette pliante de vénerie**

en fer forgé et gravé. Fourchette à deux dents de section carrée. Manche en forme de crosse de pistolet dont le dos est prolongé par une pointe annelée et la rive agrémentée d'une bande de laiton. Sur une face, décor gravé d'un cerf couché sous un arbre, d'un chien de chasse et d'un lièvre tapis derrière un buisson. Sur l'autre face, décor gravé d'un chien de chasse, d'un sanglier et d'un renard.

**Allemagne**

**XVIIe siècle**

L (fermé) : 35,6 cm - L (ouvert) : 64 cm

2000/3000 €

**Large hunter folding fork**  
wrought and engraved iron.  
For hunting purposes.  
Germany, XVII<sup>th</sup> century.



117.

**Couteau de vénerie**

en fer forgé, gravé et rehaussé à la feuille d'or. La lame, en forme d'éventail décoré de rinceaux, est articulée sur un manche, fuselé, prolongé par une poignée rectangulaire à fiasques en os, amortie par un fleuron.

**France**

**XVIe siècle**

L : 21,1 cm

1500/2000 €

**Hunter folding paring knife**  
wrought and engraved iron and adorned with gold leaf.  
For hunting purposes.  
France, XVI<sup>th</sup> century.





**118.**  
**Tabatière**  
 de forme oblongue, au couvercle sculpté d'une scène de chasse au cerf. Initiales FC estampées sous le couvercle. Sur le rebord, à la hauteur du verrouillage, masque grotesque.  
**XVIIe siècle**  
 L: 6,2 cm - P: 4,6 cm 1 500/2000 €

**Snuffbox**  
 Lid stamped with initials "FC".  
 XVII<sup>th</sup> century.



**119.**  
**Sifflet de chasse**  
 en fer forgé et gravé de rinceaux, avec traces de dorure. De forme trapézoïdale à prise cylindrique sommée d'une bélière sur tige en forme de baluste tournée.  
**France**  
**XVIe siècle**  
 L: 10,9 - Épaisseur: 2,2 cm 1 500/2000 €

**Hunting whistle**  
 wrought and engraved iron with gold leaf parcels.  
 France, XVI<sup>th</sup> century.



**120.**  
**Sifflet de chasse**  
 en fer forgé repoussé et gravé, en forme de lyre. À l'avant, décor d'un cerf bondissant à l'orée de la forêt et d'un château fort en arrière plan. Au revers, décor gravé d'un chien poursuivant un lièvre.  
**France**  
**Fin du XVIIIe siècle**  
 L: 10 cm 1 000/1 500 €

Reproduit fig. 437 in MADE OF IRON.

**Hunting whistle**  
 wrought, engraved and embossed iron.  
 France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



121.

**Enseigne d'archet**

en tôle de fer repoussée, avec traces de dorure. Elle représente un aigle couronné tenant un arc entre ses serres.  
(Fixation d'une des ailes réparée.)

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 32 cm

2000/2500 €

**Bow manufacturing sign**

embossed iron sheet metal with parcel gilt.  
(One wing's fixation restored.)  
XVIII<sup>th</sup> century.



122.

**Coffret**

en bois fruitier sculpté et fer forgé. Corps parallélépipédique avec fond à panneaux cloués. Le couvercle, monté sur charnières à frettes apparentes, est doté d'une poignée en fer forgé dessinant un « m ». Le dispositif de fermeture consiste en une serrure à bosse et morillon. Sur les côtés, panneaux sculptés d'une inscription en lettres gothiques « A M/OI.V./MINO/MUI ». Le couvercle est orné d'un cerf bondissant sur un terre fleuri et fond traité en résille rehaussée de quadrilobes.

**Suisse**

**XVe siècle**

H: 9 - L: 18 - P: 13 cm

3000/4000 €

Modèles proches fig. 45, p. 34 in COFFRES ET CASSETTES - COLLECTIONS PRIVÉES du Musée Historique de Lausanne; n° 21 p. 190 in PRUNK-KASSETTEN par Ewald Berger.

**Casket**

wood and wrought iron.

Panels carved with inscription in Gothic letters "A M / OI.V. / MINO / MUI".

Switzerland, XV<sup>th</sup> century.





123.

**Navette à frivolité**

en fer forgé à décor très finement damasquiné d'or et d'argent. Sur une face, colombe portant un rameau d'olivier dans un décor de rinceaux, de fleurs et de grenades. Sur l'autre face, un chasseur tire sur un ours attaqué par un chien, dans un entourage de rinceaux fleuris.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 7,3 cm

700/1 000 €

**Tating shuttle**

Wrought iron damascened with gold and silver.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



124.

**Pulvérin formant sceau**

en fer forgé, sculpté et gravé. Sur piédouche, corps lenticulaire à ombilic, surmonté d'un goulot, avec bouton commandant un clapet pour déverser la poudre. Orné de deux levrettes et d'un archet chassant le cerf. Le piédouche à pans coupés et gravé d'un archet chassant un ours, fait office de sceau.

**Fin du XVIIe siècle**

H : 6 cm

700/1000 €

**Powder flask**

wrought, carved and engraved iron.  
End of XVII<sup>th</sup> century.



125.

**Coffret**

en fer forgé à décor peint polychrome. Corps parallélépipédique reposant sur un soubassement évasé et découpé. Il est doté de deux poignées montées sur des rosaces en fer repoussé. Les frettes du couvercle sont agrémentées de quadrilobes formant platine pour les rivets. En façade, décor d'une femme caressant un chien et d'un homme avec fusil à l'épaule. Sur les autres faces, décor floral. (Une charnière réparée et clef postérieure).

**Allemagne du sud**

**Fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 10,8 - L: 15,6 - P: 7,8 cm

1 500/2000 €

**Casket.**

wrought iron  
with polychrome decoration.  
(One hinge restored  
and later key.)  
Southern Germany,  
Southern Germany,  
end of XVI<sup>th</sup> century.





126.

**Briquet**

Boîte en vermeil à décor d'un trophée de chasse sur l'avant et de pampres sur le revers, complétée d'une bande d'acier gravée et dorée.

**France**

**Circa 1850**

L: 5,3 cm      300/500 €

**Fire-steel**

silver-gilt and engraved and gilded steel.

France, circa 1850.



127.

**Pulvérin**

en fer forgé, de forme tronconique au revers méplat doté d'un crochet. La face bombée est décorée de filets obliques nervurés. Son goulot est occulté par un clapet commandé par une poignée montée sur un ressort.

**Italie**

**Circa 1600**

H: 15,2 - L: 8,5 - P: 4,8 cm      800/1000 €

**Powder flask**

wrought iron.

Italy, circa 1600.





**128.  
Coffret**

Modèle de type Michel Mann, en laiton gravé et doré. Corps parallélépipédique sur quatre pieds boules, garni de frettes et de cornières ajourées et gravées. Fausse entrée de serrure en façade. Sur le couvercle, il est orné d'un homme et d'une femme en pied. Personnages dont on retrouve le portrait en buste sur la façade. Sur les trois autres faces, un piqueur et son chien poursuivent un lièvre qui se dirige vers un filet. Sur le fond, cheval bondissant sur une terrasse. Mécanisme de serrure à quatre pènes, en fer gravé.

**Allemagne du sud  
XVIe-XVIIe siècle**

H: 4,5 - L: 7,4 - P: 4,9 cm

2000/3000 €

**Casket**

engraved iron and engraved and gilded brass.  
Michael Man model.  
Southern Germany, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.





129.

**Rare tabatière**

en forme de barque en laiton garni de plaques de fer sculptées et repercées. Sur le couvercle, trophée militaire ; casque, bouclier, lance et cimetière, entre deux palmettes. Sur le fond, deux dauphins enlacés. Sur les côtés, carquois et massue réunis par un noeud. L'intérieur du couvercle est d'un chasseur et son chien à l'orée d'un village.

**Début du XVIIIe siècle**

L : 7,8 - P : 3,8 cm

3000/5000 €

**Rare snuffbox**

brass and carved and pierced iron.  
Beginning of XVIII<sup>th</sup> century.





130.

**Coffret**

en fer forgé damasquiné d'or et d'argent. Corps parallélépipédique doté d'un couvercle bombé, à anneau et engagement oblique. Il est monté sur des charnières en fer doré dont une des pattes est assemblée par rivetage tandis que l'autre est arrêtée par un étrier. Le couvercle est orné d'une ville portuaire avec chameaux au premier plan. En façade, scènes de chasse : cavalier, chasseur et son chien et chasseur agenouillé visant un cerf. Sur l'un des côtés, une chasse au filet. Sur l'autre, un berger et son chien gardant les moutons. Au revers, une scène de labour. La face extérieure des guides intérieurs du couvercle est ornée d'une résille.

**Italie**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 8 - L: 11,2 - P: 7,4 cm

7000/10000 €

**Casket.**

wrought iron damascened with gold and silver.  
Italy, XVI<sup>th</sup> century.





131.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. À paroi galbée et rebord en encorbellement, il est doté de deux petites prises. Décor d'un chasseur poursuivant un cerf, d'une biche, d'une licorne.

**XVIIe siècle**

H: 7,7 - D: 11,3 cm

800/1 200 €

On joint un pilon.

**Mortar**

bronze with brown patina.

Supplied with pestle.

XVII<sup>th</sup> century.



132.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. En forme de gobelet. La panse est décorée d'une chasse à l'ours et d'une branche de chêne.

**Italie**

**XVIIe siècle**

H: 9,6 - D: 11 cm

1 500/2000 €

Provient de la collection Perpich.

**Mortar**

bronze with brown patina.

Italy, XVII<sup>th</sup> century.



133.

**Mortier**

en bronze. Sur piédouche mouluré, corps légèrement évasé au rebord mouluré, doté de deux anses torsadées. Sur une face, un arbre sépare un lion et d'un griffon, et sur l'autre, une biche d'un cerf.

**Italie**

**XVIIIe siècle**

H: 12 - D: 13,3 cm

1 500/2000 €

**Mortar.**

bronze.

Italy, XVIII<sup>th</sup> century.



8

le cheval





134.

**Plaque en acier gravé**

Scène romantique figurant un groupe de cavaliers. Signée FOUQUET et datée 1837.

**France**

**XIXe siècle**

H: 5,8 - L: 8,3 cm

300/400 €

**Iron engraving**

Signed "FOUQUET" and dated 1837. France, XIX<sup>th</sup> century.



135.

**Paire d'étriers d'enfant**

en fer forgé, aux branches en forme de lyre et à oeil à touret mobile. Sous la semelle, une ceinture repercée d'un coeur entouré de deux arbres de vie.

**Amérique latine**

**XVIIIe siècle**

H: 19,3 - L: 11,3 cm

300/500 €

**Children stirrups**

wrought iron.

Latin America, XVIII<sup>th</sup> century.



136.

**Paire d'étriers**

en fer forgé damasquiné d'argent, à décor de filets, d'esses et de bandes ondules (usures dans le décor).

**Espagne**

**XVIe siècle**

H: 24,5 - L: 13,4 cm

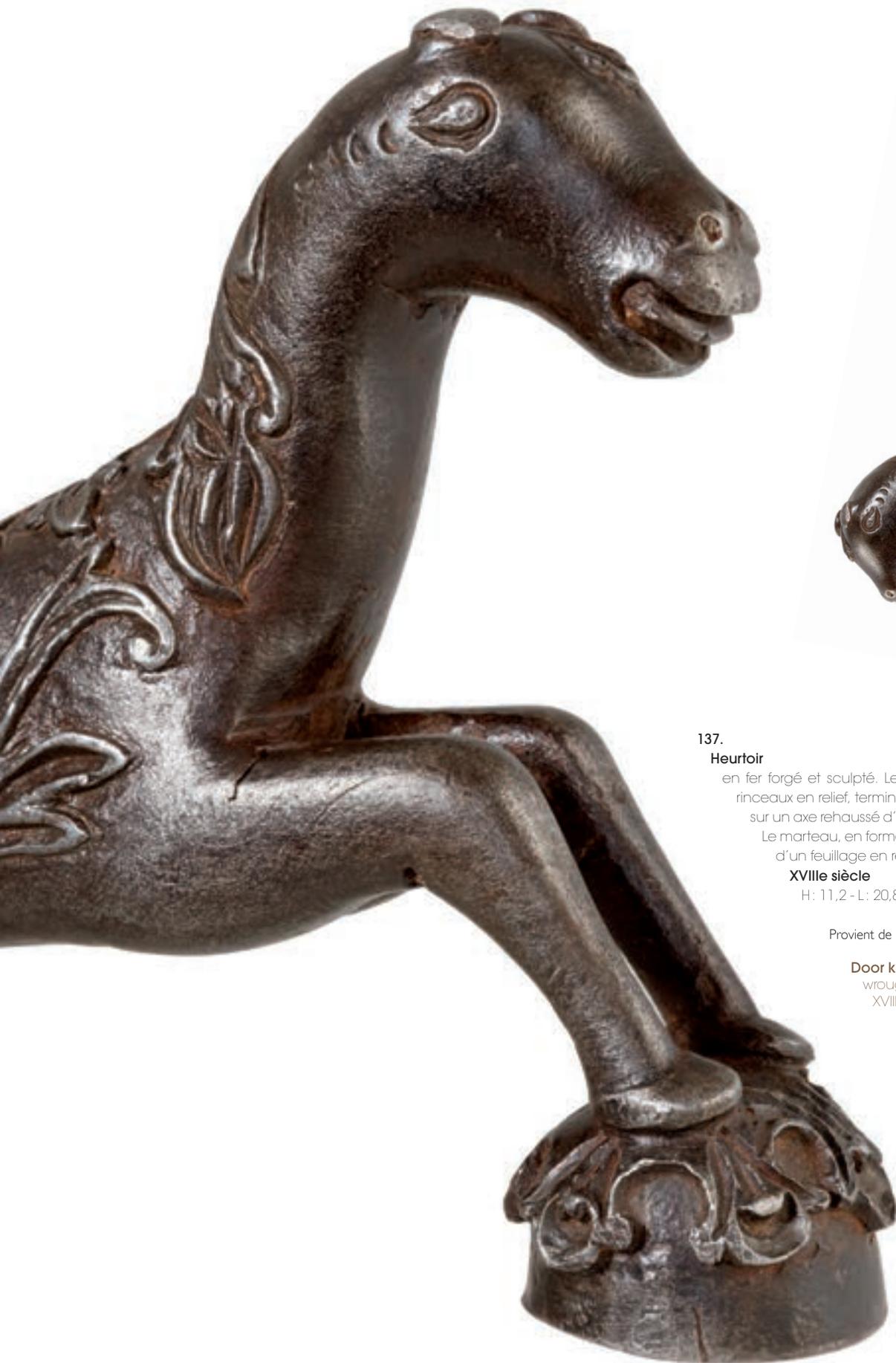
400/700 €

**Pair of stirrups**

wrought iron damascened with silver.

(Slight wear on pattern.)

Spain, XVI<sup>th</sup> century.



137.

**Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. Le battant, en forme de cheval est orné de rinceaux en relief, terminés par une volute sur la croupe. Il est monté sur un axe rehaussé d'une fleur dont le pistil forme l'axe de rotation. Le marteau, en forme de dôme adhérent aux sabots, est décoré d'un feuillage en relief.

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 11,2 - L: 20,8 cm

3000/4000 €

Provient de la collection M. Meyer.

**Door knocker**

wrought and carved iron.  
XVIII<sup>th</sup> century.



138.

**Marteau à estamper**

en fer forgé, sculpté en forme de tête de cheval tenant dans sa bouche une étampe figurant une tête féminine laurée ciselée en relief.

**France**

**XIXe siècle**

L: 12 cm

1 500/2 000 €

Il s'agit probablement d'un marteau de sellier - bourrelier.

**Stamping hammer**

wrought and carved iron.  
France, XIX<sup>th</sup> century.

139.

**Mors de cheval**

en fer fondu. Chaque branche est ornée d'une tête et d'une patte de cheval. La partie en bouche est cintrée. Complet de sa gourmette.

**France**

**Fin du XIXe siècle**

H: 16,8 - L: 13,6 m

300/600 €

**Horse bit**

cast iron.  
France, end of XIX<sup>th</sup> century.





140.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Sur pied, corps évasé au rebord mouluré, doté de deux prises figurant une tête de cheval. Décor d'un bandeau de rinceaux entre des filets surmontés de feuilles d'acanthes entourant une stèle sommée d'une tête d'angelot, l'une avec l'inscription « GLORIAM DEUS ». En partie haute, une tête d'angelot entre deux guirlandes et, sur le rebord, frise de feuilles d'acanthes.

On joint un pilon en bois.

**Italie**

**XVIIe siècle**

H: 26,5 - D: 29 cm

3000/4000 €

Reproduit au n°29 p. 55 in FRANCE ANTIQUITES, n°116.

**Mortar**

bronze with brown patina.  
With inscription "GLORIAM DEUS".  
Supplied with pestle.  
Italy, XVII<sup>th</sup> century.



141.

**Mesure**

en bronze à patine médaille. Corps tronconique, rehaussé de filets, doté de deux prises figurant une tête de cheval. (Les prises ont été confortées à l'étain.)

**XVIIIe-XIXe siècle**

H: 18,5 - D: 21 cm

1000/1500 €

**Measure**

Bronze with brown patina.  
(Handles reinforced with tin.)  
XVIII<sup>th</sup> - XIX<sup>th</sup> century.





# 9

l'art militaire





142.

**Monte ressort d'arquebusier**

en fer forgé et sculpté. Arbre doté d'une mortaise dans laquelle coulisse une butée en forme de balancier pouvant être bloquée par une tige filetée dotée d'un anneau chantourné.

**Fin du XVIIIe siècle**

L (fermé) : 8,8 cm

1 000/1 500 €

**Arquebus matchlock**  
wrought and carved iron.  
End of XVIII<sup>th</sup> century.



143.

**Monte ressort d'arquebusier**

en fer forgé et sculpté, agrémenté d'une cavité contenant un cartouche doré estampé du patronyme de l'armurier "NO/RIE/GA" sous une couronne fermée. Sur un arbre carré, terminé par une platine d'appui, coulisse un élément de pression actionné par une tige filetée pourvue d'un anneau oblong reposant sur une bossette moulurée. Il est rehaussé de feuillages sculptés ou gravés.

**Espagne**

**Fin du XVIIIe siècle**

L: 18,4 cm

1 200/1 800 €

**Arquebus matchlock**

wrought and carved iron.

Decorated with a gilded cartouche stamped with the gunsmith's surname "NO / EIR / GA" under a crown.

Spain, end of XVIII<sup>th</sup> century.



144.

**Monte ressort d'arquebusier**

en fer forgé et gravé. La tige filetée est pourvue d'un anneau cordiforme reперé. La butée et l'anneau sont gravés de motifs rocaille.

**XVIIIe siècle - Circa 1750**

L (fermé): 13,8 cm

1 000/1 500 €

**Arquebus matchlock**

wrought and engraved iron.

XVIII<sup>th</sup> century, circa 1750.



145.

**Rare arbalète miniature dite « balestrin »**

en fer forgé et gravé. L'arc prend appui sur un arbrier contenant un tendeur à crémaillère pourvu d'une tige filetée actionnée par un écrou papillon à ailettes reperçées. En position armée, le tendeur prend appui sur un pied articulé dont l'abaissement libère la corde de l'arc et permet la propulsion du projectile. L'extrémité de l'arbrier est gravée de rinceaux fleuris. Les attaches du guide et du crochet à rives chantournées sont rehaussées de fleurettes.

**Italie**

**Début du XVII<sup>e</sup> siècle**

Longueur (maximale): 26,5 cm

Largeur: 19,5 cm

10000/15000 €

Provient de la collection Reineri puis de la collection Yvon Alauzet à Millau. Deux modèles proches sont conservés au musée de l'Armée à Paris. Réf. p. 76 et 77 in ARMES INSOLITES par Jean-Pierre Reverseau.

**Rare miniature crossbow, called "balestrin"**

wrought and engraved iron.  
Italy, beginning XVII<sup>th</sup> century.





146.

**Moufle d'arbalète**

en fer forgé, décorée en ajour. Cage repercée d'une fleur de lys couronnée sur une face et d'un fenestrage sur l'autre. Flanquée de deux poulies à gorge, elle est surmontée d'une traverse chanfreinée, à deux retours d'équerre repercée pour recevoir un axe.

France

XVI<sup>e</sup> siècle

H: 13,7 - L: 16,6 cm

1 000/1 500 €

**Crossbow windlass**  
wrought and openwork iron.  
France, XVI<sup>th</sup> century.

147.

**Moufle d'arbalète**

en fer forgé chanfreiné. Composée d'un étrier recevant deux poulies à gorge.

XVI<sup>e</sup> siècle

H: 15 - L: 7,2 cm

500/800 €

**Crossbow windlass**  
wrought and beveled iron.  
XVI<sup>th</sup> century.





148.

**Pulvérin-nécessaire d'arquebusier**

en fer forgé et damasquiné d'or. De forme fuselée, il est doté d'un crochet de fermeture à ressort, d'un canon carré, d'un tournevis et d'une pince de ceinture. Décor d'arabesques, d'arcatures, de dauphins et d'aigrettes entourant des vases garnis de fleurs. (Légères usures.)

**Italie**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

L: 20,7 m

4000/5000 €

**Arquebus powder flask**

wrought iron damascened with gold.  
(Slight wears.)  
Italy, XVI<sup>th</sup> century.



149.

**Pulvérisateur pyriforme**

en fer forgé damasquiné d'argent. Sur une face, décor d'un trophée d'armes et de l'allégorie de la Victoire sommée d'une aigle couronnée et d'un buste d'homme lauréat. Sur l'autre face, combat de trois cavaliers, sous une aigle tenant une couronne de laurier et un dais surmonté d'un buste d'homme. (Bouchon rapporté.)

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XIV**

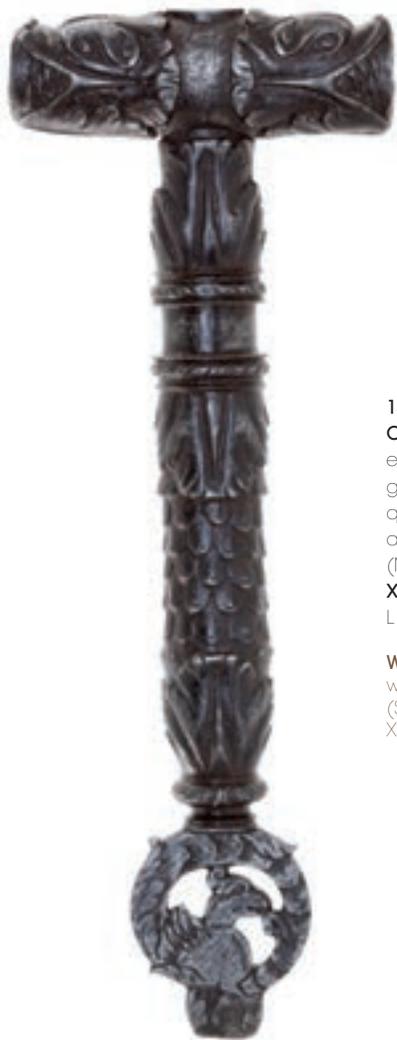
L: 11,2 cm

1 000/1 500 €

**Pyramidal powder flask**

wrought iron damascened with silver.  
(Stopper reported.)

France, XVII<sup>th</sup> century - Louis XIV.



150.

**Clef d'arquebusier**

en fer forgé et sculpté. Tête ornée de deux rageurs. La poignée, sculptée d'acanthés et d'un réseau d'écailles imbriquées, est prolongée par un tournevis à embase circulaire ajourée et gravée d'un oiseau fantastique.

(Manque anneau de suspension et crochet sommital.)

**XVIe-XVIIe siècle**

L: 13,3 cm

2000/3000 €

**Wheel-lock key**

wrought and carved iron.

(Suspension ring and top hook missing.)

XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.

151.

**Platine de fusil à deux coups**

dite platine à la miquelet, en acier sculpté et ciselé. Chacune des pièces est sculptée de monstres et de créatures fantastiques parmi lesquels des lions, dragons, hommes casqués, têtes grotesques, pampres, dauphins affrontés. (Acc. insignifiants).

**Italie**

**XVII<sup>e</sup> siècle - circa 1630-1650**

H: 12 - L: 25 cm

8000/12000 €

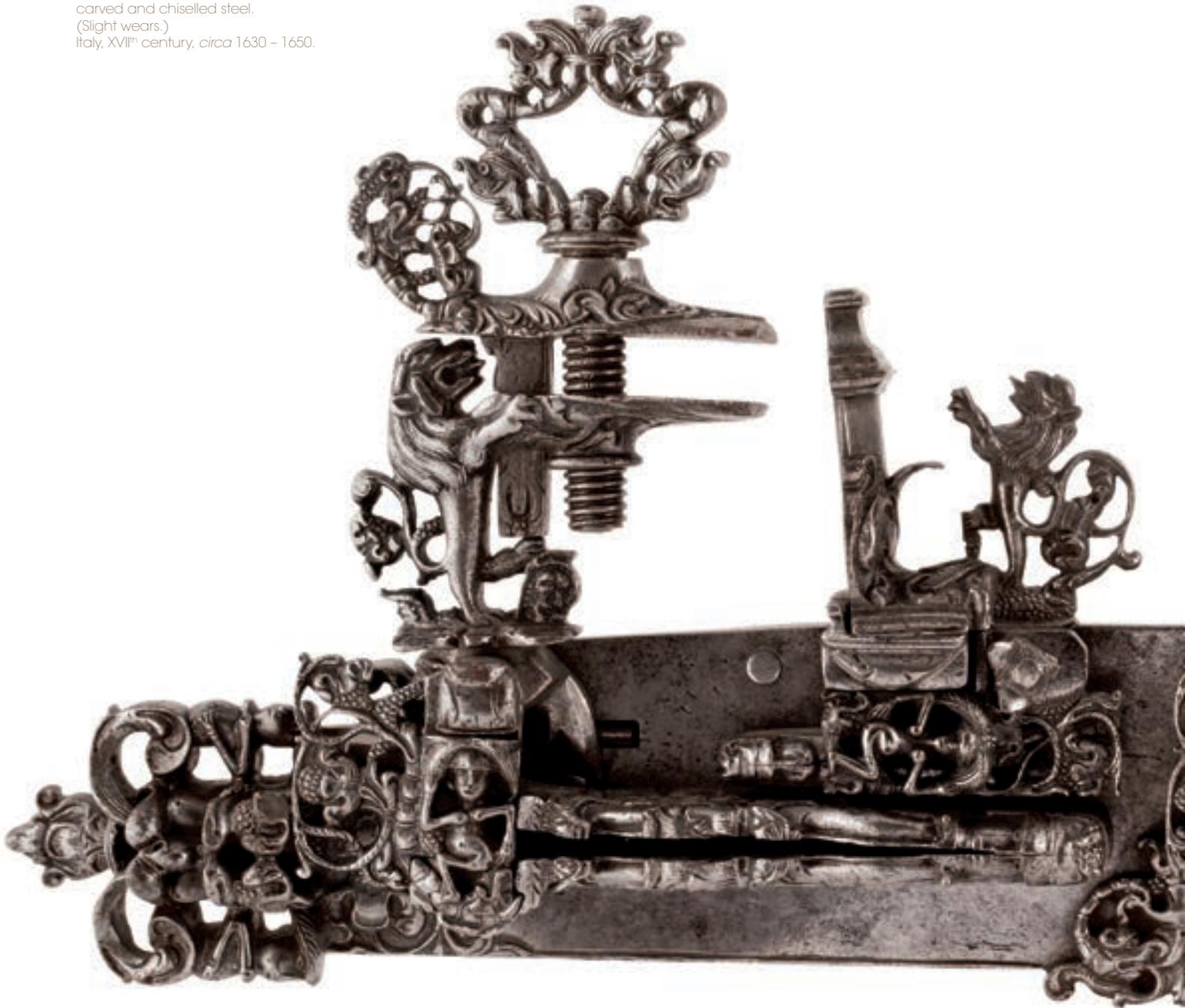
Reproduite au n° 212 p 75 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort et p. 665 in *CATALOGUE DE LA BIENNALE PARIS, 1984*. Un modèle du même atelier; inv. n° 2202, est conservé au musée POLDI PEZZOLI de Milan. Un autre modèle mais beaucoup plus simple est reproduit au n°369 in *MADE OF IRON*.

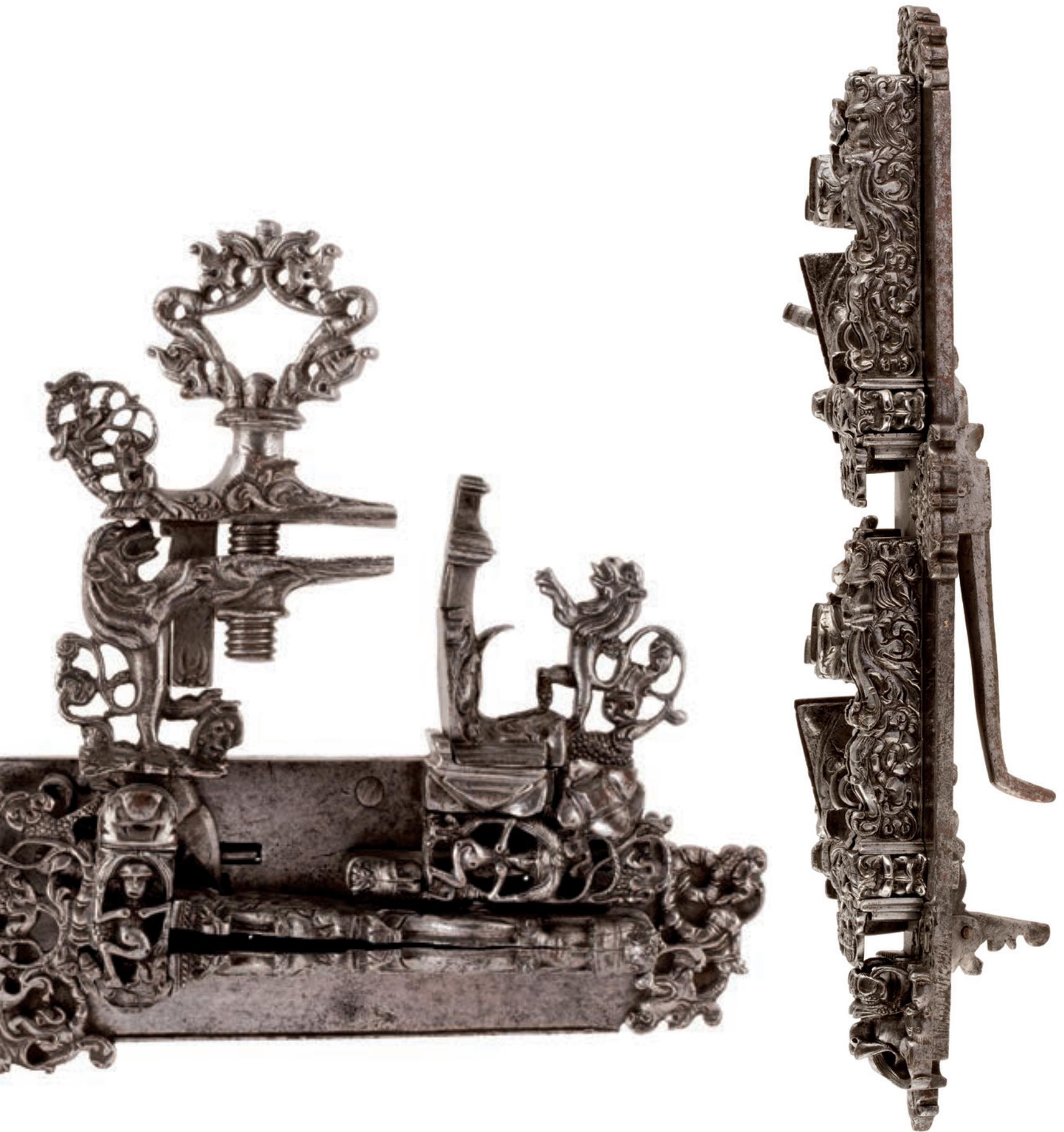
**Fintlock**

carved and chiselled steel.

(Slight wears.)

Italy, XVII<sup>th</sup> century, circa 1630 - 1650.







152.

**Platine à un coup**

en acier sculpté et ciselé, d'une femme nue adossée à un vase et, sur le couvre bassinnet, d'un masque à tête grotesque surmonté d'une palmette.

Signée: « TOMASO CONTINO FECIT ».

**Italie**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 15,5 cm

1 500/2000 €

**Finlock**

carved and chiselled steel.

Signed "TOMASO CONTINO FECIT".

Italy, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.



153.  
**Paire de pistolets à silex**  
en acier à décor gravé de motifs rocaille.  
Paris  
Circa 1750  
L: 14,3 cm

**Pair of flintlock pistols**  
engraved steel.  
Paris, circa 1750.

2000/3000 €



154.

**Étui à dague**

en fer forgé, repercé et gravé. Sommé d'une garde cordée, il est orné en ajour de cinq registres superposés contenant aigles bicéphales et lions.

(Manque le cuir).

**Pays alémaniques**

**XVIIe siècle**

L: 24 cm

300/500 €

**Dagger sheath** in wrought, pierced and engraved iron. (Leather missing.) Alemannic countries, XVII<sup>th</sup> century.

155.

**Étui à dague**

en tôle de fer décorée en repoussé de l'archange St Michel et d'un soldat armé d'un bouclier et d'un cimenterre.

**Europe centrale**

**XVIIe siècle**

L: 20,7 cm

300/500 €

**Dagger sheath** in embossed iron sheet. Central Europe, XVII<sup>th</sup> century.

156.

**Étui à dagues**

en fer forgé, repercé et entièrement gravé de rinceaux à l'eau-forte. De section polygonale, il est rehaussé de moulures saillantes et agrémenté de coeurs et de carreaux en ajours se détachant sur un fond de tissu.

**Allemagne**

**XVIIe siècle**

L: 32,3 m

400/600 €

**Dagger sheath** in fabric and wrought, pierced and engraved iron. Germany, XVII<sup>th</sup> century.

157.

**Stylét**

en fer forgé. Poignée de forme balustre tourné, à cotes torsées, surmontée de rosettes. Chaque extrémité de la garde, de forme octogonale, est terminée par une rosette. lame de section en losange. Poinçonné d'une étoile.

**XVIIe siècle**

L: 30,7 cm

300/500 €

**Stylus** in wrought iron. XVII<sup>th</sup> century.

158.

**Trois étuis à dague**

en tôle de fer à décor en repoussé. Le premier, est rehaussé de motifs floraux et d'un visage d'homme dans des réserves. Le deuxième, décoré de motifs géométriques et d'une tête d'homme, est amorti par un fin cul-de-lampe tourné. (Petit manque au rebord.) Le troisième est orné de trois personnages en pied tenant une palme. (Extrémité acc.)

**Pays alémaniques**

**XVIe-XVIIe siècle**

L: 30,7 cm - L: 19,5 cm - L: 24,6 cm

600/900 €

**Three dagger sheaths**

embossed iron sheet.

(Minor loss at the edge of the second and tip broken for the third.)

Alemannic countries, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.



159.

**Tabatière**

de forme oblongue, en fer forgé, repoussé, repercé et ciselé. Fond garni d'une feuille de laiton doré. Décor double face de trophées militaires: une cuirasse entourée d'un faisceau d'instruments: canon, épées, tambour, hallebardes, fusil, poire à poudre, masse, oriflamme, etc.

(Manque feuille en laiton doré sous le couvercle et crochet de fermeture acc.)

**France**

**XVIIe siècle**

L: 8,2 cm

2000/3000 €

**Snuffbox**

wrought, pierced, embossed and chiselled iron.

(Golden brass sheet under the lid missing and hook closure damaged.)

France, XVII<sup>th</sup> century.



160.

**Plaque**

en fer fondu et ciselé, avec traces de dorure. Elle est ornée d'une scène de duel dans un décor champêtre, entourée de cés et d'une gloire à la base. Deux hommes s'affrontent à l'épée, l'un d'eux tire une botte. Dans l'angle gauche, une femme éplorée tient un mouchoir.

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L : 9,9 - l : 5,3 cm

200/300 €

**Plate**

cast and chiselled iron with parcel gilt.  
XVIII<sup>th</sup> century.



161.

**Pulvérin**

en fer forgé à décor gravé, avec traces de dorure. De forme tronconique, il est orné d'arabesques animées d'oiseaux et de personnages dont femme filant, homme et son chien. Sur le fond, médaillon octogonal sculpté d'une tête d'homme hilare. (Usures dans le décor et petits manques.)

**Italie ?**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

L : 9 cm

1 000/1 500 €

**Powder flask**

wrought and engraved iron sheet with parcel gilt.  
(Minor wears and loss.)  
Italy? XVI<sup>th</sup> century.





162.

**Forces**

en acier, découpées en trilobe à la rencontre des deux lames qui sont gravées de cartouches avec trophées d'armes et de musique de la Renaissance. Sur une face: armure, harpe, haches, masque de fou et oiseau fantastique. Sur l'autre face: bouclier, arc, tambour, main à l'index pointé, livre ouvert, jambière d'armure, hache, et animal fantastique sommé d'une cloche et d'une épée.

**Italie**

**Fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

L: 18,3 cm

2000/3000 €

Modèle proche reproduit sous le N° 1080, p. 164 in *WORKS OF ART AND SILVER* par Mentmore. Sotheby Parke Bernet, may 1977.

**Shears**

cut steel.

Italy, end of XVI<sup>th</sup> century.



163.

**Targette encloisonnée**

en fer forgé, repoussé et sculpté. Platine à encadrement mouluré, terminée en arc de cercle à ses extrémités. En partie haute, elle est ornée d'un soldat en buste armé de deux épées et, au centre, d'un cartouche. Bouton de tirage godronné.

France

XVI<sup>e</sup> siècle - Seconde Renaissance

H: 14,9 - L: 6,7 cm

1 000/1 500 €

Reproduite p. 19 in L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine.

**Bolt**

wrought, carved and embossed iron.  
France, XVI<sup>th</sup> century - Late Renaissance.



164.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Corps tronconique à base moulurée et col légèrement évasé, la séparation étant soulignée par trois filets saillants. Il est doté de deux prises figurant des têtes d'hommes casqués.

XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 18,7 - D: 17,2 cm

800/1 200 €

**Mortar**

bronze with brown patina.  
XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.





**165.  
Coffre**

en fer forgé, à décor gravé à la pointe. Corps parallélépipédique, reposant sur quatre pieds boules et conforté d'équerres et de frettes à décor de colonnettes feuillagées et ajourées. Il est doté de deux poignées latérales montées sur des axes facettés. Sur le couvercle, scène de bataille entre chrétiens et Maures devant une ville fortifiée. Façades avant et dorsale à décor similaire représentant la reddition des Maures. Les côtés sont ornés d'un angelot à gaine entouré de deux griffons. Mécanisme, dans l'esprit de Nuremberg, à serrure à dôme et 14 pènes dont les rives des ressorts sont chantournées. Les pièces sont rivetées avec des clous en laiton.

**Espagne  
Circa 1600**

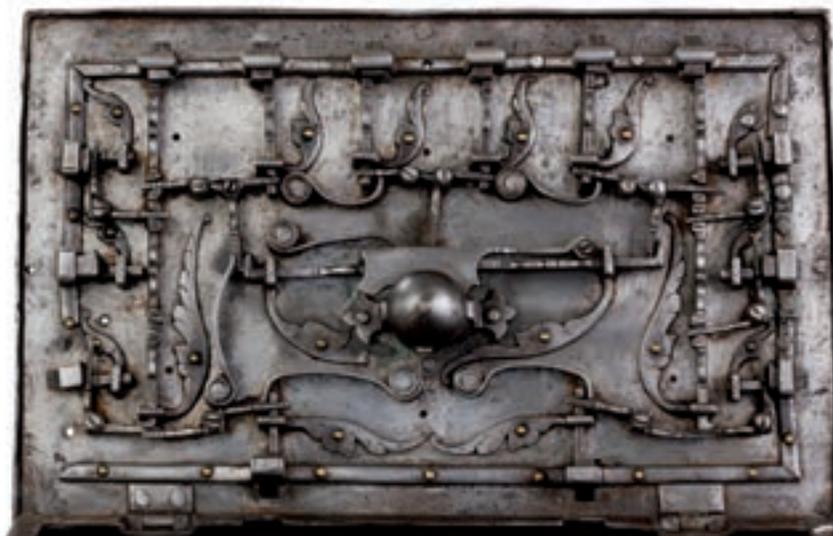
H: 16,9 - L: 26,6 - P: 17,3 cm

7000/10000 €

Provient de la collection Lázaro Galdiano Madrid puis Fernando Rivière. Travail espagnol dans le goût de Nuremberg.

**Iron chest**

wrought and engraved iron.  
All bolts are riveted with brass nails. Mechanism inspired by Nuremberg's work.  
Spain, circa 1600.





10

des chiffres et des lettres





166.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et gravé. Étui à cire de section hexagonale dont le couvercle mouluré et rehaussé d'un rang perlé se libère à l'aide d'un bouton à poussoir. Sur ses faces, décor de feuillages rehaussés à l'or. Matrice chiffrée « GR ».

France

XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XVI

L: 8,4 cm

600/900 €

**Wax seal**

wrought and engraved iron.

Foliage motifs adorned with gold, seal encrypted "GR".

France, XVIII<sup>th</sup> century - Louis XVI.

167.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé. Poignée en forme de pommeau sur tige tronconique terminée par quatre griffes supportant la matrice ovale à décor du chiffre NA entouré de deux palmes et timbré d'une couronne.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H: 8 cm

300/500 €

**Wax seal**

wrought iron.

Oval seal encrypted "NA" with a crown.

Beginning of XIX<sup>th</sup> century.



168.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé, sculpté et damasquiné. Étui à cire de section hexagonale, orné de rinceaux en ajour et agrémenté de frises d'acanthes en laiton à ses extrémités. Il est surmonté d'un sablier en forme de bulbe et, en partie basse, il est prolongé par un étrier se vissant rehaussé d'un grênetis d'argent. La triple matrice rotative est gravée d'un monogramme en caractères gothiques sur chacune de ses faces « MM » « LM » « GM ».

France

XVII<sup>e</sup> siècle

L: 11,6 cm

800/1 200 €

**Wax seal**

wrought, carved and damascened iron.

Adorned with openwork scrolls and friezes of acanthus in brass, beads in silver.

Rotary seal monogrammed in Gothic letters "MM" "LM" "GM".

France, XVII<sup>th</sup> century.

169.

**Bague formant sceau**

en fer forgé, avec très légères traces de dorure. Le jonc est sculpté de chutes de fleurs. Le chaton carré à angles abattus est gravé en intaille d'une devise sous forme de rébus. En chef: un livre ouvert (?). À dextre: une épée. À sénestre: un fusil. En pointe: un chien couchant.

France

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

D: 1,9 cm

800/1 200 €

**Signet ring**

wrought iron with parcel gilt.

France, beginning of XIX<sup>th</sup> century.





170.

**Sceau à cacheter**

en acier et laiton. Poignée en forme de pommeau agrémenté de couronnes feuillagées en fer et laiton. Matrice ovale : chiffre MR dans un écu timbré d'un heaume et, en pendant, banderole portant trois décorations. (Manque un petit élément feuillagé dans le décor.)

**Russie - Tula**

**Début du XIXe siècle**

H: 7,1 cm

2000/2500 €

Modèles proches reproduits fig 87 et 88 in ART OBJECTS IN STEEL BY TULA CRAFTSMEN. Aurora Art Publishers, Leningrad, 1974.

**Wax seal**

steel, iron and brass.

Oval seal encrypted "MR" in a crown.

(Minor loss at the motif.)

Russia - Tula, beginning of XIX<sup>th</sup> century.





171.

**Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. Anneau en boucle feuillagée avec marteau central circulaire. Il est monté sur une platine en forme de cage à décor de torsades et d'un fronton repercé d'un coeur et du chiffre G. Le lacet figure une tête de serpent.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

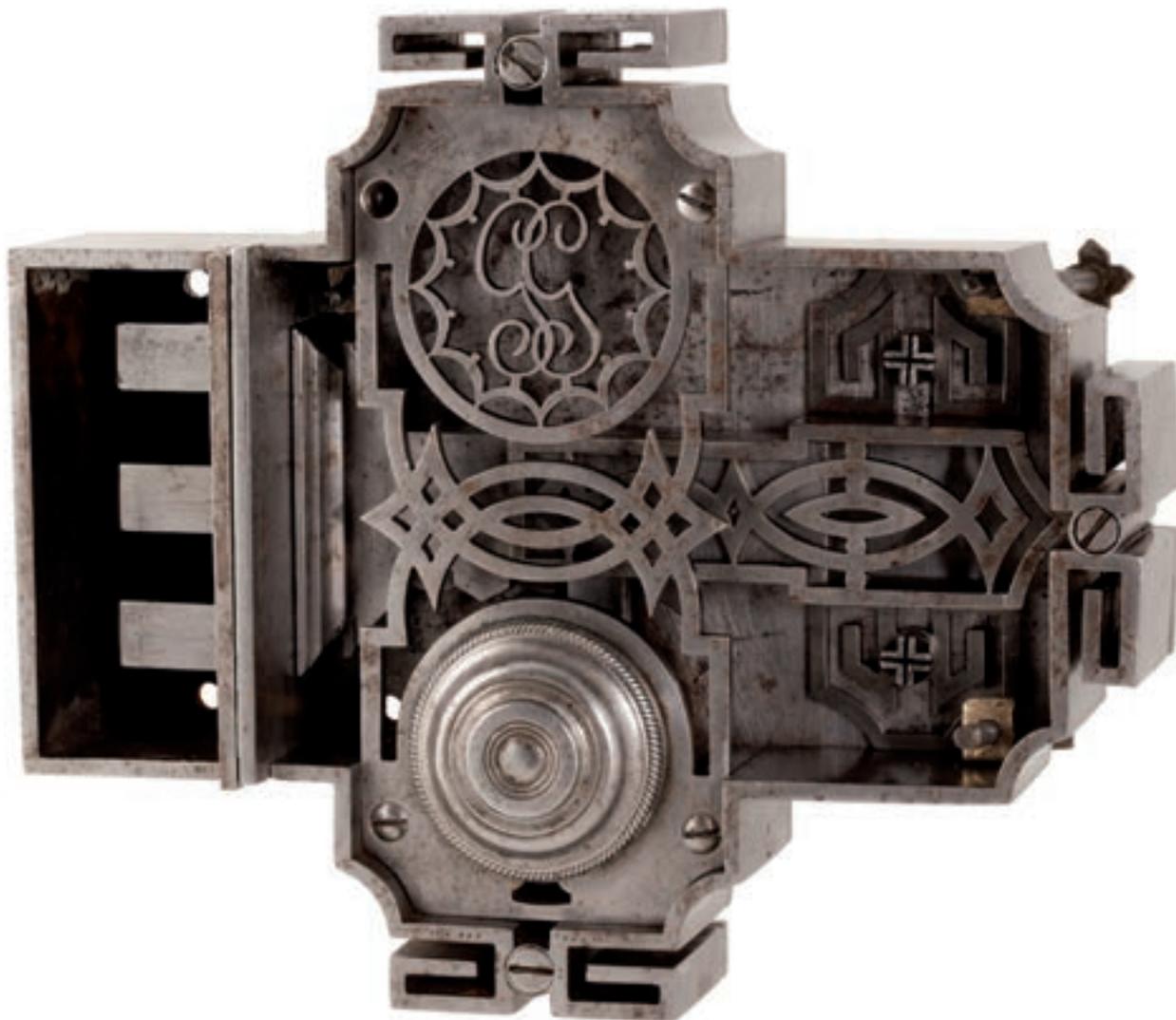
H: 28,7 - L: 19,7 cm

1 500/2 000 €

Reproduit au n° 131 - p. 47 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort.

**Door knocker**

wrought and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



172.

**Serrure de maîtrise et sa gâche**

en fer forgé. La boîte cruciforme est agrémentée de grecques sur trois de ses côtés. Mécanisme à trois pènes avec plaque de protection reperçée du chiffre GG circonscrit. Les côtés sont repérés par des coups de pointeau.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XVI

H: 17,4 - L: 20 cm

3000/4000 €

**Masterpiece lock**

wrought iron.

Cover plate pierced with letters "GG".

France, XVIII<sup>th</sup> century, Louis XVI.



173.

**Casse-noix**

en fer forgé. Dans le fond de la cage en forme de tonneau est insérée une pièce monnaie russe. L'anneau circulaire contient le chiffre PE dont les lettres sont assemblées à mi-fer.

France

Époque Directoire

L: 5,7 cm

1 000/1 500 €

**Nutcracker**

wrought iron.

A Russian coin is inserted inside the barrel. Bow with monogram "PE". France, French Directory.



174.

**Casse-noisettes**

en fer forgé et gravé. La cage cylindrique amortie par un cul-de-lampe tourné, est dotée d'une prise en forme d'écu ajouré, chiffré « PBD ».

Époque Directoire

L: 9,7 cm

600/900 €

**Nutcracker**

wrought and engraved iron.

Shield-shaped openwork bow with trigram "PBD". French Directory.



175.

**Rare briquet de table**

en fer forgé, sculpté et gravé. En forme de pistolet dont le manche, traité en balustre tourné, est gravé d'un indien tenant une lance. Le couvre bassinnet est sculpté d'un vase. Latéralement, un portillon articulé clos la réserve d'amadou. Il est orné de personnages dénudés. Un homme pose la main sur la tête d'une femme marchant à quatre pattes et portant sur son dos un ange jouant de la trompette. Sur le dessus, chiffre avec lettres en miroir, timbré d'une couronne. Il est signé de « BERTHAULT À PARIS ».

Époque Louis XIV

L: 15,3 cm

4000/5000 €

BERTHAULT, arquebusier de très grande classe à Paris, *circa* 1660-1680, fut connu par un seul fusil fait pour Charles Colbert de Croissy, frère du ministre. Réf. REPERTOIRE D'ARQUEBUSIER ET DE FOURBISSEUR FRANCAI 1976 par Pierre Jarlier: Paris *circa* 1680-1730. Réf. Johan F. Stockel 1943 in HAANDSKYDEVAABENS BEDOMMELSE.

**Fire-steel**

wrought, carved and engraved iron.

Signed "BERTHAULT IN PARIS".

Louis XIV.





176.

**Mortier**

en bronze à patine brune. Corps cylindrique au rebord en encorbellement mouluré, doté de quatre contreforts et de deux curieuses prises à visages de fous. Dans un écu scutiforme, les lettres « d/I/B » gothiques reliées en croix par un cordon ou lacs d'amour aux houppes affrontées en pointe. Armes bourgeoises rappelant les monogrammes de marchands. Agencement des lettres respectant les règles héraldiques, avec un lacs d'amour en croix.

**Espagne**

**Première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 10,4 - D: 14,8 cm

2500/3500 €

**Mortar**

bronze with brown patina.  
Decorated with coats of arms and an escutcheon with letters "DIB".  
Spain, first half of XVI<sup>th</sup> century.



177.

**Coffret**

en bois gainé de soie verte brodée de fils d'argent. Sur quatre pieds tournés en bois doré, corps parallélépipédique au couvercle légèrement bombé. Il est orné du chiffre « PMP » couronné dans un écu assorti de deux palmes, au centre d'une corbeille fleurie animée d'oiseaux. Les quatre faces sont également ornées d'une corbeille fleurie. L'intérieur est garni d'une soie verte à semis de fleurettes polychrome. (Clef rapportée.)

**France**

**XVIIIe siècle - Époque Louis XIV**

H: 12,2 - L: 30,3 - P: 23,4 cm

2000/2500 €

**Casket**

wood, silk embroidered with silver sewing thread.

(Key reported.)

Decorated with an escutcheon encrypted "PMP" under a crown.

France, Louis XVI.





178.

**Repose-fer**

en tôle de fer à décor en ajour. Sur les flancs, deux losanges accolés et cercles imbriqués. Sur la sole, chiffre MR entre une étoile circonscrite et un rang de cercles imbriqués. L'ensemble repose sur trois pieds tournés.

France

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

L: 20,7 cm - l: 13 cm

200/400 €

**Flat-Iron trivet**

sheet iron with openwork decoration.  
France, beginning of XIX<sup>th</sup> century.

179.

**Repose-fer**

en tôle de fer à décor en ajour. Sur les côtés réservés avec losange et la date 1852 surmontée d'un fronton en enroulement. La sole est ornée du chiffre GM circonscrit et entouré de cés adossés. Il repose sur quatre pieds en enroulement.

France

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H: 22,4 - L: 11,8 cm

200/400 €

**Flat-Iron trivet**

sheet iron with openwork decoration.  
Dated 1852 with monogram "GM".  
France, mid-XIX<sup>th</sup> century.

180.

**Pelle à couvot**

en fer forgé ajouré. Le manche est surmonté d'une prise repercée des initiales PL G, dans des médaillons accostés de cés.

France

XIX<sup>e</sup> siècle

L: 16,4 cm

300/500 €

**Fireplace shovel**

wrought and openwork iron.  
France, XIX<sup>th</sup> century.

181.

**Targette**

en fer forgé et repoussé. Platine terminée par un trilobe et cernée d'une moulure en relief. En partie haute et basse du verrou, chiffre AV. (Petit acc. aux extrémités.)

**XVIe siècle**

H: 12,2 cm

300/500 €

**Bolt lock**

wrought and embossed iron.

Both upper and lower parts of the lock decorated with monogram "AV"

(Minor loss at both ends.)

XVI<sup>th</sup> century.

182.

**Loquet**

en fer forgé, gravé et ajouré. La platine, terminée par des fleurons est reperlée du monogramme « AM ».

**XVIe siècle**

H: 18,3 cm

300/500 €

**Latch**

wrought, engraved and openwork iron.

Platinum pierced with monogram "AM".

XVI<sup>th</sup> century.

183.

**Targette**

en fer forgé et ajouré. La platine est reperlée d'un monogramme: trois lettres entrelacées: un H et deux O. (Réparation.)

**Troisième quart du XVIe siècle**

H: 12,8 cm

400/600 €

Reproduite p. 194 in *SERRURERIE ANCIENNE* par Raymond Lecoq et au n° 119 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort. Modèle similaire conservé au musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ce monogramme, dans lequel on peut identifier les initiales d'Henri d'Orléans est, dans sa forme, proche du monogramme ou chiffre royal d'Henri II (un H enlacé de deux croissants formant un double C ou un double D cf. supra). Il est sans nul doute une référence à ce dernier; sinon son imitation. Henri d'Orléans: Henri III (1551-1589) est le quatrième fils d'Henri II, roi de France et de Catherine de Médicis. Son prénom de baptême est Alexandre-Édouard. En 1560, à l'avènement de son frère Charles IX, il devient duc d'Orléans. C'est lors de sa confirmation à Toulouse en 1565 qu'il prend le prénom de son père: Henri. Duc d'Anjou en 1566, roi de Pologne en 1573-1574. Le monogramme pourrait dater de cette période (après 1565 et avant 1575) où il est: Henri, duc d'Orléans. En 1574, à la mort de Charles IX, son frère, roi de France, il quitte la Pologne pour le trône de France. Il est sacré à Reims en 1575 sous le nom d'Henri III. L'emblématique royale sous forme de monogramme devient au XVIe siècle omniprésente. Il n'est pas étonnant qu'après avoir adopté le prénom de son père, il choisisse un monogramme à l'instar de celui de ce dernier.

**Bolt**

wrought and openwork iron.

Platine pierced with letter "H" (restored).

Third quarter of XVI<sup>th</sup> century.

184.

**Clef à platine**

en fer forgé. Anneau oblong reperlé des lettres « LL » entrelacées surmontées d'une couronne fleurdelisée. La tige tournée en baluste est terminée par une platine reperlée.

**France**

**XVIIe siècle**

L: 13,2 cm

400/600 €

Le monogramme est comparable à celui de Louis XIV.

**Latch key**

wrought iron.

France, XVII<sup>th</sup> century.





**185.**  
**Clef et son canon**  
 en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné, sommé d'une couronne et contenant les initiales R et B de part et d'autre d'un M. Tige forée à broche avec panneton à accueilage en forme de chiffre 3.  
**France**  
**Fin du XVIIIe siècle**  
 L: 9,8 cm 500/700 €

**Key and barrel**  
 wrought and carved iron.  
 France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



**186.**  
**Clef**  
 en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné sommé d'une croix fleuronnée et contenant le chiffre P en ajour. Tige bénarde à rosace gravée avec panneton à accueilage en forme de chiffre 5 et planche en croix de Lorraine.  
**France**  
**Fin du XVIIIe siècle - Époque Louis XVI**  
 L: 10,7 cm 400/600 €

**Key**  
 wrought and carved iron.  
 France, end of XVIII<sup>th</sup> century – Louis XVI.



**187.**  
**Clef de coffret**  
 en fer forgé et sculpté. L'anneau circulaire, repercé d'une bélière et du chiffre F inscrit dans une couronne de laurier, repose sur une bossette moulurée. Tige forée en trèfle avec panneton à une bouterolle et un rouet foncé.  
**France**  
**Fin du XVIIIe siècle - Époque Louis XVI**  
 L: 5,5 cm 400/600 €

**Casket key**  
 wrought and carved iron.  
 France, end of XVIII<sup>th</sup> century – Louis XVI.



**188.**  
**Clef**  
 en fer forgé avec traces de dorure. Anneau chantourné contenant un cartouche avec le monogramme "AM" couronné. Tige bénarde à boule tournée en balustre. Panneton à accueilage en forme de chiffre 5, deux rouets et une planche en pleine croix.

**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L: 15,1 cm

400/600 €

**Key**  
 wrought iron with parcel gilt.  
 France, XVIII<sup>th</sup> century.



**189.**  
**Clef**  
 en fer forgé et laiton. Anneau orné d'un quatre-feuilles en laiton gravé, inscrit dans un ove soutenu par des billettes dans un encadrement d'entrelacs. Longue bossette agrémentée de deux bagues perlées et de feuilles d'eau. Tige forée en trèfle avec panneton à accueilage composé d'un chiffre.

**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XVI**  
 L: 9,3 cm

800/1 000 €

**Key**  
 wrought iron and brass.  
 France, XVIII<sup>th</sup> century - Louis XVI.



190.

**Clef de coffret**

en fer forgé et sculpté. Anneau oblong reperlé du chiffre R surmonté d'une bélière et accosté de deux cés. Tige forée avec panneton à deux rouets.

France  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L: 6,8 cm

200/300 €

**Casket key**  
wrought and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



191.

**Clef**

en fer forgé. Anneau ovale reperlé du chiffre "CA" sur tige forée avec panneton à accueilage en grecque.

France  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L: 11,3 cm

200/300 €

**Key**  
wrought iron.  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



192.

**Clef**

en fer forgé et sculpté. Anneau ajouré, de forme contournée, contenant le chiffre "FW", sur bossette facettée. Tige bénarde à boule, de section hexagonale. Panneton à deux rouets, une planche et un râteau.

Travail de l'est de la France  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L: 11,8 cm

400/600 €

**Key**  
wrought and carved iron.  
Eastern France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



**193.**  
**Clef**  
 en fer forgé et gravé. Anneau en cé contenant les lettres M et S, cette dernière étant inscrite dans une couronne perlée. Longue bossette moulurée. Tige bénarde à boule avec panneton chantourné à museau en L.  
**France**  
**Fin du XVIIIe siècle - Époque Louis XVI**  
 L: 15 cm 300/500 €

**Key**  
 wrought and engraved iron.  
 France, end of XVIII<sup>th</sup> century – Louis XVI.



**194.**  
**Clef**  
 en fer forgé et sculpté. Anneau chiffré "M" dans un coeur renversé reposant sur deux cés. Tige bénarde moulurée. Panneton à ève en relief et planche en coeur.  
**France**  
**XVIIIe siècle**  
 L: 13,1 cm 300/500 €

**Key**  
 wrought and carved iron.  
 France, XVIII<sup>th</sup> century.



**195.**  
**Clef**  
 en fer forgé et sculpté. Anneau cordiforme surmonté d'un cé renversé contenant le chiffre HR. Bossette sphérique et tige forée avec panneton à un rouet.  
**France**  
**Fin du XVIIIe siècle**  
 L: 8,7 cm 300/500 €

**Key**  
 wrought and carved iron.  
 France, end of XVIII<sup>th</sup> century.

An ornate metal chest, possibly made of silver or brass, is the central focus. The chest is covered in intricate, hand-carved floral and heraldic designs. A large, decorative key with a complex, multi-lobed head and a long, textured handle lies on the stone surface in front of the chest. To the right of the key is a small, ornate metal piece, possibly a lock component or a decorative finial. The entire scene is set against a rough, textured stone background.

# 11

les armoiries









**196.**  
**Clef**

en fer forgé sculpté, avec traces de dorure. Anneau bordé de cés feuillagés entourant un écu. Armes: un chevron d'azur accosté de deux roses boutonnées, une tête de Maure en pointe. Tige forée à broche avec panneton à museau bombé.  
(Panneton rapporté et brasé.)

**France**  
**Fin du XVIIe siècle**  
L: 8,8 cm

400/700 €

Les armoiries ne sont pas timbrées. Grâce à la couleur du chevron qui est très nettement d'azur sur le blason et d'après MEURGEY, ces armoiries pourraient être celles d'Estienne Boucquin (Ile-de-France), marchand orfèvre, maître à Paris vers 1642, élu consul en 1684 et décédé en 1708.

**Key**  
wrought and carved iron with parcel gilt.  
(Bit reported and brazed.)  
France, end of XVII<sup>th</sup> century.



**197.**  
**Clef**

en fer forgé sculpté. Anneau circulaire traité en ajour. Ecu rond timbré d'une couronne ducale, soutenu par deux lions. Armes: Ecartelé, aux 1 et 4: un lion; aux 2 et 3, parti: au 1, fascé, au 2, trois tourteaux de sable posés en pal. Bossette sphérique agrémentée de feuillages et reposant sur une base annelée. Tige bérarde moulurée. Panneton en fer de hache, à museau bombé, à deux rouets à faucillon renversé en dedans, planche à trois pleines croix et un foncé.

**Angleterre**  
**XVIIIe siècle**  
L: 12,2 cm

500/900 €

**Key**  
wrought and carved iron.  
England, XVIII<sup>th</sup> century.



198.

**Exceptionnelle clef**

en fer forgé sculpté et très finement ciselé, à rehauts or sur fond amati.

Anneau composé d'un écu en cartouche de forme ovale, timbré d'un bonnet d'Electeur et soutenu par deux volutes terminées en bustes de guerriers casqués et opposés. En pointe: une tête de lion. Armes (sur une face): D'or au lion passant couronné à la queue fourchée, sur une terrasse échancrée. Profil (sur l'autre face): Profil d'homme d'Église en buste portant une croix, sur champ d'or. Bossette figurant un muflon double face. La tige bérarde, cannelée et moulurée, est agrémentée de lambrequins et de feuillages avec ajours en partie basse, et se termine par une boule figurant une pomme de pin. Panneton de passe-partout à rives soulignées par un filet gravé.

**Angleterre**

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 13,6 cm

20 000/25 000 €

Les armoiries sont celles de François-Georges comte de Schönborn (1682-1756) (Franz Georg von Schönborn-Buchheim), Electeur de Trèves de 1729 à sa mort. Il est le 9<sup>e</sup> fils du comte de Schönborn-Buchheim et le neveu de Lothar Franz von Schönborn, archevêque de Mayence. Ses armes sont De gueules à un lion léopardé d'or posé sur une terrasse échancrée d'argent. Cette clef provient peut-être d'une des résidences privées de Franz Georg. En effet, les armes représentées au revers du profil de l'Electeur sont ses armes personnelles. Elles ne sont pas associées à celles de l'archevêché de Trèves.

NB: L'Électeur de Trèves, électeur de l'Empire, a le second rang (parmi les ecclésiastiques) à l'élection de l'Empereur. Il donne le premier son suffrage.

**Sumptuous key**

wrought and sculpted iron, finely chiselled and with gold ornaments.

Heavily worked bow and shank with coat of arms of François-Georges Count of Schönborn (1682-1756).

England, first half of XVIII<sup>th</sup> century.



**199.  
Clef**

en fer forgé et sculpté avec traces de dorure. Anneau orné de deux écus ovales identiques, timbrés d'une couronne d'Empire (?), posés dans un manteau d'hermines (?). Armes : A dextre et à senestre, d'or à la croix de gueules cantonnée de seize alérions d'argent. Ces armes sont attribuées à la famille de Montmorency (branche aînée). Tige forée avec panneton en fer de hache gravé, à ève en relief, deux rouets en pleine croix, une planche en pleine croix et pomme, museau en râteau.

**France**

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 12,7 cm

400/1 000 €

**Key**

wrought and carved iron with parcel gilt.

Coat of arms attributed to the Montmorency family (senior branch). France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



**200.  
Clef**

en fer forgé et sculpté, avec traces de dorure. Anneau circulaire repercé d'un écu ovale double face timbré d'une couronne comtale, soutenu par deux lions opposés. Croix de chevalier de l'ordre de Malte.

Armes (sur une face) : D'or à un arbre terrassé.

Armes (sur l'autre face) : D'or à trois annelets.

On attribue prioritairement ces armoiries à la famille de Varadier de Saint-Andéol ou Andiol (Provence) qui a pour armes D'or à trois annelets d'azur, du fait de la présence conjointe des deux lions comme supports de l'écu et de la croix de Malte. Tige bénarde à boule avec museau en râteau et rouet en pleine croix prolongée par un S.

**France**

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 10,5 cm

500/1 000 €

**Key**

wrought and carved iron with parcel gilt.

Decorated with Knight's Cross of the Order of Malta. Coat of arms attributed to the Varadier de St. Andéol or Andiol family (Provence). France, end of XVIII<sup>th</sup> century.





201.

**Bague formant sceau**

en fer forgé et sculpté. Le chaton ovale est gravé d'un arbre entouré du nom "ANTONIO BOSCO". Sous le chaton sont sculptées deux têtes d'hommes. Sur l'anneau, se détachent en haut relief trois corps humains: deux femmes entourent un homme.

**Italie**

**Circa 1600**

D: 3 cm

3000/5000 €

**Signet ring**

wrought, carved and engraved iron.

High relief ring, oval seal with the name "ANTONIO BOSCO". Italy, circa 1600.



202.

**Bague formant sceau**

en fer forgé très finement sculpté à fond doré. Sur une console amortie par un visage, un enfant est entouré de deux aigles. Au rang supérieur deux femmes se tiennent par la main de part et d'autre d'un palmier stylisé et d'une palmette. Chaton ovale formant sceau gravé d'un écu ovale. Armes:

Parti: au 1, deux têtes d'aigle (?) posées l'une sur l'autre; au 2: coupé, au 1, un demi-vol (?), au 2, deux trèfles tigés entre deux bandes.

**France**

**Début du XIXe siècle**

D: 2,5 cm

3000/5000 €

**Signet ring**

wrought iron, finely carved with gilded inlay. France, beginning of XIX<sup>th</sup> century.



203.

**Bague formant sceau**

en fer forgé. Anneau rehaussé de deux fleurons entourant un important chaton ovale avec médaillon pivotant à décor double face. Sur l'une est gravée, entre deux nuées, la pensée, "IENVIE/CEUX QUI/SONT SI/PRÈS DE/VOUS". Sur l'autre, écu en accolade timbré d'un heaume à quatre grilles et d'une couronne à cinq pointes, taré de front, assorti de lambrequins d'azur. Cimier: un griffon couronné entre deux proboscides d'azur ornés de grelots. Armes: Ecartelé, aux 1 et 4; coupé de gueules et d'argent (?) à un griffon couronné de l'un en l'autre; aux 2 et 3; coupé, en a: d'azur à deux étoiles, en b: d'argent (?) à trois tourteaux ou besants en pointe, trois flèches renversées de l'un en l'autre.

Ces armes en écartelé sont l'alliance de deux familles. Aux 1 et 4: armes comparables trouvées, d'après RIETSTAP la famille Unzer porte Coupé de gueules sur or; à un griffon de l'un en l'autre. Casque couronné. Cimier: un griffon issant d'or. Aux 2 et 3: nous n'avons pas trouvé d'armes comparables.

**Allemagne**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

D: 3 cm

L (médaillon): 2,7 cm

800/1200 €

**Signet ring**

wrought iron.

Swivel medallion, double-faced with inscription

"IENVIE /CEUX QUI /SONT SI/ PRÈS DE /VOUS".

One coat of arms attributed to the Unzer family.

Germany, XVIII<sup>th</sup> century.





204.

**Coffret bombé à secret**

en fer bruni, damasquiné d'argent. Corps parallélépipédique avec couvercle bombé, doté d'une poignée en forme d'anneau à bossette moulurée. Le coffret est garni d'une frette transversale formant faux cache-entrée sur une extrémité et cache-entrée sur l'autre. En façade, l'une des fausses charnières agit sur une tringle qui libère le crochet du cache-entrée. Ce coffret fonctionne sans clef. Le couvercle est orné d'arabesques feuillagées, animées d'oiseaux et de chiens. Sur la face arrière, tête de lion et tête d'angelot, chacune inscrite dans un carré posé sur arête, entouré de rinceaux feuillagés. Les côtés sont ornés d'un oiseau fantastique dans un décor d'arabesques feuillagées. Sur la face avant, deux armoiries inscrites chacune dans un médaillon ovale entouré de rinceaux feuillagés. Ecu à échancrures multiples. Armes: Ecartelé: aux 1 et 4, d'argent à 4 fasces d'azur; aux 2 et 3, d'argent au lion rampant; sur le tout, parti: au 1, une fasce..., au 2, 3 bandes... Ecu en accolade et pointes au chef. Armes: Ecartelé: aux 1 et 4, d'azur à une tour d'argent; aux 2 et 3, d'argent à un instrument (non qualifié).

**Italie**

**XVIe siècle**

H: 10,7 - L: 14 - P: 8,1 cm

**Domed casket**

blackened iron damascened with silver.  
With secret locking mechanism.  
Italy, XVI<sup>th</sup> century.



7000/10000 €



205.

**Coffret de mariage**

en fer forgé, repoussé et peint en polychromie. Corps parallélépipédique, fretté et agrémenté sur le couvercle de sept rosaces dont l'une faisant office de cache-entrée. En façade, deux arcatures avec balustre médian simulant une entrée de serrure. Trois des côtés sont ornés de deux rangs de fleurettes peintes. La face avant est décorée de deux écus et des noms « Marcus b. d. Sütthe che... » et de « Florentina v. Huwalt ».

Ecu à contours timbré d'un heaume à 5 grilles, couronné, taré de front, assorti de lambrequins. Cimier : un lion rampant lampassé, 8 drapeaux de gueules. Armes : Parti : au 1, de gueules au paon (?) contourné ; au 2, lion rampant d'or lampassé de gueules.

Ecu à contours timbré d'un heaume à 5 grilles, couronné, taré de front, assorti de lambrequins. Cimier : un dextrochère armé brandissant un sabre au milieu d'un buisson (?) garni de feuilles d'or. Armes : Parti : au 1, coupé, en chef : illisible, en pointe : un lion rampant lampassé de gueules ; au 2, de gueules à un oiseau éployé couronné...

Mécanisme à 8 pènes avec plaques de protection à décor de deux feuillages en ajour.

**Allemagne**

**XVIIe siècle**

H: 19,5 - L: 38,6 - P: 19,7 cm

2000/3000 €

**Wedding casket**

wrought and embossed iron with polychromic painting.

Façade decorated with two escutcheons and names "Marcus b. d. Sütthe che..." and "Florentina v. Huwalt".  
Germany, XVII<sup>th</sup> century.





206.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé, sculpté et doré. Étui à cire de section ovale cannelé et rehaussé de chutes de fleurs. Matrice ovale gravée en intaille. Ecu ovale assorti de volutes et de feuillages, timbré d'une couronne de marquis, soutenu par deux aigles aux ailes éployées contournant l'écu. Armes : D'azur au dauphin couronné, trois hermines en chef posées en fasce. Il s'agit des armoiries de la famille Tranchant de Borrey. D'après JDM (t. VI p. 345 n° 33433), la famille Tranchant de Borrey et de La Verne (Franche-Comté) porte D'azur au dauphin couronné d'argent ; au chef d'argent chargé de 3 mouchetures d'hermines de sable.

France

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 10,5 - L: 2,3 cm

1 800/2500 €

**Wax seal**

wrought and carved iron with gilded inlay.  
Coat of arms attributed to the Tranchant de Borrey family.  
France, second half of XVIII<sup>th</sup> century.

207.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé, sculpté et damasquiné. La triple matrice rotative est complétée d'une poignée oblongue repercée d'un vase garni de fleurs.

Une face est gravée d'un chiffre timbré d'une couronne de marquis et les deux autres d'un écu.

- Sur une face, écu losangique de dame timbré d'une couronne de marquis assorti d'une cordelière de veuve ou d'un lacs d'amour.

Armes : Ecartelé, au 1 et 4 : d'azur au chien surmonté de deux tourteaux ou besants ; au 2 et 3 : d'azur à une étoile d'argent, au chef de même.

Famille aux 1 et 4 : Armoiries de la famille Thoron d'Artignosc. D'après BORRICAND (t. II p. 1197) : la famille de Thoron ou Toron d'Artignosc (Provence) porte D'azur à un chien barbet d'argent surmonté de trois besants de mesme.

Famille aux 2 et 3 : Armoiries possibles de la famille Sade d'Eyguières.

Parmi les alliances des Thoron d'Artignosc mentionnées par BORRICAND, relevons la famille Sade d'Eyguières qui porte De gueules à l'étoile à 8 raies d'or (armes anciennes).

Ces armoiries de dame pourraient être des armoiries de veuve. Il s'agirait d'un écartelé des armoiries propres d'une veuve Thoron d'Artignosc, issue de la famille Sade d'Eyguières, avec celles de son mari.

- Sur l'autre face, écu rond timbré d'une couronne de marquis, assorti de palmes, soutenu par deux lions couronnés.

Armes des Thoron d'Artignosc : Ecartelé, au 1 et 4 : un braque (chien) passant surmonté de trois tourteaux ou besants ; au 2 et 3 : mi-parti de sinople et de gueules, une couronne brochant.

France

XVII<sup>e</sup> siècle

L: 7,5 cm

300/500 €

**Wax seal**

wrought, carved and damascened iron.  
Triple rotary seal with coat of arms of the Thoron d'Artignosc family and possibly the Sade d'Eyguières family.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



208.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et gravé. Le triple sceau rotatif est complété d'une poignée en forme de lyre à rinceaux feuillagés en ajour, avec balustre central monté sur ressort permettant de bloquer le sceau.

Chacune des faces est gravée d'un écu.

- Sur une face : écu ovale à volutes timbré d'un heaume (?) taré de front assorti de lambrequins et de demi-vols. Cimier : Une panoplie (cuirasse et casque panaché de 3 plumes) entre deux proboscides.

Armes : D'argent (?) à 5 fasces ou burelles d'azur.

- Sur une autre face, deux écus ovales dans un cartouche à volutes timbré d'une couronne de fantaisie rappelant la couronne ducale. Une petite tête de chérubin (?) en pointe des deux écus.

Armes : A dextre, trois jambes éperonnées appointées au milieu de l'écu en forme de pairle; à senestre, une branche tigée et feuillée en barre.

Armoiries de l'époux (à dextre) : famille Boudier.

D'après MEURGEY : la famille du Chesnay (près Paris) porte D'argent à la branche de chêne de sinople posée en barre. Pas d'alliance prouvée entre les deux familles.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L : 5 cm

300/500 €

**Wax seal**

wrought and engraved iron.

Triple rotary seal with coats of arms of the Boudier and du Chesnay family. France, XVIII<sup>th</sup> century.



209.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. Le triple sceau rotatif est complété d'une poignée en forme de lyre feuillagée avec balustre central monté sur ressort permettant de bloquer le sceau. Seule une face est gravée d'un écu. Ecu rond dans un cartouche rocaille, timbré d'une couronne comtale à 9 perles.

Armes : De gueules au chien (basset) passant, un coeur rayonnant accosté de deux étoiles en chef.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L : 4,8 cm

300/500 €

**Wax seal**

wrought, carved and engraved iron.

France, XVIII<sup>th</sup> century.





210.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. La triple matrice rotative prend place dans une poignée en cé à deux retours moulurés. Elle est gravée d'un écu armorié, d'un chiffre couronné et de la sentence « VOTRE ABSENCE ME LES CAUSE » accompagnée d'un rébus: coeur flamboyant dans un semis de larmes. Ecu ovale timbré d'une couronne de marquis, soutenu par deux lions lampassés.

Armes: D'azur à 3 fasces d'argent.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 5,8 - L: 6,1 cm

300/500 €

**Wax seal**

wrought, carved en engraved iron.

With inscription: "VOTRE ABSENCE ME LES CAUSE".

France, XVIII<sup>th</sup> century.



211.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé, sculpté et damasquiné d'argent. Un triple sceau rotatif est vissé sur un étrier prolongé par une prise oblongue rehaussée de filets et grènetis en argent. Cette prise est elle-même prolongée par une tige tournée en baluste dont l'extrémité filetée reçoit un marteau sculpté de feuillages et fleurons. Ce marteau était-il destiné à briser les sceaux de cire?

Le sceau est gravé en intaille sur toutes ses faces. Sur la première, chiffre en miroir couronné. Sur la deuxième, deux colombes posées sur un coeur et se faisant face. Sur la troisième, écu ovale timbré d'un heaume taré de front assorti de lambrequins. Cimier: un héraut d'armes tenant une épée et une bannière flottant à dextre, un demi-vol à senestre.

Armes: Ecartelé, au 1 et 4, d'argent à trois fasces d'azur; au 2 et 3, un chevron accompagné de trois croissants (?).

Est de la France ou Allemagne

XVII<sup>e</sup> siècle

L: 10 cm

300/500 €

**Wax seal**

wrought and carved iron with damascened silver.

Triple rotary seal extended by an oblong-shaped handle.

Eastern France or Germany, XVII<sup>th</sup> century.

212.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. Le triple sceau rotatif est complété d'une poignée en forme de lyre feuillagée avec balustre central, rehaussé d'une bague facettée, monté sur ressort permettant de bloquer le sceau. Gravé sur deux faces d'un chiffre et d'un écu.

Ecu en targe timbré d'un heaume à 4 grilles taré de front surmonté d'une couronne à feuilles d'ache (?), assorti de lambrequins. Cimier : Au milieu d'un vol (à dextre: au demi-vol d'or), un héraut d'armes ou chevalier, tenant une épée dans la main dextre et une petite bannière (?) dans la main senestre.

Armes : Ecartelé: au 1 et 4, d'or à un héraut d'armes ou chevalier, tenant de sa main dextre une épée et de sa senestre une bannière; au 2 et 3, fascé de 8 pièces; sur le tout: une barre chargée d'étoiles; en abîme sur le tout, un écusson d'azur au demi-vol d'or. Pour les armes de l'écusson en abîme, on donne plusieurs pistes sans attribution: D'après RIETSTAP: famille Allamand d'Echichens (Suisse) qui portent D'azur au demivol d'argent. Cimier: le demi-vol. D'après RIETSTAP: la famille Alleman de Mirabel porte D'azur au demi-vol d'or à la bordure du même, chargé d'une filière de gueules. C. : le demi-vol.

**Suisse ou Allemagne**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 4,6 cm

300/500 €



**Wax seal**

wrought and engraved iron.  
Triple rotary seal with coats of arms.  
Switzerland or Germany, XVIII<sup>th</sup> century.



213.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. Étui à cire de section hexagonale, orné de rinceaux en ajour et agrémenté de deux frises d'acanthes à ses extrémités. Il est surmonté d'un sablier en forme de bulbe. Triple sceau rotatif gravé sur chacune de ses faces. Chiffre timbré d'une couronne. Décor allégorique avec la devise "ILS NE SE CEDENT EN RIEN". Ecu rond dans un cartouche à volutes timbré d'une feuille d'ache assortie de lambrequins.

Armes : De sable à deux épées en sautoir cantonnées de deux étoiles à dextre et, à senestre, de deux croissants opposés en chef et en pointe.

**France**

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 11,5 cm

600/900 €

**Wax seal**

wrought and carved iron.  
Triple rotary seal with coats of arms and caption: "ILS NE SE CEDENT EN RIEN".  
France, end of XVII<sup>th</sup> century.



214.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. La prise à décor de feuillages sculptés est traversée par une pointe montée sur ressort et surmontée d'une bélière comportant un anneau formant passant. Triple matrice gravée en intaille d'un chiffre couronné, d'un écu et d'une devise accompagnée d'un rébus à l'épée et la flèche entrecroisées.

Ecu en cartouche timbré d'une couronne de fantaisie. Cimier: Une aigle éployée.

Armes: Un chevron, le chef à une rose boutonnée soutenu par une tringle ou Coupé: au 1, de pourpre à une rose boutonnée; au 2 un chevron.

**Suisse ou Allemagne?**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 4,8 - L: 3,1 cm

600/900 €

**Wax seal**

wrought and carved iron.  
Triple rotary seal with coats of arms.  
Switzerland or Germany, XVIII<sup>th</sup> century.



215.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé sculpté. Étui à cire, de section octogonale, agrémenté d'une frise d'acanthes et prolongé par un petit cachet. Le couvercle cylindrique, agrémenté d'une frise d'acanthes, fait également office de cachet.

Le même écu est répété sur les deux cachets, celui du couvercle étant de dimension supérieure. Ecu en cartouche assorti de volutes timbré d'un chapeau d'abbé.

Armes: D'azur à la fasce d'argent (?) accompagnée en chef de deux étoiles.

Il s'agit d'armoiries d'abbé. - D'après RIETSTAP: la famille Chassey (Bourgogne) porte D'azur à la fasce d'argent accompagnée en chef de deux étoiles d'or. Devise: « Il faut ».

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 9,8 cm

600/900 €

**Wax seal**

wrought and carved iron.  
Coat of arms of a priest.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



216.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé, à poignée facettée à filet nervuré et matrice circulaire en laiton gravé des armoiries de Christian Marschall. Ecu en targe timbré d'un heaume taré de 3/4 assorti de rinceaux. Cimier: un héraut d'armes ou chevalier issant tenant une épée de sa main dextre, la main senestre sur la hanche. Inscription: CHRISTIAN MARSCHALL. Armes: un héraut d'armes ou chevalier tenant une épée de samain dextre, la main senestre sur la hanche, sur un mont mouvant de la pointe de l'écu, accompagné de trois trèfles tigés.

**Allemagne  
XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 9,6 - D: 3,5 cm

300/500 €

Provient de la collection Schuermans.

**Wax seal** in wrought iron and brass.  
Coat of arms with inscription  
"Christian Marshall".  
Germany, XVIII<sup>th</sup> century.



217.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé à poignée facettée et matrice circulaire en laiton aux armoiries de los Gregor Koffler. Ecu scutiforme timbré d'un heaume à 5 grilles assorti de lambrequins de gueules et d'azur. Cimier: panache de 3 plumes d'autruche ou de paon. Armes: Ecartelé: aux 1 et 4, 2 pals d'azur; aux 2 et 3: un lion lampassé; en abîme, sur le tout, un écusson: une couronne à feuilles d'ache coiffant une forme de losange. Inscription: IOS: GREGOR KOFFLER.

**Allemagne  
XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 7,4 - D: 3,6 cm

300/500 €

Provient de la collection Schuermans.

**Wax seal** in wrought iron and brass.  
Coat of arms with inscription  
"Ios Gregor Koffler".  
Germany, XVIII<sup>th</sup> century.





218.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. Poignée en forme de bouton mouluré. Légende "WILHELMS DORFFER AMBTS SIGILL."

Ecu en targe timbré de deux heaumes couronnés à 5 grilles tarés de  $\frac{3}{4}$  assortis de lambrequins. Cimier: à dextre: une aigle bicéphale éployée couronnée; à senestre: un Maure couronné issant au milieu d'un vol, une croissette sur la poitrine.

Armes: Ecartelé: aux 1 et 4, d'azur au lion couronné à la queue fourchée; aux 2 et 3, une aigle éployée couronnée; brochant sur les écartelures: une croix de gueules chargée sur la branche en chef d'un Maure couronné issant chargé d'une croissette sur la poitrine, et sur les autres branches de flammes; sur le tout: un écusson couronné, d'azur à un chevron accompagné de trois aiguières. Comme l'indique l'inscription autour de l'écu, ce cachet serait celui d'un certain Wilhelmsdorffer ou Wilhelm Sdorffer pour qui il n'a pas été trouvé d'informations complémentaires. Par ailleurs, une famille a pu être trouvée dans RIETSTAP portant les armes décrites: la famille Buirette d'Oehlefeld. Malgré le nom vraisemblable du propriétaire du cachet, autour de l'écu, les armoiries peuvent être attribuées à la famille bavaroise Buirette d'Oehlefeld, issue des anciens ducs de Bavière.

**Allemagne  
XVIIe siècle**

H: 4,7 - D: 4 cm

700/900 €

Provient de la collection Schuermans.

**Wax seal** in wrought and engraved iron.  
Coat of arms attributed to the Buirette d'Oehlefeld family with caption:

"WILHELMS DORFFER AMBTS SIGILL."  
Germany, XVII<sup>th</sup> century.



219.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. Poignée chantournée de section hexagonale terminée par une pomme. Matrice ovale gravée en intaille d'un écu timbré d'un heaume taré de  $\frac{3}{4}$  assorti de lambrequins enroulés vers le haut terminés en cordelette ou lacs d'amour sous l'écu. Cimier: une aigle éployée.

Armes: une bande dentelée par le bas accostée de deux yeux. D'après RIETSTAP: famille Guardiola (Catalogne) qui porte D'azur à la bande d'argent dentelée par le bas et accompagnée de deux yeux de sable.

**Espagne-Catalogne  
Seconde moitié du XVIIe siècle**

H: 7 - L: 3,4 cm

400/600 €

Provient de la collection Schuermans.

**Wax seal**  
wrought and carved iron.  
Coat of arms attributed to the Guardiola family.  
Spain - Catalonia, second half of XVII<sup>th</sup> century.





220.

**Trois sceaux à cacheter**

- Poignée poucier trilobée. Matrice oblongue gravée d'un écu en accolade timbré d'un heaume à trois plumes taré de front assorti de guirlandes de fleurs. Armes: Une plante de chicorée (?)

D'après BOUCHOT: la famille Chiporey (Bourgogne) porte D'azur à une plante de chicorée d'argent. Il est question dans RIETSTAP d'une certaine Marguerite-Nicole Chiporey épouse de Jean-Germain Collinet, conseiller, directeur des Carrosses de Bourgogne. (Oxydé.)

**France**

**Fin du XVIIIe siècle**

H: 2,7 - L: 2,4 cm



- Poignée poucier en forme de lyre sommée d'une bélière. Ecu en accolade assorti de trophées militaires: canons, bouclier, tambour et drapeaux, timbré d'une couronne à cinq pointes. Cimier: Trois heaumes tarés de front et couronnés assortis de lambrequins, surmontés d'un vol au centre, d'un lion naissant à dextre, d'un mont entre deux proboscides à senestre. Armes: D'or à une bande accostée en chef d'un lion naissant et en pointe d'un mont.

**Allemagne**

**XVIIIe siècle**

H: 3,3 - L: 2,8 cm



- Poignée de section carrée aux angles abattus avec matrice en laiton. Ecu timbré d'un heaume à 4 grilles assorti de lambrequins et d'un phylactère (?). Cimier: un demi-vol. Lettres FG/Sr de part et d'autre du demi-vol. Armes: De gueules à une barre alésée et fourchée des deux côtés.

**Allemagne ou Flandres**

**XVIIe siècle**

400/600 €

**Three wax seals**

First, wrought iron, (light oxidation), France, end of XVIII<sup>th</sup> century.

Second, wrought iron, Germany, XVIII<sup>th</sup> century.

Third, wrought iron and brass, Germany or Flanders, XVII<sup>th</sup> century.



221.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé. Prise de section hexagonale, sommée d'un bouton. Matrice circulaire en laiton. Ecu en targe timbré d'un heaume à 5 grilles couronné (?) taré de front assorti de lambrequins. Cimier: trois fleurs posées en pal entre deux proboscides. Une inscription autour du blason: « CHRISTIAN WILHELM BOENIGHAUBEN NOT: CAES: PUBL: ». Armes: Ecartelé: aux 1 et 4, d'azur à trois fleurs posées en pal; au 2: une croix alésée; au 3, un château. Comme l'indique l'inscription autour de l'écu, ce cachet est celui d'un personnage nommé Christian Wilhelm Boenighauben.

**Allemagne**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 8,7 - D: 3,5 cm

300/500 €

Provient de la collection Schuermans.

**Wax seal** in wrought iron and brass. Coat of arms attributed to Christian Wilhelm Boenighauben, with inscription "CHRISTIAN WILHELM BOENIGHAUBEN NOT: CAES: PUBL: ". Germany, XVIII<sup>th</sup> century.



222.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté, à prise évidée et annelée. Ecu scutiforme timbré d'un heaume à 6 grilles taré de front assorti de lambrequins. Cimier: un personnage non identifié coiffé d'un chapeau à large bord taré de face au-dessus de trois tourteaux en pal. Inscription (de part et d'autre du cimier): lettres IC/M. Armes: D'azur au chapé-ployé chargé de 3 tourteaux posés en pal. Porte une étiquette ancienne avec la mention SCHUERMANS et le N° 525.

**Allemagne**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 4,9 - L: 2 cm

300/500 €

Provient de la collection Schuermans.

**Wax seal** in wrought and carved iron. Coat of arms with inscription "IC / M". Germany, XVII<sup>th</sup> century.





223.

**Important mortier**

en fonte de fer. Corps tronconique au rebord en encorbellement, doté de deux prises complétées d'un anneau (l'un manquant). En partie basse, entre deux filets saillants, quatre masques d'hommes. Une inscription en lettres gothiques court sur les deux saillies de l'encorbellement. Sur la panse, écu scutiforme timbré d'une croix pattée (croix de Malte?). Armes: une fasce fuselée de 6 pièces.

(Fond acc. et intérieur oxydé.)

**XVe siècle**

H: 42,5 - D: 61,5 cm

2000/3000 €



**Important mortar**

cast iron.

Coat of arms with cross pattée.

(Bottom damaged

and interior oxidised.)

XV<sup>th</sup> century.



224.

**Grand mortier**

en bronze. Sur base moulurée, corps évasé au rebord en encorbellement, doté de deux prises figurant une tête d'homme. Sur le rebord, mufles léonins soutenant des guirlandes. La panse est rehaussée de cartouches rocailles, l'un contenant un écu à contours mouvementés timbré d'un heaume à 5 grilles taré de profil. Listel (?): FR/RIATTI/REGI/IE (?). Armes: Un arbre terrassé surmonté d'un oiseau couronné.

D'après RIETSTAP: la famille Riatti (Italie, Bologne) porte D'azur à un arbre terrassé de sinople sommé d'un oiseau de sable surmonté d'une couronne d'or, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or rangés entre les 4 pendants d'un lambel de gueules.

**Italie**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 41,3 - D: 43,2 cm

4000/6000 €

**Big mortar**

bronze.

Italy, XVIII<sup>th</sup> century.







225.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Corps légèrement tronconique au rebord en encorbellement, doté de deux anses à décor de guirlandes de fleurs. En partie haute, quatre putti soutiennent des guirlandes de fleurs sommées d'un coeur. En partie basse, six registres à décor de deux écus ainsi que d'un chasseur armé d'une lance, de son chien, d'une biche et d'un cerf courant.

- Sur une face, écu en tête de cheval. Armes : 3 bandes, au chef chargé de 3 tourteaux ou besants ou roses posés en fasce. Une famille Barbaro porte des armes se rapprochant: D'argent à une ou deux bandes d'azur et trois roses d'or dans un champ d'azur.

- Sur l'autre face, écu en tête de cheval). Armoiries parlantes des **Delfini**. D'après RIETSTAP: la famille Delfini porte D'azur à trois dauphins nageant d'or, l'un sur l'autre.

**Italie**

**Fin du XVe siècle**

H: 14,8 - D: 17,6 cm

20 000/25000 €



Extrait librement de *Bells & Mortars* par Peta Motture : « The mortar is described in the Museum records as Italian, sixteenth-century, of uncertain origin. There are two other examples of mortars of identical form in the Kunstgewerbemuseum, Berlin, and the Musée Jacquemart-André, Paris, bearing the same foundry mark and decorative motifs, but arranged differently. » « These mortars are considered by Pechstein to be Paduan, from the second half of the fifteenth century, after Bode, on the basis of the relationship of the putti to those of Donatello. »

Modèles identiques avec armoiries différentes p. 103 in *DIE ITALIENISCHEN BRONZES TATUETTEN DER RENAISSANCE* par Wilhelm Bode; p. 133-134 in *BELLS ET MORTARS IN THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM* par Peta Motture. Cf. un autre modèle conservé au Musée Jacquemart-André à Paris.

#### **Outstanding mortar**

bronze with brown patina.

Coat of arms possibly attributed to the Delfini family.

Italy – Florence, end of XV<sup>th</sup> century.



226.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Sur base incurvée, corps légèrement tronconique doté d'une anse cordée. Décor de quatre bandes verticales à feuillages stylisés et, dans un cartouche à cuir découpé, d'un écu ovale. Les lettres G (à dextre en chef), O (à senestre en chef) et les lettres ou chiffres I et S (à dextre en pointe), SO (à dextre en pointe). Armes : Parti, au 1 3 fusées posées en fasce ; au 2, une bande (?) percée (?) de billettes, une fasce contre-bretessée en chef.

Ces armoiries composées sont vraisemblablement des armoiries d'alliance. Elles ne sont pas timbrées. Elles sont accostées des lettres G et O en chef de part et d'autre de l'écu et peut-être de la date 1550 en pointe également de part et d'autre de l'écu. L'attribution à des lettres ou à une date est due à la forme des caractères qui prête à confusion ; les dates en chiffres arabes apparaissent vers 1530-1540.

• Armes de l'époux (parti à dextre) : une fasce fuselée de 7 pièces.

On peut citer d'après JOUFFROY, les armes de la famille Rinuccini (Italie, France) qui porte D'argent à la fasce fuselée de 7 pièces d'azur, qui pourraient correspondre aux armes de l'époux, dans le parti à dextre.

• Armes de l'épouse (parti à senestre) : un chevron percé ou chargé de billettes ou échiqueté, une fasce contre-bretessée en chef.

**Italie**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 10,3 - D: 13,3 cm

1500/2000 €

**Mortar**

bronze with brown patina.

Coat of arms with inscribed letters "G" and "O" and dated 1550(?) on both sides of the escutcheon.

Italy, XVI<sup>th</sup> century.





227.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Corps tronconique au rebord en encoffrement, doté de prises figurant deux têtes de canards. Sur le rebord, l'inscription et la date : « CLAUDIUS FRANCISCUS CALVET 1693 ». Entre des filets saillants prennent place des rinceaux. Sur la panse, décor double face d'un écu, l'un entouré des initiales « C/M ». Dans un cartouche en forme d'écu, un écu en accolade timbré d'un heaume taré de profil assorti de lambrequins. Armes : Un chevron, un arbre arraché en pointe, un chef chargé de trois étoiles en chef. Une famille Calvet en Avignon porte des armes comparables. L'absence de chevron est peut-être une variante des armoiries attribuées grâce à l'inscription, à ce membre de la famille Calvet : Claudius Franciscus Calvet. D'après RIETSTAP : la famille Calvet (Avignon) porte D'argent à un chêne arraché de sinople, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or.

(Félure.)

**France**

**XVIIe siècle**

H: 21 - D: 27,5 cm

4000/5000 €

Reproduit au n°23 p. 54 in FRANCE ANTIQUITES, n°116.

**Mortar**

bronze with brown patina.

Inscribed on the rim "CLAUDIUS FRANCISCUS CALVET 1693".

(Body cracked.)

France, XVII<sup>th</sup> century.





228.

**Petit mortier**

en bronze. Corps légèrement tronconique au rebord évasé, doté de deux petites prises. Entre deux rangs de fleurons, décor de deux palmiers entourant un écu de forme octogonale (?) sans ornements extérieurs ni timbre. Armes: Sautoir cantonné de quatre fleurs de lys. Armes possibles de la famille de Guers. D'après RIVOIRE DE LA BATIE : la famille Guers (Dauphiné) porte D'argent au sautoir de gueules cantonné de 4 fleurs de lys d'azur (alias D'azur au sautoir d'or cantonné de 4 fleurs de lys de mesme.)

Très ancienne famille du Graisivaudan dont le nom se retrouve dès l'an 1069. Parmi les membres de cette famille, RIVOIRE DE LA BATIE cite Antoine de Guers, chargé en 1428 par le roi Charles VII d'une ambassade en Allemagne, Hector de Guers qui fut prisonnier à la bataille de Pavie en 1524. cette maison s'était fixée plus tard à Ventavon, dans le Gapençais.

**XVIe siècle**

H: 5,5 - D: 8 cm

800/1 200 €

**Small mortar**

bronze.

Coat of arms possibly attributed to the de Guers family. XVI<sup>th</sup> century.



229.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Sur pied, corps légèrement tronconique au rebord en encorbellement mouluré, doté de deux anses rectangulaires. Orné de quatre arcatures dont deux contiennent deux empreintes de sceaux. À la base des autres arcatures, une inscription en lettres gothiques. Dans un cartouche en forme de sceau bordé d'une inscription, un écu scutiforme assorti d'accolades posées de part et d'autre et au-dessus de l'écu. Les deux cartouches sont surmontés de deux roses boutonnées dans des petits cartouches ronds, d'une rose et d'une fleur de lys posées en pal dans un cartouche rectangulaire.

• Armes: « Semé de fleurs de lys au franc-quartier... ». Il s'agit vraisemblablement des armes de la ville de Thouars (Poitou), issues des armes des vicomtes de Thouars. Le vicomte Herbert porta semé d'or de fleurs de lys d'azur, au franc de gueules. Ses successeurs ont adopté ces armoiries, qui sont devenues plus tard celles de la ville de Thouars elle-même. Les anciens vicomtes de Thouars portaient pour armes: Parti de 3 coupé d'un, qui font 8 quartiers, 4 en chef et 4 en pointe; au 1 du chef d'or à un chevron de gueules, accompagné de 3 aiglettes d'azur, becquées et membrées de gueules; au 2 de Bourbon; au 3 fascé d'or et de sable qui est Coetivy; au 4 d'Orléans; au 1 de la pointe de Milan; au 11 de Laval; au 3 d'or, semé de fleurs de lys d'azur, au franc canton de gueules, qui est Thouars; au 4 losangé d'or et de gueules qui est Craon.

• Armes: Une ville en chef; trois écus scutiformes en pointe: l'écu en abîme tenu par un ange de face, d'azur (ou burelé) à la fleur de lys brochant, à dextre et à senestre: d'azur ou burelé chargé de merlettes (?) au franc-quartier...

Armoiries possibles de corporation. La présence de l'ange tenant l'écu en abîme est caractéristique de la présentation des armoiries aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle.

**France**

**Fin du XV<sup>e</sup> - début du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 15 - D: 17,3 cm

6000/9000 €

**Mortar**

bronze with brown patina.

Coat of arms possibly attributed to the city of Thouars (Poitou). France, end of XV<sup>th</sup> - beginning of XVI<sup>th</sup> century.





230.

**Tabatière**

en fer forgé et repoussé. De forme rectangulaire à pans coupés et faces bombées. Le couvercle est orné d'une rosace entourée de deux accolades sur fond de feuillages. Au revers, décor d'un écu circonscrit sur fond de rinceaux feuillagés. Sa périphérie est agrémentée de rinceaux. Le bouton poussoir figure un mufler léonin. Ecu en targe. Armes : Ecartelé : aux 1, d'or au chevron de gueules ; au 2, d'or à deux étoiles posées 1 et 4 et deux billettes posées 2 et 3 ; aux 3 et 4, d'argent à deux chevrons versés d'azur.

**Italie**

**XVIIe siècle**

L: 13,2 cm - P: 7,4 cm

1 500/2000 €

**Snuffbox**

wrought and embossed iron.  
Italy, XVII<sup>th</sup> century.





231.

**Étui à ciseau**

en fer forgé et ciselé à décor double face d'armes d'alliance sur fond de rinceaux fleuris. Ecu en accolade timbré d'un heaume à trois grilles taré de profil, assorti de lambrequins. Armes: Quatre quartiers identiques, d'or à l'aigle éployée. Ces armes composées de 4 quartiers identiques correspondent visiblement à d'anciennes armes d'alliances et peuvent être attribuées à l'une des plus anciennes familles d'Auvergne: la famille d'Artorg ou d'Astorgue dont la généalogie est donnée dans le dictionnaire de la noblesse par La Chenaye-Desbois et

Badier et qui compte un mariage entre cousins dans la branche aînée entre Bernard-François d'Astorg, vicomte de Larboust et Paule d'Astorg, fille et héritière de Jacques d'Astorg, seigneur, baron de Lux.

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 9,8 m

2000/2500 €

**Scissor case**

wrought and chiselled iron.

Coat of arms possibly attributed to the Artorg or Astorgue family.

France, XVII<sup>th</sup> century.



232.

**Heurtoir**

en bronze à patine médaille. Modèle en boucle chantournée, à décor de deux cornes d'abondance entourant un écu en cartouche assorti de volutes contenant un sanglier au pied d'un arbre, un oiseau perché à sa cime. Articulation à fiche.

**Italie**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 21 - L: 19,8 cm

4000/6000 €

**Door knocker**  
bronze with brown patina.  
Italy, XVI<sup>th</sup> century.



233.

**Serrure de coffret**

en fer gravé et repercé, avec traces de dorure. Ecu scutiforme timbré d'un chapeau d'évêque. Armes: Ecartelé, aux 1 et 4: une croix fleurdelisée; au 2: une tour maçonnée et au 3: un lion rampant lampassé.

**Nord de l'Espagne**

**XVe-XVIe siècle**

H: 12,6 - L: 12,3 cm

1 200/1 500 €

Reproduite au n° 52 p. 92 in LA FIDÈLE OUVERTURE OU L'ART DU SERRURIER du musée Le Secq des Tournelles et attribuée à la famille de Castille et Léon à l'ordre du Grand Maître de l'ordre de Calatrava ou d'Alcantara.

**Casket lock**

engraved and pierced iron with parcel gilt.  
Northern Spain, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



234.

**Plaque ormoree**

Tôle de fer incisée. Deux écus ovales dans un cartouche à volutes, timbrés d'une couronne de marquis, assortis au-dessus et en dessous de masques de sauvages. Armes : A dextre, un houx arraché, au franc-quartier d'azur à une croix d'argent alésée; à senestre, d'or au chevron d'azur accompagné de trois molettes.

Les armes de l'époux sont attribuables à un membre des familles Gaultier de Rontaunay (Bretagne) ou Poulain du Mas et de La Forestrie. Plusieurs hypothèses d'attribution sont possibles pour les armoiries de l'épouse.

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 15,7 - L: 11,4 cm

300/500 €

**Escutcheon plate**

incised iron sheet metal.

Coat of arms possibly attributed to the Gaultier de Rontaunay family (Brittany) or the Poulain du Mas and de La Forestrie family. France, XVII<sup>th</sup> century.



235.

**Plaque armoriée**

en tôle de fer repercée en ajour. Ecu en cartouche assorti de volutes et de rinceaux, surmonté d'une croix tréflée à double traverse (croix archiépiscopale), timbré d'un chapeau d'archevêque.

Armes : 4 cotices ou coticé

Nombreuses sont les familles portant des cotices. Citons un prélat français à qui appartiennent très probablement ces armes, compte tenu du timbre et des ornements extérieurs ainsi que de l'époque : Jean-Louis de Berthon des Balbes de Crillon, archevêque de Toulouse (1727) puis de Narbonne (1739) qui porte Cotticé d'azur et d'or de 10 pièces. Devise : Fais ton devoir.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 39 - L: 34 cm

700/1000 €

Reproduite p. 132 - tome I in LES ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS par Henry-René d'Allemagne.

**Escutcheon plate**

pierced and openwork iron sheet metal.

Coat of arms of Jean-Louis de Berthon des Balbes de Crillon, archbishop of Toulouse.

France, XVIII<sup>th</sup> century.



236.

**Verrou de sûreté**

en fer forgé entièrement gravé au burin. Platine oblongue dotée d'une couverture à ombilic sculpté d'un écu. Les deux vertèvelles sont gravées d'un personnage accroupi et d'un vase. Le verrou est orné d'un faune chevauchant un monstre marin et le bouton agrémenté d'un homme armé d'une lance. La platine est incisée de deux masques, l'un figurant une tête de chérubin, l'autre une tête de vieillard. Le mécanisme est actionné de l'intérieur au moyen d'un bouton monté sur ressort et, de l'extérieur, à l'aide d'une clef. Au revers, la fente du canon permettant le passage du panneton de la clef est placée à 90° par rapport à l'accueilage découpé dans le palâtre. Ce dispositif permettait de dissimuler la forme réelle de l'accueilage ce qui limitait le risque de crochetage de la serrure. Accueilage de la clef en forme de C.

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 19 - L: 9,6 cm

2000/2500 €

Reproduit p. 194 in SERRURE ANCIENNE par Raymond Lecoq.

**Bolt lock**

wrought and chiselled iron.  
XVIII<sup>th</sup> century.

237.

**Targette**

en fer forgé et repoussé. Platine ornée en partie haute d'un écu en accolade, timbré d'une couronne comtale, assorti de palmes.

En partie basse, deux lettres L et B superposées et opposées assorties de palmes. Armes: Parti: au 1, coupé, en a, de deux balances posées en pal et en b, de trois bandes; au 2, un lion rampant lampassé surmonté d'une couronne dans le canton senestre du chef.

• Armes de l'époux (coupé issu d'un écartelé à dextre du parti): famille Laborde de Montpezat.

D'après MELLER, la famille de Montpezat (Bordelais), ancienne famille féodale (noblesse d'Agen en 1789), porte des armoiries très comparables notamment à la partie dextre: De gueules à une levrette rampante et contournée d'argent accolée d'or; parti d'azur à deux balances d'or, posées en fasce; au chef de gueules chargé de trois bandes d'or (1696). Alias: de gueules à deux balances d'or posées l'une sur l'autre. Alias: Ecartelé: aux 1 et 4, 2 balances, l'une sur l'autre; aux 2 et 3, à 3 bandes.

• Armes de l'épouse (à senestre du parti): un lion rampant lampassé surmonté d'une couronne dans le canton senestre du chef. Le monogramme LB, sous les armes, corrobore une attribution de ces armes aux Laborde seigneurs de Montpezat. La famille de Laborde, d'origine béarnaise, porte depuis le XVII<sup>e</sup> siècle le nom Laborde de Montpezat, suite au mariage le 16 août 1648 de Jean de Laborde avec Catherine d'Arricau, dame de Montpezat.

Bouton de tirage rehaussé d'une rosace.

(Petits manques.)

**France**

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 18,2 cm - L: 6,8 cm

900/1 200 €

**Bolt**

wrought and embossed iron.

Coat of arms of Laborde de Montpezat family with monogram "LB" (minor loss).

France, end of XVII<sup>th</sup> century.





238.

#### Râpe à tabac

en fer gravé et doré, avec couvercle articulé et déversoir en forme de coquille pouvant s'ouvrir par un bouton poussoir. À l'intérieur du couvercle doré, le nom du fabricant estampé « PIERRE DUMARAIS ». Elle est complète avec sa râpe.

Sur une face, écu ovale dans un cartouche à volutes, timbré d'un heaume à 8 grilles taré de front, surmonté d'un fleuron, assorti de lambrequins.

Armes: Deux bourdons en sautoir cantonnés de trois coquilles. Sur l'autre face, écu ovale entouré d'une inscription: « Il faut des charmes pour me prendre ». Dans l'écu: un charme terrassé à senestre de l'écu, un bélier suspendu par le flanc. Au-dessus: les lettres F, C et J en majuscules, entrelacées en mavelot sont celles du commanditaire de l'objet. Le casque peut, d'après le nombre de grilles, être attribué à un haut personnage: un prince ou un duc. Il est surmonté d'un fleuron ou d'une fleur de lys.

(Légères usures dans le décor.)

France

XVIIe-XVIIIe siècle

L: 18,4 - l: 5,8 cm

2500/3000 €

Les armoiries ne sont apparemment pas des armes de famille mais plus vraisemblablement une référence à la thématique du pèlerinage. Les hôtelleries de pèlerins avaient souvent pour enseigne deux bourdons en sautoir accompagnés de coquilles.

Le bélier suspendu par le flanc est peut-être une référence à l'insigne de l'ordre de chevalerie de la Toison d'Or. Il est constitué d'une dépouille de bélier en or, rappelant la légende de la Toison d'or; suspendue à un collier. Dans la mythologie grecque, la toison d'or est la toison de Chrysomallos, bélier ailé. Le bélier est suspendu par le flanc à un arbre (un charme), allusion à l'inscription autour de l'écu.

Cette inscription est sans doute la devise du commanditaire de l'objet: « Il faut des charmes pour me prendre ». Il s'agit d'un vers issu d'un poème de Claude Malleville, poète français (1597-1647), l'un des premiers membres de l'Académie française en 1634. Les poésies de Malleville se composent de sonnets, de stances, d'élégies, d'épigrammes, de rondeaux, de chansons, de madrigaux... Elles ne furent imprimées qu'après sa mort en 1649.

Citons le poème dont est probablement tiré ce vers: Indifférence (Stances).

*Lorsque je vois qu'une beauté/D'une éternelle cruauté/Afflige ma persévérance, Je la quitte sans déplaisir;  
Et comme j'en perds l'espérance, J'en perds de même le désir.*

*J'aime alors que je suis aimé;/ Mais je ne puis être enflammé/Quand je trouve une âme inhumaine;  
Et je puis dire, sans mentir,/ Que je n'ai jamais eu de peine,/ Qu'autant que j'en fais ressentir.*

*Il faut que le même vainqueur/ Qui règne au milieu de mon coeur, / Soit vaincu dès que je soupire;  
Et que d'un choc non attendu/ Je brise avecque mon navire/ Le roc où je me suis perdu.*

*Aussi, toutes sortes d'objets/ Ne peuvent être des sujets/ Pour forcer mon coeur à se rendre;*

*Et si l'on veut me posséder, / Il faut des charmes pour me prendre/ Et des faveurs pour me garder.*

La thématique offerte par l'écu serait celle du pèlerinage amoureux, ce que corrobore l'extrait du poème de Malleville également sur ce thème.

Or les pèlerins de l'Amour sont les voyageurs de la Carte de Tendre...

Tobacco grater

engraved and gilded iron.

With the name of the manufacturer "PIERRE DUMARAIS" and caption "Il faut des charmes pour me prendre".

(Slight wears at the motif.)

France, XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.





12

des fleurs de lys et des couronnes



nes



239.

**Targette**

en fer forgé, repoussé et sculpté. Platine à encadrement mouluré, terminée en arc de cercle à ses extrémités. Le bouton de tirage figure un buste d'homme casqué.

Ecu scutiforme timbré de la couronne royale de France. Collier de l'ordre de Saint-Michel autour de l'écu.

Armes: Trois fleurs de lys.

Médaille bordée d'un entrelacs et composée de trois croissants de lune entrelacés surmontés du monogramme aux initiales C, C et H entrecroisés formant aussi deux D entrecroisés. De part et d'autre, un arc et deux flèches.

**France - Château d'Anet**

**Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 15,5 - L: 7 cm

2500/3000 €

Modèles similaires dans toutes les grandes collections et musées : Ecouen, Le Secq des Tournelles, D'Allemagne, Edgar Franck, etc.

**Emblème personnel d'Henri II** (1518-1559): la sphère aux trois croissants encore appelé le chiffre de Diane (Diane de Poitiers (1499-1566), favorite du roi Henri II). Le chiffre de Diane se compose de trois croissants de lune entrelacés. Le croissant de lune pointant vers le bas est traditionnellement associé à Diane chasserresse, déesse de l'antiquité. Les deux autres croissants seraient une stylisation de la lettre H, H comme Henri.

Les arcs et flèches sont encore une allusion à Diane Chasserresse.

**Chiffre royal**: un H enlacé de deux croissants formant un double C (évocation de Catherine de Médicis, épouse du roi) ou un double D (évocation de Diane, favorite du roi).

**Bolt**

wrought, embossed and carved iron.  
France - Anet's Castle, mid XVI<sup>th</sup> century.



240.

**Targette encoisonnée**

en fer forgé, repoussé et sculpté. Platine à encadrement mouluré, terminée en arc de cercle à ses extrémités. Le bouton de tirage est en forme de bouton godronné.

Ecu scutiforme timbré de la couronne royale de France. Collier de l'ordre de Saint-Michel autour de l'écu.

Armes: Trois fleurs de lys.

Le médaillon, bordé de la devise *DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM*, est composé de trois croissants de lune entrelacés surmontés du monogramme aux initiales C, C et H entrecroisés formant aussi deux D entrecroisés. De part et d'autre, un arc et deux flèches.

**France - Château d'Anet**

**Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 14,9 - L: 6,5 cm

3000/4000 €

Reproduit au n° 112 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort.

**Emblème personnel d'Henri II** (1518-1559): la sphère aux trois croissants encore appelé le chiffre de Diane (Diane de Poitiers (1499-1566), favorite du roi Henri II). Le chiffre de Diane se compose de trois croissants de lune entrelacés. Le croissant de lune pointant vers le bas est traditionnellement associé à Diane chasserresse, déesse de l'antiquité. Les deux autres croissants seraient une stylisation de la lettre H, H comme Henri.

Les arcs et flèches sont encore une allusion à Diane Chasserresse.

Chiffre royal: un H enlacé de deux croissants formant un double C (évocation de Catherine de Médicis, épouse du roi) ou un double D (évocation de Diane, favorite du roi).

**Devise d'Henri II:** *Donec totum impleat orbem* « jusqu'à ce qu'il remplisse l'orbe tout entier »

**Bolt**

wrought, embossed and carved iron.

Medallion with inscription "D'ONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM" and monogram.

France - Château d'Anet, mid-XVI<sup>th</sup> century.



241.

**Platine de heurtoir**

en fer forgé et repoussé. Médaillon trilobé, composé de trois croissants de lune entrelacés avec le monogramme aux initiales C, C et H entrecroisés formant aussi deux D entrecroisés, répété 3 fois. Le tout reposant sur un fond de cuir, sommé d'une tête d'homme coiffé d'une coquille.

**France - Château d'Anet**

**Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 21 - L: 16,5 cm

2500/3000 €

**Emblème personnel d'Henri II (1518-1559)**: la sphère aux trois croissants encore appelé le chiffre de Diane (Diane de Poitiers (1499-1566), favorite du roi Henri II). Le chiffre de Diane se compose de trois croissants de lune entrelacés. Le croissant de lune pointant vers le bas est traditionnellement associé à Diane chasseresse, déesse de l'antiquité. Les deux autres croissants seraient une stylisation de la lettre H, H comme Henri.

**Chiffre royal**: un H enlacé de deux croissants formant un double C (évocation de Catherine de Médicis, épouse du roi) ou un double D (évocation de Diane, favorite du roi).

**Strike plate**

wrought and embossed iron.  
France - Château d'Anet, mid-XVI<sup>th</sup> century.



242.

**Targette**

en fer forgé et repoussé. Ecu en accolade assorti de palmes liées en pointe, timbré de la couronne des Princes du sang (issus de France).

Armes: Trois fleurs de lys posées 2, 1, un lambel à trois pendants en chef, un bâton péri en bande posé en abîme.

Armoiries des ducs d'Enghien, fils aînés des princes de Bourbon-Condé.

Leurs armes sont d'azur aux trois fleurs de lys d'or, au bâton de gueules péri en bande et au lambel d'argent. D'après la datation ce verrou pourrait provenir d'une résidence des ducs d'Enghien à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, soit d'Henri-Jules de Bourbon-Condé, 5<sup>e</sup> duc d'Enghien (1646-1686) ou de son fils Louis III de Bourbon-Condé, 6<sup>e</sup> duc d'Enghien (1689-1709).

**France**

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 18,6 cm - L: 6,6 cm

600/900 €

Modèle proche conservé au musée Le Secq des Tournelles à Rouen.

**Bolt**

wrought and embossed iron.

Coat of arms of the Duke of Enghien, elder son of princes of Bourbon-Condé.

France, end of XVII<sup>th</sup> century.



243.

**Targette**

en fer forgé, sculpté et repoussé. Platine échancrée terminée par deux arcs de cercle à rang perlé. De part et d'autre du verrou, se détache une fleur de lys. Le bouton de tirage est godronné. (Légers acc.)

**France**

**XVIIe siècle**

L: 13,2 - L: 6,9 cm

800/1 200 €

Reproduit p. 19 L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine; in LES CLEFS D'UN ART RÉVOLUTIONNAIRE, Le Figaro.

Modèle similaire au musée Le Secq des Tournelles à Rouen.

**Bolt**

wrought, carved and embossed iron.

(Slight wears.)

France, XVII<sup>th</sup> century.



244.

**Clef**

en fer forgé et sculpté. Anneau oblong ajouré, sur bossette sculptée de feuilles d'acanthes. Ecu ovale timbré d'une couronne de prince du sang assorti à dextre de palmes et à senestre d'une branche de laurier, les deux branches liées sous l'écu. Armes: de pourpre à trois fleurs de lys d'argent, un bâton péri de sinople en bande posé en abîme.

(Tige forée adaptée.)

**Fin du XVIIIe siècle?**

L: 12,6 cm

800/1 200 €

**Key**

wrought, carved and openwork iron.

(Hollow shank reported.)

End of XVIII<sup>th</sup> century?



245.

**Petite pelle à braise**

en fer forgé sculpté et ajouré. Palette reperçée d'une fleur de lys circonscrite entourée de cés affrontés réunis par des oves. La tige agrémentée de trois bagues ajourées à décor d'oves est dotée d'une prise en cuisses de grenouille supportée par deux cés.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 20 - L: 5,4 cm

1 200/1 500 €

**Small shovel**

wrought, carved and openwork iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



246.

**Clef de serrure à dôme**

en fer forgé et sculpté. Anneau ajouré de deux écureuils adossés à des cés et sommés d'une couronne. Tige forée avec panneton à pertuis fermés étoilés et museau bombé.

**Pays alémaniques**

**XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 12,6 cm

600/900 €

**Dome key**

wrought, carved and openwork iron.  
Alemannic countries, XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.

247.

**Clef**

en fer forgé. Anneau sculpté sur une face d'un écu fantaisiste inspiré des armes de France timbré d'une couronne fermée et soutenu par des cariatides ailées. Tige bérarde de forme balustre. Panneton en fer de hache avec deux rouets et une planche en pleine croix.

**France**

**XIXe siècle**

L: 10,6 cm

500/800 €

Provient de la collection Spitzer. Décrite sous le n° 932 comme datant du XVIe siècle, dans le catalogue de la vente.

**Key**

wrought and carved iron.  
France, XIX<sup>th</sup> century.



248.

**Clef de coffret**

en fer forgé et sculpté. Anneau en forme d'écu en accolade timbré d'une fausse couronne royale et soutenu par deux consoles. Tige forée avec petit panneton à museau bombé. Armes: D'or (?) à trois fleurs de lys d'or. Armes vraisemblablement décoratives inspirées des armes de la couronne de France.

**France**

**Circa 1820-1830**

L: 4,7 cm

200/300 €

**Casket key**

wrought and carved iron.  
France, XIX<sup>th</sup> century.



249.

**Clef**

en fer forgé. Anneau ajouré, orné d'une fleur de lys entourée de deux dauphins dont la queue se termine par une tête de chimère. Tige bérarde avec panneton en fer de hache à une bouterolle, un rouet et museau en râteau.

**France**

**XVIIIe siècle**

L: 9,8 cm

400/600 €

**Key**

wrought and openwork iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



**250.**

**Clef**

en fer forgé. L'anneau, repercé d'un motif tréflé sommé d'une couronne, est pourvu d'une bossette rectangulaire incisée. Tige bénarde avec panneton à une bouterolle, un rouet et museau à cinq dents.

**France**

**XVe-XVIe siècle**

L: 7,3 cm

300/500 €

**Key**

wrought iron.

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.

**251.**

**Clef**

en fer forgé. L'anneau, sommé d'une couronne stylisée, est prolongé par une bossette rectangulaire quadrillée. Tige bénarde avec panneton à un rouet, une bouterolle et museau à cinq dents.

**France**

**XVe-XVIe siècle**

L: 6,6 cm

400/600 €

**Key**

wrought iron.

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.

**252.**

**Clef**

en fer forgé. L'anneau cordiforme, sommé d'une couronne fleuronée, est prolongé par une bossette rectangulaire moulurée. Tige forée et panneton à une bouterolle, deux pertuis fermés, deux planches et museau à six dents. (Une dent acc.)

**France**

**XVe-XVIe siècle**

L: 6,8 cm

400/600 €

**Key**

wrought iron.

(Bit with tooth damaged.)

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.

253.

**Cadenas à anse**

en fer forgé. Boîte en forme d'écu avec cache-entrée découpé en balustrade. Sa clef, à anneau en cé renversé, est dotée d'une tige forée avec panneton à accueilage en forme de fleur de lys. Pour permettre la rotation de la clef, une pression doit être exercée sur le faux fond monté sur ressort.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 12,4 - L: 7,8 cm

1 000/1 500 €

Modèle similaire au musée Le Secq des Tournelles à Rouen.

**Padlock**

wrought iron.

France, XVIII<sup>th</sup> century.



254.

**Serrure de porte de chambre et sa clef**

en fer forgé. La boîte rectangulaire, terminée par un arc de cercle à carrés, est soulignée par un cadre mouluré. Mécanisme à deux tours, pêne fourchu, verrou de nuit et demi-tour commandé par un bouton godronné. Sa clef à tige forée en fleur de lys, est pourvue d'un panneton à trois rouets en fleur de lys. Anneau ovale sur bossette tournée en balustrade.

**FRANCE**

**Circa 1830**

H: 8,2 - L: 17,6 cm

1 000/1 500 €

**Door lock and key**

wrought iron.

France, circa 1830.



255.

**Crochet fleurdelisé**

en fer forgé, complété d'un mousqueton. Était monté sur une ceinture.

**France**

**XVIIIe siècle**

H: 9 cm

200/300 €

**Hook (fleur-de-lis)**

wrought iron.

France, XVIII<sup>th</sup> century.



256.

**Découpoir de pâtissier**

en fer forgé. Cet instrument, composé de deux parties s'adaptant l'une dans l'autre, affecte la forme d'une fleur de lys. Le fond est monté sur une platine ajourée chiifrée des initiales CDP. Le découpoir, également en forme de fleur de lys, est flanqué de quatre boutons de préhension.

**France**

**XVIIIe siècle**

H: 7,8 - L: 5,6 cm

400/600 €

**Pastry chef cutter**

wrought iron.

Openwork with initials "CDP".

France, XVIII<sup>th</sup> century.

257.

**Paire d'ornements fleurdelisés**

en fer forgé. Une fleur de lys est sertie dans un cadre hexagonal doté de deux anses en losange.

**Circa 1830**

H: 29 - L: 25 cm

300/500 €

**Pair of fleur-de-lis ornaments**

wrought iron.  
Circa 1830.



258.

**Enseigne à la couronne**

en fer forgé. De forme elliptique, elle représente une couronne stylisée. Quatre anneaux permettaient de la suspendre à des chaînettes.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 16 - L: 56 - P: 31,5 cm

600/900 €

**Crown sign**

wrought iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



259.

**Motif à la couronne fermée**

en fer forgé, avec traces de dorure. De forme bulbeuse, sur plan ovale, elle est rehaussée de rangs perlés et de quatre fleurs de lys.

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 17 - L: 18 cm

400/600 €

**Crown motif**

wrought iron.  
XVIII<sup>th</sup> century.



260.

**Deux matrices**

en acier, de forme polygonale, à décor d'une fleur de lys. L'une est estampée de la marque « L FORGE ».

**XIX<sup>e</sup> siècle**

6,4 x 5 cm et 8,4 x 7,6 cm

300/500 €

**Two matrices**

steel.  
Stamped "L FORGE".  
XIX<sup>th</sup> century.





261.

**Petit tournebroche à poids**

en fer forgé. À deux roues dentées et tambour en laiton, il est pourvu de deux montants, l'un découpé en forme lécythe, et l'autre figurant une fleur de lys. (Manque régulateur et manivelle.)

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 25 - L: 25,8 cm

800/1 200 €

**Small roaster**

wrought iron and brass.  
(Regulator and crank handle missing.)  
End of XVIII<sup>th</sup> century.



262.

**Couronne d'office**

en fer forgé. Couronne fleurdelisée pourvue de neuf crochets, rehaussée de trois importantes fleurs de lys rivetées sur des platines quadrifoliées. (Manque le grappin central et son anneau de suspension.)

**France**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 18 - D (couronne): 18 cm

600/900 €

**Crown with meat hooks for pantries**

wrought iron.  
(Grapple hook missing.)  
France, XVI<sup>th</sup> century.



263.

**Moulin à café**

en tôle de fer et fer forgé. Trémie en tronc de pyramide inversée, dotée d'un couvercle monté sur charnière et bordée d'ondes gravées. Cage et goulot moulurés. Patte de fixation de l'étrier en forme de fleur de lys agrémentée de filets en relief. Le couvercle, estampé du nom I. DUSAUZE et insculpé d'une couronne, est gravé d'un encadrement à décor ondé. La charnière apparente est rehaussée d'un décor floral. Le bouton de fermeture, de section rectangulaire, commande un ergot chantourné monté sur clavette. (Liaison entre la trémie et la cage réparée, manque le cache-entrée et la manivelle.)

**France - Saint-Etienne**

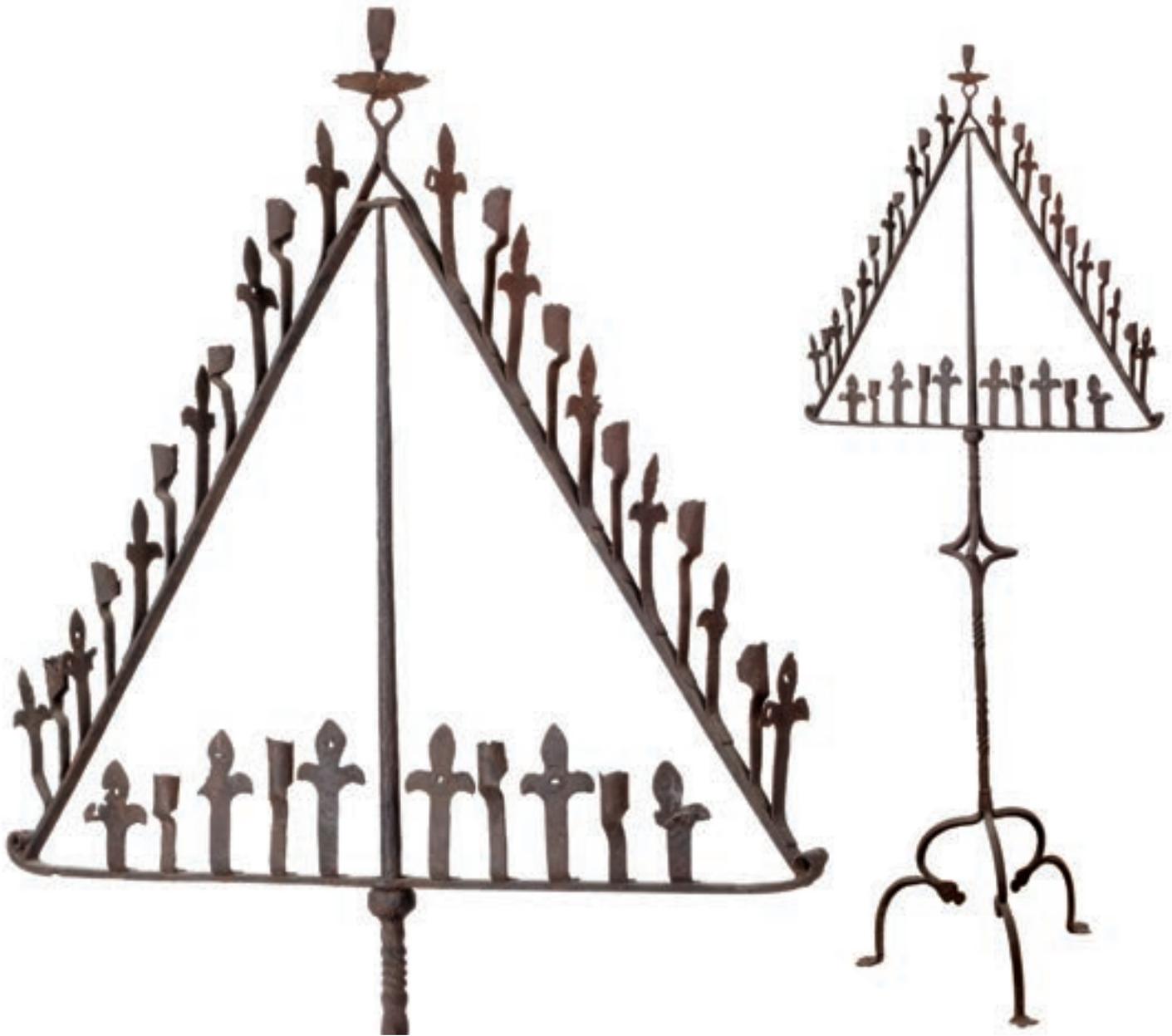
**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 25,8 cm

1 500/2000 €

**Coffee grinder**

wrought iron and iron sheet metal.  
 (Lid stamped with the name "I. DUSAUZE".)  
 (Restored, crank handle and cache entry missing.)  
 France - Saint-Etienne, XVIII<sup>th</sup> century.



264.

**Porte-cierges**

en fer forgé. Base tripode à arc trilobé ponctué de motifs tréflés. Elle est prolongée par une hampe en fer carré torsadé doté d'un noeud ouvert à trois branches incurvées. De forme triangulaire, le luminaire est doté de 15 bobèches séparées par des fleurs de lys. (Légères réparations.)

**Espagne**

**XVe-XVIe siècle**

H: 201 cm

2000/3000 €

**Candlestick**

wrought iron.

(Light restorations.)

Spain, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



**265.  
Mortier**

en bronze. Corps légèrement tronconique à rebord en encorbelle-  
ment rehaussé de rosettes. Il est orné de quatre écus aux armes  
de France et de deux têtes mauresques. (Choc.)

**Le Puy**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 7,6 - D: 11,4 cm

400/600 €

Modèle similaire dans les collections du musée de Cluny, déposé à Azay-Le-Rideau.

**Mortar**

bronze.

Adorned with four medallions of France's coats of arms (wears).  
Le Puy, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.



**266.  
Mortier**

en bronze. Corps légèrement tronconique à rebord en encorbelle-  
ment rehaussé de rosettes. Il est orné de deux écus aux armes de  
France et de quatre têtes d'hommes laurés.

(Eclats infimes sur le filet bordant le pied.)

**Le Puy**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 5,7 - D: 7,9 cm

400/600 €

**Mortar**

bronze.

(Wears at the socket.)

Le Puy, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.



267.

**Mortier**

en bronze à patine brun foncé. Sur pied mouluré, corps légèrement évasé au rebord mouluré en encorbellement, doté de deux prises godronnées. Il est orné de six contreforts galbés à décor de piastres séparant une fleur de lys.

**Ouest de la France ?**

**Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 9,2 - D: 11,3 cm

500/700 €

**Mortar**

bronze with dark brown patina.  
Western France? first half of XVII<sup>th</sup> century.

500/700 €



268.

**Mortier**

en bronze à patine bronze. Sur pied mouluré, corps légèrement tronconique à rebord en encorbellement rehaussé de fleurs de lys. Quatre contreforts crénelés séparent des têtes de chérubins accompagnées de fleurs de lys, masques grotesques ou féminins accompagnés de même.

**Le Puy**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 9,5 - D: 13 cm

800/1 000 €

Modèle à comparer à celui conservé au musée d'Ecouen et publié cat 6, p. 93, in *DES MORTIERS DU PUY AU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE* par Bertrand Bergbauer, conservateur du Patrimoine au Musée de la Renaissance à Ecouen.

**Mortar**

bronze with brown patina.  
Le Puy, XVII<sup>th</sup> century.



269.

**Mortier**

en bronze à patine brun noir. Sur pied, corps légèrement tronconique à rebord en encorbellement mouluré, décor de quatre cartouches contenant une fleur de lys sur un feuillage. Initiales gravées « IV/ER ».

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 11,2 - D: 14,5 cm

400/600 €

**Mortar**

bronze with dark brown patina.  
Engraved initials "IV / ER".  
France, XVII<sup>th</sup> century.



270.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Sur base moulurée, corps légèrement évasé, doté de deux prises tronconiques et d'un rebord en encorbellement, orné de têtes d'angelots, fleurs de lys et du patronyme: « p. mallat ». Sur la paroi, une fleur de lys dans un carré est séparée par des bandes feuillagées.

(Fendillement.)

**France**

**Circa 1600**

H: 10,3 - D: 13,3 cm

400/600 €

Reproduit au n° 11 p. 51 in FRANCE ANTIQUITES, n° 116.

**Mortar**

bronze with brown patina.  
On the rim, inscribed "p. mallat."  
(Light cracks.)  
France, circa 1600.



271.

**Petit mortier dit à poison**

en bronze à patine médaille. Corps légèrement tronconique à rebord en encorbellement rehaussé de coquilles. Quatre contreforts feuillagés séparent une fleur de lys, un coeur, un dauphin couronné et une fleurette.

**Le Puy**

**XVIIe siècle**

H: 3,4 - D: 4,8 cm

600/900 €

**Small mortar, called "of poison"**

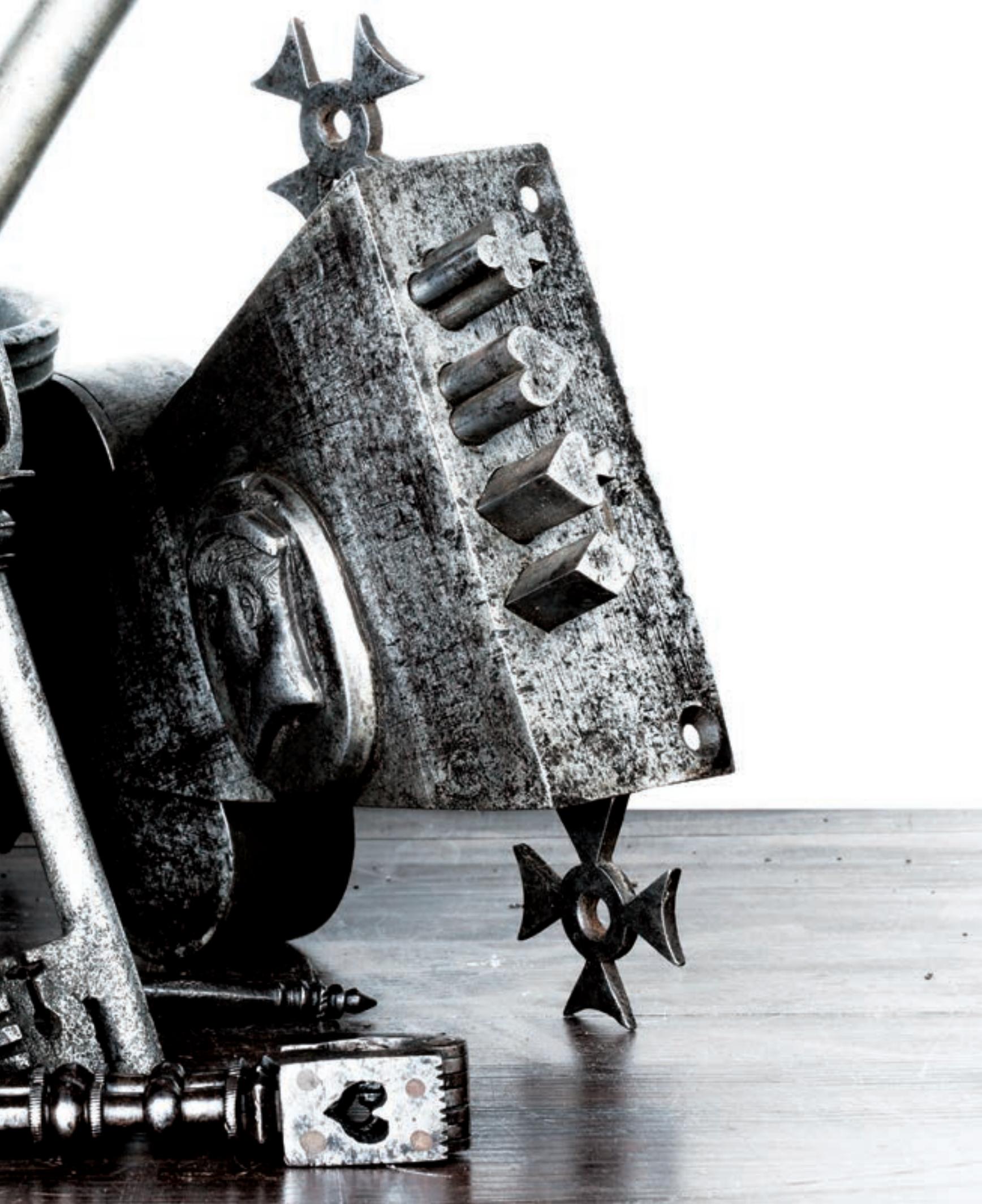
bronze with brown patina.

Le Puy, XVII<sup>th</sup> century.



13

les quatre a s





**272.**  
**Ensemble de quatre couverts**

à enseignes françaises, dans le goût de la Renaissance, en fer forgé, gravé, sculpté et damasquiné d'or et d'argent. Le manche des fourchettes et celui des couteaux sont sculptés d'un buste de reine ou de roi monté sur une gaine.

Le trèfle est figuré sous les traits du roi Alexandre tenant un sceptre et de la reine Argine tenant un sceptre et un faucon.

Le cœur est évoqué par le roi Charles tenant une épée et la reine Judith tenant une rose.

Le carreau est représenté par le roi Cesar tenant le globe terrestre et un phylactère au nom de « CESAR » et la reine Rachel tenant une étole sous le bras.

Le pic est suggéré par le roi David tenant une lyre et la reine Pallas tenant une coupe.

(Acc. infime, manque fleur à la couronne du roi de cœur.)

**Milieu du XIXe siècle**

H : 18,2 à 18,5 cm

2000/3000 €

**Cutlery, four piece set**

wrought, engraved and carved iron damascened with gold and silver.  
 Depicting great figures of French monarchy in the spirit of the Renaissance.  
 (Wear and flower of the King of Hearts' crown missing.)  
 Mid-XIX<sup>th</sup> century.





273.

**Casse-noisettes**

en fer forgé et sculpté avec traces de dorure. Cage en forme de gland reперcé d'un coeur entouré de deux carreaux et agrémenté d'une moulure à motif cordé. La vis est prolongée par un anneau torsadé. (Oxydé.)

France

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 8,5 cm

200/400 €

**Nutcracker**

wrought and carved iron with parcel gilt.  
(Slight oxidation.)  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



274.

**Casse-noisettes**

en fer forgé, tourné et ciselé. Modèle à cage carrée, amortie par un cul-de-lampe terminé par un gland et agrémenté d'une bague gravée de chevrons. La poignée en forme de coeur ajouré. Rang perlé à la base de la cage et de la poignée.

France

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 11 cm

400/600 €

Modèle proche n° 70 - p. 121 in NUTCRACKERS par Adolf Heidenreich.

**Nutcracker**

wrought and chiselled iron.  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.





275.

**Casse-noisettes**

en fer forgé et sculpté, rehaussé de deux bagues en cuivre. Modèle à pince montée sur charnière. Les branches agrémentées de noeuds et en partie facettées sont terminées par des glands imitant la passementerie. La cage, ponctuée de petits motifs circulaires en cuivre, est reperlée d'un coeur et d'un trèfle.

**France**

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 10,3 cm

1 000/1 500 €

**Nutcracker**

wrought and carved iron.  
Adorned with two rings in copper.  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



276.

**Pelle à couvot**

en fer forgé et sculpté. Le paleron, repercé d'un trèfle, est raccordé au manche par une petite platine repercée de deux orifices à rives dentelées. Manche polygonal fuselé, agrémenté d'une bague et terminé par un bouton mouluré.

**France**

**Début du XIXe siècle**

L: 14,2 cm

100/200 €

**Coal shovel**

wrought and carved iron.  
France, beginning of XIX<sup>th</sup> century.



277.

**Pelle à couvot**

en fer forgé et sculpté. Paleron rectangulaire prolongé par une platine découpée en accolage sur laquelle est fixé le manche. Ce dernier est en partie méplat, puis de section ronde; une sphère à spires ajourées assure la jonction entre les deux parties. Le manche est terminé par un anneau en forme de coeur ajouré reposant sur une embase moulurée.

**France**

**Fin du XVIIIe siècle**

H: 17,5 cm

100/200 €

**Coal shovel**

wrought and carved iron.  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



278.

**Clef dite anglaise**

en fer forgé, sculpté et gravé. Anneau suggérant un coeur renversé, reperlé de deux angelots supportant un coeur couronné. Tige bénarde à boule, moulurée et annelée. Panneton à larges garnitures.

**XVIIe-XVIIIe siècle**

L: 13,8 cm

1 000/1 500 €

**English key**

wrought, carved and engraved iron.  
XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.





**279.**

**Clef**

en fer forgé et sculpté. Fort anneau oblong décoré en ajour d'un coeur imbriqué, surmonté d'un bouton. Tige forée. Panneton en fer de hache à bouterolle, rouet en pleine croix en pomme et museau bombé en râteau.

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 14,5 cm

200/400 €

**Key**

wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



**280.**

**Clef**

en fer forgé sculpté et incisé. Anneau cordiforme agrémenté de têtes d'animaux et feuillages. Tige forée en coeur avec panneton gravé à museau en râteau à rouet en pleine croix hastée en dedans et terminée en N.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 10,3 cm

600/900 €

**Key**

wrought, carved and incised iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





**281.**

**Clef**

en fer forgé. Anneau ovale contenant trois cercles concentriques entre deux motifs quadrifoliés. Tige forée en trèfle avec panneton à accueilage en grecque.

**France**

**Circa 1800**

L: 14,3 cm

600/900 €

**Key**

wrought iron.  
France, circa 1800.



**282.**

**Clef**

en fer forgé. Anneau en forme de coeur renversé. Tige forée en carré. Panneton avec museau en râteau, une bouterolle et deux rouets en pleine croix.

**France**

**XVIe-XVIIe siècle**

L: 23,4 cm

300/600 €

**Key**

wrought iron.  
France, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.



283.

**Clef**

en fer forgé et incisé. Fort anneau à décor repercé et gravé de deux chimères entourant un vase sommé d'un coeur terminé par une bélière. Tige forée en tiers-point cannelée. Panneton à une bouterolle, deux rouets, planche en L et museau en râteau.

**France**

**XVIIe siècle**

L: 12,4 cm

300/600 €

**Key**

wrought and incised iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



284.

**Clef**

en fer forgé et gravé. Fort anneau oblong, sommé d'un bouton tourné. Il est repercé d'un coeur renversé prolongé par des enroulements et entouré de deux feuillages gravés. Tige forée en tiers-point au panneton en fer de hache, à museau en râteau, bouterolle et deux rouets en pleine croix.

**France**

**XVIIe siècle**

L: 11,3 cm

200/400 €

**Key**

wrought and engraved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



285.

**Clef de coffret**

en fer forgé, sculpté et gravé. Anneau oblong, repercé d'un coeur encadré de deux lobes, sur bossette et tige bénarde annelée rehaussée d'un bandeau feuillagé. Panneton à deux rouets et museau bombé.

**Espagne**

**XVIIIe siècle**

L: 8,8 cm

200/400 €

**Casket key**

wrought, carved and engraved iron.  
Spain, XVIII<sup>th</sup> century.





**286.**

**Clef**

en fer forgé et sculpté. Fort anneau oblong décoré en ajours d'un coeur central surmonté d'un fleuron repercé d'un coeur. Tige forée avec panneton en fer de hache à deux rouets dont un en pleine croix; L et foncé, l'autre en pleine croix renversée en dehors et museau en râteau.

**France**

**XVIIe siècle**

L: 16,8 cm

200/400 €

**Key**

wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



**287.**

**Clef et son canon**

en fer forgé. Anneau en cuisses de grenouille. Tige bénarde en trèfle. Panneton à planche en croix calvaire, deux rouets et museau en râteau.

**France**

**XVIIIe siècle**

L: 17,7 cm

200/400 €

**Key**

wrought iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



**288.**

**Clef et son canon**

en fer forgé. Anneau ovale sur bossette repercée de quatre trèfles. Tige forée en trèfle avec panneton à accueilage en 2, bouterolle et deux rouets.

**Fin du XVIIIe siècle**

**France**

L (totale) : 13 cm

300/500 €

**Key and barrel**

wrought iron.  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



**289.**  
**Trois targettes**  
 en fer forgé, à platine reperlée d'une frise de trèfles.  
 France  
 XVIe siècle

400/600 €

**Three bolts**  
 wrought and pierced iron.  
 France, XVI<sup>th</sup> century.



**290.**  
**Bolt lock**  
 en fer forgé et reperlé. Platine rectangulaire à décor  
 compartimenté de frises de quadrilobes ajourés. La  
 base et le couronnement sont ornés de trèfles dé-  
 coupés. Le pêne est doté d'un bouton cordiforme.  
 (Petit manque dans le décor.)

France  
 XVe-XVIe siècle  
 H: 16,3 - L: 8,3 cm

600/900 €

**Bolt**  
 wrought and pierced iron.  
 (Slight loss at the motif.)  
 France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



291.

**Exceptionnelle serrure**

en fer forgé sculpté et découpé. Boîte évoquant la forme d'un trèfle, avec pattes de fixation en forme de croix pattée et faux fond du canon agrémenté d'un médaillon avec tête d'homme de profil. Mécanisme à quatre pènes figurant les quatre as d'un jeu de cartes. Ces pènes sont montés sur un même corps et manoeuvrés à l'aide d'un panneton articulé, prenant place dans le canon foré en carré. Pour manoeuvrer les pènes, le panneton est abaissé par le carré que l'on introduit dans le canon. La serrure peut être condamnée en relevant le panneton qui prend place dans une mortaise pratiquée dans le canon, et apparente au-dessus de la couverture.

**FRANCE**

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 16,4 - L: 18 cm

3000/4000 €

Provient de la collection Edgar Franck. Reproduite au n° 88 pl. XXIV p. 50 in *LA PETITE FERRONNERIE ANCIENNE* par Edgar Franck; au n° 29 p. 15 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort.

**Exceptional lock**

wrought, carved and cut iron  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



292.

**Réchaud**

en fer forgé et découpé. Corps cylindrique, repercé d'évents fleuronnés. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds en cé et comporte trois supports terminés en coquille. Poignée en bois tourné montée sur une soie en fer repercée d'un coeur. (Petits acc.)

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 10 cm

600/900 €

**Stove**

wrought and cut iron.

(Slight wears.)

France, XVIII<sup>th</sup> century.

293.

**Fourchette à rôt**

en fer forgé et ajouré. Modèle à deux dents de section carrée posée sur arête, prolongé par un manche agrémenté de volutes et d'un coeur. Prise cordiforme, terminée par un crochet de suspension.

(Réparation ancienne au revers de la partie formant poignée.)

**Flandres**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 56 cm

500/700 €

**Roasting fork**

wrought and openwork iron.

Flanders, XVIII<sup>th</sup> century.



294.

**Repose-fer**

en fer forgé et ajouré. Le rebord, à rive chanfreinée, est reperlé d'un bandeau géométrique et à son extrémité, d'un coeur entre les initiales « D/A ».

**France**

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 16 - l: 10,2 cm

300/500 €

**Flat-Iron trivet**

wrought and openwork iron.  
With initials "D/A".

France, end of XVIII<sup>th</sup> century.

295.

**Grille-viande miniature**

à trois barreaux droits alternés de deux barreaux ondes prenant place dans des entretoises agrémentées d'un petit fronton en accolade. Le manche rehaussé d'une moulure en doucine est prolongé par une poignée reperlée d'un coeur.

**France**

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 19,8 cm - l: 9 cm

300/500 €

**Miniature gridiron**

wrought iron.  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.





296.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Corps cylindrique, au rebord évasé mouluré, doté de deux prises cannelées. Six contreforts séparent un coeur inscrit dans un carré ou une fleur de lys également inscrite dans un carré et entourée de quatre croix. Une rosette surmonte chacun de ces motifs.

**Catalogne?**

**XVIIe siècle**

H: 10,6 - D: 12,8 cm

On joint un pilon.

500/800 €

**Mortar**

bronze with brown patina.  
Supplied with pestle.  
Catalonia? XVII<sup>th</sup> century.





297.

**Cadenas à broche et sa clef**

en fer forgé. La boîte parallélépipédique, flanquée de deux boutons tournés, est dotée d'un canon cylindrique en saillie. Mécanisme assez complexe, à deux pènes pourvus de ressorts en paillette.

Clef, à tige carrée forée, avec panneton à trois dents. L'anneau, surmonté d'une bélière, est garni d'un fin réseau dessinant deux rosaces accolées.

**Italie**

**XVIIe siècle**

Cadenas - H: 12,3 - L: 16 cm

Clef - L: 16,1 cm

1 200/1 800 €

**Lock and key**  
wrought iron.  
Italy, XVII<sup>th</sup> century.



# 14

des feuilles, des fleurs et des ri



nceaux





298.

**Buisson de roses**

Sculpture en fer forgé, gravée à la pointe de la mention : "FECIT W. DECK".

**Fin du XIXe siècle**

H: 14,5 - L: 37 cm - P: 32 cm

800/1 200 €

**Rose bush**

wrought and engraved iron.  
With caption "FECIT W. DECK".  
End of XIX<sup>th</sup> century.



299.

**Statue**

en fonte de fer à patine imitant le bronze, elle représente un jeune garçon nu, grandeur nature. Assis sur un tronc d'arbre, il tresse une guirlande de fleurs. Sur le socle ovale, se détache la marque : « VAL D'OSNE ». (Fêlures.)

**Seconde moitié du XIXe siècle**

H : 124,5 cm

6000/8000 €

La fonderie de Val d'Osne, créée en 1836 par Jean-Pierre Victor André sur la commune d'Osne-le-Val en Haute-Marne, se fait rapidement remarquer par la qualité de ses productions pour devenir la plus importante fonderie d'art en France.

**Statue**

cast iron with brown patina.  
With inscription on the socket: "VAL D'OSNE".  
(Cracks.)  
Second half of XIX<sup>th</sup> century.



300.

**Bouquet d'anémones**

Sculpture en fer forgé, estampée du nom : « F. MARROU ».

France - Rouen

Début du XXe siècle

H : 30,5 cm

800/1 200 €

Le ferronnier Ferdinand Marrou (1837-1917) a travaillé avec des architectes de renom disciples de Viollet-Le-Duc. Il a reçu de nombreuses récompenses tant à Paris, qu'à Londres, Chicago, Berlin et Moscou.

**Anemone bouquet**

wrought and carved iron.

Signed "F. MARROU".

France - Rouen, beginning of XX<sup>th</sup> century.

301.

**Miroir**

biseauté dans un encadrement chantourné en fer forgé et repoussé. Les éléments du fer constituant l'encadrement du miroir et certains éléments des motifs feuillagés sont terminés par des enroulements en corne de bélier. Le fronton est rehaussé d'un masque féminin couronné d'une palmette feuillagée.

France

Fin du XIXe siècle

H : 125,5 - L : 81,5 cm

2500/4000 €

Attribué à Ferdinand Marrou. Reproduit p. 40 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

**Mirror**

bevelled within a frame in wrought and embossed iron.

France, end of XIX<sup>th</sup> century.



302.

**Paire de porte-cierges**

en fer forgé et repoussé. Il est composé de deux bras de lumière agrémentés de tiges florales au feuillage traité en repoussé.

(Monté sur un piétement postérieur et petits acc.)

**Sud-Ouest**

**XVIIe siècle**

1 200/1 500 €

H : 58 - L : 80 cm

**Pair of candlestick**

wrought and embossed iron.

(Slight wears and later base.)

Southwest, XVII<sup>th</sup> century.

303.

**Sculpture au chêne arraché**

en fer forgé, planté sur un rocher.

**France**

**Fin du XIXe siècle**

H : 71,5 cm

1 200/1 500 €

**Sculpture of an uprooted oak tree.**

wrought iron on rock.

France, end of XIX<sup>th</sup> century.







**304.**  
**Chandelier**  
en fer forgé. Sur base tripode, hampe surmontée d'une longue bobèche et rehaussée de deux corolles stylisées.  
**Espagne**  
**XVIIe - XVIIIe siècle**  
H: 33,5 cm

400/600 €

**Candlestick**  
wrought iron.  
Spain, XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.



**305.**  
**Élément décoratif**  
Vase en fer forgé, de forme globulaire sur pied, constitué de feuilles de chêne traitées en repoussé.  
**France**  
**XVIIe siècle - Époque Louis XIII**  
H: 25,6 cm

200/400 €

**Decorative element**  
wrought and embossed iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century - Louis XIII.



306.

**Serrure de coffre**

en fer forgé, repoussé et gravé. Palâtre contourné en accolade à une extrémité et bordé d'un cadre ponctué de trois têtes de chiens. Il est couvert en partie haute, d'une plaque repercée d'une frise de chardons, tandis que l'entrée de serrure est agrémentée de quatre tiges sinueuses à décor de chardons. Mécanisme à trois gâchettes. (Léger manque au rebord de la tête.)

**Pays alémaniques**

**XVe-XVIe siècle**

H: 31 - L: 34,6 cm

1 500/2500 €

**Chest lock**

wrought, embossed and engraved iron.  
(Slight loss at the header.)  
Alemannic countries, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



307.

**Serrure de porte**

en fer forgé, rivetée sur une platine chantournée. Le palâtre et la platine sont garnis d'une plaque de laiton repercée et gravée de motifs feuillagés. Au centre, un écu lauré et couronné contient les initiales « M/SR ». Mécanisme à trois becs de cane.

**Allemagne**

**XVIIe siècle**

H: 14,8 - L: 32,6 cm

1 500/2500 €

**Door lock**

wrought iron.

Escutcheon riveted on a brass plate and decorated with a crowned monogram "M/SR".

Germany, XVII<sup>th</sup> century.





308.

**Serrure de porte et sa clef**

Boîte en laiton gravé de rinceaux fleuris animés d'oiseaux. Mécanisme en fer forgé à un verrou de nuit, un pêne et un bec-de-cane actionné par une poignée en forme de bouton godronné. Chacune de ces pièces étant chanfreinée.

Clef en fer forgé et sculpté. Anneau ajouré avec motif cruciforme entouré de cés. Bossette reposant sur une base moulurée. Tige bérarde à boule, à partie médiane fuselée et cannelée, reposant sur des filets nervurés. Panneton en fer de hache, à museau bombé, à deux rouets, planche en pleine croix foncée.

**Angleterre**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

Serrure - H: 11,1 - L: 18,4 cm

Clef - L: 12,2 cm

1 500/2500 €

**Door lock and key**

engraved brass and wrought iron.

Key in wrought and carved iron, richly decorated bow and solid shank.

England, XVIII<sup>th</sup> century.





309.

**Serrure de coffret**

en laiton gravé, avec mécanisme en fer forgé. Serrure à encastrer à deux pènes en bord. Canon et accueillage forés en trèfle. Le palâtre et la tèteière sont décorés d'une fleur entourée de rinceaux feuillagés.

**Angleterre**

**Epoque Louis XIV**

H: 7,8 - L: 14,8 cm

1 000/1 500 €

Provient de la collection Edgar Franck. Reproduite n° 87 pl. XXIV p. 50 in LA PETITE FERRONNERIE ANCIENNE par Edgar Franck.

**Casket lock**

engraved brass and wrought iron.  
England, XVIII<sup>th</sup> century.

310.

**Serrure de cabinet**

en laiton gravé, avec mécanisme en fer forgé. Serrure à encastrer à quatre pènes. Faux fond du canon en fer forgé évoquant une aiguille tournée et ciselée. Le palâtre est orné d'un rinceau feuillagé et la tèteière de deux enroulements feuillagés.

**Angleterre**

**Epoque Louis XIV**

H: 8,2 - L: 8 cm

1 000/1 500 €

Provient de la collection Edgar Franck. Reproduite n° 89 pl. XXIV p. 50 in LA PETITE FERRONNERIE ANCIENNE par Edgar Franck.

**Armoire desk lock**

engraved brass and wrought iron.  
England, Louis XIV.





311.

**Clef**

en fer forgé et sculpté. Anneau à bord contourné, à rive feuillagée, reperlé d'un fleuron central surmonté d'une entretoise formant bélière. Tige forée. Panneton à accueilage en S, deux rouets en pleine croix dont un hasté en dedans et l'autre en L.

**France**

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 11,4 cm

500/800 €

**Door lock and key**

wrought and carved iron.  
France, first part of XVIII<sup>th</sup> century.

312.

**Serrure de porte avec sa clef**

en fer forgé, avec boîte en bronze ciselé décorée en ajour. Dans un encadrement rehaussé d'une frise d'entrelacs, deux putti tenant une guirlande de fleurs entourent un buste féminin couronné (Flore?) posé sur un socle et surmonté d'un dais animé d'oiseaux. Elle est dotée d'une patte de fixation feuillagée. Mécanisme à deux pènes et un verrou de nuit.

**France**

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 10 - L: 10,3 cm

1 500/2 000 €

**Door lock**

wrought iron with chiselled and openwork brass.  
France, first half of XVIII<sup>th</sup> century.



313.

**Serrure de coffre et sa clef**

en fer forgé, sculpté. Le palâtre est encadré de plaques, traitées en orbevoie de frises de fleurons délimitées par des baguettes cordées. Il est doté de deux crampons moulurés et d'un morillon rehaussé d'un vase garni de feuillages en relief d'applique. Le cache-entrée, à secret, monté sur un ressort, est agrémenté d'un lézard sculpté.

Sa clef, à anneau à couronne stylisée, est à tige forée avec panneton à museau en râteau, deux rouets et une bouterolle. L: 7,1 cm

(Le retour d'un des crampons est brisé et demande à être ressoudé.)

**France**

**XVe-XVIe siècle**

H: 13,3 - L: 14 cm

1 500/2000 €

**Chest lock and key**

wrought and carved iron.

Bow in the form of a stylised crown, hollow shank.

(Broken mechanism, needs to be rewelded.)

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



314.

**Rare serrure de maîtrise et sa clef**

Modèle pour coffre, en fer forgé entièrement gravé. Sur le palâtre, buste d'homme nu hissant d'un feuillage et entouré des initiales PF. Le faux fond du canon, orné d'une fleur, est agrémenté d'une platine ajourée et ciselée. La fêtière est gravée de bustes à gaine coiffés d'un panier fleuri. Le foncet à couronnement ajouré est orné d'un masque léonin dans un décor feuillagé. Mécanisme à trois gâchettes.

Sa clef, à tige forée en tiers-point cannelé, comporte un panneton au museau en râteau, à une bouterolle, un rouet en pleine croix renversée en dehors et fût de viebrequin. L'anneau à baluste central, est sculpté de feuillages et terminé par des pieds de caprin réunis par un lien.

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

Serrure - H: 19,8 - L: 9,1 cm

Clef - L: 15,8 cm      7000/10000 €

**Masterpiece chest lock and key**

wrought, engraved and openwork iron. Bow with central baluster, hollow shank, bit cut with a closed cross form. France, XVII<sup>th</sup> century.





315.

**Pulvérin**

en fer forgé entièrement sculpté en épargne. Piriforme, il est complet de son bouchon. À l'avant: figure allégorique de l'Abondance entourée de deux cornes fleuries et d'un amour, dans un décor de rinceaux et de coquilles surmontées d'aigrettes. Au revers: deux aigrettes de part et d'autre d'un vase fleuri, dans un entourage de rinceaux.

**France - Époque Louis XV**

H: 11,3 cm

2000/2500 €

**Powder flask**

wrought and carved iron.  
France - Louis XV.



316.

**Étui à ciseau**

en fer forgé, ciselé et damasquiné d'argent. Décor double face de rinceaux fleuris animés d'un ciseau stylisé et, sur le couvercle, d'une corbeille de fleurs. Les rives sont ornées d'un rameau gravé. Avec sa chaînette.

**France**

**XVIIe-XVIIIe siècle**

L: 9 cm

1 200/1 500 €

**Scissor case**

wrought and chiselled iron damascened with silver.  
France, XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.

317.

**Bague**

en fer forgé à décor damasquiné d'or et d'argent. Le chaton est serti d'un camée sculpté en intaille d'une tête d'homme à l'antique armé d'une lance (Dieu Mars?). Le jonc est orné de deux vases fleuris et de guirlandes. (Egrenures sur le pourtour du camée.)

**France**

**XVIIIe siècle**

D: 3,1 cm

1 500/2 000 €

**Ring**

wrought and carved iron damascened with gold and silver.  
(Wears bordering the cameo.)  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





318.

**Briquet**

en fer forgé. Étui de forme rectangulaire, ceint d'une bande d'acier. Un arbre stylisé en laiton est incrusté sur le couvercle tandis que le revers est gravé d'un rameau.

**France**

**XIXe siècle**

L: 6 cm

200/400 €

**Fire-steel**

wrought and engraved iron, brass and steel.  
France, XIX<sup>th</sup> century.



319.

**Tabatière octogonale**

en fer forgé. Le couvercle ainsi que le revers sont ornés d'un décor en repoussé et sculpté de rinceaux fleuris en relief. (Très léger manque en bordure du couvercle.)

**France**

**XVIIe siècle**

L: 7 - P: 5,7 cm

1500/2000 €

**Octagonal snuffbox**

wrought iron.  
Lid adorned with high relief foliate motifs.  
(Slight loss at the edge of the lid.)  
France, XVII<sup>th</sup> century.



320.

**Boîte à senteurs**

en fer forgé sculpté et ajouré. De forme lenticulaire à décor de rinceaux fleuris dessinant une rosace sur chacune de ses faces.

France

XVII<sup>e</sup> siècle

D: 7,2 cm

1 800/2 200 €

**Smelling box**

wrought, carved and openwork iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



321.

**Tabatière octogonale**

en fer forgé et sculpté. Le couvercle ainsi que le revers sont garnis d'une plaque repercée et sculptée de rinceaux fleuris en relief, dans un encadrement d'oves.

France

XVII<sup>e</sup> siècle

L: 6 - P: 5 cm

1 800/2 200 €

Décrite au n° 137 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort.

**Octagonal snuffbox**  
wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.





322.

**Tabatière oblongue**

en fer forgé. Le couvercle et le fond ajourés, sont ornés de rinceaux fleuris en relief entourant une réserve ovale garnie de cabochons facettés, suggérant des boutons de fleurs. Le décor se détache sur une feuille de laiton doré, doublée d'une autre en fer. (Petits manques dans le décor.)

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 7,8 - P: 5,5 cm

1 800/2 200 €

**Oblong snuffbox**

wrought iron with iron sheet metal.

(Slight loss at the motif.)

France, XVII<sup>th</sup> century.





**323.**

**Tabatière**

en laiton à fond bruni et décor gravé ou en relief rehaussé d'or et d'argent. De forme parallélépipédique elle est ornée sur ses parois d'un oiseau sur une branche de pommier et de papillons parmi des fleurs. Sur le couvercle, se détache en relief un vase garni de fleurs animé de papillons. Au pied du vase, un sécateur.

**Japon**

**Milieu du XIXe siècle**

L: 6,4 - l: 4,1 - P: 3,6 cm

400/700 €

**Snuffbox**

brass with burnished-gold inlay and damascened with gold and silver.  
Japan, mid-XIX<sup>th</sup> century.

**324.**

**Tabatière**

en acier incrusté de motifs en or et argent. Modèle rectangulaire à pans coupés dont le couvercle, orné d'un médaillon ovale contenant une corbeille fleurie, est souligné d'un rang perlé. L'intérieur est garni de plaques de laiton doré.

**Russie - Toula**

**Première moitié du XIXe siècle**

L: 6,8 - P: 3,8 cm

900/1 200 €

**Snuffbox**

steel with inlaid gold and silver.  
Russia - Toula, first half of XIX<sup>th</sup> century.





325.

**Mouchettes**

en fer forgé, à décor rocaille gravé et doré sur fond amati. Montées sur roulettes en fer ajouré, elles sont dotées de branches affectant la forme de dauphins et terminées par une flamme destinée à redresser la mèche. Cage chantournée, ornée d'un cartouche rocaille à décor floral ainsi que d'une levrette poursuivant un lapin juché sur une fontaine au déversoir à tête grotesque. La platine de la pince, montée sur ressort, est agrémentée de rinceaux fleuris.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XV**

L: 18 cm

2000/3000 €

**Snuffers**

wrought iron with gilt inlay.

France, XVIII<sup>th</sup> century

Louis XV.











326.

**Exceptionnel coffre**

en fer forgé et sculpté. Le corps parallélépipédique à pans incurvés, repose sur un soubassement mouluré. Le couvercle, la façade et les côtés sont rehaussés de rinceaux et de feuillages sculptés en relief d'applique. Les deux poignées latérales sont en forme d'anneau en boucle de gibecière avec tourillon prolongé par deux boutons tournés. Le couvercle est orné d'une aigle bicéphale couronnée dont une des pattes est articulée pour libérer le cache-entrée de la serrure. La platine du cache-entrée est rehaussée des initiales AS sous un dais feuillagé. En façade, faux cache-entrée inscrit dans un médaillon ovale entouré d'une composition de cés, fleurons et esses garnis d'un feuillage. Mécanisme à dix-huit pènes commandés par une serrure à dôme. La plupart des pièces du mécanisme sont sculptées ou rehaussées de motifs feuillagés ou floraux.

Avec sa clef à anneau chantourné en cuisses de grenouille, à tige bérarde et trois pertuis crénelés.

L: 15,3 cm

(Petits manques dans le décor.)

**Allemagne du sud**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 42 - L: 65 - P: 43,5 cm

30000/40000 €

Provient de la collection M. Malnati et reproduit p. 57 in AUJOURD'HUI S'INSTALLER EN LOUIS XIII - LOUIS XIV par Colette Lehmann, aux éditions Massin.

**Outstanding iron chest**

wrought, carved, engraved and embossed iron.

Supplied with original key.

(Slight loss at the motif.)

Southern Germany,

XVIII<sup>th</sup> century.





327.

**Coffret**

en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique, monté sur quatre pieds boules, doté d'un cache-entrée découpé et d'une anse rehaussée de billettes. Chacune des faces est ornée de deux panneaux garnis de rinceaux feuillés. Mécanisme à deux pènes.

(Clef rapportée et petit manque à la plinthe.)

**Allemagne du sud**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 8,5 - L: 12 - P: 7,4 cm

1 500/2000 €

**Casket**

wrought and engraved iron.

(Key reported and loss at the plinth.)

Southern Germany, XVI<sup>th</sup> century.



328.

**Coffret**

sur âme en chêne, cuir gaufré à décor de rinceaux feuillés. Fretté, il est doté d'une poignée en étrier et d'une serrure à morillon.

**France**

**XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 6,6 - L: 20,3 - P: 13 cm

2000/2500 €

**Casket**

embossed leather.

France, XV<sup>th</sup> - XVI<sup>th</sup> century.



329.

**Coffret et sa clef**

garni de feuilles d'argent à décor floral, repoussées et repercées, se détachant sur une âme en bois habillée de velours. Monté sur quatre pieds boules, il est doté d'une anse au centre repercé d'un feuillage. Sa clef, à anneau ovale ciselé, est sommée d'un bouton de fleur entre quatre griffes.

(Petit manque dans le décor au revers et un pied remplacé.)

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 7,6 - L: 11 - P: 8,7 cm

Provient de la collection de Roffignac  
Exposition Limoges 1886, N° 701.

**Casket and key**

silver.

(Slight loss at the motif on the back  
and foot replaced.)

France, XVII<sup>th</sup> century.

2000/2500 €





330.

**Coffret à senteurs**

en acier avec incrustations de guirlandes florales en argent. Sur quatre pieds boule, corps parallélépipédique doté d'un couvercle à charnière et de deux anses latérales. Intérieur compartimenté et couvercle agrémenté d'un miroir entouré de deux branchages et de filets de laiton. (Manque serrure.)

**Russie - Toula**

**XVIIIe-XIXe siècle**

H: 9 - L: 9,1 - P: 7,4 cm

2500/3500 €

**Smelling casket**

steel, high relief.

Interior with a mirror and brass ornaments.

(Lock missing.)

Russia - Toula, XVIII<sup>th</sup> - XIX<sup>th</sup> century.



331.

**Coffre à secret**

en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces. Corps parallélépipédique monté sur quatre pieds boules godronnés. Il est doté de deux anses moulurées et ciselées, d'une entrée de serrure avec platine découpée en rosace et de deux fausses entrées figurant un dôme. Celle de la façade dissimulant un secret. Chacune des faces est ornée de réserves à décor floral, rehaussé de masques grotesques dans les angles. Le couvercle, à encadrement mouluré, est gravé d'un écu armorié et de rinceaux animés d'animaux fantastiques, d'un putto et d'un triton sonnant du cor. Intérieur du couvercle gravé, avec mécanisme à trois pènes, et petites plaques de protection gravées de deux putti et d'un écu armorié. Ecu à trois pointes au chef, ou écu suisse, la pointe centrale fleurdelisée, assorti de rinceaux, timbré d'une couronne antique. Cimier: un bonnet retroussé. Armes: D'or à une bande d'argent accompagnée à senestre de trois roses. (Clef rapportée et petit élément du mécanisme dessoudé.)

**Allemagne du sud**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

H: 33,5 - L: 55,5 - P: 27,8 cm

**Iron chest with secret locking mechanism**

wrought en engraved iron.  
(Key reported and one element  
of the mechanism unwelded.)  
Southern Germany, XVI<sup>th</sup> century.



15000/25000 €





332.

**Exceptionnel petit coffret et sa clef**

en laiton gravé et décor de filigrane d'argent émaillé. Sur quatre pieds boules, corps parallélépipédique doté d'une poignée en cé moulurée. Sur les quatre faces et le couvercle, décor de rinceaux fleuris en filigrane d'argent émaillé de bleu et de vert. Le fond est gravé, à l'intérieur, de la fuite en Égypte et, à l'extérieur, d'une architecture dans un paysage. Mécanisme à quatre pènes en acier bleui. Sa clef, en fer doré, est dotée d'un anneau en cuisses de grenouille. (Manques infimes dans le décor.)

**Allemagne du sud**

**XVIe-XVIIe siècle**

H: 4,5 - L: 7,7 - P: 4,9 cm

10000/12000 €

Pièce unique à notre connaissance, à rapprocher du travail de Michel Mann.

**Exceptional casket and key**

engraved brass adorned with silver.

Key in gilded iron.

(Slight loss at the casket motif.)

Southern Germany, XVI<sup>th</sup> century.



333.

**Clef**

en fer forgé sculpté et doré sur fond amati. L'anneau chantourné, pourvu d'une bélière, est garni de cés feuillagés et d'une réserve contenant une fleur sculptée. Tige bérarde à boule, rehaussée de filets saillants torsadés et de feuillages alternés. Panneton à quatre rouets dont deux en T hasté en dehors. Museau bombé à planche en croix pometée.

**Angleterre**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 14 cm

5000/7000 €

**Key**

wrought and carved iron with gilded inlay.  
England, XVIII<sup>th</sup> century.



334.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Modèle à lanterne, en forme de bulbe à décor de chardons, couronné d'un fleuron. Bossette rectangulaire repercée de rinceaux. Tige forée avec panneton en fer de hache à une bouterolle, deux pertuis en pleine croix et museau en peigne à 7 dents. (Un chardon fendu et petit manque à l'un des côtés de la bossette.)

**France**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

L: 8,1 cm

4000/5000 €

**Master key**

wrought and carved iron.

(One thistle cracked and slight loss at one side of the collar.)

France, XVI<sup>th</sup> century.





335.

Clef

en fer forgé et brasé. Anneau circulaire ajouré, garni d'un bouquet de fleurs et surmonté d'une couronne terminée par une bélière. Tige forée avec panneton à éve en relief, deux rouets et museau bombé.

Espagne  
XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 11,9 cm

400/600 €

Key  
wrought and brazed iron.  
Spain, XVIII<sup>th</sup> century.



336.

Clef

en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné à rives feuillagées, reperlé d'une corbeille de fleurs sculptées. Tige bénarde à boule. Panneton à rives gravées, à planche en pleine croix sur trilobe et deux rouets en pleine croix.

France  
XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Transition

L: 13,3 cm

1 500/2 000 €

Key  
wrought and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century - Transition.



**337.**  
**Clef**  
 en fer forgé poli, rehaussé à l'or. Anneau, suggérant un cadre Louis XVI, en forme de médaillon ovale surmonté d'un ruban noué et reперсé d'un vase fleuri. Bossette moulurée agrémentée d'un bandeau fleuroné. Tige forée, avec panneton en fer de hache, rive gravée, une bouterolle et un rouet en pleine croix hastée en dehors.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XVI**  
 L: 12,4 cm 2500/3500 €

**Key**  
 wrought and polished iron adorned with gold.  
 XVIII<sup>th</sup> century - Louis XVI.



**338.**  
**Clef de coffret**  
 en fer forgé. Anneau chantourné reперсé et sculpté d'une corbeille de fleurs, sur bossette ciselée. Tige torsadée, forée en trèfle avec panneton à rive gravée, à une bouterolle, un rouet et un rouet en pleine croix.  
**France**  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L: 5 cm 500/800 €

**Casket Key**  
 wrought, carved and incised iron.  
 France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



**339.**  
**Clef**  
 en fer forgé et sculpté. Anneau chantourné à rive feuillagée, reперсé d'une corbeille en vannerie garnie de fleurs. Tige bénarde à boule. Panneton à museau en râteau et planche à croix pommetée.  
**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L: 14,1 cm 500/800 €

**Key**  
 wrought and carved iron  
 France, XVIII<sup>th</sup> century.



# 15

des cordes, des noeuds et



des entrelacs



340.

**Mortier**

en bronze. Corps cylindrique sur base moulurée et rebord en encorbellement. Il est ceint de deux cordes dont les extrémités dessinent des poignées. (Fêlure.)

**Flandres**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 16,3 - D: 18,7 cm

On joint un pilon en tau.

1 500/2000 €

Reproduit p. 54 in FRANCE ANTIQUITES, n° 116.

Modèle proche reproduit fig. 55 p 217 in L'ART POPULAIRE FLAMAND par Victor de Meyre.

**Mortar**

bronze.

Supplied with pestle.

(Crack.)

Flandres, XVIII<sup>th</sup> century.



341.

**Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. Pendeloque ajourée suggérant quatre cordelettes réunies par un noeud. Fixation par tige filetée et écrou. Il est monté sur une planche en chêne portant une étiquette ancienne imprimée: « M. Lacoste / 65 rue des Saints-Pères » avec la mention manuscrite « pendeloque XVI<sup>e</sup> siècle ».

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 14,3 cm

600/900 €

**Door knocker**

wrought and carved iron.

With caption: "M. Lacoste / 65 rue des Saints-Pères".

France, XVIII<sup>th</sup> century.





342.

**Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. L'anneau affecte la forme d'un cordage formant un noeud d'arrêt en huit. Le lacet, sculpté d'une tête de chien, est prolongé par une tige filetée.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 12,8 - L: 13 cm

1500/2000 €

Reproduit p. 18 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour ; p. 63 in REVUE ALADIN n° 235.

Door knocker  
wrought and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





343.

**Heurtoir**

en fer forgé et sculpté. Anneau suggérant un cordage terminé par des enroulements : l'un à décor d'une tête de dragon, l'autre orné d'un gland de chêne. Le marteau de section carrée est riveté à la base de l'anneau.

Fixation à fiche.

**France**

**XVIIe-XVIIIe siècle**

H: 13 - L: 12,8 cm

600/800 €

**Door knocker**

wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> - XVIII<sup>th</sup> century.



344.

**Poignée**

en fer forgé, en forme d'anneau oblong affectant la forme d'un cordage.

**France**

**XVIIIe siècle**

H: 9,4 cm

200/400 €

**Handle**

wrought iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





345.

**Heurtoir**

en fer forgé et ciselé. En forme d'anneau circulaire cordé, prolongé par une tige filetée (tronquée). Platine oblongue ajourée, à rive chanfreinée et décor de rinceaux feuillagés et de fleurons.

France

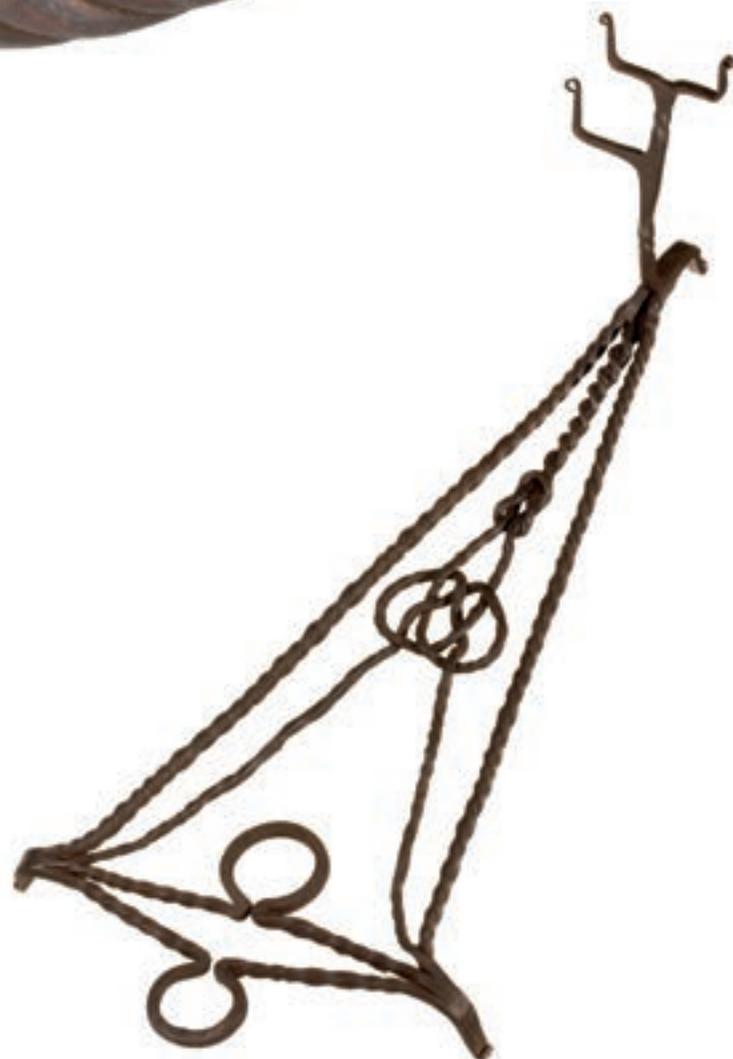
XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 28 - L : 11,2 cm

800/1 200 €

**Door knocker**

wrought and chiselled iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



346.

**Trépied de cheminée**

en fer forgé. De forme triangulaire, il repose sur trois pieds. Le fer torsadé dessine des noeuds suggérant un travail de matelotage. À une de ses extrémités s'élève une fourche à deux niveaux, servant à poser le manche des ustensiles.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 18,2 - L : 51,8 cm

800/1 200 €

**Fireside tripod**

wrought iron.  
XVIII<sup>th</sup> century.

Modèle proche dans la collection Le Secq-des-Tournelles.



347.

**Chandelier à trois branches**

en fer forgé torsadé. Sur base tripode, hampe dotée de deux bras infléchis et surmontée d'une petite bobèche flanquée de deux enroulements supportant des anneaux imbriqués. (Manque 2 anneaux).

**Espagne**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 42,5 cm

300/500 €

**Candlestick**

wrought iron.

(Two rings missing.)

Spain, XVIII<sup>th</sup> century.



348.

**Clef**

en fer forgé et sculpté. Anneau ajouré en forme de cartouche à entrelacs agrémentés de feuillages. Bossette à tambour cannelé surmonté d'un chapiteau ionique. Tige forée en tiers-point, avec panneton en fer de hache à quatre rouets, planche à pertuis en pleine croix foncée, museau bombé en râteau.

**France**

**Début du XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 12 cm

800/1 200 €

**Key**

wrought and carved iron.

France, beginning of XVII<sup>th</sup> century.



349.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé. Anneau en forme de cartouche rectangulaire à décor d'entrelacs ajourés, contenant un balustre tourné sommé d'un bouton. Bossette composée de quatre colonnettes de style ionique surmontées d'une frise d'acanthes. Tige circulaire à double fure. Panneton en fer de hache à sept pertuis fermés et museau en peigne à 8 dents.

**France**

**XVIIe siècle**

L: 9,3 cm

8000/10000 €

Provient de la collection M. Meyer. Reproduit p.47 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour ; n°139 p. 11 in L'ART DU SERRURIER aux éditions du Patrimoine.

**Masterpiece key**

wrought, carved and openwork iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



16

des reptiles et des chimères





**350.**  
**Clef**  
en fer forgé et sculpté. Anneau formé de deux serpents affrontés tenant une pomme dans la gueule de part et d'autre d'une billette. L'extrémité de la queue est fendue pour contenir une billette fleurie. Tige forée à broche avec panneton en fer de hache, à une bouterolle hastée en dehors, rouet en fût de vilebrequin surmonté d'un S, rouet rompu en dedans et museau en râteau.

**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
L: 15,1 cm

400/600 €

**Key**  
wrought and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



**351.**  
**Clef**  
en fer forgé. Anneau oblong figurant deux têtes de serpents réunies par une billette. Tige bérarde à boule avec panneton à museau en râteau et accueilage figurant le chiffre 3.

**France**  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
L: 14,2 cm

300/500 €

**Key**  
wrought iron.  
France, end of XVIII<sup>th</sup> century.



**352.**  
**Clef**  
en fer forgé et sculpté. Anneau cordiforme formé de deux serpents affrontés et doté de deux bélières. Tige en tiers-point avec panneton à rouet en pleine croix renversée en dedans, bouterolle et museau en râteau évasé.  
(Tige légèrement déformée.)

**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
L: 14,7 cm

300/500 €

**Key**  
wrought and carved iron.  
(Shank slightly deformed.)  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





353.

**Clef aux armes de Madrid**

en fer forgé, sculpté et doré. Anneau ovale agrémenté de fleurs (marguerites?) ti-gées et feuillées, reperlé d'un écu assorti de sept étoiles dans un cartouche timbré d'une couronne à feuilles d'ache.

Armes: un ours contre un arbre (arbousier).

Sur l'une des bagues de la bossette est gravée la mention: "VILLA DEMADRID HEROICA". Sur l'autre bague: "L: L FO L. DIA". Tige forée avec panneton en S, gravé d'un serpent.

**Espagne**

**Fin du XVIIIe siècle**

L: 6,8 cm

1 500/2000 €

Le blason de Madrid représente un arbousier contre lequel un ours tente de grimper pour saisir les fruits. Les étoiles représenteraient la constellation.

**Key with Madrid's coat of arms.**

wrought, carved and gilded iron.

With inscription on collar: "VILLA DE MADRID HEROICA" and "L: L FO L. DIA".

Spain, end of XVIII<sup>th</sup> century.



**354.**  
**Clef de coffret**

en fer forgé et sculpté. Important anneau ajouré figurant un serpent dressé avalant un enfant, sous une couronne. De part et d'autre, deux anges en buste. Bossette à bague rehaussée d'un entrelacs. Tige forée avec panneton à ève en relief, planche en pleine croix et museau en râteau.

**France**  
**Néorenaissance**  
**Seconde moitié du XIXe siècle**  
L: 7,7 cm 600/800 €

**Casket key**  
wrought and carved iron.  
France, neo-Renaissance, second half of XIX<sup>th</sup> century.



**355.**  
**Clef**

en fer forgé et sculpté. Anneau cordiforme rehaussé de pampres. Sur la tige forée s'enroule un serpent. Panneton à une bouterolle, et un rouet en pleine croix et un museau en râteau.

**France**  
**XVIIe siècle**  
L: 13,5 cm 400/600 €

**Key**  
wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.





356.

**Clef de maîtrise et son canon**

en fer forgé sculpté. Anneau à décor de deux cés feuillagés terminés par deux têtes de serpents soutenant un balustre. Bossette moulurée. Tige forée en coeur.

Panneton à rouets en pleine croix hastée et museau en râteau.

France

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 17,4 cm

1 200/1 800 €

**Masterpiece key and barrel**

wrought, carved and openwork iron.  
France, mid-XVIII<sup>th</sup> century.





**357.**  
**Heurtoir**  
 en fer forgé et sculpté. Battant à retour d'équerre, orné à mi-longueur d'une bague moulurée et terminé par une corne de bélier. Il est surmonté d'une prise affectant la forme d'un serpent. Platine carrée, pourvue d'une accolade chanfreinée dans ses angles.  
**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L: 22 cm

**Door knocker**  
 wrought and carved iron.  
 France, XVIII<sup>th</sup> century.

400/600 €



**358.**  
**Ciseau à boutonnière**  
 en fer forgé dont le manche est sculpté de deux serpents enlacés.  
**Italie**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L: 8,7 cm

**Chisel**  
 wrought and carved iron.  
 Italy, XVIII<sup>th</sup> century.

200/300 €

**359.**  
**Deux éléments**  
 L'un en forme de dragon, en fer forgé sculpté.  
**XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle**  
 L: 10,2 cm  
 L'autre figurant une salamandre, en fer forgé et sculpté, avec traces de dorure.  
**XVI<sup>e</sup> siècle**  
 L: 8,7 cm

**Two decorations**  
 First, dragon in wrought and carved iron. XVIII<sup>th</sup> century. Second, salamander in wrought and carved iron with parcel gilt. XVI<sup>th</sup> century.

200/400 €



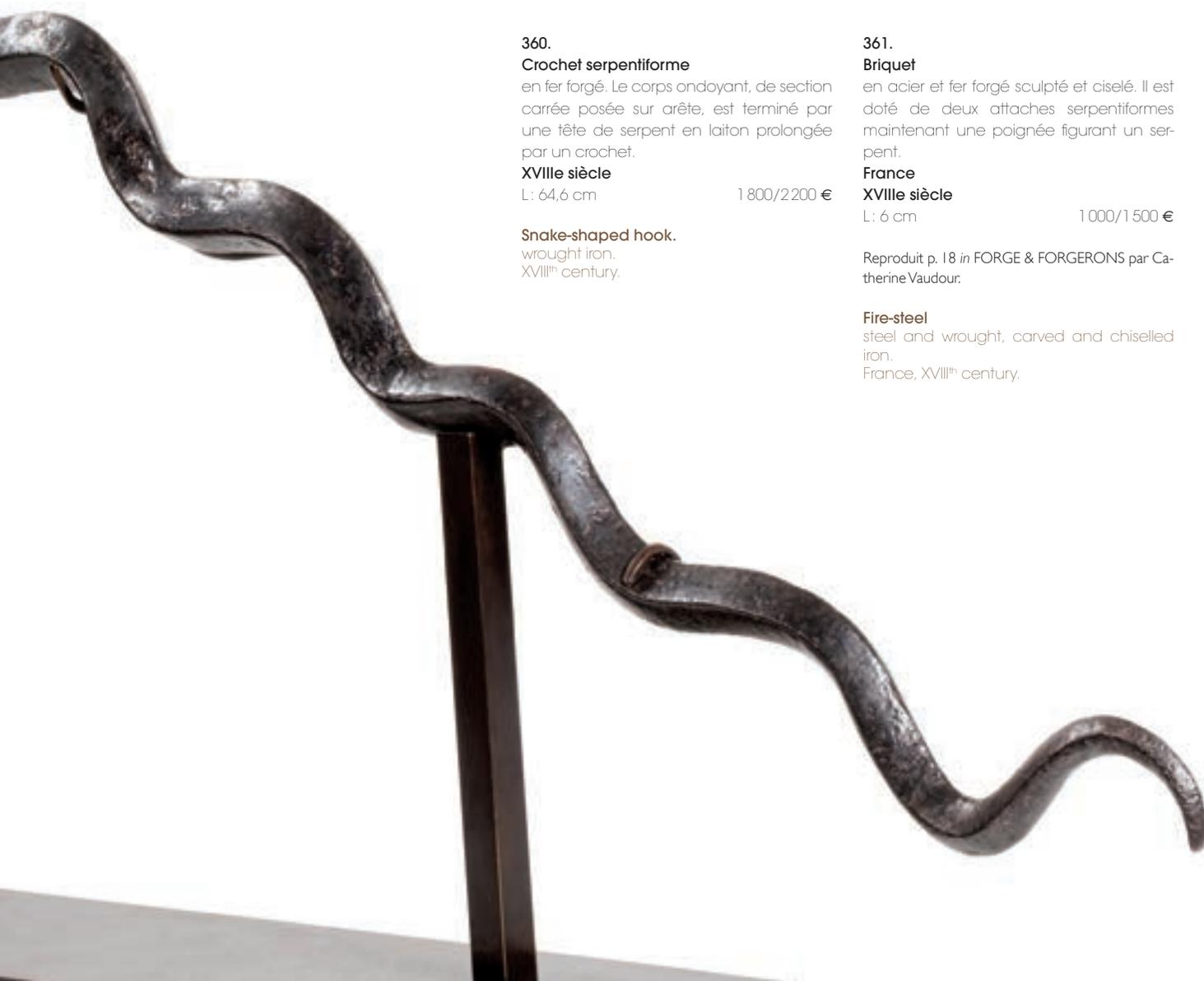
**360.**  
**Crochet serpentiforme**  
 en fer forgé. Le corps onduyant, de section carrée posée sur arête, est terminé par une tête de serpent en laiton prolongée par un crochet.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L : 64,6 cm 1 800/2 200 €

**Snake-shaped hook.**  
 wrought iron.  
 XVIII<sup>th</sup> century.

**361.**  
**Briquet**  
 en acier et fer forgé sculpté et ciselé. Il est doté de deux attaches serpentiformes maintenant une poignée figurant un serpent.  
**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 L : 6 cm 1 000/1 500 €

Reproduit p. 18 in *FORGE & FORGERONS* par Catherine Vaudour.

**Fire-steel**  
 steel and wrought, carved and chiselled iron.  
 France, XVIII<sup>th</sup> century.





362.

**Mortier**

en marbre blanc sculpté. Sur base circulaire, trois pilastres cannelés réunis par des arcatures soutiennent une vasque hémisphérique à parement godronné. Un serpent (tête manquante) se dégage d'une arcature.

**Époque antique • civilisation romaine**

H: 35,5 - D: 30,3 cm

4000/4500 €

Reproduit au n°2 p. 49 in FRANCE ANTIQUITES, n°116.

**Mortar**

carved marble.

Representing a snake (missing head) withdrawing from an arch.

Antique period - Roman civilisation.



363.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Corps cylindrique sur base moulurée et rebord en encorbellement rehaussé d'une frise godronnée. Il est doté de deux anses serpentiformes. Décor de masques grotesques et guirlandes florales, encadrant deux cartouches à volutes timbrés d'une coquille, et contenant un écu ovale; une tête de bélier en pointe. Armes: Un cerf dressé, une fasce brochant. L'autre écu porte la date de 1688.

**Italie**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 13,3 - D: 16,3 cm

On joint un pilon.

**Mortar**

bronze with patina.

Body decorated with a coat of arms and an escutcheon dated 1688.

Supplied with pestle.

Italy, XVII<sup>th</sup> century.



1 200/1 500 €



364.

**Sculpture de deux serpents**

en fer forgé, sculpté et gravé au burin, composée de deux serpents pouvant être diversement imbriqués l'un dans l'autre.

**XIXe siècle**

L: environ 42 cm

800/1 200 €

Provient de la collection Henry-René d'Allemagne.

**Snakes sculpture**

wrought, carved and chiselled iron,  
XIX<sup>th</sup> century.



365.

**Sculpture d'un serpent articulé**

en tôle de fer, à l'imitation parfaite d'un reptile vivant composé d'éléments imbriqués simulant les écailles dorsales et au ventre annelé.

**Japon**

**XIXe siècle**

L: 69,5 cm

2500/3500 €

Modèle similaire dans le catalogue MADE OF IRON.

**Snake sculpture**

iron sheet metal.  
Japan, XIX<sup>th</sup> century.



366.

**Entrée de serrure**

en fer forgé, repercé et ciselé. De forme oblongue, elle est ornée de deux chimères opposées, couronnées par un fleuron et tenues par le cou à l'aide de liens qu'un animal tient dans sa gueule. (Fleuron détaché.)

FRANCE

Début du XVII<sup>e</sup> siècle

H: 12,4 - L: 8,2 cm

300/500 €

Reproduite p. 243 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

**Keyhole escutcheon**

wrought, pierced and chiselled iron.  
(Fleuron detached.)  
France, beginning of XVII<sup>th</sup> century.



367.

**Entrée de serrure**

en fer forgé, découpé et gravé. Importante platine à deux entrées, à décor de deux têtes de chimères affrontées dans un entrelacs de motifs feuillagés. (Petit manque).

France - Provence ?

XVII<sup>e</sup> siècle

H: 25,3 - L: 16,4 cm

300/500 €

**Keyhole escutcheon**

wrought, cut and engraved iron.  
Large double escutcheon (minor loss).  
France - Provence? XVII<sup>th</sup> century.



368.

**Entrée de serrure**

en fer forgé sculpté et ciselé. Traitée en ajours, elle est ornée de deux chimères à tête de chèvre entourant un masque léonin surmonté d'un fleuron.

(Oxydations en partie basse.)

**France**

**Début du XVIIe siècle**

H: 16,7 - L: 9,6 cm

700/1 000 €

Modèle proche reproduit Fig. 46 in LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART

DU SERRURIER par Mathurin Jousse.

**Keyhole escutcheon**

wrought, carved and chiselled iron.

Openwork decorations (lower part oxidised).

France. Beginning of XVII<sup>th</sup> century.







369.

**Départ de rampe d'escalier**

en fer forgé sculpté et repoussé. Il repose sur un échiffre triangulaire en bois. Pilastre de départ polygonal ajouré surmonté d'un vase et accosté d'un dragon. Une lisse basse, creuse et moulurée, prend appui sur l'échiffre. Le corps de la rampe est constitué d'un rinceau feuillagé terminé par une tête de dragon. À la jonction de l'élément suivant, interrompu, un angelot gainé supporte la rive supérieure de la rampe. Celle-ci est formée de cés ovalisés fleuris à la jonction des branches et d'une main courante profilée.

**France - Fin du XIXe siècle**

H: 162,5 - L: 213,5 cm

7 000/10 000 €

Œuvre de la maison Manchelle & Peltier; ce départ de rampe a reçu de nombreuses récompenses dont la médaille d'or aux Expositions Universelles, de Paris en 1889, Moscou en 1891 et Bruxelles en 1897. Nous disposons du catalogue de la Maison Manchelle & Peltier que nous remettrons à l'acquéreur. Reproduit p. 56 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour; pl. 30 in LA CONSTRUCTION MODERNE.

**Start of a stair guardrail**  
wrought, carved and embossed iron.  
France, end of XIX<sup>th</sup> century.



370.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères aux cous enlacés, traversé par un balustre et terminé par un bouton tourné. Forte bossète moulurée rehaussée d'un filet. Tige forée en étoile à cinq branches. Panneton en fer de hache au museau en râteau, à une planche foncée, une buterolle et deux rouets en pleine croix dont un renversé en dehors et fût de vilebrequin, l'autre en pleine croix renversée et hastée en dedans et foncée.

**France**

**XVIe-XVIIe siècle**

L: 14,2 cm

4000/6000 €

Provient de la collection Finard. Reproduite p. 23 in *L'ART DU FER EN EUROPE* du musée de Niort ; in *ART ET DECORATION*, n° 207.

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.



371.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères adossées réunies par un lien et coiffées d'un chapiteau terminé par un gland. Forte bossette en forme de chapiteau corinthien. Tige forée cruciforme dont les angles rentrants sont traités en demi-cercle. Panneton en fer de hache au museau en râteau, avec un rouet en pleine croix hastée en dedans et rouet en pleine croix renversée en dedans et fût de vilebrequin.

France

XVIe-XVIIe siècle

L: 13,6 cm

10000/15000 €

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.



372.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères adossées surmontées d'un buste féminin. Bossette en forme de chapiteau corinthien. Tige forée en tiers-point. Panneton en fer de hache, museau en râteau, à une bouterolle, un rouet et une planche en pleine croix renversée et hastée en dedans et en dehors.

(Tige légèrement écrasée et petit manque à l'anneau.)

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 11,3 cm

2000/3000 €

Reproduite p. 236 in *SERRURERIE ANCIENNE* par Raymond Lecoq.

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.

(Shank slightly crushed and small loss at the bow.)

France, XVII<sup>th</sup> century.



373.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau cordiforme à bouton sommital et décor de deux angelots en buste entourant deux têtes de chimères réunies par un lien. Bossette en forme de chapiteau. Tige forée en coeur et panneton en fer de hache au museau en râteau, une bouterolle et un rouet en pleine croix renversée et hastée en dedans. (Petite fente à la base de la tige.)

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle - circa 1660**

L: 14,7 cm

3000/5000 €

Reproduite au n° 22, p 180 in LA COLLECTION SPITZER ; n° 928 pl. XXVII du catalogue de la vente.

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century - circa 1660.



374.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères adossées réunies par deux liens. Forte bossette moulurée. Tige forée avec panneton à section en S, au museau et rouet en croix de Lorraine.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 11,3 cm

1 500/2 000 €

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



375.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau à deux chimères adossées traversées par un balustre terminé par un bouton tourné. Bossette pourvue d'une bague à filet médian re-percé. Tige forée en trèfle. Panneton en fer de hache, à une bouterolle, un rouet en croix de Lorraine et un rouet en pleine croix renversé en dedans et hasté en dehors.

**France**

**XVIIe siècle**

L: 14,1 cm

3000/5000 €

Reproduite p. 23 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



376.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau figurant un V encadré de deux cœs sommés de deux bustes féminins. Tige forée en tiers-point cannelé. Panneton en fer de hache, au museau en râteau, à une bouterolle et deux rouets dont un en pleine croix hasté en dehors.

**France  
XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 12 cm

1500/2000 €

**Masterpiece key**  
wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



377.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères adossées réunies par un lien et surmontées d'un chapiteau en cé sommé d'un bouton tourné. Bossette en forme de chapiteau corinthien. Tige forée en trèfle. Panneton en fer de hache, au museau en râteau, à un rouet en pleine croix hastée en dehors et un rouet en pleine croix à fût de vilebrequin.

**France**

**XVIIe siècle**

L: 14,2 cm

3500/4500 €

Reproduite p. 23 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



378.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau orné de deux chimères adossées réunies par deux liens et sommées d'une bélière feuillagée. Bossette en forme de chapiteau corinthien. Tige forée en tiers-point cannelé. Panneton en fer de hache, au museau en râteau, pourvu d'une bouterolle et deux rouets dont un en pleine croix à fût de vilebrequin.

(Tige fendue et manque motif au sommet de l'anneau.)

**France**

**XVIIe siècle**

L: 12,4 cm

1 500/2500 €

Provient de la collection Finard. Reproduite p. 23 in L'ART DU FER EN EUROPE du musée de Niort.

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.

(Shank split and finial missing.)

France, XVII<sup>th</sup> century.



379.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. L'anneau en cé feuillagé, aux enroulements figurant deux têtes de chimères réunies par un lien, est traversé par un balustre sommé d'un bouton tourné. Tige forée en tiers-point. Panneton en fer de hache, au museau en râteau, à une bouterolle, à deux rouets dont un en pleine croix.

France

XVIe-XVIIe siècle

L: 16 cm

3500/4500 €

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.



380.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau figurant deux chimères stylisées, adossées et surmontées d'un coeur renversé. Bossette moulurée. Tige bénarde à boule. Panneton en fer de hache, museau en râteau, rouet en pleine croix renversée en dedans et hastée en dehors.

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

L: 12 cm

1 000/1 500 €

**Masterpiece key**

wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



381.

**Clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Anneau composé de deux chimères adossées, réunies par un lien et une entretoise supportant un balustre coiffé d'un chapiteau à feuilles d'acanthes sommé d'un vase. Importante bossette avec bague ajourée. Tige forée en tiers-point cannelé. Panneton en fer de hache à museau en râteau et à garnitures complexes dont un rouet en pleine croix et fût de vilebrequin.

France

XVII<sup>e</sup> siècle

L: 14,7 cm

3500/4500 €

**Masterpiece key**  
wrought and carved iron.  
France, XVII<sup>th</sup> century.



17

les emblèmes des serruriers



et des fondeurs



382.

**Enseigne de serrurier**

en fer forgé, sculpté, repoussé et doré. Représente une clef suspendue à une potence en esse disposée horizontalement et agrémentée de deux volutes spiralées. Au sommet de la suspente, une rosace dissimule le dispositif de fixation. Sur l'ensemble, décor d'acanthes en repoussé. Le panneton de la clef est chiffré « FH ».

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle - Epoque Louis XVI**

Clef - H: 71 cm

Potence - L: 1,11 m

3000/5000 €

Provient de la collection Jacques Rotil. Décrit sous le n° 995 p. 109 in Catalogue de l'EXPOSITION DES INSTRUMENTS ET OUTILS D'AUTREFOIS au musée des Arts Décoratifs.

**Locksmith sign**

wrought, carved, embossed and gilded iron.

Representing a suspended key, bit decorated with monogram "FH".

XVIII<sup>th</sup> century - Louis XVI.



383.

**Croix de procession**

de la corporation des serruriers, en fer forgé, repoussé, ajouré et doré. Montée à douille sur une hampe en bois ébônisé. Entre le sommet de la douille et le sommet de la croix prend place un noeud contenant une enclume, un marteau et une clef miniatures. La croix fleuronée est percée d'une frise de cés et, au-dessus de la tête du Christ, les initiales « GC/BC ». Au revers, la date « 1776 ».

(Manque une extrémité du panneau INRI et petits acc.)

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

Croix - H: 93,3 - L: 41,3 cm

1 500/2000 €

**Processional cross of the locksmith corporation** wrought, embossed, openwork and gilded iron. Above Christ's head initials "GC / BC". On the back, dated 1776.

(Loss at the edge of the INRI panel, wears.) XVIII<sup>th</sup> century.



384.

**Enseigne de taillandier et maréchal-ferrant**

en fer forgé. Sur un support à retour coudé, deux traverses dont l'écartement est maintenu par des balustres surmontés de pinacles permettent la présentation d'un ensemble d'outils miniatures dont serpette, tranche, pelle, hache, faucille, trois fers à chevaux et deux gradines coudées. Initiale B estampée sur trois outils.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

H (totale) : 71 cm

H (balustrade d'outils) : 30,5 cm - L : 46,6 cm

1 500/2000 €

**Blacksmith and edge-tool maker sign**

wrought iron.

Stamped with initial "B" on three tools.

France, XVIII<sup>th</sup> century.

385.

**Enseigne de serrurier**

en fer forgé. Médaille ovale, à décor de deux clefs entrecroisées réunies par un noeud et entourées de deux branches de laurier.

France

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 39,2 - L : 29 cm

400/600 €

**Locksmith sign**

wrought iron.

France, beginning of XIX<sup>th</sup> century.





386.

**Enclume**

en fer forgé. La saillie du pied et de la table est moulurée. Sur la poitrine, décor de deux hommes sauvages soutenant un écu.

France

Début du XVI<sup>e</sup> siècle

H: 18,5 - L: 22,7 - P: 10,3 cm

3000/5000 €

Reproduit p. 10 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour; in revue ARCHEOLOGIA n° 453 de mars 2008.

**Anvil**

wrought iron.  
Beginning of XVI<sup>th</sup> century.

387.

**Enseigne de Saint Eloi**

en fer forgé et repoussé, avec traces de dorure. Médaille oblong bombée, orné en haut-relief de saint Eloi en évêque. Le saint, crossé et mitré, est représenté en pied sur une console en fer plat chantournée.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 43 - L: 35 cm

1500/2000 €

**Sign depicting Saint Eloi**

wrought and embossed iron with parcel gilt.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





388.

**Canne de compagnon maréchal-ferrant**

Pommeau octogonal en corne pourvu d'une pastille en argent gravé du blason composé d'un boutoir, d'un brochoir et de tricoises entrecroisés et entourés des initiales « G.: A.: D.: / H.: A.: C.: / M.: F.: / D.: D.: E.: D.: M.: J.: ». En exergue: « B.: A.: DIT POITEVIN LA FIERTÉ DU DEVOIR ».

Jonc en stipe de palmier avec férule en bronze à décor d'une croix contenant l'équerre et le compas entrecroisés sous la mention TRAVAIL. OEillets en forme de fer à cheval.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

L: 1,31 m

400/600 €

Walking cane of "compagnon"  
wood and engraved silver.  
End of XIX<sup>th</sup> century.

389.

**Judas**

en bois d'essences diverses sculpté. Dans un cadre à décor floral, assemblé par tenon et mortaise, portillon sculpté de deux clefs entrecroisées dont les anneaux sont réunis par un lien. (Réparation.)

Espagne

XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle

H: 32,5 - L: 26,5 cm

200/400 €

Judas

wood.

(Restored.)

Spain, XVI<sup>th</sup> - XVII<sup>th</sup> century.

390.

**Statue de saint Pierre**

en bronze à patine médaille, tenant une clef au panneton orné de l'alpha et l'oméga. Signée J. Lambert Rucki. Sur socle en palissandre.

Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie 1888-Paris 1967).

H: 45 cm

2000/2500 €

Statue of Saint Peter

bronze with brown patina.

Signed and dated "J. Lambert Rucki  
(Cracovie 1888-Paris 1967).



391.

**Bannière de la corporation des Serruriers**

de la ville de Montauban sous Louis XVI. Telle est la légende inscrite dans un cartouche appliqué sur le cadre. Soie peinte à décor en jaune et or du chiffre « CM » couronné, accompagné de la mention SERURRIERS et encadré de deux clés. Fleurs de lys dans les écoinçons. Entourée d'un galon bleu, elle est frangée de cannetille or.

(Tachée et légèrement fusée.)

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XVI**

H: 66,6 - L: 63 cm

700/1 000 €

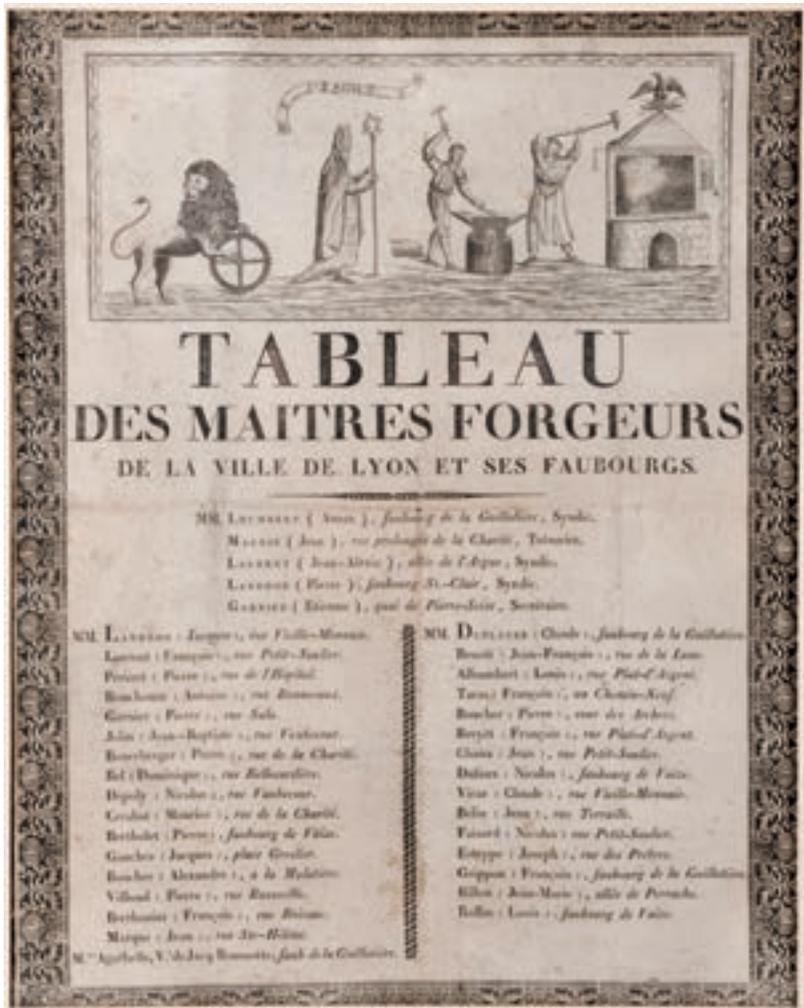
**Banner of Montauban's locksmith corporation.**

Silk.

With frame.

(Stained.)

France, XVIII<sup>th</sup> century – Louis XVI.



392.

**Tableau des Maîtres forgers**

de la ville de Lyon et ses faubourgs. Papier vergé imprimé. En frontispice, gravure de deux forgerons au travail sous la bénédiction de St Eloi. Un lion s'appuie sur une roue d'engrenage et une aigle tenant des foudres dans ses serres surmonte le toit du foyer. Le tableau énumère les noms et adresses des membres de la corporation dont certains assurent les fonctions de syndic, trésorier et secrétaire.

Dans un encadrement moderne avec passe-partout.

**France**

**Époque Empire**

À vue - H: 46 - L: 37 cm

2 00/400 €

**Tableau des Maîtres forgers de la ville de Lyon et ses faubourgs**

laid paper print.

Etched engraving in a modern framing.

France, Empire.



**393.**  
**Poinçon aux emblèmes de serrurier**  
 en fer forgé. Doté d'un anneau cordiforme repercé de deux clefs entrecroisées, le poinçon prend place dans un étui polygonal aux extrémités moulurées.  
**France**  
**Circa 1800**  
 L: 10,5 cm 500/800 €

**Bodkin with locksmith emblem**  
 wrought and pierced iron.  
 France, circa 1800.



**394.**  
**Heurtoir**  
 en fer forgé et sculpté. Anneau en boucle de gibecière, rehaussé de deux coeurs sur fond amati. Le lacet est surmonté d'un fronton en arc de cercle souligné d'une frise de flots ajourée et orné d'une serrure et de deux clefs entrecroisées. L'avant-bras est repercé d'une palmette. Fixation par tige filetée.  
**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XVI**  
 H: 23,5 - L: 15,6 cm 2000/2500 €

**Door knocker**  
 wrought and carved iron.  
 XVIII<sup>th</sup> century - Louis XVI.



**395.**  
**Poignée d'espagnolette**  
 en fer forgé et sculpté. En forme de lyre, elle est rehaussée de feuillages et repercée d'un médaillon contenant deux clefs et une épée entrecroisées. Prise discoïdale sculptée d'une fleur épanouie.  
**France**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 H: 19 cm 300/500 €

Reproduite p.16 in *L'ART DU SERRURIER* aux éditions du Patrimoine.

**Espagnolette handle**  
 wrought and carved iron.  
 France, XVIII<sup>th</sup> century.



396.

**Étui à lunettes**

en fer forgé et repoussé sur fond amati. Il est orné de deux amours forgerons, surmontés d'un couple de colombes dans une composition de cés feuillagés et fleurons animée de deux aigrettes.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle - Époque Louis XV**

L: 15,2 cm

2000/2500 €

**Glasses case**

wrought and embossed iron.  
France, XVIII<sup>th</sup> century - Louis XV.

397.

**Étui à ciseau**

en fer forgé et gravé. Dans un entourage de rinceaux fleuris, sur une face, décor d'un amour tenant un coeur flamboyant avec la légende « IEN PEUT DISPOSER » et, sur l'autre face, d'un amour forgeant deux coeurs unis avec la légende « DES DEUX JE NEN FAIT Q'UN » (sic).

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

L: 8 cm

2000/2500 €

Reproduit p. 39 in FORGE & FORGERONS par Catherine Vaudour.

**Scissor case**

wrought and engraved iron.  
With caption: "IEN PEUT DISPOSER" AND "DES DEUX JE NEN FAIT QU'UN" (sic).  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



398.

**Navette à frivolité**

en fer forgé et gravé avec traces de dorure. Elle est composée de deux plaques oblongues, réunies par une entretoise. Sur une face, décor gravé de deux amours forgerons, dans un cartouche rehaussé de guirlandes de fleurs. Au revers, cartouche à résille, cés et palmettes.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 9,8 cm

400/600 €

**Tating shuttle**

wrought iron with parcel gilt.  
France, XVIII<sup>th</sup> century.

399.

**Pommeau de canne de maréchal-ferrant**

en fer forgé entièrement ciselé. Traité en forme d'enclume ornée d'outils et de motifs floraux, il se termine par une douille filetée. Sur la poitrine de l'enclume, pince et marteau entrecroisés sur fond de rinceaux feuillagés. Les cornes sont rehaussées d'acanthes dans des réserves. Sur la table, chiffre « EN » entouré des initiales « E » et « N » dans un décor de guirlandes de fleurs.

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 5,2 - L: 6,3 cm

600/900 €

**Walking cane pommel of a blacksmith.**

wrought and chiselled iron.  
Monogrammed "EN".  
France, XVIII<sup>th</sup> century.





400.

**Sceau à cacheter**

en fer forgé et sculpté. Le poucier traité en ajour, est orné d'une levrette sommée de l'initiale B entourée d'une clef, d'un marteau et d'un cadenas dont l'anse fait office de bélière. Matrice ovale gravée en intaille de deux clefs entrecroisées entourées des initiales D K.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 3 - L: 2 cm

3000/4000 €

Reproduit sur la jaquette et p. 205 de l'ouvrage SERRURERIE ANCIENNE par Raymond Lecoq.

**Wax seal**

wrought, carved and openwork iron.

Seal monogrammed "D K".

XVIII<sup>th</sup> century.



401.

**Plaque ornementale**

de forme rectangulaire aux angles abattus. En tôle de fer décorée d'une clef en repoussé sur fond amati. L'anneau est orné d'une tête d'homme barbu soutenue par deux cés rocaille.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 10,3 - L: 5,6 cm

200/300 €

**Plaque**

iron sheet metal and embossed iron  
XVIII<sup>th</sup> century.



402.

**Clef**

en fer forgé et sculpté. Anneau formé de deux cés surmontés d'une couronne et reposant sur une bossette à bague cordée. Tige bérarde moulurée, avec panneton à accueillage en Z et rouet en pleine croix pommetée. Le panneton insculpé est gravé du nom « Me Sève ».

France

XVIII<sup>e</sup> siècle

L: 12,9 cm

300/500 €

**Key**

wrought and carved iron.  
Bit carved and engraved with the name "Me Sève".  
France, XVIII<sup>th</sup> century.



403.

**Entrée de serrure**

en fer forgé. En forme de croix à branches torsadées ponctuées de cabochons carrés rehaussés d'une étoile à cinq branches derrière lesquels se situent les boulons de fixation. Dans son étui en noyer portant une étiquette manuscrite: « ENVOIE de Ch. MAURIAS./ SERRURIER au Bourg St Andéol/ Ardeche/Monsieur le Directeur Général/de l'exposition universelle de Lyon/Remis le 10 avril 1872/Clef Torse et son entrée en fer » « GrandeVitesse/Franco 95 » (sic). À l'intérieur, étiquette manuscrite: « MAURIAS SERRURIER ».

(Manque la clef.)

France

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Entrée - H: 17 - L: 15 cm

400/600 €

**Keyhole escutcheon**

wrought iron.  
With a manuscript label dated 1872.  
(Key missing.)  
France, end of XIX<sup>th</sup> century.





404.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Sur pied mouluré, corps tronconique avec rebord en encorbellement et prises figurant des dauphins. Sur le rebord, la mention « IAPARTIEN A MADELAINE ROSSIER ». Un bandeau de rinceaux fleuris ceinture la panse, ornée d'un médaillon ovale lauré contenant une cloche avec la légende « W W THEODORE RICHENET FOND<sup>®</sup> ». De part et d'autre, la date « 16/86 ».  
(Ébréchures au rebord.)

**France - Franche-Comté**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 13,5 - D: 15 cm

1 500/2000 €

**Mortar**

bronze with brown patina.

On the rim, inscribed "IAPARTIEN A MADELAINE ROSSIER". Dated 1686.

(Wears at the rim.)

France - Franche-Comté, XVII<sup>th</sup> century.



405.

**Mortier**

en bronze. Corps tronconique à rebord en encorbellement souligné d'une frise de dauphins couronnés. Cinq contreforts séparent des marques circulaires de fondeur portant le nom « TOINE CAVET » entourant une cloche.

**France**

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 8,3 - D: 12,8 cm

400/600 €

**Mortar**

bronze.

Inscribed with the name "TOINE CAVET".

France, XVIII<sup>th</sup> century.



406.

**Mortier**

en bronze à patine médaille. Sur pied, corps évasé et rebord en encorbellement souligné par des filets. Sur la panse, de part et d'autre de deux fleurs de lys, marque de fondeur: deux médaillons ovales ornés d'une torchère entourée des initiales PB, pour Pierre Buret.

**France - Rouen**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 8,3 - D: 12,2 cm

400/600 €

**Mortar**

bronze with brown patina.

Body decorated with two medallions initialled "PB" for Pierre Buret.

France - Rouen, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.



407.

**Mortier**

en bronze. Sur pied mouluré, corps tronconique avec rebord en encorbellement, rehaussé de filets. Doté d'une poignée figurant une tête de chérubin (manque une poignée), il porte une marque de fondeur. Cloche entourée des initiales « M O F » et de l'inscription « A BAR HINET ».

(Fêlure.)

**France**

**Début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

H: 8,2 - D: 12,4 cm

400/600 €

Reproduit au n°25 p. 54 in FRANCE ANTIQUITES, n°116.

**Mortar**

bronze.

Body with initials "M O F" and inscribed "A BAR HINET".

(Crack and one handle missing.)

France, beginning of XVIII<sup>th</sup> century.



408.

**Mortier**

en bronze. Sur pied mouluré, corps tronconique avec rebord en encorbellement portant l'inscription « L PEITEREL 1621 » et une croix. Panse ornée en alternance de colonnes à filets torsadés en saillie et de deux atlantes gainés. Marque rectangulaire de fondeur composée d'un croissant de lune surmonté d'une cloche entourée des initiales IH.

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H: 11 - D: 12,2 cm

600/800 €

**Mortar**

bronze.

With inscription "L PEITEREL 1621" and a cross.

France, XVII<sup>th</sup> century.



409.

**Marmite tripode**

en bronze, avec anse en fer. Reposant sur trois pieds griffes enserrant des boules, corps cylindrique à fond bombé doté de deux anses figurant des cariatides. Sa panse est ornée de deux bandeaux rehaussés de masques, fleurs de lys, dauphins et têtes d'angelots dans des rinceaux. Sur la face, l'inscription « T VITRI 1690 M MONTENDON ». Marque de fondeur dans un médaillon ovale à décor d'une cloche timbrée d'une fleur de lys encadrée d'une branche de laurier et d'une palme et, en exergue, « IOSEPH ROYER MAFAIT ». Au revers, quatre fleurs de lys forment un carré.

**France**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

H : 25 - D : 25 cm

2000/2500 €

**Caldron**

bronze and iron.

With inscription "T VITRI 1690 M MONTENDON. Medallions with the name "IOSEPH ROYER MAFAIT". France, XVII<sup>th</sup> century.











# bibliographie

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *Les accessoires du costume et du mobilier, depuis le XIIIe siècle jusqu'au milieu du XIXe siècle*. Paris : J. Schemit, 1928, 3 volumes.

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *Les Anciens Maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux*. Paris : Gründ, 1943, 2 tomes.

ALLEMAGNE, Henry-René d'. *La maison d'un vieux collectionneur*. Paris : Gründ, 1948, 2 tomes.

*L'art del ferro. Rusiñol i el colleccionisme del seu temps*. Barcelona : Consorci del Patrimoni de Sitges, 2007.

BENOÎT-CATTIN, Renaud, VERDIER, Hélène. *Ferdinand Marrou Ferronnier*. Itinéraires du Patrimoine N° 6. Connaissance du Patrimoine de Haute-Normandie, 1991.

BERGAUER, Bertrand. *Des Mortiers du Puy au Musée National de la Renaissance*. Annales des Amis du Musée Crozatier. N° 16, 2007-2008.

BODE, Wilhelm. *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*. Berlin : Kunstgewermuseum, 1922.

BONNAFÉ, Edmond. *Le Musée Spitzer*. Paris : 1890.

*Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, antiques, du moyen âge et de la Renaissance, composant l'importante et précieuse collection Spitzer*. Vente du 17 avril - 16 juin 1893. Paris : 1893, 2 volumes.

*La collection Spitzer. Antiquité, Moyen Âge, Renaissance*. Paris : Maison Quantin & Librairie Centrale, 1891, 6 tomes.

Le Figaro. *Les clefs d'un art révolu*. Vendredi 15 décembre 2000.

France Antiquités Magazine, n°116, février 2000.

FRANK, Edgar. *Petite Ferronnerie Ancienne*. Paris : Self, 1948.

GALL, Günter. *Leder in Europäischen kunsthandwerk*. Braunschweig : Klinkhardt & Biermann, 1965.

HEIDENREICH, Adolf. *Nutcrackers. Shape and history*. Nürnberg : Käthe Wohlfahrt Gmb H&Co. OHG, 2003.

HUGHES, Peter. *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture*. London : Cambridge University Press, 1996, 3 volumes.

JOUSSE, Mathurin. *La Fidelle ouverture de L'art de Serrurier ou lon void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles du dict Art*. La Flèche : 1627.

KUILE, Onno ter Kuile. *Koper et Brons*. Rijksmuseum catalogue. Amsterdam : 1986.

LECOQ, Raymond. *Serrurerie ancienne. Techniques et œuvres*. Paris : Gedalge, 1973.

MEYRE, Victor de. *L'Art Populaire Flamand*. Anvers, de Sikkel - Bruxelles : Nouvelle Société d'Éditions, 1934.

MOTTURE, Peta. *Bells & Mortars. Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum*. London : V&A Publications, 2001.

PESSIOT, Marie. *Enseignes, heurtoirs, serrures. Trésors des collections du musée de la Ferronnerie Le Secq des Tournelles*. Paris : Somogy, 2001.

SOTHEBY. *Mentmore. Works of Art and Silver*. Sotheby Parke Bernet, vol. 2, may 1977.

## e x p o s i t i o n s

*Exposition des Instruments et Outils d'Autrefois.* Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre – Pavillon de Marsan. Paris : mars-avril 1936.

GENDRON, Ch. *L'art du fer en Europe du XVI<sup>e</sup> siècle à 1840. Collections publiques et privées du Poitou-Charentes.* Niort : Musée de Niort 1984-1985.

GOURMAND, Arnaud. *L'Art du Serrurier.* Paris : Editions du patrimoine, 2000.

*Made of iron.* University of St-Thomas Art Department. Houston (États-Unis) : september – december 1966.

PESSIOT, Marie (sous la direction de). *La Fidèle Ouverture ou l'Art du Serrurier.* Rouen : Musée Le Secq des Tournelles, 2007.

REVERSEAU, Jean-Pierre. *Armes insolites du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Paris : Musée de l'Armée, RMN, 18 sept. au 31 déc. 1990.

VAUDOUR, Catherine. *Forge & Forgerons. Jeux d'ombres et de lumière.* Guiry-en-Vexin : Musée archéologique du Val d'Oise, 15 septembre 2007 – 30 août 2008.

SCHWERZMANN, Paul Emil. *Coffres et Cassettes. Collections privées.* Musée Historique de Lausanne : 1996

SCHWERZMANN, Paul Emil. *Truhen und Kassetten aus Privatbesitz.* Zug : Museum in der Burg, 1992.

## a r m o i r i e s

ARTEFEUIL. *Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence.* Marseille : Laffitte reprints, 1996. 3 vol. in-8°.

BOISNARD, Luc. *Dictionnaire des anciennes familles de Touraine.* Mayenne : Éditions régionales de l'Ouest, 1992. in-4°, 449 p.

BORRICAND, René. *Nobiliaire de Provence : armorial général de la Provence, du Comtat Venaissin, de la Principauté d'Orange.* Aix-en-Provence : R. Borricand, 1974-1976. 3 vol. in-8°, 1737 p., ill.

BREMOND, Alphonse. *Armorial toulousain : armorial général des familles nobles du pays toulousain, comprenant les noms patronymiques des familles, ceux de leurs fiefs, le blason de chacune d'elle.* Toulouse : L. Hébrail, Durand & Cie, 1869.

BOUCHOT, Henry. *Armorial général de France : recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696. Généralité de Bourgogne : Franche-Comté.* Dijon : Darantière, 1875. in-8°.

BOUCHOT, Henry. *Armorial général de France. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696. Généralité de Bourgogne.* Dijon : Darantière, 1875. - 2 vol. in-8°.

CHASSIN DU GUERNY, René. *Armorial général de France. Bretagne : édit de novembre 1696, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale.* Quimper : Éd. de Cornouaille, 1977. 2 vol. in-8°, XXIV-470 + 525 p.

COLONNA DE CESARI ROCCA, Pierre-Paul Raoul. *Armorial corse.* Marseille : Laffitte reprints, 1987. in-16°, XXXII-78 p.-[LXIV] f. de pl. (Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, H. Jouve, 1892).

DENAIS, Joseph. *Armorial général de l'Anjou d'après les titres et les manuscrits de la Bibliothèque nationale, des bibliothèques d'Angers, d'Orléans, de La Flèche etc., les monuments anciens, les tableaux, les tombeaux, les vitraux, les sceaux, les médailles, les archives, etc.* Marseille : Laffitte reprints, 1976. 3 vol. in-8°.

DUBUISSON, Pierre-Paul. *Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la couronne & de la Maison du Roi, celles des cours souveraines, &c. avec l'explication de tous les blasons.* A Paris, aux dépens de l'Auteur, m. dcc. lvii. 2 vol. in-8°, ill.

FROIDEFOND DE BOULAZAC, Alfred de. *Armorial de la noblesse du Périgord*. Marseille : Laffitte reprints, 1995. 2 t. en 1 vol. in-8°, 546-464 p., ill.

FROTIER DE LA MESSELIÈRE, Henri. *Filiations bretonnes, 1650-1912, Saint-Brieuc : Prud'homme, 1912-1924, 5 vol., réed. Mayenne, Imprimerie de la Manutention, 1986.*

HOZIER, Charles-René d'. *Armorial général de France, recueil officiel dressé en vertu de l'édit royal du 20 novembre 1696 par Charles d'Hozier, ... publié d'après les manuscrits... conservés au Cabinet des titres... par provinces et généralités ; sous la direction de M. de La Roche-Lambert-Mions. Paris : Librairie des Archives de la noblesse 1903-1904. 35 fasc. in-4°.*

IZARNY-GARGAS, Louis d'. *Armorial général de France. Généralité de Montpellier*. Paris : Sédopols, 1989. in-8°, 461 p.

IZARNY-GARGAS, Louis d'. *Armorial général de France. Généralité de Toulouse...* Paris : Sédopols, 1987. in-8°, 356 p.

JOUGLA DE MORENAS, Henri. *Grand armorial de France : catalogue général des armoiries des familles nobles de France, comprenant le blason des familles ayant possédé des charges dans le royaume et de celles ayant fait enregistrer leurs armoiries en 1696, de la noblesse de l'Empire, des anoblissements de la Restauration, donnant les tableaux généalogiques de familles confirmées dans leur noblesse entre 1660 et 1830*. Paris : les Éditions héraldiques, 1934-1952. 7 vol. in-fol., ill. en noir et en coul.

LARTIGUE, Jean-Jacques. *Dictionnaire et armorial de l'épiscopat français*. Perros-Guirec : l'Auteur, 2002. in-4°, 544 p.-23 p. de pl. (Liste de 5903 évêques classés chronologiquement par diocèses de 1200 à nos jours. Avec une table des devises).

LARTIGUE, Jean-Jacques. *Armorial général des communes de France*. Paris : Éd. Christian, 1995. in-4°, 421 p.-XVI p. de pl. en coul. (11300 entrées).

*Les armoiries : lecture et identification ; sous la dir. de M. Pastoureau, M. Popoff ... Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1994. in-4°, 102 p., ill.*

LOUDA, Jiří. *Blasons des villes d'Europe : guide illustré*. Paris : Gründ, 1972. in-16°, 267 p., ill. en coul. (Collection *Approches du monde*). 320 écus, de Aachen à Zwickau.

LOUDA, Jiří ; MACLAGAN, Michael. *Les dynasties d'Europe : héraldique et généalogie des familles impériales et royales / tableaux généalogiques et dessins héraldiques par Jiří Louda ; texte de Michael MacLagan ; éd. française dirigée par Roger Harmignies*. Paris : Bordas, 1984. in-4°, 308 p., ill. en noir et en coul.

MELLER, Pierre. *Armorial du Bordelais : sénéchaussées de Bordeaux, Bazas et Libourne*. Marseille : J. Laffitte, 1978. 3 vol. in-8°, X-316-352 p.

MAGNY, E. de. *Nobiliaire de Normandie*. Rouen : Lebrument, 1863.

MEURGEY DE TUPIGNY, Jacques. *Armorial de la généralité de Paris, dressé par Charles d'Hozier en exécution de l'édit de novembre 1696 ....* Mâcon : Protat, 1965-1967. 4 vol. in-4°, XLVIII-629-233 p.-{4} f. de pl.

MEURGEY, Jacques. *Armoiries des provinces et villes de France : collection de trois cent soixante-douze bois gravés pour le roi Louis XIV et conservés au Musée Condé à Chantilly*. Paris : Ch. Bosse, 1929. Infol., VIII-213 p., dont LIII f. de pl.

MONTGRAND, Godefroy de. *Armorial de la ville de Marseille : recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV...* Marseille : A. Gueidon, 1864. in-8°, 447 p.

PELLETIER, Dom Ambroise. *Nobiliaire ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois en forme de dictionnaire, où se trouvent les armes gravées ... & mises à côté de chacun des articles qui les concernent*. Paris : Éd. du Palais-Royal, 1974. 3 vol. in-4°.

PETIET, René. *Armorial poitevin : liste alphabétique des familles nobles ou d'ancienne bourgeoisie habitant ou ayant habité le Poitou, suivi d'un index des armes citées, classées par figures héraldiques*. Niort : G. Clouzot, 1911. in-8°, 163 p.

PETITJEAN DE MARANSANGE, Henry. *Dictionnaire historique, généalogique et héraldique des anciennes familles du Berry*. Marseille : Laffitte reprints, 1996. 2 t. en 1 vol. in-4°, VIII-344-241 p.-XXXVI f. de pl. (Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Bourges : Tardy, 1926. Un « *Dictionnaire héraldique* » occupe les p. 221-237 du t. 2).

POPOFF, Michel. *Armorial de l'Ordre du Saint-Esprit, d'après l'oeuvre du père Anselme et de ses continuateurs*. Paris : le Léopard d'or, 1996. in-4°, IX-204 p.-[39] p. de pl.

POTIER DE COURCY, Pol Louis. *Nobiliaire et armorial de Bretagne*. 6e éd. contenant 287 pl. et 6750 blasons dessinés par Alexandre de La Bigne. Mayenne : Impr. de la Manutention, 1986. 2 vol. in-4°, CXXXI-515 + 677 p., ill. (Reprod. en fac-sim. de l'éd. en 3 vol. de Rennes, J. Plihon & L. Hervé, 1890).

RIETSTAP, Johannes-Baptista. *Armorial général, précédé d'un dictionnaire des termes du blason*. 2e éd. refondue et augm. Gouda : G.B. van Goor zonen, 1884-1887. in-8°, XLII-1149 p.-VII f. de pl. + VIII-1316 p.

RIVOIRE DE LA BATIE, Louis Étienne Gustave. *Armorial du Dauphiné contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles & notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant jusqu'à nos jours les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard*. Marseille : Laffitte reprints, 1996. in-4°, III-819 p., ill.

ROLLAND, Victor & Henri. *Supplément to Rietstap's « Armorial général »*. London : Heraldry today, 1969-1971. 8 vol. in-8°, ill. (Reprod. en fac-sim. l'éd. de Paris, La Haye, 1904-1954, parue sous le titre : *Supplément à l'Armorial général de Rietstap*). T. I (193 p.) ; t. II : A-G (623 p.) ; t. III : H-Z (928 p.) ; t. IV (372 p.-XXIV f. de pl.) ; t. V (405 p.-XXI f. de pl.) ; t. VI (352 p.) ; t. VII (340 p., contient une *Table des noms de terre et des surnoms*) ; t. VIII (319 p.).

STEYERT, André. *Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais : comprenant les armoiries des villes, des corporations, des familles nobles et bourgeoises actuellement existantes ou éteintes, des archevêques, des gouverneurs et des principaux fonctionnaires publics de ces provinces*. Paris : Éditions du Palais-Royal, 1974. in-4°, VIII-XX-(130)-96 p. : ill., couv. ill.

TARDIEU, Ambroise. *Dictionnaire des anciennes familles de l'Auvergne : comprenant toute la noblesse qui a résidé ou qui réside dans cette province et la plupart des vieilles maisons de bourgeoisie qui ont possédé des fiefs ou qui ont droit d'armoiries, avec les noms des représentants actuels*. Marseille : Laffitte reprints, 1995. in-8°, III p.-454 col.-[V] f. dépl. en coul., ill.



# r e m e r c i e m e n t s

Les photographies ont été réalisées par Martine Houze, à l'exception des lots pp. 4, 40, 42, 43, 93, 176, 177, 294, 295, 310, 311, 315 photographiés par Philippe Fraysse.

Nous tenons à remercier chaleureusement Marcel Le Port pour son assistance et sa collaboration.

Merci également à Sophie Vergne, docteur en histoire de l'art, pour ses recherches sur les armoiries et à Benjamin Bourque pour la traduction anglaise.

Un merci tout particulier à Catherine Vaudour.



Les dimensions sont données à titre indicatif. Les objets d'Arts & Traditions Populaires comportent quasiment tous des accidents qui ne peuvent systématiquement être annoncés. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage, petits accidents, défauts inhérents à la matière ou à la technique de fabrication.

## conditions de vente

1. La vente se fera expressément au comptant.

*All purchases will be paid cash.*

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 21 % HT soit 25,11 % TTC.

*Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 25,11 % including VAT.*

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

*In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Païement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

IMPRESSION : IMPRIMERIE CHIRAT

