

FERRI

VIVE F
LA LIBE
RTÉ
HONN
ORÉM
ARCH
IS FIL
S
CLAV
DE
1794

DROUOT
PARIS

4 AVRIL 2018
DROUOT - RICHELIEU, SALLE 7

D'une collection à l'autre
Art Populaire et Curiosités

Mercredi 4 avril 2018 à 14h

Drouot - Richelieu, salle 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques

Mardi 3 avril de 11h à 18h

Mercredi 4 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

EXPERT : Martine HOUZE

Tél. 06 60 41 33 07

Courriel : mhlp75@gmail.com

www.artpopulaire.fr

DROUOT
DIGITAL
Live

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

www.ferri-drouot.com

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



1. **Deux pots à lait monoxyles dits *sanjos*.** L'un en frêne de forme évasée, avec poignée rapportée. L'autre de forme cylindrique, avec poignée et fond rapportés. Hautes-Pyrénées et Ariège. XIXe siècle.
Haut. 17 et 16 cm 200 / 400 €
Petites réparations



2. **Deux pots à lait dits *sanjos*.** L'un monoxyle avec poignée latérale taillée dans la masse. L'autre avec poignée serpentiforme rapportée, rehaussée de petites ferrures façonnées et cloutées. Hautes-Pyrénées - Val de Cauterets et Ariège. XIXe siècle.
Haut. 13,5 cm 200 / 400 €
Réparations anciennes sur la panse



3. **Petit broc en orme monoxyle.** Pyrénées espagnoles. XIXe-XXe siècle.
Haut. 12,5 cm 100 / 200 €
Réparations anciennes de part et d'autre de la poignée.

4. **Deux pots verseurs monoxyles.** L'un en noyer et l'autre en frêne. Asturies. XIXe siècle.
Haut. 20,5 et 19,8 cm 100 / 200 €

5. **Deux ustensiles serre-pâte à fromage dit *houmagéro* en bois fruitier (pommier ?).** Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe siècle.
Égouttoir à fromage de forme circulaire en noyer gravé de motifs géométriques. Ariège - Vallée de Bethmale. XIXe-XXe siècle.
Haut. 18,5 - Long. 28 cm et
Diam. 24,2 cm 100 / 200 €





8

6. **Pot à traire monoxyle dit *kaiku*.** La poignée se prolonge vers l'intérieur du récipient pour retrouver son centre de gravité. Pays-Basque. XIXe siècle.
Haut. 17 - Diam. 16,7 cm 200 / 400 €

7. **Pot à lait monoxyle dit *sanjo*.** De forme évasée, il est doté d'une large poignée latérale taillée dans la masse et gravée d'un symbole d'identification. Ariège. XIXe siècle.
Haut. 15,8 cm 200 / 400 €
Fentes



7

6

8. **Six cuillers pyrénéennes à manche ou à pucier.** XIXe-XXe siècle.
Long. 13,3 à 22 cm 50 / 100 €
L'une au crochet arrière réparé

9. **Trois cuillers à pucier** dont deux modèles gravés d'une rosace. Hautes-Pyrénées. XIXe-XXe siècles.
Long. 13 à 16 cm 200 / 400 €



9

16

14

11

10. **Canne flûte** en buis. Le pommeau formant embouchure évoque une tête de serpent. Le fût est sculpté ou gravé de serpents entrelacés, d'une main, d'un arbre, de volatiles, de cœurs traités en résille, d'un homme agenouillé, d'une femme, d'un soldat tenant une hallebarde, d'un chasseur, d'un soleil visagé et des instruments de la Passion. XIXe siècle.

Long. 89 cm 400 / 700 €
L'extrémité a été obstruée par un clou forgé en guise de fêrile

11. **Canne «vanité»** en buis dont la racine formant poignée est sculptée d'un faune tenant un crâne humain.

Long. 95,5 cm 300 / 500 €

12. **Canne souvenir de la campagne du Mexique** en buis sculpté d'animaux dont tortue et serpents ainsi que de figurations humaines dont une maternité. En partie basse, l'aigle napoléonien, la Légion d'Honneur, deux mains désignant un livre ouvert, un masque humain sur deux épées entrecroisées, un portrait d'homme dans une couronne de laurier. Circa 1865.

Long. 93 cm 100 / 200 €

13. **Canne en forme de tau** en merisier dont la poignée sculptée dans la racine figure un homme écartelé, une feuille de vigne lui cachant le sexe. Les deux extrémités du tau sont terminées par une tête grotesque. XIXe siècle.

Long. 94 cm 300 / 500 €

14. **Canne à la belette** prise dans la racine d'un arbrisseau, peut-être un néflier. Sur l'enroulement de la racine est sculptée une belette à l'affût servant de prise tandis qu'une tige de lierre s'enroule autour du fût. XIXe siècle.

Long. 90 cm 100 / 200 €

15. **Canne en bois fruitier flammé** au pommeau sculpté d'une tête simiesque. XIXe siècle.

Long. 98 cm 150 / 250 €

16. **Canne en buis**, sculptée d'un serpent dont le corps apparaît progressivement à travers le fût. XIXe siècle.

Long. 89 cm 100 / 200 €

12

10

13

15

17. **Canne** au pommeau d'ivoire figurant une tête de chien, montée sur un fût en ébène. XIXe siècle.
Long. 84 cm 100 / 200 €
18. **Canne** à alcool dite de «Toulouse-Lautrec» en hêtre à décor peint imitant un faux bois, contenant une fiole et un verre à pied. *Circa* 1900.
Long. 90,5 cm 100 / 200 €
19. **Canne** au pommeau d'argent figurant une tête de cygne, le fût en palissandre. Maître Orfèvre : L.C. Époque Restauration.
Long. 96 cm 100 / 200 €
20. **Canne** en bois écoté au pommeau sculpté d'une tête de canidé, les yeux cerclés de laiton. XIXe siècle.
Long. 84,5 cm 100 / 200 €
21. **Canne-tabatière** dont la poignée, ponctuée de deux têtes de chien, est chevillée sur le fût en bois pyrogravé. XIXe siècle.
Long. 87,5 cm 100 / 200 €
22. **Canne** en bois verni à décor d'un serpent s'enroulant autour du fût, d'une tête de chien et d'une tête de diable, les yeux en verre émaillé. XIXe siècle.
Long. 80,5 cm 100 / 200 €
Fentes
23. **Canne** en bois pyrogravé au pommeau figurant une femme en buste coiffée d'une tresse en couronne. XIXe siècle.
Long. 98 cm 100 / 200 €
24. **Canne** de compagnon tonnelier du Devoir de liberté. Fêrle en laiton terminée par un gland en fer. Pommeau en corne noire cannelée avec pastille en argent gravée du compas de tonnelier et des initiales GLP / CDL / CTF. XIXe siècle.
Long. 115 cm 300 / 500 €





25

25. **Pupitre d'écolier** en pin cembro, monté à mi-bois et clouté. Le couvercle est sculpté de deux frises d'entrelacs, de dents de loup et au centre d'une grande fleur de lys stylisée entourée de la date 1748, des initiales *BV / IU*. Sur le plat, initiales : *AV / I AV* (entrelacées) / *PV*. Charnières en laiton. Queyras. XVIIIe siècle.

Haut. 16,6 - Long. 38 - Prof. 38 cm

700 / 1 000 €

Provient de la collection Lucien, reproduit au catalogue de la vente de Mont-Dauphin du 4 juin 1995 sous le numéro 482.



26

26. **Panier égouttoir à vaisselle** en pin cembro à galerie formée de balustres. Il est pourvu d'une anse et de deux porte-couverts sur les côtés. Queyras. Début XIXe siècle.

Haut. 36,5 - Long. 38,6 - Prof. 31,2 cm

400 / 600 €



27

27. **Seau à lait de section ovale**, composé de douelles en pin cembro cerclées de bois. Une des douelles sert de prise et une autre est façonnée en forme de verseur. Savoie. XIXe siècle.

Haut. 43,4 - Long. 47 - Prof. 16 cm

100 / 200 €

28. **Panier** en pin cembro assemblé par queues d'arondes découvertes et cloutées, muni d'une anse et de deux couvercles montés sur charnières en cuir. Il est sculpté sur les côtés d'un vase garni d'un fleuron encadré de deux volutes feuillagées. Sur les couvercles, il est orné d'un vase garni d'un cœur issant entre deux volutes feuillagées. Il est gravé des initiales *EC* et *IG* ainsi que de la date 1862. Queyras. Fin du XIXe siècle.

Haut. 31,3 - Long. 47,2 - Prof. 30,5 cm

600 / 900 €

Petit manque dans un angle sur le fond du panier et en bordure du couvercle



28

29. **Coffin** en pin cembro de forme rectangulaire, sculpté de deux frises d'entrelacs et d'une fleur de lys issant de deux palmettes opposées. Queyras. XIXe siècle.

Haut. 24 - Larg. 7,8 cm

150 / 250 €

30. **Tambour de dentelière**. Les deux joues en pin cembro sont sculptées. L'une est ornée d'une rouelle circonscrite dans un dodécagone étoilé puis dans un décor de pétales stylisés entourés d'un motif rayonnant. Sur l'autre joue, le portillon est décoré d'une rosace inscrite dans une frise de dents de loup entourée d'un motif rayonnant. Dans un cartouche, les initiales *WMC*. Au revers du portillon, dans un médaillon, est gravée l'inscription : *FAIT POVR MC W MOI I L*. Toile et galon de cuir d'origine. Queyras. Début XIXe siècle.

Diam. 23 - Prof. 11,5 cm

400 / 600 €



30

29



31



35

31. **Coffret** en érable monoxyle, doté d'un couvercle à glissière avec prise en relief taillée dans la masse. Il est gravé de rosaces, de roues stylisées et de croix de saint André inscrites dans des carrés. Alpes. XIXe siècle.

Haut. 8,3 - Long. 17,6 - Prof. 13,3 cm

200 / 400 €

32. **Trois cuillers** : une pelle à écrémer discoïdale, une autre de forme rectangulaire et une pelle à grains en bois résineux. Savoie. XIXe-XXe siècle.

Long. 30,7 - 20 et 33 cm

50 / 100 €

33. **Deux boîtes**. Une boîte patronymique en pin cembro avec couvercle à glissière, sculptée d'une palmette, de deux croix de saint André, du nom et de la date *S. SIBILLE / 1893*. Queyras. XIXe siècle. Un étui à missel monoxyle à rehauts poychromes et décor gravé de rosaces, cœurs et pétales stylisés. Piémont. XIXe siècle. *Manque le couvercle.*

Haut. 5,4 - Long. 17 cm et Haut. 7 - Long. 10,7 cm

150 / 250 €

34. **Quatre boîtes**. L'une avec couvercle à glissière orné d'une résille, chiffrée *JMRPC* et datée *1806*. Une autre, monétaire avec son trébuchet et deux poids. Suisse. XVIIIe siècle. *Manque six poids*

Un étui monoxyle à flammes vétérinaire. XIXe siècle.

Une petite boîte avec couvercle à glissière à décor de croix de saint André. XIXe siècle.

Long. 7 à 17 cm

100 / 200 €

35. **Coffret de courtoisie** en bois résineux peint en rouge sur fond vert. Le couvercle découvre des casiers et le côté droit coulissant dissimule trois tiroirs. Décor de quatre panneaux aux angles à resauts. En façade, décor peint de rinceaux, de la date et des initiales *17 SP 35*, du double monogramme du Christ et de Marie. Autriche. XVIIIe siècle.

Haut. 17,5 - Long. 30 - Prof. 20 cm

200 / 400 €

Manque angle du fond



32



33



33



34



34



37



36



39



38



40



42



41

- 36. Pupitre d'écolier** en pin cembro sculpté de deux rosaces, des initiales *MGM* et de la date *1803*. Queyras. XIXe siècle.

Haut. 18,5 - Long. 34 - Prof. 42,8 cm

300 / 500 €

- 37. Coffret à ouvrage.** Trois panneaux sont repercés d'un fenestrage pourvus de vitres protégeant des échantillons d'étoffes. Italie. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 12 - Long. 28,5 - Prof. 19,3 cm

200 / 400 €

- 38. Boîte à missel** en pin cembro à décor sculpté rehaussé de rouge et de noir, de cœurs unis dans un encadrement de chevrons. Piémont. XIXe siècle.

Haut. 19 - Long. 9 cm - Prof. 3,3 cm

200 / 400 €

- 39. Boîte à missel** monoxyle. À dos nervé, elle est sculptée de quatre rosaces et porte les initiales *GS*. Tyrol. XVIIIe siècle.

Haut. 9,7 - Long. 9,3 - Prof. 3,8 cm

200 / 400 €

Couvercle à glissière postérieur

- 40. Coffret** en pin à décor sculpté de rosaces, rouelles et cœurs rehaussés de vert, rouge et bleu. Couvercle en partie fixe portant les initiales et la date *AN NPT 1875*. Piémont. XIXe siècle.

Haut. 26 - Long. 53 - Prof. 36 cm

200 / 400 €

- 41. Coffret** en pin cembro assemblé à queues d'arondes découvertes clouées, au couvercle articulé sur une partie fixe. Daté *1810* et portant, sur la façade, l'inscription : *W A FINE / W ELIZABETH / SIBILLE*. Queyras. XIXe siècle.

Haut. 16 - Long. 44 - Prof. 25 cm

300 / 500 €

Éclat à l'arrière du couvercle

- 42. Coffret** en hêtre. Le fond et le couvercle étant les deux parties les plus sollicitées sont en chêne. Montage à queues d'arondes découvertes. Décor sculpté à rehauts peints en rouge d'un vase garni de fleurs et d'un masque entouré de rinceaux feuillagés sur le couvercle et en façade. Autriche. XIXe siècle.

Haut. 9,5 - Long. 27 - Prof. 15 cm

300 / 600 €



- 43. Important broc** en cuivre, muni d'un couvercle articulé sur l'anse dorsale et complété d'une anse mobile en fer pour le transport. Fin XVIIIe siècle.
Haut. 46,5 cm 200 / 400 €
- 44. Arrosoir** en cuivre muni d'une anse en étrier prolongée par une entretoise reliant la pomme au réservoir. XIXe siècle.
Haut. 35 cm 100 / 200 €
- 45. Chevette** en cuivre à couvercle bombé nervuré muni d'une anse mobile. XVIIe siècle.
Haut. 31 cm 100 / 200 €
- 46. Arrosoir** en cuivre patiné doté d'une anse dorsale et d'une entretoise reliant la pomme au réservoir. Début XIXe siècle.
Haut. 38,5 cm 100 / 200 €
Quelques chocs
- 47. Cloche de chariton** en bronze, ornée de trois fleurs de lys et du cachet du maître fondeur *ANTOINE POISSON / ROUEN*. Normandie. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 23 cm 200 / 400 €
- 48. Trois chaufferettes** en laiton. Deux modèles à deux anses entrecroisées pourvues d'un anneau. Un modèle à anse mobile et au rebord ourlé, estampé d'une frise de fleurettes et du nom *IC LOBEAU 1773*. XVIIIe siècle.
Haut. (moy.) 30 cm 100 / 200 €
- 49. Plat** dit d'offrande en laiton repoussé et gravé représentant Adam et Eve autour de l'arbre de la Connaissance. Allemagne du sud. XVIe-XVIIe siècle.
Diam. 38 cm 200 / 400 €
- 50. Plat** dit d'offrande en laiton repoussé et gravé représentant les éclaireurs du peuple juif chargés de la grappe géante du pays de Canaan. Inscription latine autour de la scène. Allemagne du sud. XVIe-XVIIe siècle.
Diam. 38 cm 200 / 400 €
- 51. Une louche et huit cuillers** à bouillie en laiton rehaussées de poinçons. Normandie. XVIIIe-XIXe siècle.
50 / 100 €
- 52. Quatre marmites tripodes** en bronze. L'une avec deux cachets *IC* de part et d'autre d'une croix.
XVIIe et XVIIIe siècles. 200 / 400 €
- 53. Quatre mortiers.** Un mortier du Puy-en-Velay en bronze orné de quatre bustes de la Vierge orante, de dix fleurs de lys, signé *PIERRE DUBOIS AU PUY*. Fin du XVIIIe siècle. Haut. 14 cm. Un mortier en bronze orné de deux têtes d'angelots et de deux balustres en alternance. Début du XVIIIe siècle. Haut. 12 cm. Un mortier campaniforme en fonte de fer rehaussé de filets et doté de deux poignées. XVIIe siècle.
Haut. 20,5 cm 300 / 500 €
- 54. Trois bougeoirs** en laiton. Modèle à fût balustre, nœud et coupelle. Espagne. XVIIe siècle. Un autre à fût colonne conique vers le bas. France. XVIIe siècle.
Le dernier à fût colonne conique vers le haut reposant sur une base carrée. France. XVIIe siècle.
Haut. 22 - 28,5 - 24 cm 200 / 400 €
- 55. Mortier** en bronze de forme cylindrique à col évasé rehaussé de moulures et d'un bandeau central, orné de deux figures losangées au centre desquelles prennent place deux anses en forme de dauphins stylisés. Nuremberg. Circa 1700.
Haut. 17 - Diam. 16,3 cm 300 / 500 €
- 56. Deux mortiers.** Un en marbre rouge à quatre oreilles. Début du XIXe siècle. Un autre, en terre cuite rouge à quatre oreilles à décor estampé d'une jardinière entourée de rosettes, palmettes et étoiles à cinq branches. Sur le rebord, inscription gravée au clou *ce mortier a partien a moi Pages BENOIT a la tuilerie de romans le 11 join 1856*. XIXe siècle.
Haut. 8,2 - Diam. 16 cm et
Haut. 8,4 - Diam. 21,5 cm 100 / 200 €
Petits accidents.



49



51



50



48



54



48



52



55



53



56



57. **Casse-noisette** figurant un Incroyable coiffé d'un bicorné démesuré et vêtu d'un habit à basques en queue de morue. Il porte une cravate dite écrouel-lique nouée en forme de nœud papillon. Modèle à tenaille signé à l'encre *PREINSLER à chalons*. Époque Directoire.

Haut. 19,2 cm 900 / 1 200 €
Pieds cassés, recollés. Éclat à la lèvre supérieure rebouché



57

58. **Coupe-pain** en noyer monoxyle au plateau rencreusé muni d'une lame en fer forgé dont le manche est garni de rondelles de cuir. Alpes. Début XIXe siècle.
Haut. 12 - Larg. 54 - Prof. 37 cm 100 / 200 €



58

59. **Coupe-pain.** Plateau en noyer découpé gravé des initiales et de la date *HI HB 1767* avec lame articulée sur un pivot monté sur une platine en fer repoussé. Allemagne. XVIIIe siècle.

Long. 63,5 - Larg. 33,5 cm 200 / 400 €
Réparé

60. **Sept objets** en vannerie comprenant un pichet, une gourde, une bouteille à tabac en verre clissé avec sa double fermeture en étain, un porte-cuillers. XIXe siècle.

Haut. moy. 27 cm 100 / 200 €

61. **Deux couteaux navajas** à flasques en corne et garnitures en laiton, l'un orné d'un cartouche fleuri et marqué *CASTRO ALBACETE*. Espagne. XIXe siècle.
Long. (ouverts) 59,8 et 56,5 cm 100 / 200 €

Petits accidents

62. **Trois fusils à aiguiser** dont deux modèles de marque Fischer à poignées en os sculpté : l'un représentant un chien (manque un œil en verre), l'autre Chanteclert, le troisième est doté d'une poignée en corne facettée dont la garde en métal représente deux têtes de bœufs adossées. Circa 1900. **Égouttoir rectangulaire** à galerie de balustres, complété d'un porte-couvert. XIXe-XXe siècle.

Long. 45 cm et
Haut. 26 - Long. 43,5 - Prof. 33,5 cm 100 / 200 €

63. **Crémaillère** à dents surmontée d'un cœur et gravée d'un arbre de vie stylisé. L'étrier de blocage est orné d'un coq silhouetté. Le nom *Cuisy* est estampé à quatre reprises. XVIIIe siècle.

Haut. 100 cm 100 / 200 €





64. **Coffret de dentelière** en sapin ou épicéa, à décor de rosaces dans un entourage de dents de loup. Livradois. XIXe siècle.
Haut. 15 - Long. 21,6 - Prof. 13 cm 100 / 200 €
65. **Deux objets monoxyles.** Une bouteille en noyer avec cerclage en fer à la base et un petit entonnoir en noyer. Corrèze. XIXe siècle.
Haut. 16 et 15,5 cm 100 / 200 €
66. **Quatre tasses à vin monoxyles.** Un petit modèle en buis du XVIIIe siècle avec prise en anneau et pousier coquille. Un grand modèle chiffré *MF* et daté 1859. XIXe et XXe siècle.
Diam. 7,7 à 12 cm 150 / 250 €
67. **Trois plioirs à dentelle patronymiques**
Plioir en noyer reperlé de rosaces, gravé au nom de *JOSEPHINE DE-LABRE*. Plioir en bois noirci à décor de cœurs affrontés, d'un svastika, de trois rosaces et du nom *Barthelmi*. Plioir en chêne reperlé de quatre cœurs et gravé du nom *MARIE PLEYNE 1859*. Velay. XIXe siècle.
Long. 17 à 19,4 cm 200 / 400 €
68. **Plioir à dentelle** en hêtre teinté en rouge. Sur une face, décor gravé d'un ostensor entre deux chandeliers, de deux colombes tenant un rameau dans leur bec et, dominant la scène, la colombe du Saint-Esprit. Au revers : initiales *MAS* traitées en ajour, ostensor entre deux chandeliers et la date 1809.
À noter, une inscription manuscrite à l'encre indiquant la longueur et le prix de la dentelle : *34 aunes 1 / 2 à 1600*. Velay. Début du XIXe siècle.
Long. 17,5 - Larg. 8,6 cm 200 / 400 €
69. **Passette à rubans** en hêtre à décor géométrique gravé. Velay. XVIIIe siècle.
Long 19,6 - Larg. 13 cm 200 / 400 €
Galerie et trous d'envol d'insectes
70. **Passette à rubans** en noyer à décor de frises de dents de loup. Velay. XVIIIe siècle.
Long. 16,7 - Larg. 9 cm 200 / 400 €
71. **Petite coffret de dentelière** en hêtre fendu, de forme oblongue au couvercle sculpté de rosaces, d'un cœur couronné et du trigramme du Christ dans un réseau de dents de loup. Velay. XVIIIe siècle.
Haut. 5 - Long. 16,5 - Prof. 7,3 cm 400 / 600 €
72. **Petit coffret** en noyer monoxyle sculpté sur ses faces de rosaces et de pétales stylisés, à l'exception des deux petits côtés. Velay. XVIIIe siècle.
Haut. 5,5 - Long. 11,6 - Prof. 8,2 cm 200 / 400 €
73. **Christ de berger** sculpté dans un bloc de noyer. Lozère. XIXe siècle.
Haut. 19,4 cm 100 / 200 €
74. **Coffret** en hêtre monoxyle doté d'un couvercle avec serrure en bois actionnée par un bouton. Il est sculpté toutes faces de rosaces, de cœurs affrontés et de dents de loup. Velay. XIXe siècle.
Haut. 6 - Long. 15,3 - Prof. 5,8 cm 200 / 400 €
Manque bouton de verrouillage
75. **Coffret** en hêtre, avec fond en sapin. Côtés et façade avant découpés et servant de piètement. Sculpté toutes faces de rosaces, de cœurs affrontés et de frises de dents de loup. Daté 1812 et chiffré *JM FC* à l'intérieur du couvercle. Velay. XIXe siècle.
Haut. 9,3 - Long. 15,2 - Prof. 10,7 cm 200 / 400 €

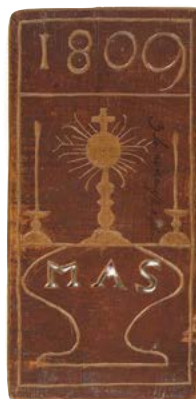
72



67



68



67



70



69





78



77



81



76



80



80

76. Coffret en noyer monoxyle, entièrement sculpté de rosaces, rouelles, chevrons et d'un cœur. Couvercle à glissière avec serrure en bois commandée par trois boutons. Velay. XVIIIe siècle.

Haut. 8 - Long. 24 - Prof. 10 cm 200 / 400 €

Éléments de la serrure postérieurs

77. Coffret en buis monoxyle affectant la forme d'un coffre en réduction, avec serrure en bois à secret. Décor sculpté de rosaces, de dents de loup et de petites pointes de diamant. Lozère. Début du XIXe siècle.

Haut. 11,5 - Long. 21,5 - Prof. 9 cm

Joue éclatée

300 / 500 €

78. Petit coffret en hêtre entièrement sculpté de frises de rosaces avec étoile dans un réseau de chevrons. Les façades sont clouées sur les petits côtés formant pied. Velay. XIXe siècle.

Haut. 9,8 - Long. 13 - Prof. 8 cm 200 / 400 €

Éclat à un pied

79. Petit coffret monoxyle au couvercle à glissière orné d'une prise cordiforme sculptée en relief. Décor gravé de rosaces et dents de loup. Velay. Fin du XIXe siècle.

Haut. 6 - Long. 11,5 - Prof. 4,4 cm 200 / 400 €

80. Deux quenouilles. Exceptionnelle quenouille au croissant de lune en bois habillé d'écaille de tortue et à garnitures en ivoire. Elle est composée de quatre parties assemblées par des pas de vis. Les éléments en ivoire sont gravés de fleurettes, d'œillets et de pensées rehaussées à l'encre. Velay. XVIIIe siècle. *Pointe du croissant ébréchée.*

Quenouille au croissant de lune en buis tourné et à cage évidée. Velay. XIXe siècle.

Pas de vis usagé

Long. 77,3 et 47,8 cm

400 / 600 €

81. Boîte à missel monoxyle sculptée de rosaces et demi-rosaces dans un réseau de dents de loup. Le couvercle à glissière se bloquait au moyen d'une clé. Date apocryphe 1549. XVIIIe siècle.

Haut. 10 - Long. 8 - Prof. 4,7 cm 300 / 500 €



79



83

82

85



84

82. LIBEROTTI (Giovanni). Deux faux livres, vol. 1 et 3, à reliures en demi-veau brun contenant chacun deux séries d'empreintes de camées antiques et leurs planches descriptives *Opere Scelte*. Italie. Circa 1830.

Haut. 26 - Larg. 16,7 cm

150 / 250 €

83. Deux pièces. Jeu de lettres comprenant environ 101 cartes en os teinté représentant les lettres de l'alphabet. Dans une boîte en papier gaufré étiquetée *Jles Berard Grenoble*. Étui à message en bois laqué à fond rouge. XIXe siècle.

Long. jeu 14,5 et étui 16,5 cm

50 / 100 €

84. Coquillage sculpté en camée d'une scène mythologique *Diane à la chasse*. XIXe siècle.

Long. 22,3 cm

100 / 200 €

Éclats infimes sur le rebord intérieur

85. Trois objets d'écriture. Deux pinces à courrier, l'une figurant un canard en bois sculpté, l'autre un chien de chasse en fonte polychrome, les yeux en verre émaillé. Et un essuie-plume en bronze de Vienne figurant un ours, le dos formant brosse. XIXe siècle.

Long. 13,3 cm et Haut. 12 - Long. 17 cm

100 / 200 €



86. Barbière de voyage en bois gainé de cuir et d'un papier vert, ouvrant à un tiroir, le couvercle brisé découvrant un miroir. XIXe siècle.
Haut. 6,5 - Larg. 31,5 - Prof. 25,4 cm 100 / 200 €

88. Lutrin de table en tôle de fer découpée à décor de cès, d'esses et d'un cœur sur le fronton. XVIIIe siècle.
Haut. 34 - Long. 27,5 cm 100 / 200 €

87. Trophée de chasse. Etui en argent figurant un sabot orné d'une scène de chasse au sanglier et de la mention *Sanglier shot at Chau-chevrier by the Earl of Granard Jan 27th 1893*. Il contient un os. Angleterre. XIXe siècle.
Long. 11,5 cm 100 / 200 €

89. Deux essuie-plumes en bronze figurant un sanglier et un cochon. XIXe siècle.
Long. 11 et 13 cm 100 / 200 €



88

93

87

89



91

90. **Panneau enseigne** *Contributions indirectes / Débit de tabac des manufactures Empereur* (nom remplacé). Huile sur panneau de pin.
Haut. 67 - Larg. 97 cm 200 / 400 €
Voir reproduction p. 10

91. **Panneau enseigne** *BANQUE DE SAVOIE / OUVERTE LES LUNDIS / ET JOURS DE FOIRE*. Huile sur panneau de sapin.
Haut. 50 - Larg. 127 cm 150 / 250 €

92. **Enseigne** en cuivre repoussé représentant un chasseur en habit de cour accompagné de son chien, sur un tertre fleuri bordé d'un écu armorié portant la date 1607. Probablement Pays-Bas. XVIIe siècle.
Haut. 48,5 - Long. 35 cm 600 / 900 €

93. **Coq de clocher** en cuivre. XVIIIe-XIXe siècle.
Haut. 32 - Long. 51 cm 150 / 250 €
Réparations peintes en vert

94. **Enseigne de sabotier** figurant un sabot en bois polychrome sculpté sur la bride de deux colombes se faisant face. XIXe siècle.
Long. 50 cm 400 / 600 €

95. **Girouette au jardinier**, en fer-blanc découpé.
Haut. 34 - Long. 41,8 cm 100 / 200 €
Manque la hampe



92



94



95



96



100

96. **Les quatre saisons** : Quatre gravures en couleurs à baguettes d'encadrement en bois ébonyé.

Haut. 23,7 - Larg. 19,8 cm

50 / 100 €

Mouillures et trous d'insectes

97. **Canevas SOUVENIR** à décor profane et religieux. Scène de chasse et Sacré-Cœurs entourant la Croix. Fin du XIXe siècle.

Haut. 32 - Larg. 33 cm

100 / 200 €

98. **Quatre pièces encadrées** : Deux broderies sur soie sous verre, l'une à décor d'un bouquet de fleurs dans un vase chiffré FS et l'autre ornée d'un pot garni de fleurs. Circa 1830. Haut. 34,5 - Larg. 27,5, cm et Haut. 27,5 - Larg. 34,5 cm. Mouillures

Abécédaire au point de croix représentant un arbre de vie entouré de deux personnages et d'animaux. Signé du monogramme SYD 1771. Haut. 27 - Larg. 29 cm. Coloris passés

Broderie au point chenille sur soie représentant un panier de fleurs. Signée à la gouache Elisa JOGAND / 1er janvier 1833.

Haut. 43 - Larg. 38 cm

300 / 500 €

Mouillures



97

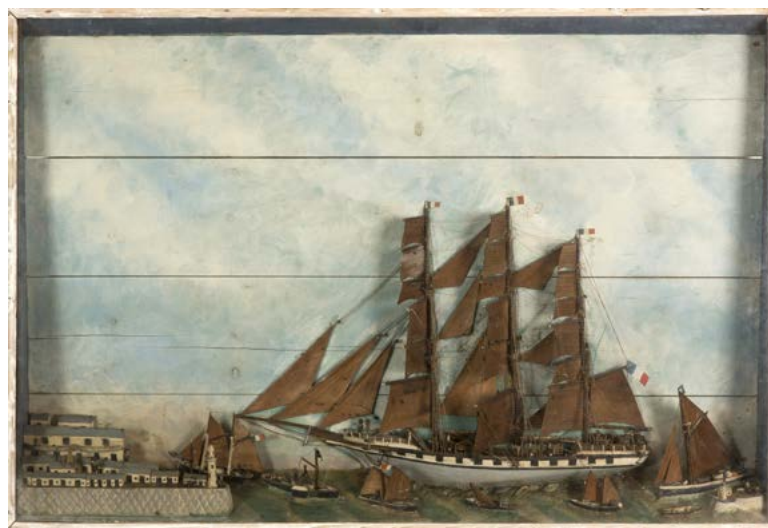


98





102



101

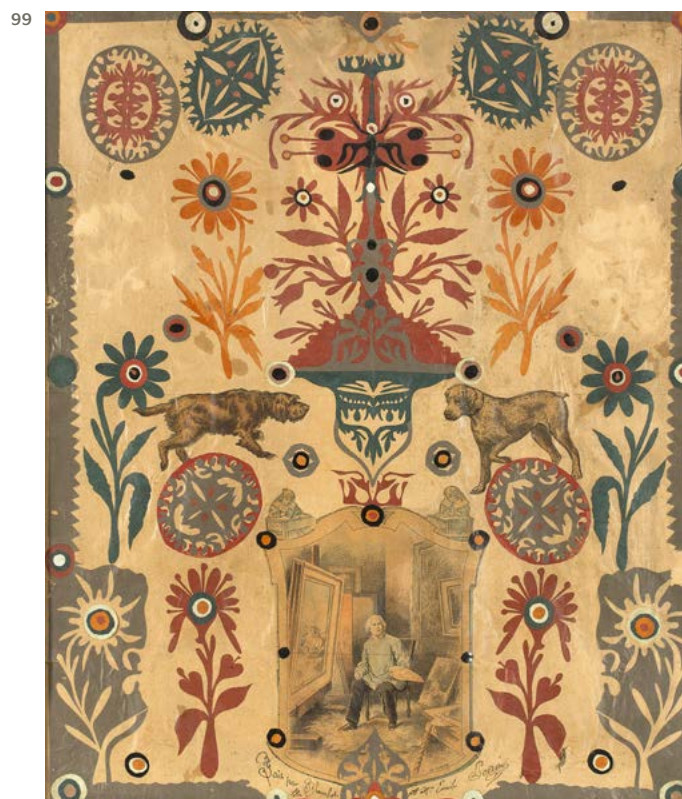
99. **Découpié** de motifs floraux et de rosaces polychromes encadrant une gravure en couleurs d'un artiste devant sa toile entouré de deux chiens. Inscription manuscrite *Fait par Blanchet à Mr Emile Perrin*. Cadre en pitchpin à filet. Probablement Suisse. Fin du XIXe siècle.
Haut. 49,5 - Long. 40,5 cm 100 / 200 €

100. **Sous-verre** représentant un château-fort en liège rehaussé de fibres végétales portant l'inscription *Fantaisie / Vermenton le 8.10bre 1913*. Signé *Ch. Ennesse*.
Haut. 19 - Larg. 23 cm 100 / 200 €

101. **Grand diorama** en bois sculpté polychrome figurant un trois mâts entouré d'une importante flottille, le tout animé de personnages. XIXe siècle.
Haut. 73,5 - Long. 108 cm 400 / 600 €

102. **Portrait d'un voilier** légendé *Arrivée à Morlé (sic) le 3 mai 1813 Surrer Inglesse Parlamentario. L'an 1813 parti de ... le ... 1813*. Dessin gouaché sous-verre dans un cadre doré. XIXe siècle.
Haut. 26,5 - Larg. 37,5 cm 150 / 250 €

103. **Coque de bateau** *Le Lamentin Seine Togo* en bois laqué vert et rose. Sans accastillages.
Haut. 33 - Larg. 145 - Prof. 30 cm 100 / 200 €



99



103



104



105

104. Cheval à bascule en bois résineux avec traces de polychromie.
Alpes. XIXe siècle.
Haut. 72 - Long. 109 cm 150 / 250 €

105. Cinq jouets représentant des animaux articulés du *Humpty-Dumpty Circus* en bois peint : éléphant, âne, otarie, rhinocéros et chèvre.
USA. 1903 / 1920.
Long. 17 à 26 cm 100 / 200 €

106. Deux jouets animés de Bessans en pin sculpté polychrome représentant une fileuse et une femme portant un enfant dans son berceau. Début du XXe siècle.
Haut. 26,5 et 24 cm 200 / 400 €

107. Deux Bessannaises en costume du dimanche. L'une, en pin laissé au naturel, est signée *G.E. TRACO 1949*. L'autre, en pin polychrome, porte la mention *costume de Bessans, TGE 1926*. XXe siècle.
Haut. 26 et 32 cm 200 / 400 €

108. Trois jouets de Bessans en pin polychrome. Un juge faisant partie d'un tribunal. Une paysanne se rendant au marché, panier sous le bras. Un paysan barbu. Début du XXe siècle.
Haut. 18 - 26 et 26 cm 200 / 400 €
Manque l'objet que le paysan tenait en main



108

108



107



106





109. Porte-lampe à huile en fer forgé, à décor incisé, en forme de crémaillère à dents surmontée d'un cœur enflammé, datée 1832. On joint deux lampes à huile. XIXe siècle.
Haut. 83 cm 100 / 200 €

110. Porte-lampe à huile en bois tourné à deux bras de lumières réglables en hauteur au moyen d'une vis. Savoie. XIXe siècle.
Haut. 65 cm 200 / 400 €

111. Lampe à huile en fer forgé. Un plateau oblong pour deux lumières coulisse le long d'une hampe reposant sur trois pieds terminés en corne de bœlier. Suisse. XVIIIe siècle.
Haut. 49,7 cm 100 / 200 €

112. Lanterne photophore. Bocal cylindrique à monture en fer blanc munie d'une anse. XIXe siècle.
Haut. 28 cm 50 / 100 €

113. Deux objets en pierre ollaire. Un moule à balle. Queyras. XVIIIe siècle. Un bougeoir à binet en bronze. Circa 1800.
Long. du moule 14 cm - Haut. du bougeoir 14,8 cm 100 / 200 €

114. Lanterne en noyer de section carrée à quatre colonnettes torsadées coiffées de quatre vases tournés. La porte est rehaussée de frettes en fer repoussé et gravé. La poignée est articulée sur deux axes découpés en rosace. Alsace. XVIIIe siècle.
Haut. 41 - Long. 20 - Prof. 20 cm 150 / 250 €

115. Objet détourné : Porte-lampe à huile. Le piètement est formé d'un pied de bougeoir en bronze lesté de plomb sur lequel est fixée une lame d'épée dont la pointe recourbée forme une accroche pour la lampe à huile.
Haut. 53 cm 100 / 200 €



116. Porte-lampe à huile en noyer tourné. Base circulaire au fût en balustre prolongé par une vis où pivote un coq sculpté tenant dans son bec une lampe. Savoie - Haute Maurienne. Début du XIXe siècle.
Haut. 67 cm 500 / 700 €



117. Paire de bougeoirs à trois lumières en bois tourné d'essences diverses, le fût et les coupelles ébônisés. Circa 1880.
Haut. 34,5 - Long. 23,5 cm 150 / 250 €

118. Paire de pique-cierge et paire de bougeoirs en bronze à fût balustre sur un piètement triangulaire à ressauts successifs reposant sur trois pieds boules. XVIIe-XVIIIe siècle.
Haut. 29,5 et 29 cm 200 / 400 €

119. Quatre bougeoirs en bronze dont un modèle de la fin du XVIe siècle reposant sur un socle rond incurvé. Un modèle espagnol du XVIIe siècle sur base carrée et petits pieds. Haut. 24, 16 et 14 cm 200 / 400 €

116

251

118

119

119



120. Cuiller à écrémer faisant également office de marque à beurre. Son manche, prolongé par un dôme oblong sculpté d'une croix et de cœurs, est pourvu d'un crochet de suspension dorsal chiffré *WE*. Val d'Aoste. XIXe siècle.

Long. 17,5 cm

150 / 250 €

Éclats recollés

121. Rouleau à beurre à deux poignées, gravé de la date 1729, du trigramme du Christ, d'une rosace, d'un cœur fleuri et d'une femme en pied. Bavière. XVIIIe siècle.

Long. 12,5 cm

100 / 200 €

122. Rouleau à pâtisserie en buis sculpté d'une fleur de lys sous une arcature. Aux extrémités le chiffre *IM* et un cœur inscrit dans un autre cœur. XVIIIe siècle.

Long. 6,5 cm

200 / 400 €

123. Sept marques à pain à décor de rosaces, d'un cœur ou d'un chiffre.

Espagne. XIXe-XXe siècle.

50 / 100 €

124. Marque à beurre en buis en forme de tampon sculpté d'un croix tréflée de Saint-Maurice dans un rang perlé et chiffrée *MC* à l'extrémité de la prise. Piémont. XIXe siècle.

Long. 6 cm

100 / 200 €

125. Rouleau à beurre en bois sculpté d'une frise de rosaces imbriquées, d'un rang de motifs losangés et de trois registres alignés de cœurs réunis en un trèfle à quatre feuilles. XIXe siècle.

Long. 22,7 cm

100 / 200 €

126. Trois marques à beurre. Un modèle de forme diabolique sculpté de deux motifs géométriques. Alpes. XVIIIe siècle. *Fente*
Une roulette à marquer le beurre à décor de motifs floraux stylisés, d'un cœur et du chiffre *A.A.* XIXe siècle.

Une marque à beurre en forme d'amande en bois sculpté d'un décor géométrique à prise dorsale formant également tampon. Piémont. XIXe siècle.

Long. 11,4 - 16 et 10,6 cm

100 / 200 €





129



129. Deux planches à beurre : palette circulaire pour marquer le beurre, en bois sculpté d'un polygone étoilé entourant un cœur infléchi et la date 1819. Alpes. XIXe siècle.

Planche à marquer le beurre sculptée d'une corbeille de roses. Haute-Savoie. XIXe siècle.

Diam. 20,2 - Long. 34 - Larg. 20 cm
100 / 200 €

127. Six marques à beurre en forme de tampon circulaire, la plupart en buis à décor gravé : vache, coq, cheval, âne, panier fleuri et couronne de laurier. XIXe siècle.

Diam. 5,5 à 12 cm
100 / 200 €
Deux fendues



127

128. Neuf pièces. Deux moules à beurre à décor floral, deux rouleaux à beurre à décor géométrique, une marque à beurre de forme amande provenant d'Alsace, une marque espagnole marquée *RECUERDO*, une marque tampon en buis ornée d'une vache sur un tertre, et une marque du Piémont ornée d'une rosace.

100 / 200 €



128



133

- 130. Moule à pain d'anis** double face en bois fruitier. A l'avant, décor sculpté de trois cavaliers, et au revers, d'un homme dans un landau tiré par un cygne, d'un cocher conduisant une calèche et d'un coq. Alsace. XIXe siècle.

Long. 37 - Prof. 9,5 cm

100 / 200 €

Trous d'envol d'insectes



132



131



130



- 131. Deux moules à pain d'anis** : l'un en cormier à décor double face d'un cavalier et d'une pipe, l'autre en bois résineux à décor double face représentant saint Antoine de Padoue et un autre saint personnage tenant une croix. Alsace. XIXe siècle.

Long. 17 et 10,7 cm

50 / 100 €

- 132. Vitrail rondel** en grisaille et jaune d'argent figurant saint Honoré, patron des boulangers. XVIe siècle ?

Diam. 17 cm

150 / 250 €

- 133. Marque à pâtisserie** en chêne de forme ronde sculptée d'une rosace et dotée d'une prise reperlée d'arcatures terminées par une rosace. Frise du Nord. XVIIIe siècle.

Diam. 9,5 - Long. 15,5 cm

150 / 250 €



134



- 134. Deux moules à pain d'épices.**

Grand moule à pain d'épices en cormier. Sur une face, décor : cheval, mouton, bœuf, pigeon, autruche. Au revers : violon, écureuil, bébé emmaillotté, coq, poisson, poule, cor de chasse, lyre, lapin... Alsace. XIXe siècle. Long. 63,5 cm.

Moule à pain d'épices en orme sculpté d'un lapin et d'un chat. Début du XXe siècle.

Long. 39,5 cm

200 / 400 €

- 135. Moule à cire** votive constitué de deux coquilles en noyer sculpté, figurant un calice dont la jambe est ornée de deux têtes de chérubin. Salzbourg. Début du XVIIIe siècle.

Haut. 19 cm

150 / 250 €



135



136. Compas de tailleur de pierre en fer forgé à têtes carrées prolongées par des platines figurant un corps féminin juché sur un écu. XVIIIe siècle.

Long. 71,5 cm 100 / 200 €

137. Bouton de sonnette en métal figurant un putto forgeron. Circa 1900. Haut. 7 cm 50 / 100 €

138. Porte-bride en noyer de section trilobée dont la partie avant en fonte est ornée d'une tête de cheval servant de prise à un coulisseau. Époque Napoléon III. Long. 27,5 cm 100 / 200 €

139. Casse-noisette en métal chromé à décor d'une hure de sanglier et de pieds de gibier, les yeux en verre émaillé. XIXe siècle.

Joint : un coupe-cigare en métal figurant un chien tenant un canard dans sa gueule. Circa 1900. Long. 17 et 13 cm 50 / 100 €

140. Trois poids de balance romaine avec nombreuses marques de contrôle. L'un daté 1758, un autre 1662 et le dernier 1645. Haut. 4,7 et 10 cm 50 / 100 €

141. Cadransolaire en étain en forme d'écu portant l'inscription *Fait par Berthet horloger à Dijon 1758, Cadrant propre... les latitudes depuis 35 degrez à 60*, avec indication des villes. XVIIIe siècle.

Haut. 20,2 - Larg. 18,2 cm 100 / 200 €
Petits manques

142. Verrou de portillon de fût en bois résineux figurant un triton. Alsace. Circa 1800. Long. 38,7 cm 300 / 500 €

143. Compas de jardinier en merisier, complet avec son secteur en fer et sa vis de blocage cordiforme. XVIIIe siècle. Long. 145,8 cm 100 / 200 €

144. Cracheur de son en orme sculpté polychrome, figurant un chien couché vu de face. Alsace. XIXe siècle. Haut. 16 - Long. 16 cm 200 / 400 €



142



144



147



146



145



149

145. Banc à planer dit banc d'âne en bois d'essences diverses. Le levier est terminé par un étau dont la mâchoire est sculptée d'une tête d'animal. XIXe siècle.

Haut. 69,5 - Larg. 126 - Prof. 20 cm

150 / 250 €

146. Planche de lavandière en bois fruitier à décor gravé d'un visage entouré d'une rosace, d'une spirale et de deux cœurs. Elle porte l'inscription 1867 GAUTIER MARI Né 1849 GOUT A CHEMPANIAT. XIXe siècle.

Haut. 78 - Larg. 40 cm

100 / 200 €

147. Deux scies de chirurgien en fer forgé, manches en bois tourné. L'une ornée d'un décor feuillagé, d'un serpent et de la date IP (?) 1685 gravés. XVIIe et XVIIIe siècles.

Long. 45 et 42 cm

100 / 200 €

148. Boutoir de maréchal-ferrant en fer forgé dont la poignée est dotée d'un grelot et d'une prise sphérique en corne incrustée d'os. Allemagne. Circa 1700.

Long. 34 cm

100 / 200 €

149. Demi-aune en bois à patine brune gravée de la mention 1789 PLG. XVIIIe siècle.

Long. 49,8 cm

100 / 200 €

Réparation ancienne



150



151



152



153



154

150. Riflard. Fût en buis, évidé pour éviter qu'il ne se déforme lors du séchage du bois. Traité en talus, avec semelle en fer. Décor gravé sur les flancs et sculpté en épargne sur le dessus de bergers et moutons. Poignée agrémentée de rinceaux. Italie. XVIIe siècle.
Long. 63 cm 400 / 600 €

151. Pige de sabotier en noyer dont la tige graduée en pouces est prolongée par un sabot. XIXe siècle.
Long. 38 cm 50 / 100 €

152. Porte-seaux en bois entièrement gravé de fleurs de lys, de motifs floraux et géométriques. Inscription *VIAUD EUGN AGE 34 A*. Vendée. Circa 1830.
Long. 96 cm 200 / 400 €

153. Fendoir à osier en buis à poignée évidée traitée en forme de cage. XVIIIe siècle.
Long. 10 cm 100 / 200 €

154. Emblème des menuisiers peint à l'huile sur tôle. Dans un décor de théâtre, nous découvrons trois putti dessinant ou perçant une pièce de bois et, posés sur une étagère, un compas couronné chevauchant un rabot composant le blason des menuisiers. Suisse. XIXe siècle.
Haut. 43 - Long. 32 cm 200 / 400 €



155



155



156



155

155. Trois planches à calandrer.

L'une, en sapin peint en vert à décor de trois rosaces et motifs flam-
més, poignée en forme de cheval. Norvège. XIXe siècle. Long. 71 cm
Une autre, en peuplier peint en rouge et vert, à décor de quatre
rosaces et de huit autres plus petites, poignée figurant un cheval.
Norvège. XIXe siècle. Long. 69 cm

La dernière, en hêtre peint en vert et rouge, à décor de quatre ro-
saces et de six autres plus petites, poignée figurant un cheval. Datée
et chiffrée 1829 / KHD. Norvège. XIXe siècle.

Long. 66 cm

400 / 600 €

156. Sept quenouilles des Hautes-Pyrénées, de l'Ariège, de la Grèce.

Un porte-quenouille et sa quenouille de Savoie. 100 / 200 €



157. Pile de poids à godets de 16 marcs en bronze à patine médaille. Boîte tronconique dont le couvercle est fixé par une charnière constituée de trois hures de sanglier et de deux chiens marins. Le fermoir avec son moraillon est formé de deux chevaux marins. L'anse du couvercle à deux engoulements pivote sur deux piliers figurant des sirènes à queue bifide. Le corps de la pile est orné de motifs géométriques estampés. Poinçon au calice attribuable à Johann Reichert. Comporte huit godets contrôlés d'une fleur de lys et un autre rapporté. Nuremberg. XVIIIe siècle.

Haut. 16 cm

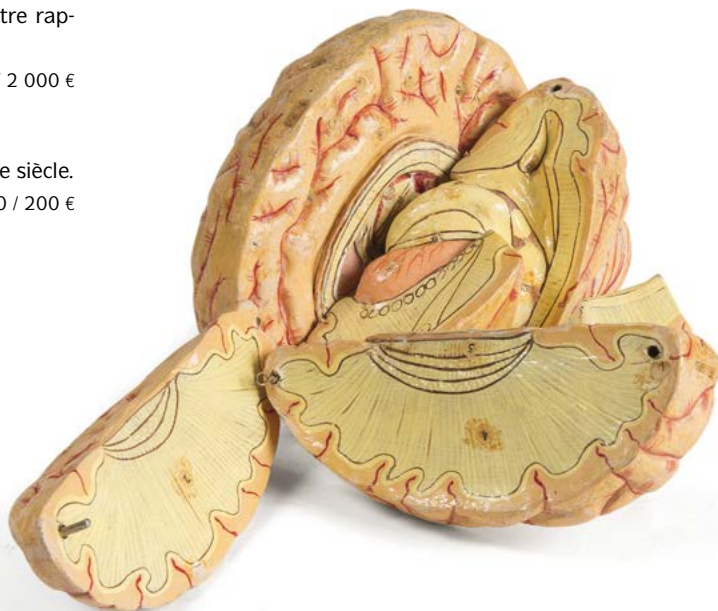
1 500 / 2 000 €

Manque pointe du fermoir

158. Modèle anatomique d'un cerveau démontable. Début du XXe siècle.

Haut. 14 - Larg. 15 - Prof. 11 cm

100 / 200 €





159

159. Deux globes terrestres signés de *Forest, 17-19, rue de Buci à Paris*, sur pieds ébouisés, l'un à inclinaison.
Haut. 38 et 36 cm 150 / 250 €

160. Miroir noir de peintre dit de Claude Lorrain dans un coffret gainé de percaline contenant un miroir convexe fumé et une surface en velours noir, par *Cam Opticien 24 rue de la Paix*. Fin du XIXe siècle.
Long. 21,8 - Larg. 15,2 cm 50 / 100 €

161. Baromètre colonne en pitchpin mouluré. Etiquette *Baromètre phosphoreau lumineux fait par le Sieur Albertino à Sallanches*. XIXe siècle.
Haut. 91 - Larg. 11,6 - Prof. 6 cm 100 / 200 €

162. Globe terrestre muet en cartonage. Pied tripode en fonte à masques et griffes de lion. **Sphère armillaire** en métal gravé sur quatre pieds en métal. XIXe siècle.
Haut. 56 et 32 cm 100 / 200 €
Accidents



162



160



162



161



164



163



165

- 163. La nourrice.** Statuette en terre vernissée à décor polychrome. École de Palissy. Paris. Fin du XIXe siècle.
Haut. 25,5 cm 200 / 400 €
Éclats infimes

- 164. Statuette** de la *Vierge et l'Enfant couronnés* en terre crème à glaçure polychrome, une bande de terre digitée les entoure à la manière d'un voile. Sarthe - Ligron. XVIIIe siècle.
Haut. 25 cm 500 / 900 €
Petit éclat



167



166

- 165. Cruche** dite *bartmannskrug* en grès brun salé, ornée sur le col d'un masque d'homme barbu et, sur la panse, d'une rosace en pastillage. Frechen. XVIIIe siècle.
Haut. 27 cm 150 / 250 €

- 166. Pichet** figurant une paysanne les mains dans les poches de son tablier en terre vernissée à décor de taches polychromes. Marque en creux *CHAMBRE NEUVILLETTE SARTHE*. Neuville. XIXe siècle.
Haut. 26,5 cm 150 / 250 €

- 167. Pichet** figurant un vendangeur en terre vernissée polychrome. Sarthe - Neuville. XIXe siècle.
Haut. 31 cm 150 / 250 €



168



169

- 168. Deux pichets anthropomorphes.**
Un pichet en terre vernissée crème, brun et ocre représentant une femme à l'ombrelle fumant un cigare. *Fêlure*
Un autre, en terre rouge vernissée crème figurant une paysanne, les mains dans les poches de son tablier. Dauphiné. XIXe siècle. *Egrenures*
Haut. 28 et 26 cm 100 / 200 €

- 169. Pichet** en faïence figurant un soldat à cheval sur un tonneau. XIXe siècle.
Haut. 24,5 cm 50 / 100 €
Accidents et égrenures

- 170. Bénitier** en terre blanche à glaçure jaune safran décoré en pastillage. Cuve à cul de lampe fixée sur un dossier rectangulaire surmonté d'un dais. Entre deux pilastres cannelés surmontés d'un vase, prend place le Christ en croix entouré de deux Vierges à l'Enfant sous un linceul et un soleil visagé encadrant les initiales *IM* (Jesus Maria). Signé et daté au clou au revers : *JM* pour Joseph Martin en lettres calligraphiées et la date *1813*.

Jura - Etrepigny. Début du XIXe siècle.

Haut. 31,5 - Long. 14,8 cm 500 / 700 €

Dais recollé

À notre connaissance, il s'agit du seul bénitier connu réalisé par Joseph Martin (1774-1829).



170

- 171. Faisselle polylobée** en terre rosée à glaçure verte. Modèle à huit lobes décoré de poinçons estampés : pentagramme, *H* sommé d'une croix et le nom *FRANÇOIS ARONDEAU*. Lignon. XVIIIe siècle.

Diam. 25 cm 200 / 400 €

Un éclat



171

- 172. Deux pichets anthropomorphes** en terre vernissée jaune orangée. L'un représente une paysanne les mains dans les poches de son tablier, l'autre un moine barbu les mains dans sa robe. Isère. XIXe siècle.

Haut. 28 cm 100 / 200 €

Petits accidents et manques



172

- 173. Terrine à poisson** en terre rouge à engobe blanc et vernis plombifère, de forme oblongue à deux anses cordées. Le couvercle muni de deux boutons de préhension est souligné de colombins digités. Savoie. XIXe siècle.

Long. 46 - Prof. 15 cm 100 / 200 €

Egrenures



174

- 174. Buire à surprise** en terre vernissée beige à mouchetures violines, anse formée de deux serpents, goulot figurant une tête d'animal aquatique. Sud-Ouest de la France. XIXe siècle.

Haut. 26,3 cm 100 / 200 €

Manques dans la glaçure



173

- 175. Mannequin de procession** en bois peint en bleu, la tête et les bras articulés en terre cuite, les yeux en verre émaillé. XIXe siècle.

Haut. 49,5 cm

100 / 200 €

Un oeil manquant

- 176. Tête d'un saint personnage** en carton pierre laqué et aux yeux en verre émaillé. Italie. XVIIIe siècle.

Haut. 10 cm

150 / 250 €

- 177. Mannequin d'artiste** en bois résineux. Modèle masculin au visage sculpté et dont les doigts des mains sont articulés. Milieu du XIXe siècle.

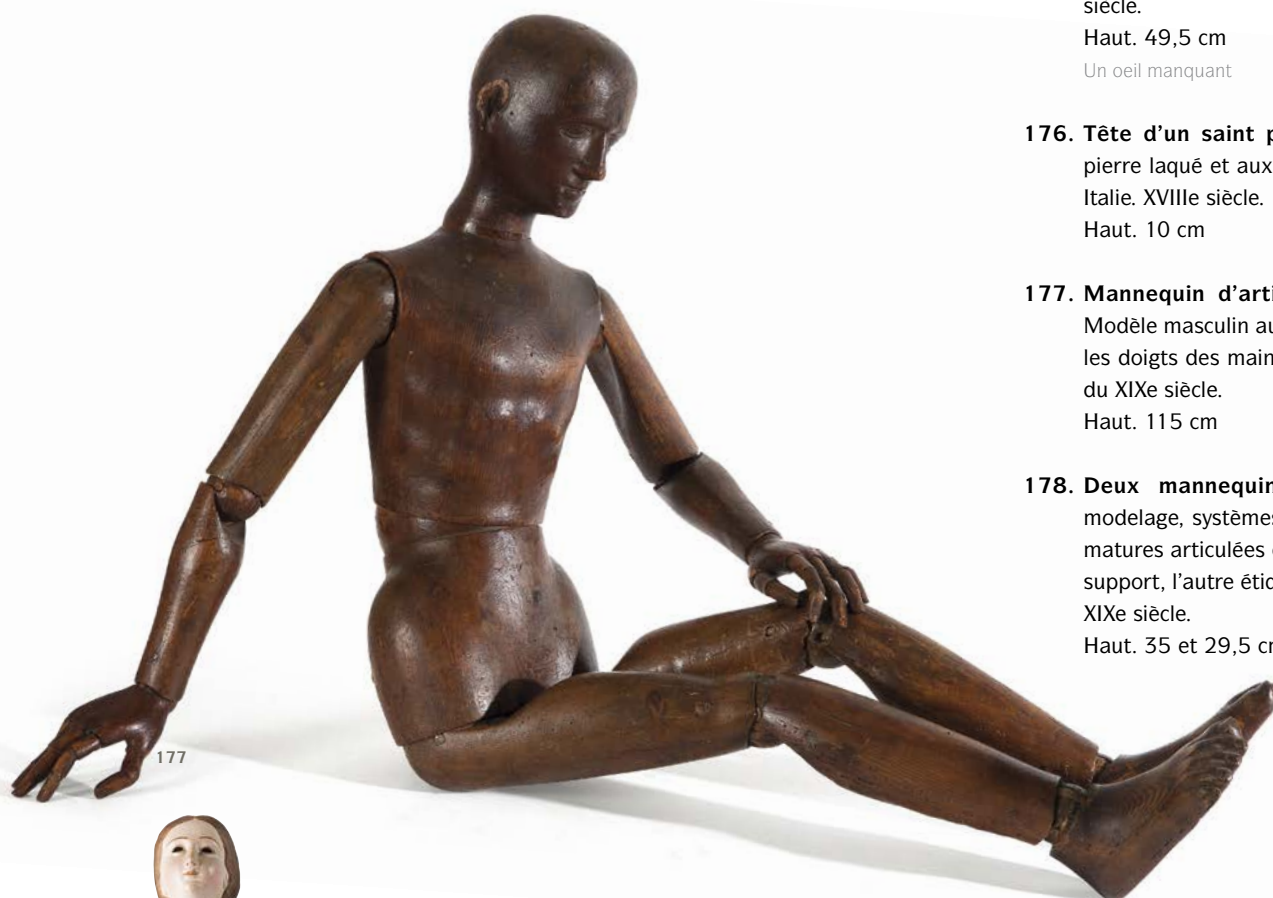
Haut. 115 cm

1 000 / 1 500 €

- 178. Deux mannequins d'artiste** pour le modelage, systèmes brevetés SGDG, à armatures articulées en métal. L'un avec son support, l'autre étiqueté *C. MORIN*. Fin du XIXe siècle.

Haut. 35 et 29,5 cm

150 / 250 €





179



180



179. Miniature ovale. *Portrait de gentilhomme en perruque* dans une monture en laiton (transformée). XVIIIe siècle.
Haut. 6,2 cm 100 / 200 €

180. Deux médaillons en émail représentant l'un, le miracle de la tempête apaisée, monture en métal blanc ajouré à trois lumières, l'autre la Crucifixion, cadre en bois doré. XVIIIe siècle.
Haut. 15 et 7,8 cm 100 / 200 €
Petits accidents

181. Bénitier en bois doré et ajouré de rinceaux. Italie. *Accidents infimes*
Haut. 30 - Larg. 21 cm 50 / 100 €

182. Vierge à l'Enfant en pin cembro sculpté. Alpes. Début XIXe siècle.
Haut. 35,5 cm 150 / 250 €
Manque la tête de l'Enfant



183

182

184

183. Deux objets religieux.

Croix calvaire aux extrémités tréflées portant un Christ crucifié par quatre clous, en bois polychrome. Savoie, Maurienne ? XIXe siècle.
Manque un fleuron.

Petite niche en bois sculpté contenant un groupe en stuc représentant une mère en prière avec deux enfants. Fin du XIXe siècle.

Manque croix
Haut. 41 et 15 cm 100 / 200 €

184. Trois Christ dont un modèle en buis, les deux autres accidentés. XVIIIe siècle.
Haut. moyenne 31 cm 200 / 400 €



185. Statue de saint Sébastien en bois polychrome. Espagne. XVIe-XVIIe siècle.
Haut. 58 cm 400 / 700 €

186. Statue de Vierge à l'Enfant en orme sculpté polychrome. Dans sa main droite la Vierge tient un cône de pin tandis que l'Enfant porte le globe terrestre de sa main gauche. XVIIe siècle.
Haut. 88 cm 700 / 1 000 €

187. Statuette d'un saint personnage, probablement saint Pierre, tenant un livre ouvert, en noyer polychrome. XVIIe siècle.
Haut. 36 cm 400 / 600 €
Main droite manquante

188. Statuette de la Vierge à l'Enfant en bois sculpté avec traces de polychromie. XVIIIe siècle.
Haut. 44 cm 300 / 500 €

189. Statuette de la Vierge à l'Enfant en chêne sculpté avec traces de peinture vert sombre. XVIIe siècle.
Haut. 43 cm 300 / 500 €

Manque bras gauche de l'Enfant et main droite de la Vierge

190. Statue de sainte Barbe en bois sculpté polychrome, une agrafe ferme son mantelet. XVIIe siècle.
Haut. 88 cm 700 / 1 000 €
Doigts de la main gauche manquants

191. Statuette de la Vierge à l'Enfant en buis polychrome. Les deux personnages en costume traditionnel ont chacun un cœur sculpté sur la poitrine. Europe centrale - Bohême ? XIXe siècle.
Haut. 20,3 cm 200 / 400 €



192



194

- 192. Peinture** sur cuivre représentant le *Couronnement de la Vierge*. XVIIIe siècle.

Haut. 16,5 - Larg. 13,2 cm

50 / 100 €

- 193. Statuette** de *saint Michel terrassant le dragon* en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle.

Haut. 21,5 cm

300 / 500 €

Manque mains et ailes



196



193



195

- 194. Statuette** de la *Vierge à l'Enfant* en chêne sculpté polychrome. L'Enfant tient un livre ouvert. XVIIe siècle.

Haut. 31 cm

300 / 500 €

- 195. Statuette** de *saint Roch* en chêne polychrome et doré. Il découvre sa jambe blessée que vient soigner un ange. Sous les plis de son manteau apparaît la tête de son chien. XVIIIe siècle.

Haut. 27,5 cm

300 / 500 €

- 196. Statuette** de *saint Laurent* en chêne sculpté avec traces de polychromie. Il tient un gril de sa main gauche et repose sur un socle en cul-de-lampe. XVIIIe siècle.

Haut. 27,5 cm

300 / 500 €

- 197. Buste d'homme** en chêne sculpté avec traces de polychromie. Fragment de groupe. Flandres. XVIe siècle.

Haut. 21,8 cm

200 / 400 €



197



199

- 198. Bas-relief** de la *Nativité*. Panneau rectangulaire en bois résineux sculpté polychrome fixé sur un socle oblong. L'étable est protégée par un toit en appentis couvert de tuiles plates et appliqué contre une montagne. Sur la droite, un berger agenouillé est accompagné de son troupeau. Dans les nuées apparaît un ange portant un phylactère *GLORIA EXCELSERE*. XVIIIe siècle.

Haut. 39 - Long. 61,5 cm

400 / 600 €

- 199. Bas-relief** représentant le *Sacrifice d'Abraham* en bois sculpté polychrome. Un ange retient le glaive d'Abraham qui s'apprête à sacrifier Isaac. XVIIe siècle.

Haut. 28 - Long. 21 cm

100 / 200 €

Panneau recoupé



198



200

200. Personnages et animaux provenant de deux crèches de la Nativité en bois sculpté polychrome. XIXe siècle.

Haut. 13,5 cm

100 / 200 €

201. Statue de la Vierge à l'Enfant en chêne sculpté avec traces de polychromie. XVIIe siècle.

Haut. 60 cm

400 / 600 €

Manques

202. Statuette de la Vierge à l'Enfant dans une niche en chêne sculpté avec traces de dorure. Socle reliquaire. XVIIIe siècle.

Haut. 33 cm

200 / 400 €

203. Deux planches à lumières dites *argizaïola* en chêne à décor de feuillages sculptés, avec des traces de brûlures. Pays-Basque. XVIIIe siècle.

Long. 38,5 cm

300 / 500 €

204. Peinture de Sainte Barbe. Huile sur cuivre. XVIIIe siècle.

Haut. 15 - Long. 10,7 cm

100 / 200 €

205. Statuette de la Vierge à l'Enfant couronnée en orme sculpté avec traces de polychromie. XVIIIe siècle.

Haut. 33 cm

200 / 400 €



201



202



203



204



205

206. Étui à pipe en buis au fermoir figurant une tête de belette. Décor de rameaux incisés et d'un cœur en laiton. Chiffre et daté *ITT 1843*. Bretagne. XIXe siècle.
Long. 15 cm 100 / 200 €



206

207. Deux tabatières en corne. Une tabatière dite d'avare en forme de livre gravé d'une sirène et de la date *1842*. Un modèle à queue-de-rat gravé d'une scène de bataille. XIXe siècle. 100 / 200 €



207

208. Poire à poudre en noix de coco finement sculptée d'une scène de chasse à la bécasse et au cerf. On aperçoit en haut d'une colline un télégraphe de Chappe. Début du XIXe siècle. 150 / 250 €

209. Poire à poudre façonnée dans une noix de coco représentant le char de la Victoire et un autel dédié à l'amour. Début du XIXe siècle. Long. 16,5 cm 150 / 250 €
Manque deux passants

210. Tabatière en orme figurant un cochon. XIXe siècle. Long. 9 cm 100 / 200 €

211. Deux objets du tabac : secouette à tabac en buis figurant un *Père la colique* sous les traits d'un ecclésiastique agenouillé, mains croisées. XIXe siècle. Long. 9,3 cm. Réparations.
Tabatière rectangulaire en bois garni de cuir au décor en repoussé d'une mère tricotant entourée de deux enfants jouant à cache-cache. XIXe siècle. Long. 10,3 cm 100 / 200 €

212. Secouette en buis figurant un père la colique agenouillé. XIXe siècle. Haut. 8,5 cm 100 / 200 €
Un pied acc.

213. Pipe à tête grotesque en racine de bruyère sculptée d'une tête d'homme barbu coiffé d'un chapeau formant le couvercle. Tuyau en corne sculptée, yeux en verre filé. XIXe siècle. Long. 28,5 cm 100 / 200 €

214. Tabatière O CRUX AV datée 1783 en buis de forme ovale gravée des instruments de la Passion. XVIIIe siècle. Long. 9,8 cm 200 / 400 €
Usures



210

212

211

214

213

215. Tabatière en noix de coco de forme octogonale sur le thème de la vigne et des fleurs. Époque Empire.

Long. 9,3 cm

150 / 250 €

216. Tabatière en noix de coco de forme oblongue sculptée du baptême du Christ et du baptême d'un roi de France, probablement Clovis. *Circa* 1830.

Long. 9,5 cm

150 / 250 €

217. Quatre fourneaux de pipe à tête grotesque en merisier sculpté à rehauts polychromes et yeux en perles de verre. Haut-Adige - Trentin.

Haut. 7 à 19 cm

100 / 200 €

218. Pipe en bois fruitier. Le fourneau est orné de la rencontre d'un couple sous le regard d'un serpent et d'une relation plus intime de ce couple sous le regard de curieux. Sur le tuyau, des reptiles se lovent dans la frondaison, l'un d'eux emprisonnant un homme nu. Plus haut, une tête de cerf et un escargot. France. Fin du XIXe siècle.

Long. 65 cm

100 / 200 €

Manque l'embout

219. Gourde coloquinte gravée d'une scène galante, d'un chasseur et d'un braconnier. XIXe siècle.

Haut. 17 cm

100 / 200 €



219

218



216



215



217



217



217





220. Pipe en bruyère, sculptée d'une femme nue ailée, mains posées sur le ventre. En arrière-plan, le drapeau de la Croix-Rouge. Souvenir de 1914-1918.
Long. 19 cm 100 / 200 €

221. Deux pipes. L'une figurant le père Bugeaud en érable sculpté, coiffé de sa mémorable casquette. Fin du XIXe siècle. Long. 32 cm. Manque embout du tuyau. L'autre, figurant une tête de zouave en bruyère, avec tuyau en noisetier et embout en corne. Fin du XIXe siècle.
Long. 36 cm 100 / 200 €

222. Pipe à tête grotesque en racine de bruyère sculptée d'une tête d'Africain couronné. Yeux en verre filé, lèvres rouges et dents blanches. Tuyau en corne à décor cannelé. Angleterre. XIXe siècle.
Long. 33 cm 100 / 200 €

223. Pipe en noyer figurant un moine agenouillé en prière dont le buste vient couvrir le fourneau. France. XIXe siècle.
Haut. 12 cm 100 / 200 €

224. Gourde façonnée dans une calebasse, à armature en fer-blanc, gravée d'une chasse au renard. XIXe siècle.
Diam. 11 cm 100 / 200 €

225. Deux pipes à têtes grotesques sculptées dans des branches de merisier, les yeux sont en perles de verre ou en verre filé. Trentin - Haut-Adige. XIXe siècle.
Haut. 6,5 à 8 cm 20 / 40 €





- 226. Corne de berger** entièrement sculptée de scènes bibliques dont Adam et Eve, le Christ ainsi que d'animaux sauvages ou domestiques. L'embout figure une tête de poisson. Patronyme *PAOLO ANT.* Espagne - Salamanque. Probablement XVIIIe siècle.

Long. 25 cm

200 / 400 €

Fente et manque le fond



- 227. Plaque muletière** en laiton marqué «HORS DE GRANIDRE DIEU / Longe Foix 1716» à décor gravé d'une fleur de lys dans une couronne de laurier accompagnée des initiales MG. Savoie.

Diam. 15 cm

200 / 400 €

- 228. Plaque muletière** en laiton gravé d'un soleil inscrit dans une couronne de laurier. Velay. XVIIIe siècle.

Diam. 16,7 cm

200 / 400 €

- 229. Plaque muletière** en laiton gravé de la devise *IAIME LE LIS IAIME LA ROSE*. Velay. XVIIIe siècle.

Diam. 15,6 cm

200 / 400 €

- 230. Plaque muletière** en laiton à décor gravé d'une rosace surmontée d'une couronne et entourée d'un faisceau d'armes. Savoie. Fin XVIIIe siècle.

Diam. 15,3 cm

200 / 400 €

- 231. Berger et son troupeau.** Les figurines en buis sculpté, enchâssées dans un bloc de buis non équarri, sont signées du monogramme *DC*. Provence. Début du XXe siècle.

Haut. 25 - Long. 27 cm

150 / 250 €

- 232. Corne de berger** à jus de tabac sculptée en taille d'épargne d'un berger courtisant une jeune femme tandis qu'un loup guette le troupeau de moutons dans son enclos et que le chien est attaché à la roulotte. Signé *HANRI BERGER*. En partie basse, une ville et son église et l'agneau vexillifère dont l'étendard porte la date 1864. Lorraine - Meuse. XIXe siècle.

Long. 24 cm

100 / 200 €





233. Quatre oiseaux dont un oiseau polychrome indien et deux appelants limicoles en bois peint. Début du XXe siècle.

Long. 7,7 à 36 cm

50 / 100 €

234. Deux objets en corne. Un gobelet de berger au nom de *VALETIN CORREA 1842* gravé d'un oiseau. Une corne de berger au nom de *PATIOCINIO*, gravée d'une scène érotique, d'un serpent, d'une chouette, d'une colombe, de volatiles, d'un escargot, d'un lièvre, d'un taureau, d'un sanglier... Salamanque. XIXe siècle.

Haut. 11 et Long. 17,5 cm

50 / 100 €

Perforations dues aux insectes à la base

Voir reproduction p. 41

235. Cinq idiophones. Deux colliers d'ovin pyrénéens à sonnaille, l'un polychrome et l'autre gravé de rosaces ; une crécelle, un claquoir, et un grelot en bronze marqué *G & M AVIGNON / 4*.

On joint : un collier de chien en cuir avec plaque en laiton gravée *CHAPELAUD MONISTROL*.

50 / 100 €

236. Selle de cavalier en bois tropical. Polynésie ?

Haut. 18 - Long. 49 - Prof. 23,5 cm

100 / 200 €



237. Surjou en orme tourné rehaussé de polychromie en forme de fuseau garni de trois niveaux de clochettes. Gers. XIXe siècle.

Haut. 54 cm

400 / 700 €

238. Surjou en orme tourné en forme de fuseau percé de trois niveaux d'arcatures décalées dans lesquelles prennent place trois cloches. Il est coiffé d'un galon de franges en coton de couleurs. Gers. XIXe siècle.

Haut. 53 cm

400 / 700 €

239. Deux surjous en orme tourné en forme de fuseau percé de trois niveaux d'arcatures décalées dans lesquelles prennent place trois cloches. Gers. XIXe siècle.

Haut. 47 et 52 cm

400 / 700 €

Barre de fermeture remplacée et accidentée





240. Coffret à couvercle bombé en placage de loupe de thuya avec garnitures de laiton incisées de motifs floraux. Hollande. XVIII^e siècle.

Haut. 11 - Long. 36 - Prof. 22,4 cm

100 / 200 €

Quelques accidents

241. Quatre boîtes.

Boîte en hêtre à double compartiment, portant les initiales et la date *C.F.P.C. / 1810*, les couvercles coulissants gravés d'un léger quadrillage. Commode de poupée en sapin ouvrant à trois tiroirs. Boîte rectangulaire en épicéa dont les côtés sont pliés et réunis par une clavette, gravée au nom de *Jaqueu conver* et datée 1756. Boîte monoxyle en noyer à décor de motifs géométriques gravés, rehaussé de pièces de cuir doré au petit fer avec couvercle en chêne anciennement rapporté. XVIII^e siècle.

Long. 13 - 20,5 - 17,5 et 19,2 cm

150 / 250 €

242. Cinq pièces. Une tabatière à couvercle pivotant en noyer sculpté de fleurettes et portant l'inscription *Un simple arrangement vaut mieux que procès guerre et carnage*. Un étui pour cuir de rasoir en noyer gravé de rosaces. Un autre étui monoxyle avec couvercle à glissière daté 1827. Et deux poudreuses en noix de corozo et en ronce de bruyère. XIX^e siècle. Acc.

Long. 15 - 31 - 17 cm

100 / 200 €

Voir reproduction p. 18

243. Coffret en bois de cyprès, à rehauts polychromes, assemblé à queues d'aronde découvertes. Couvercle à deux tasseaux de guidage, souligné d'une frise de points disposés en losange. Le panneau de façade, dont la base est ornée d'une frise d'arcs trilobés, est sculpté sur fond amati de deux rosaces animées d'un cerf et d'une panthère bondissants. Des ferrures d'angle stylisées sont peintes en noir. Italie du nord - Attribué à la région de Trente. XVe-XVII^e siècle.

Haut. 16 - Long. 39,3 - Prof. 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

Manque la serrure et panneau de façade fendu, coffret intérieur rapporté

Nous remercions Monique et Jean Dupéron, xylologues, pour l'analyse de l'essence de bois de ce coffret.

244. Coffret parallélépipédique en fer forgé avec traces de polychromie, deux prises latérales en forme d'anneau, serrure à dôme protégée par une plaque de propreté ajourée et gravée. Allemagne du sud. XVI^e-XVII^e siècle.

Haut. 13,7 - Long. 23 - Prof. 11,4 cm

200 / 400 €

245. Coffret en chêne assemblé à queues d'arondes découvertes et entièrement sculpté en taille d'épargne de carrés à redents garnis de fleurs, de pointes de diamant et de rouelles. Angleterre ? XVII^e siècle.

Haut. 17,7 - Long. 33,8 - Prof. 26,5 cm

200 / 400 €

Une peinture réparée et fentes





246



245



247

246. Coffret en fer forgé peint en rouge et or. Il comporte des ferrures d'angles découpées en balustre et un socle ajouré. Serrure à dôme à six points, légèrement gravée. Allemagne du sud. XVIIe siècle.

Haut. 20 - Long. 29,5 - Prof. 14,7 cm

200 / 400 €

Platine d'une des poignées remplacée

247. Coffret à couvercle bombé en cuir gravé sur âme en chêne garni de frettes. Sur la face avant du couvercle un bandeau de fer est re-percé de quatre quadrilobes. Serrure à morillon. Fin du XVe siècle.

Haut. 13 - Long. 19,3 - Prof. 10,5 cm

400 / 600 €

Manques dans le cuir

248. Trois coffrets gainés de cuir. Coffret gainé de cuir souligné d'un rang de clous en laiton. Poignée du couvercle et entrée de serrure en bronze figurant un panier fleuri. XVIIIe siècle.

Haut. 19 - Long. 37,5 - Prof. 19 cm

Coffret gainé de cuir à décor clouté de motifs en laiton dessinant des fleurs, des rosaces et des rinceaux. Entrée de serrure cordiforme en laiton. Trois poignées dont deux latérales en laiton. France. XVIIe siècle. Poignée du couvercle en fer rapportée

Coffret gainé de cuir à décor de clous en acier et laiton dessinant des polygones étoilés, serrure à morillon. XVIIe siècle.

Long. 23,8 cm

100 / 200 €



248



249

249. Trois coffrets gainés de cuir.

Coffret gainé de cuir décoré au petit fer de cinq cartouches occupés par un dauphin couronné. Serrure à moraillon avec clef à anneau trilobé. XVIIe siècle. Haut. 8 - Long. 19,5 - Prof. 12,5 cm *Petite réparation au cuir*

Coffret gainé de cuir décoré au petit fer de cinq cartouches au dauphin couronné et de demi-rosaces. Serrure à moraillon. XVIIe siècle. Haut. 14,2 - Long. 32,5 - Prof. 22,5 cm.

Coffret à couvercle bombé gainé de cuir, doré au petit fer, garnitures en laiton. XVIIe siècle. Manques crochets de fermeture.

Long. 14,5 cm

200 / 400 €



250

250. Coffret en noyer sculpté en forme de lit occupé par un couple. Chiffre BH. XIXe siècle. Haut. 8,5 - Long. 15 - Prof. 8,5 cm

Articulation accidentée

100 / 200 €



252

251. Coffret de courtoisie en chêne à placage de noyer et essences diverses orné sur le couvercle de fleurs dans un vase et de motifs géométriques sur les côtés. L'intérieur est tapissé d'un papier gaufré et doré de Nuremberg à l'imitation du brocard. Entrée de serrure en laiton figurant un masque grotesque. Marque au revers estampée au feu de trois fleurs de lys circonscrites et des initiales G.D. Alsace. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 17,5 - Larg. 30,3 - Prof. 22 cm

Voir reproduction p. 24

200 / 400 €

252. Coffre dit *bargueno* en noyer peint en vert, rouge et blanc. Il ouvre à trois tiroirs, l'intérieur du couvercle étant orné d'un cœur entouré de rinceaux. Serrure à moraillon au palâtre découpé en coquille. Espagne. XVIIe siècle.

Haut. 26 - Long. 50,5 - Prof. 30,5 cm

500 / 900 €

253. Coffre dit *bargueno* en orme. Le panneau de façade formant abattant, orné de rosaces circulaires et rectangulaires, découvre huit tiroirs sculptés de rosaces et quatre-feuilles. Serrure à moraillon au palâtre découpé en forme d'écu. Espagne. XVIIe siècle.

Haut. 38 - Long. 74 - Prof. 36 cm

500 / 900 €



253

- 254. Modèle réduit d'armoire** en noyer ouvrant à deux vantaux dont les panneaux chantournés sont taillés dans la masse. Traverses haute et basse à décor d'une résille, d'une étoile et d'un motif floral. XIXe siècle.

Haut. 66 - Larg. 45,5 - Prof. 31 cm

150 / 250 €

- 255. Paire d'étagères** à encoignures à quatre tablettes en bois peint vert et or.

Haut. 105 cm

150 / 250 €

- 256. Siège d'alpage tripode** en pin cembro, au dossier à trois montants - celui du centre percé d'un cœur - assemblés dans une traverse haute chantournée. Début XIXe siècle.

Haut. 80 - Larg. 34 - Prof. 45 cm

150 / 250 €

- 257. Trois panneaux** à perspective en noyer provenant d'un meuble d'époque Renaissance. Décor sculpté en bas-relief de voûtes à caisson en perspective fuyante, avec au premier plan, deux pilastres cannelés supportant un arc en plein cintre. Lyon. XVIe siècle.

Haut. 52 - Long. 36 cm

700 / 1 000 €

- 258. Balustrade** en chêne composée de colonnes tournées alternées de cinq montants droits à décor de feuilles de chêne imbriquées. Époque Louis XIV.

Haut. 71 - Long. 248 cm

900 / 1 200 €



255



254



258



256



257



259. Buffet vaisselier en pin cembro à un seul corps, ouvrant à deux vantaux en partie basse et un vantail latéral occupant la hauteur du dressoir. Ils sont sculptés dans la masse respectivement d'une rosace, d'un motif violonné et d'une mouluration de style Louis XV. Les deux panneaux latéraux sont assemblés à plate-bandes et terminés par des arcs outrepassés. Inscription gravée *VIVE* (symbole discret de la République) *LA LIBERTÉ HONNORÉ MARCHIS FILS CLAUDE 1794*. Initiales *JF* estampées. Queyras - Ceillac. XVIIIe siècle.

Haut. 183 - Long. 169,5 - Prof. 52 cm 4 000 / 6 000 €
Trous d'envol et galeries d'insectes en partie basse

On sait par la table des mariages et des décès (www.agha.fr) que Honoré Marchis, fils de Claude, est né en 1743 et décédé en 1829, s'est marié quatre fois, trois de ses femmes sont décédées et il eut sept enfants. Il exerçait le métier de menuisier au hameau de la Clapière. On connaît de lui quelques objets signés dont certains reproduits p. 25 in *La Passion Chevallier. Meubles et objets anciens du Queyras*. Éditions du Queyras, 2012.

260. Petit bahut en pin cembro ouvrant à un vantail et un tiroir. Montants moulurés, deux panneaux embrevés sur trois côtés, plateau pourvu d'une baguette moulurée sur trois côtés. Hautes-Alpes.

Haut. 67 - Long. 67 - Prof. 47 cm 500 / 900 €

261. Petit meuble mural en bois résineux à décor polychrome ouvrant à une porte et un tiroir, doté d'une étagère en partie basse. Sculpté de cartouches, l'un occupé par une tulipe surmontant un cœur, il est gravé d'un cadran horaire, de la date 1673 et du patronyme *JOSEPH WISER*. Sont incrustés une médaille figurant saint Michel et un taler de Leopold 1er empereur romain germanique. Enfin, une colombe du Saint-Esprit est peinte sur le fond. Autriche. XVIIe siècle.

Haut. 40,5 - Long. 30 - Prof. 26 cm 300 / 400 €

262. Enfilade en pin ouvrant à cinq portes et cinq tiroirs. Hautes-Alpes. XIXe siècle.

Haut. 101 - Long. 238 - Prof. 48 cm 600 / 900 €

263. Porte de grenier dit mazot en pin, dotée d'une serrure et d'une clé dont le panneton a été rapporté. Savoie. Fin XVIIIe siècle.

Haut. 125 - Larg. 75 cm 150 / 250 €





263



260

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
- 26,40% T.T.C. (22% H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accreditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h). Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.



261

ORDRE D'ACHAT

D'une collection à l'autre Art Populaire et Curiosités

Mercredi 4 avril 2018 à 14h

Drouot - Richelieu, salle 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone

Portable

Email

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.