



Art Populaire *Curiosités*



Drouot-Richelieu
Mercredi 18 mars 2009
salle 2 à 14 heures

FERRI
Société de ventes
Martine HOUZE expert

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

Art Populaire *Curiosités*

COLLECTION HENRIET
ET APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU

9, rue Drouot – 75009 Paris

LE MERCREDI 18 MARS 2009 À 14 HEURES
Salle 2

EXPERT : Martine HOUZE

5 Bd du Montparnasse • 75006 Paris

Tél. 01 45 66 79 85 • Fax 01 42 73 23 42

martine.houze@noos.fr

www.folkcollection.com (photos complémentaires)

Expositions publiques à l'hôtel Drouot, salle 2 :

le mardi 17 mars, de 11 heures à 18 heures,

le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 02

FERRI & Associés

53, rue Vivienne – 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

www.ferri-drouot.com

Marc FERRI

Commissaire-Priseur judiciaire



COLLECTION HENRIET ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS

La collection Henriët est dispersée aujourd'hui après la mort de Jeannette, gardienne d'une maison musée qu'elle éclairait de sa joie de vivre et de sa bonne humeur, veillant sur un monde d'objets à épousseter, à faire reluire, à caresser, à accepter. Le décor ainsi composé formait un ensemble protecteur, intouchable, porteur du souvenir de son mari, Jacques, mon père, le collectionneur.

La rencontre avec Aliette Texier et l'art populaire dans les années 1960 marquera sa vie et la nôtre. De leur passion commune et partagée naît une grande amitié et une collection. Accroché à sa pipe, parcourant les marchés, les salles, les brocanteurs, les antiquaires, pendant 50 ans, à la recherche d'une beauté insaisissable, le collectionneur compose autour de lui un univers peuplé de créations anonymes, objets obéissants qui s'adressent à son émotion et viennent inquiéter ma vie d'enfant.

Chaque objet a été conçu par une main inspirée oubliée, par amour ou par nécessité fonctionnelle. Chacun est une inspiration, la mémoire d'un savoir faire, d'une symbolique diluée dans le temps.

Les voilà à l'aube d'un nouveau voyage, revivants de la mort du décor, à portée de votre désir, de votre main avide de beautés paisibles.

Marchand ou collectionneur, je vous dévisagerai pour partager votre plaisir, dire au revoir aux petits fantômes de mon enfance. Emportez avec vous aussi le souvenir de Jacques et Jeannette, collectionneurs de petits riens qui nous enchantent.

BH

Jacques HENRIET, important médiéviste, reconnu comme spécialiste du premier gothique.

Collectionneur passionné, Jacques Henriët a découvert l'art populaire par hasard au cours d'une simple flânerie entre le musée de Cluny, la Sorbonne et ses bureaux du Marais. C'était à la fin des années cinquante, je venais d'ouvrir mon premier petit magasin de la place Dauphine tout dédié à l'art populaire.

L'art populaire qui venait d'être dégagé de sa gangue du folklore par Georges-Henri RIVIÈRE quelques années plus tôt.

Jacques Henriët au début n'a fait que s'informer, se former auprès de moi. Il est bien vite devenu mon ami, mon maître sur bien des questions de mon domaine. Ensemble nous avons voyagé, chiné, découvert des trésors chez d'obscurs marchands.

Il laisse derrière lui une rare collection d'art populaire de la plus grande qualité.

Jacques Henriët nous manque.

Aliette TEXIER



2

1. Porte-enseigne

Potence en fer forgé, terminée par une tête de dragon et garnie d'une écharpe trilobée. Un orifice pratiqué derrière la tête du dragon permet de suspendre une enseigne.

XVIe-XVIIe siècle. H: 68 - L: 68,5 cm

400/700 €

2. Ardoise découpée

Prouesse d'ardoisier, à décor de coeurs, d'étoiles circonscrites et d'arcatures imbriquées.

(Petits manques dans le décor)

XIXe siècle. H: 30,3 cm

200/300 €



3

3. Poignées de porte de la Brasserie Dupont en bronze,

à décor double face de deux serveurs portant des babouches et coiffés d'un fez. Le nom DUPONT se détache sur les platines des poignées à fond nervuré. Circa 1935.

H: 34,8 - L: 54 cm

300/500 €

4. Enseigne de bottier "Au Bonheur Du Mal Chaussé"

Botte rouge en bois découpé et peint. Elle porte en jaune l'intitulé et en lettres cernées de noir la mention « 250 f. Femmes » et « 350 f. Hommes ». (Petites fentes.)

XIXe siècle. H: 40,5 cm

500/900 €



4

3

5



5. Cadran solaire de jardin aux signes du zodiaque.

Plaque hexagonale en ardoise sculptée. Dans un médaillon est représenté un paysan breton enfourchant une gerbe de blé et entouré d'instruments agraires et d'outils du bois: araire, faux, faucille, serpette, haches. Dans un cartouche la dédicace : "POUR H. P. JULLIEN BEAUPERIN JANNE MARTINEAU SA FEME LAN MDCC XXXV".

Il est signé : "FAIT PAR M HE / GEFFRAY (?)". À noter deux fleurs de lys et les rais ponctués d'hermines.

Bretagne. XVIIIe siècle (1735)

H: 53 - L: 53 cm

1 500/2 000 €

6. Calendrier perpétuel à disque tournant, pour le mois d'avril, en châtaignier sculpté. Il est encadré de deux niches abritant deux fantassins : un soldat d'infanterie au garde-à-vous et un Turco au défilé. Le fronton est sculpté en rondebosse de la Victoire assise sur un lion, entourée de deux cavaliers de la cavalerie lourde et légère. (Patte d'un cheval réparée.)

IIIe République.

H: 53 - L: 36 cm

600/900 €

6





7. Porte-montre en bois sculpté polychrome. De part et d'autre d'une colonne sommée d'une gloire, les figures allégoriques de la Force et de la Sagesse (cette dernière tenait un flambeau).

Circa 1800. H: 42,3 cm

500/800 €

8. Porte-montre monoxyle. La composition est dominée par un serpent dressé faisant office de porte-montre. Sur le socle, se profile une cité orientale surmontée d'un pot à tabac. À l'opposé, un coquillage bénitier, un scorpion et un scarabée.

(Fronton du porte-montre acc., manque probablement un couvercle).

Louisiane. Circa 1830.

H: 33 - L: 36 cm

300/600 €

Sculpture attribuée à Pierre-Joseph Landry (né en 1770 à St Servan-sur-Mer - décédé en 1843 à Iberville). Originaire d'Ille et Vilaine, P-J Landry, émigre en 1785 avec ses parents en Amérique du Nord, devient capitaine dans l'armée de Louisiane et planteur de canne à sucre. Confiné dans une chaise roulante à l'âge de 60 ans, il s'adonne alors à la sculpture. Cf. Robert Bishop « American Folk Sculpture » Dutton & Co, NY 1974, p. 124.





9

9. Sabots de fête à longue pointe en hêtre, garni de cuir noir et agrémenté de clous en laiton dessinant un cœur. Brides en fer-blanc à décor estampé. Pyrénées - Bethmale. *Circa 1900.*
H: 24,5 - L: 24 cm 200/400 €

10. Miroir de berger doté d'un couvercle à glissière, en bois fruitier à décor sculpté double face de deux entrelacs inscrits dans un carré et suggérant un cordage agrémenté de visages humains stylisés. (Petit manque au rebord du couvercle et miroir absent.) Travail alpin. XVIIIe siècle. H: 10,3 cm 300/500 €

11. Bijou de compagnon charpentier. Breloque en or complétant le joint (ou anneau d'oreille) et figurant une hache gravée d'un compas et d'une équerre entrecroisés et des initiales CCDD. XIXe-XXe siècle. L: 3,8 cm 60/120 €



14



10

12. Clavendier de ceinture en fer forgé. Crochet avec fermoir monté sur ressort, à rives chanfreinées et décor de deux têtes d'animaux, complété d'un passant. XVIIIe siècle.
L: 9,2 cm 50/100 €

13. Crochet de tablier en laiton, à l'effigie de Napoléon 1^{er} en buste de profil à gauche. *Circa 1840.*
L: 6,5 cm 50/100 €

14. Canne de compagnon charron. Fût en stipe, férule en bronze, pommeau octogonal en corne de buffle. Pastille en ivoire gravée du blason des charrons formé d'un compas, d'une équerre et d'une plane entrecroisés, avec les initiales DPLD. Légende: « GUEPIN VA SANS CRAINTE CCDD ». XIXe siècle.
L: 131 cm 500/800 €



11

13

12



15



16



17



18



19

15. Boîte à missel en pin à décor sculpté polychrome de rosaces, de motifs spiralés dessinant des essences ou des cœurs unis par la pointe. En façade, rosace accompagnée des quatre as. Sur le couvercle monté à glissière, rosace sculptée. Vallées vaudoises. XIXe siècle. H: 15 cm

500/900 €

16. Boîte à missel en pin à décor sculpté polychrome de motifs spiralés et de cœurs unis par deux ou par quatre. (Couvercle rapporté.) Vallées vaudoises. XIXe siècle. H: 13,5 cm

300/500 €

17. Boîte à missel suggérant un livre à dos nervé, les plats sculptés de deux rosaces, le fond et le couvercle agrémentés de dents de loup. (Manque un couvercle.) Travail alpin XIXe siècle. H: 9 cm

400/600 €

18. Boîte à missel en pin suggérant un livre à dos nervé, les plats sculptés de deux rosaces polychromes dans un encadrement de croix de saint André. (Manque couvercle et angle acc.) Vallées vaudoises. XIXe siècle. H: 14,5 cm

400/600 €

19. Petit étui à missel en buis, suggérant un livre à dos nervé. Un plat porte la mention gravée "LACOMBE LAYNE FAIT LAN 1830", l'autre est gravé d'une rosace. Modèle sans couvercle compte tenu de son étroitesse. (Petites fentes.) XIXe siècle. H: 11 cm

150/250 €

20. Chauffeferre en forme de livre à dos nervé en noyer, l'intérieur tapissé de feuilles de fer pour recevoir un lingot de fer. (Fentes.) XIXe siècle. H: 26 cm

50/100 €

21. Livre de comptes à plats en pin et cadre en alizier, à trois planches montées sur charnière en cuir. Sur la couverture est gravé le chiffre HT III et la date 1730. À l'intérieur, en alternance, bandes de papier avec nom manuscrit et chiffres peints à l'ocre rouge. Pays alémanique. XVIIIe siècle. H: 32,7 - L: 23 cm

100/200 €



20



21



22

22. Encrrier en tilleul avec fond en hêtre et décor gravé de rinceaux feuillagés animés de cerfs et de singes. Sur le couvercle, blason au chien dressé sur un rocher. De forme cylindrique, ouvrant en deux parties, l'une formant poudrier (tamis en laiton postérieur) et l'autre contenant un encrrier en plomb. (Éclat recollé au couvercle et fentes.) Allemagne du sud.

XVI^e siècle. H: 10,6 - D: 5,7 cm

500/800 €



23

23. Rare coffret aux armes de France et de la Maison de Savoie en noyer sculpté en taille d'épargne et peint en brun à l'extérieur et en rouge minium à l'intérieur. Il est orné sur ses faces d'un lion et d'un cerf sur une terrasse fleurie. Latéralement, écu aux trois lys de France et écu à la croix blanche de la Maison de Savoie. Sur le couvercle bombé, décor dans des réserves de deux oiseaux stylisés, d'un coeur flamboyant traversé de deux flèches, d'un écu chargé des initiales "W (pour Vivat) I. M." et d'un vase garni de fleurs. Savoie. Circa 1700. H: 12 - L: 16,6 cm

Sous le règne de Louis XIV, par deux fois, la Savoie sera envahie et occupée par la France (1690-1696 et 1703-1713). Ce coffret, présent d'amour, d'inspiration alémanique, s'inscrit dans cette période ainsi qu'en témoignent les deux blasons.

1 000/1 500 €



24

24. Plumier avec couvercle à glissière, en buis monoxyle sculpté de rosaces diversement traitées, de coeurs flamboyants infléchis et de quatre aigles bicéphales couronnées, inscrites dans des médaillons ovales. L'un des petits côtés, fendu, a été anciennement renforcé par une plaque de métal. (Fentes infimes.) Probablement Autriche.

XVIII^e siècle. H: 6,2 - L: 25,8 cm

700/1 000 €



25

25. Coffret en frêne à glaci rouge, sculpté sur toutes ses faces de svastikas circonscrites, de rosaces, chevrons et dents de loup. Au revers, la date 1831 dans un encadrement feuillagé. Le couvercle est articulé sur des tenons et les petits côtés se prolongent pour constituer un piétement festonné. Velay XIX^e siècle.

H: 13,7 - L: 17,4 - P: 10,9 cm

600/900 €

26. Boîte cubique à secret à décor de motifs géométriques incisés sur toutes ses faces. Chaque panneau est garni d'une bordure formant encadrement. Le couvercle se cache dans le panneau gravé en bordure de la mention: "ANO 1745 AIS". (Le fond d'un panneau est probablement postérieur.) Pays alémaniques. XVIIIe siècle. H: 14 - L: 14 cm **200/400 €**



26

27. Coffret en mélèze, sculpté de motifs feuillagés sur chacune de ses faces. Couvercle monté sur charnières en fil de fer (petit manque au rebord). Travail alpin. XIXe siècle. H: 9 - L: 22,8 cm **100/200 €**



27

28. Coffret tronc en noyer assemblé à queues d'aronde découvertes et fretté, à base saillante et couvercle à bordure moulurée. Il est doté de deux poignées en anneau et d'une serrure à morillon avec platine en écusson. Le couvercle est reperlé d'une fente garnie d'une platine en fer. (Base endommagée et fente sur le couvercle.) Début du XVIIIe siècle. H: 16,8 - L: 44 - P: 27 cm **400/700 €**



28

29. Coffret à couvercle à glissière, en pin à décor gravé et estampé de rosaces, de vases garnis de fleurs, d'un coeur sommé d'une croix et du monogramme christique. Daté 1865. Savoie. XIXe siècle. H: 9 - L: 27,8 - P: 11,3 cm **200/400 €**

30. Coffret en bois fruitier, à décor de niches à arc en anse de panier. Latéralement, une tête de cerf. Le couvercle est gravé dans les écoinçons de volutes encadrant une croix et au centre d'un cartouche avec blason entouré du trigramme IHS et du bigramme MA. (Petits acc.) Alpes suisses. XVIIe siècle. H: 9,8 - L: 16,5 **400/700 €**



29



30



31



32

31. Coffret en cyprès assemblé à queues d'arondes découvertes. Le couvercle est condamné par un système à secret. Le panneau de façade dont la base est agrémentée d'une frise ogivale, est sculpté en épargne de l'Annonce faite à Marie sur fond amati. Les côtés du coffre et l'intérieur du couvercle sont ornés d'une rosace feuillagée.

(Manque 5 petits caches en bordure du couvercle.)

Italie du Nord. XVIe-XVIIe siècle.

H: 23,8 - L: 45,5 - P: 26 cm

2 500/3 500 €

32. Coffret en noyer. Monté sur quatre pieds galette (postérieurs) et assemblé à queues d'aronde recouvertes d'onglet, il comporte une base saillante et un couvercle à bordure moulurée. Complet de sa serrure à platine chantournée et de sa clef. (A été fracturé d'où la mouluration du rebord du couvercle et le rebord du coffre endommagés.)

XVIIIe siècle. H: 18 - L: 27,5 - P: 16,3 cm

400/700 €



33

33. Plumier monoxyle sculpté de dents de loup, de motifs floraux et de cercles centrés. Couvercle à glissière. Date 1825 gravée sur le rebord. Auvergne. Début du XIXe siècle.

H: 5,5 - L: 20,4 - P: 6,8 cm

400/700 €



34

34. Coffret de dentellière en forme de petite commode monoxyle montée sur quatre pieds, sculptée sur toutes ses faces de coeurs et de rosaces surmontées de fleurs de lys. Elle est dotée d'un couvercle à glissière et de deux tiroirs en partie basse pour contenir des objets précieux.

(Un tiroir postérieur; vermoulures et petite réparation au rebord.)

Velay XVIIIe siècle. H: 12,7 - L: 17,2 cm

400/700 €



35

35. Coffret en hêtre sculpté de rosaces, de croix de saint André, de dents de loup et d'un coeur. Le couvercle à prise saillante est articulé sur tourillons. Auvergne.

XVIIIe siècle. H: 9,3 - L: 15,6 - P: 9,8 cm

500/900 €

36. Coffre en pin sculpté de deux frises d'oves stylisées encadrant l'inscription "FAIT PAR MARGUERITE JARTOVS L'AN 1760".

Hautes-Alpes - Région de Gap.

XVIIIe siècle. H: 17,5 - L: 47,8 - P: 26,7

500/900 €



36



38

37



39

37. Coffret en pin, assemblé par tenons et mortaises et queues d'arondes. Chaque face est agrémentée de trois panneaux, celui du centre rehaussé d'une moulure saillante guillochée. Coffret intérieur.

(Manque qq's moulures d'encadrement des panneaux et verrouilles.)

Travail alpin. XVIIIe siècle.

H: 17,3 - L: 33,5 cm

200/400 €

38. Coffret en bois peint en vert. Sur base saillante ouvrant à deux tiroirs, le coffre affecte la forme d'un édifice à deux portes surmontées d'un fronton triangulaire. (Manque une partie de la mouluration soulignant le rebord et fond réparé.)

Travail alpin.

XIXe siècle.

H: 13,7 - L: 23,7 - P: 13,7

200/400 €

39. Cartable d'écolier en pin sculpté d'une rosace et des initiales "MF", "BM". (Couvercle postérieur)

Queyras XIXe siècle.

H: 30 - L: 39,7 - P: 23,5 cm

400/600 €



40

40. Pierre de potager en granit sculpté de trois rosaces et d'une croix circonscrite. Probablement Pays Basque. *Circa* 1850.
H: 22 - L: 48,5 cm **200/400 €**

41. Trois potences d'âtre pour suspendre marmite ou puisette, en fer forgé agrémenté de boutons en laiton. XVIIIe-XIXe siècle.
L: 22 à 24,2 cm **150/250 €**

42. Plat creux à deux anses en bronze. France ou Italie. XVIIIe siècle. D: 27,5 cm **70/140 €**

43. Deux marmites tripodes en bronze, dont un petit modèle à filet médian saillant. (Pieds réparés.) XVIIIe siècle.
D: 12,3 à 21 cm **200/400 €**

44. Deux marmites en bronze, l'une dotée d'une anse en fer forgé torsadé. XVIIIe siècle. D: 19 à 22 cm **300/500 €**



41 à 44



45 à 48

45. Oiseau en bronze poignée de cannelle de fût.
XVIIIe siècle. H: 11,5 cm. **30/60 €**

46. Moule en cuivre en forme de coquille avec paroi
décorée de colonnettes. XIXe siècle.
L: 13 cm **100/200 €**

47. Marteau à sucre en fer forgé, à rive supérieure
chantournée, avec fer de hache en forme de francisque.
Début du XIXe siècle. L: 33 cm **200/400 €**

48. Grille-pain en fer forgé. Modèle à barreaudage
coudé reposant sur un piétement en arceau, articulé sur
un manche mouluré terminé par une poignée en bois
tourné. *Circa 1810.*
L: 53,5 cm **300/600€**



49

49. Exceptionnel grille-pain en fer forgé. Plateau
à piétement en cé et galerie composée de cinq coeurs
sommés d'une fleur de lys. Le manche mouluré et ter-
miné par une fleur de lys, comporte une série de décou-
pes silhouettant des têtes d'homme de profil.
France. XVIIIe siècle.
L: 33 - l: 18,3 cm **1 000/2 000 €**





50. Gril en fer forgé. Grille trapézoïdale à trois barreaux agrémentés de cœurs et de volutes (manque une volute). Large poignée chantournée et galbée, terminée par une coquille. Flandre. XVIII^e siècle.
L: 61,8 - l: 27,5 cm **1 000/2 000 €**

Modèle proche au musée Curtius à Bruges. Cf. le texte de l'historien d'art américain Richard J. Wattenmaker «Objets de contemplation et de plaisir. Ustensiles de cuisine et de foyer en fer forgé des débuts de l'ère moderne » in « Outils et instruments anciens de la collection Nessi », Milan, 5 continents éditions, 2004.

51. Gril en fer forgé. Le barreaudage est surmonté de volutes. Le manche, agrémenté d'une rosace repercée d'une fleur de lys, est terminé par un fleuron. Flandre.
XVIII^e siècle L: 65,5 - l: 30 cm **900/1 500 €**

Ancienne collection Gibert-Moisset. Reproduit in Lecoq "Les Objets de la vie domestique" p. 148 - N° 7.



52

52. Archelle en fer forgé, sommée d'une grande fleur de lys encadrée de deux autres plus petites. Flandre. *Circa* 1820.
L: 43 cm **400/600 €**



53

53. Archelle en fer forgé, dotée de quatre crochets et surmontée d'une croix entre deux fleurs de lys. Flandre. *Circa* 1820.
L: 45 cm **400/600 €**



54

54. Archelle en fer forgé, sommée d'une fleur de lys stylisée entre deux autres plus petites. Elle est dotée de trois boutons pour suspendre les ustensiles. Au revers, marque estampée: compas et équerre entrecroisés, initiales SK H et le nom CY BERGER. Flandre.
Circa 1820. L: 49 cm **400/600 €**



55



56



57



58



59



62

63

64



61

60



65

55. Fourchette à rôti en fer forgé. Le manche, agrémenté d'un coeur et de volutes, est terminé par une coquille avec crochet de suspension dorsal. Date gravée 1756.
Flandres. XVIIIe siècle. L: 55,7 cm **700/1 000 €**

56. Fourchette à rôti en fer forgé. Dents de section carrée. Le manche est agrémenté de deux coeurs garnis de volutes.
Crochet de suspension dorsal. (Manque une volute.)
Flandres. XVIIIe siècle. L: 58,7 cm **600/900 €**

57. Fourchette à rôti en fer forgé. Le manche, agrémenté de volutes et d'un coeur, est doté d'une prise en forme de coquille avec anneau de suspension.
Flandres. XVIIIe siècle. L: 50 cm **500/800 €**

58. Coupe-pâte en fer forgé, reperlé d'une croix latine et d'une rosace. Le manche en partie torsadé gravé du chiffre « A ».
Espagne. XIXe siècle. L: 27 cm **50/100 €**

59. Deux palettes à galette en fer forgé et reperlé à jour. Modèle à palette oblongue reperlée d'un coeur. Modèle à palette rectangulaire décorée de flèches circonscrites. Haute-Saône.
Début du XIXe siècle. L: 45,5 et 57 cm **150/250 €**

60. Roulette de pâtissier en bronze, à fût balustre reperlé et prolongé par une marque quadrillée.
XVIIIe siècle. L: 12 cm **70/140 €**

61. Roulette de pâtissier en argent, le manche terminé par une boule.
XVIIIe siècle. L: 12,8 cm **70/140 €**

62. Saleron en buis tourné.
(Petites fentes et éclat.)
XVIIIe siècle. D: 7,6 cm **100/200 €**

63. Mesure de forme diablo en bois fruitier estampé de motifs floraux. XIXe siècle.
H: 14,4 cm **100/200 €**

64. Mesure de forme diablo en bois sculpté de deux frises de dents de loup et lentilles.
(Petites vermoulures.)
XIXe siècle. H: 18,3 cm **100/200 €**

65. Crémaillère cruciforme à quadrilobe central, en fer forgé. Modèle à dents sommé d'une fleur de lys et doté de trois crémaillons dont deux mobiles (crochets réparés).
Décor de chevrons estampés au burin.
XVIe-XVIIe siècle. H: 107 - L: 82 cm **600/900 €**

66. Grand moule à glace figurant une poule en étain. Il est articulé en deux parties.
Marque de fabrique GG. Breveté SGDG.
(Manque les goupilles de fermeture en fer.)
XIXe-XXe siècle. H: 19,5 cm **150/250 €**

67. Présentoir à épices en marbre blanc sculpté en haut-relief d'un poisson et d'une crevette ainsi que d'une tête d'ours et d'une tête d'homme superposées formant prise.
Latéralement, un cheval et la date 1843.
Italie ? XIXe siècle. **150/250 €**



66



67



68

68. Grande coupe monoxyle, à décor sculpté et peint en rouge et vert sur fond crème. La poignée est sculptée d'un coeur. L'intérieur de la coupe est orné d'une fleur épanouie entourée de motifs feuillagés tandis que le rebord est occupé par un message écrit. À l'extérieur, chiffres peints sur fond rouge brique. (Acc. et fentes sur la face avant.) Scandinavie - Norvège ? Telemarken ? XVIIIe siècle. H: 16 - L: 37,7 cm

600/900 €

69. Gobelet monoxyle à décor sculpté polychrome d'acanthés, l'intérieur peint en rouge. Prise en forme de palmette. Trace d'une inscription peinte sur le rebord. Scandinavie - Norvège ? Telemarken ? XVIIIe siècle. L: 12,7 cm

200/400 €



69

70. Casse-noisettes en ivoire. Modèle à cage, à poignée ovale sculptée d'une couronne florale contenant le chiffre MM couronné.

(Éclats au bouton sommital de la poignée et manque bouton tourné se vissant sous la cage.)

XIXe siècle. H: 9,8 cm

400/600 €

71. Moulin à café dit Louis XIV en noyer, avec sa manivelle. Sur socle en fer forgé repercé d'une mortaise, corps de section carrée à fût polygonal agrémenté d'un filet saillant. Couvercle et base en fer.

(Petit manque au rebord interne et tiroir postérieur.) Saint-Etienne.

XVIIIe siècle. H: 19 cm

300/600 €



70



71



72



73



74



75

72. Coupe en noyer, dotée de deux oreilles accolées formant prise (fente). Pyrénées. XIXe siècle. D: 31,8 cm

50/100 €

73. Grand plat creux en sapin à large aile. XIXe-XXe siècle. D: 40 cm

50/100 €

74. Égouttoir avec verseur et prise monoxyles. Début du XXe siècle. L: 39,5 cm. On joint : deux moules à fromage. D: 15 cm

50/100 €

75. Coupe-pain. Plateau en pin, sculpté sur ses faces de rosaces, rouelles et carrés incisés. Sur le fond, la date gravée 1801.

(Poignée de la lame postérieure et fente à la hauteur d'un noeud à l'extrémité du plateau.)

Queyras. XIXe siècle. Long.: 28 - larg.: 15,4 cm

300/600 €

76. Bel ensemble de trois bols et une tasse en ronces de noyer ou de thuya. Modèle godronné. Tasse sculptée d'un motif floral. Bol estampé de frises de palmettes et bol à ombilic, sculpté d'oves stylisés et de croix grecques alternés.

(Fentes et petit accidents.)

XIXe-XXe siècle

150/250 €



76

ACCESSOIRES DE LA CUISINE



77. Poêlon tripode en bronze. Orné d'une rosace composée de cinq cœurs rayonnants ponctués d'étoiles, il est chiffré « FXR ». Sur le manche, le nom : « ROUGNON »
Doubs XVIIIe-XIXe siècle. L: 16,3 cm

250/450 €

78. Bombarde de feu d'artifice en bronze à patine verte, rehaussée de bagues moulurées et chiffrée SMV.
XVIIIe siècle. H: 16 cm

70/140 €

79. Bombarde de feu d'artifice en fonte de fer, à deux prises et décor d'un Christ en croix en relief d'applique.
XVIIe siècle. H: 13,8 cm

100/200 €

80. Casse-noisettes anthropomorphe en buis sculpté. Modèle à tenaille sculpté d'un diable en pied et gravé de cœurs unis par la

pointe, de rosaces et de dents de loup. Chiffre et date gravés : "TC 1728". (Manque une jambe.)
XVIIIe siècle. H: 15,5 cm

700/1 000 €

81. Casse-noisettes anthropomorphe en buis sculpté. Modèle à tenaille, sculpté d'une tête d'homme casqué.
(Manque simplement une cheville au niveau de l'articulation.)
Début du XVIIIe siècle. H: 15,8 cm

700/1 000 €

82. Coupe-pain. Planche en noyer au fronton sculpté de motifs rocaille. La lame en fer forgé, à rive chantournée, est dotée d'une poignée ouvragée. Elle est articulée sur un axe traité en volute, monté sur une platine ajourée à décor de rinceaux gravés.
Pays alémaniques. XVIIIe siècle. L: 58,3 cm

600/900 €



80

20



81



82

83. Couvert pour invalide. Une lame de couteaux chevauche le manche d'une fourchette en métal. Marque estampée: « A. FLAXLAND BREVETÉ SGDG ». Orfèvre VB. XXe siècle.
L: 21 cm 20/40 €

84. Quatre cuillers et une fourchette en laiton. Les quatre cuillers, à cuilleron ovale ou en forme de figue, dont un modèle à manche de forme balustre. XVe-XVIe siècle.
La fourchette à trois dents (l'une acc.) dont le manche est orné d'un buste féminin. Italie. XVIIe siècle.
L: 11,3 à 14,2 cm 200/400 €

85. Louche. L'attache du cuilleron est sculptée d'une coquille. La poignée est complétée d'un crochet de suspension sorti dans la masse. (Fente et petit éclat réparé.) XIXe siècle.
L: 36 cm 40/80 €

86. Sept couteaux dont six à manche en ivoire chanfreiné ou nervuré et un modèle en palissandre, comprenant chacun une lame en acier complétée d'un poinçon. Inde. XIXe-XXe siècle.
L: 4 à 10,8 cm 400/600 €





87



88



89



90



91



92

87. Couteau pliant en buis, le manche sculpté du sacrifice d'Isaac. Le dos de la lame est chantourné. (Acc. et manques.) Flandres. XVII^e siècle. L: 9 cm

200/400 €

88 Couteau pliant. Manche en buis fuselé terminé par une boule, virole en laiton. Marque oblongue inscrite: « VRAI DIDIER QUALITÉ GARANTIE ».

L (fermé): 19 cm

100/200 €

89. Deux couteaux. Bistouri à flasques en ivoire, rivets à rosette, ressort à mouche stylisée (petite fente). L: 10,6 cm. Couteau dit fruitier, au manche à flasques en nacre gravée d'une résille et à garniture or : filets, rosettes, mitre et culot en coquille. (Petite fente). Fin du XVIII^e siècle. L: 9,4 cm

200/400 €

90. Couverts à manche en fer forgé damasquiné de rinceaux or. Fourchette à deux dents méplates à décor incisé. Couteau gravé d'un cartouche armorié sur une face et d'un feuillage stylisé sur l'autre. XVI^e-XVII^e siècle. L: 16 et 14,6 cm

400/600 €

91. Couteau de table. La poignée, probablement en fusain, à cage évidée contenant une bille, est sommée d'un lion héraldique et gravée de la date 1893. Lame inscrite d'un as de pique. Hollande. Fin du XIX^e siècle. L: 26 cm

150/250 €

92. Couteau de table. La poignée, probablement en fusain, sculptée de quatre saints personnages sous des arcatures, est sommée d'un lion héraldique. Lame inscrite de la marque de Helder.

Hollande. Fin du XIX^e siècle. L: 26,5 cm

150/250 €

93. Couteau fruitier. Manche à flasques en nacre, à garnitures en argent. Lame en acier estampée « BERNARD A NONTRON » et lame en argent gravée du nom « MDA BARBOT ». L: 10,7 cm

200/400 €

94. Couteau de morutier au manche et au fourreau en ivoire de morse. Lame et garnitures en acier (manque embout et fentes au fourreau). Scandinavie. L: 24 cm

200/400 €



94



93



95



96



97



98

95. Cuiller présent d'amour en poirier sculpté, ajouré et gravé. L'important manche rectangulaire, reperlé de deux coeurs et de rosaces diversement traitées, est gravé du patronyme « ANE LES ». (Enture dans un angle.) Pays de Galles. Circa 1830. L: 23 cm

350/550 €

96. Cuiller dont le manche est sculpté d'un homme en pied coiffé d'un bonnet. Début du XXe siècle. L: 19,7 cm

150/250 €

97. Cuiller présent d'amour en érable. Le cuilleron est gravé d'une corbeille de fleurs. Le manche est terminé par une poignée chantournée reperlée de quatre coeurs disposés en rosace. (Fentes infimes.) Scandinavie ? XIXe siècle. L: 18,5 cm

150/250 €

98. Cuillère à beurre en frêne, le manche terminé par une marque ronde sculptée d'une rosace. (Entures à la base.) Angleterre, probablement Pays de Galles. Circa 1850. L: 29 cm

40/80 €

99. Cuiller à écrémer en hêtre, à poignée et cuilleron discoïdaux. La prise relevée est agrémentée de petites cornes. (Fente et réparation.) Modèle peu fréquent. Pyrénées - Vallée d'Azun. Fin du XIXe siècle. L: 21,8 cm

40/80 €

100. Cuiller à écrémer en hêtre, le poucier gravé d'une arcature sommée d'une croix. Vallée de Bethmale. XIXe-XXe siècle. L: 20,6 cm

50/100 €



99



100



101



102



103

101. Grande cuiller à écrémer, probablement en érable, avec poignée découpée en arcature, repercée d'un orifice de suspension. Hautes Pyrénées - Barèges ou Cauterets. Début du XXe siècle. L: 18,5 cm

150/250 €

102. Cuiller à écrémer en forme de pelle monoxyle, surmontée par un pousier au rebord en encorbellement sculpté de deux feuilles stylisées. Ariège - Région de Massat. Fin du XIXe siècle. L: 17,7 cm

150/250 €

103. Trois cuillers à écrémer.

Deux modèles à prise en arcature repercée d'un orifice (fentes), l'une en buis, provenant de Cauterets dans les Hautes Pyrénées. Modèle à prise oblongue gravée de l'initiale P, provenant de la vallée de Bethmale.

XIXe-XXe siècle. L: 14,3 à 18 cm

50/100 €



104

104. Moule à beurre en pin, articulé en quatre parties et coiffé d'une forme tronconique. Le tout, replié, suggérant une petite maison. Décor géométrique à base de rosaces et de volutes. (Manque chevilles et clef de serrage.) Scandinavie. XIXe siècle.
H: 13,5 cm 100/200 €



104



105

105. Moule à beurre en peuplier (?), composé de quatre panneaux à décor sculpté de coeurs et palmettes affrontées, assemblés par tenon et mortaise. Scandinavie. XIXe siècle.
H: 13,7 cm 50/100 €



106

106. Moule à beurre en pin, composé de quatre panneaux articulés à décor sculpté de coeurs et médaillons, l'un chargé d'une croix. (Manque chevilles.) Scandinavie. XIXe siècle.
H: 12,3 cm 50/100 €

107. Planche à beurre en érable. Rosace contenant les armoiries de Genève : parti au premier d'or à la demi-aigle éployée de sable, au second de gueules, à la clé d'or en pal. Motifs floraux dans les écoinçons. (Vermoulures et petits manques.) Haute-Savoie. Circa 1820.
L: 37,3 cm 400/700 €



107



108. Deux chaises de dentellière du Velay reconnaissables à leur assise basse et leur dossier élevé. Elles sont de la même main, à trois ans d'intervalle, en hêtre au dossier entièrement sculpté. Le musée Crozatier du Puy-En-Velay conserve une chaise du même auteur, datée 1805. Pour plus d'information sur les chaises de dentellière, conférer l'ouvrage de Georges DUBOUCHET *Le Musée des Campagnes* et son chapitre intitulé « Des chaises en majesté ».

• **La chaise aux animaux** (photo ci-dessus)

La traverse haute est sculptée de deux coeurs, entre trois fleurs épanouies. La traverse médiane est ornée de trois animaux (loup, mouton, chèvre ?) et d'une grande fleur stylisée, d'un coeur et de rosaces dans un réseau de dents de loup.

Au revers, la traverse haute est gravée d'un cartouche portant la signature et la date « SALLEIRELLES 1804 », entre deux fleurs épanouies. La traverse médiane est occupée par un décor cinétique à base de losanges inscrits les uns dans les autres, en creux ou en relief, qui sous différents angles de lumière, produisent un effet de moiré donnant l'impression d'une oeuvre changeante et mouvante. À noter l'emplacement d'une ancienne mortaise sur les montants, repentir de l'artisan qui a préféré descendre l'assise de son siège pour la dentellière. (Paillage postérieur) Début du XIXe siècle. H: 98,8 cm



• **La chaise aux deux têtes** (photo ci-dessus)

Les montants, sommés de deux têtes humaines, sont sculptés de rosaces, rouelles et fenestrage. Sur la traverse haute, décor d'un lion circonscrit, entre deux fleurs épanouies inscrites dans un carré. La traverse médiane est ornée d'une grande fleur épanouie encadrée de deux ploirs à dentelles figurant un loup surmontant une rosace.

Au revers, la traverse haute est signée et datée « JEAN PIERE SALLEIRELLES 1807 », entre deux rouelles inscrites dans un carré. La traverse médiane est sculptée d'une fleur épanouie dans un décor de losanges imbriqués en creux et en relief.

Les pieds et la traverse antérieurs de l'assise sont torsés.

(Le pied arrière droit a été enté de façon maladroite d'où un déséquilibre au niveau de l'assise. Paillage postérieur.)

Début du XIXe siècle. H: 106,3 cm

7 000/10 000 €

TRAVAUX DES FEMMES - PRÉSENTS D'AMOUR



111



110



112



113

109. Marotte porte coiffe en grès gris brun, avec ouverture formant prise, nez en relief et yeux repercés. Deux-Sèvres - Ménigoute. Fin du XIXe siècle. H: 26 cm

700/1 000 €

110. Battoir à linge de mariage en bois peint à décor sculpté polychrome d'un ostensor et des attributs de la Passion encadrés par deux oiseaux et deux vases. (Manque en bordure.) Alsace XVIIIe siècle. L: 40,8 cm

500/900 €

111. Battoir à linge de mariage en bois sculpté d'un coeur entouré de deux croix et de cinq rosaces dans un encadrement de chevrons. Nom incisé « Brunet ». (Qqs vermoulures). Bretagne - Ille et Vilaine. XIXe siècle. L: 32,8 cm

400/700 €

112. Pied de quenouille en bois fruitier sculpté de motifs géométriques et de coeurs infléchis. (Fente). Autriche-Hongrie. XIXe siècle. L: 62,7 cm

70/140 €

113. Deux dévidoirs en bois fruitier, l'un sculpté de motifs cordés, l'autre entaillé de motifs géométriques porte le nom Jacco. Italie. XIXe siècle. L: 62,3 et 65,5 cm

150/250 €

114. Planche à calandrer en chêne sculpté de rinceaux fleuris animés d'oiseaux. La poignée formée de trois rosaces. Datée 1654. (Usures). Frise du Nord. XVIIe siècle. L: 79 cm

400/700 €

115. Planche à calandrer en chêne sculpté de rosaces imbriquées dont l'extrémité est repercée d'un coeur. Frise du Nord. XVIIIe siècle. L: 83,4 cm

400/700 €

116. Quenouille sur son piétement, en merisier agrémenté d'une bague en étain. Allemagne du Sud. XIXe siècle. H: 154 cm

100/200 €



109



114

115

116



118



118



119



119



120

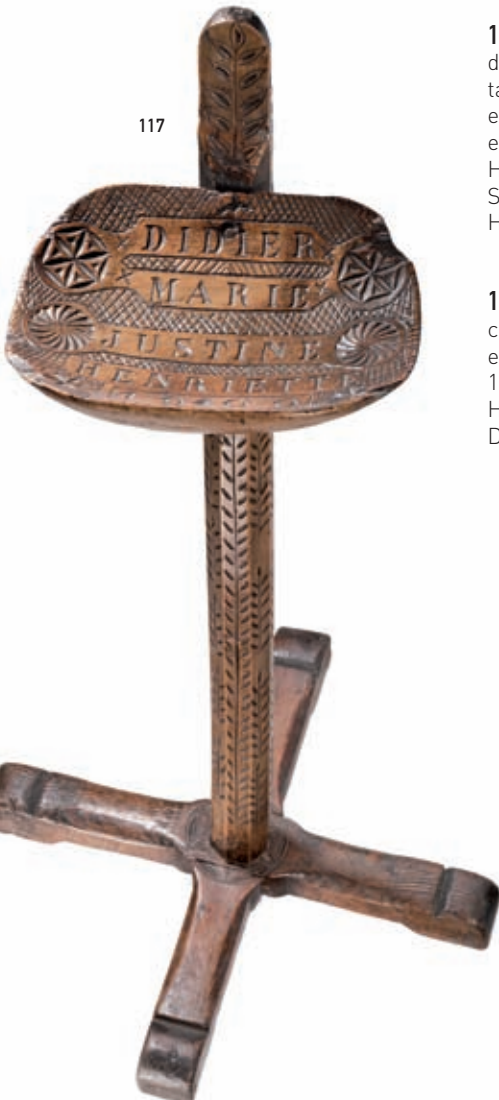


121



122

117



117. Sellette de dentellière en bois d'essences diverses (pin, noyer). Le porte tambour est sculpté de rosaces, de rouelles et de cartouches gravés des patronymes et de la date: "DIDIER/ MARIE/ JUSTINE/ HENRIETTE 1900". (Petits éclats.) Savoie - Maurienne. H: 77 cm

700/1 000 €

118. Tambour de dentellière en pin cimbri, à décor d'une rosace centrale entourée de dents de loup ou d'oves. Date 1733 gravée. (Petit éclat.) Hautes-Alpes. XVIIIe siècle. D: 21 cm

400/700 €

119. Tambour de dentellière en pin cimbri, à décor sculpté de rosaces sur une face et d'une rosace inscrite dans une rouelle sur l'autre. Motif calligraphié et chiffres gravés CMBFC. Hautes Alpes. Date 1874 gravée. XIXe siècle. D: 27 cm

400/700 €

120. Affiquet en os sculpté à rehauts peints polychromes. Il représente quatre petits sabots à la base d'un dossier sculpté d'un panier garni d'une fraise. (Éclat.) Pays de Loire. XIXe siècle. H: 5 cm

200/400 €

121. Brosse hémisphérique à poignée balustre en bois tourné (manque des soies) Début du XIXe siècle. H: 21,6 cm

30/60 €

122. Cinq affiquets en bois tourné, certains incrustés de filets en étain. XIXe siècle. L: 13,5 à 20,2 cm

100/200 €

123. Quatre affiquets en bois sculpté ou incrusté, l'un évidé contenant une billette, un autre portant un nom manuscrit sur papier sous un verre (acc.) et la date 1846. Nord de l'Angleterre XIXe siècle. L: 17,5 à 23 cm

100/200 €

124. Affiquet dénommé aile d'oie, en acajou sculpté, chiffré MG. Angleterre - Yorkshire. XIXe siècle. L: 21 cm

100/200 €

124

123





125. Cinq fusaïoles en bois sculpté de motifs géométriques ou floraux, certaines à rehauts polychromes. Grèce. XIXe-XXe siècle.
D: 5,5 à 6,5 cm **150/250 €**

126. Petite quenouille en bois fruitier sculpté d'une femme tenant une aumônière en forme de cœur. Modèle à cage en éclisses faisant office de hochet. Calabre. XIXe-XXe siècle.
L: 32 cm **100/200 €**

127. Quenouille patronymique en bois de houx à décor gravé polychrome, de rosaces, rinceaux et cœurs flamboyants. Nom et date gravés : « A JUILLAN LE 10 NOV 1864 ». Hautes Pyrénées.
XIXe siècle. L: 80,5 cm **150/250 €**

128. Exceptionnelle quenouille en buis très finement tourné et rehaussé de bagues en os, se dévissant en quatre parties. La hampe, moulurée et ajourée, est agrémentée de deux bulbes repercés d'entrelacs ou de chevrons. Elle est surmontée d'un croissant de lune. Auvergne. XIXe siècle.
L: 71,3 cm **700/1 000 €**
À notre connaissance, une des plus élégantes quenouilles auvergnates en buis tourné connue.

129. Quenouille en buis tourné, se dévissant en quatre parties. La hampe moulurée est agrémentée d'un anneau mobile et d'une cage ovoïde repercée de cœurs. Elle est terminée par un croissant de lune. (Manque probablement un autre anneau mobile.) Auvergne. XIXe siècle.
L: 70,5 cm **400/600 €**





130 à 133

130. Petite quenouille en bois fruitier, sculptée d'un pinacle anthropomorphe. Modèle à cage en éclisses faisant office de hochet. Calabre. XIXe-XXe siècle.

L: 29 cm

100/200 €

132. Petite quenouille en bois fruitier, sculptée d'une femme aux mains jointes, portant une coiffe. Modèle à cage en éclisses à décor gravé, faisant office de hochet. Calabre. XIXe-XXe siècle.

L: 27 cm

100/200 €

131. Petite quenouille en bois fruitier, sculptée d'une femme en pied aux mains jointes. Modèle à cage en éclisses faisant office de hochet. Calabre. XIXe-XXe siècle.

L: 25,5 cm

100/200 €

133. Petite quenouille en bois fruitier, sculptée d'une femme en pied aux mains jointes, dans une attitude hiératique. Modèle à cage en éclisses faisant office de hochet. Calabre. XIXe-XXe siècle.

L: 28,5 cm

100/200 €

134. Rare fer creux à repasser du XVIIe siècle

en bronze gravé, à portillon arrière rotatif fermant à l'aide d'un loquet en laiton. Il est doté de deux montants tournés en balustre avec poignée nervurée en noyer. Sur le pourtour est gravée une frise de chiens courant après un lièvre et un cerf. Le dessus, orné d'un bouquet floral, est gravé en périphérie du patronyme et de la date « MARIA FELICITA HARDMENI 1670 ».

(Le montant arrière a été conforté à la base.)

Allemagne du sud. XVIIe siècle.

L: 12,3 cm

2 000/4 000 €



134

135. Repose-fer en fer forgé et ajouré, de forme rectangulaire, à rives chantournées.

Il est décoré d'une frise de grecques et des initiales ST sur le fronton et daté 1818 sur le tablier avant.

Nom « CLÉMENT » estampé sur une traverse.

Début du XIXe siècle.

L: 18 cm

100/200 €

136. Repose-fer cordiforme en fer forgé, agrémenté de deux volutes entourant le monogramme « C ».

XVIIIe siècle.

L: 18 cm

150/250 €



136

137. Étui à ciseau en fer forgé décoré de motifs floraux en ajour.

(Un passant acc.) XVIIIe siècle.

L: 8 cm

400/600 €

138. Étui à ciseau affectant la forme d'un cœur, en fer forgé à décor ajouré et gravé de cœurs entourés de rinceaux. XVIIIe siècle.

L: 8,6 cm

400/600 €



135

138



139



139. Exceptionnel plioir à dentelle en écaïlle gravée, à décor double face d'un médaillon entouré de deux corbeilles fleuries et d'une frise d'arcatures soulignant le rebord. L'un des médaillons contient un phénix, avec la légende dans un phylactère "RIEN D'AUTRE NE MENFLAME". Au revers, le médaillon est gravé d'un amour accompagné d'un arc et d'un carquois, avec la légende dans un phylactère "IE QVITTE TOVT POVR VOVS SVIVRE". Sur chaque face le patronyme et la date: "MARIE MAVROVAR 1689". (Éclat dans un angle.) Époque Louis XIV.
H: 12,6 - L : 16,5 cm **900/1 200 €**



140

140. Plioir à dentelle en noyer gravé et ajouré, à décor de rosaces imbriquées encadrées de quatre cœurs. Velay XIXe siècle.
H : 17,3 - L : 9,5 cm **300/500 €**



141

141. Plioir à dentelle en hêtre sculpté et ajouré. Décor d'une rosace encadrée de quatre cœurs, d'oves et de chevrons. (Petit éclat dans un angle.) Velay. XIXe siècle.
H : 16,5 - L : 11 cm **400/800 €**



142



143



144

142. Passette à rubans en hêtre gravé de dents de loup et incrusté de motifs en étain dont un anneau sommé d'une croix. Poignée quasi losangique repercée au centre, frise festonnée et ajourée en partie basse. (Manque un barreau.) Velay. XVIIIe siècle.
H: 14,5 - L: 9,6 cm 400/800 €

143. Passette à rubans en hêtre, à décor géométrique sculpté et incisé sur toute la surface. Importante poignée repercée de trois séries d'arcatures superposées. Velay. XVIIIe-XIXe siècle.
H: 15,8 - L: 10,3 cm 400/800 €

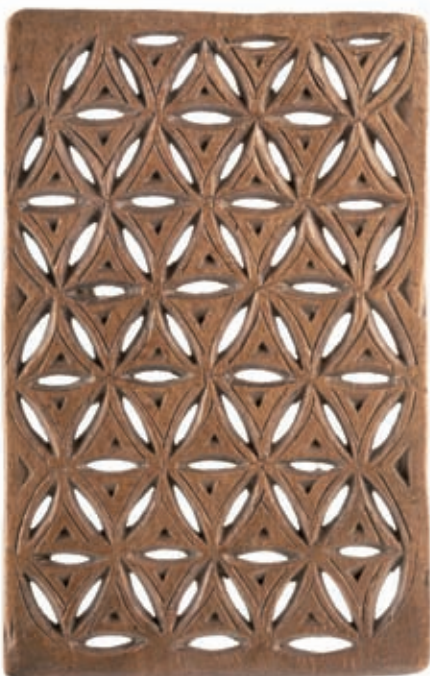
144. Passette à rubans en hêtre sculpté et ajouré à décor de dents de loup, oves et lentilles. Poignée en arcature. Velay. Début du XIXe siècle.
H: 16,2 - L: 11,4 cm 400/800 €

145. Plioir à dentelle en hêtre à décor en ajour de rosaces imbriquées. Velay. XIXe siècle.
H: 14,7 - L: 9,3 cm 300/500 €

146. Plioir à dentelle en hêtre à décor gravé de motifs serpentiformes, géométriques et anthropomorphiques. Velay. XIXe siècle.
H: 8,9 - L: 16,4 cm 300/500 €

147. Mouchette en fer forgé, montée sur roulettes, à cage chantournée et branches dessinant un cœur. Extrémité destinée à redresser la mèche terminée en flamme. Nom estampé peu lisible. (Manque ressort.) Fin du XVIIIe siècle. L: 18,6 cm 100/150 €

145



146





148



147



149

148. Chauffeurette de marine de Loire en noyer sculpté et ajouré avec fond en acacia. Les angles des panneaux sont agrémentés d'un quart de rosace. En façade, décor de deux cœurs unis traversés par deux flèches et sur le dessus, une rosace ajourée. Pays de Loire. XIXe siècle.

H: 13,3 - L: 25,5 - P: 21 cm

500/800 €

149. Chauffeurette en bois peint en noir et verni, à paroi ajourée. Entrée de maison au fronton orné de cinq anneaux imbriqués et surmontée d'une croix calvaire encadrée des initiales BP, deux cœurs, deux trèfles et deux groupes de cerises. Latéralement, cœurs, carreaux, trèfles et un passe-partout à quatre clefs. Pays de Loire. Fin du XIXe siècle.

H: 14 - L: 28 - P: 22,5 cm

300/600 €

150. Barrière de lit en bois tourné d'essences diverses, avec galerie de quatre balustres en lécythe. Dauphiné. XIXe siècle. H: 60 - L: 52,5 cm

50/100 €

151. Porte-chaleil en bois découpé et sculpté, en forme de crémaillère à dents. Il est décoré en ajour du Christ entouré de deux saints personnages, de la colombe du Saint-Esprit, des initiales « IFIR », de la date 1791 et d'un chien.

(Quelques réparations.)

Auvergne. XVIIIe siècle.

L (replié): 82 cm

1 500/2 000 €

152. Paire de bougeoirs portatifs en bois de bouleau tourné, se démontant en trois parties pour ne plus en former qu'une lors du transport.

(Fentes.) Angleterre. XIXe siècle.

H: 11 cm

30/60 €

153. Moule à bougies en bois d'essences diverses dont hêtre et acacia.

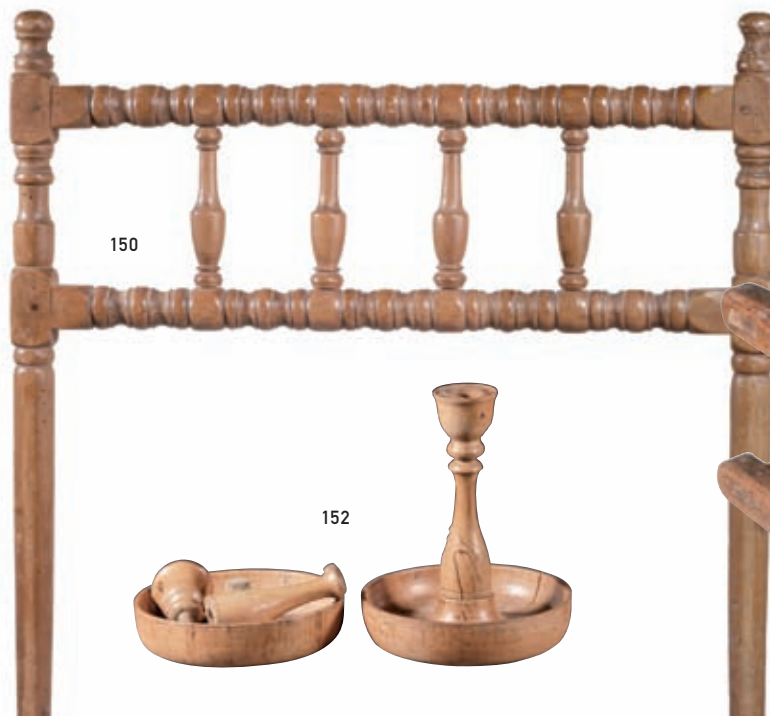
Marque estampée au feu : "H. VG". XIXe siècle.

H: 31 - L: 36 cm

50/100 €



151



150



152



153



154 à 158

154. Bougeoir à pince pour rat de cave, en fer forgé mouluré, complété d'un pic articulé. Plateau carré reposant sur quatre pieds incurvés. Allemagne du sud ou Italie du nord. *Circa* 1800.
H: 20,5 cm **300/500 €**

155. Petit meuble de sacristie de forme cubique, en noyer avec fond et dessus en chêne, assemblé à queues d'aronde découvertes, les panneaux sculptés dans la masse. La porte est ornée d'un quadrilobe saillant incrusté d'un cœur et du trigramme IHS crucifère.
(Gonds et entrée de serrure manquants, petite enture à la porte.) XVIIIe siècle.

H: 38 - L: 36,5 - P: 28 cm **300/600 €**

156. Lampe à huile en fer forgé, à godet réglable, l'étrier de suspension chantourné est percé d'une frise de cœurs.
XVIIIe siècle. **150/250 €**

157. Pique cierge en chêne tourné en balustre. XVIIIe-XIXe siècle.
H: 32,5 cm **100/200 €**

158. Lampe à huile en fer forgé, à godet réglable, l'étrier de suspension sommé d'une croix. XVIIIe siècle H: 17,2 cm.
On joint : une tige de suspension de lampe de mineur à décor d'un cœur.
L: 75 cm **150/250 €**

159. Lanterne pliante dite à portefeuille en laiton, à décor de rosettes estampées.
(Manque un pied en fil de fer.) Début du XIXe siècle.
H: 14,5 cm **80/160 €**

160. Arbre à chaleil en pin tourné en balustre sur socle carré à bord mouluré.
Pays alpin XVIIIe-XIXe siècle H: 47,8 cm.
Est jointe une lampe à huile en fer forgé, au couvercle articulé avec prise cordiforme.
200/400 €

161. Lampe à huile en bronze à patine verte. Tête de Maure tirant la langue, sur piétement à patte d'aigle.
D'après Riccio, dans le goût du XVIe siècle.
H: 22,3 cm **600/900 €**



159



160



161

LUMIÈRE & CHALEUR FAUTEUIL DE GUÉRISSEUR

162. Bras de lumière pivotant en fer forgé torsadé, à décor de rinceaux, du chiffre CV et d'une tête de serpent. Espagne. XIXe siècle.

L: 45 cm

150/250 €

163. Pique cierge tripode en fer forgé torsadé. (Manque plateau.) XVIIIe siècle.

H: 98 cm

300/500 €

164. Fauteuil de guérisseur en bois d'essences diverses dont frêne sculpté et peint. Le dossier est façonné dans des branches courbes tandis que les deux montants formant accoudoir affectent la forme de serpent. Les montants antérieurs du siège, prolongés par une tête d'homme barbu, sont réunis par un panneau. Celui-ci est sculpté d'un écu couronné, inscrit dans une couronne de laurier et chargé de deux menottes ; de part et d'autre, deux oiseaux branchés. (Paillage récent.) Auvergne XIXe siècle.

H: 75 cm

2 500/3 000 €

163

164



165. Étau à main de serrurier en fer forgé, gravé de croisillons et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

L: 15,7 cm

150/250 €

166. Deux pelles à braise en fer forgé. L'une, agrémentée d'un cœur entouré de deux cés, comporte un manche fuselé terminé par un bouton tourné. L'autre est dotée d'un manche reperlé de deux cœurs et de deux trèfles en alternance.

XVIIIe-XIXe siècle. L: 16,4 et 15,2 cm

200/400 €

167. Deux poinçons de brodeuse en fer forgé à prise ajourée, l'une ornée d'un cœur et sommée d'un anneau pour être suspendu à une châtelaine.

XVIIIe-XIXe siècle. L: 11 et 12,7 cm

40/80 €

168. Petites forces en fer forgé, à branches moulurées. La base des lames est découpée pour former un trèfle.

(Oxydations.) XVIe-XVIIe siècle. L: 16,8 cm

100/200 €

169. Petites forces à moustache en acier.

XIXe siècle. L: 10,3 cm

30/60 €

170. Deux instruments de sabotier. Affiloir, composé d'un tiers-point monté sur une poignée en noyer tronconique terminée par un sabot sculpté. L: 20,6 cm.

Marquoir pour les brides de cuir, en forme de rosette, en acier et laiton, sertie dans un manche en bois.

XIXe siècle. L: 10,8 cm

50/80 €

171. Compas d'épure de compagnon passant charpentier du Devoir, en fer forgé. La platine de rivetage est prolongée par un fleuron. À la rencontre des lames et des pointes se profilent un cœur et des engoulevents. Sur l'une des branches : "JESUS/MARIA/JOSEPH/1740".

XVIIIe siècle. L: 39,8 cm

700/1 000 €

172. Compas d'épure. Beau modèle en fer forgé, à tête ronde. La platine de rivetage est prolongée par un fleuron. À la rencontre des lames et des pointes, un cœur et des engoulevents. Chiffre IM et CV estampés.

XVIIIe siècle. L: 63 cm

700/1 000 €

173. Compas d'épure en fer forgé. La platine de rivetage est prolongée par un fleuron reperlé d'un cœur. À la rencontre des lames et des pointes, deux cœurs superposés. Tête carrée avec repaires pour mise en équerre.

XVIIIe siècle. L: 67,7 cm

400/800 €

174. Maître à danser. Compas d'intérieur en fer forgé, à platines en laiton, en forme de jambes féminines modelées.

XIXe siècle. L: 12,6 cm

150/250 €

175. Fausse équerre dite sauterelle en fer forgé, à platine saillante prolongée par un fleuron. Chiffre CV estampé, même marque d'appartenance que le compas figurant sous le n° 172 du catalogue.

XVIIIe siècle L: 37 cm

400/700 €

176. Fausse équerre formant toise en ébène, les graduations en pouces marquées par des têtes de clou en laiton. Chiffree MB. Branche pliante en cuivre.

Angleterre. Début du XIXe siècle.

L: 32,7 cm

50/100 €



166 à 168



169 à 170



171



172



173



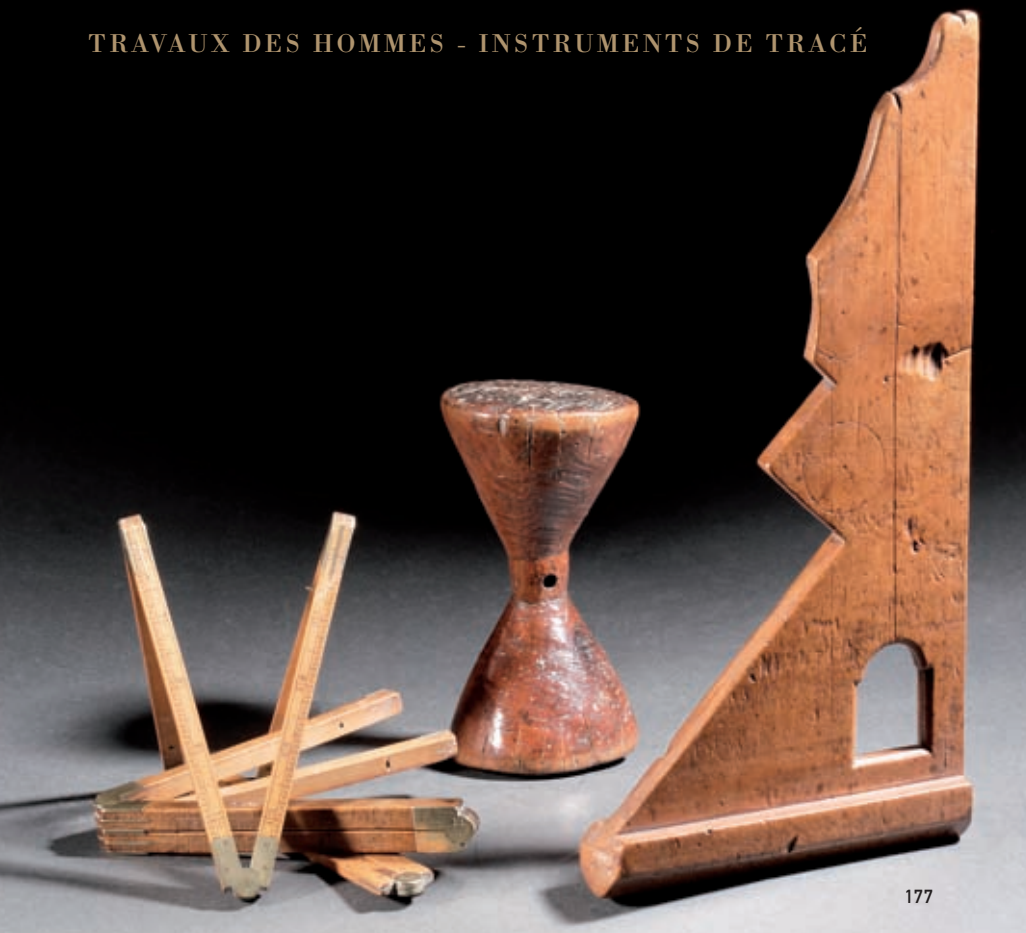
175



174



176



177



178

177. Instruments de mesure et de tracé

Grande bobine pour cordeau, de forme diabolo. H: 16 cm. Règles pliantes en bois à garnitures en laiton. Un niveau à perpendicule suisse, faisant également office de gabarit. XIXe siècle.

H: 33,5 cm

60/120 €

178. Niveau de tailleur de pierre en fer forgé, l'écharpe étant assemblée à queue-d'aronde. XVIIIe siècle.

L: 35 cm

200/400 €

179. Prouesse de dinandier en cuivre, en forme de vase de section octogonale sur piedouche. XIXe siècle.

H: 30 cm

150/250 €

180. Longue-vue à trois tirages de Leonardo SEMITECOLO. Montures optiques, bagues d'arrêt, protège objectif (éclat) et protège oculaire (manque bague) en corne. Corps garni de vélin, de couleur rouge orangé décoré au fer de fleurons et rinceaux. Les trois autres parties sont de couleur verte. Venise. XVIIIe siècle.

L: 32 cm

300/500 €

181. Six instruments de mesure. Cinq en ivoire à garniture en laiton : compas de proportion chiffré HW. Quatre règles pliantes graduées en pouces. Un demi-pied en ébène à garniture en laiton. XIXe siècle.

100/200 €

182. Cinq instruments de mathématiques en laiton.

Deux compas de proportion du XIXe siècle. Un compas Stanley dans un étui gradué en pouces. Une équerre pliante à prise chantournée du XVIIIe siècle. Un demi-pied de roi et demi-pied du Rhin signé Cadot à Paris et daté 1741.

150/250 €



179 à 182



183

184



183. Riflard. Fût en buis monoxyle, à poignée arrière traitée en volute et prise avant affectant la forme d'une tête de serpent. À la hauteur de la lumière, le fût s'est cassé sous la pression du coin (rapporté). France. XVIIIe siècle.

L: 47 cm 300/600 €

184. Rabot. Fût en hêtre, les flancs entaillés d'une gorge longitudinale. L'avant de la lumière biaise est chantourné et sculpté d'un cartouche contenant la date 1759. Un martyr à tête ronde en fer, permet de dégager le coin sans meurtrir le fût. (Vermoulu.) Hollande. XVIIIe siècle. L: 20 cm

300/600 €

185. Rabot à corne. Fût en cerisier, au nez chantourné et chanfreiné en accolade. Décor gravé de rosaces, des initiales ILPN entre deux fleurs et de la date 1827. (Vermoulu, manque fer et coin.) Alsace. XIXe siècle. L: 35 cm

200/400 €

186. Petit rabot de luthier en buis, chiffré AD. Le nez est traité en volute et le talon arrondi terminé par un enroulement. En avant de la lumière découpée en accolade, cartouche en accolade sommé d'une croix latine. (Manque semelle.) France. XVIIIe siècle. L: 9,7 cm

300/600 €

187



186



188



189



190



191



OUTILS DU BOIS

185



187. Conscience de luthier en bois de conifère, affectant la forme d'un violon garni d'une bande de fer reperçée de quatre orifices pour recevoir les mèches. Mention gravée sur le pourtour: « FAIT LE 3 FEVRIER 1751 HEC ». XVIIIe siècle.

L: 23,7 cm 150/250 €

188. Varlope à fût chantourné en chêne-vert avec poignée arrière et prise avant monoxyles. (Manque coin et fer.) Italie. XVIIIe siècle. L: 70,5 cm

300/600 €

189. Grande varlope monoxyle de la famille des pomoidées, la poignée prolongée par une rose sculptée en relief. La lumière, séparée de la mortaise bloquant le coin et le fer, figure un cœur prolongé par une étoile. (Fente et extrémité avant endommagée, le fût ayant séjourné sur la terre.) (Manque coin et fer.) Pays alpin. XVIIIe siècle.

L: 99,5 cm 300/600 €

190. Grande varlope en bois de la famille des pomoidées, à poignée monoxyle prolongée par un talus mouluré et prise avant discoïdale. Date et bigramme « 1810 JF ». (Manque coin et fer.) Pays alpin. Début du XIXe siècle. L: 80 cm

300/600 €

191. Grande varlope en bois de la famille des pomoidées, à deux poignées tournées. L'avant de la lumière est cannelé et gravé de motifs floraux et de la date 1809. Le coin, découpé en accolade, est gravé d'une fleur. Autriche. Début du XIXe siècle.

L: 106 cm 300/600 €



192. Boule à ailettes

en fonte, utilisée pour le curage des petites canalisations.

Selon l'orientation qu'on lui donne, cette boule en partie évidée se métamorphose en des masques inattendus, masque tribal ou tête de divinité infernale.

XIXe-XXe siècle.

D: 28 cm

200/400 €

193. Rare malle de couvreur

en cuivre avec couvercle en laiton à décor estampé et repercé au clou, portant les noms « FRANCOIS FONTAINE / A. LABORNEZ » « a C. Les B. 1856 ». Il est orné de deux faisceaux d'instruments.

L'un constitué d'outils de couvreur : tire-clou et marteau repercé d'un coeur. L'autre est composé d'instruments de charpentier : règle, compas, hache et niveau.

À la hauteur du système de fermeture est dessiné un pignon couvert en lauzes, de type buron ou jasserie, entouré de sapins. De la cheminée s'échappe un gros nuage de fumée.

Complet avec sa sangle en cuir.

XIXe siècle.

H: 21 - L: 47,5 - P: 20,5 cm

400/600 €

194. Rare bâton de berger

complet avec sa houlette. Le bâton en merisier fuselé est terminé par un pommeau en frêne. La houlette est en forme de palette en fer forgé, avec attache en queue-de-rat et douille en laiton à bagues moulurées.

Nom et date incrustés en laiton dans le manche en fer : « D. MINNE 1862 ».

XIXe siècle.

L (totale): 156 - L (fer): 40 cm

400/600 €



194





195



196



197



198



199

195. Deux colliers de chèvre en noyer sculpté de rosaces. L'un avec traces de peinture noire, l'autre peint en noir et rouge. Val d'Aoste. XIXe siècle.
H: 17,8 et 19 cm

150/250 €

196. Cliquet de treuil servant à arrimer les charges sur une charrette. Modèle affectant la forme d'un serpent, en fer forgé et estampé au burin, dont la tête terminée en pied-de-biche entre dans les dents du rochet. Probablement Italie. XIXe siècle.
L: 33,5 cm

100/200 €

197. Cliquet de treuil servant à arrimer les charges sur une charrette. Modèle serpentiforme, en fer forgé et estampé à la pointerolle, dont la tête terminée en pied-de-biche entre dans les dents du rochet. Probablement Italie. XIXe siècle.
L: 24 cm

70/140 €

198. Deux poires à poudre en noyer tourné. L'une, nervurée, est rehaussée de motifs en étain autour du goulot. (Manque bouchon et fentes sur l'une.) XIXe siècle.
H: 16,7 et 14,3 cm

20/40 €

199. Gourde de gardian suggérant une coloquinte, en verre clissé de fibres de roseau. Provence. XIXe siècle.
H: 24 cm

50/100 €

PLAQUES MULETIÈRES DITES LUNES



200



201



202

200. Lune armoriée en laiton repoussé et gravé. Ecu rond chargé d'un dauphin, soutenu par deux lions et timbré d'une couronne comtale. (Bordure recoupée.) Velay XVIII^e siècle. D: 16 cm

400/700 €



203

201. Lune au saint protecteur en laiton repoussé et gravé, figurant Saint Éloi en évêque, tenant une crosse et un marteau d'orfèvre, la tête auréolée de fleurs de lys estampées. (Petite fente.) Velay. XVIII^e siècle. D: 16,4 cm

600/900 €

202. Lune armoriée en laiton gravé. Ecu ovale soutenu par deux aigles et timbré d'une couronne comtale : à un chevron d'or accompagné de trois fleurs de lys. Velay XVIII^e siècle D: 15,5 cm

500/800 €



204

203. Lune armoriée en laiton repoussé et gravé des armes de France et de Navarre. (Petit manque sur le rebord.) Velay XVIII^e siècle. D: 17,6 cm

400/700 €

204. Lune à devise en laiton gravé de quatre têtes d'angelot entourant la mention « JAIME MARION JAIME SON NOM ». (Petite réparation en partie haute.) Velay XVIII^e siècle. D: 16 cm

400/700 €



205



206

205. Barre de tonneau en sapin polychrome, figurant deux dauphins enlacés. Alsace XVIII^e siècle.
H: 33 - L: 62 cm **600/900 €**

206. Équerre d'arpentage de vigneron en zinc peint en rouge.
Bordelais, *circa* 1900.
H: 24,5 cm **50/100 €**

207. Cadre célébrant Bacchus en noyer sculpté en haut-relief d'un cartouche dans le goût de la Renaissance. L'oculus est surmonté d'une tête de Bacchus accompagnée de deux serpents. En partie basse, un dragon sort d'un marais envahi par les ajoncs. Dans les écoinçons, quatre amours musiciens sont accompagnés de carquois garnis de flèches. (Qqs vermillures et petites fentes en bordure). *Circa* 1870.
H: 24,5 - L: 31,5 cm **400/800 €**

208. Deux bouteilles à vin en aulne tourné, à goulot mouluré. Nom estampé CABIALE. Corrèze. XIX^e siècle.
H: 36,5 et 35,5 cm **150/250 €**

209. Rabot de tonnelier à semelle courbe, en bois fruitier, sculpté du patronyme « G. DURR », d'un pampre, de deux sergents entrecroisés et de la date 1854, en partie grattée. (Réparation ancienne). Alsace. XIX^e siècle.
L: 17,7 cm **100/200 €**

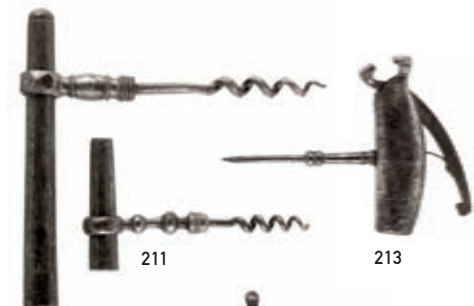
210. Rabot de tonnelier à semelle courbe, en bois fruitier, à décor estampé et rives chanfreinées. Alsace. Début du XIX^e siècle.
50/100 €



211. Deux tire-bouchons en fer forgé et acier. Mèche en queue-de-cochon prolongée par un anneau dans lequel on insère l'étui tronconique de la mèche pour former une poignée. XVIII^e siècle.
L: 14,2 et 8,2 cm **400/600 €**

212. Tire-bouchon pliant en fer forgé. Mèche en queue-de-cochon de section carrée, à tige moulurée se repliant dans la poignée en forme de lyre. XVIII^e siècle.
L: 8,7 et (déplié) 14,2 cm **400/600 €**

213. Instrument de caviste. Coup-de-poing complété d'une tenaille, servant à la prise d'échantillons de vin. Il permet de percer un trou dans un fût, d'enfoncer un fausset et de l'extraire. En acier (oxydé, ne se ferme plus). XIX^e siècle.
L: 9,5 cm **50/80 €**



OBJETS DU FUMEUR

214. Tabatière bachique en noyer sculpté et ronce de noyer. Le couvercle suggère un parchemin déroulé sur une scène de beuverie animée de sept hommes entourant une table garnie de verres et de bouteilles. L'un d'eux se soulage près d'un meuble garni de vases d'aisance. Circa 1840.

L: 12 cm

400/600 €

215. Tabatière en corozo sculpté à la gloire d'un personnage dont l'effigie apparaît dans un médaillon soutenu par deux anges. Un personnage agenouillé est encadré de deux femmes assises sur un lion, un livre ouvert posé sur leurs genoux. Au revers, une femme entourée de deux anges dépose une corbeille de fleurs sur un autel.

Sur les côtés, instruments de jardinage : brouette et corbeille garnies de fruits, échelle, pelle et serpette.

Époque Restauration.

L: 9,6 cm

300/500 €

216. Deux mortiers à tabac. L'un en corne brune et buis, l'autre en noyer à filets perlés et ivoire. (Fentes.) Début du XIXe siècle
H: 10,3 et 9,4 cm

100/200 €

217. Tabatière queue-de-rat en écorce de bouleau assemblée par entures et re-percée de petits losanges. Couvercle en bois fruitier cannelé et doté d'une prise en cuir. XIXe siècle.

H: 8,5 cm

40/80 €



214



215



216



217

218



218. Exceptionnelle secouette à tabac. Corps piriforme en buis à décor sculpté dans la continuité de l'art médiéval. Un couple se fait face de part et d'autre d'un sceptre sommé d'un fleuron ou d'une tête d'enfant. Sur les flancs, un homme et une femme sont représentés debout, les pieds posés sur deux têtes humaines.

Le haut de la poire, est traité à la façon d'un chapiteau orné de quatre têtes de chérubins. Complète avec son bouchon. (Petites fentes.) Bretagne? XVIIe-XVIIIe siècle.

H: 10,2 cm

1 000/1 500 €

219. Pyrogène à tête de bélier en laiton, les cornes laquées noir et les yeux en verre. XIXe siècle. L: 5 cm

30/60 €

220. Pot à tabac à tête grotesque, en carton-pâte laqué brun, les dents blanches ressortant entre les lèvres peintes en rouge. Les yeux sont en verre peint. (Qqs repeints.) XIXe siècle.

H: 16,3 cm

300/500 €

221. Exceptionnelle secouette à tabac en buis sculpté. Corps parallélépipédique surmonté d'un lion couché, symbole de vigilance. L'une des faces est ornée de la nativité, l'autre d'un autel surmonté du Christ en croix entouré des instruments de la Passion ainsi que de la Vierge et de Saint Jean. Sur le petit côté, statue de Saint Jacques le majeur en habit de pèlerin, avec la légende « S IACOBS MAYOR ». Sur le fond, est représentée la Tentation avec Adam et Ève autour de l'Arbre de la science du bien et du mal, et le serpent enroulé autour de son fût. (Manque le couvercle et fente au niveau du toit de la crèche.) Probablement Flandres. XVIIe siècle.

H: 9,9 cm

1 000/1 500 €



219



220

221





222. Râpe à tabac en buis sculpté sur quatre registres : une tête d'angelot et le Christ entouré d'un couple, un couple attablé, un couple de part et d'autre d'un ostensor sommé du Saint-Esprit, le Christ en croix avec les instruments de la Passion. (Manque râpoir.) France. Circa 1735.
L: 25,4 cm

1 000/1 500 €



223. Râpe à tabac en buis sculpté d'une coquille, d'un vase garni de fleurs et d'un couple de bergers accompagnés d'un chien et de trois moutons. Patronyme et date gravés: « CHRISTOPHE BAREY 1737 ». Déversoir découpé en cœur. Complète avec son râpoir. France. XVIIIe siècle.
L: 20,6 cm

2 000/3 000 €



224. Grande râpe à tabac en noyer sculpté d'une coquille formant déversoir, d'un cœur et d'une passementerie sur fond amati. Avec son râpoir. France. Fin du XVIIIe siècle.
L: 18,8 cm

600/900 €



225

225. Râpe à tabac armoriée en buis très finement sculpté sur fond amati, de rinceaux fleuris et d'un cartouche contenant un cœur et des armoiries: écu rond, d'azur à trois lis au naturel qui sont de Lefèvre (seigneur d'Ormesson, d'Eaubonne, de Noiseau) ou d'Anjorant (seigneur de Claye, de la Villatte).

Au revers, la coquille formant déversoir est délicatement repercée. Avec son râpoir. (Fentes.) Circa 1730.

L: 10 cm

2 000/3 000 €



226

226. Exceptionnel mortier à tabac en buis sculpté.

Le mortier, orné des instruments de la Passion du Christ ainsi que d'un nœud en forme de 8 couché, est gravé des initiales GDDM et de la date 1806 (le 8 regravé pour être transformé en 6).

Tous les symboles de la Passion sont représentés; la lune et le soleil de l'éclipse au moment de la mort, la main du garde du grand prêtre qui gifla Jésus, le calice de l'agonie, les dés à jouer avec lesquels la tunique de Jésus fut tirée au sort entre les soldats, les tenailles et le marteau.

La prise du pilon à embout ferré est sculptée d'un couple se prenant la main. L'homme tient une bouteille posée sur une table alors que la femme tient un chien en laisse. Ils sont accompagnés d'un couple d'oiseaux, d'un cœur au-dessus d'un brasero et d'un poisson « volant ».

Sur le fond, une rosace sculptée. France. Début du XIXe siècle.

H: 12,7 cm

1 000/1 500 €



228



229



227

227. Tabatière parallélépipédique, en buis sculpté sur chacune de ses faces. Scènes religieuses: la vierge du rosaire, le Christ en croix, le roi Hirtacus et Saint Mathieu (?) tenant une bourse et une palme. Deux personnages profanes: une femme tenant un sac et un homme penché sur une rose. Charnière en laiton. Dans un cartouche, accompagnant la Vierge à l'enfant, les initiales « BSV ». Pyrénées? Espagne? XIXe siècle H: 7,2 cm.

500/900 €

228. Tabatière aux armes de France de forme oblongue, en buis sculpté de deux canons, de fleurs de lys, d'étendards et d'un tambour entourant les armes de France décorant le couvercle. Au revers, la légende de Saint Hubert : un chasseur accompagné d'une trompe de chasse, est descendu de cheval pour s'agenouiller devant le cerf crucifère. Sur le pourtour, motifs floraux et géométriques. Charnière en fil de laiton. France. XVIIIe siècle. L: 12,6 cm

1 000/1 500 €

229. Tabatière lenticulaire en racine de thuya, le couvercle central articulé sur une platine en laiton décorée d'un fleuron repéré de deux cœurs et chiffrée « JB/IB ». (Petite fente, éclat et manque à la platine.) Bretagne début du XIXe siècle. D: 9 cm

200/400 €



230





231



230. Tabatière secouette piriforme en buis sculpté de la Passion du Christ depuis la cène jusqu'à la crucifixion. Le bouchon est orné des âmes du purgatoire. Sur le fond est sculpté un évêque, crossé, mitré et tenant un livre. De part et d'autre, les initiales S H estampées. (Fentes.) Pays-Bas. XVIIIe siècle.
H: 10,3 cm

600/900 €

231. Tabatière en forme de livre en buis sculpté du Christ en croix entouré des instruments de la Passion. Sur le couvercle, sacré-cœur dans une couronne d'épines et la légende « O CRUX AVE » (premières paroles de l'hymne à la croix attribué à Venance Fortunat). On y trouve également la signature « FAIT PAR R. FROGE ». Au revers, un laboureur et ses deux chevaux. Charnière en laiton. (Fentes.) Auvergne. Fin du XVIIIe siècle. L: 9,6 cm

500/900 €



232

232. Tabatière lenticulaire en buis, à décor gravé de motifs spiralés et d'une croix latine. Sur le pourtour, l'inscription et la date composées à l'aide de clous en laiton: « GAUTIER HAUT PAVEE N 10 A NANTES 1845 ». Au revers, rosace gravée. Bretagne XIXe siècle.
D: 6 cm

200/400 €

233. Tabatière lenticulaire en buis rehaussé de clous en laiton et gravé de motifs floraux suggérant une rosace. Bretagne XIXe siècle. D: 5,8 cm

150/250 €



233

234. Tabatière polygonale en buis sculpté du Christ en croix entouré des instruments de la Passion. Sur le couvercle, sacré-cœur dans une couronne d'épines et la légende « O CRUX AVE » (sic). Au revers, un moissonneur tenant une faux et un coffre, accompagné d'une enclumette et d'un marteau pour battre la faux. (Manque charnière en laiton et petites fentes.) Auvergne.
Fin du XVIIIe siècle. L: 8,4 cm

400/700 €



234





235

235. Tabatière ovale en buis sculpté du Christ en croix entouré des instruments de la Passion. Sur le couvercle, une croix pattée. Date gravée 1816. (Petite fente sur le couvercle.) Auvergne. Début du XIXe siècle. L: 8,7 cm

300/500 €



236

236. Étui à pipe en ébène incrustée de motifs géométriques et d'un ostensorio en étain clos par un verre. Crochet de fermeture ondé en laiton. Bretagne. XIXe siècle. L: 15 cm

250/350 €

237. Tabatière érotique en émail à décor polychrome d'architectures, d'un buveur assis sur un tonneau et, sur le couvercle, d'une scène courtoise. À l'intérieur du couvercle, alcôve avec scène érotique. Monture en cuivre doré.

(Fentes et petit éclat à l'angle du couvercle.)
Allemagne - Fin du XVIIIe siècle.
H: 3,8 - L: 8,2 cm

600/900 €

238. Statue de moine érotique en chêne sculpté. La tête s'enfonce dans les épaules et les membres inférieurs apparaissent découvrant son anatomie. Circa 1930. H: 12,5 cm

100/200 €

237





238



240



239

240

241

239. Automate au prêtre libertin à tête en carton-pâte. Il est habillé d'une soutane à rabat et coiffé d'un chapeau. Une flûte en fer-blanc en main, il lève le coude, sa robe se soulève et sa tête oscille, par un jeu de ficelle et levier. Sur le socle se détache le nom St Louis. En dessous est peinte la mention « nice ». À noter l'absence de bras gauche. Appartenait probablement à un cercle estudiantin. Début du XXe siècle.
H: 48,5 cm 150/250 €

240. Tabatière au moine érotique en bois sculpté. Le devant de la robe se soulève tandis que le couvercle arrière pivote. Circa 1900. H: 9,2 cm 150/250 €

241. Statue de moine érotique en châtaignier sculpté. Étroit couvercle à glissière caché à la hauteur du chapelet qu'il tient entre ses mains. Signature gravée: « R. Bellait 1935 ». H: 28,5 cm 100/200 €



242. Deux mannequins d'artiste représentant une femme portant une coiffe et un homme aux cheveux bouclés, tous deux sexués. Les membres sont articulés grâce notamment à un système de fils bloqués par des chevilles qui les connecte à l'intérieur du corps: la tête, le torse, les hanches, les bras aussi bien que les orteils et les doigts peuvent être déplacés afin de simuler différentes poses. Ils sont façonnés dans du tilleul. L'analyse du bois a été réalisée par Monique et Jean Dupéron, xylologues. (Quelques petits acc. et manques. Les ficelles de liaison sont distendues.)

Proviennent probablement d'Allemagne du sud où ils sont appelés gliederpuppen. XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur de l'homme: 44 cm - Hauteur de la femme: 43 cm

45 000/50 000 €

Modèles proches conservés au Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum d'Innsbruck (inv. P 415 et P 516) et au Bode-Museum de Berlin (inv. 2167).



243. Pichet normand en verre de couleur bleu cobalt, à panse piriforme et anse terminée en crosse. Début XIXe siècle.
H: 17,6 cm 250/350 €

244. Pichet normand en verre de couleur jaune, à panse piriforme et anse en crosse. Début XIXe siècle.
H: 19,5 cm 250/350 €

245. Pichet normand en verre de couleur violette, à panse piriforme rehaussée d'une couronne dorée et anse terminée en crosse. Filet saillant sous le verseur. Début du XIXe siècle
H: 20,5 cm 250/350 €

246. Pichet normand en verre de couleur violette, à panse piriforme et anse terminée en crosse. Filets saillants sous le verseur (éclat). Début du XIXe siècle.
H: 17 cm 200/300 €



247



248

247. Rafrâchissoir en verre rose soutenu dû à la dévitrification. Corps cylindrique à côtes droites et rebord nervuré, doté de deux oreilles. (Petit choc.) Auvergne.
XVIIIe siècle
H: 9,6 cm 100/200 €

248. Prisme optique de type obélisque en cristal taillé, à fond rouge. Vue de face, les motifs taillés sur les arêtes du prisme en verre, apparaissent en relief. Ici, un ostensor encadré de palmes. (Egrenure.) Circa 1900.
H: 24,7 cm 400/800 €



249

249. Flacon à sels lenticulaire en grès gris rehaussé d'une légère glaçure au cobalt. Décor biface d'oiseaux branchés entre deux palmes. Goulot en bois tourné se vissant et bouchon articulé en étain. Westerwald. XVIIIe siècle.
D: 4,7 cm 50/100 €

250



250. Aiguière

Terre blanche à glaçure vert pomme. Modèle à double paroi et bec verseur de type pégau, le col étant ajouré à la hauteur du verseur. Sur pied festonné, corps ovoïde prolongé par un col cylindrique pourvu de quatre anses dont une en étrier sur le rebord. En façade, vignette rectangulaire figurant un homme en costume du XVI^e siècle, entre deux rosaces ajourées inscrites dans un carré. Latéralement, médaillon circulaire à la salamandre couronnée, badge de François I^{er}, ainsi qu'un médaillon circulaire à la fleur épanouie entourée de deux branchages.

Est joint : un couvercle postérieur.

Saintonge. XVI^e-XVII^e siècle.

H: 29,8 cm

2 500/4 500 €

251



251. Pichet au régisseur

Terre blanche à glaçure jaune orangé. Corps ovoïde au goulot verseur terminé par une tête de poule. Anse dorsale méplate. Décor modelé en pastillage d'un homme en haut-de-forme à califourchon sur un cheval et tenant un fouet.

Le personnage est entouré de six animaux dont le nom est gravé en légende : bique, chien, mouton. Groupes de fers à chevaux et rosaces estampées. Il porte la dédicace « Pour monsieur François Régisseur ». Sous l'anse, la signature « En 1886 fait Par Louis Thuylant Fils en 1886 ». Même signature sur le fond. (Bec verseur acc. et pieds du personnage manquants.)

Sarthe - Prévelles XIX^e siècle.

H: 29 cm

2 500/3 500 €



252

252. Rare assiette de la Colonie pénitentiaire agricole de Mettray. Assiette creuse à cul noir plombifère et avers en faïence stannifère à décor d'un bandeau floral polychrome entourant l'inscription « colonie agricole de mettray 1839 ».

Sur l'aile, filet vert entre deux liserés noirs.

(Petites égrenures et rayures d'usage.) Saint-Pierre des corps.

XIXe siècle. D: 20 cm

1 200/1 600 €

Ce document appartenant à l'univers carcéral est de toute rareté. La colonie pénitentiaire de Mettray, destinée à réhabiliter de jeunes détenus acquittés comme ayant agi sans discernement, fut créée en 1839 et fermée en 1939. Situé près de Tours, cet établissement privé s'étendait sur 205 hectares et comprenait 550 détenus. Conçue et dirigée par Frédéric-Auguste Demetz, magistrat parisien, la colonie avait pour mission « d'améliorer l'homme par la terre et la terre par l'homme ». Dans son ouvrage *Miracle de la Rose*, l'écrivain Jean Genet évoque son expérience à la colonie pénitentiaire de Mettray. Cette assiette est publiée dans le *Nouveau Tardy*.

253. Statuette de la Vierge à l'Enfant en faïence blanche à émail bicolore. Elle porte une robe verte traitée à l'éponge, un voile orangé et une croix autour du cou. Probablement Sarthe - Bonétable.

XIXe siècle. H: 22 cm

300/500 €

254. Statuette de la Vierge à l'Enfant. Terre blanche à glaçure polychrome, verte, jaune, brune et bleue. (Eclats au socle.)

Ligron. Circa 1800.

H: 21,7 cm

400/600 €

255. Pichet trompeur en faïence blanche à décor a compendiaro d'une fleur. Anse terminée en crossette et col percé de rosaces.

(Goulot réparé.) Nevers. Fin du XVIIIe siècle.

H: 16 cm

200/400 €

256. Plat ovale en faïence blanche à décor a compendiaro du monogramme marial « MA » dans une gloire. (Fêlure sur l'aile.) Nevers.

Fin du XVIIIe siècle.

L: 27,6 cm

300/500 €

257. Gourde patronymique. Terre rosée à décor gravé et glaçure verte nuancée. Corps lenticulaire doté de trois passants (manque 2) et d'une gorge périphérique pour le passage de la cordelette de suspension. Sur une face, décor d'une corbeille fleurie et de deux verres encadrant une bouteille, ainsi que la dédicace: « NICOLAS CLAIRET BUCHERON AU BOIS LÉ ROY 1851 » « REPUBLIQUE FRANCAISE - LIBERTÉ - EGALITÉ - FRATERNITÉ ».

Sur l'autre face, décor de trois arbustes en caisse et la signature: « FAIT PAR MOI JEAN BART... CARDONNÉ - BERGE - abondant (sic) ».

(Cassée et recollée.) Eure et Loir • Brissard - Abondant. XIXe siècle.

D: 20 cm

500/800 €



254



253



255-256



257

POTERIE



258



259



260



261

258. Gourde aux armes de France en grès rehaussé d'une coulure bleutée. Modèle quasi cylindrique, avec goulot verseur flanqué d'une anse nervurée (manquante). La face est ornée d'un écu aux armes de France. (Petits éclats.) Puisaye. XVIe siècle.
D: 16,5 cm **500/900 €**

259. Petit pichet en grès crème rehaussé d'une coulure bleu pâle sous le bec verseur. Anse et rebord moulurés. Puisaye. XVIIIe siècle.
H: 15,5 cm **100/200 €**

260. Petit pichet. Terre rosée à vernis orangé et vert. Corps globulaire sur pied, le col à rebord incurvé à bec pincé. Anse dorsale roulée. (Petit éclat et légers manques dans le vernis.) Ile de France. XVIe siècle.
H: 10,4 cm **150/250 €**

261. Cruche en grès gris à décor floral incisé et rehaussé de cobalt et manganèse. Sur la face avant, des armoiries dans un médaillon avec la date 1717. Corps ovoïde à col droit mouluré, anse dorsale nervurée terminée en crossette. Couvercle articulé en étain. Westerwald.
H: 30,4 cm **500/900 €**

262. Mortier à sel en terre crème, de forme tronconique, estampé de rosaces, ostensoirs, étoiles, vases garnis de fleurs et du nom ROUDIERES J. Région toulousaine. Fin du XIXe siècle.
H: 10,8 - L: 16,8 cm **100/200 €**



262



263. Vaisselle comprenant huit bols, cinq bols à oreilles et trois assiettes. En terre blanche, certaines pièces ayant conservé leur glaçure jaune safran.

Fréjus. Époque Louis XIV.

400/600 €

Ces poteries proviennent d'un navire de commerce de la fin du XVII^e siècle, l'épave dite des Sardioux.

264. Écritoire. Terre blanche à glaçure verte nuancée. De forme parallélépipédique, elle est rehaussée de médaillons en pastillage sur chacune de ses faces: couple en buste, armoiries, agneau Pascal, crucifixion, grenades. (Manque les godets et petites réparations à la base.)

Allemagne. XVIII^e siècle.

L: 22,7 cm

300/500 €

265. Fontaine patronymique. Terre rouge à glaçure blanche devenue jaune sous le vernis plombifère et décor en pastillage ocre rouge et vert. En forme de vase à deux anses coiffé d'un couvercle en dôme. Sur la façade, inscription à sgraffiato: "Payre Henri Gendarme 1875". À l'intérieur du couvercle, le nom "Daclin".

(Une anse recollée, manque au pied et au rebord.)

Dauphiné - Vif sur Isère? XIX^e siècle.

H: 58 cm

600/900 €



264



265



266



266



267

266. Statue d'un Breton sculptée dans un tronc de pommier. Breton unijambiste en costume régional tenant une canne et un panier garni d'un renard et d'une poule. Au dos, un sac à munitions garni de bouteilles. Bretagne - Finistère - Kerlaz.

H: 73 cm 1 500/2 000 €

Attribuée à Pierre Jaïn (1904-1967), sculpteur Breton découvert par Pierre et Renée Maunoury qui lui ont consacré un article et un film. [Fascicule N° 10 de la *Collection de l'Art Brut* 1977]. Le musée de Laduz dans l'Yonne en 1993 et l'Association L'Abri en 2001 ont exposé quelques œuvres appartenant à ses proches (cf. le catalogue *L'Art Brut à L'Abri* p 5 à 11). Pierre Jaïn a recensé environ 280 œuvres ayant été réalisées par son grand-oncle.

267. Tête totémique figurant un Breton moustachu et coiffé d'un chapeau rond, en chêne sculpté raviné par l'eau. (Fentes.) Bretagne - Finistère - Kerlaz.

H: 62,5 cm 1 000/1 500 €

Attribuée à Pierre Jaïn (1904-1967). [Voir *ditto*.]



268

268. Chandelier à deux branches entouré de quatre oiseaux, en fil de fer et métal découpé. Le tout rehaussé de polychromie ainsi que les bougies. Signé sous le socle « M. Debiève ». Circa 1970.

H: 45 cm 300/500 €



269



270

269. Intérieur flamand. Huile sur toile. Trois enfants et un chat entourant un enfant qui s'est blessé le bout du doigt en taillant un bateau flottant dans un bassin en cuivre. XIXe siècle. 63,5 x 79,5 cm

1 500/2 000 €



271

271. NOURY Michel (Nantes 1912 - Vannes 1986)
L'arbre de vie.

Huile sur toile, portant le titre et la mention au dos « Michel Noury, appartient à Mle MJ Marot ». 46 x 54,5 cm

400/600 €

270. Fixé sous verre intitulé *La Giraffe* (sic)

Représente la girafe et son cornac, le Nubien Atir, au jardin des plantes. Dans un cadre en bois peint en noir. Époque Charles X. 34 x 24 cm

200/400 €



272. Bal des femmes du monde de la rue de Lappe.

Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite Bourdet. Scène animée de nombreux personnages. Des couples dansent, des voyous se tirent dessus et les cognes font leur entrée. Nombreux graffitis aux murs « J'aurai la peau de Nini Pattes en l'air - Nénesse ». 13,8 x 25,7 cm 400/700 €

272



273

273. BERNY Pierre Jean Paul (1722 - 1779)

Dessin calligraphié à la plume de dix-huit animaux dominés par deux anges, portant la légende « Composé et fait à la plume par le Chever de Berny Capitaine retiré 1778 ».

(Pliures, déchirure et tache.) XVIIIe siècle.

22,3 x 32,4 cm

400/700 €

274. SOEHNÉE Charles-Frédéric (1789 - Paris 1878)

Plume, encre brune et aquarelle. Feuille d'étude aux rats et chasseur de rats. Circa 1818.

36,3 x 24 cm

1 500/2 000 €

Reproduit sous le N° 109 du catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée par la galerie Jean-Marie Le Fell « Charles-Frédéric Soehnée (1789-1878). Un voyage en Enfer ». « En 1818, Charles-Frédéric Soehnée, jeune élève de Girodet, exécute dans la fièvre plus d'une centaine de dessins, de lavis et d'aquarelles. Suite libre? Projet d'illustration pour un texte ancien ou à venir? Rêveries opiacées? Nous ne saurons sans doute jamais la rime et la raison de cette fantasmagorie singulière. »



274



275



276

**275. Petite Posada - Restaurant**

Huile sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite Brière 11.1961. La petite Posada était le café-restaurant du Phare d'Ailly situé en Seine-Maritime.

28 x 45 cm

300/600 €



277

276. La Terre et l'Air

Deux dessins à collages de timbres postaux découpés. L'élément terre est figuré sous les traits d'un jardinier accompagné de deux enfants. L'élément air est représenté par un chasseur et ses deux chiens. Signés Rob's en bas à droite.

22 x 20 cm

100/200 €

277. BOILAUGES Fernand (1891-?)*La Blanchisserie.*

Huile sur carton, signée en bas à droite, dans un encadrement sous verre.

26 x 40,5 cm

500/900 €



278



279

278. PAJOT Gilbert (1902-1952)

Grand dessin aquarellé, légendé et signé: «Le Mazoutier BERCÉ PAR LA HOULE, du port des Sables d'Olonne/ Commandé par le patron Charles Rocheteau de la Chaume, surpris par la tempête de sudouest, regagne le port à plein gaz, par grosse brise et forte Mer/Souvenir de l'hiver 1942 » « Saint-Jean-de-Monts Vendée/ Gilbert Pajot. »

(Mouillure en partie basse.)

64 x 94 cm

1 500/2 000 €

279. Grand diorama

Théâtre aux décor et personnages en carton chromolithographié découpé. L'hôtel avec son hall d'accueil au rez-de-chaussée et son salon au 1^{er} étage, animé de dix-neuf personnages.

Époque Napoléon III.

59 x 78 cm (avec cadre)

2 000/2 500 €



280

280. Diorama

Théâtre aux décor et personnages en carton chromolithographié découpé. La réception au salon. Scène animée de onze personnages et d'une cage à oiseaux. Dans un encadrement sous verre.

52 x 62 cm (avec cadre)

1500/2000 €

281

281. Diorama

Théâtre aux décor et personnages en carton chromolithographié découpé. La réception au salon. Scène animée de quatorze personnages en costume du XVIII^e siècle, d'un chien et d'une cage à oiseaux. Dans un encadrement sous verre, à ouverture ovale.

58,5 x 68,5 cm (avec cadre)

1500/2000 €



282

**282. Tableautin en perlé**

intitulé *A MON BON PAPA*, figurant une jeune femme poussant l'huis et accueillie par des animaux, chien faisant le beau, un coq juché sur une barrière, des poules et des paons. Dans un cadre en placage de noyer.

Époque Napoléon III. 18,5 x 22,5 cm

60/120 €



283

283. Deux images religieuses formant pendant.

Dessin aquarellé sur parchemin à bordure dorée. Décor d'un vase garni de fleurs et d'un médaillon ovale central contenant une miniature animée de nombreux personnages, dans un paysage dominé par un cœur flamboyant. L'une des miniatures, légendée « AU PIED DE CE NOM SACRÉ/JE TIENS MON COEUR ATTACHÉ », comporte le trigramme christique dans une gloire. L'autre, légendée « SOUS CET OEIL JE FAIS MES ACTIONS/J'EN REÇOIS DES CONSOLATIONS » contient l'oeil divin dans une gloire. Probablement Suisse. XVIIIe siècle.
26 x 27,3 cm

500/900 €

284. Canivet. Papier vergé découpé à décor d'un couple de bergers dansant dans une forêt plantée de chênes. Signature manuscrite à l'encre rouge « SAUN. FECIT 1786 ». XVIIIe siècle
L: 10,8 cm

50/100 €

285. Canivet aquarellé sur papier, en forme de cartouche bilobé, contenant une miniature ovale suspendue à un noeud, figurant un cœur transpercé de flèches avec la légende « JE SUIS CONSTANT ». Entourage floral rappelant la dentelle de Venise. XVIIIe siècle.
H: 6,7 cm

200/400 €



284



285



286



287



288

286. Trompe l'oeil au Christ en croix

Huile sur panneau en bois, signée au dos J.J. SMONIN et datée 1764 dans un cartouche contenant une légende en latin. Sous un verre brisé, en partie manquant, le Christ au mont Golgotha. Au pied de la croix, le serpent et la pomme. XVIIIe siècle.

H: 62,5 x 39,5 cm

2 000/2 500 €

287. Canivet aquarellé sur papier, à décor d'un bouquet de fleurs réuni par un nœud, contenant une miniature centrale inscrite dans un cadre octogonal, à décor d'un chêne entouré de nuages menaçants avec la légende « RIEN NE POURA LEBANLER » (sic). Dans un cadre en bois doré. XVIIIe siècle.

H: 16,4 cm

200/400 €

288. Canivet en papier, représentant le Christ en croix sur fond de brindilles fleuries, avec dans un phylactère, ses dernières paroles « CONSUMMATUM EST » (sic). XVIIIe siècle.

24,7 x 15,2 cm

200/400 €



289



290



291

289. Paire de reliquaires. Dans un cadre en bois doré en forme de médaillon agrémenté de motifs feuillagés, deux bas-reliefs à rehauts polychromes en pâte à reliques, inscrits dans une couronne de fleurs en velours et cannetille. L'un des reliquaires représente le martyr de Saint Sébastien, l'autre le martyr de sainte Agathe. (Reprises dans la dorure.) Italie. XVIIIe siècle.

H: 40 cm

2 000/2 500 €

290. Emblème d'un bâton de procession de la confrérie des Confalons en bois peint à décor polychrome double face. En forme de médaillon ovale ponctué de trois boutons et orné d'une croix rouge et or sur fond bleu. Légende : « SOCIETAS CONFALONIS ».

Hautes alpes. XVIIIe siècle. (Petits manques dans la peinture.)

H: 18,4 cm

50/100 €

291. Bâton de procession en bois polychrome sommé d'une croix, les rives chantournées à décor de cés et de têtes d'angelots. Sur une face, bas-relief avec Vierge à l'enfant, et sur l'autre face, un cœur surmonté d'un ostensor entre deux chandeliers. Italie. XIXe siècle.

H: 38 cm (extrémité)

200/400 €



292



293

292. Croix de la Passion en bois doré sculpté en taille d'épargne des instruments de la Passion, chacun inscrit dans une gloire. À la base, les armoiries de Montserrat. Espagne - Catalogne. XVIIe-XVIIIe siècle.

H: 51,8 cm

600/900 €

293. St François de Sales. Broderie de fil de soie, dans un cadre en chêne sculpté et doré, à décor de fleurs en haut-relief dans les écoinçons. Circa 1700.

H: 24,5 - L: 20,5 cm

400/700 €



294

294. Étui dit pyxide en noyer tourné, gainé de cuir gaufré et incisé, doté de passants.

La base cylindrique est ornée d'une frise de rinceaux tandis que le couvercle en forme de dôme sommé d'un bouton est décoré de deux scènes religieuses sur fond amati : l'Annonciation faite à Marie et la Visitation où les deux saintes femmes placées dans une niche sont enlacées. Très bon état de conservation.

Italie. XVIe siècle.

H: 12,3 - D: 8,2 cm

2 000/3 000 €





297



298



299

295. Croix de marinier aux attributs de la Passion du Christ. En bois sculpté à rehauts polychromes. Croix fleurdelisée sommée d'un coq, reposant sur un gradin de trois marches ponctué de quatre potelets. La croix est occupée par le sacré-cœur du Christ inscrit dans une gloire et entouré de 21 attributs de la Passion.

(Manque une branche de la tenaille, épée recollée.) Provenance : bords de Loire. Circa 1830.

H: 83,5 cm

1 500/2 000 €

296. Statuette de la Vierge aux cheveux ondulés tombant sur les épaules, sculptée dans une souche de buis. (Manque les mains.) Travail alpin. XVIe-XVIIe siècle.

H: 25,8 cm

200/400 €

297. Crucifix en bois doré. Sur socle rocaille, christ crucifié par quatre clous. (Manque noeud au périzonium.) Travail alpin. XVIIIe siècle.

H: 71,5 cm

150/250 €

298. Crucifix. Croix peinte en noir, posée sur un autel orné du sacré-cœur dans une couronne de laurier. Savoie. XIXe siècle.

L: 53 cm

150/250 €

299. Petit crucifix en buis monoxyle. La croix, dressée sur un gradin de six marches, est doublée d'un petit crucifix en laiton à décor de têtes d'angelots aux extrémités. XVIIIe siècle.

H: 15,6 cm

50/100 €



296



300

300. Tarasque de Tarascon. Sculpture en bois polychrome du dragon de Tarascon avalant le corps d'un être humain. Cette « faramine » est figurée sous les traits d'un gros chat à six pattes, au corps couvert d'écaillés, la queue serpentiforme, le dos garni d'une carapace rouge hérissée et armée de pointes. (Manque pointe de la queue et une oreille à la tarasque, une jambe du personnage acc.)
XIXe siècle. L: 28,5 cm

600/900 €

301. Rare tronc de la confrérie des maîtres maréchaux-ferrants en fer forgé, à deux serrures. Le fond et le rebord du corps parallélépipédique sont rehaussés d'une bande festonnée. Le couvercle est surmonté de quatre fers à chevaux dans lesquels vient reposer l'anse mobile. La façade est gravée d'un fer à cheval accompagné de trois étoiles. À la base, la légende « BOITTE POUR LA CONFRAIRIE DE ST ELOY POUR LES MAISTRES MARESCHAUX 1686 ».

(Manque un fer à cheval, un boulon de blocage de la serrure et, probablement, quatre pieds.)

XVIIe siècle. H: 18,2 cm

700/1 000 €

302. Croix de marinier du Rhône à l'ange musicien dans une barque en bois découpé et sculpté à décor peint polychrome sur fond vert. La croix, garnie des principaux instruments de la Passion, est dominée par un ange sonnant de la trompette dans une barque équipée d'un long gouvernail axial. Deux orants se situent au pied de la croix reposant sur un gradin à trois degrés. Circa 1830.

(Acc. et manques dont calice et extrémité de la lance et de l'éponge.)

H: 52 - L: 25 cm

Modèle proche (très incomplet) conservé au museon arlaten.

1 500/2 000 €



301





303. Partie centrale d'une sablière en chêne sculpté de saint François d'Assise recevant les stigmates. XVI^e siècle.
H: 22,8 - L: 45,5 cm

200/400 €

304. Élément de boiserie

Niche en bois peint en bleu et faux marbre(repeints), garnie de miroirs et de motifs ornementaux en bois doré dont coquille et chutes de feuilles. XVIII^e siècle.

H: 81 - L: 54,8 cm

600/900 €

305. Tintenelle de chariton en bronze à patine brune. Ornée d'une frise d'acanthes sur l'épaule, elle est rehaussée de filets saillants et porte le nom et la date "PIERRE FICHET 1651". Prise évidée. Normandie. XVII^e siècle.

H: 25 cm

200/400 €

306. Tintenelle de chariton en bronze à patine brune, rehaussée de mufles léonins et d'étoiles. Prise en forme de pommeau. Normandie. XVIII^e siècle.

H: 21 cm

150/250 €



307

307. Virgen de la Soledad

Statue de procession de la semaine sainte figurant la Vierge Marie en bois peint, les bras encore garnis de tissu. Le buste est jugé sur une haute carcasse à barreaudage formant armature pour la robe. Espagne - Aragon. XIXe-XXe siècle.

H: 133 cm

1 500/2 000 €



308

308. Statue de saint Florian, patron des pompiers, en bois sculpté polychrome (repeints).

Le saint est représenté coiffé d'un casque à plumet bleu et rouge, tenant un étendard en toile peinte d'une croix blanche sur fond rouge. Dans sa main droite, un baquet d'eau (postérieur). Italie. XVIIIe siècle.

H: 121,5 cm

1 500/2 000 €



309

309. Vielle à roue. Caisse monoxyle en forme de luth, table en pin. Le couvercle du clavier et le cordier sont en noyer à décor feuillagé sculpté. Chevillier en érable sculpté d'une tête féminine aux yeux en os. (Manque touches, cache-roue et petits acc.) Savoie. XIXe siècle.

L: 65,5 cm

600/900 €

Ancienne collection Barthélémy.



311

310. Boîte de jeu de jacquet et d'échecs en placage de bois ébonisé et ivoire. Fermeture en bronze au symbole Ying-Yang. Fin du XVIIIe siècle.

L: 11,2 cm

200/400 €

Joint des pièces d'échec en ivoire au naturel et en ivoire teinté buis (manque une tour et un pion). Pièces de jeu de jacquet complet.

311. Chevillier à tête féminine en érable sculpté. Tête de jeune femme coiffée d'un chignon, sur base gravée d'une résille et bordure saillante rehaussée de rouge. (Fente.)

XIXe siècle. H: 16,5 cm

350/550 €



310



312. Poupée diseuse de bonne aventure dont la robe est faite de messages en papier.

Buste en porcelaine de François Gauthier (marque FG dans un cartouche), bouche fermée et yeux en verre émaillé bleu, corps en peau cousue. Corsage d'origine en soie rose rehaussée d'un galon et coiffe conique de même couleur, dans l'esprit divinatoire. (Soie fusée.)

Circa 1870.

H (poupée): 27 cm

Modèle proche au musée d'Helsinki.

On effeuille les réponses inscrites dans les plis de la robe composée de feuilles de papier de différentes couleurs pliées et découpées à la forme, chacune comportant une sentence manuscrite à l'encre. « Vous serez accusée d'avoir assassiné votre voisin/ Vous avez l'air de venir de Pontoise/Vous avez été changé en nourrice, du sang royal coule en vos veines/ De votre foie on fera un pâté/Vous trouverez un trésor dans les ruines de votre propriété/ Vous allez concourir pour le prix Monthyon/ Vous aimez à considérer la lune au chant des grenouilles »

900/1 200 €



313. Petit meuble dédié à la Légion d'Honneur en chêne et bois d'essences diverses. Il est composé d'un coffret posé sur quatre pieds boules, ouvrant à quatre tiroirs latéraux et surmonté d'un dossier occupé par une petite vitrine. Le coffret est agrémenté d'un miroir circulaire en façade et d'un médaillon latéral contenant sous verre une partie de canivet du XVIII^e siècle avec la mention « Que le temps est précieux où l'on acquère les cieux (sic) ». Le dossier comporte une galerie entourant une légion d'honneur sculptée à l'envers et dont le centre est occupé par un miroir. En partie haute, une vitrine contient une médaille de la Légion d'Honneur (postérieure). *Circa 1840.*
H: 53,8 - L: 26 - P: 14 cm

700/1 200 €

CURIOSITÉS - ART POPULAIRE

DROUOT - RICHELIEU - Salle 2

MERCREDI 18 MARS 2009

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Fax email

Après avoir pris des connaissances des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros les lots désignés ci dessous.
(Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
A renvoyer à :

FERRI

Société de Ventes aux Enchères Publiques

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax : 01 42 33 40 00

E-mail : Ferri.cp@ferri-drouot.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé 22,72 % TTC (19 % HT + TVA)

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il lui est conseillé de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à sa charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de vente à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050 euros.
- Règlement par virement bancaire.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par Télex ou Swift.

L'ordre du catalogue sera suivi; toutefois la Société de vente se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être énoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Les objets d'Arts & Traditions Populaires comportent quasiment tous des accidents qui ne peuvent systématiquement être annoncés. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage, petits accidents, défauts inhérents à la matière ou à la technique de fabrication.

Les enchères par téléphone ne seront prises en considération que dans la mesure où une demande écrite accompagnée d'un chèque bancaire à l'ordre de FERRI aura été faite auprès de la société de vente, au plus tard deux jours avant la vente.

La Société de Vente et l'expert se tiennent à la disposition des personnes qui désireraient obtenir des renseignements de nature à faciliter leur démarche; ils se chargent d'exécuter les ordres d'achat pour ceux qui ne pourraient assister à la vente. Les ordres d'achat sont un service offert aux clients et n'entraînent aucune responsabilité dans leur exécution.