

FERRI

Art Populaire  
*Curiosités*



Drouot-Richelieu  
Vendredi 6 mai 2011  
Salle 7 à 14 heures

Martine HOUZE expert

# FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

## Art Populaire *Curiosités*

COLLECTION MONIQUE ET JACQUES HANNOTTE  
ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS

Vente aux enchères publiques

**DROUOT - RICHELIEU**

9, rue Drouot - 75009 Paris

LE VENDREDI 6 MAI 2011 À 14 HEURES  
Salle 7

---

**EXPERT : Martine HOUZE**

5 bd du Montparnasse - 75006 Paris

Tél. 01 45 66 79 85 - Fax 01 42 73 23 42

[martine.houze@noos.fr](mailto:martine.houze@noos.fr)

[www.folkcollection.com](http://www.folkcollection.com) (photos complémentaires)

---

**Expositions publiques à l'hôtel Drouot, salle 7 :**

Judi 5 mai de 11 à 18 heures

Vendredi 6 mai de 11 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

**01 48 00 20 07**

---

**FERRI & Associés**

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : [ferri.cp@ferri-drouot.com](mailto:ferri.cp@ferri-drouot.com)

[www.ferri-drouot.com](http://www.ferri-drouot.com)

**Marc FERRI**

Commissaire-Priseur judiciaire

# COLLECTION MONIQUE ET JACQUES HANNOTTE

C'est en 1980 que je fis la connaissance de Monique et Jacques Hannotte. Je recherchais alors, en vue d'une exposition dans le cadre de l'année du Patrimoine, à emprunter des meubles et des objets provenant du Queyras. J'avais été présentée par Monique et Claude Bridard, qui tenaient boutique à l'enseigne de L'Acrostiche au village suisse. Les Hannotte me confièrent sans hésitation les dix pièces les plus précieuses de leur collection, dont cette exceptionnelle petite armoire à bâtière du XVIIIe siècle provenant de Pierre-Grosse.

Chineur, collectionneur et restaurateur de meubles alpins, Jacques Hannotte a sillonné le Queyras pendant près de 40 ans. Il se plaît à manier les noms rares et oubliés des objets, à décrire les gestes de leur usage perdu ou détourné. Et l'économie de moyens dont les paysans ont fait preuve pour arracher leur subsistance à la terre l'étonne encore.

Si l'art populaire des autres régions est souvent muet - anonyme et sans précision de date - , dans le Queyras, on ne trouve pratiquement pas d'objets ou d'outils, même les plus simples, qui ne soient personnalisés, sans doute pour mieux se les approprier. Cette inclination pour graver les dates, monogrammes, signatures, dédicaces ou sentences tient en grande partie au fait que la scolarisation existe dans cette région depuis le XVIe siècle. Le pouvoir de l'écriture n'était pas réservé à une caste de lettrés. Ainsi, du XVIIIe siècle au milieu du XIXe siècle, le nord des Hautes-Alpes constituait un vivier de maîtres d'école qui partaient se louer dans les plaines à la morte-saison.

Si les objets de la collection Hannotte témoignent de ce contexte particulier, ils se distinguent aussi par un je-ne-sais-quoi de plus accompli, de plus émouvant. Ces formes, reconduites d'âge en âge, défient le temps et s'imposent à nous par leur qualité plastique. La pale à chaume entaillée, tel un damier, se joue des pleins et des vides, et affirme ainsi qu'elle n'est pas seulement outil, mais sculpture. Et parmi les œuvres populaires, celles qui sont stigmatisées ou polies par un usage répété gagnent à nos yeux une charge affective encore plus grande.

Martine Houze



1

1. **Horloge** en fer, à une aiguille, avec échappement à folio pendulaire et mouvement journalier. (Timbre et cadran en métal repercé de chiffres romains fixé sur bois postérieurs.)  
Queyras  
XVIIe siècle  
H : 34 cm

1 500 / 2 000 €

Ce lot est décrit par Denis Corpechot, expert en horlogerie.  
Tél. : 01 43 87 97 62



2

2. **Cloche de chapelle**  
en bronze à patine brune, avec son battant en fer, complétée de son mouton. Décor du Christ en croix entouré des deux saintes femmes et, au revers, de la Vierge à l'enfant. Sur le cerveau la mention et la date « SALVATOR MONDI 1743 ».  
Provenance : Savoie  
XVIIIe siècle  
H (totale) : 62 cm - D.(cloche) : 33 cm

1 000 / 1 500 €

3. **Calendrier perpétuel**  
en pin à crochets.  
Queyras  
XXe siècle  
H : 25,5 - L : 25,3 cm

150/250 €



3



4

**4\*. Médaillon au soleil visagé**

en terre cuite, de forme hexagonale.

XXe siècle

H : 25 cm

50 / 100 €

**5\*. Cadran solaire double face**

en ardoise. Au revers, sculpture en épargne d'un écu armorié, timbré d'une couronne comtale. À l'avert, gravure en intaille et la date 1795. Style en fer à rive découpée.

XVIIe siècle

L : 15 cm

300 / 500 €

Intéressant objet de l'ancien régime, retourné et réutilisé après la Révolution française.

**6\*. Cadran solaire**

en ardoise, sculpté d'un soleil au centre. En partie basse, deux vases garnis de fleurs entourant le portrait d'un homme dans un médaillon.

Patronyme et date gravés « PH MARTIN 1693 ».

(Cassé en deux et manque le style.)

Fin du XVIIe siècle

33,3 x 33,3 cm

300 / 500 €



5



6



**7\*. Cadran solaire**

en ardoise, gravé de Saint Tugdual en évêque, accompagné d'un ange et de la colombe qui le désigna comme pape. À gauche, une croix dans un médaillon polylobé et, à droite, le saint agenouillé au pied d'un autel, dans un médaillon circulaire. Inscription gravée « LE 15 MAY 1738 FAIT PAR MATHURIN BEDART ».

Bretagne  
XVIIIe siècle

H : 34,4 – L : 29,5 cm

500 / 800 €



8



9



10

**8\*. Crémaillère**

en fer forgé. Support en forme d'arc surmonté d'une suspen- te à têtes de dragon et agrémenté de fleurs de lys terminées par des crochets auxquels sont suspendues trois crémaillères à anneaux.

Espagne  
XVIIe siècle  
H : 1,80 – L : 79 cm

2 000 / 3 000 €

**9\*. Grille viande**

en fer forgé, à décor de deux cœurs unis par la pointe, les quatre barreaux agrémentés de volutes.

(Réparation au manche et pied rapporté.)

Flandres  
XVIIIe siècle  
L : 51 – P : 25,5 cm

200 / 400 €

**10\*. Fourchette à rôti**

en fer forgé. Le manche est décoré de deux cœurs garnis de volutes. Crochet de suspension dorsal.

Flandres  
XVIIIe siècle  
L : 50,5 cm

300 / 500 €



11



11\*. **Exceptionnelle paire de chenets aux artilleurs**  
 en fer forgé. Sur piétement à volutes sont sculptés deux  
 artilleurs, coiffés d'un *skaho* à rouleau et maintenus  
 par une console torsadée. Le coffret de la giberne  
 mobile est gravé de deux affûts de canons croisés.  
 Époque Louis Philippe  
 H : 37 – P : 35 cm

3 000 / 4 000 €

12. **Rare chauffe-lit**  
 en pierre ollaire de forme lenticulaire, doté d'un  
 manche en fer à poignée en bois tourné. (Fente.)  
 XIXe siècle  
 L : 77 cm

300 / 500 €



12



13

**13\*. Moulin à sel**

en granit. Le couvercle sculpté d'un renard couché.

(Manque la poignée.)

Puy-de-Dôme

XIXe siècle

H : 26,5 – D : 30 cm

150 / 250 €



14

**14. Galetière**

en pierre (serpentine ?), de forme circulaire à deux oreilles et une anse en fer. (Usures.)

Queyras

XVIIIe siècle

D : 37 cm

150 / 250 €

**15. Trépied**

en bois résineux gravé de la date « Le 30 XBRE 1859 ». (Trous d'envol de xylophages.)

Queyras

XIXe siècle

L : 33,5 cm

50 / 100 €

**16. Tourne-broche mural**

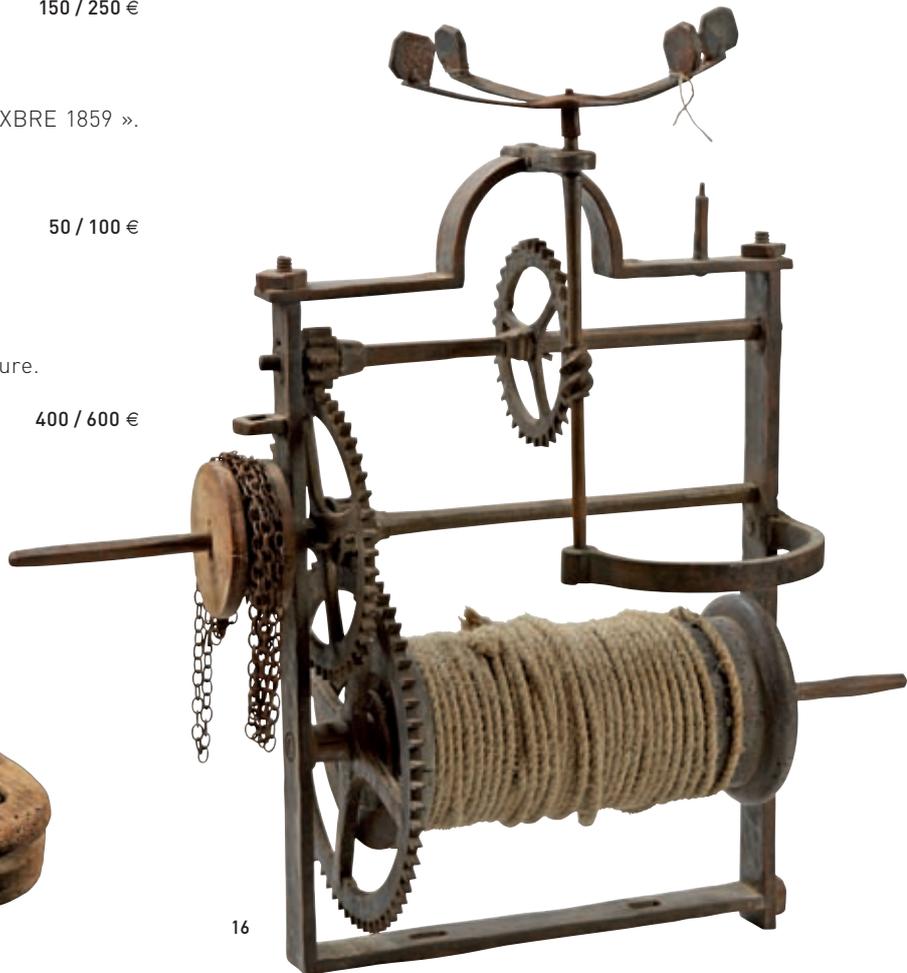
en fer forgé, à régulateur (postérieur).

(Manque manivelle.) On joint une broche postérieure.

XVIIIe siècle

H : 66 cm

400 / 600 €



16



15



17



18

**17. Deux lanternes**

- Lanterne en peuplier, de forme cubique à cheminée pyramidale, complétée de sa lampe en étain. (Manque la vitre d'un oculus.)  
XIXe-XXe siècle  
H : 46 cm

- Lanterne à monture en bois et côtés vitrés.  
(Extrémité d'un montant acc.)  
Travail alpin  
XIXe siècle  
H : 29 cm

100 / 200 €

**18. Soufflet d'âtre**

- en pin sculpté d'une rosace, avec longue tuyère en fer forgé. Initiales et date gravées MP 1878.  
Queyras  
XIXe siècle  
L : 99,5 cm

300 / 500 €

**19. Paire de chenets**

- en fonte, à tête de marmousets.  
XVIIe siècle  
L : 48,5 cm

400 / 600 €



19



**20\*. Amusante roulette de pâtissier**

en acier, à prise en forme d'écureuil dont le panache de la queue forme coupe-pâte. Estampée du nom « J. GUENE ».

Circa 1900

L : 12 cm

100 / 200 €

**21\*. Couvert pliant de voyage**

comprenant un tire-bouchon, un couteau, une fourchette et une cuillère en métal argenté, montés à baïonnette. Flasques en galuchat.

Bohême

XIXe siècle

L (fermé) : 12,8 cm

200 / 300 €

**22\*. Hachoir**

en acier dont le manche affecte la forme d'une jambe féminine rehaussée de flasques en orme avec bottine et jarretière en laiton. La jarretière est gravée d'une pensée entourée des initiales RH. (Fente.)

Circa 1900

L : 34 cm

150 / 250 €

**23\*. Fourchette à trois dents**

dont le manche affecte la forme d'une jambe féminine rehaussée de bois et de corne avec jarretière et bottine en laiton.

Circa 1900

L : 27,5 cm

150 / 250 €



**24\*. Couvert**

au manche en ivoire finement sculpté. La fourchette à deux dents représente Diane chasserresse. Le couteau figure Jupiter et son aigle. (Manques dans le décor)  
 Probablement France  
 XVIIIe siècle  
 L : 20,3 et 21,5 cm

900 / 1 200 €

**25\*. Couteau**

au manche en ivoire sculpté d'un fauconnier, portant une rhingrave. (Tête recollée.)  
 Pays-Bas  
 XVIIIe siècle  
 L : 21,2 cm

500 / 800 €

**26\*. Important casse-noix**

Modèle à pince, en noyer à patine brune. Représente un homme barbu en buste portant une fraise et coiffé d'un chapeau terminé par une corbeille sur lequel est posé un oiseau picorant un fruit. La branche articulée, constituant la mâchoire inférieure du personnage, est ornée d'un engouevant surmonté des initiales « ST M. » peintes en noir. Le torse est rehaussé d'un écu écartelé et de deux chimères.

(Tête de l'oiseau réparée.)

XIXe siècle  
 L : 30,3 cm

600 / 900 €



27

**27\*. Cinq moules**

en cuivre, dont deux modèles à cheminée centrale, les autres godronnés.  
Fin du XIXe siècle

200 / 300 €



28

**28\*. Quatre moules**

Modèle à la chimère, pour le chocolat, en laiton de marque LETANG fils. Modèle en cuivre à nougatine formant boîte de BA déposé. Modèle en cuivre en forme de couronne de Gaillard à Paris et un petit modèle de Westminster à Paris.

Fin du XIXe siècle

200 / 300 €



29

**29. Rare auge à découper le cochon**

en pin à crochet, gravée en façade « W.B. ET S. MICHEL 1792 ». (Fente réparée.)

Queyras

XVIIIe siècle

H : 10,5 – L : 113 – P : 47 cm

300 / 500 €



30

**30. Boîte à sel**

en pin, de forme cylindrique avec deux appendices opposés dont l'un reçoit l'axe de rotation du couvercle pivotant, l'autre le système de verrouillage. Couvercle orné d'une rosace solaire. Sur le flanc, les initiales et la date « EB 1763 ».

(Petite réparation sur le fond.)

Queyras

XVIIIe siècle

H : 11,5 – L : 21 cm

400 / 600 €

**31\*. Boîte à sel en forme d'oie**

en noyer sculpté. Le couvercle pivote autour de l'anse.

Savoie – Maurienne

Fin du XIXe siècle

H : 25 – L : 36,5 cm

200 / 500 €

**32\*. Moulin à épices**

en chêne tourné de forme balustre, avec déversoir en forme de trompe d'éléphant. (Manque poupée de la poignée.)

Sud-Ouest de la France

XVIIe-XVIIIe siècle

H : 18,7 cm

2 000 / 3 000 €



31



32



33

**33. Rare panier à égoutter la vaisselle**

en bois d'essences diverses, à claire-voie traitée en balustres ou ondes. Un porte-couverts est aménagé sur un des côtés. (Deux balustres postérieurs et manque un balustre.)  
Queyras

Début du XIXe siècle

H : 48,5 – L : 36,8 – P : 29,7 cm

400 / 600 €

**34. Panier à égoutter la vaisselle**

Modèle à barreaudage, en bois d'essences diverses, gravé du nom et de la date « B. MICHEL 1872 ». (Trois pieds réparés.)

Queyras

XIXe siècle

H : 30,5 - L : 38,5 - P : 24,5 cm

On joint une grande louche (crochet recollé)

et deux écumoirs, l'une du Queyras. 100 / 200 €



34



35



36

**35\*. Petite soupière**

Terre blanche, à décor brun-rouge sur fond jaune. Le corps globulaire, doté de deux anses à dépression médiane, est orné de rameaux stylisés se retrouvant également sur le couvercle que surmonte une terrasse ornée d'une poule entourée de ses poussins. Sous le couvercle, signature gravée au clou : « par e..enne Brunet/maître potier/à Ligron/octobre 1788 ». Sur le fond de la soupière, la dédicace : « françoise mauber femme de antoine le fèvre/md à Durtal 1788 ». (Manque la tête d'un poussin.)

Sarthe – Ligron  
XVIIIe siècle  
H : 17 – L : 22 cm

3 000 / 3 500 €

*Cette pièce présente des liens de parenté avec les soupières de Guimonneau de La Forterie, chirurgien barbier et potier à ses heures.*

**36\*. Terre à repasser**

en terre grise à glaçure verte. Modèle à braise, repercé d'une frise d'événements circulaires.

Loire-Atlantique – Herbignac  
XIXe siècle

H : 19,4 – L : 20,2 cm

1 500 / 2 000 €



37



38



39



40

**37\*. Dosseret de bénitier**

en terre rouge, à glaçure jaune rehaussée de rouge et de vert. Grande plaque formant niche ornée en pastillage du christ en croix sommé du coq du reniement, accompagné du soleil et de la lune, de l'échelle, du marteau et de la tenaille, dans un entourage de tulipes stylisées. (Manque la vasque.)

Dauphiné  
XVIIIe-XIXe siècle  
H : 36 - L : 25 cm

300 / 500 €

**38\*. Bénitier**

Terre orangée à glaçure rehaussée de jaspures brunes. Haut dosseret à pans coupés décoré en relief d'applique du Christ en croix entouré des deux saintes femmes et de deux têtes d'angelots. (Egrenures.)

Tarn et Garonne - Auvillar  
XIXe siècle  
H : 43,5 - L : 15,3 cm

1000 / 1 500 €

**39\*. Six coupes**

en terre rosée à glaçure brune, brique ou verte. Décor d'un soleil gravé. Pièces de fouilles aquatiques.

Italie - Pise  
Première moitié du XVIIe siècle  
D : 22,5 à 15 cm

400 / 600 €

**40\*. Trois tuiles en écaille**

en terre blanche à glaçure verte ou brune. L'une est gravée d'un oiseau et d'une fleur.

Provenance : Alpes de Haute-Provence - château Arnoux.  
XVIIe siècle  
H : 23,5 - L : 13,3 cm

200 / 300 €

**41\*. Petite gourde**

en grès au laitier brun acajou. Corps lenticulaire, flanqué de deux anses autour du goulot. Le nom du potier est gravé sur une face : « JL (?) Luzeau 1851 ».

Puisaye

XIXe siècle

H : 13,5 cm

350 / 550 €

Il s'agit probablement de la signature de Jean-Léonard Luzeau.

**42\*. Epi de façtage**

à la colombe huppée. Terre ocre jaune à glaçure brune et blanche. (Réparation.)

Circa 1930

H : 29,5 cm

200 / 400 €

**43\*. Pot à tabac**

en grès à décor en pastillage de quatre vignettes dans le goût de la Renaissance avec médaillon contenant un portrait d'artiste de profil (dont Michel-Ange) ou de personnages de l'Antiquité (dont Marc-Aurèle). Corps cylindrique dont le col est obturé par une collerette d'étain avec bouchon se vissant. Marque au quadrilobe estampé sur le fond.

Beauvaisis

H : 24,5 cm

200 / 500 €

Attribué à Jules Ziegler. Cf JULES ZIEGLER par Jacques Werren. Ed. de la Reinette.



44

**44\*. Pichet dit don d'amitié**

Terre rouge à décor en pastillage blanc sous glaçure jaune plombifère. Piriforme, il est orné d'une branche de laurier et d'une branche de chêne réunies par un nœud et entourant deux oiseaux se bécotant. Daté 1882.

Normandie - Noron-La-Poterie

Fin du XIXe siècle

H : 25,7 cm

400 / 600 €

**45\*. Gîte à lièvre**

en terre rouge à glaçure aubergine. Corps violonné au couvercle figurant un lièvre couché.

Ouest de la France

XIXe siècle

H : 17,3 - L : 36,5 cm

300 / 500 €

**46\*. Gîte à lièvre**

en terre rouge à glaçure brune extérieure et émail blanc stannifère à l'intérieur. Corps violonné (fêlure) à décor d'une étoile et d'une fleur épanouie en alternance. Couvercle (restauré) figurant un lièvre couché.

Ouest de la France

XIXe siècle

L : 30,7 cm

100 / 200 €



45

46

**47. Cochelin**

Terre rosée à glaçure jaune et orangée, à rehauts verts et bruns. Ecuelle à deux oreilles modelées en forme de palmette. Sur le couvercle sont modelés trois chiens entourant un hussard consulaire à cheval, coiffé d'un mirliton, les cheveux tressés en cadenette. (Extrémité des mains acc.)

Sarthe- Ligrion

Circa 1800

H : 24,5 – D : 18 cm

3 000 / 3 500 €

**48\*. Terrine à pâté**

Terre blanche à glaçure jaune safran. De forme violonée, elle est rehaussée d'une bandelette digitée à la base et estampée d'une frise de fleurs épanouies sur la paroi. Le couvercle à recouvrement est également souligné d'une bandelette digitée doublée de deux frises de cœurs. Décoré en pastillage de trois fleurs de lys et de deux rosaces, il est gravé du nom « Dufiez ». Au centre, la poignée inscrite dans une corolle de cœurs est décorée d'un mascarón. (Egrenures insignifiantes sur le rebord du couvercle.)

Champagne - Epernay

Début du XVIIIe siècle

L : 42 cm

3 500 / 4 000 €

**49\*. Porte-couverts**

en terre rosée à glaçure verte sur engobe blanc. Modèle à deux demi-godets accolés sur dossier en arcature. Décor en relief d'applique de sept marmousets probablement empreintes de têtes de pipes en terre ou d'arrêts de contrevents. Au centre, une croix entourée des initiales « PB » dont le dessin est formé de rosettes estampées. (Fêlure.)

Gard – Saint Quentin-La-Poterie ?

Fin du XIXe siècle

H : 30,5 – L : 31,5 cm

500 / 600 €





**50\*. Paire de santibelli**

en terre polychrome, sous globe. Sous une tonnelle fleurie sont assis sur un muret un jardinier prisant et une fileuse un panier de pommes à ses pieds.

XIXe siècle

H : 45 - D : 17 cm

1 500 / 2 000 €



51

**51\*. Cible d'estaminet**

pour jeu de fléchettes. Huile sur panneau en bois, représentant un homme bedonnant, dans son cadre mouluré. (Manque la cible en liège.)

XIXe siècle

H : 50,5 – L : 51 cm

400 / 600 €



52

**52. Jeu de dix quilles**

et une boule en hêtre.

XIXe-XXe siècle

H : 60 cm

200 / 400 €

**53. Deux jouets**

Oiseau siffleur (L : 11 cm) et jeune fille aux mains jointes (H : 11 cm) en bois sculpté.

Piémont

30 / 60 €



53



54

**54\*. Girouette-éolienne**

figurant un meunier bottant le cul de son âne. Bois polychrome.

Début du XXe siècle

H : 89 – L : 97 cm

400 / 700 €



55

57



**55. Petit damier**

en pin cembro.  
Queyras  
XVIIIe-XIXe siècle  
H : 26 x L : 28,5 cm

200 / 400 €

**57. Damier**

en pin complété de deux casiers en peuplier contenant  
des pions.  
Queyras  
XIXe siècle  
H : 39,7 x L : 33,3 cm

200 / 400 €

**56\*. Trois jouets d'enfant**

en bois polychrome. Chien, cheval et cavalier façonnés  
dans une branche monoxyle. Paysan sur un socle.  
H (paysan) : 28 cm

200 / 300 €



56



**58. Cheval de bois**

en pin sculpté. Les oreilles de l'animal et le harnais sont en cuir (acc.).

Provenance : Alsace

XIXe-XXe siècle

H : 57 – L : 55 cm

500 / 800 €





59



**59. Berceau**

en pin cimbro, dont un chevet et un côté datent de 1768 tandis que l'autre côté, le fond et l'autre chevet datent de 1786. Décor de rinceaux feuillagés et d'une frise d'entrelacs. Initiales et dates gravées « W. F.A.E. I.M. 1768 » et « W. E.E. T.I. ALBERGE 1786 ».

Queyras

XVIIIe siècle

H : 18 - L : 72,5 - P : 36,5 cm

900 / 1 200 €

**60. Barrière de lit pliante**

en forme de compas, en pin cembro sculpté de deux coeurs unis par la pointe entre deux rosaces. Initiale PR gravée. (Articulation acc.)

Queyras

XIXe siècle

L : 56 cm

100 / 200 €

**61. Porte-voile de berceau**

en mélèze sculpté de frises de chevrons et daté 1831, il est orné d'un remplage.

Queyras

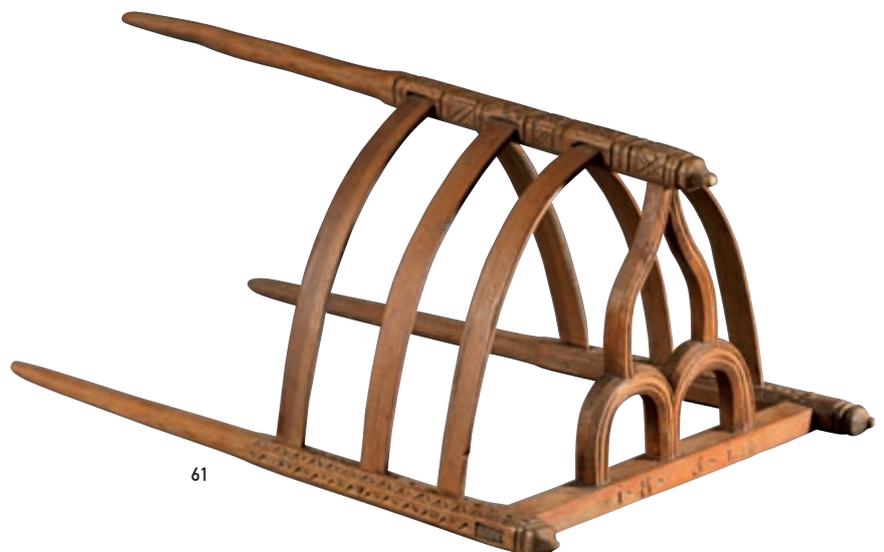
XIXe siècle

L : 50 - P : 29,5 cm

200 / 300 €



60



61



62



63



64



65

**62. Barrière de lit**

en noyer, composé de trois montants tournés et de deux traverses entretoisées. Décor gravé de rosaces, du trigramme IHS circonscrit, des initiales et de la date LM MI 1768. (Extrémité de deux montants réparés.)

Canton de Briançon

XVIIIe siècle

H : 63,5 – L : 71 cm

400 / 600 €

**63. Petite barrière de lit**

en mélèze tourné en balustre. Initiale et date gravées « MA 1807 ».

Queyras

XIXe siècle

H : 63,5 – L : 38,5 cm

100 / 200 €

**64. Porte-bébé dit cabernotte**

en peuplier. En forme de chevalet à deux arceaux.

Vendée - Région de Parthenay

XIXe siècle

H : 82 cm

150 / 250 €

**65. Chaise haute d'enfant**

en pin cembro, à pieds antérieurs et accoudoirs tournés en balustre.

Queyras

XIXe siècle

H : 94 – H (assise) : 54 cm

100 / 200 €



**66. Façade de coffret**

en bois de conifère, gravée de la sentence : « L'ANFANT SAGE REIOUIT SON PÈRE MAIS L'ANFANT INSENSE EST L'ENNUI DE SA MÈRE ».

XIXe siècle

H : 33 – L : 21 cm

100 / 200 €

**67. Paire de sabots d'enfant**

en hêtre sculpté d'une fleurette, à bride décorée et tiges en cuir.

XIXe siècle

L : 16 cm

60 / 120 €

**68\*. Brodequin orthopédique pour enfant**

en cuir et fer. Système de contention avec semelle correctrice articulée.

Fin du XIXe siècle

H : 13,3 – L : 10,5 cm

50 / 100 €



66

68



67



69

**69. Panier dit semaille**

en pin cembro aux côtés formés d'une seule planche incisée dans les angles, doublée et cloutée à une des bases de l'arceau. Décor gravé de rosaces, de croix de saint-andré et d'une frise d'arcatures entourant la date 1731. Marqué au fer MS. (Usures.)

Queyras

XVIIIe siècle

H : 35,5 – L : 43,5 – P : 28 cm

400 / 700 €



70

**70. • Mesure à grain**

en pin et mélèze, à deux poignées latérales cloutées.

XIXe siècle

H : 20 – L : 35 – P : 26 cm

**• Pelle à grain**

en pin, gravée des initiales et de la date « IMFP 19 MAY 1740 ».

Queyras

XIXe siècle

L : 30 cm

50 / 100 €

**71. Auget de moulin**

en pin cembro, sculpté de dents de loup et de la date 1705.

Queyras

XVIIIe siècle

L : 50 – P : 18 cm

100 / 200 €



71



**72. Marque à pain**

en pin tourné de forme balustre, sculptée d'une rosace et des initiales PB.  
Queyras  
XVIIIe siècle  
L : 10 cm

150 / 250 €

**73. Marque à pain**

en bois tourné de forme balustre, sculptée des initiales CG et VG. (Fente.)  
Queyras  
XVIIIe siècle L : 9 cm

100 / 200 €

**74. Emine pour mesurer le grain**

en noyer fretté, insculpée au fer des dates 1781 à 1826.  
Mention estampée EMINA PIEM et initiales gravées « A GPL ». (Fond réparé, frettes acc.)  
Hautes-Alpes  
H : 22 – D : 38 cm

500 / 900 €

*Document particulièrement intéressant pour la quasi-continuité des dates de contrôle sur près de 45 ans.*

**75\*. Marque à pâtisserie**

de forme cylindrique en buis gravé en intaille sur deux registres : un ange, des pampres, une tête féminine, une maison et des rinceaux. Une extrémité est ornée d'une fleur de lys, l'autre d'un soleil. (Fente.)  
France  
XVIIIe siècle  
D : 5,4 - L : 8,3 cm

400 / 600 €





76

**76. Râpe à pain murale**

en pin cembro, gravée du patronyme et de la date « JUDITH BERNAD 1838 » séparés de coups de gouge disposés en triangle. Le fond est monté à queues d'aronde sur les côtés. (Manque glissière.)

Queyras

XIXe siècle

H : 51 – L : 23 – P : 18 cm

400 / 700 €



77

**77. Taille-pain en mélèze**

Queyras

XVIIIe-XIXe siècle

H : 10 – L : 50 cm

150 / 250 €



78

**78. Taille-pain en mélèze.**

Queyras

XVIIIe-XIXe siècle

L : 52 cm

150 / 250 €

**79. Pelle coupe-pain**

en pin à crochets, à rives chantournées et décor incisé de chevrons et coups d'Ongles.

Queyras

XVIIe-XVIIIe siècle

L : 34,5 cm

70 / 140 €



79



80

**80. Petit miroir**

en pin à crochets, à fronton en arc de cercle.

Queyras

XIXe siècle

H : 37 – L : 20 cm

600 / 900 €

**81. Petit meuble à ouvrage**

en pin cembro et mélèze. Il ouvre à un tiroir et un couvercle articulé sur lacet de cuir.

Queyras

XIXe siècle

H : 48 – L : 45 – P : 28,5 cm

400 / 600 €

**82. Passette de tisserand**

en peuplier, gravé de l'initiale et de la date C 1776.

(Usures.)

Queyras

XVIIIe siècle

L : 43 cm

20 / 40 €

**83. Quatre instruments**

Navette de tisserand en noyer à décor de cœurs contenant les initiales J et B. Trois fuseaux du Queyras à décor gravé.

XIXe siècle

30 / 60 €



81



82



83



84

**84 Rouet**

en pin cembro. Modèle à quatre pieds implantés obliquement dans un châssis rectangulaire. Roue pleine repercée de quatre fleurons circonscrits dans une rouelle.

Queyras

XIXe siècle

H : 66 – L : 79 – P : 17 cm

600 / 900 €

**85\*. Quenouille**

en bois gravé de motifs géométriques peint rouge sang de bœuf et rehaussé de clous à tête en laiton. Modèle en cœur prolongé part une fourche à trois dents.

Bethmale

XIXe siècle

L : 85 cm

300 / 500 €

**86\*. Quenouille**

en bois fruitier. La hampe dont la base est tournée en forme de fuseau, est surmontée d'une tête de serpent à décor incisé d'un oiseau, de deux poissons, d'un monogramme et de la date 1900.

Grèce

Datée 1900

L : 79 cm

70 / 140 €



87

**87\*. Rare dévidoir**

en hêtre sculpté et fond en pin. Socle triangulaire, aux côtés sculptés de rinceaux fleuris et aux rives chantournées. Il repose sur trois pieds galbés surmontés d'une pomme de pin. Dans chaque angle prend place un tourniquet dont quatre pâles sont surmontées de fleurs de lys (une acc.).

Provence

Circa 1830

H : 40 – L : 35 cm

1 200 / 1 600 €

**88. Haut de quenouille**

en bois fruitier sculpté probablement du portrait du roi Constantin Ier de Grèce entouré des drapeaux grecs, puis du christ en croix, d'une colombe, d'un ange. Au revers, la pointe portant l'écheveau sort de la tête d'un serpent.

Grèce

L : 42 cm

30 / 60 €



88



85



86

**89\*. Présentoir de corsage**

pour magasin de nouveautés figurant un buste féminin en fil de fer.

Circa 1900

H : 37,5 cm

100 / 200 €

**90\*. Marotte de modiste**

Modèle à chignon en carton-pâte à décor polychrome. Corsage vert rehaussé d'un galon noir. (Réparations.)

Circa 1900

H : 37,5 cm

200 / 400 €

**91\*. Marotte de modiste**

en carton-pâte à décor polychrome. Corsage bleu à galon rouge. (Réparations.)

Circa 1920

H : 38,5 cm

200 / 400 €

**92\*. Nécessaire de toilette**

en os sculpté d'une jeune femme tenant un panier et comprenant deux cure-dents et un cure-oreille.

Époque Premier Empire

L : 9,4 cm

150 / 250 €

**93\*. Étui à aiguilles**

en os tourné et sculpté des deux saintes femmes, du Christ ressuscité et d'un ange.

Circa 1840

L : 9,2 cm

150 / 250 €



89

**94\*. Étui à aiguilles**

en os tourné et sculpté d'un ange gardien, de cornes d'abondance, d'un amour et d'un personnage agenouillé.

Circa 1840

L : 9,8 cm

150 / 250 €

**95\*. Deux étuis à aiguilles**

Modèle en ivoire, à couvercle à glissière sculpté de fleurs et de fleurons stylisés. Modèle en nacre en forme de carquois surmonté d'un chien. (Manque pastille « à la pensée ».)

Circa 1840

L : 7,8 et 9,2 cm

40 / 80 €



90

91



92

93

94

95

95



96

**96\*. Rare marotte porte-coiffe**

en pin cembro sculpté. (Fentes.)

Queyras

XIXe siècle

H : 33,6 cm

3 000 / 4 000 €

Provient de la collection Yanni Faux. Reproduite fig. 198 in catalogue d'exposition *OBJETS USUELS DE CRÉATION POPULAIRE*. Maison de la culture André Malraux, Reims 1970.

**97. Renvidoir à écheveaux**

en hêtre sculpté. La hampe comporte deux cages enfermant une série de trois billes faisant office de hochet. Décor d'une étoile à cinq branches, d'une croix de Malte, de deux cœurs flamboyants et de quatre cyprès stylisés.

Provence

XIXe siècle

L : 47 cm

150 / 250 €

Modèle proche, conservé au musée Arlaten et reproduit au chap. IX in *ART PROVENÇAL PAR C. DE DANILOWIZ*.



97

**98. Support et tambour de dentellière**

Support en mélèze, gravé de filets et croix de saint-André au droit des assemblages.

H : 63 – L : 38 – P : 38 cm

Tambour en pin sculpté d'une rosace solaire sur une face et, sur l'autre, d'une frise de dents de loup et de coups d'ongle (portillon postérieur et toile endommagée).

Queyras

XIXe siècle

D : 27,5 cm

600 / 900 €



98



**99\*. Passette à rubans**

en hêtre, gravée de frises de dents de loups et dotée d'une prise traitée en rosace ajourée.

Velay  
XIXe siècle  
L : 14,5 cm

200 / 400 €

**101\*. Petit fer à charbon de bois**

en laiton et fer, en forme d'amande à semelle débordante. La rive supérieure est chantournée d'un cœur. Poignée en bois fruitier (fendue).

Belgique  
XIXe siècle  
H : 14 – L : 13,8 cm

100 / 200 €

**100\*. Fer creux à repasser**

en bronze, avec portillon à rotation et crochet de fermeture en fer forgé. Montants en fer forgé, traités en balustre facetté rehaussé d'une bague en laiton. Poignée en merisier à tournage annelé. Le dessus est gravé du chiffre CM timbré d'une couronne de marquis. Complet de son lingot.

Allemagne du sud  
XVIIIe siècle

H : 15,5 – L : 14,5 – P : 8 cm

3 000 / 4 000 €

Modèle proche reproduit fig. 56 p. 18 in UNTERFRANKEN  
EINE STREIFE AUF VOLKSKUNST par O. Schwindrazeim.

**102\*. Aune de dentellière**

en orme, gravée sur une face d'une frise de rosaces et des initiales MB.

Velay  
XIXe siècle  
L : 60 cm

150 / 250 €





103

**103. Ploir de dentellière**

en noyer sculpté de rosaces et d'une croix.  
Velay  
XVIIIe siècle  
L : 13,7 cm

150 / 250 €



104

**104\*. Ploir à dentelles**

en noyer à décor de cinq rosaces ajourées et à rives latérales à dents de loup. (Fente infime.)  
Velay  
XVIIIe siècle  
L : 15 cm

200 / 400 €



105

**106\*. Ploir à dentelles**

en noyer ajouré d'une rosace centrale entourée d'un cœur, d'une frise d'arcatures et, au revers, du soleil et de la lune, du prénom et de la date JEAN 1782. (Fente.)  
Velay  
XVIIIe siècle  
L : 16,7 cm

150 / 250 €

**107\*. Ploir à dentelles**

en noyer finement gravé de rosaces et de lentilles dans un réseau de dents de loup. (Petit éclat à deux angles.)  
Velay  
L : 14,8 cm

150 / 250 €

**105\*. Ploir à dentelles**

en bois fruitier gravé de rosaces, d'un cœur et de l'inscription AIMERA.  
Velay  
XIXe siècle  
L : 17 cm

150 / 250 €

**108\*. Ploir à dentelles**

en pin sylvestre, percé de deux fenestrages en ajour et gravé de rosaces et dents de loup. Daté 1869. (Fente.)  
Velay  
XIXe siècle  
L : 17 cm

100 / 200 €



106



107



108



**109. Pise à châtaignes**

de forme circulaire, en bois tourné sculpté de pointes de diamant.

Ardèche  
XIXe siècle  
D : 33 cm

100 / 200 €

**110\*. Poignée de foin ?**

en buis, avec emplacement pour le pouce et la paume de la main et deux passants à ses extrémités.

XIXe-XXe siècle  
L : 32 cm

50 / 100 €

**111. Deux lissoirs de chapelier**

en cormier, l'un à la poignée rapiécée daté 1821.

XIXe siècle  
L : 14 et 13,5 cm

50 / 100 €

**112. Étui à flammes de vétérinaire**

en pin, avec couvercle à glissière, gravé des initiales IPB.

Queyras  
XIXe siècle  
L : 12,3 cm

50 / 100 €

**113. Manche de faux**

gravé de deux épis de blé, des initiales VGE et de deux cartouches : l'un à décor de chevrons, l'autre d'arcatures.

Queyras  
XVIIIe siècle  
L : 140 cm

50 / 100 €



114



114



115



115



116



116

**114. Trois pièges à rat ou à souris**

- Assommoir à planche, en pin à crochets.  
H : 25,5 – L : 42,5 cm

- Assommoir à bloc, en pin.  
H : 39 – L : 40 cm

- Assommoir à raquette, en peuplier et fer.  
L : 30 cm  
Queyras  
XIXe-XXe siècle

40 / 80 €

**115. Deux miroirs à alouettes**

- l'un rehaussé de verre de couleur bleue.  
XXe siècle  
H : 36 et 28,5 cm

30 / 50 €

**116. Trois rabots**

- Un feuillet dit coulevre, en cormier.  
Initiales PC gravées.  
Queyras  
XVIIIe siècle  
L : 95,5 cm

- Un rabot à quart-de-rond, en cormier avec les initiales et la date gravées IG 1766.  
XVIIIe siècle  
L : 33,3 cm

- Un feuillet, en poirier, à extrémité chantournée et daté 1881.  
Queyras  
L : 50,5 cm

200 / 400 €



117



118

**117. Deux pâles à chaume**

L'une en alisier est sculptée d'un damier, l'autre en noyer est rainurée.

Savoie

XIXe siècle

L : 70 – 64 cm

60 / 120 €

**118\*. Cinq échelles miniatures**

de tailles et de modèles différents dans leur coffret en peuplier. Une échelle à coulisse à trois brins, une échelle pliante à crochets, une échelle escabeau à un brin coulissant, une échelle pliante formant escabeau.

Fin du XIXe siècle

H : 15 – L : 62 – P : 13,5 cm

50 / 100 €

**119. Rabot**

en cormier dont la corne figure une tête d'homme (fentes, manque fer et coin).

XIXe siècle

L : 24,5 cm

50 / 100 €



117



119



121



120



122



**120\*. Plaque muletière armoriée dite lune**

en laiton à décor traité en repoussé et gravé d'un écu chargé d'une aigle et timbré d'une couronne de marquis. (Bord recoupé, comme sur la plupart de ces lunes.)

Velay

XVIIIe siècle

D : 15,2 cm

200 / 400 €

**121. Plaque en fonte**

représentant quatre forgerons fabricant un lit.

Circa 1900

H : 18 - L : 44 cm

50 / 100 €

**122\*. Deux plaques de métiers**

- L'une en bronze de la Régie du Poids Public de Bordeaux, aux armes de la ville.

L : 8,4 cm

- L'autre en laiton gravé d'une ancre, avec la légende « Conservateur de la Moulière/Port du Havre ».

H : 7,9 cm

30 / 50 €

**123. Importante lanterne de péniche**

en fer-blanc. Marquée « ACHILLE BERTON À CAMBRAI ». Complète de son réflecteur et sa lampe à pétrole en laiton.

Fin du XIXe siècle

H : 60,5 - L : 37 cm

100 / 200 €



123

128



125

127



126



124

**124\*. Rare truelle à lisser de compagnon plâtrier**

en acier avec manche hexagonal en ébène à viroles en métal argenté. Marque à la Légion d'Honneur du fabricant « BOUVAIS FILS/A NANTES/PLACE DU PILORY, 5 ». Dans un cartouche en métal argenté est gravé le blason compagnonnique des Soubises ainsi que nom du compagnon : « LA VERTU DE PRADES ».

XIXe siècle

L : 38,3 cm

300 / 500 €

**125\*. Compas d'épure**

en fer forgé, à tête carrée dont les platines sont prolongées par un fleuron. À la rencontre des lames et des pointes, découpe en forme de pic. Au sommet des lames, un croisillon incisé permet de transformer ce compas en équerre.

XVIIIe siècle

L : 54,5 cm

200 / 400 €

**126\*. Petit compas d'épure**

en fer forgé, à platines en laiton. À la rencontre des lames, découpe en forme de cœur.

XVIIIe siècle

L : 29,7 cm

150 / 200 €

**127\*. Compas d'épure**

en fer forgé avec platines découpées en fleuron sous la tête du rivetage, l'une repercée des initiales CL. Le haut des pointes est chantourné.

XVIIIe siècle

L : 57,5 cm

150 / 250 €

**128\*. Grand compas d'épure**

en fer forgé avec platines découpées en cœur sous la tête du rivetage. Le haut des pointes est chantourné.

XVIIIe siècle

L : 87,3 cm

200 / 400 €



131

**129\*. Matrice pour enclume**  
 en bois d'essences diverses. Sur la poitrine, numéros  
 estampés « 23/140 ». (Réparation sur une pointe.)  
 Début du XXe siècle  
 H : 24 – L : 82 cm  
 50 / 100 €

**130\*. Flammes vétérinaires**  
 comprenant six instruments dans un étui en corne in-  
 crusté de motifs en nacre et argent. Marque estampée  
 « 158 CHASSANGUE ».  
 Auvergne - Thiers  
 Circa 1840  
 L : 11 cm  
 100 / 200 €

**131\*. Harnais de traîneau**  
 comprenant un collier et une sellette, en noyer sculpté  
 d'acanthes et peint en vert et rouge. (Légères acc.)  
 Suède - Dalécarlie  
 XVIIIe siècle  
 Collier L : 66,8 cm  
 Porte-bridés L : 46 cm  
 1 200 / 1 800 €



130



129



132

**132\*. Bouquet de saint Eloi**

en fer forgé avec traces de polychromie. Autour d'un fer central sont disposés quatre fers orthopédiques et un soc de charrue inscrits dans une couronne de laurier. En partie haute, une étoile à cinq branches se détache sur un rameau de chêne. (Manque une feuille de laurier)  
XIXe siècle

H : 91 – L : 76 cm

200 / 400 €

**133\*. Tableau chef-d'œuvre et tableau des récompenses d'un Maréchal des Logis**

• Tableau chef-d'œuvre

Dans un cadre carré laqué noir sont présentés cinquante-huit modèles de fers à chevaux orthopédiques ou pour terrain glissant, quatre fers à bœufs, treize outils (lime, marteaux, brochoir, tricoise, pinces) et quatorze clous de formes diverses. Au centre, se détache la photographie d'un Maréchal des Logis en uniforme, dans un grand fer à cheval, gravé de la mention : « 2e REGIMENT ARTILLERIE/ FAIT À GRENOBLE LE 25 MAI 1885/ R. BALESTIER/ Maréchal des Logis/ 1er MAÎTRE MARÉCHAL-FERRANT ».

H : 72 - L : 71 cm

• Tableau des récompenses

dans un cadre ovale laqué noir, portant l'intitulé : « ROMAN BALESTIER/MARÉCHAL DES LOGIS/1ER MAÎTRE MARÉCHAL-FERRANT/2E REGTD'ARTILLERIE GRENOBLE. Comprend huit décorations dont la Mention Honorable à Paris 1889.

H : 57 cm

1 000 / 1 500 €

*Réunion exceptionnelle de deux documents concernant la maréchalerie.*



133



133



**134. Joug de bœuf**

en pin à crochets, gravée d'une fleur de lys centrale entourée des initiales et de la date : «W.S.M [étoile à cinq branches] / W.I.M. 1727».

Queyras  
XVIIIe siècle  
L : 171 cm

300 / 500 €

**135. Importantes forces à tondre les moutons**

en fer forgé. Marquage « Imberdis à Arlanc ».

Puy-de-Dôme  
XIXe siècle  
L : 54 cm

30 / 60 €

**136. Deux instruments**

- Selle à traire dite botte cul, en orme tourné.

Cantal  
XXe siècle  
H : 35 cm

- Redresseur de cornes

XXe siècle  
L : 42,5 cm

30 / 50 €

**137. Caisson à fumier dit banaste**

qui se fixait sur le bât des mulets et dont le fond bascule pour vider la charge de fumier. Il est composé de planches courbées en pin à crochets.

Queyras  
H : 30 - L : 45 - P : 40 cm

50 / 100 €

**138. Deux tabourets à traire**

en mélèze, l'un tripode, l'autre monté sur quatre pieds.

Queyras  
XIXe-XXe siècle  
H : 40 et 33 cm

80 / 120 €



135



136



136



138



138



137



**139. Grande faisselle à fromage**  
 en pin à crochets, de forme cylindrique. (Deux petites réparations.)  
 Queyras  
 XIXe siècle  
 H : 16 – D : 33,3 cm

50 / 100 €

**140. Deux pelles à écrémer**  
 L'une en hêtre, l'autre en merisier.  
 Savoie  
 XIXe siècle  
 L : 20,5 et 18,5 cm

60 / 120 €

**141. Deux pelles à écrémer**  
 de forme ronde, l'une en alisier.  
 Savoie et Queyras  
 L : 27,5 et 29,5 cm

60 / 120 €

**142. Collier de brebis**  
 en noyer sculpté de dents de loup de deux rosaces et d'un motif cruciforme. Complet de sa sonnaille avec battant en os.  
 Queyras  
 XIXe siècle  
 H : 33,5 cm

150 / 250 €



**143. Trois colliers**  
 Un modèle du Piémont pour vachette en noyer sculpté de deux cœurs affrontés et d'une rosace.  
 Un modèle du Queyras pour chèvre, en noyer sculpté de lentilles rayonnantes.  
 Un modèle du Piémont, en partie ajouré, en noyer sculpté de deux rosaces et de deux cœurs.  
 H : 39 – 17 – 22,5 cm

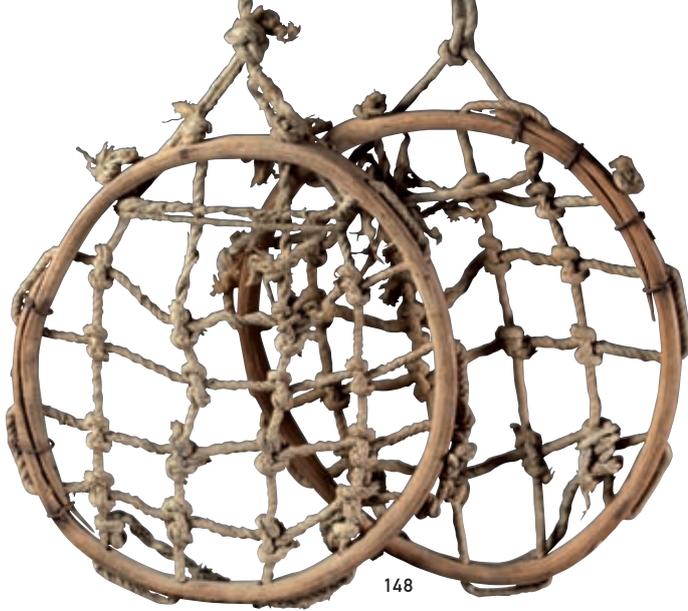
150 / 250 €

**144. Brouette**  
 en pin, à roue pleine, assemblée par tenons et clés.  
 Queyras  
 XIXe siècle  
 H : 43 – L : 156 – P : 58 cm

400 / 600 €



144



148

- 145. Marque à beurre**  
 en bois sculpté d'un coq dans une couronne.  
 Piémont  
 L : 26,5 cm 30 / 60 €



145

- 146. Cuiller à écrémer**  
 en buis, avec prise discoïdale à rive festonnée  
 repercée d'un orifice de suspension.  
 Hautes Pyrénées - Cauterets  
 XIXe-XXe siècle  
 L : 16 cm 150 / 250 €



146

- 147. Cuiller**  
 en bois fruitier, le manche terminé par une arca-  
 ture gravée d'une croix et dotée d'un crochet de  
 suspension au revers.  
 Italie - Piémont  
 L : 15,8 cm 50 / 100 €



147

- 148. Paire de sabots ferrés**  
 imitant des chaussures en cuir noir.  
 Début du XXe siècle  
 L : 34 cm  
 On joint une paire de raquettes du Queyras.  
 50 / 80 €



148

- 149\*. Écuelle**  
 en loupe de noyer, en forme de coupe à deux  
 oreilles.  
 (Petite fente.)  
 Ariège - Bethmale  
 XIXe-XXe siècle  
 H : 9,3 - D : 23,5 cm 100 / 200 €



149



**150\*. Grand pot courbe à traire les brebis dit lerou**  
 en pin sylvestre à trois cerclages en fer dont deux maintiennent la poignée. (Fentes.)  
 Ariège - Ustou  
 H : 53,8 cm 400 / 600 €

**151\*. Pot à traire les brebis dit lerou**  
 en pin sylvestre à trois cerclages en fer dont deux maintiennent la poignée en buis. (Fentes.)  
 Ariège - Bethmale  
 H : 44,5 cm 200 / 400 €



**152\*. Cuiller à écrémer**  
 en forme de pelle monoxyle surmontée d'un pucier au rebord en encorbellement, incisé de deux lentilles.  
 Ariège - Ustou  
 XIXe-XXe siècle  
 H : 17,5 – L : 17 cm 300 / 400 €

**153\*. Cuiller à écrémer**  
 en hêtre à cuilleron et prise oblongs.  
 Ariège - Bethmale  
 XIXe-XXe siècle  
 L : 18,8 cm 100 / 200 €

**154\*. Cuiller à écrémer**  
 en hêtre, à cuilleron oblong et prise en arcature gravée d'une croix, d'une étoile à cinq branches et du patronyme DUPLA. (Fente.)  
 Ariège - Bethmale  
 XIXe-XXe siècle  
 L : 20 cm 100 / 200 €



**155\*. Cuiller à écrémer**  
 en buis, à cuilleron oblong et pucier discoïdal rencreusé. (Fente.)  
 Ariège - Balaguere  
 XIXe-XXe siècle  
 L : 17 cm 100 / 200 €

**156\*. Cuiller à écrémer**  
 en bois fruitier, à prise rectangulaire (fente) et cuilleron oblong.  
 Seix  
 XIXe-XXe siècle  
 L : 15,4 cm 100 / 200 €



157

**157. Rouleau à beurre**

sculpté de deux cœurs opposés et de deux rosaces réunies par une résille.

Auvergne

Début du XXe

L : 25,8 cm

100 / 200 €



158

**158. Rouleau à beurre**

en hêtre sculpté d'une tête d'homme de profil, d'un pampre et de la date 1919.

Auvergne

Début du XXe

L : 20,8 cm

100 / 200 €



159

**159\*. Rouleau à beurre**

en noyer gravé de quatre cœurs unis par la pointe, de pensées et d'une rosace.

Auvergne

XIXe siècle

L : 23,5 cm

150 / 250 €



160

**160\*. Rouleau à beurre**

en noyer gravé d'une corbeille fleurie.

Auvergne

XIXe siècle

L : 28 cm

150 / 250 €



161

**161\*. Rouleau à beurre**

en bois fruitier, gravé de fleurs de tournesol et de chevrons imbriqués.

Auvergne

XIXe siècle

L : 24 cm

100 / 200 €



162

**162\*. Faisselle et couverts**

comprenant onze cuillers et deux fourchettes, en alisier et bois divers.

XIXe-XXe siècle

D (faisselle) : 23 cm

100 / 200 €





163



164



165

**163. Coffin**

en pin sculpté sur trois faces de rosaces et des initiales «BL.F.1844 PD».

Queyras  
XIXe siècle  
H : 28 cm

200 / 400 €

**164\*. Rare collier de vache**

en noyer à décor gravé polychrome de trois rosaces solaires surmontées d'un cœur et rehaussé de têtes de clous en laiton.

Auvergne - Saint Anthème  
L : 43 cm

300 / 500 €

**165\*. Corne à jus de tabac**

gravée en taille d'épargne d'un parc à moutons ainsi que d'un berger, allongé sur le timon de sa cabane mobile et visant un loup tandis que son chien tire sur sa chaîne. Au centre, le berger fumant la pipe et tenant la main d'une bergère. En partie basse, une église et deux couples dansant. Bouchon (rapporté) en forme de sifflet.

Meuse - Nant-Le-Petit  
Circa 1900

L : 23,7 cm

250 / 350 €

Attribuée au berger Paul Volfard



**166\*. Pommeau de canne**

en os sculpté d'une tête d'homme barbu (Gabiraldi ?) et de deux frises de personnages. En partie haute : souverains de différents pays. En partie basse, la date 1868 ainsi qu'une frise de personnages : l'empereur Napoléon III accompagné du prince impérial alors enfant de troupe et, probablement, un pape, un patriarche de l'église orthodoxe et un juge.

XIXe siècle

H : 15 cm

400 / 600 €

**167\*. Pommeau de canne**

en bois de cervidé, orné d'une tête grotesque aux yeux en sulfure.

XIXe siècle

H : 8,5 cm

50 / 100 €

**168\*.Trois cannes souvenir de captivité**

L'une polychrome, au pommeau figurant une tête de soldat, est ornée d'un serpent, d'un lierre et de l'inscription SOUVENIR DE MA CAPTIVITÉ GORLITZ.

L : 79 cm.

Une autre, au pommeau figurant une tête de singe, est ornée d'un serpent aux « écailles » en relief s'enroulant autour du fût.

L : 92 cm

La dernière, au pommeau figurant une tête de soldat, est sculptée d'un serpent s'enroulant autour du fût.

L : 87 cm

100 / 200 €





171

**169. Savoureuse canne totémique**

en buis, sculptée de « VENUS » portant une corbeille de raisins sur la tête et de Bacchus à cheval sur un tonneau tenant un verre et une bouteille avec la légende « NC BAQUS 1910 »[sic]. En partie basse, un escargot entouré de deux grenouilles, un massacre de cerf sur un cor, un serpent et un rameau de laurier.

Datée 1910  
L : 88 cm

700 / 1 000 €

**170\*. Canne**

en buis sculpté d'animaux dont tortue et serpents ainsi que de figurations humaines dont une maternité. En partie basse, l'aigle napoléonien, la Légion d'Honneur, deux mains désignant un livre ouvert, masque humain sur deux épées entrecroisées, portrait d'homme dans une couronne de laurier.

Circa 1865  
L : 93 cm

200 / 400 €

*Commémore l'expédition militaire entreprise au Mexique par Napoléon III (1861 à 1867).*

**171\*. Grande canne alpine**

en bois fruitier, très finement ciselée d'un pampre et d'un rameau de lierre s'enroulant autour du fût, de motifs de passementerie et de la mention « VALENTIN CHEVY Le 10 Août 1889/ Tournairet SOUVENIR D'UN ALPIN ». La poignée sculptée d'une patte de cheval prolongée par un chat jouant avec une souris.

Complète de sa fêrule.

Fin du XIXe siècle  
L : 1,63 m

150 / 250 €



169



170



171



**172\*. Canne de berger**

Fût façonné dans une branche de sapin écotée, terminée par une fêrulle dont l'extrémité se dévisse pour dégager une pointe de défense. La poignée en fer forgé fait office de houlette. Elle se démonte également et peut recevoir un tire-bouchon, une lame de couteau ou une lame de scie, logés dans le fût.

Fin du XIXe siècle

L : 92 cm

200 / 400 €

**173\*. Canne de maréchal-ferrant**

en bois sculpté d'arcatures, d'orbevoies, des initiales FH et de la mention « Flandres » s'enroulant autour d'un rameau de chêne. Poignée en fer forgé figurant une tête et une patte de cheval opposées.

Complète de sa fêrulle.

Début du XIXe siècle

L : 87,5 cm

150 / 250 €

Souvenir de bataille des Flandres de 1914.





174

176

**174. Panier**

en pin à crochets, gravé du nom et de la date *B. MICHEL 1837*. Montage à queues d'arondes (réparation en bordure).  
Queyras  
XIXe siècle  
H : 29,5 – L : 31,5 – P : 20 cm

100 / 200 €

**175. Deux façades de coffret**

L'une en pin cembro sculpté de rosaces imbriquées entourant un cartouche gravé des initiales *EM FE*.  
Queyras  
XIXe siècle  
H : 33 – L : 48,5 cm  
L'autre en pin sculpté de deux rosaces contenant le patronyme et la date *JEAN JOSEPH IMBERT 1826*, entre chaque rai.  
Queyras  
XIXe siècle  
H : 26,3 – L : 39,4 cm

50 / 100 €

**176. Deux coffrets**

L'un en pin sculpté de rosaces sous un lambrequin et gravé d'une ville fortifiée et d'une croix calvaire entourée du soleil et de la lune. Les quatre côtés sont formés d'une seule planche entaillée et repliée dans les angles.

(Manque le couvercle.)

Queyras

XIXe siècle

H : 17,3 – L : 32,7 – P : 20,5 cm

L'autre en pin cembro sculpté de vingt cœurs.

(Manque le couvercle.)

Queyras – Pierre-Grosse

H : 11 – L : 22,8 – P : 13,7 cm

150 / 250 €

175





177



178



179



**177. Petit étui à missel**

en forme de livre à dos nervé, en pin sculpté de rosaces. (Manque un couvercle.)

Queyras

XIXe siècle

H : 10 – L : 6,4 cm

50 / 100 €

**178. Petit étui à missel**

en noyer, sculpté de rosaces. Sur une face, les initiales et la date « MA.FI. BA. PA 1842 ». (Un couvercle postérieur.)

Queyras

XIXe siècle

H : 6,5 – L : 4,8 – P : 6 cm

150 / 250 €

**179\*. Etui à petit missel**

en noyer, sculpté de rosaces, de deux oiseaux se bécotant, de deux cœurs, d'une croix et de divers motifs géométriques.

Auvergne

XIXe siècle

H : 12,5 – L : 7,5 – P : 2 cm

350 / 650 €



180

**180. Coffret monoxyde**

en pin cembro. Le coffret est sculpté d'arcatures, de deux rosaces et d'un cartouche de dents de loup entourant les initiales et la date *Ab 1730* (famille Brun ?). Sur le couvercle, une étoile de David, deux rosaces dans un encadrement de rouelles et de dents de loup, les initiales et la date *PB FI 1792*. L'équivalent de deux générations sépare ces deux dates.

Queyras

XVIIIe siècle

H : 9 – L : 30,3 – P : 13,5 cm

500 / 800 €



181

**181. Coffret**

en pin cembro sculpté, de rosaces, de deux vases contenant des tulipes, d'un coq sur un panier fleuri. Sur le dessus les initiales et la date « J.M.M. 1852 ».

Hautes-Alpes

H : 17,5 – L : 40,5 – P : 28 cm

400 / 700 €



182

**182. Corbeille ovale**

à douelles de peuplier garnies d'écaillés de cône de pin dessinant deux fleurs.

Provence

Début du XXe siècle

H : 16 – L : 41 cm

50 / 100 €



183

**183. Grand panier**

en pin à crochets, assemblé par queues droites clouées. Gravé du nom et de la date « B. VASSEROT 1851 ».

Queyras

XIXe siècle

H : 40 – L : 54 – P : 33 cm

100 / 200 €

**184\*. Coffret à secret**

en sapin monoxyle gravé de rosaces, dents de loup, d'un cœur et du patronyme PIERRE BLARRA. (Verrou intérieur acc.)

Velay

XIXe siècle

H : 7 – L : 12,3 – P : 8,2 cm

300 / 500 €



184

185

**185\*. Poire à poudre**

avec doseur en laiton monté à baïonnette, en noyer gravé de frises de croix de Saint-André, d'une lentille et d'une rosace. (Une pièce de bois remplace le crochet de suspension.)

Velay

XIXe siècle

L : 13,3 cm

150 / 250 €



186

**186\*. Deux calebasses gravées**

L'une, ornée d'un pélican entouré d'une frise d'animaux. L'autre, à décor d'un aigle entouré de sept médaillons contenant chacun une lettrine animée d'un oiseau « D/E/F/B/O/R/A/C ».

Début du XIXe siècle

D : 20, 5 cm

200 / 400 €



**187\*. Coffret à multiples secrets**

en noyer incrusté de motifs en marqueterie dont une rosace sur le couvercle. Intérieur en chêne débité sur maille. Sur chacune des faces sont représentés un grand tiroir en partie basse et une série de trois ou cinq petits tiroirs en partie haute. Les tiroirs des petits côtés sont en trompe l'œil. Sur une des façades, le tiroir du bas se déverrouille au moyen d'une cheville dissimulée sous le fond.

La dépose de ce tiroir permet d'ouvrir les cinq tiroirs supérieurs. Sur la face opposée, un autre système permet de libérer le tiroir supérieur, dissimulé par cinq faux tiroirs. De ce côté, le dessus du tiroir du bas coulisse et devient accessible quand tous les tiroirs opposés ont été enlevés. (Petites restaurations.)

Première moitié du XIXe siècle

H : 9 – L : 25,5 – P : 16,7 cm

400 / 700 €

187





188



**188\*. Râpe à tabac aux armes des Bourbon-Condé**  
avec couvercle rotatif, en buis sculpté sur ses deux faces, complétée de son râpoir métallique. Sur le couvercle, écu ovale dans un collier de l'ordre de Saint-Michel avec croix pattée d'un collier de l'ordre du Saint-Esprit.

Timbre : couronne de Prince issu de France. Armoiries des Bourbon-Condé : d'azur à trois fleurs de lys d'or au bâton péri en bande de gueules. Ornaments extérieurs relevant d'une symbolique amoureuse : oiseau transpercé d'une flèche et deux oiseaux se becotant sous un dais à lambrequin. Au revers, les initiales P et O entrelacées en mavelot sous une grande fleur de lys stylisée rappelant probablement l'extraction royale du propriétaire ou destinataire de cet objet. (Fente au revers et petit manque en bordure du couvercle.)

France

Premier quart du XVIIIe siècle

L : 16 cm

1 000 / 1 500 €

**189\*. Râpe à tabac**

avec couvercle rotatif, en noyer sculpté sur ses deux faces d'une rosace et de rinceaux. Déversoir affectant la forme d'une tête grotesque. Complétée de son râpoir métallique.

France

XVIIIe siècle

L : 20,7 cm

600 / 900 €



189



190

**190\*. Curieux étui**

en corozo, de forme oblongue, doté de deux couvercles l'un découvrant une étroite cavité.

(Petite fente.)

XIXe siècle

L : 7,5 cm

100 / 200 €



191



**191\*. Tabatière secouette piriforme**

en buis sculpté dans un décor de rinceaux sur fond amati de deux médaillons ovales contenant le portrait en buste d'un sultan turc et d'un roi chrétien tenant chacun un sceptre.

(Fente infime à la base.)

Pays-Bas

XVIIIe siècle

600 / 900 €



192



193



195

**192\*. Tabatière hexagonale**

en noix de coco gravée d'un faisceau d'instruments de musique sur le couvercle et d'un chasseur et son chien au revers.

XIXe siècle

L : 7,5 cm

150 / 250 €

**195\*. Tabatière**

monoxyle, yeux en verre teinté. Représente une servante portant une coiffe, tenant un panier sous chaque bras, les mains derrière son tablier. Couvercle monté sur charnière en bois.

H : 10,5 cm

300 / 500 €

**193\*. Tabatière oblongue**

en noix de coco sculptée, au revers, de saint Charles Borromée (?) méditant devant un crucifix. Sur le couvercle, une harpiste devant un piano avec angelots et ostensorio dans une nuée (fente).

XIXe siècle

L : 8,2 cm

100 / 200 €

**196\*. Tabatière dite père la colique**

en buis, figurant un homme accroupi. (Pieds réparés.)

XIXe siècle

H : 7,7 cm

350 / 450 €

**197\*. Tabatière dite père la colique**

en bois teinté, figurant un homme accroupi, la tête tournée à gauche. (Un pied réparé.)

XIXe siècle

H : 8,6 cm

300 / 500 €

**194\*. Tabatière zoomorphe**

en buis sculpté d'une tête de chien, la gueule menaçante. Couvercle nervuré monté sur un axe.

France

XIXe siècle

L : 11,2 cm

300 / 500 €



194



196



197



198

**198. Pipe**

en cep de vigne, sculptée d'un paysan accompagné de canards ou d'oies.

H : 40 cm

500 / 900 €

**199\*. Importante pipe monoxyde de berger**

façonnée dans une branche de noisetier serpentiforme et vernie à la gomme-laque. Le fourneau chemisé en fer est sculpté d'une tête de rapace. (Fente et petite réparation.)

France

XVIIIe-XIXe siècle

H : 32 cm

*La courbure de cette pipe permettait probablement au berger de la porter autour du cou tout en gardant les mains libres.*



199

**200\*. Extraordinaire fourneau de pipe**

façonné dans une racine de bois fruitier. Il représente la milice céleste terrassant le monde infernal. C'est probablement à cette bataille que renvoient ces lignes de l'Apocalypse (12,7) : « Un combat se fit dans le ciel, Michel et ses anges combattirent le dragon ». Autour d'un socle sculpté d'un dragon et de têtes cornues se détachent dix personnages dont un cavalier, deux archanges et un autre porté en triomphe. (Petits manques dans le décor.)

XIXe siècle

H : 28,8 cm

500 / 900 €

*Pipe aberrante, infumable à vrai dire.*



200





201



202



203

**201\*. Tabatière Napoléon**

en buis sculpté, d'après la statue de Seurre. Représenté en pied, revêtu d'une redingote et de son célèbre chapeau, main gauche passée dans le gilet, le bras droit baissé et tenant une longue-vue, il arbore la Légion d'Honneur.

(Eclats infimes et charnière en fil de fer acc.)

France

Époque Retour des Cendres

H : 12,6 cm

300 / 500 €

**202\*. Tabatière**

en os gravé et rehaussé à l'encre de chine. En forme de vaisseau de 38 canons, « LA GLOIRE », le couvercle orné de Napoléon. Buste féminin en figure de proue.

Début du XIXe siècle

L : 12,6 cm

300 / 500 €

**203\*. Tabatière**

au chapeau de Napoléon, avec cocarde. Au revers, la colonne Vendôme avec statue de Napoléon d'après Seurre.

Époque Retour des Cendres

H : 5 - L : 8,3 cm

30 / 50 €

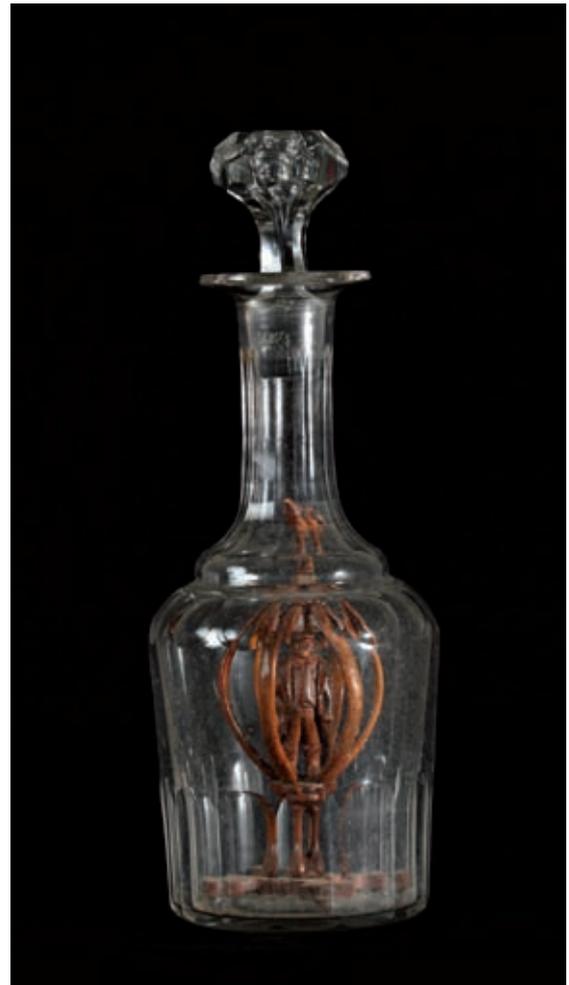
**204\*. Carafe**

en cristal taillé, complétée de son bouchon, contenant une sculpture en bois figurant Napoléon dans un belvédère sommé d'un aigle.

Époque Retour des Cendres

H : 30,3 cm

200 / 400 €





205

**205\*. Boîte à poudrer les bottes**

en fer forgé, gravée dans un cartouche rocaille de la mention « John Jex/ Lowestoft 1753 ». La gravure comporte des traces de dorure. De section ovale, elle coulisse dans un logement dont le fond est reперcé d'orifices dessinant un quadrilobe. L'intérieur de la boîte est peint en rouge Japon. Marquage estampé du fabricant « T. Shaw ».

Angleterre - Suffolk  
Milieu du XVIIIe siècle  
L : 11,3 – P : 5,3 cm

300 / 500 €

Modèles proches reproduits in *DOMESTIC METALWORK* par Ruppert Gentle et Rachael Feild.



206

**206\*. Exceptionnelle clef de maîtrise**

en fer forgé et sculpté. Tige forée à broche avec panneton en fer de hache à 7 pertuis fermés et museau en peigne à 12 dents (dont 2 manquantes). Bossette parallépipédique aux deux faces longitudinales ornées d'un remplage gothique. Elle est surmontée d'une rosace à fleurons inscrite dans une châsse pourvue de deux bélières. Le tout est coiffé d'une couronne dont la frise fleurdéliée est manquante.

France  
XVIe siècle  
L : 6,3 cm

2 000 / 4 000 €

Cette pièce est vendue au profit de l'Institut Gustave Roussy à Villejuif.

**207\*. Crevette**

sculpture en fer entièrement articulée, les yeux en or. (Manque trois pléopodes, deux antennules et une antenne.)

Japon  
XIXe siècle  
L : 17,7 cm

300 / 500 €



207

**208\*. Rare épi de faîtage**

en plomb. Sur socle quadrangulaire rehaussé de masques, un vase ovoïde à quatre anses volutées agrémenté de guirlandes de fleurs et de fruits soutenues par des mufles léonins est couronné d'un bouquet d'acanthes. (Manque une anse et petits acc. dans le décor)

Normandie - Rouen

XVIe-XVIIe siècle

H : 116 cm

2 000 / 3 000 €

Modèles proches reproduits in *ÉPIS DE FAÎTAGE EN PLOMB* par le Centre de Recherches sur les Monuments Historiques, 1989.

**209\*. Heurtoir, en fer forgé et sculpté.**

Anneau en boucle de gibecière, à marteau polygonal incisé de chevrons et aux deux retours sculptés de deux têtes de chimères. Les deux extrémités du tourillon sont agrémentées d'une rosace. Le lacet, repercé d'un cœur est surmonté d'une palmette ajourée.

France

Époque Régence

H : 30,3 cm

300 / 500 €

**210\*. Rare volet à deux vantaux**

clôturent probablement une armoire eucharistique. Composés d'une tôle de fer, rivetée sur un cadre en fer, les vantaux ferment au moyen d'une serrure à pêne dormant. Ils sont repercés de motifs gothiques : rosaces diversement traitées, arcs outrepassés disposés en frise et V. Traces de polychromie.

Sud de la France ou Espagne

Fin du XVe siècle

Portillon - H : 50 - L : 17,5 cm

3 000 / 4 000 €

Modèle proche reproduit pl. X in *MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES À ROUEN* par Henry-René d'Allemagne, 1924 ; donné pour travail français du sud de la France par Marie Pessiot, fig. 64 p. 82 in *ENSEIGNES, HEURTOIRS, SERRURES*, 2001.



208



209



210



**211\*. Cinq pièces**

Ampoule de pèlerinage aux armes de France, en plomb, du XV<sup>e</sup> siècle. Petite enseigne de pèlerinage figurant une tête de Christ. Trois bulles papales en plomb « IONANNES PP VI / URBANUS PP V / LEO PAPA XIII », à l'effigie de Paul et Pierre.  
VIII<sup>e</sup> – XIV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle **50 / 100 €**

**212\*. Clef**

en bronze. Anneau oblong prolongé par une tige moulurée. Panneton à retour d'équerre à trois courtes dents.  
Époque romaine  
L : 8,2 cm **100 / 200 €**

**213\*. Ensemble de bijoux**

- Fibule en forme d'agrafe en bronze argenté et émaillé rouge.  
I<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
L : 3,2 cm
- Fibule en bronze en forme de queue de paon  
I<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
L : 6,2 cm
- Pendentif figurant une croix circonscrite, en laiton gravé avec traces de dorure.  
Époque mérovingienne  
D : 3,6 cm
- Boucle de ceinture et son passe-cordon en bronze avec traces d'émaux polychromes et or, repercée d'une rosace figurant un personnage chevauchant une chimère.  
XIV<sup>e</sup> siècle **200 / 400 €**

**214\*. Chaîne de montre de mécanicien**

en acier, formée de six outils dont : marteau, lime, portetaud, clé plate, clé à molette et filière.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L : 27,7 cm **50 / 100 €**

**215\*. Petit tabouret Tour Eiffel**

en fonte. Le plateau rotatif est monté sur un piétement tri-pode figurant trois tours Eiffel inversées.  
Modèle breveté SGD Paris.  
Ce tabouret probablement de cireur de chaussures a été conçu pour l'Exposition Universelle de 1890.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 30,3 cm **300 / 500 €**





216



217



217



218

**216\*. Flacon**

en verre incolore à décor d'une formule et de motifs floraux émaillés. Daté 1819. Avec son bouchon en étain.  
Tyrol  
Début du XIXe siècle  
H : 14,4 cm

40 / 90 €

**220\*. Deux luminaires**

Veilleuse à pied en verre incolore.  
XIXe siècle  
H : 20 cm  
Bougeoir en verre de couleur cognac.  
XIXe siècle  
H : 19,7 cm

100 / 200 €

**217\*. Deux flacons**

en verre à décor peigné blanc.  
L'un coloré bleu.  
L'autre incolore est complété de son bouchon.  
Tyrol  
XVIIIe siècle  
H : 15,4 et 16,5 cm

150 / 200 €

**221\*. Bouteille sur piédouche**

en verre, gravé de motifs floraux et d'un cerf bondissant dans un cartouche. Initiales et date « ABS 1814 ».  
Suisse  
XIXe siècle  
H : 30 cm

100 / 200 €

**218\*. Pichet**

en verre ambré. Piriforme à côtes spiralées.  
Normandie  
Fin du XVIIIe siècle  
H : 23,3 cm

150 / 250 €

**219\*. Deux loupes de dentellière dites douilly**

en verre. L'une protégée dans son « paillas », l'autre dans un cartonnage d'emprunt garni de papier peint.  
Velay  
XIXe siècle  
H : 15,5 et 17 cm

200 / 300 €



219



**222\*. Bouteille coloquinte**

en verre, gravée d'un bouquet de tulipes.  
Suisse  
XIXe siècle  
H : 21 cm

50 / 100 €

**225\*. Trois verreries**

Deux assiettes à aile incurvée. XVIIIe siècle  
D : 22,5 cm  
Un petit guéridon du XIXe siècle.  
D : 8,3 cm

100 / 200 €

**223\*. Carafe à une anse**

en verre, gravé de pampres et d'oiseaux branchés. Corps globulaire côtelé.  
Hollande  
XIXe siècle  
H : 20,5 cm

50 / 100 €

**226\*. Deux verres à pied**

Coupe alvéolée à base godronnée sur jambe creuse, guillochée.  
Début du XVIIIe siècle  
H : 12,7 et 13,4 cm

100 / 200 €

**224\*. Drageoir**

en verre, prenant place dans une coupe.  
Début du XIXe siècle  
D : 19 cm

100 / 200 €

**227\*. Deux verreries**

- Un albarello du XVIIIe siècle  
H : 10,7 cm
- Une coupe sur pied, rehaussée d'un filet blanc. Espagne  
H : 14 cm

50 / 100 €





228

**228. Exceptionnel tableau calligraphié**

intitulé *L'Arbre historique de la France*. Dessin à l'encre et aquarellé sur papier, monté sur deux baguettes en bois noir, pour être roulé facilement. Comprend l'arbre généalogique des rois de France ainsi que les batailles célèbres. Signé « par Evelina Bourgnon Élève des Filles de la Sagesse à Jonzac 1870 ». (Petites déchirures.)  
Saintonge  
H : 150 - L : 110 cm

**229. Cartable d'écolier**

en pin cembro. Les trois côtés sont sculptés de deux palmettes et le couvercle d'une rosace contenant une rouelle.  
Queyras  
XIXe siècle  
H : 11 - L : 32,5 - P : 27 cm

400 / 600 €



229

**230. Etui à lunettes**

en noyer sculpté des bésicles et gravé des initiales AB. Contient une paire de lunettes en verre fumé à branches pliantes.  
Queyras  
XIXe siècle  
L : 15 cm

150 / 250 €



230



231



233



234



232



235

### 231\*. Porte-plume porte-mine

en or, complet de sa plume dont on relève la contremarque de 1783 à la poignée de main.

Époque Louis XVI

L (fermé) : 10,3 cm

**Joint** : un agenda à couverture en maroquin vert de 1823.

H : 7,8 - L : 11,5 cm

400 / 600 €

### 232. Plumier d'écolier

en pin cembro, sculpté de dents de loup, des initiales et de la date « W. P.E.b/PR S. E. b/1749 ».

Queyras

XVIIIe siècle

H : 4,5 - L : 21 - P : 7,5 cm

150 / 250 €

*A été trouvé dans la cache d'un meuble, ce qui explique son état de fraîcheur.*

### 234. Plumier d'écolier

en pin cembro, sculpté de frises de dents de loup, des initiales et de la date « P b FP 1817 ».

Queyras

XIXe siècle

H : 4,7 - L : 20 - P : 5 cm

150 / 250 €

### 233\*. Amusant coupe-papier

en bois fruitier. La prise est sculptée d'une femme colporteur, tenant une bouteille d'une main et un parasol de l'autre pour se protéger du soleil.

Grèce

XIXe-XXe siècle

L : 25 cm

250 / 350 €

### 235\*. Coffret monoxyde

en hêtre à patine brune, avec couvercle à glissière. Il est gravé d'une croix et de rouelles inscrites dans des réserves cernées de dents de loup. (Petit manque dans une glissière.)

Auvergne

H : 6,6 - L (totale) : 25,8 - P : 7,7 cm

400 / 600 €



236

**236. Écritoire**

en pin cembro, sculpté sur trois faces de quatre rosaces, de deux arbres de vie circonscrits. Patronyme et date gravés « W. I. BLANC 1739 ».

Queyras

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 15 – L : 41 – P : 38 cm

600 / 900 €

**237. Douze cahiers d'écolier**

la plupart appartenant à Pierre Bergé fils, de Molines, certains datés de 1818 et 1819 : trois cahiers de latin, un cahier de genres d'écriture, un cahier de cours de lettres, deux livres de chiffres, un cahier de sentences, un livre de cantiques.

Queyras

XIX<sup>e</sup> siècle

50 / 100 €



237





**238\*. Pichet Bacchus**

en terre blanche rehaussée de filets violette, vert et bleu.  
Représente un personnage portant blouse et collerette,  
tenant un pichet et un verre, assis sur un tonneau. Com-  
plété d'un couvercle monté sur une articulation en étain.  
Fin du XVIIIe siècle  
H : 27,5 cm

2 000 / 2 500 €



**239\*. Broc de chais**

en bois tourné monoxyle.  
Début du XXe siècle  
H : 29 cm

50 / 100 €



**240\*. Sceau à cacheter de maître tonnelier**

en argent, se portant au bout d'une chaîne. Monture à décor  
de pampres et matrice gravée d'un tonneau, d'une mailloche,  
de deux daviers entrecroisés et des initiales H & H.  
Pays alémanique  
XIXe siècle  
H : 3,4 cm

100 / 200 €

**241\*. Deux rares pantomètres de vigneron**

en noyer. L'un monopode, l'autre articulé sur deux pieds  
réunis par un compas en fer. (Petits acc.)  
XVIIIe siècle  
H : 1,16 - 1,35 m

300 / 500 €





#### 242\*. Chef-d'œuvre de tonnelier

en chêne. Onze tonnelets circulaires, ovoïdes ou en amande, sont étagés sur un chevalet pyramidal décoré en relief d'applique des emblèmes de la vigne et du vin : pampres, hottes de vendange et amphores. Leur façade, consolidée de traverses, est pourvue d'un portillon verrouillé par une barre de bois sculpté. Les noms des vins ou alcools contenus dans ces fûts sont inscrits en lettres peintes en jaune : Vermouth, Cognac Vieux, Marc Vieux Malaga, Absinthe, Quetsche, Madère, Kirsch, Byrrh et Rhum. Au centre, prend place un foudre à huit compartiments pour contenir : « Marc/Anis/Rhum/Cognac/Kirsch/Vermouth/Byrrh/Questch » (sic). Les barils sont complets de leur cannelle en bronze.

Circa 1880

H : 1,57 - L : 1,92 - P : 0,32 m

*Proviendrait d'un château des Côtes de Castillon.*

6 500 / 8 500 €

#### 243\*. Paire de sabots

en bois polychrome, sculptés d'une tête d'homme grotesque dans un décor de pampres.

Fin du XIXe siècle

L : 29,5 cm

400 / 700 €





244

**244\*. Cuiller de mariage**

en corne à décor gravé incrusté de cires de couleur. Cuilleron en forme de cœur avec prise gravée d'un couple sous une arcature, soulignée d'un feston ajouré.

Espagne - Salamanque

XIXe siècle

L : 9 cm

100 / 200 €



245

246

243

**245\*. Cuiller de mariage**

en buis. Le décor du manche suggère un fenestrage, formé de logettes rectangulaires, circulaires et en forme de cœur, autour de deux croix l'une garnie d'étain. Au revers, décor incrusté de cires de couleur d'un couple de mariés, entre deux corbeilles de fleurs. Cuilleron en forme de cœur (fêlure).

Bretagne - Finistère

Circa 1830

L : 17,5 cm

400 / 700 €

**246\*. Cuiller de mariage**

en bois fruitier rencreusé de deux opercules sous verre serti d'étain et contenant un morceau de tissu peint. Le tout dans un décor de motifs végétaux et religieux incrusté de cires de couleur. Datée 1844 au revers du manche. (Fêlure au cuilleron.)

Bretagne - Finistère

XIXe siècle

L : 17,5 cm

250 / 350 €

**247\*. Paire de sabots de mariage**

en hêtre avec traces de polychromie. La pointe est sculptée d'une tête de femme pour l'un et d'une tête d'homme pour l'autre. Le dessus, orné d'un cartouche à décor d'acanthes, est respectivement monogrammé M et E.

France

XIXe siècle

L : 32,5 cm

600 / 900 €



247



248



250

**248\*. Deux dents de cachalot**

à gravure à l'aiguille polychrome. L'une figurant une jeune femme tenant un bouquet de fleurs et un chapeau à la main. L'autre une jeune femme en amazone, tenant une cravache et faisant ses adieux de la main.  
Fin du XIXe siècle  
H : 11,7 et 12 cm

200 / 400 €

**250\*. Serre-livres**

monoxyles sculptés de deux femmes nues, l'une assise de face, l'autre de profil.  
Circa 1930  
H : 17,5 cm

50 / 100 €

**249\*. Trois figurines**

en ivoire sculpté dont deux têtes féminines et une baigneuse en pied sur socle circulaire.  
Circa 1900  
H : 12 – 5,8 et 5,4 cm

100 / 200 €

**251\*. Punch et son chien Toby**

Cale-porte en fonte à décor peint polychrome.  
Circa 1910  
H : 31 cm

100 / 200 €



249



251



**252. Exceptionnelle statue séditeuse  
d'un moine photographe**

en bois polychrome avec cheveux au naturel. Il tient entre ses mains l'objectif d'un appareil photographique. Un bouton poussoir, dissimulé dans la cordelière, libère le crochet du portillon monté sur ressort. Dans le dos du personnage, sont ménagés deux orifices avec filetage pouvant recevoir un petit appareil photo et une poire permettant d'arroser le spectateur. Début du XXe siècle

H : 44 cm

500 / 900 €



253

**253. Tapis de laine avec motifs végétaux**  
appliqués et brodés dont edelweiss et pampres.  
(Qqs manques et défraîchi).  
Suisse - Valais  
XIXe siècle  
H : 140 - L : 40 cm

200 / 400 €

255



**255\*. Ouverture de la chasse**  
Tableau en cheveux figurant des chasseurs dans un  
estaminet. Dans son cadre en placage de palissandre.  
Circa 1890  
H : 20 - L : 22 cm

200 / 400 €

**254\*. Deux entretoises de meuble**  
en bois peint, figurant chacune un lévrier sommé d'une  
arcature (petits acc.).  
XIXe siècle  
H : 33 - L : 33 cm

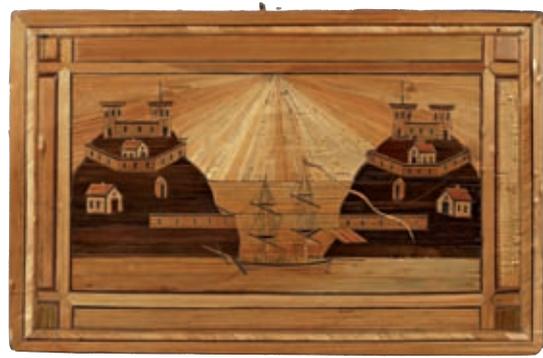
300 / 500 €

254





256



257



256



258

259



**256\*. Trois tableaux**

en marqueterie de paille. L'un orné d'une entrée de château, un autre représente « Le détroit de Gibraltar » et le dernier « La Porte Saint-Paul de Rome ».

XIXe siècle

H : 26 - L : 31 cm

H : 19 - L : 29,4 cm

H : 20 - L : 30 cm

150 / 250 €

**257\*. Tableau**

en marqueterie de paille, d'une ville portuaire, la forteresse battant pavillon français.

Circa 1830

H : 25,7 - L : 36,8 cm

100 / 200 €

**258\*. Couple d'amoureux à l'ombrelle**

Huile sur toile.

H : 21 - L : 16 cm

50 / 100 €

**259\*. La barque « ANNE-MARIE »**

« revenant au port après trois jours de mer, sous deux ris dans les voiles par grosse brise ». Dessin aquarellé et gouaché, signé en bas à droite Gilbert Pajot.

Circa 1930

Dimension hors tout : 30,5 x 35 cm 500 / 900 €

260



261



262



263

**260\*. Chat sur un tapis**

Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à gauche *Vartani 1881*.  
H : 35,5 – L : 25,5 cm

50 / 100 €

**262\*. Les Amoureux**

Huile sur carton.  
H : 16 – L : 13 cm

100 / 200 €

**261\*. Lion au soleil levant**

Huile sur toile.  
H : 24 – L : 35 cm **100 / 200 €**  
A été exposée au Musée de Laval in *LE CHOIX D'UN COLLECTIONNEUR* en 1993.

**263\*. Attaque de l'ours**

Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche *Pin-ton*.  
H : 30 – L : 37,3 cm

50 / 100 €



264

**264\*. Le Toboggan de La Classe**

Dessin aux crayons de couleurs et à l'encre, signé en bas à droite *M. Mispolet*. Représente le parcours d'un appelé de la classe 1906.  
H : 44 – L : 30,8 cm

100 / 200 €



265

**265\*. Enfant à la poupée**

Huile sur toile (réparée).  
H : 59,5 – L : 49 cm

50 / 100 €

**266\*. Péril sous la neige**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite *Bouchar* 1858.  
(Réparations.)

H : 60,5 – L : 77 cm

100 / 200 €

266



**267\*. Femme à l'oiseau**

Huile sur toile (réparée).

Provence

XVIIIe siècle

H : 90 – L : 68 cm

100 / 200 €

**268\*. Tableau en coquillages**

Sous un dais, monstrance avec image de la Vierge à l'Enfant d'après Raphaël. En partie basse, paysage subaquatique avec coraux, éponges, algues et coquillages divers. Encadrement à décor de deux bouquets de fleurs dans un médaillon perlé, de palmettes, de rinceaux et du monogramme marial. Dans un cadre en placage d'acajou. (Qqs manques dans le décor)

XIXe siècle

H : 54,5 – L : 54,5 – P : 6 cm

1 000 / 1 500 €

**269\*. Sainte-Geneviève**

en verre filé de Nevers. Sous un arbre animé d'oiseaux, la sainte est représentée en bergère tenant une houlette et gardant cinq moutons. (Petits acc.) La scène, placée sur un socle en noyer tourné, est protégée sous un globe en verre couronné d'un fleuron.

XVIIIe siècle

H (totale) : 30 - H (statuette) : 11,5 cm

400 / 700 €

267

269



268





**270°. Tête de lit aux trois portraits**

Tête de lit de style Louis Philippe à décor peint polychrome de trois portraits, chacun dans un panneau : l'Autoportrait de G. Ulivieri, Une femme aux cheveux étoilés, Une femme aux cheveux bleus. Le panneau central s'ouvre et découvre un castelet contenant une cible, un petit cheval rouge et des lunettes de soleil.

Sur la traverse basse, une farandole de dix personnages chacun portant un numéro ainsi que l'inscription en pointillés : « Chaque jour je parle pour que les mots et les idées et ta sœur de 5 étage / ne sentent pas que l'absurdité c'est une chaîne de vélo ». Signée et datée à droite : Ulivieri 1976.

H : 90 - L : 135 cm

2 000 / 3 000 €

Georges Ulivieri a été clown et a fait de l'art forain. Il réalise des décors de théâtre et expose dans différentes galeries.





**271\*. Exceptionnel fauteuil de sorcier**

en bois d'essences diverses dont conifère et fruitier à décor sculpté polychrome. L'assise en merisier est garnie d'une peau de bête (chien ?) recouverte d'un tissu. Des serpents aux yeux cloutés descendent le long des pieds. Les accoudoirs affectent la forme d'un dragon aux serres d'aigle. La traverse du dossier est rehaussée de feuilles de chêne et glands tandis que les deux pieds postérieurs sont sommés d'une tête de loup et d'une tête de chien. D'après la tradition orale, ce fauteuil proviendrait du Berry.

XIXe siècle

H : 98,5 – H (assise) : 50 – L : 51 cm

5 000 / 7 000 €



**272\*. Tête de brigand**

sculpture d'art brut façonnée dans un tronc d'arbre fruitier. La bouche comporte une dentition naturelle. Les yeux en verre bleu apparaissent dans les fontes d'un loup. Le front ceint d'une cartouchière en cuir garnie de quelques plumes et d'une matière rose.

XXe siècle

H : 25 - L : 19 cm

1 000 / 1 500 €



273

275

**273\*. Étui pour pierre à rasoir**

en chêne monoxyyle. Sa prise est sculptée d'une tête grotesque. (Fente avec réparation ancienne.)

XVIIIe siècle

L : 33,6 cm

400 / 600 €

**274\*. Haut de tête d'ours**

en carton-pâte garni de feutre.

Milieu du XXe siècle

L : 39 cm

60 / 100 €

**275\*. Exceptionnel portemanteaux**

en bois d'essences diverses dont gaiac, merisier, noyer. Socle rectangulaire raidi par des croix de Saint-André et monté sur quatre roues en bois. Au centre, prend place une colonne cannelée sculptée dans un tronc d'arbre, terminée par un axe à décor double face d'une tête de gendarme coiffé d'un bicorne. Sur cet axe pivote une racine serpentiforme dans laquelle sont chevillées neuf patères dont quatre figurent des marteaux et trois des fendoirs. La face de certaines patères est sculptée d'outils dont bédane, gouge, ciseau à bois et compas. La racine est décorée de deux masques, d'un svastika, d'un cœur fléché, d'une étoile à cinq branches, d'un soleil, d'une croix pattée, d'un niveau à perpendiculaire, d'une équerre de menuisier, d'un compas et d'une biseau.

Pays-Basque

XIXe siècle

H : 195 - L : 80 cm

1 000 / 1 500 €



274



276

**276. La tentation d'Adam et Eve**

statue en bois sculpté avec badigeon blanc. En partie basse, curieuse tête d'homme dans un feuillage.  
XXe siècle  
H : 82 cm

200 / 400 €



278

**278. Billot**

en chêne monoxyle, sculpté d'un diable accroupi formant piétement. (Fente et raviné par l'eau.)  
XXe siècle  
H : 86 - D : 48 cm

300 / 600 €

**277. Tête de satyre**

Élément en noyer sculpté.  
Circa 1900  
H : 18 cm

30 / 60 €

**279. Deux patins pour coffre**

en châtaignier, sculptés d'une tête de chat.  
Italie du sud  
XIXe siècle  
L : 70 cm

50 / 100 €



277



279



280

**280\*.Pieta**

Statue en granit sculpté.

Velay

XVIIIe siècle

H : 44,5 cm

2 500 / 3 500 €

*Était placée dans la niche de la façade d'une maison de Condros sur la commune de Saint-Etienne-Landeyrol.*



281

**281\*.Vierge noire du Puy**

Statue en pin sylvestre avec traces de polychromie.

Velay

XVIIIe siècle

H : 32 cm

300 / 500 €

**282\*. Vierge au sacré-cœur**

en chêne sculpté en ronde-bosse, anciennement polychrome. Elle est représentée assise sur un rocher, les mains jointes, un cœur flamboyant sur la poitrine.

XVIIIe siècle

H : 27 cm

150 / 250 €



282

**283. Saint Joseph**

Statue en bois polychrome.

Goa

XIXe siècle

H : 39 cm

150 / 250 €



283



**284\*. Croix de la Passion**

en placage de palissandre incrusté des instruments de la Passion en nacre gravée. Christ en ivoire sculpté (périzonium acc.). (En partie basse du socle, trois roses, tunique et épée postérieures.)

France  
XVIIIe siècle  
H : 43,6 cm

300 / 500 €

**285\*. Croix de procession**

aux instruments de la Passion en bois peint, rehaussée d'une image gravée du Sacré-Cœur et d'une image peinte du voile de Sainte Véronique.

XIXe siècle  
H : 1,54 – L : 0,72 m

400 / 600 €

**286\*. Enseigne de marchand d'articles religieux**

en fer-blanc, figurant une couronne fermée surmontée d'un globe terrestre sommé d'une croix.

XIXe siècle  
H : 99 cm

400 / 600 €

**287. Bénitier de chapelle ?**

en calcaire noduleux dit marbre rose. De forme globulaire, il est doté de deux prises l'une sculptée d'un visage et l'autre gravée d'une croix.

(Fêlure largement réparée au ciment.)

Queyras  
Époque médiévale  
H : 23 – L : 45 cm

300 / 500 €



288



289



290



291

**288\*.Bouteille de la Passion**

Remplie d'eau de la fontaine miraculeuse de Liesse, elle comprend environ 25 ludions, flottant sur deux niveaux, auxquels sont suspendus divers instruments de la Passion (coq, fouet, trompette, saint sang) d'autres ayant trait au pèlerinage de Notre-Dame de Liesse (médaille, Vierge noire). (Fente.)  
Aisne - Liesse (près de Laon)  
Fin du XIXe siècle  
H : 32,8 cm

600 / 900 €

**290\*.Bouteille**

contenant une messe, en carton et papier découpé ; le curé et les deux servants silhouettés dans un décor de graminées séchées. Une sorte de mât de cocagne surmonte la croix de l'autel et se termine par un bouchon en forme de gland.  
XIXe siècle  
H : 38 cm

150 / 250 €

**289\*.Petite bouteille de la Passion**

contenant le Christ en croix entouré des deux saintes femmes, de deux soldats et quatre instruments. Le tout en os sculpté. Bouchon en bois sculpté d'une tête d'homme.  
XIXe siècle  
H : 17,5 cm

200 / 400 €

**291\*.Petite bouteille de la Passion**

représentant le Christ en croix entouré des instruments de la Passion en bois polychrome. Bouteille moulée portant la mention *HOPITAUX DE L'ALGÉRIE*.  
Début du XXe siècle  
H : 18 cm

100 / 200 €



292

**292\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur vergé, intitulée « Tauf Zettel », datée de 1825. Couronne de fleurs entourée de la Trinité, du baptême d'un enfant et d'un monument funéraire. Alsace  
XIXe siècle  
H : 31 - L : 23,3 cm

100 / 200 €



293

**293\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier, intitulée « In namen Gottes des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes » et datée 1837. Encadrement de fleurs et de fruits. (Déchirures dans les plis et mouillures.) Alsace  
XIXe siècle  
H : 29,8 - L : 22,2 cm

100 / 200 €



294

**293\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier de Fr. Wentzel à Wissembourg, intitulée « Andenken an die hl Taufe » et daté 1868. Encadrement floral animé d'angelots. (Déchirures dans les plis et mouillures.) Alsace  
XIXe siècle  
H : 29,8 - L : 22,2 cm

100 / 200 €

**296\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier de Fr. Wentzel à Wissembourg, intitulée « In namen Gottes des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes » et datée 1871. Ciel divin dans une gloire et encadrement floral. (Déchirures dans les plis et rousseurs.) Alsace  
XIXe siècle  
H : 30 - L : 22 cm

100 / 200 €

**294\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier de Fr. Wentzel à Wissembourg, intitulée « Andenken an die hl Taufe » et datée 1869. Médaillon aux deux pigeons se becotant encadré de vases garnis de fleurs accostés de deux dauphins. (Déchirures dans les plis et rousseurs.) Alsace  
XIXe siècle  
H : 27,4 - L : 20,3 cm

100 / 200 €

**297\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier de Fr. Wentzel à Wissembourg, intitulée « In namen Gottes des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes » et datée 1879. Colombe du Saint-Esprit dans une gloire et baptême du Christ. (Rousseurs.) Alsace  
XIXe siècle  
H : 29,8 - L : 22,2 cm

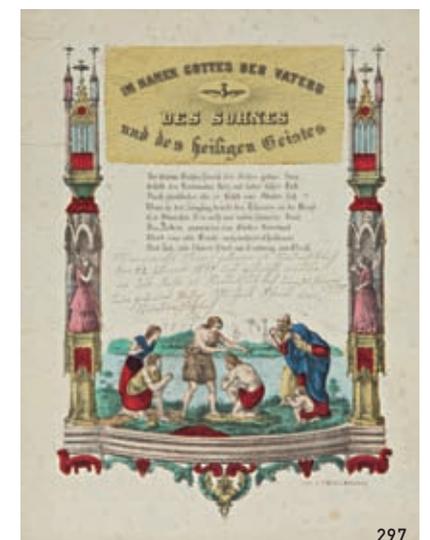
100 / 200 €



295



296



297



298

**298\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier de Fr. Brassmann à Wissembourg, intitulée « Indenken an die Hge Taufe » et datée 1856. Couronne de fleurs.

(Déchirures dans les plis et collée sur carton.)

Alsace

XIXe siècle

H : 25,5 - L : 21,4 cm

100 / 200 €



299

**299\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier, intitulée « Tauf Zedel » et datée 1848. Quatre oiseaux branchés.

Alsace

XIXe siècle

H : 22,3 - L : 17,8 cm

100 / 200 €



300

**300\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier et datée 1817. Couronne florale dans un cadre ondulé.

Alsace

XIXe siècle

H : 21,6 - L : 18,8 cm

100 / 200 €

**302\*. Souhait de baptême**

Dentelle gaufrée, lithographiée et colorée, datée 1868. Médaillon circulaire contenant le Christ bénissant deux enfants et le baptême du Christ. (Rousseurs.)

Alsace

XIXe siècle

H : 27,8 - L : 23,2 cm

100 / 200 €

**303\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier, intitulée « Tauf Zede » et datée 1838. Cadre ponctué de quatre roses et agrémenté de l'oeil divin dans un losange.

Alsace

XIXe siècle

H : 19 - L : 29 cm

100 / 200 €

**303\*. Souhait de baptême**

Lithographie coloriée sur papier par Schmid à Berne, intitulée « Liebes Kind » et datée 1844. Encadrement de roses et d'un papillon.

(Rousseurs et colée sur un carton.)

Alsace

XIXe siècle

H : 24 - L : 18 cm

100 / 200 €



301



302



303



304

**304. Banc d'âtre**

en pin cembro et mélèze, à panneautage double face et assise formant coffre

(corniche et couvercle refaits.)

Queyras – hameau de Pierre-Grosse

XVIIe siècle

H : 144 et 110 – L : 136 – P : 32 cm 2 000 / 3 000 €

**305. Fauteuil de mariage**

en pin cembro. Les accotoirs agrémentés d'un motif cordé reposent sur deux pieds tournés en balustre. Le dossier comporte deux barreaux tournés et, dans leur alignement, la traverse haute est repercée de deux coeurs entourés des initiales / M. (Grefe en façade du pied antérieur gauche.)

Queyras

XVIIIe siècle

H : 91 – H (assise) : 45 cm

800 / 1 000 €

**306. Chaise**

en pin cembro. Le dossier suggère une baie géminée à arcs en plein cintre dont la colonne centrale est tournée en balustre.

Queyras

XVIIIe siècle

H : 84 – H (assise) : 43,5 cm

300 / 500 €



306



305



307



308

**307. Exceptionnelle petite armoire à bâtière**

en pin cembro, composée d'une porte arrondie incisée d'un treillis losangé. Montée sur deux pentures apparentes, elle ouvre au moyen d'une poignée en fer forgé torsadé suggérant un coeur. Elle est coiffée d'une bâtière à rive crénelée, composée d'ais fixés par des clous en bois. La partie formant avant-toit comporte une corniche moulurée.

Queyras – hameau de Pierre-Grosse

XVIIe siècle

H : 1,58 – L : 0,60 – P : 0,40 m

5 000 / 9 000 €

**308. Petite armoire**

en pin cembro. Elle ouvre à un battant avec panneau sculpté de quatre tables saillantes. La traverse basse est chantournée tandis que la traverse haute est sculptée de rouelles, d'un coeur et de la date 18/20 circonscrite. Les côtés, également panneautés et rehaussés de tables saillantes, sont gravés d'une croix calvaire et d'une rouelle. Initiales JC estampées au fer rougi. En guise de corniche, une planche moulurée cloutée. (Petite greffe à la porte.)

Queyras

Début du XIXe siècle

H : 1,17 – L : 70 – P : 48 cm

3 500 / 4 500 €



309



310

### 309. Armoire

en pin cembro. La façade à deux vantaux et les côtés sont panneautés. Le dormant, les deux montants ainsi que les traverses haute et basse sont moulurés. Montés sur des pentures apparentes, les vantaux sont bloqués à l'aide d'une targette en fer forgé fixée sur une platine en bois chantourné.

Queyras

XVIIIe-XIXe siècle

H : 1,63 – L : 1,42 – P : 55 cm

2 000 / 3 000 €

### 310. Armoire

en pin d'arolles, peinte postérieurement au badigeon blanc. Elle ouvre à deux battants composés de trois planches raidies par des clés glissées dans leur épaisseur. Les panneaux sont sculptés dans la masse de pointes de diamant arasées. (Corniche postérieure.)

Savoie

Fin du XVIIIe siècle

H : 1,76 – L : 1,52 – P : 0,46 m

700 / 1 000 €

### 311\*. Étroite armoire

en sapin et pin. Elle ouvre à deux battants posés sur un cadre et un dormant montés à coupe d'onglet. L'ensemble rehaussé de moulures verticales.

(Deux paumelles remplacées par des gonds. Base d'un des côtés greffée.)

Maurienne

XVIIIe siècle

H : 170 – L : 110 – P : 68 cm

600 / 900 €



311



312

**312. Table ronde**

en pin et essences diverses. À quatre pieds divergents tournés réunis par un cadre. Elle possède un grand tiroir et est gravée des initiales et de la date *IP-CH 1813*.

Bavière

XIXe siècle

H : 75 – D : 138 cm

700 / 1 000 €



313

**313. Établi de lapidaire**

à deux meules, en pin, fer et bronze.

Queyras

Début du XXe siècle

H : 97 – L : 109 – P : 102 cm

700 / 1 000 €

**314. Table de cordonnier**

en pin cembro. Les traverses, en saillie du plateau, limitent un espace de rangement. En façade, un tiroir coulissant. On joint trois chaussures d'enfant.

Queyras – La Chalpe

Début du XIXe siècle

H : 60 – L : 77 – P : 52 cm

300 / 500 €



314

**315\*. Remarquable établi dit banc fustier**

en pin cembro daté 1774. La griffe, située à droite, laisse penser qu'il s'agit d'un modèle pour gaucher.

Queyras

XVIIIe siècle

H : 60 – L : 295 – P : 48 cm

Épaisseur du plateau : 18 cm

3 000 / 4 000 €



315



314



316

**316. Table rectangulaire à une rallonge**

en pin cembro. Sur quatre pieds tournés en balustre reliés par une entretoise en H, elle est dotée de deux tiroirs et d'une rallonge coulissant sous le plateau.

(Pieds rehaussés sur des dés et rallonge réparée.)

Queyras

XIXe siècle

H : 73 – L : 156 – P : 73 cm

1 500 / 2 000 €



317

**317. Table rectangulaire à une rallonge**

en pin cembro. Sur quatre pieds (raccourcis) reposant sur une entretoise en H (rapportée), elle est dotée d'une rallonge coulissant sous le plateau et d'un grand tiroir gravé d'une étoile et des initiales *W/B*. (Intérieur du tiroir refait.)

Queyras

XIXe siècle

H : 64 – L : 94 – P : 69 cm

700 / 1 000 €



318

**318. Table rectangulaire**

en noyer. Sur pieds galbés terminés en pied de biche, elle est dotée d'un tiroir postérieur ménagé dans la ceinture chantournée rehaussée d'un coeur. (Un pied refait.)

Canton de Briançon

XVIIIe siècle

H : 70 – L : 100 – P : 79 cm

900 / 1 200 €

**319. Grenier à grain**

en pin cembro. Composé de trois poteaux de fond en façade et trois autres au revers, réunis par des traverses bloquées par des clavettes. Il ouvre à deux battants sculptés d'un faux panneau et de deux rosaces ainsi que de huit panneaux à glissière dont deux à croisillons, les autres numérotés en chiffres romains. Le plateau présente une frise de denticules en façade.  
(Planches ainsi que trois glissières postérieures et greffes diverses.)

Queyras

XVIIIe siècle

H : 1,44 – L : 1,94 – P : 0,87 m      1 000 / 2 000 €



319

**320. Petit coffre**

en noyer et pin. La façade sculptée de rouelles, de rosaces et de la date 1560, comporte en partie basse une réserve agrémentée d'une galerie à balustres chantournés et cloués.

(Couvercle postérieur et pied arrière greffé.)

Hautes-Alpes – Vallée de Névache

XVIe siècle

H : 46 – L : 81 – P : 48 cm      1 500 / 2 500 €



320

**321\*. Coffre**

en pin cembro. Montants antérieurs découpés en arcature, façade sculptée de neuf rosaces. Le couvercle, à retour mouluré et clouté, est peint de la date 1631 et de la sentence « DIEU TE REGARDE PECHEURS ». (Serrure probablement rapportée.)

Queyras

XVIIe siècle

H : 0,85 – L : 1,24 – P : 0,60 m      5 000 / 7 000 €



321



322



323



324

### 322. Chaise

en pin cembro, aux pieds antérieurs tournés en balustre. Les extrémités des montants du dossier sont terminées en sifflet et cannelées. Assise encadrée.

Initiales *FRC* estampées. (Petites greffes.)

Queyras

XVIIIe-XIXe siècle

H : 94 – H (assise) : 43 cm

200 / 400 €

### 324. Chaise

en pin cembro, aux pieds antérieurs tournés en balustre. Les extrémités des montants du dossier sont terminées par une coupe en sifflet cannelée.

(Petites greffes.)

Queyras

XVIIIe-XIXe siècle

H : 90 – H (assise) : 43 cm

200 / 400 €

### 323. Chaise basse

en pin cembro, aux pieds antérieurs tournés en balustre. Les extrémités des montants du dossier sont terminées par une coupe en sifflet cannelée. Initiales *PM* estampées. (Petites greffes.)

Queyras

XVIIIe-XIXe siècle

H : 77 – H (assise) : 37 cm

200 / 400 €

### 325. Trois chaises

en pin, à pieds antérieurs tournés en balustre dont un modèle à dossier formant cadre (petites greffes).

Queyras

XIXe siècle

H : 89 et 83 – H (assise) : 43 et 44 cm

300 / 500 €

324



325



326



327



328

**326. Ensemble de quatre chaises**

en mélèze, à dossier formant cadre et assise encastree. (Petites greffes.)

Queyras

XIXe siècle

H : 83 – H (assise) : 44 cm

400 / 700 €

**328. Coffre**

en pin cembro, à deux panneaux de façade et un sur les côtés. Couvercle à retour mouluré et clouté.

Queyras

XIXe siècle

H : 74 – L : 129 – P : 65 cm

600 / 900 €

**327. Petit coffre**

en pin cembro, assemblé à queues droites clouées. Les rives sont gravées de filets formant cadre et la façade est sculptée de deux rosaces, d'une petite rouelle et de l'initiale W. (Manque le moraillon.)

Queyras

XIXe siècle

H : 60 – L : 77 – P : 52 cm

400 / 700 €

**329\*. Coffre à grain**

en pin cembro. Composé de trois poteaux de fond en façade et trois autres au revers, réunis par des traverses bloquées par des clavettes. Toutes les planches sont rainurées. Trois planches font le tour du coffre et le couvercle vient en recouvrement et s'emboîte au moyen de deux traverses sous-jacentes. L'intérieur est cloisonné en deux parties.

(Poteau arrière et traverses refaits, serrure probablement rapportée.)

Queyras

XVIIIe siècle

H : 78 – L : 217 – P : 71 cm

600 / 900 €



329





FERRI

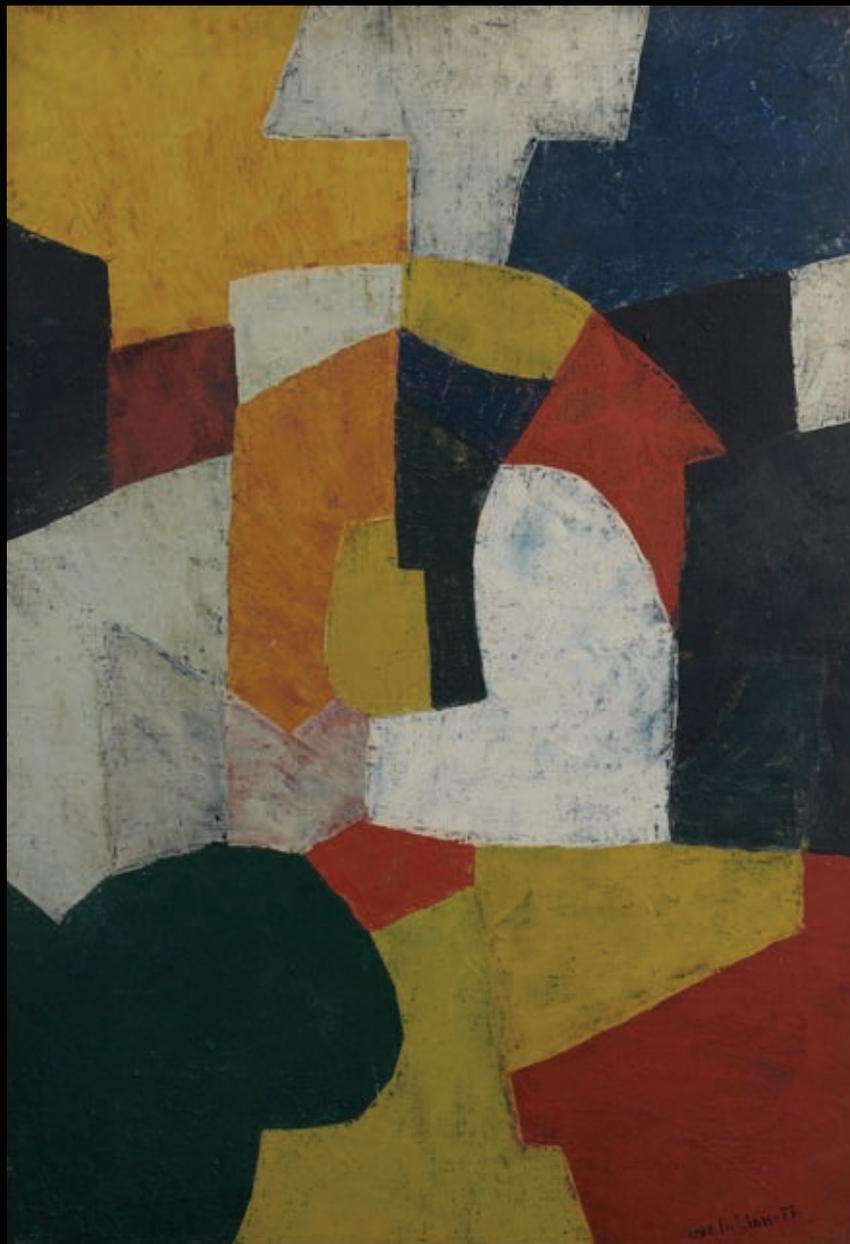
*Prochaines ventes*

ANCIENNE COLLECTION  
JEAN DEYROLLE

JUIN 2011  
DROUOT RICHELIEU

F E R R I

COLLECTIONS PRIVÉES DE  
RENA ET JEAN-LOUIS DUMAS



10 JUIN 2011  
DROUOT RICHELIEU

# FERRI

COLLECTIONS PRIVÉES DE  
RENA ET JEAN-LOUIS DUMAS



10 JUIN 2011  
DROUOT RICHELIEU

*Expert : Martine HOUZE*

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjudgé 23,92 % TTC (20 % HT + TVA)

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il lui est conseillé de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à sa charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de vente à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050 euros.
- Règlement par virement bancaire.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par Téléx ou Swift.

L'ordre du catalogue sera suivi; toutefois la Société de vente se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être énoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Les objets d'Arts & Traditions Populaires comportent quasiment tous des accidents qui ne peuvent systématiquement être annoncés. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage, petits accidents, défauts inhérents à la matière ou à la technique de fabrication.

Les enchères par téléphone ne seront prises en considération que dans la mesure où une demande écrite accompagnée d'un chèque bancaire à l'ordre de FERRI aura été faite auprès de la société de vente, au plus tard deux jours avant la vente.

La Société de Vente et l'expert se tiennent à la disposition des personnes qui désireraient obtenir des renseignements de nature à faciliter leur démarche; ils se chargent d'exécuter les ordres d'achat pour ceux qui ne pourraient assister à la vente. Les ordres d'achat sont un service offert aux clients et n'entraînent aucune responsabilité dans leur exécution.



# FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises  
53, rue Vivienne – 75002 Paris  
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00  
E-mail : [ferri.cp@ferri-drouot.com](mailto:ferri.cp@ferri-drouot.com)